



تاريخ الحضارات العام
القرن الوسطي

تاريخ الحضارات العام

١٩٩٩

موسوعة تاريخ الحضارات العام

في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريين أستاذة متفرجة

٢

روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريين أستاذة متفرجة

٣

القرون الوسطى

إدوار بيزوي أستاذ في السريين

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسينييه أستاذ في السريين

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسينييه و إرنست لابروس
أستاذ في السريين أستاذ في السريين

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنييرب أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مختص المعارف إمام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثالث

تاريخ الحضارات العظام

القرن الوسطى

تأليف
إدوار بروي
أستاذ في السربون

بالعاون مع

ميشال مولات
أستاذ في السربون

جورج دوني
أستاذ في كلية الآداب
في أليكس

كلود كاهين
أستاذ في السربون

جانين أوبوايه
أمينة ملف عيمة

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منشورات عويدات

بيروت - باريس

مدخل

في هذا التقسيم الاتباعي الذي لا بد منه لدرس تاريخ الحضارة البشرية ، ليس أوضح حدوداً ولا أبرز قسماً من حقبة الأجيال الوسطى التي تبتدىء من انهيار العالم القديم وقداعي كيات الامبراطورية الرومانية السياسي وبنائها الحضاري ، خلال القرن الخامس للميلاد ، فهوت الى الحضيض تحت وطأة الغزوات التي قامت بها الاقوام الجرمانية وهي التي عرفت في التاريخ باسم «الغزوات الكبرى» . وقد ظهرت هذه التسمية في اخريات القرن الخامس عشر مع انطلاق عهد الانبعاث الفني الايطالي ، واكتشاف العالم الجديد والانشقاق الديني الذي قوّض أركان الوحدة المسيحية ، وهياً طلوع «العصر الحديث» . باستطاعة المؤرخين ان يطيلوا النظر وان يتباحثوا ملياً حول ملامة او عدم ملاءمة هذه الحدود التاريخية المرسومة . هل يجب ان نردّ انهيار العالم القديم الى «أزمة» القرن الثالث ، وبذلك نضم الحقبة المتأخرة من تاريخ الامبراطورية الرومانية الى تاريخ الاجيال الوسطى ، أخذاً بنظرية الاستاذ فردينان لوط ، او ان نذهب ، مع نظرية هنري بيرين التي تحافظ على وحدة العالم المتوسطي الى ظهور الاسلام وامتداد فتوحاته المظفرة في أواسط القرن السابع ؟ وعهد الانبعاث الايطالي الذي ظهرت بوادر ثلاثته وروائمه ، قبل عام ١٥٠٠ بكثير ، ألا يفرض علينا هو الآخر ، جعل القرن الخامس عشر بدء التاريخ الحديث ؟ ومن جهة اخرى لما كانت نتائج الاكتشافات الجغرافية الكبرى اخذت تطبع بعيداً الوضع الاقتصادي في اوربا ، بعد عام ١٥٣٠ فهل يترتب علينا ان نلحق بالاجيال الوسطى كل الحوادث التي تقدمت هذا الانقلاب الجذري ؟ ولا يزال المؤرخون الانكليز يتباينون رأياً اليوم ويتضاربون النظر متسائلين فيما بينهم ما اذا كان «النظام الملكي» الذي يميز الانظمة السياسية الحديثة ، ظهر عندهم ، أي في انكلترا ، ابتداءً من سنة ١٤٦١ ، او بعد ذلك بنحو ثمانين سنة ، أي عام ١٥٣٩ .

فاذا كانت حدود الاجيال الوسطى الزمنية قلقة مضطربة ، فالتشويش لا يزال يلزم اليوم التسمية التقليدية لهذه الحقبة التاريخية . فالصطلح الدارج الاستعمال يثير فينا فكرة انتقال ، او فكرة مرحلة قائمة بين ذرتين او قسيتين ، او بالاحرى ، صورة فجوة او هوة قائمة بين حضارتين : حضارة قديمة وحضارة كلاسيكية . غير ان مرحلة الانتقال المديدة هذه التي تناولت ألف سنة وأكثر ، تفقد أي معنى يفيد صفة الانتقال . ومع ذلك فهذا التسليم الذي يجرّون فيه على هذا الشكل ، لا معنى له ، حتى في حال افراض الغلط ، إلا في ما يخص اوربا الغربية .

فلا يمكن ان نطلقه لا على الشرق الروماني حيث بقيت التقاليد المتوارثة على حيويتها ونشاطها حتى القرن السابع للميلاد ، والتي تناسخها الاخذ بها والعمل بموجبها ، بالفعل ، قبل سقوط القسطنطينية بيد الاتراك المماليك ، عام ١٤٥٣ ، ولا على الشرق الادنى ايضا الذي عرف ، منذ أواسط القرن السابع ، حضارة جديدة لا تزال قائمة اليوم ، ولا بالاحرى ، على آسيا القصية التي يجب ان نستعرض هنا تاريخها منذ غزوات قبائلها الرحل ، منذ القرن الرابع حتى أواسط القرن الخامس عشر ، عندما تأخذ امبراطورية المغول بالتفكك والاحلال فالانهار . لا يتخلل التاريخ فجوات وفراغ . ففي حقبة تاريخية ، مديدة السحابة ، تنوعت فيها اجزاء هذا العالم وتباينت وقلت فيها الاتصالات بين اجزائه المتباعدة ، كان لا بد من تراكب الازمنة وتعاطلها بعضاً على بعض ، ولو لأمد قصير . فاذا ما حافظنا مراعاةً للسهولة ، على هذه التواريخ والمسميات المصطلح عليها ، فالطوعية التي تميز الاسانيد التاريخية ، تؤمن هذا الاستمرار الذي لا بد منه للتاريخ .

هل من داع بعد هذا ، لتبرير خطة حتمت الأحداث تناسقها وانساقها على هذا النحو ؟ . هنالك ميزتان أساسيتان تطبعان ، في نظرنا ، الحضارات التي تعاقبت بين القرنين الخامس والعاشر : اتساع الاق الجغرافي ورحابته من جهة ، ومن جهة اخرى هذا السبق او التقدم الذي سجلته على الحضارة « الغربية » التي لا تزال في القسْط ، الامبراطوريات الآسيوية الكبرى ودول العالم الاسلامي وممالكه . فاذا ما فتحت الغزوات الجرمانية ثم الصقلية ، امام الاقطار الاوروبيسية الوسطى والشمالية والغربية ، أبواب الحضارات على مصراعها ، وهي حضارات كانت تعاني كثيراً من عوامل التأخر والانحطاط ، وتخلقت كثيراً عن الحضارة المتوسطة القديمة ، واذا ما تجاوز المد الاسلامي وتمدد بكثير ، الحدود التي عرفها الاقدمون بحيث أوغل جنوباً ليلبغ السودان واريتريا ومدغشكر ، واذا ما استطعنا ، لأول مرة في التاريخ ان نقتفي اثر هجرات البدو الرحل في أواسط آسيا في حدود الامبراطوريات التي أسسها اهل الحضرة حتى حدود سيبيريا ، فقد كانت بيزنطية والعالم الاسلامي والامبراطوريات الاخرى التي تركزت في أواسط آسيا مركزاً لحضارات باسقة من أزهى وأزهر ما سجل التاريخ من أمثالها ، هي هذه الحضارات بالذات التي عرفت ان تحافظ وتحفظ بالثراء التليد الذي خلفته روما واليونان قديماً .

واخذ الوضع يتحول والحال يتبدل بين عام الف والقرن الحادي عشر . فاليقظة التي دب رسيها في جنبات اوربوا ، اذ ذاك ، تبلورت عن فوران اخذ يتسع وينشط ليلبغ ذروته بعد ثلاثة قرون . فقد اخذ العالم الاسلامي يتبدل في هذه الحقبة اذ اعترته عوامل ادّت به الى الانكماش والتوقف والجمود كما اعترى 'دولته' وممالكه عوارض تنبئ بمظهر قوة جديدة تتمثل في هذه الأسر العسكرية التي برزت الى الصف الاول من الفرق الطوراني ، حتى رأينا ، بعد لآي قصير ، جانباً من البلدان الاسلامية ومعظم هذه الامبراطوريات الآسيوية تغرق وتختفي تحت سيل المد المغولي الجارف . وهكذا ما كاد القرن الثالث عشر ينتصف حتى اخذنا نبتين شيئاً من التوازن

القصور الامد ، يقوم بين اوروبا الاقطاعية والاسلام التركي وآسيا المغولية . وهكذا لم يلبث ان ظهر في الاول والثاني من هذه المجالات ما اصطحننا على تسميته بالأزممة الصعبة . ففي الحين الذي تنكشف فيه آسيا على نفسها قائمة في قوقعتها وتقطع كل اتصال لها بالقارات الاخرى ، ويشهد الاسلام صعود دولة الاتراك العثمانيين ، نرى اوروبا التي تتبعها اليها انظار المؤرخين يحاولين تتبع اوضاعها ونظمها ، تحاول ، وهي تعاني من فقدان التوازن في اقتصادياتها ، ومن الصراع الطبقي في مجتمعا ، وفي ما نشاهد من نشأة دولها ، ان تبين معالم الطريق أمامها وان تحدد ، قلقة ، اهدافها والقوالب الفكرية التي تستقر عليها . تحول بطيء لمعري ، شأن كل هذه التطورات التي طبعت الحقب التاريخية قبل ان تبلغ حركتها السرعة المرجوة ، انما هو تحول استطاعت معه اوروبا الاقطاعية ان تنتقل ، وتبدأ ، وتستحيل رويداً ، الى اوروبا العصرية وتلشيء لها ادوات سيطرتها الطالعة وفتوحاتها القريبة .

في هذه الحقبة التاريخية التي تمتد الف سنة ، وفي عالم كعالمنا هذا آخذ بالانحسار والتنوع تتراكم الحضارات او تسير جنباً الى جنب دون ان يستطيع المؤلف ان يتوقف ملياً عند كل واحدة منها . ومن الاهداف التي يترسمها هذا الكتاب ، ان يُبرز للعيان ، عوامل التقارب أو التباعد التي تجمع أو تفرق ، من قريب أو بعيد ، بين المغرب الاقصى واليابان ، مثلاً ، أو بين إسنادا واندونيسيا . فقد نتج عن هذا كله بالنسبة للحلقين الأولى والثانية اللتين صدرتا من هذا التاريخ وتلك التي هي برسم الاعداد ، حدثان رئيسيان .

فقد اصبح من المتعذر ، ان لم نقل من المستحيل ، التكلّم جملة عن عالم متوسطي ، قلب المدينيات القديمة ، والحدود الذي قامت حوله ، منذ اللحظة التي تحت فيها كل من اوروبا الجرمانية - اللاتينية ، والشرق البيزنطي ، وبعدهما بقليل ، الشرق الأدنى الاسلامي ، اتجاهاً مغايراً للآخر . كذلك اصبح من المتعذر ايضاً ان نضع للحضارات الاسلامية الآسيوية دراسة خاصة مستقلة بذاتها وتكون نوعاً ما ، ذيل أو ملحقة ، اذ ان هجرات اقوام الفيني في الآسيوية وشعوب فلواتها اخذت تقارس ضغطها في وقت واحد ، ضمن رقعة جغرافية تمتد من سهول هونغاريا حتى مشارف الصين . ولذا فقد حاولنا ان نرمس في خطوط متوازية ، صوراً مقتضبة لهذه الحضارات التي طلعت وازدهرت بين المحيط الاطلسي غرباً والمحيط الهادي شرقاً ، وبين الدائرة القطبية شمالاً ، والصحراء الكبرى جنوباً . وهكذا يستطيع القارئ الاديب ان يتتبع بتفهم ودراية ، بالرغم مما يواجهه من اختلاف البلدان وتباينها ، الروابط التي تشد تاريخ البشر بعضاً الى بعض ، هذا التاريخ الذي يركز اصلاً ، على وحدة الاصل والارومية ، وليس على الانقسام والتنابد .

ومن جهة اخرى ، فتتوزع هذه الحضارات وتلونها ، والتباين الكبير في معرفتنا لها وفي معلوماتنا حولها ، والمراجع والاسانيد العلمية والتاريخية التي تنهض بهذا كله يسمح لأي مؤرخ ان ينصرف لدرسها ، بالقدر الكافي من العلم والدقة . وعندما سنتكلم عن المدينة الاسلامية بعد

حين ، سبب الصعوبة التي تعترض المؤرخ في رسم صورة كاملة لهذه المدينة ، لها من الدقة والضبط والصحة ما للصورة التي رسمها لتاريخ أوروبا ، وذلك من ناحية اختلاف المصادر وتنوعها ، وقلة الاتصالات التي نشاهدها اليوم بين « علماء المشرقيات » ، وبين « المؤرخين » ، وهي عوامل لا تساعد الا على رسم فكرة عامة ، آتية ، لا صفة نهائية لها . فما عسى ان تكون دراسة المدن الإسلامية الثانية ولم يضع لها المؤرخون بعد ، الا صوراً موجزة مقتضبة . وتاريخ أوروبا نفسها الذي ينعم بدراسات تفوق دقة كل ما يتوفر من أمثاله حول هذه المدن ، لا تستقيم فيه وسائل البحث والتقصي ، ولا هي عندهم سواء ، او على نسبة واحدة ، سواء تسلمت بتاريخ القرون العليا للأجيال الوسطى التي تفتقر ، كثيراً هي الأخرى ، للنصوص التاريخية ، هذه النصوص التي اخضعها النقد التاريخي للصرامة ذاتها والشدة نفسها التي اخضع لها المؤرخون نصوص التاريخ القديم ، والتي لا يزال الكثير من معطياته ، بحاجة ماسة بعد ، كما هي الحال بشأن التاريخ الكلاسيكي ، لأيد الدليل الأركيولوجي والشاهد الأثري . وحوادث القرنين الرابع عشر والخامس عشر التي تفتقر للتأصيل والتفسير والتوثيق ، دونها أكادس مكدة من الوثائق والمحفوظات تلتظر بصبر جيل من ينهض لدرسها ويتصدى لتوثيقها توثيقاً منهجياً بعلم واصل .

وهذه المادة المتنوعة موضوع هذا القسم من تاريخ الأجيال الوسطى تقاسمها أربعة أساتذة وراحوا يعالجونها معالجة الاختصاصي المتدبر . فقد درست الآتية أبوابه حضارات آسيا (القسم الأول : الفصل الثالث والرابع ، والقسم الثاني : الفصل الثالث) . اما الأستاذ كاهين ، فقد أخذ على نفسه معالجة تاريخ بيزنطية والعالمين الإسلامي والصقلي (الفصل الثاني والرابع والسادس من القسم الأول ، والفصل الثاني من القسم الثاني ، والفصل الرابع من القسم الثالث) . اما تاريخ أوروبا الغربية حتى القرن الثالث عشر ، فقد تولى الكتابة فيه الأستاذ دوبي (القسم الأول : الفصل الأول والخامس ، القسم الثاني : الفصل الأول والرابع) ، بينما تصدى الأستاذ مولات للتاريخ للقرنين الرابع عشر والخامس عشر (القسم الثالث : الفصل الأول والثاني والثالث والخامس) . وهذا العمل العلمي التعاوني لا بد له من ان يتصف بالوحدة والتجانس في جميع الأبحاث التي تنهض على وضعها هذا الفريق من الأساتذة . وقد جرى النظر فيها ملياً وروجمت مراراً وأعيدت أحياناً كتابتها من جديد ، برضى المؤلفين انفسهم ، على يد مروض خبير ، مه الأكبر ان يؤمن لهذا الكتاب ، وحدة الخطأ وإفراغها باتساق ، ووحدة التجانس والتناغم ، أكثر مما يتم لتصحيح بعض الأوهام والهنات ، والمفارقات التي أثرت اليها قلم بعض هؤلاء الكتبة ، وهي شوائب لا بد منها في عمل شارك فيه وسام مثل هذا العدد من الأساتذة ، فلا يعنيه قط ان يتسبب او يدعي التوفيق والنجاح ، ويكفيه ان يعلن هنا أمام الملأ انه من المتعذر على القارئ ان يتبين امام وحدة الموضوع والمادة ، ما هو نصيب كل واحد من هذا الفريق العلمي الكريم .

القسم الأول

تَفُوقُ الحَضَارَةِ الشَّرْقِيَّةِ

(من القرن الخامس إلى القرن العاشر)

الفصل الأول

انهيار العالم الروماني: الغرب

(من القرن الخامس الى السابع)

حوالي عام ٤٠٠ ، احتفل رجال الفكر وجهرة من كتاب اللاتين ومؤلفهم ، بعيد عظمة روما ، هذه المدينة التي جمعت تحت مسمى واحد ، كل « الجنس البشري » ، وأتاحت للناس أجمع : « ان يعيشوا مواطنين ورعيا مدينة واحدة ، كأعضاء أسرة واحدة » ، وفتحت المجال واسعا أمام الشعوب ليتعارفوا ويتأزجوا وينصهروا معاً ، عن طريق الاتجار والحضارة والمصاهرة ، بينما اخذ الشعراء المسيحيون بينهم بطوبون روما ويعظمونها لأنها هيأت العالم أجمع ، بعد ان نشرت فوقه ألوية السلام ، وجمته كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها ، ليشتركوا معاً في سراكة واحدة وإيمان واحد . وبهذه العبارات انطلقت ألسنة روتيلوس غاتيانوس وكلوديانوس ، وبرودانس ، معبرين عن مشاعر الارستوقراطية الرومانية بأجمعها ، بحماسة دافقة الشهور اندفعت من أغوار النفس المطمئنة . وقد آمنوا جميعهم . وطيداً بأن حدود الامبراطورية لن تلبث ان تحتلط بحدود العالم المتمدن اذ ذاك ، بينما ينعم من هم ضمن هذه الحدود ، بوحدة شاملة لمت منهم الشئ . وهذه الوحدة هي مادية ، في الدرجة الاولى . فقد اختفت هذه المنازعات الاقليمية ، وزالت هذه المشادات السياسية وما جرت اليه من دفع وجذب ، وقطع ووصل ، وارتفعت الحواجز التي كانت تباعد بين الاطراف المتضادة ، ويرى أعضاء الطبقة المسيحية ، أينما وقع منهم النظر ، في أي من هذه البلدان الهيطة بالبحر المتوسط إحاطة السوار بالمعصم ، أقارب لهم وأصدقاء ، ومصالح وأطياناً واملاكاً . وكلهم ينهـج النهج الواحد ، سواء أقاموا على حدود الرين ، او سكنوا دارة من هذه الدارات الشارقة التي عمرت بها بريطانيا ، وينعمون بمستوى عيش رضي رغيد . وهذه الوحدة المادية تفتحت ، من جهة اخرى ، عن وحدة ثقافية . ففي كل حواضر المقاطعات الرومانية وقواعدها ومراكز أفضيتها ، مدارس توزع نعمة العلم والمعرفة على الراغبين فيها ، حتى اذا ما صقلت نفوسهم ، عاشوا معاً الابداع التاريخية الواحدة ، وقذفوا الروائع الادبية الواحدة وهاموا بهذه الصور والمحسنات اللفظية والبيانية التي وردت على أقلام

الخطباء ، وهاموا بروائع الفن الهليني . وهي ، الى هذا ، وحدة دينية ايضاً بمسند ان تطلعت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني العليا ، فلقحت المناهج الدراسية بقوالب جديدة اتسمت بالعمق الفلسفي ، وهو العنصر الذي كانت تقتصر اليه من قبل ، كما انها اقتبست ، من هذا المجتمع ، ما كان عليه من تنظيم فكري وذوقي ، بدونه لم يكن في مقدور النخبة الرومانية ، ان تقبل على هذه الديانة الشرقية الجديدة . فالذين عاصروا القديس اوغسطينوس وايرونيوس تحسوا الروابط ذاتها ، وهجست نفوسهم بالهواجس ذاتها التي أثارها فيهم مصائر الامبراطورية ، قبل ذلك بمائتي سنة ، في عهد أباطرة الاسرة الانطونية . فلم يكن ليخطر لهم على بال حتى ولا ان يتصوروا بأن حادثاً طارئاً منها بلغ من شدته ، سيززع أركان النظام الامبراطوري فيحول دون مواصلة روما للرسالة السامية التي أعدتها لها التقادير الإلهية وميات لها أسباب النهوض بها ، فتحققت على يدها وحدة العالم ، ووحدة الثقافة ، والوحدة الدينية .

أخذت هذه الوحدة تتم ، واطق يقال ، منذ أواسط القرن الثالث في ظروف قاسية كانت تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم . فالجهد الذي بذل بسخاء للحد من غزوات البرابرة ، او بالأحرى لتحويل اتجاهها وللتخفيف من أهوالها ، بعد ان طعموا بخيرات الامبراطورية وسال لعاههم في حلقهم لما خبروا من نعماتها ورأوا من ازدهارها وما بذل من جهد للمحافظة على استقرار الادارة الامبراطورية في الداخل بعد اضطراب حبل الامن لكثرة الثورات العسكرية يقوم بها الطامعون في السلطة والمحاولون اغتصابها والاستئثار بها ، كل ذلك وما اليه أرقى البلاد وأهبط الادارة وعطل جانباً كبيراً من نشاطها ففي أواخر القرن الرابع ، كانت الامبراطورية لا تزال تثير الاعجاب في النفوس وتسبب الخواطر لرحابة رقعتها ، وهيبة عظمتها ، وهو وضع لا يستطيع المؤرخ الا ان يلاحظ فيه بعض النزعات الخطيرة . فمن جهة اخذ شطرا الامبراطورية : الشرقي والغربي ، يتزعان منذ وفاة الامبراطور قسطنطين الكبير ، عام ٣٣٧ ، أكثر فأكثر ، للاستقلال التام ، بمعزل الواحد عن الآخر ، بحيث قام في كل منها امبراطور خاص . ومن جهة اخرى ، لما كانت كل القوى الناشطة في الامبراطورية ، من سياسية واقتصادية وثقافية ودينية تتركز حول الشرق البيزنطي ، اخذ الغرب اللاتيني يشاهد اثر الاعراض التي انتابته ، المحلل النظام السياسية التي ورثها من التاريخ القديم .

اول ما يطالعنا من عوارض هذا الاضطراب تدهور الروح الوطنية ومحلبها . فبعد ان كانت الامبراطورية في بدء أمرها ، عبارة عن اتحاد عدد من المدن ، تتمتع بالاستقلال على أنساب وأقدار متفاوتة ، اذ بها تتحول الى ملكية مطلقة من المجلس الفرعوني ، معقدة الادارة . فالاعباء التي كانت البلديات تضطلع بها من قبل او مقروك أمرها للبادرة الفردية ، أصبحت الآن من خصائص الادارة العامة ، او عبئاً على دوائرها المعقدة الكثيرة النفقات ، فالتقت كاهل الشعب وأرزحته تحت وطأتها . وهذه الروح الوطنية الرومانية التي كانت تبث النشاط والحاسة في قلب كلوديوس كما أثار حماة القديس

ايرونيوس ، استحال شئاً من التعلق الصوري او الشكلي بهذه المدينة التي رفعت روما منارها عالياً ، ولم تلبث هذه الروح ان شابها عاطفة من الزهد وعدم الاكتراث بالحكم الامبراطوري والموظفين الذين يؤمنون الادارة ويصرفون الاعمال . فامام موظفين جشعين ، لا يهمهم سوى تأمين جباية رسوم هم اول من يفيدون منها ، نرى المواطن الروماني يلتزم جانب السلبية ويحاول كلما استطاع الى ذلك سبيلاً ، التهرب من التزاماته المدنية والتخلص منها . فمن عضتهم الفاقة بينهم اعتصموا بالهرب او أعلنوا العصيان المكشوف . وبينما يحاول الأغنياء وسرقة القوم الحصول على المزيد من الاعفاءات والاستثناءات القانونية ، تجيش نفوس الجميع بروح العصيان والتمرد . وتتمثل هذه الروح ، على أشدها ، في هذه الحركات العسكرية التي تكرر حوادثها : فالناس يتملصون من الخدمة العسكرية . فبدلاً من هذه الفرق العسكرية التي لا شأن لها ولا كبير وزن ، تفضل الدولة عوضاً عنها وبديلاً لها ، كمية من النقود ، تكبير أو تصغر ، تنقص أو تزيد ، على نسبة الفرصة السانحة والحاجة الطارئة ، لتتيح لها تجنيد فرق من متطوعة البربر أقوى على الحرب وحمل السلاح . ففي اواخر القرن الرابع ، ليس الجيش الروماني ، حتى في ملاكاته العليا ، سوى فريق لم من الاغراب المرتزقة . فهم ، في الغالب ، جنود ملء وفاضهم الحماة ، يتجنّدون للدفاع عن الدولة التي تدفع لهم المرتبات والأعطيات ، وعن مدينة يتمنون استمرارها وامتداد حقلها وتمثل نظمها . ومن دواعي القلق الذي يشغل البال ويقلق الخاطر هو ان المنظمة السياسية الوحيدة النشطة ، والقوة الفعالة الوحيدة لدى هذا الشعب الروماني الذي يعاني الجلود ، هي بيد البرابرة أنفسهم .

وهذا الانحطاط الذي أصاب الجيش واوهنه ، نراه يخلخل مرافق التجارة ويذهب برواء الحياة في المدن ويشل فيها كل حركة . ففي الغرب ، ولا سيما في غالبا حيث كان للسلام الروماني اكبر الاثر في تنشيط عوامل الزراعة وانهاض مرافقها ، اخلت الحركة الاقتصادية والتجارية التي قامت في القرنين الاول والثاني على قواعد اصطناعية واهية ، بالانحطاط تدريجياً واعتراها الذبول . فالطبقة الارستوقراطية كانت تعتمد على الاغريق في الحصول على ما ترغب فيه من اسباب البذخ والترف يؤمن توفيرها لهم ، تجار شرقيون ، سيطروا على حركة الاستيراد ، يبيعون الرومان اكثر بكثير مما يشترون منهم ، وبذلك اخذوا يمتصون ، شيئاً فشيئاً ، ما تراكم من احتياطي المعادن الثمينة في الغرب ، خلال الفتوحات الرومانية . فقد اشتدت حاجة الناس الى الذهب ، منذ اواخر القرن الرابع ، الامر الذي أضر ، الى حد كبير وشل حركة المقايضات التجارية ، وترك بالتالي ، اثرأ عميقاً على الحركة التجارية بين الاقطار الثمانية ، فادّى الى تقهقر الحياة الاقتصادية في المدن وتردّيها . وقد انكمشت المدن الكبرى خلف اسوار اقامتها حولها على عجل لتتقي شر الاضطرابات التي نشبت خلال القرن الثالث في الامبراطورية ، او استحال على حصون وقلاع حصينة لم تلبث ان فارقتها معالم الحياة وغامت عنها كل مظاهر النشاط . وكان من جراء هبوط قيمة النقد الفضي ، ان تعطلت حركة المقايضات في المدن واصبحت المواد اللغزائية عسيرة المثال ، الامر الذي دفع الاثرياء من سكان المدن الى مبارحتها والاعتصام بالدارات

بشيدونها لهم في الارياض، حيث كان من السهل عليهم تأمين حاجتهم من المواد الغذائية، وحاجة ذويهم . وهكذا اخذوا يتدقون السكنى في الريف ، كما يستدل من رسوم الفسيفساء التي يعود تاريخها الى القرن الرابع ، فيستدلون للاذم . وراحوا يستعوضون عن الكماليات المستوردة من الشرق بمصنوعات محلية ، وان كانت دون الاولى دقة صنعة ، الا انها دونها بكثير كلفة وثمناً . وقد خضعت جميعات التجار والصناع التي ازدهرت من قبل في المدن ، لمضايقات جباية الضرائب والرسوم ، بعد ان تقننوا في ابتزازها ، واخذت بالانحلال ، بعد الذي عانت من ركود الاعمال والاشغال اثر تناقص عيده زبائنهم من ذوي اليسار . وهكذا اتجهت البلاد نحو نظام من المعاملات الاقتصادية قضى على الزراعة ، فبارت الارض واجدت ، وهكذا راحت المدن واسواقها والطرق القائمة في الريف تزول معالمها شيئاً فشيئاً ، كما ضاقت فيها سبل العيش على الاهلين ، بعد ان قلّ التقدير المتداول بين الناس ، كما تعطلت الطرق التجارية ، الأمر الذي لم يكن ليسهل مهمة الدولة في جباية الضرائب وتحصيل الرسوم المفروضة على المحاصيل الزراعية ، وأصبحت لا تعمل إلا على ضربية الخراج والأعناق التي كثيراً ما كانت تجبى عيناً ، الأمر الذي كان يعقد امور الجباية ويجعل من المتعذر الانتفاع من الرسوم الجباية . وكان من جراء اعتماد الامبراطورية المتزايد على الريف ، ان اخذت الدولة الاعتماد على كبار الملاكين مباشرة ، فعولت على المصادرة والسخرة في تأمين أود الجيش والموظفين الاداريين والحاميات العسكرية ، فبدأت بذلك تنفيت السلطة وتشعبها .

وهكذا ساعدت الدولة على خلق نظام اجتماعي جديد بالرغم من الجهود التي بذلتها الامبراطورية التي رأت ، تبسيطاً لمهمتها ولتأمين الاستقرار في تحصيل الضرائب ، ان تربط ، بصورة وراثية ، كل رجل حر بوضعه الاجتماعي فيلزمه ويتقيد به ولا يحمده . فانحطاط المدن واشتداد وطأة الضرائب تسببا في انهيار طبقة صغار الملاكين الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال ، وحلهم على طلب حماية من تتوفر لهم القوة والبأس ، ليردوا عنهم غائلة المستبدين وجشع المستغلين ، وبذلك قضى تماماً على الطبقة الوسطى ، كما ازدادت الطبقة الارستوقراطية والطبقة المشيخية الأخرى نفوذاً على نفوذ ، بعد ان اقتصرت الوظائف الحكومية عليها . وهكذا لم يلبث رب الارض الذي اتخذ من قصره حصناً حصيناً ، ونصب حوله الحراس يسهرون على سلامته وامنه ان أصبح السيد المطلق على هؤلاء المممرين الذي يعملون في ارضه ويمكرون مزارعه ، ويضطرون لدفع رسوم خاصة له او تأدية بعض أعمال السخرة مقابل حمايته لهم وتحمل مسؤولياتهم امام اصحاب الشأن . وهكذا لم يعم المزارعون والفلاحون الذين يعملون في جواره ان يضعوا ، هم ايضاً ، أنفسهم تحت حمايته ، وقدموا له بكل اخلاص ، ما يلزم من الخدمات . والى جانب هذه الاقطاعات التي نشأت في البلاد وكانت بآمن من مضايقات ذوي الشأن لما تميمت به من حماية المترعين ، اخذ المجتمع اذ ذاك ، بالتفتت والتفكك ، فافقرت المدن من سكانها بعد ان ساءت الاسواق الاقتصادية وأخذت المجتمعات الريفية تتمتع بالزيد من الاستقلال

وهي على أتم استعداد للدخول تحت طاعة من يؤمن لها الرعاية والحماية ، وعانت في طول البلاد وعرضها جماعات من المتعمرين ، وانتشرت في أرجاء البلاد طوائف من الأرقاء الفارين والفلاحين الذين يرزحون تحت وطأة الضرائب والرسوم المراكمة عليهم سنة بعد سنة .

وهذه القيم الروحية للحضارة في الغرب ، تبدو في أواخر القرن الرابع ، نداعي الحضارة وانهارها على شتى مظاهرها : الدينية والثقافية والفنية ، وكأنها أقبلت نائراً بهذا الانهيار . فتحت تأثير المسيحية ، وبفضل ما للديانة الجديدة من جذور شرقية وشعبية ، أخذ الفن والفكر يهتمدان شيئاً فشيئاً ، عن مظاهرها الكلاسيكية ويتلبسان أشكالاً وصوراً جديدة ، فتحت تأثير الفلسفة الأفلاطونية الجديدة التي أخذ بها كل من أمبروسيوس وأوغسطينوس ، ارتدى الرسم على الزجاج المذهب ، والتصوير على الألواح العاجية المزودة التي كثر استعمالها في شمالي إيطاليا ، طابعاً ثم عما بلغه التجريد الروحي . فإذا ما رأينا الفنانين يكثرون من حفر صور بشرية على جوانب النواويس ، بارزة غرضونها ، ظاهرة مجامعدها ، فبحسبهم بالأحرى ، عن أنماط فنية جديدة وليس عن قلة درية فنية في الصناعة ، إذ كانوا يحاولون التعبير ليس عن الجمال الصوري بل بالأكثر ، عن العنصر الفائق الطبيعة الذي جاءت الديانة الجديدة تعلن للانسان عن وجوده ، وتُفهم به قلبه .

ومع ذلك ، فلا بد من ان نلاحظ ظهور بعض امارات التقهر في هذا المجال . فالهبوط عن المستوى الذي لا بد من تسجيله هنا ، جاء نتيجة لانتشار القيم الدينية والثقافية بين الطبقات الشعبية . فكلما انتشرت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني الارستوقراطي ، وتغلغلت بين ثنائه ، فقدت من سموها بنسبة ما حققته من سعة وانتشار . فالروح الدينية التي نلهمها لدى النبيل يولان ده بيلان ، احد سعاة القوم في مقاطعة البوردولي ، هي روح دينية ميسرة ، مريحة جاءت على مقياس نهج الحياة والعيش الرخي الذي انتهجته الطبقة المشيخية ، اذ ذلك . وهبوط المستوى الثقافي يرتبط ، الى حد بعيد ، بهذا الانكماش الذي خلخل الوضع الاقتصادي وقضى على حياة المدينة ، وذهب بمهاجها . ففلسفة الطلب او انعدامه لدى الطبقة الارستوقراطية التي أخذت تأتلف ، أكثر فأكثر ، مع حياة الريف وعادات أهله ، أدت بالتالي الى التقليل من الانفاق ، والى اقفال المصانع الفنية ، كما أدى هذا كله الى هبوط ملحوظ في الاساليب والمناهج الفنية نفسها ، كما يبدو ذلك واضحاً في معالم الفن الجنازني ، في مدينة آرل ، عام ٣٩٠ . فالمدن يهجرها سكانها ، كما تحبو فيها جذوة الحياة الفكرية ، مثلة بالمدرسة رمز النشاط الثقافي ، اذ ان المدرسة هي مكان لمطالعة الآثار الادبية ودرسها . وعندما يهجر هؤلاء الناس المدينة ويقطعون كل صلة لهم بها ، يألون حياة الريف دون ان يقطعوا ، مع ذلك ، كل انعطاف نحو النشاط الفكري . فهم يعقدون اجتماعات لهم دورية كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا ، فيتعاورون الكتب ، ويتبادلون الرسائل مع بعضهم ، فتبقى المراسلة أنشط وسائل الاتصال ، ويمهدون بتربية أولادهم لمربين من الخاصة . ومع ذلك فكلما استحالالت التربية نشاطاً عائلياً أو عملية بيتية ، وكلما ضعفت او قلت الاتصالات

مع الحارث ، خمرث ، بالتالي ، الاعراف الثقافية والتقاليد الحضارية ، تحت تأثير الوسط الريفي الخشوش . فالاهتمام بالثقافة الكلاسيكية القديمة ، في اخريات القرن الرابع ، أصبح وفقاً على نخبة مختارة . فظالما استطاعت هذه النخبة ان تثبت وجودها في الوسط الحضاري وفي المدينة ، استطاع بالتالي ، الفن والفكر معاً ، ان يحافظا على شعلتها مشبوبة وهاجة . اما اذا ما تفرق شمل هذه القلة المختارة وراح كل من أفرادها يقبع بين أملاكه وأقطانه الواسعة ، في عشرة موصولة مع الفلاحين ، فلا بد من ان تنقلب الحال غيرها . وهكذا بائتمام المثقفين عن المدينة وانقطاعهم في شبه عزلة في الريف ، لم يلبثوا ان يفقدوا كل رواء المدينة وان تخشوش طبائعهم وتغلظ أرواحهم .

وهكذا ما كادت شمس القرن الرابع تميل نحو الغروب ، حتى رأينا التحول يخيم على المدينة في الغرب دون ان يشعر الناس فعلاً بمحيقة ما يجري امامهم او يقنع حولهم . ففي الوقت الذي تتعدم ، في الدولة ، كل وسائل العمل والتنفيذ ، ويتجاذب السلطة الفعلية كبار الاقطاعيين وقادة الجيش ، وجلمهم أغراب ، لا تلبث تقاليد الريف وعاداته ان تلتشط وتستبد بالاذواق والاخلاق والاعراف ، فتضعف ، بالتالي مباحج حياة المدينة وهذه الحياة الريفية التي سادت أجواء المدن وعمرت بها الحياة في ظل اقتصاد نشيط وتجارة مزدهرة . وسيعتد قريباً ما يجعل من هذا الانهيار ويسير بهذا الوضع الذي صورنا الى النهاية المحتومة التي رسمت لها في هذه الموجات المتتالية من الغزوات تشنها القبائل الجرمانية .

المرجات الجرمانية وقع وراء نهري الرين والدانوب ما اصطلمحو على تسميته بالعالم البربري او المهبجي ، أي هذا القسم شبه المجهول من العالم الذي لم يكتب له ان ينعم ولا قيض له ان يسهم بالحضارة الرومانية . وهؤلاء الاقوام البرابرة الذين يعيشون على حدود الامبراطورية هم الجرمان ، وهم قبائل من سكان الاريا ، ما ان يستقروا فوق تربة ممسكة شحيحة حتى يعالجوها بأساليب بدائية . الوحدة الاجتماعية عندهم هي الاسرة ويؤلف مجموع الأسر من صلب واحد قبيلة تتوزع الى بطون وأفخاذ ، يتألف من بعضها احلاف عسكرية تعرف عندهم بأقوام او شعوب . من هذه الشعوب مثلاً : الفرنج *Franks* وهم على فرعين او شعبتين : *Salians* و *Ripuaires* ، والألامان ، والبورغونديون *Burgondes* والفندال ، والاستروغوط والفيزيغوط ، تحت امرة رؤساء او قادة حرب ، هم على الغالب ملوكهم وأصحاب الكلمة النافذة ، والحل والربط عندهم . والحدود التي كانت تفصل بين هذه الاقوام الجرمانية والامبراطورية الرومانية ليست ، على كل حال ، صعبة النفاذ ، ولا من العسير التسرب عبرها والانسراح في المناطق الرومانية ، فقد سبق لمبشرين ان حملوا الى بعض هذه الشعوب ، النصرانية ، انما على مقالة الآريوسية *Arianisme* ، كما حدث للجرمان ان اجتازوا ، بأعداد كبيرة متراصة ، هذه الحدود ، ليعملوا مزارعين في بعض الاقاليم الرومانية ، او ليؤلفوا فرقاً مرتوقة في الجيش الروماني . وقد استطاعت روما ، منذ عام ٢٨٠ ، ان تهيمن على هذه الحدود

بنجاح وتتشدد بمرآبتها . إلا ان الضغط على هذه الفواصل اخذ يشتد ، في أواخر القرن الرابع ، بدافع من ضاغوط اركابوس لا يقاوم ، من قبل هذه الشعوب التي اخذت تتسلل وتطمى وتحتاج في هذه القيافي الشاسعة الممتدة من أواسط القارة الآسيوية . فلم تستطع الحدود الرومانية وصا عليها من قلاع وحصون ، الصمود في وجه هذا الضغط ولا احتمال شدة الصدمة الدافعة ، فانهارت أمام سيل جرأف من هذه الاقوام تدافقت من الثغرات التي افتتحت امامها ، فاكتسحت في اندفاعها أوروبا الغربية ودكت منها للعالم .

وأول من اجتاز حدود الامبراطورية على الدانوب ، من هذه الشعوب ، قبائل الفيزيغوط ، وثاروا في وجه الامبراطور فالنس عام ٣٧٨ . وقد استطاعت حكومة الامبراطور تغيير وجهة هذه الموجة البشرية وتحويلها نحو الغرب ، فلم يلبث ملكهم آلابريخ ان فتح مدينة روما ، عام ٤١٠ ، واحتلت بجعافله ، عام ٤١٢ ، غاليا الجنوبية في الوقت الذي اجتازت فيه قبائل الفندال حدود الرين تجر وراءها ليمعاً من القبائل الجرمانية الأخرى كالآلن *Alains* والسريف *Suèves* ، وذلك في اليوم الأخير من سنة ٤٥٦ ؛ ومن اسبانيا التي استباحتها شعوب الفندال واقامت فيها ردماً من الزمن تستعيد عافيتها وقوتها ، راح ملكهم جنسريق يفتح لهم ، عام ٤٢٩ ، مقاطعة افريقيا . أما شمالي غاليا ، فقد راح غنيمة باردة للفرنح والألمان والبورغونيين الذين انتهى بهم مطاف الغزو ، الى مقاطعة سافوى ، عام ٤٤٣ . وبين ٤٠٠ - ٤٣٠ ، اضطرت القيافي الرومانية لاخلاء بريطانيا وترك شؤون الجزيرة لسكانها من اقوام الكلتيين الذين لم يلبثوا ان عانوا الأمرين من غزوات السكسون ومهاجماتهم المتكررة ، محاولين من وراء ذلك ، اقتطاع الأراضي الواقعة على شواطئ بحر الشمال وخليج المانش . وتمكن الكلتيون من الصمود في وجه هؤلاء الغزاة حتى أواخر القرن الخامس . الا ان الجرمان ترصلوا الى طرد سكان البلاد الاصليين ، الى الشمال والغرب منها . وجلا قسم من البريطانيين الى شبه جزيرة الاموريك ، في غاليا ، هرباً بما تعرضوا له من ضغط السكسون . ومنذ عام ٤٥١ - ٤٥٢ انطلقت موجة الهونز بقيادة أثيلا ، من سهول باونيا تدك تحت سنابك خيلها غاليا وسهل البو في ايطاليا الشمالية . وفي عام ٤٨٨ ، دخل ثيودوريك ملك الاوستروغوط ايطاليا ، على رأس جيش لجب . وهكذا في أقل من قرنت واحد ، استباححت موجات عارمة متواصلة من اقوام الجرمان وشعوبهم ، معظم مقاطعات الامبراطورية الرومانية في الغرب بينا بقي شطرها الآخر ، في الشرق ، سليماً مصوناً الى حين . والرأي الممول عليه لدى المؤرخين هو ان يعملا من هذه الحقبة حداً ينتهي عنده التاريخ القديم ، ويبتدىء معه تاريخ الأجيال الوسطى . فما هي لعمري ، النتائج التي ترتبت على هذا الحادث الطاريء الذي أشرعيقاً في تاريخ الحضارة ؟

فالانشاءات الرومانية المثلة في هذه الدساكر والقرى والمزارع والحاميات المتناثرة حباتها على الحدود ، في ابعاد متفاوتة ، بما وطأ الغزاة الطارئون بارجالهم ، زالت معالمها تماساً من الوجود دون ان يبقى منها اثر بعد عين . فتقاسمت أقوام من السكسون والبريطانيين سكان

البلاد الأصليين ، مقاطعات بريطانيا . وسيطر على مقاطعة الفلاندر واقليم رينانيا بين الدانوب وجبال الألب ، قبائل الفرنج والألامان والبغاريون المنتصرة ، وراحت تستعمر بوساقلها ، هذه المقاطعات وتستغلها ، بينا زح عدد كبير من الرومان عن هذه الأجزاء ، واقاموا بعيداً الى الجنوب ، بينهم سلفيان التريفي *Salvien de Trèves* الذي جاء وسكن مدينة مرسيليا . ووقعت اعلان الفن وروائمه ، والمباني التي كانت تزهى بها هذه المدن ، والرياض الفاخرة التي ازدانت به صروح سرات القوم ، وداراتهم الجميلة في الارياف ، كل هذا ذهب فريسة للغزاة الفاتحين . فلم يبالوا قط بما لهذه الدرر والغرر الفنية من قيمة وشأن فاهملوا امرها ولم يلبث ان عفا الكثير من معالمها فاصبحت نسياً منسياً . وهكذا زال من الوجود ما كان قائماً فيها من مدارس وكنائس ، كما بادت فيها الجوالي والجماعات المسيحية ، وارتفع كل اثر للحدود الرومانية ، واقتسمت هذه القبائل الجرمانية الاقاليم الرومانية الواقعة اليها فوزعتها على ما عندهما من بطون وافخاذ ، فانتهبتها الجماعة وحولتها الى مزارع ومراع فسادت فيها اخلاق الوثنيين وعاداتهم . وقد حدث شيء شبيه بهذا ، في مقاطعة الامموريك التي نزلت بها جاليات من بريطانيا هرباً من وطأة الغزاة السكسون ، وفي جبال كنتبريا الى الشمال الغربي من اسبانيا حيث عاد السكان الى طبائهم البربرية في المناطق التي لم تدرج فيها اللهجات الرومانية ، انما سادت فيها لغات البشق *Basques* والكتلين وغيرها من اللغات الجرمانية .

اما في الجنوب من هذه المنطقة فنتائج الغزوات البربرية كانت اخف وقعاً . فقد كان عدد البرابرة الذين انساحوا في بعض اطراف البحر المتوسط الغربية كاسبانيا وافريقيا ، قليلاً نسبياً ، اذ لم يعبر مضيق جبل طارق ، الى افريقيا ، بصحبة جنسريق اكثر من ٨٠ الفاً كما لم يدخل اسبانيا تحت قيادة ثيودوريك ، سوى ٢٠ الفاً من الاستروغوط ، حيث اخذوا يستمرئون تدريجياً ، المدينة الرومانية ، اذ اعتنق السواد الاعظم منهم النصرانية . صحيح انهم كانوا مدججين بالسلاح ، قساة القلوب جشعين وكان عبورهم خلال ايطاليا وغاليا واسبانيا في طريقهم الى افريقيا كارثة هزت اركان العالم اللاتيني وهددته بالهلاك ، لما انزلوا في هذه البلدان من خراب ودمار ، ونهب وسلب ، وما اضرمو فيها من حرائق ضروس اكلت الاخضر واليابس . فهذه الكنوز التي طمرها اصحابها من الاغنياء وسرات القوم في الأرض ، إستبقاء لها وجعلها في منجى من عبث العابثين ، لم تَرَ النور ثانية ولم يعد اليها اصحابها ، بعد ان ارتفعت الغمة وانقشعت الغمامة السوداء ، مما يدل على ان عدداً كبيراً من اغنياء الرومان لقوا حتفهم خلال النكبة ، أو جلتوا عن اوطانهم دوغماً رجعة . وبين الذين آثروا البقاء حيث هم ، أو لم تقتلهم العاصفة ، من آل اهرم الى الحراب والدمار ، كما وقع مثلاً لبولان ده بيل الذي جرب ان يتعاون مع الغزاة وآثر العيش بينهم بحفاضة منه على مقتنياته واملاكه وثرثرة الطائفة ، مع انه كان من الميسور له ان ينجو بنفسه مع ذويه ، الى املاكه الواسعة في الشرق . وعمت الفوضى البلاد لكثرة

الاضطرابات والانتفاضات الشعبية . فقد ثار العبيد وغردوا على أسياهم ، وراح البائسون من الفلاحين والمزارعين يناصرون جمعاقل البرابرة الغزاة ويشدون من ازهم . وعمت القوضى مرافق البلاد الاقتصادية : إذ اختل حبل الأمن واختلت بالتالي الحركة التجارية ، وانقطعت وسائل الاتصال والانتقل كما انقطع استيراد المواد الغذائية من الخارج . وبما هو انكى من هذا كله وأحز في النفس وواقع ، سقوط روما عام ٤١٠ ، بيد البرابرة . فكان لهذا الحادث دوي بعيد في النفوس انزل الطلع في قلوب العالم المتمدن ، حتى ان القديس ايزوئيموس انقطع حيناً عن متابعة عمله ، في عزلة في بلاد اليهودية . اما الوثنيون من اعضاء الطبقة المشيخبة ، فراحوا يردون هذا الحادث الى عمل انتقامي من جانب الآلهة بعد الذي اصابها من زهد الناس بعبادتها وانصرافهم عنها ، كما رأوا في هذه التكبئة التكباء نتيجة وخيمة لزواج المسيحية ونواهيها . وغشيت قلوب المسيحيين هواجس مؤرقة من القلق والاضطراب ، فأخذوا يتساءلون بشيء من الحيرة : لماذا لم يصن الله مدينة القديس بطرس ؟ وراح فريق منهم ، بعد ان وقعوا فريسة الوساوس يتقربون من الأصنام التي رذلوها من عهد بعيد ، واطرحوها جانباً يفترون أمامها رؤوسهم مستغفرين ، قارعين صدورهم ندماً واسفاً ، كما اخذوا يروجون الشوائع بقرب نهاية العالم . واسمع ما قاله هذا الشأن بروسير الاكويثاني : « فارق السلام ارضنا هذه ، فاصبح كل ما تقع عليه العين سائراً للزوال . » ولكي يرد القديس اوغسط طينوس شماعة الشامتين ودعاة السوء والشائنين ويقوي ضعاف الايمان وضع كتابه : « مدينة الله » *Cité de Dieu* . ومع ذلك فما كادت العاصفة تمر حتى تنامي الناس ويلاتا ونتائجها المشؤومة ، كما عادت الثقة الى النفوس . وما ان اطل عام ٤١٧ حتى راح روتيليموس ناثانوس *Rutilius Namatianus* يشيد عالياً ويتغنى بعودة البحبوحة والرفاء ، وعودة النشاط التجاري وحركة المبادلات وحياة الله . اما الكاتب اوروز *Oroz* فملتى على الحادث قائلاً : فالغزو حادث طارئ ، وانقضى . فقد سمحت به العناية الإلهية لتتيح للبرابرة الانسراح في الامبراطورية الرومانية المطفرة ، وليقيدوا بما فيها من حضارة ومدينة ولصرانية . وقد ارتفعت في روما بين ٤٢٢ - ٤٤٠ كنيسة : الأولى باسم القديسة سابينا والثانية باسم القديسة ماريا الكبرى (ماجور) ، وفرشت جدرانها بالفسيفساء ، سيراً مع التقاليد الفنية المرعية منذ عهد قسطنطين .

لن يترك غزو القبائل الجرمانية ، للبلدان الواقعة حول البحر الابيض
التشكيلات الجديدة المتوسط ، أثراً عميقاً ، إلا في البنيان السياسي وتنظيماته . فبعد الغزو بمدة قصيرة ، راحت الحكومة الامبراطورية تحاول اعطاء صبغة شرعية لإقامة البرابرة في المقاطعات التابعة لروما . فقد اعتادت الامبراطورية ، منذ عهد بعيد ، استقبال رجال الحرب من بين البرابرة . فلم تكن جمعاقل الغزاة لتختلف كثيراً في الأصل عن قيالى الجيش الرسمي ، إذ ذلك . ففي توزيعهم على الأقاليم والمقاطعات ، دمج لهم في الملاكات والأطر العسكرية المعمول بها في البلاد ، بعد ربطهم والاستيثاق منهم بالمواثيق . فقبل ان يطا الأريق ايطاليا ببنابك خيله ، كان

ضابطاً كبيراً في الجيش الروماني برتبة *Magister Militum* ، كما ان احلاف الفيزيغوط أقطعوا ، بموجب معاهدة عقدت معهم ، عام ٤١٥ ، مقاطعة الاكويتان . وجرت اتفاقات مماثلة مع غير هؤلاء الشعوب أضفت الشرعية على استيطان الحلفاء الجدد من الفندال ، ان لم يكن في اسبانيا ، عام ٤١١ ، أقله في إقليم نوميديا ، عام ٤٣٥ ، وفي افريقيا عام ٤٤٢ ، كما أضفت الشرعية على اقتطاع قبائل البورغونيين ، مقاطعة السافوى ، عام ٤٤٣ . وثيودوريق نفسه الذي كان رئيس هؤلاء الاحلاف ، أصبح ، منذ عام ٤٨٣ ، بطريقاً وقائداً للجيش . وقد احتفظ هؤلاء الحلفاء بقوانينهم الوطنية وعيالهم من تشكيلات مستقلة اختصوا بها . فلذلكهم وحده ، حتى التفاوض مع روما ، وله وحده حق ابرام المواثيق ، التي يتعهد بموجبها تقديم كل مساعدة عسكرية مقابل القيام بأود رجاله .

وتنفذاً لمسؤولياتها من هذا القبيل ، راحت الامبراطورية تطبق ، بعد ان تنتهيا وأخذت تعمل بموجبها ، الاماليب ذاتها والمناهج نفسها التي كانت متبعة من قبل ، لتوفير السكن وأسباب الراحة لموظفيها وأفراد جيوشها . فكانت الدولة تسلمهم أذونات بالسكن ، وباستلام ما هم بحاجة اليه من المواد الغذائية ، من مستودعات التموين العامة ومخازن الإعاشة . وأمام انتشار حركة العيش في الريف التي نشطت أسبابها ، اذ ذاك ، ومواجهة ضرورة توفير مقومات السكنى الطويلة ، رأت الدولة نفسها مضطرة لتعديل قانون « الضيافة » المعمول به ، اذ طلب الى الملاكين التخلي عن ثلث او ثلثي بعض ممتلكاتهم ، لقواد هذا الجيش الذين راحوا يزرعونها بدورهم ، بين كبار الرؤساء والضباط . والظاهر ان العملية تمت دون ان تثير صعوبات كثيرة ، لصالحة عدد البرابرة الذين اقتضى تدبير سكانهم ، نسبياً ، ومن جهة اخرى ، فقد جرت العادة ان يقيم بعض أعضاء الطبقة المسيحية حاميات عسكرية على ممتلكاتهم ، وحداتها من البرابرة . ولم يتمتع لهذا التدبير التعسفي سوى قلة من أصحاب الذوق الرفيع ، أمثال سدوان ابولينير *Sidoine Apollinaire* الذي لم يكن ليطلق او ليحتمل خشونة هؤلاء النزلاء الحشاش الطباع ومضايقاتهم . وبقيت الدوائر الادارية العامة ماضية في سيرها كالمعتاد ، لم يزعجها كثيراً ، تحمل أعباء جديدة نزلت على المدنيين من جراء تأمين أود جيش احتلال بصورة مستمرة ، وهو عبء جديد أضيف الى الاعباء الثقيلة الاخرى المترتبة على سكان بعض المقاطعات الرومانية ، من هذا القبيل .

كانت السلطة الفعلية ، والحق يقال ، في هذه الولايات ، في يد ملك البرابرة الذي كان الشعب يختاره رئيساً عليهم . والقوة التي له ، والسلطة التي كان يمارس صلاحياتها بتفويض رسمي من مثلي الشعب ، اذحت له : مراقبة الادارة والاشراف عليها عن طريق نوابه الذين كانوا يلقبون بـ - كونت - وهو لقب مصطلح عليه في مراتب الجيش ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، فيسهررون على سلامة الأمن في الاقضية الواقعة تحت اشرافهم المباشر . وهكذا لم تلبث تشكيلات الجيش وانظمت ان حلت محل النظم الادارية ، بعد ما اعتراها من تحلل واسترخاء ، في جميع انحاء الامبراطورية . وهكذا لن تقيم المقاطعة ان تصبح ملكة يخضع من

فيها من رومان وبرابرة القائد العسكري المتولي شؤون الحرب . وكثيراً ما حاول هذا القائد الملك بسط نفوذه وسيطرته الى ما وراء حدود المنطقة التي تخضع لادارته العسكرية ، الامر الذي كثيراً ما اضطر معه الامبراطور على الانكفاء نحو الشرق فتنقلص رقعة الامبراطورية وينكش سلطانه . وقد سبق ان تم نقل مركز العاصمة في القسم الغربي من الامبراطورية من مدينة تريب ، الى مدينة ميلانو ، فالى مدينة رافينا ، عام ٤٠٣ ، وهي مرقاً معزول منقطع يقع بين القياض والمستنقعات ويفتح على البحار اليونانية . وعندما ثار الجيش الروماني ، عام ٤٧٦ مطالباً لنفسه بذات الامتيازات والمنافع التي كان يتمتع بها جيش الشعوب المتحالفة ، قام قائده ادواكر *Odoacre* بخلع الامبراطور ويحتل القصر الامبراطوري في رافينا ويسكن فيه ، ويبعث بشارات الملك الى بيزنطية . وكان من شأن هذه الحركة ان اعادت الى الامبراطورية وحدتها ، اذ لم يصبح لها من بعد العاصمة واحدة هي القسطنطينية . اما الغرب فقد بقي شرعاً وقانوناً ، مرتبطاً بالشرق يحكمه باسم الامبراطور قادة القبائل البربرية باعتبارهم ممثلي الامبراطور ومفوضين سامين في هذه المناطق . وجاء في رسالة بعث بها سيجموند ، ملك البورغونيين ، الى الامبراطور أنستاس في مطلع القرن السادس : « اني اظهر بظهر الملوك وشاراتهم ، بين رعيتي ، بينا انا جندي من جنودك » . وهكذا نرى كيف ان الشطر اللاتيني من الامبراطورية كان يتقاسمه عدد من الممالك تتعم كل واحدة منها ، بالفعل ، باستقلالها التام .

وعلى نقبض ما حدث في المقاطعات الواقعة على الحدود ، لم يتسبب الترتيب الجديد الذي سارت عليه العلاقات السياسية ، بأي انقطاع أو انقسام في استمرار سير الحضارة وتطورها . فالبرابرة لم يؤلفوا سوى اقلية ضعيفة حتى في المقاطعات التي استقلوا بامورها على ساحل البحر المتوسط ، حيث تم لهم ملء السلطة المطلقة ، كما انهم لبثوا ، مدة طويلة ، موزعين جماعات صغيرة معزولة عن سواد الرومان الأكبر . فقد احتل الاستروغوط ، في المدن الايطالية احياء معينة اختصوا بها . فالرؤساء الجرمان ، وحدهم ، اخذوا ينمون اتصالاتهم بالطبقة المشيخية ، فيشايعون النظام الجديد ويسرون معه بنسبة ما يمكنهم من العيش على هوام ، ويستعمرون في تادية الوظائف الادارية التي يقتضيها نظام الحكم . وقد اخذ الغزاة يستمرئون حضارة سكان البلاد . فالاخلاق والعادات والاعراف والتقاليد التي حملوها معهم كانت من الانحطاط والتأخر ، ما منع الارستوقراطية اللاتينية من الاكتراث بها ، فاعرضوا عنها وذلوها ، باستثناء بعض أشكال وصور من البذل والعطاء الشخصي التي ما لبثت ان تغفلت بين الاعراف والتقاليد المعمول بها .

وعلى خلاف ذلك ، أقبل البرابرة بشوق من يقبسون أوضاع الحياة المذبذبة المصقولة وهم على يقين بان علامة النبيل الوحيدة ، وسمعة الشرف المثلى ، هي اقبال المراء بكلية ، على الآداب الرفيعة والعب منها ، كما يقول سدوان ابولينير . وهكذا راح الكثيرون يتعلمون على مدرسة الرومان وينهمجون نهجهم .

فبالرغم من الحروب والدمار ونهب كنوز البلاد وغير ذلك من الاستباحة والأعمال الوحشية التي رافقت غزوات البربر أو عقبتها ، فقد كان من جراء دخول عناصر خشنة ، فظة بين النخبة المثقفة ، ان تدنى كثيراً المستوى الحضاري العام ، فساعد هذا التحقر على الانتقال من حضارة مدن ناعمة الى حضارة ريف غليظة ، فظة ، مخشوشة دون ان يحدث أو يقع أي انقطاع في سير الحضارة واستمرارها . ويستدل من رسائل سدوان ابولينير الذي عاد مأخوذاً من زيارة قام بها لبلات ملك الفيزيغوت ، في مدينة تولوز ، ان هذه الثقافة الحضارية لم تتأثر قط في بعض الأجواء الارستوقراطية الرفيعة ، عند منتصف القرن الخامس ، ولم تفقد شيئاً يذكر من نوعيتها وتهذيبها ورهافتها . وبعد ذلك بدة وجيزة ، نرى قصر ملك الفنдал ، في افرقيا ، يصبح مركزاً مرموقاً للاشماع الثقافي والحضاري في تلك البلاد ، كما نرى الملك ثيودوريك يحاول ، في القرن السادس ، ان يعيد الى سالف عزها ، الحضارة الرومانية في ايطاليا ، اذ أخذ يرعى معالم هذه الحضارة ، ويعنى بصيانة المباني في روما وترميمها ، كما شيد ، في مدينة رافينا ، عدداً من الكنائس والمنازل وفقاً للطراز المعماري المعمول به في الامبراطورية البيزنطية ، وأجرى عطاياه بسخاء على المدارس ومعاهد الفصاحة والبيان القائمة في المدن الكبرى ، هذه المدارس التي لم يطرأ عليها ما غير من مناهجها وأساليبها ، بينما أهل القلم ورجال الادب يحاصرون باب قصره ، طمعاً منهم بصيلاته السخية . ففي حين الذي راح فيه الاسقف اينود *Eunod* ، أسقف مدينة بافي *Pavie* ، يطري عالياً ، ويثني عاطراً ، في خطبه البليغة المحبوكه على قواعد الفصاحة والبيان ، ويمتدح الملك البربري ، لكونه رومانياً بقلبه وعقله وروحه ، أخذ الكاتب الشاعر ورجل الدولة بوسوس *Boèce* (٤٨٠ - ٥٢٤) ، يحاول ان يوسع من أذهان معاصريه ويشحذ أذواقهم لتذوق الروائع الفكرية والأدبية الكلاسيكية التي طلع بها الفكر اليوناني الخلاق ، بعد ان تئذر عليهم قراءتها بلغتها الاصلية ، كل ذلك ايماناً منه واعتقاداً بأن الجمهورية الرومانية باقية أبد الدهر ، وانه لا بد من العمل على إحياء آدابها . وكسيودوروس *Cassiodore* نفسه ، الذي ولد رومانياً وتولى رئاسة الديوان الملكي ، يحاول ، عندما يدعو للتساهل والتسامح المتبادل ، ان يهيئ انصهار الفوط والرومان انصهاراً كلياً كاملاً .

وهذا الانصهار ، هل كان وشيك الوقوع ، بعد ان انتشت المدنية الرومانية عن حدودها الشمالية وانكفأت الى الجنوب حتى مشارف البحر الابيض المتوسط ، فعاتت بذلك وئيداً ، سيرتها الاولى ، ضمن الملائك والأطر الجديدة التي طلعت اذ ذاك ، على البلاد ؟ لا لمعري ، وذلك لأنه لا يزال هنالك حاجز يقصل بين الزعماء الجرمان ورجالهم يمثل بحاجز الدين . فالشعوب البربرية كانت اعتنقت المسيحية ، انما على مقالة الآريوسيين وتعليمهم ، أي انهم يرسفون في الهرطقة . فقد كانت لهم كنائسهم ومعابدهم واكليروسهم ، كما ان حزبيتهم الدينية هذه كانت مدعاة لتوحيثهم من الوجهة القومية . فبدلاً من ان يعودوا الى الرأي القومي ، الى الارثوذكسية ، أخذوا باضطهاد الكاثوليك وراحوا يطردونهم من كنائسهم ويحلوهم زرافات عن أوطانهم . وفي الواقع ، فقد كانت روما في نظر جميع المسيحيين رمزاً للوحدة في

الايان الواحد ، ولهذا تولى الاساقفة الذين أصبحوا بمسد هلبة الادارة الرومانية والمخطاطها ، الناطقين الرحيمين بلسان السكان والمدافعين الشرعيين عنهم وعن مصالحهم ، كما أخذوا ينظمون حركة مقاومة طابعها ديني ، راحت تنتظم وتشد ضد الدخلاء المحتلين . وهذه المقاومة تبدو على أبرزها ، في غالبا ، بزعامة سدوان ابولينير الذي أصبح أسقفاً لمدينة كليرمونت ، فسمى جاهدًا ، بعد عام ٤٧٠ ، بمحاول منع اربيق *Eric* ، ملك الفيزيغوط ، من ضم مقاطعة اوفيري ، الى ممتلكاته ، وهي مقاطعة معظم سكانها كاثوليك . ومقاومة ماثلة في افريقيا يحرص عليها ويدفع اليها مواعظ الاساقفة المبعدين عن كراسي ابرشياتهم ، وأخرى في روما نفسها حيث أخذت المؤامرات والدسائس تحال بكثرة ضد الملك ثيودوريق . واذا رأى الملك نفسه في خطر يترصده ، حزم أمره على الشدة ، والتزم موقف الدفاع العنيف . فقد قضى بوسيس والبابا يوحنا الاول نجحها أسيرين في بلاط ملك الاوستروغوط . واشتد الضغط وازداد أواراً بحيث اخذ يهدد ، جدياً ، الممالك التي أنشأها البرابرة ، من الاساس . ولكي يتخلص الشعب من سيطرة لا تطاق ، خارجة على الدين ، راح الكاثوليك يؤيدون ، من جهة ، الدسائس التي كان الامبراطور يحكيها في بيزنطية ، طمعاً منه بإسترداد سلطته على البلاد ، ومن جهة أخرى ، كان تقدم برابرة الشمال ، وهم الفرنج الذين لا يزالون على عبادة الاوثان ، يغذي في النفوس ، الايمان بإمكان اعتناقهم المسيحية على الرأي المستقيم . وهكذا ، بعد مائة سنة على بدء الغزوات ، ساعدت المعارضة الدينية التي قام بها الرومان ضد ملوكهم من الفوط والفندال ، على طلوع وضع سياسي جديد في الغرب ، يفصل سواحل البحر المتوسط المرتبطة بالدولة اليونانية ، عن القارة التي وقعت فريسة بيد أكثر الجرمان هجبة وبربرية ، كان شأنه ان يرسم اتجاهها جديداً لتطور الحضارة في الغرب ويرسم خط سير جديد لتاريخها .

استطاع الامبراطور يوستينانوس ، عام ٥٣٣ ، ان يجر بسهولة كلية بلدان البحر المتوسط افريقيا ويستخلصها بيسر من مقتصبيها الفندال ، كما تمكن ، فيما بعد ، أي في سنة ٥٥٤ ، من ان يجر مقاطعة بتيك *Bétique* (الاسم الذي عرفت به مقاطعة الاندلس في عهد الرومان وهو مشتق من اسم نهر بتيك *Bétis* او نهر وادي الكبير اليوم) ، وبذلك تم له الاشراف على شطري البحر الابيض ، والسيطرة على معابر ومجازاته ومضايقه . غير انه لم يكن له من الوسائل الحربية ما يساعده على الانغال بعيداً داخل البلاد ، عن سيف البحر . وهكذا بقيت في المغرب مناطق شاسعة لم تخضع له ، كما بقيت في داخل اسبانيا مناطق تخضع للفيزيغوط . ولم تجر أية محاولة ضد بلاد غالبا ومقاطعة البروفانس فيها فتركت وشأنها ، لتروح فريسة بيد الفرنج . ولكي يعيدوا ايطاليا الى سيطرة الامبراطورية ، مباشرة ، اضطر قواد يوستينانوس ان يخوضوا غمار حروب دامية استنزفت الكثير من الجهد المرير ، والدماء المطولة ، والتضحيات الغالية والوقت الطويل ، اذ ان حروب الفتح هذه ضد الاوستروغوط ابتدأت ، عام ٥٣٥ ، واستمرت حتى عام ٥٦٣ ، فاضطر عندها العدو ان يلقي سلاحه ويستسلم ، بعد حروب ومعارك طاحنة

جرت معها الحراب والدمار .

وبالرغم من الشوائب التي اعتورت هذه الحملات العسكرية ، فقد ساعد الفتح على ضم بعض المقاطعات المطلة على البحر ، الى الامبراطورية الشرقية التي يقع معظم أقاليمها الشرقية على مقربة من البحر وتتقبل مفاعلات الشرق ومؤثراته . ومنذ ذلك الحين ، أخذت الناذج الفنية تغزو هذه البلاد متغلغة فيها عن طريق المرافء الايطالية الكبرى ، أمثال : رافينا ، وفابري ، وقرطاجة ، يشجع على الأخذ بها ، وعلى الترويج لها ، هذه الجاليات اليونانية التي سبقت واستقرت فيها منذ القرن السادس ، ممثلة بأفراد الجند والموظفين الاداريين وغيرهم من 'شد'اذ الآفاق والتجار القادمين من بيزنطية ، كما انتقل اليها ، في القرن السابع ، عدد كبير من رجال الدين والرهبان الذين فروا أمام الفتح الاسلامي . وهذا التغفل البشري الذي صاحبه تغفل فني آخر ، يتمثل بهذه المباني التي شيدت في مدينة رافينا بعد ان تم جلاء الغوط عن البلاد يشهد عالياً على روعة هذا الفن الذي كان تأثيره عميقاً ، كما يبدو من خلال هذه الرسوم الجدارية التي تزين تلك المباني ، ولا سيما كنيسة كاستل - سبرو الصغيرة على مقربة من مدينة ميلانو ، منها الى الشمال قليلاً . وكان من جراء ذلك تلقح الفن الشعبي في البلاد بالاشكال والناذج الفنية البيزنطية التي ، بعد ان تمازجت بالفنون المعمول بها في تلك البلاد ، كما نشاهد ذلك في فسيفساء الكنيسة الرومانية المشادة على اسم القديسين كوزموس وديميانوس ، وساعدت على انتاج روائع فنية تفرض الاعجاب ، طبعت الفن الايطالي طيلة الاجيال الوسطى .

والاتصالات الوثيقة التي ربطت هذه المقاطعات التي تم تحريرها بالمراكز الثقافية والحضارية الكبرى في الشرق الادنى ، ساعدت كثيراً على اذكاء شعلة الحضارة فيها . إلا ان محاولة الامبراطور يوستينيانوس القيام بما قام به من فتوح جرت الدمار والخراب على تلك المقاطعات ، وارضحتها تحت ما اتخدت عليها من ارزاء فهوت الى الحضيض . وهزّ الخراب الذي نزل بها ، ما تبقى من معالم المدنية الرومانية التي حاول ثيودوريق ، من قبل ، صيانتها والحفاظ عليها . وإلى هذه الحقبة يعود بالفعل الانحطاط الذي أصاب روما . فقد ألغيت فيها ، عام ٥٤١ ، وظيفة القنصلية ، كما ابطلت فيها العتاب المصارعة عام ٥٤٩ ، والعباب الظفر عام ٥٥٢ . وآخر اجتماع لمجلس الشيوخ Sénat يعود لسنة ٥٧٩ . وقد 'دهك' الريف في هذه الحروب وقضي على الكثير من النخبة بين صفوف الطبقة الارستوقراطية ، كما امتلأت النفوس وأفعمت القلوب حقداً ووضفينة على البيزنطيين الذين لم يكن لهم من هم سوى استئثار ظفرهم الى اقصى حد . فلا عجب ان تصبح هذه المقاطعات ، بعد ان اتاخ عليها الدهر بكل كلكله ، لقمة سائغة للطامعين اليها والراغبين فيها ، اذ لم يمض سوى خمس سنوات على استسلام آخر المحاربين من الاسروغوط ، حتى اجتاز ، عام ٥٦٨ ، شعب جرماني جديد ، هم اللبارديون ، جبال الألب وانتفض على شمالي ايطاليا التي كانت استنزفت كل دماها . وبعد ذلك بنحو قرن ، راحت خيول المسلمين تدك بسنابكها أرض افريقيا ، فيغمر الاسلام شمالي القارة فتفرق تحت سيله الجاروف ، فبدلاً من ان يعيد الفتح

البيزنطي الوحدة الى الامبراطورية الرومانية ويوطد منها الدعائم ، ساعده بمكس ذلك تماماً على عزل هذا القطاع الجغرافي الواقع بين شواطئ البحر المتوسط الشمالية وجبال الالبين ويجرى نهر البو الأسفل ، كما ساعد على فصل شبه الجزيرة الإيطالية وما إليها من جزر ، عن شمالي افريقيا وامتداداتها حتى اسبانيا من الغرب والحقها بالشرق . وبذلك حيل بين القارة الأوروبية وبين هذا البحر اللاتيني وما يمثله من تراث ، قديم ، خالد ، فارتمى بين احضان البربرية الجرمانية ومهجتها وراح ينظم نفسه تدريجياً متخذاً من استقلال غاليا الفرنجية محوره ونقطة دائرته .

احتل الفرنج الساليون *Franks Saliens* المقاطعة الواقعة بين الرين ، شرقاً ، غاليا الفرنجية ونهر السوم ، غرباً ، فانشأوا ، منذ منتصف القرن الخامس علاقات تحالف مع الدولة الرومانية الصغيرة المقصورة رقعتها على مقاطعة إيل ده فرانس ، هي البقية الباقية من الامبراطورية الرومانية في غاليا ، يدفعون عنها ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، عوادي الدهر ، وتمديات الهونز والفيزيغوط وقراصنة السكون . وحوالي عام ٤٧٠ ، حل أوفو امرام قبائل الفرنج نشاطاً ، هو الملك شلديق ، في مدينة تورنيه ، محل الحكام الرومانيين . وتمكن ابنه كلوفيس من التغلب ، عام ٥٨٦ ، على سياغريوس *Syagrius* ، آخر هؤلاء الحكام الرومانيين ، في معركة سواستون واستولى على كنوزه ومجوهراته ، ثم راح يصقته ، تبعاً ، ملوك القبائل السالية الاخرى ، الواحد بعد الآخر ، وتغلب على قبائل الألامان وقلّم اطباقرهم ، واخضع لسلطانه النامي ، كل المقاطعات الواقعة بين نهر الموز *Meuse* والوار *La Loire* . واستطاع في السنوات الاخيرة من القرن الخامس طرد الفيزيغوط بعيداً عن مدينة تورس ، فوقع تحت تأثير مطرانا القديس مرتينوس فاحسن وفادته ، وتأثر بالخرقات والعجائب التي تمت على يده ، فقرر اعتناق المسيحية ، ليس على مقالة الآريوسيين كغيره من برابرة الجرمان ، بل على المذهب الكاثوليكي ، وتمت حفلة تنصيبه في مدينة ريمس *Reims* ، بين ٤٩٦ و ٥٠٦ ، فاصبح كلوفيس بذلك الرئيس الاوحد للدولة الكاثوليكية الوحيدة في الغرب . فكان لهذا الحادث صداه الدلالي في جميع الارحاء ، تبلغه بارتياح كل اساقفة غاليا حتى ان احدهم هو المطران أفيت *Avit* ، أسقف مدينة فيينا عبر باسم الجميع عن ارتياحه لهذا التطور العظيم ، وراح يحث الملك الجديد على ان يشرف بنفسه على أعمال الرسالات التي تتولى الكرازة والتبشير بالدين الجديد . ففني هذا دعوة صريحة لمباشرته بتطهير جنوبي غاليا من طغيان هرطقة الآريوسيين . وبالفعل أرسل كلوفيس جيشه لمهاجمة الفيزيغوط ، فكسرم وهزمهم شر هزيمة في موقعة فوييه *Fouillé* ، عام ٥٠٧ ، وقتل الملك ألاريق ، وطارد قلول جيوشه الى ما وراء جبال الپيرانيس . وبعد غزوه المظفرة هذه ، ارتدى في مدينة تورس ، وشاح القنصلية الذي أرسله له الامبراطور انستاسيوس . ومنذ ذلك الحين ، كما يؤكد القديس غريغوريوس التورسي أخذوا يلقبونه بـ «قنصل واوغسطس» . ثم اخضع قبائل الفرنج المعروفين بـ *Ripuaires* على الرين ، وجاء واستوطن باريس وفيها توفي

عام ٥١١ ، بعد ان ترأس ، في مدينة اورليانس ، أول مجمع وطني عقدته كنيسة غاليا الفرنجية واكمل بنوه عمله ، واقموا الرسالة التي شرع بها ، فقصوا الى ممتلكاته مملكة البورغونيين ، عام ٥٣٤ ، واخضعوا مقاطعة تورانج . والمملك ثيرت ، الذي وقف الى جانب الامبراطور يوستينيانوس وآزره في حروبه في ايطاليا ، بقطع مقاطعة بروفانس ، وضرب السكة الذهب ، فكان أول ملك « بربري » يضرب السكة باسمه . وهكذا ما كاد ينتصف القرن السادس حتى أصبحت كل غاليا ، باستثناء مقاطعة بريتانيا والبشقي منها ، ومقاطعة سبتيانيا الفيزيقوطية ، مع قسم من جرمانيا ، تؤلف معاً مملكة واحدة ، هي مملكة الفرنج .

انه لنظام سياسي غريب : فالامبراطورية لم ترع تكوين هذه الدولة ولا نشأتها ، فتم هذا كله بمعزل عن الأعراف والأطر الشرعية « للتحالف » وأصول « الضيافة » والإقراء ، دون ان يحصل شيء من الخراب ، وربما بدون أي مصادرة بالجملة لأملاك الدولة . وليس ما يؤكد أو يثبت ان زعماء الفرنج استولوا على جانب من الأراضي التي كانت ملكاً للاستوفرراطية الرومانية في غاليا ، هذا لو سلمنا فرضاً انهم صادروا قسماً من الاملاك العامة . وقد سهلت وحدة الايمان المشترك عملية تمثيل الطبقات العالية في المجتمع ، اذ ذاك . ففي الربع الأخير من القرن السادس يغتسب غريغوريوس التورسي باعتزاز كلي ، وهو مليل الطبقة المشيخية ، المجد الأثيل الذي يلا برديته لانتسابه الى أمة الفرنج . فلم يكن في هذه المرة ، دخول أي من البرابرة في حوزة العالم الروماني ، بل على عكس ذلك تماماً ، اذ ان جانباً من العالم الروماني دخل بين ممتلكات أمة مسيحية ، لا تشدها الى بيزنطية صلة ما . من حواضرها الكبرى ومراكز الجذب والتقل فيها مدن مشهورة كباريس وأورليان وريس وسواسون ، وكلها واقعة على مشارف العالم المتحضر ، كما ان قسماً من ممتلكاتها كان يمتد بعيداً ، سواء من الشرق أو من الشمال ، ليصل الى قلب البربرية الجرمانية . ففي هذا الإطار الجغرافي الاثنوغرافي نرى التقاليد الرومانية تندمج بالمعادن وتتمازج بالأعراف التي حملها معهم الغزاة الطارئون ليخرج من هذا الانصهار البطيء وهذا التمازج الوئيد ، حضارة كل ما فيها أصيل .

تميز هذا المركب ، منذ بدء أمره ، والحق يقال ، بانخفاض ملحوظ في المستوى الحياتي والثقافي والحضاري ، ثم عن هذا الفارق العظيم القائم بين القارة والقسم الجنوبي منها : ايطاليا واغريقيا الشمالية الذي نشطت فيه الحياة من جراء الاتصالات المستمرة مع الشرق . وهذا الانحطاط الذي استطال حبله حتى مطلع القرن السابع ، طبع بدوره النظم السياسية القائمة اذ ذاك ، كما ترك طابعه على الوضع الاجتماعي ، والحركة الاقتصادية والفكرية والدينية ، في المملكة .

لم يكن كلوفيس وخلفاؤه من بعده ، بعكس الممالك الأولى التي أنشأها المجتمع البروفنجي البرابرة ، من أحلاف الامبراطورية ، وملازمين بالتالي ، مثلهم ، بالولاء للدولة الرومانية واحترام نظمها ومؤسساتها ، بعد ان أولتهم رعايتها وأدخلتهم في خدمتها ، فاتحين ، أحراراً ، متحررين من كل التزام نحوها . فقد أخذوا السلطة عنوةً وغلاباً ، بعد ان قضوا على

منافسيهم وأزالوا مزاحمتهم . فقد رأوا في السيطرة التي آلت اليهم صاغرة ، حقاً من حقوقهم الشخصية ، وجزءاً من تركهم يكونوا يؤدوا عن ادارتهم لها حساباً لأحد ، يتصرفون بها كيف يشاؤون ، ويفتقدون لها من يرغبون من الانصار والحاسب ، يتقاسمها ورتبهم وفقاً للأعراف المتبعة . وهكذا قسمت مملكة كلوفيس ، عند وفاته عام ٥١١ ، بين أولاده الاربعة . فنظر الملوك الميروفنجيون ، الى المقاطعات التي آلت اليهم ، نظرة بدائية ، واعتبروها نوعاً من الاقطاع التابع ، لهم عليها ملء السلطة ، أخذوا منهم بالتقاليد التي سار عليها أجدادهم ملوك تورنيه . فكانوا يعتبرون أنفسهم قادة حرب يقودون جيوشهم لحوض المارك ، ويسهرون ، باسم الشعب ، على استتباب أسباب السلام والطمانينة ، وترؤس الاجتماعات العامة ، يعقدونها لإجراء العدل وإقامة القضاء فيما بينهم ، ويحرصون على حسن تنفيذ قراراتهم وأوامرهم . فبعد ان نشروا سلطانهم على كل أطراف غاليا ، فرضوا على رعاياهم : رومانيتين كانوا أم برابرة ، الخدمة العسكرية والولاء للتاج . ولم يخطر لهم على بال انه يترتب عليهم مسؤوليات او مهام أخرى ، كإنفاذ الرسالة التي قامت بها روما من قبل ، مثلاً ، ونشر أسباب الحضارة في أطراف البلاد ، كما تمنى ذلك وراح يحققه الملك ثيودوريق نفسه . وكان يكفيم ان يتعموا بالسلطان . فالملك أو الحاكم ، في نظرهم ليس سوى وجه من وجوه الاستئثار الشخصي . للملك وحده دون سواه ، حق الاستمتاع به ، على هواه ، دونما رقيب أو حسيب . وكان يتولى الادارة باسمهم ، في المقاطعات ، نواب الملك ، فيُعهد اليهم بحماية الرسوم والضرائب التي تؤمن نفقة المقر الملكي وما في المقر من حاشية عريضة . وكان جل ما يطمعون به ، توفير النقد المتداول بين الناس ، ولذا حرصوا الحريص كله ، على صيانة النظم والحفاظة على المؤسسات التي توفر لهم حاجتهم من المال . وكانت جباية الخراج وضريبة الاعناق معقدة للغاية لما كانت تقتضيه من الجهد الموصول لتأمين الدقة في سجلات المساحة والأحصاء . وكانوا يحولون جهلاً تاماً كل ما يتصل بالضرائب المباشرة التي لم تألفها طباع القبائل الجرمانية وأعرافهم المتوارثة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان يُعْرِضَ الملوك بسهولة كلية عن هذه الرسوم والحقوق المرتفعة التي كانت تؤمن دخلاً ضعيفاً لهم ، فاستبدلوا برسوم فرضوها على التنقل والانتقال ، وعلى معارض التجار وأسواقهم ، لما في جباية رسومها من سهولة وسرعة . وهكذا أهملت تدريجياً النظم الادارية التي تعمل بها طويلاً وروعي جانبها أبتان الادارة الرومانية ، فلم تلبث ان تتومي أمرها وعفي ذكرها . اما الادارة المحلية في القضاء او الدائرة *pugus* ، فكانت من صلاحيات حاكم اداري ، من خاصة الملك يحمل لقب وكونت ، تركت له أعباء السلطة الادارية والعسكرية ، همه الاكبر ان يوصل الى القصر الملكي ، المعائدات التي جباها رسوماً او مخالفات ، فيحتفظ بقسم ضئيل منها كترتب له ولرجاله ومعاونيه .

والمعنى المجرد او الاسمي للدولة ، فقد كل مدلوله في الوقت الذي اتسمت فيه رقعة الدولة ورحبت آفاقها ، فتخطعت العلاقات التقليدية التي شدت ، من قبل ، الاحرار من الشعب

السالي ، الى ملوكهم ، فرأى الملوك الميروفنجيون أنفسهم مضطرين ، إبقاء على السلطة المطلقة التي وقمت في قبضة أيديهم ، ان يفوزوا بأيدي هذه الطبقة المتنفذة ، ويحوزوا على نصراء لهم عن طريق اشراكهم بمتاع السلطة . وفي هذا السبيل أخذوا يوزعون على من أنسوا منهم الولاء ، الذهب ، ويقطعونهم الاراضي الواسعة ، جذبا لهم ، واستدناء ، لقاء تعهد بتقديم الولاء يقطعونه لهم . وآثروا المناصرتهم والشدة من أزرهم ، هذا الفريق من الاحرار الذين تعهدوا بالولاء للملك ، فجعلوهم في عداد رجال حرسهم ، وأنعموا عليهم بقلب كونت ، وأولوهم شيئا من سلطانهم ، وأقطعوهم بعض الارضين ، وعهدوا اليهم ببعض الوظائف ، من بينهم أساقفة رأوا من حقهم وحدهم اختيارهم وترشيحهم لإدارة الابريشيات والاسقفيات . وهكذا ساعدت الهبات التي أعدها هؤلاء الملوك ، والأعطيات التي أسبلوها اصطناعا للانصار ، على إنشاء طبقة جديدة من الانراف ، توارث أصحابها هذه المناصب خلقة عن سلف ، وهي طبقة لم تكن معروفة من قبل ، في المجتمع الفرنجي حيث لم يكن ما يميز ، اجتماعيا ، الاغنياء عن الفقراء . وهكذا لم تلبث بعض أسر الفرنج ، على أثر ما أقطعت من ارض وسلطان ، وعلى أثر المصاهرات التي تمت بينها وبين الطبقة المشيخية من الغالو - الرومانيين ، ان نعمت بامتيازات خاصة ، من بينها « فدية الدم » المترتبة للقائمين على خدمة الملك ، وهي فدية كانت ثلاثة اضعاف الفدية المترتبة لغيرهم من الاحرار وأزود .

طالما عرف الميروفنجيون ان يحافظوا على قوة بأسهم ، استطاعوا ان يحتفظوا بأعنة السلطة ، عن طريق توزيع عوارفهم وإنعاماتهم ، بدقة وحكمة وتدبير ، على من يصفطونهم . فأتفأروا بالدم والنار كل محاولة عصيان أو انتفاضة على السلطان ، وبذلك عرفوا ان يؤمنوا ولاء كبراء القوم ، ورواسطتهم ، السيطرة على البلاد . وعلى إثر وفاة ملكهم داغوبير *Dagobert* ، عام ٦٣٩ ، توالى على أريكة الملك ، عدد من الملوك ، مات كثيرون بينهم وهم في ميعة العمر وشرخ الشباب بعد ان انهكهم الاسترسال الباكر وراء لاذئ الحياة ومباهجا بيتا تولى نفر منهم ، غبول معتوه ، منحط ، مهام الملك ، فأناطوا امره وسياسته بغيرهم . فعاد ذلك على الطبقة الارستوقراطية بالمزيد من النفوذ والسلطان ، وراح النبلاء ، في كل من المقاطعات الثلاث التي توزعت اليها املاك التاج ، وهي نوستريا *Neustrie* راوسترازيا *Austrasie* وبورغونيا ، ينظمون أمورهم ويضبطون شؤونهم على شكل يؤمن لهم استمرار هذه الإيالات لحسابهم الخاص واستخلاص خيراتها ومواردها لانفسهم ، لهم في البلاط الملكي ممثل أو مندوب هو رئيس الخدم ، أو قيم القصر *Maire du palais* الذي كان ، أصلا ، المتصرف بخدم القصر وحشمه ، يقوم بأحط الخدمات وأخسها . وكان يشرف ، بحكم وظيفته ، على مصارقات الملك وحاشيته ، ويتولى تنظيم تنقلاته بين دارة واخرى ، ومن قصر الى قصر ، جامعا في قبضة يده موارد المملكة ويقرر وجوه إنفاقها . فهو المسؤول الأول عن الترحيب بزائري القصر من أبناء الأسر الشريفة يستجدون منه التوصية ويطعمون على يده ، يكسب العطف ونبيل الرعاية للعمل في حاشية الملك ، يتدربون في المعية على الوظائف التي لا بد

من ان ينتدبوا يوماً لها . فليس من عجب ، والأمر كما ذكرنا ، ان يصبح سادت القصر *Le maire du palais* ، بعدما آلت اليه الاسرة المالكة من المخططات ، الشخصية المرموقة الأولى ، في البلاد ، مع ان وظيفته كانت ، في الاساس ، جد متواضعة . وهكذا قطع ، في اواخر القرن السابع ، حركة واسعة في ميدان التطور السياسي والاجتماعي ، اخذت بوادرها تطل ، منذ أواخر عهد الامبراطورية الرومانية ، فقد تنوسي كل ما هو مصلحة عامة *Respublica* وبهم مفهوم هذا المصطلح ، وألغيت الضرائب عن الرجال الاحرار ، واستعاض عنها بفرض خدمات شخصية ، عليهم ان يؤدوها خدمة فعلية في الجيش أو في القضاء والمحاكم . فلما السلطة المدنية صارت الى فئة صغيرة من كبار الملاكين من النبلاء الذين يحوزون اعداداً كبيرة من الارقاء والعبيد والاجراء العاملين في الارض ، والى مقدمي الفرنج ، بمن هم دونهم ثروة وجاهاً ، يعملون تحت إشرافهم .

وفي الوقت ذاته ، انتفت من مملكة الفرنج معالم هذه النظم الاقتصادية المتوارثة عن التاريخ القديم . فقد نشطت الى هذا العهد ، الحركة التجارية ولا سيما حركة استيراد المنتجات والمحاصيل الشرقية . فقد كان سبق للملك كلوتير الثالث ، ان أنعم ، في حدود عام ٦٦٩ ، على رهبان دير كوربي *Corbie* ، بحق الامتياز والتعويض من المخازن الرسمية في دائرة المكس ، القائم في هرفا فوس *Fos* ، من اعمال مقاطعة بروفانس ، كما أعطوا الحق ان يتناولوا من المخازن المذكورة حاجتهم من الطيوب والأفاويه ، والتعود والتين المجفف ، وكميات كبيرة من زيت الزيتون ، اذ كان رهبان الدير المذكور يستهلكون ، يومياً ، كميات كبيرة من هذه المواد التي كان يؤتى بها من بلدان البحر المتوسط والشرق الأدنى . وكان يقوم في حواضر البلاد الكبرى ، جاليسات سورية من يهود ونصارى ، حذق اصحابها اليونانية ، وليس بمعجب ، واحتكروا تجارة هذه المواد الاجنبية ، وكان من وفرة النقد الذهبي العائد للملك الدولة الميروفنجية من جباية الرسوم المفروضة على بضائع التجار وسلمهم ، ما يقيم الدليل عالياً على رواج هذه التجارة وازدهارها . غير ان هذه الحركة التجارية اخذت تضعف مع الزمن ، وما عمت ان زالت معالمها تماماً واندرس كل اثر لها ، في فجر القرن الثامن . فحلت المحاصيل الوطنية محل البضائع المستوردة من الشرق والجنوب . وفي الحقبة الواقعة بين ٦٦٠ - ٦٨٠ ، اخذ الديوان الملكي بهمل استعمال ورق البردي ، المصري الاصل والصنع ، ويستعاض عنه بالرقوق ، كما حل في مقاطعات الشمال ، الشمع محل الزيت ، في افارة الكنائس . والمعادن الثمينة راحت تستعمل ، في الاكثر ، في صناعة الحلبي والمجوهرات التي كان يحرص الملوك على جمعها وتكوين مجموعات طائلة منها ، كما حرصت الرهبانيات وابناء الطبقات الارستوقراطية على ادخارها والإكثار منها . وتوقفوا عن سبك العملة الذهبية بينما تكاثف سك الفضة بعد خلطها بالرصاص بنسبة عالية ، بما افقدها الكثير من قيمتها الذاتية . ومن قدي قيمة النقد في عهد الدولة الميروفنجية نستطيع ان نتبين الى اي حد بلغت الحركة التجارية في انطوائها وانكاشها في هذه الحقبة بالذات .

وهذا التدهور الاقتصادي ، كان من بعض نتائج الحطاط الحضارة
 تظهر الحضارة الكلاسيكية . فقد عرفت ان تحافظ على مستواها ، مدة أطول ، في
 المقاطعات الجنوبية من المملكة الميروفنجية ، ولا سيما في مقاطعة البروفانس . فقد عين الملك ،
 في أواسط القرن السادس ، أحد رجال الأكليروس ، في باريس ، اسقفاً على مدينة أفنيون ، فقد
 شمر الاسقف الجديد في صميم نفسه واعماق قلبه انه لا يليق بتولي رعي هذه الاسقفية ورعاية
 المؤمنين فيها ، لما كان عليه من خشونة الطباع وقلة البضاعة الثقافية اذا ما قارن نفسه بما بلغه
 مسيحيو منطقة الجنوب من درجة عالية في مدنيته . كذلك نرى مشاغل الحفر والنقش في
 مقاطعة الاكوتان ، تصدر ، في القرن السابع ، نقوشها الفنية ومحفوراتها ، الى كل أنحاء المملكة .
 ولكن هذه المقاطعات التي اغرقت فيها اصول التقاليد الرومانية ، وضربت جذورها بعيداً في
 الأرض منذ عهد سحيق ، كانت تقع على اطراف المملكة الميروفنجية ، في الجنوب ، وقعت
 بالتالي فريسة للنهب والسلب - ولا سيما مقاطعة اكويتانيا منها - من قبل جيوش الفرنج التي
 لا عمل لها . وهكذا تمطلت عندها ، على مر الزمان ، كل قدرة على الاشعاع ، الى مسايق
 وراء نهر اللوار ، فقلبت على اهلها النزعة البربرية ، وخشنت بالتالي طباعهم وبهتت افهامهم ،
 وندرت فيها وسائل السلم وضمرت النوازع الى طلبه والمسي وراه ، باستثناء بعض مبادئ
 بدائية ، ساذجة ، كان يتلقاها الرهبان ورجال الأكليروس ، في المدارس الاسقفية . وقد
 اختصرت الادارة الملكية واستهانت بمبحث كانت تقنع بواطن اداريين على مستوى واطر من
 التعليم . فاندعت القراءة ، وتضاءل جداً عدد الذين يحسنون مبادئ الخط ، وتباعدت جداً
 لغة التخاطب ، عن اللاتينية الكلاسيكية ، لتستقر منها على لهجات هي بالاحرى لغى .
 والشاعر فورنوت Fortunat الذي تخرج على مدرسة رافينا ، وفيها نبه ذكره وعلا شأنه وامره ،
 وجد في أواسط القرن السادس ، من يتبادل معهم الرسائل من اعضاء الطبقة المشيخية القديمة
 في غالبا . وفي هذه الحقبة بالذات تقريباً ، نرى غريغوريوس التورسي يكتب بلغة لاتينية مهلهلة ،
 ويؤمن زمانه الذي أصاره ليشهد ذبول الادب وأفول الثقافة . ففي القرن السابع ، يكاد الاسقف
 ديدريه الكاهوري Didier de Cahors يكون الشخص الوحيد الذي تمت له مسحة من
 الثقافة القديمة . ونرى صاحب *Chronique de Frédé guire* يشكو زمانه ، ويلوم دهره ،
 لكثرة ما يمشو تاريخه من شوائب ونواقص ، مسؤولة عنها هذه البربرية التي صارت
 اليها البلاد .

وهذه القهري العامة تظهر على اقمها في التنظيم البدائي الذي بدت عليه النصرانية ، اذ ذاك .
 صحيح ان غالباً حققت وحدة الايمان في عهد الدولة الميروفنجية . فلم يرتفع فيها ، خلال هذا
 العهد ، أي صوت ناشز ، ولا ارتفع فيها هذا الجدل الديني الذي يثيره ظهور المشايقن الهرطقة ،
 الامر الذي يكون ، والحق يقال ، دليلاً قاطعاً على ما بلغه الفكر اذ ذاك ، من تبلد وتبهم
 وتحجر . صحيح ان الملك يرعى جانبا المسيحية وبكلاً بعنايته الكنائس والمعابد فيغدق عليها

عوارفه بسخاء ، ويعترف للديار بأنعامات وامتيازات كثيرة ، ويعفي أملكها من الضرائب والرسوم . وليس من شك في أن ثروة الديارات والمؤسسات الدينية والرهبانية تمت نمواً كبيراً في وقت ساد فيه الاعتقاد أن الخلاص الأبدي وقف على الاحسان والتصدق . إلا أن هذه المؤسسات أصيبت تدريجياً ، هي الأخرى ، بالمخطاات ذريع كغيرها من المؤسسات التي يرجع عهدها للمدنية الرومانية في العهد الامبراطوري . فقد كان الاساقفة 'ينتسبون' في القرن السادس ، من بين أعضاء الأسر الأرستوقراطية الغالو - الرومانية المحافظة ، ممن تم لهم شيء من الثقافة وكانوا من ذوي السيرة الحميدة ومكارم الاخلاق . ولذا أُلّف المصنف الاسقفي ، في هذه الحقبة المعروفة بتفسيخ الاخلاق وتحلل المبادئ القويمة ، أنشط الطبقات الاجتماعية وأنقاه على الاطلاق ، في عهد الدولة الميروفنجية . إلا أن ملوك هذه الدولة بالذات ، لم يتمتعوا ان رفعوا للنصب الاسقفي الذي يتمتع بأنعامات ومنافع عديدة ، عدداً من أنصارهم والمقربين اليهم من العلمانيين ، ممن لا قيمة خلقية او أدبية لهم ، ولا هم غير استئثار مناصبهم الجديدة في ما يؤمن لهم المزيد من الربح . والجامع الكنسية القومية التي كانت تتمتع من وقت الى آخر وتضم أساقفة البلاد ، تحت رئاسة الملك ، ويتخذ انعقادها رمزاً لوحدة الكنيسة بكامل ما يتصل بالايمان والعقيدة ، أخذ انعقادها يقل ، شيئاً فشيئاً ، في القرن السابع ، الى ان انقطع تماماً بعد عام ٦٩٦ ، وبعد هذا التاريخ أصبح عدد من الابريشيات شاغراً ينتظر عبثاً من يملأه باستحقاق ، ولا سيما في الجنوب .

وفي الواقع ، ان ما أصيبت به الحرية من وهن وانحطاط ، وهي ما هي في النظام الكنسي ، كان شديد الخطر في نتائجه . فالوثنية كان لا يزال لها ، في الإيالات والمقاطعات الواقعة في شمالي البلاد ، عدد كبير من الانصار والاتباع . ففي كل اطراف المملكة ، تسرب الى صفوف المسيحيين كثير من أعراف الغزاة والبرابرة الفاتحين ، كما نشط الأخذ بالاساطير والحرافات الوثنية القديمة ، كما يبدو ذلك واضحاً من معالم المدافن والطقوس الجنائزية ، اذ ذاك . وهذا أدى بدوره الى تأخر الحياة الروحية ، وبالتالي الى تخلف الاخلاق وتفسخها . وبلغ من انهيار الوازع الديني في الطبقة الأرستوقراطية ما ترتد لهوله الفرائض وتتشعر له الابدان ، فانتفت الاخلاق من الحياة الزوجية ، وشاعت أياما شيوخ ، عادة التسري والمعاصرة الجنسية غير المشروعة ، وأهل العدل واستبيحت العدالة ، قصارت الكلمة للقوة ، ومقاضاة الحقوق للسيف بهيجية لا تعرف الرحمة . وتبدو على الهياكل البشرية التي نبشت من أجدانها ، آثار الكلوم والجروح التي أصابت أصحابها وجرت عليهم الشؤة او الكساح ، وكلها تنطق عالياً بارتفاع معدل الوفيات بين الاطفال والمخفاض نسبة المراهقين . وفي هذا كله ، دليل ناصع وبرهان قاطع على صحة ما تنوّه به النصوص والوثائق التاريخية ، من عنف الكبار في معاملة مرؤوسيههم ، وبؤس الطبقات السفلى وما تعانيه من سوء التغذية . وظواهر هذا الوضع الزري ، تبدو على أمتها ، في كل مرافق المدينة ، اذ ذاك : فساد التقاليد القديمة المتوارثة من أقدم العصور وتفسخها ، وتغلغل العادات والذهنية الجرمانية ، والانتقال الى الهيمنة المربعة .

ومثل هذا التحول والقهقري ، حدث في اسبانيا ، في القرن الرابع ابان حكم الاوستروغوط على البلاد . فقد اعتنقت قبائل الاوستروغوط فيها العقيدة الكاثوليكية ، بعد ان تخلى ملكهم ريكاريد *Récarède* ، عام ٥٨٩ ، عن القول بمقالة الآريوسية ، الأمر الذي سهّل كثيراً ، حركة التقارب فانصار البرابرة ، بالجمتمع الاسباني الروماني . فنجم عن هذا الانسحاق الاثنوغراني ، تحلل في القومات الحضارية وتقسحها . وقد رسم لنا ايزيدوروس الاشيلي الذي توفي عام ٦٤٦ ، في كتابه الموسوم : « *Etymologies* » صورة عن التراث الادبي للحضارة الرومانية التي زهد الناس في قراءة روائعها الفكرية وأعرضوا عنها أيما إعراض ، كما زهدوا بقراءة روائع الادب الكلاسيكي ، وتوسيت اللاتينية ، وبطل استعمالها بين الناس ، كما نلاحظ انهيار السلطة الملكية وبروز الطبقة الارستوقراطية . إلا ان العنصر الجرمانى الذي اندس في شبه الجزيرة الايبيرية وانساح في أرجائها ، كان اعجز من ان يلحقها بعوامل ومؤثرات جديدة تؤمن لها شيئاً من التجدد والانبعاث ولو كان فيه ما يؤول الى إفساد الحضارة الرومانية وتبفيلها . وقد تسبب الرجوع الى المهجبة وجاهلية الجرمان ، في هذه البلاد ، عن انهيار عام امتد افقياً وعمودياً ، بحيث ان السرايا العربية الاسلامية القليلة العدد والعُدَد التي هاجمت البلاد ، عام ٧١١ ، استطاعت على ضآلتها ، فتح البلاد وتصفيتها بسرعة فائقة ، بعد معارك قليلة دون ان تلاقى فيها مقاومة كبيرة . اما الوضع في غالبا ، فقد كان على عكس ذلك تماماً ، ولا سيما في هذه المنطقة الواقعة بين نهري اللوار والموز ، وبين البحر الشمالى ، نقطة الاتصال بين البلدان الرومانية القديمة وبين البلدان الجرمانية . فالتقهقر التدريجي الذي اصيبت به النظم الحضارية في هذه المنطقة ، وتدهور الثقافة والاخلاق والعلوم التي تبلّغت من الاجيال القديمة ، كل ذلك أمكن تعويضه ، الى حد بعيد ، عن طريق العناصر الاصلية التي نقلها معه العالم البربري . فانصار الشعوب والاقوام في هذه الرقعة من العالم جاء بنتائج طيبة وأعطى أشهى الثمار . ففي وسط أكبر انهيار حضاري ، وأعرق الخطاط فكري وخلقي شهده التاريخ ، بدا من خلال القرن السابع ، مع ذلك ، رسيس حركة بشرٍ طلعها بيده نهضة جديدة مباركة .

وهكذا ، فالحركة التجارية التي كادت تتوقف وتقطع تماماً بين برادر بقطه تلوح في الافق بلدان البحر المتوسط ، اخذت تستعيد شيئاً من نشاطها وتنظم تدريجياً في أطُر جديدة ، وذلك بسلوكها طرقاً تتجه شطر شواطئ غالبا الغربية والجزر البريطانية . فالملاحة نشطت أكثر فأكثر على مجاري السين واللوار وعبر المانش صوب بحر الشمال ، تنقل السفن بين مرافئ المحيط الاطلسي الاوروبية وقد نشطت حركة التجارة والمقايضات في مرفأ روان ومرفا كنتوفيك *Quentovic* الذي قام من عهد قريب على مجرى الكانش *Quanche* في مقاطعة أرثوى . وبفضل تجار من قبائل الفريزون *Frisons* الذين كانوا يؤمّنون الاسواق التجارية في سان دنيس *St. Denis* وأسواق لندن ويورك التجارية ، قامت علاقات بين غالبا وريتايا الجرمانية والبلدان الواقعة على البحر الباطليقي . ففي الوقت الذي قلّت فيه

العملة الذهبية ، احدى وسائل المقايضات التجارية الكبرى ، في العهد الروماني ، درج استعمال النقد الفضي في جميع أنحاء غالبا ، وهو نقد ألف الانكلو سكسون ضربه ، كل ذلك جاء دليلا على ريسس اليقظة التي دبت في الحركة التجارية واتجاهها ، اذ ذاك .

ومن بوادر هذه الحركة التجديدية ، انتشار الديانة المسيحية . فبعد ان رسخت الديانة الجديدة ، في المدن وحواضر البلاد الكبرى ، اخذت تمتد الى الريف وتنتشر فيه على نطاق واسع ، لا سيما بعد انتقال الطبقات الطافرة اليه واقامتها فيه . وأماكن العبادة التي أقامها الاساقفة في القرى والداكر الريفية ، والكنائس الخاصة التي شيدها كبار الملاكين في ممتلكاتهم الواسعة على مقربة من الدور والصروح والقيلات التي قامت لهم فيها ، لم تلبث ان اصبحت مراكز اشعاع ديني ، وقواعد للكراسة والتبشير يتجند لها عدد كبير من الرهبان والرهبانيات ، كما اصبحت بعد قليل ، مراكز لجماعات مسيحية تآلفت منها رعايات وخورانيات جديدة . واخذت هذه الحركة التطورية تسير بخطى واسعة . فأبرشية مدينة بروج مثلا ، التي لم تكن لتعد في اواخر القرن السادس سوى خمسين بيعة او كنيسة ، رأت هذا العدد يرتفع بعد خمسين سنة من تاريخه الى أكثر من مائة كنيسة . ومن جهة اخرى ، راح كبار الاساقفة الذين عاصروا الملك داغوبير ، أمثال القديس إيلوا ، والقديس أوان *Ouan* والقديس سوليس ، يقومون دوريا برحلات راعوية ، يهدمون خلالها ويتلفون ما تقع عليه عيونهم من آثار الوثنية والصنمية ، كما يصادرون مراكز عبادة الاصنام بعد ان يغيروا منها الأسماء والمسميات ، ويضموها تحت حماية او شفاعة احد الشهداء القديسين ، او على اسم احد رؤساء الملائكة ، كما أطلقوا مسميات مسيحية ، على مراكز العبادة ومواقع الحج الوثنية ، وألبسوا صيغا وأشكالا مسيحية ، المراسم الطقسية التي كانت تقام في الارياض ، ناشرين على هذه الكيفية الرمز الصوري او الحرفي ، على الأقل ، للديانة المسيحية . وقد قام أساقفة المراكز المتقدمة في الشمال ، في نوتون وكبريه وريس ، بساعدن مرسلون قديموا ، هم ايضا ، من مقاطعة اكرتانيا ، بينهم القديس اماند *Amand* ، بكراسة الدين الجديد في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، بعد ان اكتسحتها موجة الفرنج وتوثنت منها العادات والاعراف . وهكذا تم لهم ان يرفعوا راية الصليب فوق معالم نهري الموز والإسكو . وفي القرن السابع ، اخذنا نرى الرموز والشارات المسيحية تحل في مقاطعة اللورين ، محل الرموز والشارات القبرية الوثنية فيها .

وهناك ريسس حركة تجدد تبدو ، هي الاخرى ، على الفنون ، بعد ان حملت الفزوات الجرمانية معها فنا جديدا يحمل كل مقومات النشاط بحيث عم كل البلدان المتليقة في غربي اوربا ، وهو فن ملازم للبداءة ولأهل الظن ، يستوحى ملهاته من هذه الحضارة الجانية ، مع ميل قوي للتركيز الصوري ونزعة شديدة لاستنطاق الأشكال الحيوانية ، هو فن مهرة الحدادين في صناعة الاسلحة وشغل المعادن وتصنيعها ، أول ما اخذوا في تطبيقه ، على صناعة الحلي والمجوهرات الدقيقة الصنع ، أخذت مادتها من أثن العناصر وأجلها وأندرها ، كالذهب والحجارة الكريمة .

ففي زخارفه المستطيلة الأشكال التي تشبه ، الى حد بعيد ، زخارف القبور الجرمانية في الغرب التي تظهر على قبر شلدريك الميروفنجي ، المدفون في مدينة تورنيه ، عام ٤٨١ ، أو على القبور والمدافن الانكلوسكسونية أو قبور الفيزيغوت في اسبانيا . وهو فن طارىء ، جاء من الخارج ، مغاير في مقوماته الجمالية ، للجمالية الرومانية ، يتميز باحتقاره التصنع ، همه ان يرسم الأشياء كما تبدو في الطبيعة . وهذا الفن الدخيل على البلاد مغاير تماماً للباديء الجمالية التي التزم الرومان جانبها وعملوا بها ، فوجد في شمالي غاليا ، في القرن السابع ، مرتماً خصباً وربة صالحة لازدهار وللتطور . فقد صنع الصاغة في بدء أمرهم مصوغات من الحجم الكبير ، اختفى تقريباً كل أثر لها اليوم ويمكن مع ذلك ان تتبين غناها من بعض فقرات من سيرة القديس إيلوا . فقد بلغت بعض وجوه الصناعة على أيديهم ، درجة عالية من الاجادة والاتقان ، كما طبقوا أساليب جديدة في افراخ الشبهان وصناعة الحديد والتفنن في شغله ، في منطقة باريس ، واستطاع الصاغة ان يحددوا من وسائل إلهامهم ، فحاولوا ، دون ان يتخللوا تماماً عن التجريد ، ان يرسموا على أشكال واطلاع معينة ، صوراً بشرية . ففي الحين الذي راح فيه الفن الجرمانى يوسع من أفقه في المناطق المجاورة لنهر السين ، شهد الناس نهضة حقيقية وبعثاً صحيحاً للأساليب الفنية الرومانية والحفر والنحت ونقش الحجر ، وذلك تحت تأثير المؤسسات والمباني الدينية وما رقت به من غنى الزخارف وعناصر التحلية . وقد بلغ من شهرة بعض المهندسين والبنائين ما حل الرهبان في انكلترا على استدعائهم ليشرفوا على زخرفة كنائسهم وتحليتها ، ولكي يبنوا لهم معابد جديدة تحملت واجهاتها هذه المملات التي ميزت المباني الغالية الكلفة في هذه الحقبة . وكان من زخرفة هذه الكنائس وتحليتها ان نهض فن النقش والحفر الذي تركز اول ما تركز ، على مقربة من المحاجر والمقالع الرخامية في جبال البرانيس ، وراح يقلد بعض الناذج الواردة من الشرق ، الحلاة بالنقوش والتعاريش النباتية ، ثم لم تلبث ان انتقلت ، في اواخر القرن السابع ، الى مقاطعة إيل ده فرانس ، لتكون من ثمة على اتصال مباشر ، بدكاكين الصاغة الذين يستوحون للفن البربري . وهنا أخذ الرسامون المعنيون يرسم الصور البشرية ، يحددون ، على شاكلة الحفارين الذين نقشوا نواويس كنيسة جوير *Jouerre* الحفر الناتئة للصور البشرية ، في الحجر الكلسي الطري .

ان اقتباس الرموز المسيحية وتطبيقها على مشاهد حياة الانسان وفقاً لعقبة سكان الريف ، ورسبس الحركة التجارية الذي اخذ يظهر ويقوى ، ومهارة الرسامين الفنية ، كل هذا وما اليه ، كان بشير نهضة واضحة المعالم . ولكي تشتد هذه النهضة وتنتقل في غالبا الميروفنجية كان لا بد لها من وضع سياسي يفاير الوضع القائم يسمح بقولبة الأطر الارستوقراطية . غير ان انتشار العادات والطبائع الجرمانية ، كالولاء الشخصي ، ورفاقة السلاح ، كل ذلك هباً الأخذ بحركة تجديد النظم والاطلاع السياسية في البلاد . وقد اخذنا نرى في مقاطعة اوسترازيا ، التي كانت تعتبر أشد مقاطعات الفرنج إيفالاً في الهمجية ، وأبعدها ذهاباً في البربرية ، تظهر حول قسَم القصر او سادنه *Le Maire du palais* مكونات الولاء والبذل والتضحية وكلها من ميزات نظام جديد .

وكانت غالباً بحاجة ماسة الى أطر ثقافية وفكرية ، ولا سيما لنظام منهجي لتعليم اللاتينية الكلاسيكية تساعد رجال الاكليروس وتوفر لهم الاسباب والوسائل ، لفهم الكتب المقدسة ، وتلبيح في الوقت ذاته ، إصلاح المصنف الاسقفى ، وشد أزر رجال الدين في أعمالهم التبشيرية ورسالتهم ، كما تساعدهم على عمارة أباطيل الوثنية وشجب ترهاتها ورذلتها . وقد أخذوا نشاهد في اخريات القرن السابع ، يفد على مرافىء المائش الجديدة ، مبشرون انكسر سكسون الذين استطاعوا ان يحافظوا على التراث اللدقم كاملاً ، نقياً ، وان يحتفظوا بديانة أنصع رسولية ، وأنقى تعليمياً ، وأكثر فعالية ، واثق ارتباطاً بالكرسى الرسولى .

تلقت الكنيسة ، خارج مملكة غاليا ، التراث الروحى لروما ،
الربان وعمل المبشرين الرسولى
بعمال جديدة طبعت الحياة الرهبانية والاسقفية والتبشيرية .

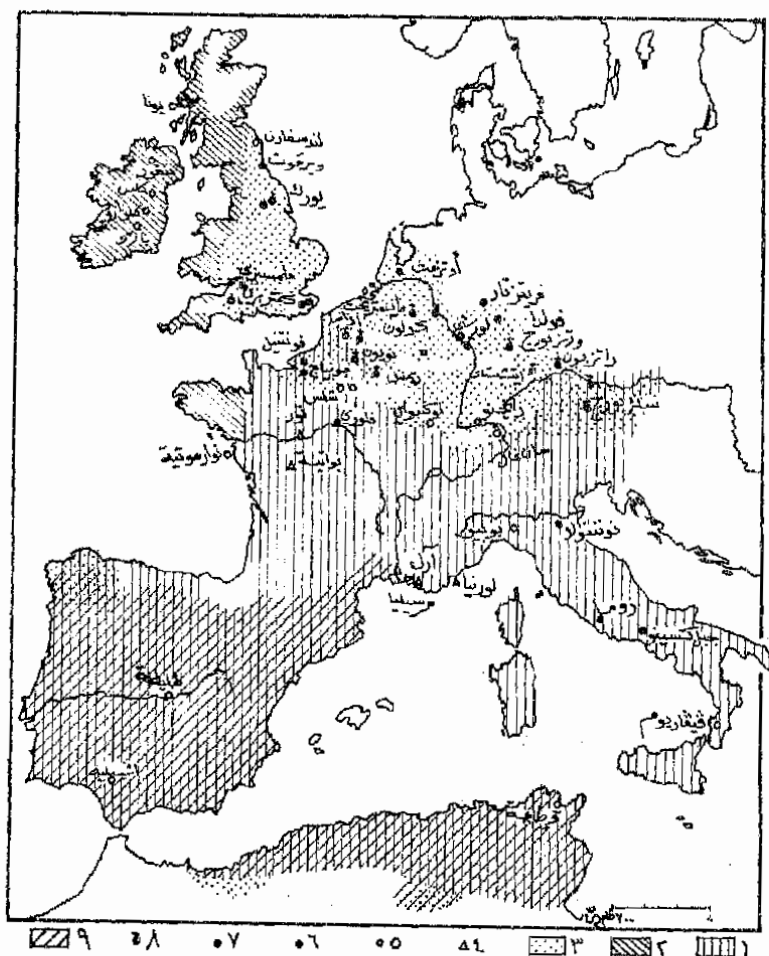
وهذه الحياة الرهبانية التى كانت ظهرت ، فى وقت مبكر ، فى مصر ، انتقلت عادتيا الى الغرب وتركزت أسسها على شواطئ مقاطعة البروفانس ، حيث تأسس عام ٤١٠ و ٤١٨ ، ديران : أولها دير لارينس *Lerins* ، والاخر دير سانت فكتور ، فى مرسيليا . ومن هناك انتشرت الحياة الرهبانية فى ارنلدا ، عام ٤٢٥ ، على يد القديس باتريك وتلاميذه الغيور . ورسخت الديانة المسيحية والحياة الرهبانية فى هذه الجزيرة بحيث أصبحت محور كل حياة دينية قتالة ، حية ، بحية ، ومنها شعت وانتشرت فى بلدان اخرى . واستقر فى خلد رهبان الجزيرة ان الاغتراب والارتحال الى الخارج ، من احسن الوسائل التى تؤول الى تقديس النفس وتدنيتها أكثر فأكثر ، من الله سبحانه وتعالى ، وتريدها تقرباً من الكمال المسيحى . وهكذا انتشر الرهبان المرسلون من ارنلدا فى كل البلدان الكلتية الاصل واللسان : فى ايكوسيا والشمال الغربى من انكلترا والامموريك . وفى اواخر القرن الخامس ، رحل الرهبان الايكوسيون ، بقيادة رئيسهم ومديرهم القديس كولبان ، الى مملكة الفرنج والى غيرهم من الشعوب الجرمانية ، فأسسوا تباعاً ، أدياراً عديدة ، منها دير لوكسويل *Luxeuil* ، عام ٦١٠ ، ودير سان غال ، عام ٦١٢ ، ودير بويو ، فى لمبرديا ، عام ٦١٥ . وهكذا وضحت معالم اتجاه التيار الروحى الذى بلغ أفاصى البلدان المسيحية فى الغرب ، حتى بلغ قلب جرمانيا وادخل فيها انماطاً مختلفة من الحياة الرهبانية ، ومناهج متنوعة . غير ان الحياة الرهبانية فى ارنلدا لم تلبث ان عرفت صوراً وارتدت مظاهر قاسية مترمة ، وبدائية فى مظهرها ، اذ ان منطلق الحياة الرهبانية كان فى الكتب المقدسة ، وعلى مجموعة من النصوص والآيات المقدسة تفرض فى ملتزمها ، تعليمياً ابتدائياً ومعرفه اللغة المكتوبة بها الكتب المنزل والطقوس الليتورجية ، وهى لغة أحسنها رهبان ايكوسيا واتقنوا استعمالها ، وعرفوا ان يحافظوا على نقائيا ، لا سيما وان لغة الأهلين الدارجة الاستعمال ، كانت ، بخلاف لغة المسيحيين فى غاليا ، مغايرة لها تماماً ، لا يخشون البتة من افسادها . والظاهر انهم لم يكونوا ليكثرثوا كثيراً بالثقافة العلمانية او الدنيوية ،

لا سيما وقد ليست الحركة الدينية مسحة من الزهد المزمّت والتسكك الجافي لواقع الحياة . كما صوروا المغفرة وخلص النفوس على اسس متفّرة ، لا تصلح ابدأ ركيزة للتمدن والتحضّر .

الا انه اخذ يظهر ، في الربع الثاني من القرن السادس ، صورة جديدة للحياة الرهبانية ، انتشرت في ايطاليا التي استباحتها الحروب والغزوات الفوطية . فقد نشأ في مقاطعة نورسي الايطالية راهب هو الراهب بندكتوس ، من اسرة ثرية من سكان الريف ، أتيح له ان يتلقى في روما ، قدراً ملحوظاً من الآداب اللاتينية . فقد وضع عام ٥٢٥ للرهبان الذين تحلقوا عليه والتفوا حوله ، في دير جبل كستينو ، فرائض للحياة الرهبانية اتخذت قسطاساً لها الاعتدال . فقد رأى هذا المرشد الحكيم ان الاسرة الرهبانية التي يتولى رئاستها رئيس مسؤول ، يجب ان تبرز وكأنها ملبشياً أو جمعية لها نظام فرقة عسكرية ، يقوم أفرادها معاً ، بالصلاة الواحدة المشتركة ، أولى وصايا الله الكبرى واحماها . وعلى اعضاء هذه الاسرة ان يوقعوا علناً وخطياً تعهداً كالتعهد الذي يقطعه رجال الحرب ، بان ينجحوا ، في حياتهم اليومية ، نهجاً سوياً ، متزناً ، يقسم يومياً ، بين العمل اليدوي دونما إرهاق مضر للجسم أو تخرج ، تشبه ملابسهم ونظام عيشهم ، بطريقة إشغالهم الوقت وملء الفراغ ، نظام الجند العاملين في الريف ، اذ ذاك . فالدير هو مكان عزلة وانقطاع عن حياة العالم ، ينعم ويتصرف باملاك واسعة ، تجعل ساكنيه ، ومن فيه ، بأمن من العوز والسؤل ، ومع ذلك ، منفتح للجميع بحيث لا يبعث في الناس النفور من النظام الذي يسير عليه ، ولا يجعل غط العيش المتبع فيه ، الناس تجفّل منه او ترغب عنه او تسخر به ، اذا ما عنّ لأحدهم اعتناقه والعمل به . ولم يدُر في خلد القديس بندكتوس قط ان يصعد الى الدير رسالة الكرازة والتبشير أو العمل على نشر الحياة الروحية والمسيحية . فالدير في نظره ، لم يكن سوى ملاذ منكميء على نفسه ، منطو على ذاته ، في هذا العالم المضطرب الكثير الصخب والنهار على نفسه . وكان من اختصاص البابوية المشقة ، في أواخر القرن السادس ، ان تجعل الحياة الرهبانية ، كما وضعها القديس بندكتوس وقيدها بفرائض بيّنة ، صريحة ، تكون أداة طيية لنشر المسيحية بين الناس .

منذ قسّح يوستينايوس لايطاليا ، في القرن السادس ، كان الكرسي الرسولي ، في الامبراطورية البيزنطية ، ابرشية محورية أو دائرية تخضع لرعاية الامبراطور الضيقة . وكان تأثير نفوذ البطارقة الشرقيين ، في الكنيسة اليونانية المتصاعد ، يهدد جديداً ، رئاسته الروحية واولويته . وكانت البابا ، على عكس ذلك ، يحتل مركزاً مرموقاً في إيطاليا التي مزقتها غزوات البرابرة والحروب التي جرت فيها ، شر بمزق وارهقتها ، وتحلت الامبراطورية المهضمة الجناح ، والمنهكة القوى ، عن مهمة الدفاع عنها . فقد أصبح البابا ، على إثر انهيار النظم والمؤسسات المدنية والادارية ، سيد روما ورئيسها غير المنازع . وكانت املاك السدة البطرسية ، وهي اغنى عقارات من نوعها ، في ايطاليا ، تدرّ عليه موارد طائلة . فاضطره هذا الوضع بالذات ليتولى بنفسه الدفاع عن روما ، لصد الهجمات المتتالية التي شنها عليها اللبارديون ، كما انه رأى نفسه مسؤولاً عن تنظيم الأمن والسهر على استتبابه . واذا كان يمثل على احسن وجه الوطنية الرومانية

كانت سلطته هي السلطة الحقة التي يتوجب عليها الدفاع عن المصلحة الرومانية العامة . فلا عجب ، والحالة هذه ، من ان ينظر اليه المحتاج والرحالة البرابرة ، نظرتهم الى الممثل الحقيقي



الشكل (رقم ١) - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع

الوحيد لروما ولفكرة الامبراطورية التي بقيت عالقة في اذهان الناس وجهرة السكان . وهذا لعمرى شيء طبيعي وتفكير في محله ، لبعدهم عن بيزنطية والعالم اليوناني ، اذ ذاك . وهذا الوضع المتحيز على هذا الشكل ، عرف الباب غريغوريوس الكبير ٥٩٠ - ٦٠٤ اعظم بابوات الاجيال الوسطى واشهرهم على الاطلاق ، ان يستغله وينتفع منه على الوجه الامثل ، لمصلحة الكرسي

الرسولي . وهذا الروماني الذي كان يقر ويعترف متواضعاً ، يجله اللغة اليونانية ، والذي كان اسماً في دارته ، على هضبة التشيليوس *Coelius* نظاماً رهبانياً ، سار على وتيرة القانون الرهباني الذي وضعه القديس بندكتوس ، ادرك جيداً انه يتعتم على البابا ، ليصبح في مأمن من القيصرية البابوية البيزنطية وطوارئها ، ان يكون رأس الغرب البربري ، وراعيه . فالكتب التي وضعها وانتشرت بسرعة ساعدت على توطين الكرسي الرسولي وإشاعة هيئته . فقد هيأ وأعد اعتناق العباريين للديانة المسيحية في ايطاليا ، وتبادل مع اساقفة غاليا واسبانيا ، عدداً من الرسائل التعليمية التنظيمية ، وراح يعمل على تشجيع الكرازة بالدين المسيحي ، بين الوثنيين في الغرب . فقد راودته بين ٥٨٦ - ٥٨٨ فكرة تبشير الانكلوسكسون بالمسيحية . وقد تم له ذلك ، عام ٥٩٦ ، عندما ارسل الى الجزيرة البريطانية ، عدداً من الرهبان البندكتيين برئاسة الراهب اوغسطينوس .

وكانت انكلترا السكسونية ما تزال على الوثنية والصنمية بعد ان حنق الرهبان الايكوسيون حنقاً شديداً على الفزاة . والبعثة الدينية التي جاءت برئاسة اوغسطينوس ، اسست لها ديراً في كنتوربري ، كان اول دير تؤسسه الرهبانية البندكتية خارج ايطاليا . فقد لقيت في بادئ امرها ، نجاحاً عظيماً بحيث شهدت تنصير معظم ملوك الدول السكسونية القائمة في انكلترا ، اذ ذاك . وحدث على إثر ذلك ، ردة فعل وثنية اوشكت تؤدي بكل شيء وتذهب بالنجاحات التي حققتها البعثة الدينية ، هباءً منثوراً . واستؤنف العمل التبشيري الديني ، في البلاد ، على يد رهبان إيرلنديين استقروا ، عام ٦٣٤ ، في لندسفارن بحيث رأوا انكلترا نفسها ، التي أصبحت كلها مسيحية ، على نهجين في الحياة الرهبانية ، مختلفين متباينين ، هما نهج الرهبان الايكوسيين ، والنهج الروماني .

في خدمة البابوية ، وبعد تعرفهم على النهج الرهباني المتجول الارلندي ، تحول الرهبان البندكتيون ، الى مبشرين . الا انهم لم يكونوا ليكثرثوا ، وهم بعد في اواسط القرن السابع ، لأمور الفكر والثقافة . ففي الكنيسة الغربية ، كان العهد الكلاسيكي ومن يمثله من الكتبة ورجال الفكر ، يقابل بالازدراء ، كما كان الناس يشعرون برهبة أو تسيبون العناية والاهتمام بالآثار الفكرية الكلاسيكية التي لا تزال تحمل اجل ما في الوثنية من غذاء ادبي . وقد راح عامل من الزهد والتحرج يحلمهم يستذكرون كثيراً هذه الثمينة الفكرية التي توفرها قراءة آثارهم العلانية الدنيوية . أفكتم يتعرض الاسقف ديزيه ، مطران فيينا ، للشجب الشديد والتنديد العنيف ، من قبل البابا غريغوريوس الكبير لانه راح يعلم اجرومية النحور والفراطيق . وقد ظهرت ضد هذا الوضع الشاذ المتحرج ، اول ردة فعل ، في اواسط القرن السادس . فبعد موت ثيودورتيق ، راح وزيره كسيودوروس يحاول ، بالاتفاق مع البابا اغابي ، فتح مدرسة لتعليم الآداب في روما ، تكون على شاكله مدرسة نصيبين ، واخذ في تكوين مكتبة في روما وجمع نواة طيبة لما عندما سقطت روما بيد جيوش الامبراطور يوستينيانوس ، فقصي على المشروع وهو في المهد . وكان كسيودوروس

التجأ الى ساحل كلابريا وسكن دارة له جميلة للغاية في مدينة فيفارويوم، ودخل الدير بعد ان نهج الحياة الرهبانية . وهذا النهج الجديد الذي ارتضاه في حياته ولرفاقه كان نهج قوم من السراة ذوي ثقافة عالية ، تحرروا من المهام المادية وجمعوا حولهم طائفة من الكتبة . اما عملهم الرئيسي فانصرف للاهتمام بامور الفكر والثقافة ، يقضون اوقاتهم بين استنساخ المخطوطات ومطالعة الكتب المقدسة . وخلافا للتقاليد المتبعة من عهد إيرونيموس التي كانت تقتص من قيم الثقافة الكلاسيكية ، رأى كسيودوروس انه لكي يتفهم الانبياء الكتب المقدسة حق فهمها ، كان لا بد له من الاستعانة بالآداب الرفيعة . وراح ، في آخر ايامه ، يعد في هذا السبيل ، برنامجا موحداً يجمع بين الدراسات الكتابية والعلوم الدنيوية ، وهو منهاج بسيط باستفاضة في الحلقين اللتين يتألف منهما كتابه المصنوت : «النظم» وبفضله 'كتيب' للدرسة القديمة البقاء بعد ان كادت تفقد كل اثر لها وتضمحل ، لو لم تجد لها في الدير والحياة الرهبانية خير معوان لها وخير مسعف . غير ان المحيط لم يكن حليماً ولا مسعفاً . فالحأولة جاءت في غير اوانها ، ولم تتخذ لها الظروف المهيئة ، كما ان الاهتمام بامور العقل والفكر لم يكن تملك بعد الاديار البندكتية .

وهذا الموقف يقفه الاكليروس من الثقافة الكلاسيكية تبدل تماماً ، بعد هذا ، بنحو قرنت من الزمن ، وذلك بتأثير من رهبان مشاركة لجأوا الى ايطاليا وافريقيا . ففي البلاد اليونانية ، راحت المسيحية بعد ان رسخت أصولها وأعزقت في الأرض ، تتمثل جانباً كبيراً من الثقافة اليونانية ، واخذ الناس بشذوق التراث الادبي القديم . فزاد اقبال الناس على تلفة هذا الادب ، في روما أولاً ثم في انكلترا التي تنصرت منذ عهد قريب . فالبعثة الرسولية الثانية التي عهد اليها ، عام ٦٣٩ ، في استكمال تنظيم الكنيسة الانكلوسكسونية كانت تحت ادارة رجلين تشبعا من الثقافة الشرقية العالية ، هما ثيودوروس الطرسوسي الذي قصد بكون من خريجي مدارس اثينا ، وهديانوس ، وهو رجل افريقي الاصل تخرج بالآداب اليونانية واللاتينية في قرطاجة البيزنطية . ففي الوقت الذي سربلا فيه الكنيسة الانكليزية بهذه المزاج ، منحاهما تنظيماً أسفياً شديد الأسر وشدها الى البابوية بروابط متينة وأدخلها على المدارس الابتدائية القائمة في الاديار ، حيث كان المرتدون الى الدين المسيحي ، يتلقون مبادئ اللاتينية التي لا بد منها لتفهم الكتاب المقدس ، برنامجاً تعليمياً أقوى بكثير من البرنامج المعمول به ، الى ذلك الحين ، يضم على شاكلة البرنامج الذي سبق لكسيودوروس ان وضعه من قبل ، وكان يتوخى التعمق بأسرار اللغسة اللاتينية وآدابها ، «سأكب» ، كما جاء على لسان الطوباوي ياد المحترم ، وهو أبرز من خلفها وأشهرهم على الاطلاق : «على القلوب» العلم دفاقاً . فلم تعم الديارات البندكتية الجديدة ، أمثال دير ويرماوث ويارو ، ان اصبحت منائر للثقافة في تلك البلاد وراح مؤسسها بندكتوس بسكوب ينشئ فيها مكتبات ، اذ جاء روما زائراً ست مرات متوالية ، وكان يعود في كل مرة منها محملاً بالمخطوطات ، ولم يلبث ان قام في مدينة يورك ، أكبر مركز للتعليم في المسيحية جمعاء . وتحت تأثير هذا الازدهار غير المتوقع على هذا الشكل الذي عرفته الثقافة الكتابية في ديارات ارلندا

وانكشرا الشرقية والغربية ، ظهرت عام ٧٠٠ ، في الجزيرة رسوم الشحلية والتزاويق البديعة التي تزين رواشع المخطوطات واعلاقتها ، في هذه الحقبة ، منها مثلاً كتاب مزامير دير كنتوربري الذي يحمل صوراً ورسوماً مستوحاة من نماذج قديمة جيء بها من إيطاليا ومن افريقيا ، ومنها أيضاً المجمل لندسفارن الذي استعار رسوماً حيوانية وأشكالاً زخرفية استعملت في مجوهرات بربرية بعد ان جرى تكبير حجمها .

وفي أواخر القرن السابع ، في الوقت الذي أغرق الفتح العربي تحت سيده الجارف ، الممتلكات البيزنطية في افريقيا وكادت أمواجه الطامية تهدد الفيزيغوط في اسبانيا ، غادر مبشرون ، الاديار الاتكلو سكسونية ليقوموا بتأسيس ارشاليات تبشيرية ، في الاطراف الشرقية للمملكة الفرنجية حيث كان لا يزال يوجد بعد جماعات من المشركين . وهكذا أقاموا من جهة ، صلات وطيدة ، بين البابوية الرومانية وأقوى الدول من الوجهة السياسية اذ ذاك ، حيث كان لسدنة القصر أكبر شأن في مقاطعة أوسترازيا ، ومن جهة اخرى ، بين وجوه الثقافة اللاتينية الأكثر حيوية ونشاطاً ، هي الثقافة التي وطئها أركانها الطوباوي باد المحترم في البلاد وتعهدها تلاميذه . من بعده ، وبين الفن الغالو - الروماني في منطقة باريس . وعن طريق هذه الاتصالات الرباعية الاطراف ، تمهد السبيل امام طلوع حضارة الاجيال الوسطى .

الفصل الثاني

انهيار العالم الروماني: الشرق

لا يتوهم أحد ان الشرق ، في الحقبة الواقعة بين القرن الخامس والسابع ، اختلف عن الغرب كثيراً ، من حيث الوضع الاساسي . ففي الوقت الذي قامت في الغرب دول جرمانية حلت محل الامبراطورية الرومانية ، قامت في الشرق ، واستمرت قائمة حتى عام ١٤٥٣ ، دولة نعتت نفسها « رومانية » ، هي الامبراطورية « البيزنطية » باسم عاصمتها بيزنطة التي عرفت في عهد قسطنطين الكبير باسم « القسطنطينية » . فلم يكن وضعها ، وهي على منتصف الطريق من الاجيال الوسطى ، ليعتلف كثيراً عن الوضع الذي لايس سميتها في الغرب ، بعد ان جدد شارلمان واوتون ، شباهها ونفخا فيها دماً جديداً . فالقطيعة جاءت اقل مفاجأة في الشرق منها في الغرب ، بينما سارت حركة التطور والتبدل لدى كليهما ، باتجاه واحد حتى في المراحل الاولى من هذا التطور .

تألفت هذه الامبراطورية من مقاطعات مختلفة كل الاختلاف .
الامبراطورية الرومانية الشرقية
فشبها الجزيرة البلقانية ، باستثناء بلاد اليونان منها ، هي اقرب شبةا الى الغرب الاوروي ، من آسيا ، كما ان مصر تميزت ، هي الاخرى ، عن باقي أجزاء آسيا الرومانية ؛ اذ كثيراً ما يحلو لنا ان نطبق على كل أجزاء الامبراطورية الرومانية ، الصورة المفرقة الجذابة ، التي رسمها لها الوثائق التاريخية ولا سيما البرديات منها . صحيح ان هذه الاقاليم نعمت ببيروقراطية ونظام اداري ومالي افتقر الغرب الى أمثاله مع ما يستتبع من نتائج الا وهي كره الناس والسكان لشكل الدولة . فقد قام في الشرق والغرب على السواء ، اقطاعية عرفت بأملاكها وأقطانها الواسعة ، كاسرة آل ابيون في مصر ، بينما زالت طبقة الفلاحين الاحرار من الوجود او كادت ، اذ استحالت قسم منها عبيداً او شبه عبيد علقوا بالأرض وارتبطوا بها ونجا القسم الآخر بنفسه هرباً من فداحة الضرائب او من قسوة اسياهم الى حيث استطاعوا سبيلاً . أما في المدن والقرى فقد راحت الدولة تمجج كذلك على اوضاع الحياة الاجتماعية عن طريق إلزام الناس البقاء في المهنة التي ورثوها عن آباؤهم ، والتمرس بالمسؤوليات العامة التي عهدت اليهم ، فأحصيت عليهم الانفاس في كل صناعة احترفوها او متجرفتموه ، فأحتكرت الدولة صناعة

الاسلحة والمسوحات الغالية الثمن ، كما تسلمت بنفسها امور تموين المدن الكبيرة وتزويدها بوسائل العيش ، منها العاصمة القسطنطينية ، وذلك عن طريق المصادرة او الشراء بالبخس الاسعار . والجيش نفسه يتألف ، كما هو في الغرب ، من « برابرة » محترفين ، لم يلبث قواده ان استأثروا بالسلطة ، كما استأثروا زملاؤهم بها ، في غاليا وايطاليا واسبانيا وافريقيا ، بينما يستقر رجالهم في أراضي الامبراطورية بشكل يشبه ، من وجوه كثيرة حتى « الضيافة » المعمول به في الغرب ، وضرورة محاربة الغزاة الطارئين وفقاً لأساليبهم المتبعة في فرقة الحياالة ، كل ذلك وما اليه ، عقد جداً تنظم الجيش وطريقة تشكيله وجعلت تكاليفه باهظة مرهقة .

فما هي ، يا ترى ، الاسباب التي جعلت الامبراطورية الشرقية تصمد بنجاح ، للعوامل الهدامة التي هددتها ، فمكنتها ، أكثر مما مكنت الغرب ، من المقاومة والوقوف بوجهها ؟ لفترة قصيرة لعمرى ، كما يجب ان نعلم ، اذ ان الولايات الاوروبية لم تلبث ان اكتسحتها في القرن السابع ، قبائل من « البربر » أكثر شراسة وضراوة من قبائل الجرمان ، كما ان معظم القسم الآسيوي والافريقي منها سيذهب فريسة غزاة جدد لم يكونوا في الحسبان . فقد أمكن تغادي ثمر موجات البرابرة الاولى عن طريق تحويلهم شطراً آخر ، او بإدماجهم في الجيش ، في حال تعذر امتصاصهم وتثلمهم . فالسر يمكن رده ، والحالة هذه ، لسبب خارجي ، في بعض وجوهه . فالامبراطورية لم تتعرض لضغط ملموس إلا في اوروبا . فالولايات الآسيوية المعروفة بغنى مواردها بقيت سليمة ، تتعرض الفينة بعد الفينة ، لحروب يشنها عليها الفرس ، وهي حروب لم تسلم بالخطر الذي قتل على أشده ، في تغفل البربر وانسراهم في جميع أرجاء اوروبا ، اذ ان الاخطار التي كانت تهدد الدولة الساسانية من الشمال ، كانت تحول دون توغل جيوشها بعيداً ، داخل الامبراطورية ، مع العلم ان هذه الحروب لم تكن لتهدف إلا للسيطرة سياسياً ، على بعض الولايات الشرقية وليس الى ضمها واقتطاعها نهائياً . وهناك سبب آخر يقوم أساساً في القوة الكامنة في قلب الامبراطورية الشرقية التي حالت دون اكتساح البرابرة لمدينة القسطنطينية والاستئثار بالسلطة ، اذا ما حالفهم الحظ وعبروا مضائق البوسفور والدردنيل ، اذ كانوا يفضلون ، لدى سnoch الفرصة الملائمة ، التوطن في مقاطعات الغرب .

وتفوق الشرق على الغرب كان يتمثل ، قبل كل شيء ، في تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً التجارة والصناعة التي أدت بدورها الى ازدهار المدن ، وإلى تكثيف عدد السكان في الريف . صحيح ان التجارة الدولية كانت تقتصر على بعض السلع الثمينة التي كانت تقني برغائب الطبقة الارستوقراطية ، فلا تأثير لها ، والحالة هذه ، على الجماهير والطبقات الشعبية ، بينما انحصرت حركة النقل في الداخل على محاصيل زراعية بالاكثـر ، ذات طابع اداري محض أكثر مما هو تجاري . وبالرغم من هذا ، فقد كانت لهذه الحركة التجارية أهمية كبرى ، كما كان لها تأثير كبير على الطبقة البورجوازية الغنية في المدن وبالتالي ، على سكان المدن ، اذ كانت تؤمن لهم أسباب العمل وأود العيش . فالحركة التجارية تتجه بالاكثـر شطر آسيا : الهند

وحق الصين . فقد فقدت هذه الحركة البساطة التي طبعت المعاملات المالية خلال الاجيال المنصرمة ، اذ كان التجار الرومان يبلغون بيسر المراكز والاسواق التجارية في الهند والصين . اما الآن ، وقد عرف الساسانيون ان يربطوا بقوافلهم البرية اقطار آسيا الوسطى بسواحل البحر المتوسط الشرقية ، وان يؤمنوا الاتصال بحرياً بالهند وموانئها بعد ان عزلوا البحر الاحمر بحير الخليج الفارسي ، فقد سيطروا تماماً واحتكروا حركة النقل فكان ذلك مورد ربح عظيم لهم كما سبب القلق والازعاج للامبراطورية « الرومانية » . قد ينطح البعض للقول فيزعمون ان الشرق المتوسطي ، كان بالنسبة لآسيا القصية النائية ، في وضع يشبه ، الى حد بعيد ، وضع الغرب بالنسبة لهذا الشرق الادنى ، يعني مرياً كما كانت تعاني اوربا ، من استنزاف الذهب . انه استنتاج لا يخلو لعمرى من الغلو والشطط ، مع ان هنالك حوادث ثابتة لا تدحض لتسرب كميات من الذهب « الروماني » . فالصناعة التي عثر على بعض انتاجها في الصين ، كان باستطاعتها ان تؤمن التوازن ، مع انه لا يزال سراً من الاسرار كيف استطاع النقد البيزنطي ان يحافظ ، اسيلاً متطارلة ، على متانته وقوته على الشراء ، بحيث اصبح النقد الدولي المتعارف ، وهي متانة لا تأتلف ولا تنسجم البتة مع افتراض افتقار البلاد للنقد أو القول باختلال الميزان التجاري .

ولكن ما عسى ان تمثله ، في أعين تجار البحر المتوسط الشرقي ، هذه التجارة مع الغرب ؟ فاذا ما انعمنا النظر ملياً في احوال الغرب ، في هذه الحقبة ، كان لا بد من الاعتراف ، بالدليل القاطع والحجة المؤيدة ، باستمرار هذه العلاقات التجارية في قلب الدول « البرية » ، وانحطاطها في آن واحد ، وذلك لقصور الغرب عن الشراء بعد ان ضمرت وسائله وضعفت ، وبعد ان قام اسطول الفندال باعمال القرصنة في البحر ، ولو بصورة مؤقتة . وقد يتنبر اليضع تماماً اذا ما نظرنا اليه من الشرق . فقد استطاعت الحركة التجارية ان تحافظ على مستواها وعلى اهميتها ، بالرغم مما كان عليه الغرب من ضعف في اقتصادياته ، دون ان يعلق اهل الشرق كبير اهمية على هذا الوضع ، بالرغم مما اصطلحوا احياناً على تأمينه من الارباح الطائلة . والشيء الثابت الذي لا يوجهه الشك هو ان الامبراطورية الشرقية ، تمكنت ، منذ اواخر القرن الخامس ، ان تشي لها عمارة قوية ، وان تؤمن سيطرتها على البحر في الوقت الذي بدا لنا فيه انها في سبيل التخلي للبربر ، عن سلطتها على البر . وبفضل هذا الاسطول ، ستمكن من استرجاع اقاليمها المقتصبة من قبل ، قائمة بالشواطئ البحرية ، بعد ان استرجعت افريقيا واسبانيا وشبه جزيرة ايطاليا ، مكتفية بما عليها من موانئ ومرافئ تنفذ منها الى الداخل دون ان تتوغل فيه كثيراً مع ذلك ، مما يؤمن لها اسباب الدفاع عنها ، نزولاً منها عند مقتضيات الدفاع . ومع ذلك من يستطيع ان يزعم ان حركة الاتجار مع اقطار « البرابرة » كانت اكثر صعوبة مع الولايات « الرومانية » فالمصنوعات البيزنطية كانت تصل ، حتى اواخر القرن السابع ، الاقطار الواقعة حول الدانوب أو في اوربا الشرقية لتبلغ منها شواطئ البحر البلطقي ، على يد زعماء وطنيين مقابل الغراء والرقيق

يردم عن طريق القبائل أو عن طريق مساوبات الحرب أو كانت تجدد بها هبات واعطيات الديبلوماسية البيزنطية ، استدعاء لزعماء القبائل والشعوب البربرية . وليس ما يثبت البتة أو يثبت بشكل من الاشكال ، ان الاوساط التجارية في القسطنطينية أو في سوريا دعت الى الحروب او حثت قيامها بغير عرقلة الحركة التجارية ، أو طمعاً باسترجاع اراضٍ طالما تعرضت للغزو ، وتآملت مما وقع عليها من تهيب وسلب ، وذلك طمعاً منهم في استثمار هذه الحروب والاستفادة من الفتوحات الحربية . فاذا ما اتفق واعرض الامبراطور يوستينيانوس عن هذه وضرب بها عرض الحائط وقام بمجالاته العسكرية المعروفة للسيطرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط في الشمال والغرب والجنوب ، فنزولاً منه وامتنالاً لدوافع ونوازع مالية ، مُلحّة ، لا ترحم . فك من مرة تحكمت بالسياسة البيزنطية العليا ، الرغبة الملحة بفرض رسوم وضرائب جديدة وتنظيم احتكارات جديدة ، وذلك بالرغم من معارضة كبار الملاكين وارباب الاعمال والتجارة الذين لم يكونوا ليساهموا كثيراً بهذه المنافع الحكومية . ولذا كان على الدولة ان تؤمن ، بجميع الوسائل ، مقتضيات الدفاع وما يحتاج اليه من وسائل الاغراء ، لاصطناع الانصار ، وقطع اللسنة ، وإثارة البرابرة ، وتآليبهم بعضاً على بعض ، وتوفير اسباب البذخ للباط وحاشيته ، وتأمين أود الفوضى في العاصمة ، وعدم تهيجها بشيء . وهكذا ، اذ عرف الشرق ان يضعي بمقاطعاته الدائرية في الغرب ويتغلب عنها للقبائل الجرمانية ، استطاع بما لديه من موارد ، ان يؤمن أسباب وجوده وان يستمر حياً ، وان يقوم بهجوم معاكس ، ويحقق في الداخل الاصلاح المنشود .

والتميز الاجتماعي عن الحركة الاقتصادية التجارية ظهر ، على أتمه ، في ازدهار المدن . فقد نشأ في الغرب من آسيا الصغرى ، وسوريا وأعلى الجزيرة ، في ما بين النهرين ، مدن عظيمة ، كانطاكية مثلاً ، وشيء آخر له مغزاه ومدلوله الواضح ، عدد كبير من المدن الوسطى ، الصغرى برزت كالقطر في هذه البقاع ، أوجبت على أولي الامر ، مسؤولية تأمين أسباب العيش لسكانها وأدت بالتالي الى انشاءات هندسية ، زراعية ، لاستثمار خيرات هذه الارضين كما يستدل من الحفرات الحديثة ، واستغلال سهول سوريا الداخلية . ومن المدن الكبرى الاخرى في هذه المنطقة ، مدينة الاسكندرية التي خلفاً للأوف من هذه المدائن ، قامت وازدهرت على سواحل بلاد ظلت ريفية في الصميم . ومن بينها ايضاً مدينة القسطنطينية العاصمة الاولى للامبراطورية ، ومرفأ جبل الموقع حصينه ، ملاذ البلطانيين يكتسبون اليها هرباً من غزوات البرابرة ونجاة بأنفسهم من المخاطر التي تهددهم باستمرار ، فالتصمت بذلك رقمتها وتضخم عدد السكان فيها متجاوزين المليون ، فارضة على أولياء الشأن مسؤوليات جساماً لتأمين أسباب المحافظة على النظام ، والمواد الأولية لتموين السكان واغاثتهم وأسباب الدفاع التي أصبحت أكثر حرجاً . ولذا كنا نرى - وهذا من بعض سمات هذا العصر المميز - الاسوار وأعمال التعصين تقام حول هذه المدن وتيدها منعة وقوة مقاومة ، ولا سيما في عهد الامبراطور يوستينيانوس . فجمال المباني العامة وأبهة

الصروح الخاصة تشهد عالياً على ما عرفت الامبراطورية ، اذ ذاك ، من نعمة سابقة وازدهار سقى ولو كان آتياً ، موقوتاً ، وغير مستقر ، ولو قامت على أنقاض من الحرائب . وكانت أصحاب هذه المقارات يسكنون تلك المباني ، وان لم يكن دائماً في ممتلكاتهم العقارية . وقام حول المدن مباشرة ، طبقة بورجوازية متوسطة الفنى ، عدلت من شأن اصحاب الاقطاع الكبرى الأبعد الى الورا . والملكية القروية الصغيرة نفسها ، بدت راسخة ، في بعض الاماكن ، وتسام بدورها في تكوين المدن الكبيرة . فالطبقة الصناعية نفسها في المدن تتوزع الى فئتين كبيرتين هما : الفئة الزرقاء والفئة الخضراء . ولقد لعبتا دوراً بارزاً في تنشيط الالعب الرياضية ، عن طريق المباريات التي تنظمها من آن لآخر ، وهي ألعاب كانت من الحيوية والنشاط ما نسينا معه ان نتذكر بأنها كانت تؤلف جزءاً من الحرس الوطني المسؤول عن النظام العام ، كما كانت تؤلف جمعيات نجمل الكثير من دقائقها تنعكس عليها الحزبيات التي انتابت الطبقات الاجتماعية ، اذ ذاك . وعلى هذه الكيفية يمكن لنا ان ندرك جيداً ان الانتفاضات الشعبية التي كانت تؤول الى اسقاط الأباطرة كانت ، على الغالب ، تركز على احدى هذه الفئات . وقد يحدث أحياناً ان اكثر من واحد من هذه الاحزاب كان يشترك في التآمر على صاحب السلطان ، كما حدث ذلك تماماً في الفتنة التي أثارها نيكاً على الامبراطور يوستينانوس ، ولم يتمكن من اخادها إلا بذايع هائلة ، مريمة ، عهد بتنفيذها الى المرتزقة من جند البرابرة .

اصطلح المؤرخون على ان يروا في عهد الامبراطور يوستينانوس (٥٢٧ - ٥٦٥)
يوسينانوس العصر الذهبي للعدنية البيزنطية . وهذا خط في الرأي ووم لا سند له ولا دليل عليه ، يجب رده اصلاً ، الى الاثر الذي تركته فتوحاته الحربية ، والى غنى المباني التي شيدها ، وما كانت عليه من فخامة وأبهة ، وطائفة محترمة من الأدباء والشعراء عمر بهم البلاط الامبراطوري . ومع ذلك ، فلم تحل هذه الاعتبارات كلها ، دون تخرج الوضع وتآزم بحيث كاد يستحيل كارقة ، لما حفر به من ضعف وأخطار . وعلمنا ان نعترف هنا ، مع ذلك ، ان ما تم له من ارادة حازمة ، مثابها لعمرى ، شهوة جارفة للذخ والامراف ، مكنته كثيراً من حشد القوى والطاقات التي كانت له خير معوان على انجاز المآل التي تمت على عهده وأقامت له الشهرة العالية التي يتمتع بها وحفظها له التاريخ .

كان عليه قبل كل شيء ، ان يقبض بيد من حديد ، على أداة الحكم والادارة ويهيمن على المجتمع . لننسى الآن الفشل الذريع الذي آل اليه . باشر حكمه بتوسيع محاولة يديء بها من قرن ماض ، تمثل بالقانون النيدوسي ، وهي موسوعة قانونية ختمت ما يمكن الانتفاع به من التشريع الروماني ، على ضوء التطور الذي لحق بالأخلاق والمادات ، وانتصار المسيحية النهائي وفوزها المبين . فالقانون اليوستينياني هو المعين الذي استقت منه كل الشعوب اللاتينية شرائعها وقوانينها . فهو الاثر الخالد الذي يعتمد المؤرخون والفقهاء في تصويرهم ملامح التاريخ القديم . ويحدد هذا القانون تكملته في المجموعة المعروفة بـ *Digeste* ، وهي مجموعة أضيفت اليه فيما

بعد ، وهيمن على وضعها الروح الذي سيطر على من قاموا بجمع الموسوعة الاولى ، تألف من اجتهادات رجال القانون ونظرياتهم الفقهية .

ومنذ ذلك الحين اكتسبت الدولة البيزنطية بعض السمات التي لازمتها ، وهي سمات كانت ، والحق يقال ، نتيجة حركة تطويرية طلعت مع عهد قسطنطين ، تبدو ، قبل كل شيء ، في دمج الكنيسة بالدولة . فقد أظهرت الكنيسة ، في الغرب ، العداء ، للولوك والامراء الجرمانيين لضلوعهم بالهرطقة الآريوسية ، وانتقصت من شأنهم لما كانوا عليه من وضاعة الثقافة ، وممكنة في الحضارة وعجز في الادارة ، ولذا نفرت من وصايتهم ولم ترض منهم بأي رعاية . اما في الشرق ، فالدولة هي تجسم لارادة الحكومة ، قسطاسها الدين حيث تنعم الكنيسة برعاية الدولة التي لا تقل عن الكنيسة نفسها ، مسيحية . وهذه الكنيسة ، تلقت من أبنائها المؤمنين ومن الدولة نفسها ما أفاء عليها الغنى والسلطان . فبطاركنتها ، ولا سيما بطريرك القسطنطينية بينهم ، هم اقطاب جذب ووزن . انما الكلمة الاخيرة للامبراطور ، حتى في ما هو من امور الدين ، مها كان رأي البابا القابع بعيداً ، في روما . وفي هذا يقوم ما اصططلحوا على تسميته بالقيصرية البابوية .

فالامبراطور او الفاسيلفس هو السيد السند المطلق ، من أي اصل نشأ ، وأياً تكون السلطة العسكرية التي افترعتها ، والسلطان الذي آل اليه على الأكثر ، غالباً واقتداراً . يعزله عن عامة الشعب وحتى عن رجال حاشيته ما نشهد له من غنى لا يتصوره عقل ، ومراسم يجب التقيد بها والعمل بموجبها في قصر أشبه ما يكون بمدينة مغلقة على نفسها تشبهاً ، من بعض الوجوه ، بالتقاليد التي سارت عليها هذه الاسر الملكية الشرقية ، والتي جاءت وفقاً لحركة تطويرية داخلية . وقد خشي بعضهم في مطلع القرن الخامس ان يزهد الفاسيلفس بالحكم فيتخلى عن أزمته ، كما حدث في الغرب . فما هو يصبح في نهاية القرن ، ويبقى ابداً : القائد الاعلى الذي يرئس الجيوش ، ورئيساً يدير كل شيء ويشرف على كل شيء . وقد احتشد في معيته رهط كبير من المساعدين عمرت بهم مكاتب الحكومة المركزية ودواوينها ، او تولوا قيادة الجيوش في الولايات ، كما يشرف على المصالح العامة موظفون كبار ، لهم مكانتهم الشخصية . ومع ذلك ليس هنالك من ارادة واعية منظمة تؤمن التعاون بين هذا الثبوت من الدوائر والدواوين ، غير ارادة الفاسيلفس والكل مصيره اليه وحده ، في نظام مسلسل من الالقاء والرتب ، بعضها شرقي محض يشير الى وضع خاص في المجتمع ، والبعض الآخر يتبلور في وظائف وصلاحيات فعلية واقعية . وكل هؤلاء الموظفين علمانيون ، سيصبحون تدريجياً ، مع الزمن موظفين في الدولة يتقاضون منها المرتبات والاجور ، بعد ان استبدلوا بهم الحكام المحليين الذين يحاولون دوماً التهرب من الاعمال الشاقة . وهكذا نرى ان المركزية في أبنان ذروتها .

وتتمثل لنا نزعة يوستينيانوس الى الالهة والعظمة في هذه المظاهر التي شيدها وتأخذ الالساب بمعظمها ، راصياً منها الى تجسيد الله عز وجل واعلاء شأن الامبراطور . والمهم في هذا كله ان اطل من هذه الرغبة التي نزلت من الشعب منزلة التقدير والرضى فتنبناها ، ارفي جديد هو من

اروع وأوقع ما عرفت البشرية من أمثاله ، مثلاً بكنيسة الحكمة أو آجيا صوفيا التي يفرق اليوم في ظلها الظليلة الوارفة ، هذا الجي من استانبول الواقع الى الغرب من مدخل القرون الذهبي ، مع ان ليس في مظهرها الخارجي من روعة الجمال ما يصدم الرائي أو يصده . ولكن ما ان يدخل المرء الى صحن الكنيسة حتى يدهش لضخامة المبنى ولفن ما تقع عليه العين من الرخام المتعدد الألوان ، ومن هذا البذخ في الزخرف الذي لا تشوبه شائبة ، وارتفاع قبته التي تملأ القلب روعة ورهبة من هذه الجرأة التي راودت المهندسين الذين أشراف على هندسة هذه الكنيسة ، هما ايزيدوروس الميلي وانثيميوس التراقي . فكان عملها الفني هذا ملهماً بعد ألف سنة للمهندسين الاتراك العثمانيين والروس من بعدهم . فالناسي البشرية التي توالى فيها بعد ، لم تترك شيئاً يستحق الذكر أو التنويه به من هذه الكنائس الأخرى ، التي زانت العاصمة بهندسيتها المتنوعة ، اذ كان بعضها يرسم لنا بازيليكاً مستطيلة الشكل ، كما يرسم البعض الآخر شكل صليب يوناني . ففي مدينة رافينا ، إحدى مدن إيطاليا الشمالية الغربية التي أعيد فتحها من جديد ، يستطيع المرء ان يتذوق أجمل الفسيفساء وأحفظها التي تخلد صورة الامبراطور وزوجته الامبراطورة ثيودورا يحيط بها كبار الموظفين . صحيح ان فن الحفر والنقش كان اذ ذاك ، في ابان المحطاطه ، غير ان فن الزركمة وتزيين المباني لم يبلغ يوماً من الدقة ما بلغه اذ ذاك . فالمرء لا يزال يتذوق النقوش الفنية الجميلة التي أودعها الفنانون البيزنطيون الخشب والعاج . ولا تقل عنها جمالاً هذه المنسوجات المشرقية المتداخلة الألوان ، الشرقية الطراز ، والتزاويق البديعة التي كانت تحلّي المخطوطات . وهذا الذي يبدو لنا اليوم على شيء من الجود في الايكونوغرافيا ، قد يكون سببه الاحتطاط الفني ، انما يجب رده بالاكثري الى نظرية أسمى في رسالة الفن .

فالفن « البيزنطي » مدين لعوامل أخرى غير يونانية ، تتصل بسوريا وإرميليا . وهو أعجز من ان يلخص او يمثل كل فنون الشرق الأدنى . علينا مع ذلك ان نتجنب المغالاة لئلا نقع في ألجبة المعاكسة التي وقع فيها بعض من كشفوا عن هذه الفنون . فباستطاعة عاصمة امبراطورية كبرى وحدها ان تفرغ مثل هذا العدد العديد من المؤثرات المتباينة في بوقته واحدة . وفي مقدور دولة كبيرة قوية ان تبني وحدها كنيسة على مثال كنيسة آجيا صوفيا . وهذا الفن البيزنطي لم يقتصر في اشعاعه على الذين أسهموا في العثور على الاكتشافات التي حققوها وعلى من جاء بعدهم . فمن قبل يوستنيانوس ، استقدم أسيا رافينا وحكامها ، من بيزنطية ، مهرة الصنائع الذين تقف اليوم مشدوهين امام إنجازاتهم الفنية . وعلى بيزنطية عولت القرون العليا من تاريخ الانبيال الوسطى في استلهاهم أسرار الفن واستيحائه .

وقد نهجت الآداب البيزنطية ، هي الأخرى ، النهج الذي ارتضته لها مملكة ، وبقيت محافظة عليه ، ممسكة به . فالإنحاء الفلسفي والعلمي ضاقت منه النفاس ، لعمرى ، مع انه بقي محافظاً على تعاليله التي اعتمدتها مدرسة الاسكندرية ومن ثم الجامعة الجديدة التي تأسست في القسطنطينية . وفي المقابل ، ازدهر علم التاريخ الذي وجد مادة جديدة له في الاعباد

العالية التي حققتها المدنية البيزنطية ، وفي هذه الحروب التي نهضت بها . في طليعتهم المؤرخ بروكوبوس (+ ٥٦٢) الذي انتقد الامبراطور يوستينيانوس بعد ان كمال له المدح والثناء ، وذلك في كتبه المتعددة : « حروب الفرس » و « الفندال » و « الأوستروغوط » و كتابه الآخر : « رسالة في المباني » وفي كتابه : « التاريخ الخفي » (الذي اقل ما يقال فيه انه يزور الشكوك) . فمع ما يتصف به من صفات الخلق ، فهو شديد الملاحظة ، كاتب مجيد ، زودنا بمعلومات من الطبقة الاولى حول عهده . وقد عاصر بروكوبوس جبهة من المؤرخين من علمانيين وكنسيين ، بعضهم من اصل شرقي . ومن الشرق خرج ايضا هؤلاء الفقهاء الذين عاونوا الامبراطور يوستينيانوس في موسوعته القانونية وفي *Digeste* . كل هذا وما اليه ، ادب يتجه بالطبع ، من الارستقراطية وقد افسحت الديانة الجديدة المجال ، في هذا التعاون الذي قام بين المؤمنين ورجال الاكليروس ، لظهور شعر ديني ، مقفى ، طلع له اول من طلوع رومانوس ، وعلى شعره ومدائحها تغذت تقوى الشعب اليوناني طيلة اجيال متطاولة .

هذه المدنية التي كان محورها على البوسفور ، راحت تطل نفسها مع المطالبة والزعات الاخلاقية ذلك بانها « رومانية » . فالفكرة التي تجسمها روما وتمثلها قيما تحمو بكثير فوق هذه الصور الزائلة التي تبلورت على شاشة المجتمع ، عاشت طويلا بعد انهيار الوحدة الرومانية وزوالها . ومن ثم ، فالاعتقاد الوطيد بان تراث روما القديمة انتقل الى القسطنطينية ، روما الجديدة ، جعلها رأس العالم المتمدين الاوحد . وهذا الايمان لم يأت يوما اقوى وأرسخ تشد عليه الدولة بالنواجذ ، الا عندما ترى نفسها مرغمة للتخلي عن احدى مقاطعاتها للبرابرة . فلم يكن اقوى من هذه العاطفة يحيشها قلب يوستينيانوس ، هذا اللاتيني الابليري الاصل والمحدث فتحمله على القيام بسلسلة من الحروب لاسترجاع الولايات المنفصلة ، فتسول له نفسه بتحقيق هذا الحلم الممسول . ومع ذلك فقد ادارت بيزنطية ظهرها لروما ، وعندما سقطت ولاية الإليريكوم بيد البرابرة واستباحوا باحتها ، لم يكن احد من رعايا الامبراطورية ، باستثناء سكات ايطاليا ، يعبر عن افكاره وخواتمه باللاتينية . ولم يكن من أدب معروف رائج الا الاداب اليونانية والاداب الشرقية . ويوستينيانوس نفسه الذي عمل على جمع النصوص القانونية والتشريعية الخاصة بالحق الروماني ، باللاتينية ، اضطر ان يصدر باليونانية القوانين التشريعية التي اصدرها فيما بعد ، وتسمى عندهم بـ *Novelles* . فالانحطاط الذي أصاب في الغرب ، منذ القرن الثالث ، الطبقة الارستوقراطية نصف المتهلنة ، قضى تماما على كل انتشار للثقافة الاغريقية ، فليس من الغرابة بشيء ان تتلسع الهوة في الممالك البربرية كاستتبين ذلك عما قريب : فلم يعد الشرق والغرب يتفاهمان .

وهذه الوحدة البديعة المنظر التي كانت تبدو على الشرق في الظاهر ، اخذت هي الاخرى بالتصدع شيئا فشيئا بعد المشاكل الاجتماعية والعرقية التي تحالفت عليه ، فزقتها كل ممزق . وهذه الدولة « الرومانية » التي عجزت الفينة بعد الفينة ، عن تأمين حماية مقاطعاتها الشرقية والدفاع عنها ضد تعديات اعدائها الاقوياء ورد كيدهم الى محورهم ، والتعوط للأزمات الاخرى

التي اشتدت فيها جباله الضرائب ، وغير ذلك من الاسباب كالمركزية الادارية والدينية ، كل ذلك وما اليه ، قوى النزعات القومية . وقد اخذت الشعوب الآسيوية ومصر على الاخص تمي ، أكثر فأكثر ، الدور العظيم الذي لعبته في اقتصاديات الامبراطورية الرومانية وترسيخ حضارتها ، وهو دور زاد خطره وشأنه بعد سقوط الامبراطورية الغربية . ومن جهة اخرى ، فقد كان لهذا اللقاء التدميري الذي تم بين الارستوقراطية الفيتية على التراث الهليني وبين المسيحية المتخلطة بين الطبقات الشعبية الراحلة التي لم تفقد الشعور بقوميتها ، ان زاد في ازدهار الحضارات الوطنية التي غشتها مسحة دقيقة من الطلاء اليوناني . ولذا ، فقد بدت الدولة البيزنطية والنظام السياسي الذي انشأته بعيداً عن محور سوريا ومصر ، وكأنها سيطرة اجنبية دخيلة على البلاد ، ليس ما يبررها ، والانتظار البرم الطويل الذي اضطرت إلى الاعتصام به عناصر قومية متعددة كالاقباط والساميين والارمن ، اخذت من عضد الدولة ويخلخل وحدتها . فما انت جاء الاسلام وظهرت موجاته الاولى حتى راح يستثمر بتجاح ، هذا الوضع الملائم .

وهذا التفسخ بدا على اشده في هذه المشاجرات الدينية التي ادى المشاجرات الدينية والشقاق المنعني اليها اختلاف العقيدة وقبائير تعاليم بعض الشيع والهرطقات التي شجرت بين المسيحيين . ويصعب على المؤرخ تصور ما بلغته هذه المشاقات من العنف والبغضاء حول القضايا اللاهوتية وما اثارته من انشغاق بين الطوائف الكثيرة التي طلعت في الاجيال الثلاثة الاولى للمسيحية . قد يكون في اهمية الادب الكنسي ما يطبع بالفلو هذه الحدة . ومع ذلك ، فالروح الدينية الشرقية تسيطر عليها ، أكثر مما تسيطر على الروح الدينية الغربية التي تهتم ، قبل كل شيء بمشكلة سلوك الانسان ، النظرية القائلة بان الخلاص يقوم ، قبل كل شيء ، في تفهم النظام الالهي بحيث يفنى فيه الانسان بصورة سلبية او يتدبر امره معه بصورة تكاد تقارب السحر . ولم يتم ان اصبح واضحاً بان وراء علماء اللاهوت ، الجماهير التي كانت تخضع لمؤثرات اجتماعية وقومية أكثر من خضوعها لمؤثرات دينية صرفة . ومع ذلك يبدو من اللازم ان نعرض هنا بإيجاز ، القضايا الدينية التي ادت الى مثل هذا الوضع الحرج ، اذا انها كانت بالفعل سبباً مباشراً لهذه الانفصالات التي لا يزال بعضها قائماً اليوم .

فالاختلاف الجوهرى يقوم اصلاً على الصعيد الديني ، ويتناول وجود طبيعتين في السيد المسيح : الطبيعة البشرية والطبيعة الالهية . ففي نظر البعض الذين كان يهتمهم في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوحدة الالهية او الجانب الالهي في شخصية المسيح ، فظهر السيد المسيح بلحمه ودمه ، وآلامه وصلبه ، لم يكن الا تشبيهاً . وبهذا قال اتباع الطبيعة الواحدة ، اما خصومهم ، فقد رأوا في هذه كلها حقائق مطلقة ووقائع لا يواجهها الشك ، تختلف عن الطبيعة الالهية بحيث ان الآلام التي تحملتها احداها لا تمس كمال الثانية بشيء . وصاحب هذه المقالة هو نسطور يوس ، بطريرك القسطنطينية في القرن الخامس ، ولذا عرّف اتباعه بالنسطورية او النسطوريين .

والحقيقة ان كلا التلميذين ، في جعلها الله بمزول عن الألم عرضاً على الفداء للخطر . بحيث ان ما اصبح فيما بعد الارثوذكسية اليونانية - الرومانية كان قوامه القول بالتحاد الطبيعتين ، وهذا سر عظيم لا ينفذ اليه عقل الانسان . فبعد ان حال النفوذ القوي لاصحاب العقيدة المونوفيزية في القرن الخامس ، دون انطلاق العقيدة النسطورية ، استطاع النساطرة ان يحددوا لهم منطلقاً واسماً في الدولة الساسانية . وانتشرت مقالة القائلين بالطبيعة الواحدة بين الساميين ، بعد ان رأوا في هذه العقيدة استمراراً للتقاليد والتعاليم يوحداية الله كما انتشرت كذلك بين الاقباط ، وبين الارمن ايضاً ، على شيء من التخفف والتسامح . اما « الارثوذكسية » فاحتفظت باليونان الى جانب روما ، والعالم اللاتيني ، واخذ اصحاب الطبيعة الواحدة ، ينظرون اليها نظراً الى ديانة اسباب البلاد الغريبة اصلاً عنها . وقد تبنى بطاركة انطاكية والاسكندرية ، ولا سيما كيرلس الاسكندري ، في القرن الخامس ، مقالة المونوفيزية . ووقفوا الى جانبها ، نكائية بزميلهم بطريك القسطنطينية ، للمركز السامي الذي كان ينعم به لدى السلطة العليا . وقد مضوا في موقفهم هذا بعد الذي قالوه من تأييد الشعب لهم ومؤازرة الرهبان لهذا الموقف المتشدد .

عرف الشرق قبل الغرب بكثير ، الحياة الرهبانية التي ازدهرت فيه وازدهرت على اشكال وألوان مختلفة ، على السواء ان في اليونان أو عند الارمن والاقباط . وكانت الحياة الرهبانية تعتمد قاعدة لها القوانين التي وضعها القديس باسيليوس فاتخذها الرهبان دستوراً لهم ، سواء انقطعوا للحياة النسكية التشفية أو لحياة التأمل والذوق في الله . فبعضهم عاش حياة مشتركة بين جمهورهم كرهبان دير القديس سابا الذي انشأ في القرن الخامس ، على مقربة من القدس ، اما البعض الآخر فقد ارتضى لنفسه حياة نسله وتوحد فانعزلوا عن الناس واقطعوا للتأمل ، شأن رهبان القديس سمعان العمودي ، الذين كانوا على شاكلة معلمهم ومرشدهم ، يقضون حياتهم في التأملات وهم قابضون على رأس عمود لا يفارقه ليلاً أو نهاراً ، ولا صيفاً أو شتاءً ، متجمعين لله في شبه الخفاف مهابل من حجارة القبط او زمهرير البرد . وقد أحاطت برجال الله هؤلاء حالة من القداسة والتقديس حلت في قلوب الشعب ، فتكاثر عددهم ، وغما بحيث بلغوا عدة آلاف في منطقة واحدة ، بما حدا بالكثيرين الى الكفر بالعالم ، والالتحاق بهم ، 'معرضين طوعاً واختياراً ، عن ملذات هذه القانية وبها راج الحياة . فقد كانت حياتهم كما كانت اقوالهم وتعاليمهم شجياً للشر وسوء السلوك والفنئ والسلطة . واذا كانوا يفتخرون الى سلطة اسقفية حازمة ، فكثيراً ما كانوا اداة طيبة لاثارة الفتنة اذ كانوا غالباً وراء كل سجس او انتفاضة شعبية تقوم بها الجماهير بمناسبة المشاجرات اللاهوتية وما تجر اليه من اعمال العنف . وكانت هذه الخصومات الدينية سبب تنفص الحياة في جميع اطراف الامبراطورية البيزنطية وتسم العلاقات بين مختلف طبقات الشعب ، جالبة على البلاد جماء ادهى المخاطر ، طيلة قرنين كاملين ، حتى اذا ما جاء الفتح العربي قضى على اسباب الفتنة الكامنة تحت الرماد ، بعد ان سلخ عن السيطرة البيزنطية الولايات التي كانت معظم سكانها من المشاقة ، فوضعهم بأمن من طغيان الكنيسة اليونانية .

ويمكن إيجاز المراحل الحاسمة في هذه الحقبة على الوجه التالي ففي عام ٣١١ انمقد مجمع أنقسس وحسرم الهرطقة للنسطورية ، فراح اتباعها يلجأون الى الدولة الساسانية . وفي سنة ٤٥١ ، انمقد مجمع خلقيدونيا ورذل هرطقة الغائلين بالطبيعة الواحدة في السيد المسيح . ومع ذلك بقيت مقالاتهم تلعب دوراً بارزاً في سوريا ومصر ، وكان تأثيرها بالغاً على الاوساط الحاكمة حتى في القسطنطينية . وتردد الاباطرة في اتخاذ سياسة ترمي الى تهدئة لصحاب البدعة المونوفيزية واشاعة السلام في طول البلاد وعرضها ، وذلك عن طريق تنازلات وامتنيازات خاصة . وقد فشلت هذه السياسة ولم تأت اكلها المرجى كما انها خلقت للدولة صعوبات مع روما نفسها ، تلتها محاولة الاتحاد بين الكنيستين ، كما ادت من جهة ثانية الى اعتماد سياسة البطش والقسوة ضد اتباع الهرطقة المونوفيزية . وقد اصلام الامبراطور يوستينيانوس حرباً حامية اصاب رذافعا جميع الطوائف والبيسج المشاكسة وجميع الخارجين على الارثوذكسية : كالاروسيين والشركيين ، والغائلين بالمالوية واليهود على السواء . وراح اتباع المونوفيزية من جهتهم ، ينظمون جيوشهم وصفوفهم بصورة نهائية عن طريق إنشاء كنائس مستقلة لهم : كالكنيسة القبطية والنسطورية واليعقوبية ، نسبة الى مؤسسا يعقوب البرادعي ومن ثم ارمينية ، لكل منها ليتورجيتها الخاصة بلغتها القومية واساقلتها . وهكذا اصبح لكل من هذه القوميات كنيستها الوطنية الخاصة بها .

وعبثاً حاول الامبراطور هرقل ، في القرن السابع ، وهو يواجه ادهى الاخطار والغزوات من قبل الفرس والافار والعرب ، إيجاد مجال لاحتلال التفاهم والسلام ، عن طريق صيغ عقائدية جديدة . وهذه المحاولات تصدر عن الامبراطور انما تلبث عتاً يمتد من حقه بالتشريع في ما يختص بالايان . وانتهى به الامر الى تحريم الحديث عن طبيعة أو طبيعتين في السيد المسيح ، محاولاً الترويج للفول بمشيئة واحدة فقط (هرطقة الغائلين بمشيئة واحدة في السيد المسيح Monothelisme) دون ان يتمكن من اقناع احد على القول بمقالته هذه . وكان من نتيجة هذه المحاولة ان ادت في عهد خلفه الامبراطور قنسطان الثاني ، الى اثاره ازمة حادة مع البابوية كان من بعض نتائجها ان اثار ضده رعاياه اليونان في ايطاليا بزعماء الراهب مكسيموس المعترف ، وما عثم ان جاء الفتح العربي بسلخ عن بيزنطية رعاياها في الشرق ، فتؤول هرطقة المشيئة الواحدة في السيد المسيح الى هزيمة نكراء وقشل ذريع اضطرت معه الحكومة الامبراطورية ، في النصف الثاني من القرن السابع ، للتراجع والتسكّر لهذه العقيدة .

وفي وسط هذا المصطرع العنيف اخذت حضارات جديدة تنظم نفسها على المذنبات القومية
 أساس من الثقافات القومية كالسريانية والقبطية والارمنية والكرجية
 والمصرية ، وهي ثقافات معظمها نقول وترجات واقتباسات عن اليونانية امتزجت بتراث قومي
 ساعدت شعوب الشرق الادنى على ترسيخ دعائم استقلالها الروحي والكنسي . ولم تلبث ارمينيا
 التي وقع معظمها تحت نفوذ الساسانيين ان ألقت جزءاً من اصل هذه المجموعة من القوميات ذات

الثقافة المسيحية في آسيا الغربية فقد أدت مساعي رئيسها الديني ساهاك والكاهن مسروب ، في القرن الخامس ، الى توريد لغة البلاد بأبجدية خاصة بها ، ساعدت على تكوين أدب قومي ارمني ، هو ، في الغالب ، ادب ديني مسيحي ، منقول ، والى وضع عدد من كتب التاريخ تحتد ذكر الامجاد الوطنية . ولعل أشهر هؤلاء الكتاب هرموس خورين الذي لجعله تقاليدهم من رجال القرن الخامس ، بينما يرجح انه عاش حوالي ٧٠٠ ، والى جانب ارمينيا قامت بلاد الكرج التي ، مع بقائها على الارثوذكسية ، تأثرت كثيراً بالنفوذ الارمني واليوناني على السواء .

اما الادب القبطي ، ومعظمه ديني ، فهو قليل الشأن . والادب الحبشي الذي اشتق من الادب القبطي ، لا يزال اذ ذاك في القمط . وآم من هذه الآداب بكثير ، الادب السرياني . فالعلوم الدينية تؤلف منه السواد الأعظم ، وهو على جانب كبير من التنوع : كاللاهوت والحق القانوني الكنسي ، والليتورجيا والادب الروحي ، ولا عجب في ذلك اذ ان معظمه ادب رهباني . ويتقسم الادب السرياني الى قسمين تجمع بينهما حدود سياسية واحدة : الادب الغربي والشرقي ، وذلك نسبة الى مواطن الشعب الذي كان يزاوله . فالادب السرياني الغربي ازدهر بين القائلين بالطبيعة الواحدة ، ومركزهم الطبي هو الرها ومدرستها اللاهوتية المشهورة التي أنشئت في أواسط القرن الثالث . اما الادب الشرقي فتألف من أتباع الكنيسة النسطورية ، ومراكز العلم عندهم نصيبين من مدن الجزيرة في سوريا ، وجنديسابور ، في العراق ، وكلاهما يقعان ضمن نفوذ الدولة الساسانية . والذي يهم المؤرخ بنوع خاص هو الكتب التاريخية التي وضعها اصحاب الطبيعة الواحدة (يشوع العمودي ويوحنا الافسي ، المتوفى سنة ٥٨٧) وهي مؤلفات يشهد لها بالجودة والبراعة اللغوية . والجدير بالذكر هنا التنويه عالياً بحركة الترجمة والنقل التي نشطت عند السريان ولا سيما الناصرة منهم ، اذ تم على يدهم نقل معظم الروائع الفكرية الفلسفية التي وضعها اليونان . وعن طريق هذه الترجمات وصل الى الاسلام ، وعنهم الى أوروبا الغربية ، معظم التراث الفكري الهليني وفي مقدمتهم آثار ارسطو والافلاطونية الجديدة ، وبطليموس وهيبوقراتيس وجالينوس . وقد اشتهرت جنديسابور بمدرستها الطبية وبيارساتها ، كما اهتمت بالهندسة (إقليدس) والكيمياء . وقد تكاثرت في هذا العهد ، الكتب المنحولة مما خلق مشكلة امام الاجيال الطامعة في التمييز بين الاصيل منها والمدخول . غير اننا لا نرى في هذا الادب ، باستثناء الادب المسيحي منه ، عملاً للتاريخ القديم ولا للادب اليوناني الدنيوي ، ولا بالاحرى للادب اللاتيني باستثناء « رواية الاسكندر » . وقد أدى السريان ، في هذا المجال ، خدمة عظيمة للعالم بعد الذي عُرف من اعراض الغرب المسيحي حتى وبيزنطية عن كل ما ينضج بالوثنية ، وازدهارها له .

كذلك وقع على الحدود الفاصلة بين بيزنطية والدولة الساسانية ، اليهود الذين ، بالرغم مما تعرضوا له من اضطهادات وتشريد ، عرفت آدابهم ، في هذه الحقبة التاريخية فترة من الازدهار . برئس الطائفة ، في المنفى ، زعيم روحي ، مسؤول في نظر أولياء الامر وممثلي السلطة العليا ،

عن امور طائفته ، كالبطاركة انفسهم . ولما زهدوا في كل مطمع سياسي كان اكابر القوم في هذه الملة ، هم العلماء الذين كانوا ينصرفون لدرس الكتب المقدسة والشريعة الموسوية ، الذين ألفوا طبقة الروائية يتقدمهم المعلم الاكبر المسمى : غاورن . وقد كانوا يتحسسون ، منذ عهد قدم ، بضرورة جمع الاجتهادات الدينية والاحكام والسنن الفقهية المتعلقة بالعقيدة او المنظمة لشؤون الحياة . وقد ابتدأت حركة التجميع هذه ، في القدس ، منذ القرن الثاني ، وانتهى العمل منه في المدارس المشهورة : سورا وبومبيدنا الواقعة على مقربة من مدينة طيسفون ، في القرن الخامس فتألف من ذلك ، التلمود المعروف بالتلمود البابلي . وهو يتألف من مجموعة ضخمة من النصوص والاحكام والاجتهادات التي تقتظم التقاليد اليهودية ، بمقد ان انكشف هذا الشعب على نفسه وانطوى على ذاته امام ما لاقى من اضطهادات ، وبعد غلبة المسيحية وانتصارها وانتشارها . وقد كان اليهود في الغرب يعولون على اخوتهم في الشرق اجيالاً عديدة ، في كل ما يتعلق بأمرهم الدينية يستفتونهم في كل معضلة عقائدية .

وليس اقل جدارة بالاعجاب والتقدير ، اهتمام هذه الكنائس المسيحية بالفنون الجميلة . فقد اخذت ارمينيا بتشديد الكنائس العديدة بعد ان اعتمدت على عدد كبير من ابنائها المهندسين انتشروا في الحماة الامبراطورية البيزنطية . ولعلمهم ساهموا في نقل مميزات الهندسة المعمارية الكنسية الى الغرب لما بين هذه الكنائس او البيع من تشابه ومحاكاة ، وغنها اخذ الفن المعماري الروماني اولى مفارقاته المميزة . وقد كان لكنيسة الكروج ، هي الاخرى طرازها المعماري الذي طبع مدرستها . وقد اعطى الفن المعماري الكنسي في سوريا عمارت بديعة لا تزال مقوماتها الجميلة بادية للعيان في خرائب هذه الكنائس والاديار في القرنين الخامس والسادس التي زادهما روعة ومهابة انها قامت في بقاع اقترنت اليوم واصبحت مهجراً منسياً ، منها : قلب اللوزة ، وطور مائين ، ومار سمعان العمودي . وقد ازدانت هذه الكنائس بالكثير من الوشحي الزخرفي الشرقي الطابع واللون . وازدانت بأشكال متنوعة من الرسوم الهندسية التي تحاكي صروباً متنوعة من نبات وحيوان تألفت مع المجموع الهندسي . كذلك ازدهر في مصر فن مستقل من الهندسة المعمارية الكنسية ، امتاز بانسجام الالوان الزخرفية ، وباماتته لاصول الفن الهليني مميزة بهذه الصور البشرية وبالعاج المحفور والاقمشة المزركشة ، مما عاد على هذه الانجازات المعمارية بالشهرة الواسعة .

الدولة الساسانية

كم من مرة تجاوزنا ، ونحن نستعرض صورة هذا الشرق في واقعه المهيئ ، في هذه الحقبة التاريخية ، حدود الامبراطورية الساسانية ، اذ من الصعب جداً ، ان لم نل من المستحيل ، ان نقتصر على الامبراطورية البيزنطية في درسنا لتاريخ الشرق الادنى في مطلع الاجيال الوسطى . وهذه الدولة الساسانية التي قامت منذ القرن الثاني ، خصماً عنيداً ، ومنافساً خطيراً للامبراطورية البيزنطية ، يمكن مضارعتها ومقارنتها ببيزنطية من عدة وجوه . فقد همت ، فيما هتمت بين ممتلكاتها ، ايران برمتها حتى مشارف الهند ، وجانباً كبيراً من بلاد

ما بين النهرين وارمينيا ، كما ضمت ما وراء النهر من بلاد الصفد وبكتريا ، وخوارزم وخراسان (بحر آرال) والمجازات القضية الى التركستان الصيني . ووصف هذه الدولة « بالقومية او الوطنية » فيه تجاوز لا يسوغه مسوّغ : فساكن ما بين النهرين والارمن ليسوا ايرانيين اكثر منهم بيزنطيين . ومع ذلك ، فما من شك ان هذه الدولة عرفت ان تحقق ، بالنسبة للدول التي تماقبت على الحكم من قبل ، تمازجا اكبر ، وتلاحما اشد واقوى ، عند الاكثريّة الايرانية او اقله عند الطبقة الارستقراطية فيها .

قامت هذه الدولة على توازن متأرجح بين المقومات الثلاثة التي تألفت منها : طبقة الاشراف وهي طبقة قديمة قوية في البلاد ، إقطاعية حاكمة ، وطبقة رجال الدين ، وهي طبقة غنية متدرجة المراتب ، مسلسلتها ، تنعم بعطف الدولة وسندها ، وادارة مركزية بحكمة السبك والحبك ، وفوق الجميع نظام ملكي مهيب يفرض الاحترام . وفي اسفل السلم الاجتماعي طبقة الشعب تعنى بالفلاحة وحرارة الارض ينظمها طبقة وسطى من صفار الملاكين . وتكتظ حواضر البلاد الكبرى ولا سيما عاصمتها طيسفون الواقعة على نهر دجلة ، بطبقة من الصناع المهرة النشيطين . وهذه الطبقات لها ما للطبقات في الهند من تماسك ان لم تغل من تحجر وتعدد ، تنحس الى حد بعيد ، بالروابط العائلية المتوارثة التي حاولت الدولة في روما ، النهج عليها والنسج على منوالها . وقد تمكنت الدولة ، بعد ان اعترضت محاولتها صعوبات عديدة ، من بينها الاخطار التي تهدد ، كالدى بيزنطية ، حدودها الشمالية لاستهدافها لغزوات البرابرة الطارئة ، من ابقاء سيطرتها على الطبقة الارستقراطية العليا التي كانت تصطرع مع طبقة الفلاحين . ولعل محاولة الاصلاح المالي والضرائفي التي قام بها الملك قواد وانوشروان (سنة ٥٠٠) كانت ترمي من جهة الى تأمين المزيد من الفعالية ، كما رمت من جهة اخرى ، الى تأمين المزيد من العدالة ، في توزيع ضريبة الخراج . وليس من المستبعد ولا من الخطل بشيء ان نفترض بان السياسة الحربية العدائية التي انتهجتها الدولة الساسانية كانت تحفي وراها رغبة شديدة في كبح جماح كبار النبلاء وما عُرِف عنهم من جشع وقلة انقياد .

وعلى هذا الجيش الذي يؤلف النبلاء اطره وملاكه الاساسية ، تهيمن روح الدولة الاخينية التي عُرِفَتْ بشهوها الجائعة للفتح والتوسع . ويردف الجيش وحدات من المرتزقة ، سوادهم من الارمن . اما فرقة المشاة التي كان افرادها من بين طبقة الشعب ، فقد فقدت الشأن الذي كان لها في الماضي كما خسرت بالتالي ، الكثير من نفوذها الاجتماعي .

والملك الساساني الذي يلقب بملك الملوك ، كان يتولى بالفعل قيادة الحرب كما كان رأس الحكومة والادارة ، وله شخصية تحف بها المهابة والعظمة والقدسية ، ويميش في جو من البذخ والغنى والاسراف لا يمكن ان يتصوره عقل ، يعود اليه الملك بحق الوراثة ، بعكس الامر في بيزنطية . وهذه الابهة والعدالة ، وحسن التدبير والادارة الرشيدة ، والاقدم في الحرب ، والثقافة الواسعة ، هي كلها من بعض سمات الصورة التي رسمها لنا المؤرخون عن بهرام غور

وكسرى انوشروان . وعاشت في اذهان الاجيال اللاحقة ، بعد ان ضفرت حولها التقاليد ما ضفرت من وفي الخيال المنح ، بعد زوال الدولة الساسانية بكثير ، وهي قسما لونها لنا بالوان اخاذة زاهية ، الفردوسي في ملحنته الخالدة «الشاهنامة» او كتاب الملوك ، التي وضعها في حدود سنة الف . وفي عهد فراهمدار الكبير ، الصورة المثالية لمنصب الوزارة في الاسلام ، نعمت الادارة الملكية بكثير من الشهرة . فالادارة قسبى بما لها من قوانين ادارية دقيقة كما تقصر بما لها من خبرة عملية في تدبير شؤون الدولة ، وهي تؤلف من ذاتها طبقة خاصة ، عرفت في عهد النولة العباسية ان تستعيد سبق وكان لها من نفوذ واسع .

وخلافا للدولة الفارسية ، اصبحت الديانة المزدكية او الزرادشتية ، دين الدولة الرسمي ، تشدها الى النظام الملكي اوفق الروابط . وهي ديانة تتدرج فيها الرتب وتتسلسل المراتب ، يأتي في المرتبة الأولى منها الموبدان أو الجوس الأكبر ، تمالك هياكل النار اينا وقع مأتى العين . وتم في القرنين الخامس والسادس استنباط ايمدية جديدة ساعدت على وضع الأفستا وما اليه من أدب ضخم ، يعدل آداب الديانات الاخرى التي عرفت الكتابة . ومع ذلك ، جرت ، من وقت لآخر ، اضطهادات شبيهة بما كان يجري منها في الامبراطورية «الرومانية» اخذت بها الدولة من ليسوا على دين ملوكهم ، وبذلك شهادة ضمنية على ان هذه الديانة ليست قوة لا اعتراض عليها او مسلماً بها من الجميع . والسبب في ذلك ، انما يمد أصلاً : لعلاقتها بالنظام القائم ، وبالطبقة الارستوقراطية . وباعتبار هذه الديانة دين الدولة الرسمي ، لم تحاول يوماً ان تنج في دعوتها من غير الايرانيين ، وان تعاليمها بالرغم مما تحمله من عوامل «العلم» والحق التي تقول بها بقيت ، بالنسبة للديانات المسكونية الاخرى التي تسعى للانتشار وجمع المريدين والانصار ، غامضة ، مبهمه ، تعاني من الجفاف والقص ، وتبقى اعجز من ان تحور جواباً عن القضايا والاسئلة التي يوجهها اليها ابن العصر . ولذا اطل على ايران في القرن الثالث ، ديانة جديدة ، كتب لها ، بالرغم مما تعرضت له من عنف واضطهاد ، ان تعرف بمض الشهرة ، هي الديانة المانوية ، التي عرفت رواجاً اكبر بين الطبقات الشعبية ، وعثت نفسها بقضية اخلاص ، وتقدمت من اذهان الناس بكونها تأليفاً للديانات الاخرى ، تحلم بالنعيم والانتشار وكسب الانصار . وفي القرن الخامس نرى المانويين ، اتباع الديانة الجديدة ، منتشرين ليس في الامبراطورية الساسانية فحسب ، بل أيضاً في شمالي افريقيا ، ومصر ، وروما والقسطنطينية حيث لم يستطيعوا البقاء طويلاً اذ ان هرطقة الاليجيين ستظهر بعد ذلك بزمان طويل ، ولا سيما في اواسط آسيا ، حيث اعترفت بالديانة الجديدة رسمياً احدى ممالك الامم ، في القرن الثامن ، وبقيت تقريباً شبه ديانة رسمية في تلك البلاد ، الى ما بعد الفتوحات الاسلامية ، في القرن الثالث عشر .

وفي الولايات الشمالية والشمالية الغربية من الامبراطورية الساسانية المفتوحة للثقافة الهندية ، بعض اتباع البوذية . كذلك تشاهد لدى الشعوب غير الايرانية التي تقطن الولايات الغربية ، النصرانية تتم بحرية كاملة . لمقاطعة طور عابدين الواقعة الى الشمال الغربي من مدينة الموصل

قصص بأديار السريان، كما نرى طوائف من النسطوريين تلتجئ الى الدولة الساسانية، اور القطيعة الثامنة بينها وبين الحكومة البيزنطية، وتعمل على تنظيم نفسها ككنيسة مستقلة تحت رعاية الدولة، وتتشبه لها مقرأ بطريركياً في طليفسون، ومدارس عرفت بنشاطها وازدهار الآداب فيها، كما مر معنا ذلك. وتقوم الكنيسة النسطورية بدعاية واسعة لكسب الانصار والمريدين. إلا ان العراقيين التي ثارت في وجهها في المناطق التي سواد سكانها على الزردشتية، وفي الاقاليم التابعة لبيزنطية، جعلتها تنجس بانظارها نحو آسيا الوسطى، ضمن الدولة الساسانية وخارج حدودها. وسيلعب المرسلون النسطوريون دوراً بارزاً بين الاثراك، وفي ما وراء ممالكهم، طيلة الاجيال الوسطى. وكان لليهود جوارل في الدولة الساسانية، كما رأينا ذلك في حديثنا عن «التفود البابلي».

وعند نهاية القرن الخامس، ظهرت في ايران، دعوة الى ديانة جديدة، هي المزدكية، كانت في حقيقتها، أكثر من كل دعوة دينية سابقة، استنكاراً صارخاً للوضع الاجتماعي في البلاد. وقد امتازت الديانة الجديدة عن المالوية التي اشتقت منها وصدرت عنها، بالدعوة الى شيء من الاشتراكية في مقاومة خيرات هذه الارض ونهبها بالسوية، وهي دعوة طلالاً تردد صداها في الاجيال الوسطى. وينسب خصوم هذه المقالة، الى اتباعها، الشطط والمروق، ويشتمونهم بالمطالبة باشتراكية المرأة، ليس لعمري انسياقاً منهم مع شهوة الجسد بعد الذي عرفوا به من مغالاتهم باقترام الظواهر، بل احتجاجاً منهم على عادة التسري المتبعة على نطاق واسع بين عظماء البلاد الذين كانوا يحشدون في حرمهم، من النساء ما يشاؤون، وتحطيطاً منهم للقوارق الاجتماعية. وقد أخذ الملك قواد مدة، بتعاليم مزدك، اذ رأى فيه عوناً له على الارستوقراطية، إلا انه عاد ونحى عنه وأسلفه للعدايب والتشكيل به. وسنتين اور المزدكية في بعض الحركات الدينية والاجتماعية التي ظهرت، فيما بعد، في العهد الاسلامي.

فالادب الديني ابعد من ان يمثل وحده حضارة الايرانيين. ففي بلد
الادب والفنون في عهد الدولة الساسانية
هي نقطة للتقاء الحضارات وتقاطع الطرقات التجارية - وهو امر لا يلتفت الى مع الخلق الاصيل والابداع - تلتقي معاً: التقاليد القومية، والمؤثرات الهندية، والتفاعلات اليونانية والسريانية، حتى و«الطورانية»، وترك افرها ظاهراً في آداب البلاد وفنونها، على نسبة ما يسمح بتقديره وتقويمه، ما تبقى من حطام هذه المدنية التي وصلت النينا بالرغم مما انتابها من تقلبات الدهر ودوله وصروفه. فالتاريخ الرسمي، والحكايات على لسان الحيوان التي وصلت النينا شعراً أو نثراً، وبعضها من الهند، والقصص الملحمي أو العاطفي، كل ذلك فيه ما يرضي الطبقة الارستوقراطية، والطبقة الوسطى، وفئة الموظفين. فمن طريق ترجمة هذه الآثار الى العربية أو الى الفارسية، لغة البلاد في عهد الفتح الاسلامي، والى الارمنية، واليونانية والكرجسية والسريانية، وفي الاقتباس منها والتطبيق عليها، وصلنا صدر طيب من تاريخ الدولة الساسانية الذي علق به شيء من الاسطورة، كما وصلتنا آثار هي على كل شفة ولسان، كقصص برلغام وبوشافاط التي فيها استعادة حياة برذا،

وكتاب كلية ودمنة ، وهو من كتب الحكايات على لسان الحيوان مشهور ، كلاهما منقول عن الادب الهندي ، على يد احد علماء الفسطاط المدعو 'برزويه' . وطالما تغنى الشغراء بحسب خسرو الثاني وشيرين . ويروي لنا الرواة نكات تبين الدور الذي لعبه اثنان من رجال الطرب هما سركله وبرباد فكانا مصدر وحي للموسيقين « العرب » فياه بعد . وقد جاء اكتشاف لعبة الشطرنج وسيلة تسلية ورفية لملها الصليبيون معهم الى الغرب ، بعد ذلك بنحو ٥٠٠ سنة ، وشاع استعمالها في الديار المسيحية . وقد برز الى جانب فضل الثوبان على تقدم العلوم ، ما للهند من تأثير في هذا المجال ، ولا سيما على الطب ، وعلم الفلك والرياضيات . ولم يكن اثر الهند على الفنون الجميلة باقل من ذلك ، في الولايات الشرقية .

وقد ظهر في غربي ايران فن جديد ، ساساني الطابع والنشأة ، عرف ان يازج بين المورثات الفنية من مصر الهليني والفارسي وبين تقاليد قديمة تعود لمعهد الدولة الاخمينية . وفي جملة ما وصل الينا من معالم هذا الفن ، باستثناء ابراج النار ، القصور الواسعة الالهة المفقودة (ايران) ، والنقوش المحفورة حتى في قلب الصخر الاصم ، والتي تعيد الى الازمان ، المآقي الجميدة التي سجلها احد الملوك فيما مضى ، والفسيفساء ، والالواح الموشاة بالملينا ، وغير ذلك من مصنوعات البلور الصخري ، وانسجة الديباج المزركش حيث يرسم الفنان ، على هواء ، صور النقوش المحفورة او الصور التي تكون صاغتها غيلة شاعر جموح . وقد اثر هذا الفن بعميداً في جميع اقطار الشرق الادنى ، ودخلت بعض عناصره هندسة بعض الكنائس دون ان يفقه الناس لها معنى ، حتى ان بعض هذه المصنوعات الفنية بلغت اوروبا الغربية على يد فنانين قدموا من الشرق .

واسس ملوك الدولة الساسانية في آسيا الوسطى وفي الغرب من ايران وبلاد ما بين النهرين ، مدناً عديدة عرفت الازدهار بفضل الحركة التجارية الناشطة التي تحولت بعض مسالكها القديمة من الهند ، عن مصر ، واتجهت الى موانئ البحر المتوسط الشرقية - ناهيك عن القوافل البرية التي كانت تؤمن الاتجار مع الصين . أما كون النقد المنعمل في هذه المملكة هو الفضة وليس الذهب ، فمردة الى افتقار الامبراطورية الساسانية لهذا المعدن ، ولا تأثير له البتة على توازن الميزان التجاري ، اذ ذاك . وكان لحركة التجارة بين الصين وموانئ البحر الابيض المتوسط من الشأن ما اثار خصومات عنيفة بين بيزنطية وايران ، فتحاول الاولى الافلات من الطوق الذي نصبته الثانية لتجارتها ، كما تحاول التخفيف من حدة الاحتكار لطرق التجارة فتتحكم بدورها بمرافق البحر الابيض المتوسط للقضاء على هذه المحاولات .

بيزنطية وآسيا كان أمام بيزنطية وسيلتارت لا غير ، لتفادي الطوق الذي ضربته الامبراطورية الساسانية حول تجارة الامبراطورية الرومانية ، اولها ايماء طرق مواصلات جديدة لتجارتها الدولية مع اواسط آسيا . فاتجهت انظارها شطر البحر الاحمر ، اذ اخذت تشتهر وتُعرف عنده دولة جديدة اعتنقت المسيحية منذ عهد قريب عند الطرف الجنوبي لجذود مصر ، عرفت باسم مملكة اكسوم ، هي الحبشة اليوم . فبعد ان فتحت اليمن

واخضعت لسيطرتها اليمينيين الذين كان لهم فضل يذكر في تأسيس هذه المملكة ، راحت تكسر من حدة احتكار البعثة والتجار العرب للحركة التجارية في هذه المنطقة ولا سيما مع الهند ، كما ان الامبراطور يوستينوس اخذ يحرضهم على مزاحمة الايرانيين في هذا المجال . فلم تأت المحاولة أكلها المرجى في هذا الباب ، الا انها تركت اثرأ طيباً وخدمة علمية جلى ، اذ انها افاحت لبحار هندي يدعى *Cosmas Indocopleustes* ان يضع جغرافية حشاها بالمعلومات والفوائد العلمية جمعاً من مصادرها الوثيقة . وقد رأى البيزنطيون في الدولة التركية التي قامت في آسيا الوسطى ، حوالي منتصف القرن السادس ، فرصة سانحة افادوا منها واستخدموها بنجاح لكسر حدة الطوق المضروب على تجارتهم . فبالاضافة الى موافقتي الصداقة والتحالف التي عقدها بيسر ، بين بيزنطية والاراك ، حاولوا في عهد الامبراطور يوستينس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨) ان يفتحوا طريقاً جديداً امام التجارة الدولية مع آسيا قمر عبر القوقاس ، متفادية بذلك المرور بالبلاد الايرانية . لا نعلم بصورة قاطعة ما الذي ادت اليه هذه المحاولة . وما لا شك فيه البتة ، ان حركة من المقايضات التجارية انطلقت من الصين نحو الشرق ، مرت بمقاطعات روسيا الجنوبية والبحر الاسود ، على اثر سقوط المقاطعات الواقعة بين نهر الفولغا والبحر الاسود ، بيد الحزير الذين اسسوا دولة تركية الاصل ، في هذه المنطقة ، في القرن التالي .

ولكي تتحرر من ايران وتخفف من شدة قبضتها على التجارة ، راحت بيزنطية تحاول أقلمة بعض السلع والمحاصيل الغالبة الثمن التي تستوردها من الخارج ، وذلك عن طريق توطين زراعتها في بعض الاقاليم الصالحة ضمن الامبراطورية . واستطاع رهبان من النساطرة ، في اواخر عهد يوستينوس ان يظلموا ، ليس على اسرار صناعة الحرير فحسب ، بل ايضاً ان يجلبوا معهم الى القسطنطينية ، كمية من الفياالج مع ما يلزم من المعلومات والقوائد والخبرة اللازمة لتربية دودة الحرير . ولم تلبث تربية الحرير ان دخلت سوريا واليونان وكيلىكيا . صحيح ان الحرير البيزنطي لم يُفَنر قط عن استيراده عن طريق الصين وايران ، لا من حيث الكمية ولا من حيث النوع او الجودة ، فقد رأى فيه الايرانيون ، مع ذلك منافساً خطراً حسبوا له الف حساب .

وهذه المنافسة الشديدة بين بيزنطية وطيستون ، تلبست وجهاً جديداً ودخلت مجالاً جديداً هو مجال الدين . فبالرغم مما عُرف وشاع عن تجرد المبشرين وكراتهم للدين الجديد ، فاعتناق المسيحية ، انما كان يعني ، في نظر الساسانيين ، قدماً محسوساً لصالح بيزنطية وريحاً لها في بلاد « بربرية » ، والسير على نظام سياسي واجتماعي وفقاً للنهج البيزنطي ، الا اذا كان النظام الكنسي الجديد والبيعة التي ادى اليها ، كنيسة لا تمتثل لنواهي الفاسيلفس واوامره . ولذا اخذ الساسانيون ينظرون شزراً ، لانتشار المسيحية بين قبائل الهوز ، في جنوبي روسيا او في الجزيرة العربية ، ما لم تكن على النسطورية ، كما هي الحال مع حلفائها اللخمين في الحيرة ، ولم يكن من الممكن محاربة المسيحية عن طريق المزدية او الاتحاد منها يداً ، في هذا المجال .

فالوضع الحربي او العسكري بين الدولتين ازداد حرجاً وحدة لاشتراكها بمحدود واحدة .

والمنافسة التجارية التي احتدمت بينها ، والدسائس التي حاكها من كلا الجانبين : الارمن والسراني ، والمزاج الحربي الذي 'عرفت به الارستقراطية اليرانية ، والموقف الذي وقفته منها الحكومة الساسانية ، كل ذلك وما اليه ، يفسر لنا ، حالة الحرب المزمنة التي قامت باستمرار بين بيزنطية وطيغفون او بين « الرومان » واليرانيين ، منذ القرن الثالث . فالضغط الذي استهدفت له ايران من قبل « البرابرة » في القرن الخامس ، اُردى ، ان لم يكن الى زوال هذه العدواة الزرقاء التي اقامتها بعضاً على بعض ، فالى التخفيف ، اقله ، من حدة هذا العداء وكسر شوكته ، لحير بيزنطية . غير ان شعور ايران بالاضطرار التي تتهددها ، وازدياد كلا الدولتين ، مقدوة اكبر على الحرب ، كان من شأنه ان يزيد الوضع اضطراباً ، والحرب اندلاعاً بصورة اقوى واعنف . وقد بلغ الوضع الذروة ، في مطلع القرن السابع ، اذ استحال الشرق الادنى شعبة واحدة ، وكأنه يركان نار اندلعت حمه على آسيا الصغرى وسوريا بما فيها فلسطين . وقد 'شده العالم المسيحي لهول الصدمة ، اذ سقطت هذه البلدان فريسة في يد الفرس ، واصبحت مصر نفسها في خطر ماحق ، حتى انهم اجلّوا الاحباش عن اليمن وحلّوا فيها محلهم . وفي عام ٦٢٦ اشتركت جيوش الساسانيين والافار بمحاصر القسطنطينية والكل يتحسّس قلبه في مكانه من احتمال سقوطها بأيدي الفرس وحلفائهم . وقد قام الامبراطور هرقل بهجوم معاكس اضطر معه العدو الى التقهقر والنكوص على اعقابهم والتراجع الى ما وراء حدوده التي اصبحت هدفاً لهجوم الروم . غير ان هذا الجهد الحربي الكبير انكسرت قوى الجانبين لكثرة ما استنزف من دماء الفريقيين . وراح آخر ملوك الساسانيين يحاولون عبثاً الخلاص من الورطة التي سقطوا فيها والازمة التي استهدفوا لها . اما في بيزنطية فقد كان يُعْمَز الحكومة لحل الشعوب المستقلة على الاخذ بوجهة نظرها ، كثير من الذوق والمقدرة في اجتذاب الناس ، اذ ان الكنيسة اليونانية على الاخص ، كانت اكثر تصلباً واشد تعصباً من اي وقت مضى . وعلى بال من الناس خطر يوماً او تصور احد انه سيخرج من الجزيرة العربية خصم جديد سيرمي بكل ثقله على الدولتين المتخاصمتين وهما اعجز من التصدي له او الوقوف بوجهه ؟ وقبل ان تنزل بكلا الطرفين مثل هذه الكارثة الدماء ، كانت حروب الفرس سبباً لذهاب الشطر الآخر من الامبراطورية البيزنطية الا وهو شبه جزيرة البلقان ، فريسة بين البرابرة يتصرفون به على هواهم ، بعد ان عاثوا به طويلاً واستنزفوا خيراته .

برابرة افريقيا واسبانيا
يجب ان نطرح جانباً الوم القائل ، بان التاريخ ، ولا سيما تاريخ الحضارة ، يجب ان يقف عند حدود الدول التي تعرف النظام وتمسك بأسبابه . فالتفوق غير المنازع الذي تم لهذه الدول ، لا يعني البتة انه تمّ جميع الميادين ، وانه تم للجميع على السواء وبنسبة واحدة ، وان الخطاط الذي أُبْتُلِي به البعض او ان الرقي الذي حققه البعض الآخر ، قد ازال الفوارق وذهب بالمساوات ، كما انه ليس من الممكن ان ننصور الواحد دون الآخر من هذين العالمين : عالم « الروم » وعالم ايران ، او عالم « البرابرة » . فكم بالاحرى

ان يكون الوضع على مثل ما وصفنا عندما تداعت الحدود العسكرية للخراب وانهارت .
 فالنقص شبه المدقع الذي نعانيه لجهة المصادر والمراجع ، لا يسمح لنا بان نذكر شيئاً عن هذه
 الاقطار الافريقية الواقعة ما وراء الصحراء الكبرى او على حدود السودان . واصل ما يمكن
 ان نؤكد هو ان المجتمعات الزنجية التي كانت تقيم في هذه السهول ، لم يرتبطوا بشعوب البحر
 المتوسط ، روابط وثيقة بحيث تتفاعل بعضها ببعض وتتفاعل . فالجمل ، مركبة الصحراء ، كان
 يتيح للبرابرة الرحل والتغفل مع ما اليهم من السلع داخل الصحراء ليلعبوا مشارف النيجر . وتمتد
 الاحباش في مواطنهم الجبلية بمدينة اتصالها معها بيسر ، مع مصر واليمن ، كما الشف من قام منهم على
 سواحل البحر الاحمر ، مملكة تعرف بمملكة اكسوم ، اتينا على ذكرها من قبل . اما ما تبقى من
 اقطار افريقيا الاخرى ، فلن يدخل التاريخ العام الا بعد مجيء فاسكو ده غاما .

ومقابل ذلك ، فقد دخل في القسم الشرقي من جغرافية اوربا الحديثة قبائل وشعوب
 جديدة ، او بالاحرى ، شعوب بقيت حتى هذا العهد بمنزل عن الدول « المتعدنية » . وسنروي
 فيما بعد بالتفصيل والتبسيط اللازمين ، قصة الشعوب التي وطئت اوربا الشرقية او اوربا
 الوسطى منذ القرن الرابع ، واستقرت بها ، بينهم شعوب من الاتراك والمغول والفنلنديين ، الذين
 يؤلف تاريخهم شطراً من تاريخ اوربا ، والهونز الذين لم يبق منهم شيء يذكر في اوربا الوسطى بعد
 ان توارى عنهم أتيليا ، ومنهم ينحدر مع عروق اخرى ، البلغار (دولة الكوربي) ، في مطلع القرن
 السابع (الذين انقسموا فيما بعد على انفسهم الى شطرين ، اقام احدهما على نهر القولفا الاوسط
 بينا استوطن الشطر الآخر ، مقاطعات الدانوب الاسفل) ، ومن بينهم شعوب الآفار القادمين من
 البلدان الواقعة حول الدانوب (القرن السادس والسابع) الذين لم يبق من عرقهم شيء يذكر ،
 والهناغاريون الذين استقروا بعد طول المطاف ، في القرن العاشر في هذه المقاطعة التي لا تزال
 تحمل اسمهم اليوم ، والاتراك بحصر المعنى ، الذين تركوا ، ما وراء آسيا الوسطى ، بين القولفا
 والقرم ، بعد ان اختلطوا مع غيرهم من هذه الاقوام ، بملكية الحزر التي قامت ، بين القرنين
 السابع والعاشر ، وذلك قبل ان يبعثوا ، ابتداءً من القرن العاشر بصحبة *Petchinègues*
 والاوغوز ، قبائل واقواماً اقل منهم تطوراً ، واخيراً المغول ، ابتداءً من القرن الثالث عشر .
 والشيء المشترك بين هذه الممالك ويميزها عن سواها ، سواء ابلغت في تطورها درجة عالية أم لا ، هو
 سيطرة طبقة ارسوقراطية بحرية ، رحالة ، وتحكمها بجانب من سكان البلاد الاصليين ، يرسف
 معظمهم في الرق والعبودية ، يجرؤهم وراهم كيفما اتجهوا ويستقروا حيث انتهى بهم المطاف ،
 بعد زوال قائدهم ، بحيث ان الرواة والمؤرخين لا يذكرون شيئاً عن مقاماتهم ، بل يكتفون
 بذكر ما في القادة والرؤساء ، ضارين كشحاً عن بروز الصقالة وقوسهم في الأرض ، فلا يشمر
 الكتاب بوجودهم بعد ان يكون استفحل شأنهم ونبه ذكركم .

فسيطرة البدو كانت ابدأً مسترخية الحلقات ، خفيفة من الوجهة السياسية ، اذ كانوا يؤلفون
 أصلاً ، أحلافاً من القبائل تشد بينها أواصر القرى او قراخى ، لا يمارسون على الشعوب التي

أخضعوها ، سوى سيادة خارجية يقنعون منها بدفع الحراج وشد الازريوم الوغى ، فلا تلوثر بشيء على وضعهم الاجتماعي والنظم التي ينهجون عليها ، بقطع النظر ، طبعاً ، عن الاشخاص الذين يفتشون في حركة عصيان او تمرد فيفرضون عليهم ذل العبودية . وأقل ما يمكن ان يكونوا أدوة لهؤلاء الاقوام الخاضعين لسيطرتهم ، ان نمثوا فيهم عادات جديدة كركوب الخيل ، او المحافظة على أسباب التجارة والنقل في اخشن مظاهرها ، وقد توارثوها جيلاً بعد جيل ، من التاريخ القديم ، وساعدوهم على احلال بعض التشكيلات السياسية محل نظمهم القبلية التي كانت تتراسخ أواصرها مع التنقل والظعن . ومع ذلك ، علينا ألا نذلو في الامر فنقع في النقيض ، كما جرى لبعضهم في تقييم المفهوم السياسي عند الجرمان ، بعد ان خضع فريق منهم ، كالصقالبة مثلاً ، لنير المنصر الاصفر ، فاستتجوا من ذلك عدم عجز الصقالبة السياسي الذين عرفوا ، مع هذا ، ان يتطوروا كالجرمان انفسهم ، عندما كانت الظروف تسمح لهم بذلك .

انتشار الصقالبة ونومهم
ان توسع الصقالبة في شرقي اوروبا وانسياحهم في أقطارها ، لا يقل أهمية في التاريخ عن انتشار الجرمان في غربي اوروبا . ولذا ترتب علينا ان نتعرض لهذه القضية باسهاب في دراستنا هذه ، اسوة بالجرمان . والواقع انه قلما يأتي الامر على هذا النحو ، حتى لدى المؤلفات التي تسهب في وصف الغزوات التي أدت الى تبديل الوضع في اوروبا ، بينما تقتصر هذه المؤلفات نفسها على التعرض بإيجاز ، للصقالبة ومحركاتهم ، ان لم تضرب صفحاً عن ذكرهم بالكلية . يمكن ان نرد ذلك لفقر مصادرها وندرتها . ومع ذلك ، لا بد من ايراد ما هو معروف ثابت في هذا المجال ، ليس في فصل عابر مجزوء ، بل كجزء أساسي ، اصيل من تاريخ اوروبا المشترك .

تضاربت آراء المؤرخين حول أرومة الشعوب الصقلية واصلهم الاول . فهم يرجعون ، من حيث اللغة ، الى المرق الهند - الاوروي ، ابنا عمومة الليتوانيين ، ولو تميزوا عنهم واختلّفوا . ففي بسده النصرانية ، نراه يمكنون البقاع الواقعة الى الشرق من نهر الفستول ، كما نراه ، في العصور المتأخرة للامبراطورية الرومانية ، قد يعموا بتأثير من موجات الغوط ، بعضهم شطر جبال الكربات ، والبعض الآخر الذين عرفوا باسم *Antas* ، شطر القسم الجنوبي من روسيا اليوم . ان انتقال الجرمان وارتحالهم غرباً اوجد فراغاً شغله الصقالبة بعد ان قاموا بحركة التفاف ، وراء الكربات فاحتوا بقاع الدانوب الاسفل ونهر الاللب . كذلك حمل سيل غزوات الهونز والبلغار والآفار ، قسماً منهم . وكان من جراء فناء قبائل *Géptides* وارتحال اللباريين ان حدث فراغ آخر في سهول الدانوب ، لم يكن في وسع الآفار ملأه وحدهم ، ولذا جاءت قبائل صقلية عبر الكربات واحتلتها ، وبلغت في تقدمها نهر الساف ، وجبال الألب الشرقية ، كما اطلت على مشارق بافاريا ومقاطعة التورنج ، واشرفت على سواحل البحر البلطقي ، ونهري دنيبر والدون حيث كان يسيطر ، الى الجنوب ، قبائل من الاتراك ، وإلى الشمال ، قبائل الفنز او الفنلنديين غير المتراسة الافراد . وقاموا ، على مثال البلغار والآفار ، بأعمال الغزو والسطب

كما قاموا بأعمال السلب والنهب في الاقاليم الواقعة عبر نهري الساف والدانوب بعد ان اجتازوها في مطلع القرن السادس . ولا شك ان في البيزنطيين لم يعلقوا كبير امر على هذه الغزوات والتجاوزات التي ادت اليها ، فاهملوا الدفاع عن هذه المقاطعات لما تكلفه غالبا من العزيرين المال والرجال ، وهو ثمن مرتفع لا يعد له بشيء الفداء الذي تجنيه الدولة من هذه المقاطعات ، والفوائد المالية والاقتصادية التي تؤمنها لها ، لاسيما وقد حدثت هذه الغارات يشنها البلغار والصقالبة ايان حروب الفتح التي نهضت بها بيزنطية لاستعادة ولاياتها السليب بمثابة بايطاليا واسبانيا وافريقيا ، فتمعرضت لغزوم المقاطعات التي تتناوح بين تراقيا ودماتيا . وكان الشعور العالق بالاذهان ان هذه التجاوزات لم تكن طليعة فتح منظم ، وعندما تمت الغلبة ، عام ٦٠٠ على الآفار عم الناس شعور عارم بان حدود الدانوب صامدة ، تقوم على حراستها والدفاع عنها وحدات يمكن الوثوق بولاها . غير ان حركة العصيان التي قام بها الجيش « الروماني » المزعوم ، بعد ان عيل صبره وثار فثوره من حروب مريرة لم تعد عليه باي نفع او كسب ، والهجوم العنيف الذي شنه الساسانيون ، كل هذا ادنى الى تحطيم الدفاع عن الحدود ، وذلك معاقبها وحسوها . وقد سبب عبور « البرابرة » الموصل لهذه الانهر واستباحتهم للاقاليم الواقعة وراءه جلاء قسم كبير من سكان الريف راحوا يبحثون عن ملجأ امين يلوذون به ، يقوم في هذه المواقع الدفاعية الحصينة ، كما ادى ، من جهة ثانية ، للإبقاء على بعض مدن حصينة تحيط بها الحاميات العسكرية . كل هذا لم يكن فيه كفاء ولا بديل لما تقتضيه الحرب من ثمن ولا لا تجره من ويلات . وكمن من مرة بقيت الارض شاغرة تنتظر من يشغلها . وقام الصقالبة اذ ذاك ، بحركة عامة حملتهم الى سواحل بحر ايجيه وشواطئ البحر الادرياتيكي ، دونوا وحدة في القيادة او خوض معارك كبيرة ، وبدون « حوادث » تذكر . وحوالي عام ٦٤٠ ، جاءت موجة جديدة من الصقالبة ، فيها الكروات والصرب ، انطلقت من جوار نهري الاودير والفيستول ، وانفضوا الى من تقدمهم من ابناء عمومته فاحتلوا مقاطعة الليريكون بعد ان استعان هرقل بهم لدفع الآفار وحدهم ، مها كلفه هذا الثمن من تضحيات قتلت بتخليه عن بعض المقاطعات ، وسمح لهم بالاقامة الى الجنوب الشرقي من نهري الدراف والساف ، وعرفوا هناك باسم السلوفين . وفي للفترة الواقعة بين ٦٧٠ - ٧٨٠ ، جاء فريق من البلغار بقيادة أسبروخ ، ابن الملك كوبرات ، واقام بموافقة السلطات البيزنطية ، في المقاطعة الواقعة بين الدانوب الاسفل والبلقان ، يحيطين بالصقالبة الذين سبقوا وتزلوا في تلك الكورة ، معترفين لهم بالسيادة والصدارة .

وفي الربع الاخير من القرن السابع ، بعد ان دب الفساد والانحلال بشعوب الآفار ، تمكن أمير يدعى سامو ، من انشاء اول مملكة صقلية قامت حتى ذاك ، في البقعة الممتدة من جبال الألب النمساوية ، حتى مشارف البحر البلطقي ، ضمت بين العناصر التي تألفت منها : التشيك والموراف والسلوفاك . اما ما تبقى من قبائل السلاف ، في الشمال ، وهم الذين عرّفوا منذ التاريخ القديم باسم *Vendes* ، فهذا كل ما يُعرف عنهم ، مع ما تم لهم من مواقع بين الفرنج والسكسون .

ومع ذلك ، فليس بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب من مفارقات ملحوظة . فصقالبة الشرق وحدهم يعيشون في شبه عزلة او انفراد .

يفشى ضباب حالك القرنين اللذين استغرقهما انتقال البلقان «الرومانية» الى أيدي الامارات الصقلية الاولى التي عرفها التاريخ . فالآراء تتضارب حول الاتساع الذي بلغته الموجة السلافية او الصقلية : ففي الوقت الذي يميل فيه المؤرخون اليونان الى التقليل من شأنه ، يبالغ المؤرخون الصقلييون في أهمية الدم الصقلي الذي انصب في جسم بلاد اليونان القديمة ، مسبباً لها الاضطرابات في نظر البعض وابعثاً فيها دِفْقاً من النشاط ، في نظر البعض الآخر . فاذا ما استطاعت اللهبجات الصقلية ان تتغلب على مقاطعة مقدونيا وترسخ فيها ، بقيت اليونانية مع ذلك اللغة المسيطرة على شبه الجزيرة البلقانية . اما مقاطعة إليريكون ، «فتصقلت» الى حد بعيد يفوق كثيراً «جرمنة» أية مقاطعة من مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، في الغرب . ليس من يدعي ، والحق يقال ، ان قدامى «الرومان» انقطع دابرهم تماماً او زال كل أثر لهم في هذه المقاطعات ، بالرغم مما استهدفوا له من مذابح وعمليات اجلاء وإفناء فقد بقيت جاليات منهم متمسكة ببعض سواحل دلتايا ، او مطمئنة الى بقاها في بعض المدن الحصينة . الا ان الغزاة الفاتحين لم يلبثوا ان امتصوا تدريجياً هذه الجاليات المعزولة وسط شعب جديد دخيل ، اضطرت لمصانمته والتتقرب اليه عن طريق المصاهرة والزواج . ولا بد من ان نلاحظ ، بعد ذلك بعدة قرون ، ظهور شعبين جديدين : هما الالبانيون والرومانيون اللذين لا يمكن ان يكونوا طلوعوا من لا شيء او هبطوا من السماء . فالشعب الاخير ذو الاسم الغني المدلول ، والذي يعرفه التاريخ قديماً باسم الفلاك او الفلاح وهو الاسم الذي عرفهم به الصقالبة ، قد يكون ، على الأرجح ، من ذراري هؤلاء الاقوام الذين جرى نقلهم الى هذه المقاطعة بعد ان تم فتحها على يد الرومان ، في عهد الامبراطور تراجانوس ، *فَسَلِكِيكَنْتَ وَتَرَوُكْمَنْتَ* على مر الزمن ، لتكون في مأمن من دسائس البيزنطيين ومكايدهم . فبعد ان مثل البلقان من استقر منهم فيه ، عرف الذين أقاموا منهم في الكوربات ان يصمدوا ويحسنوا الدفاع عن انفسهم بوجه الطامعين ببلادهم .

يعجز المؤرخ ان يرسم صورة آمنة ، دقيقة للمجتمع الصقلي بعد ان تم له ما تم من توسع ويقلعة في رقعته ومجاله الحيوي . فالقلعة او الحياة القبلية هي الاطار الذي يتحرك ضمنه . فالهجرة الاجتماعية الصغرى تتألف من مجموعة من الأسر تستثمر معاً رقعة معينة من الارض . دون ان يتمتع أفرادها بملكية معينة . فالصقالبة هم ، اصلاً مزارعون من اهل الحضر ، يشبهون الى حد بعيد ، الجرمان ، قبل هجراتهم المعروفة ، *أَلِفُوا* ، بالنظر لاتساع رقعة السهول السقي يقطنون بينها ، استبدال مساكنهم بصورة دورية ، دون ان يركنوا الى نظام زراعي نشيط . انصرفوا مع تسكنهم بالزراعة الى الصيد والقنص وجمع الفراء الثمين ، وجني العسل والشمع يقدمونه لزعمائهم ورؤسائهم ، رسوم طاعة وولاء ، فيتصرف به هؤلاء في متاجرهم او مقابضاتهم او يتخذون منه هدايا وأعطيات . وتوصلوا الى صنع بعض الحاجيات الاولى يستعملونها في

معايشهم . لا نعرف شيئاً عن امورهم الدينية وان كانت معالم الديانة الطبيعية عاشت طويلاً بين تقاليدم الشعبية . فلم تلبثهم النصرانية بعد ، ولا عرفوا شيئاً من أمرها .

وهذا التلون الاجتماعي الذي اخذ يبدو عليهم ، ظهر في هذه الفترة التي تمت خلالها هجراتهم ، والحملات العسكرية التي قاموا بها . ونشأت تحت ظل بعض الرؤساء والزعماء جماعات او فئات صغيرة . ولكي يؤمن الزعيم أو جنوده اضطروا ان يقتني له أملاكاً وأطياناً عبيد بأمير العناية بها وحرثها الى أرقاء وعبيد وقموا في الأسر . وأدت حركة النقل والاستيراد الى انشاء مخازن ومستودعات لهم على بعض الأنهر او على مقربة منها ؛ وهكذا نشأت مثلاً ، في روسيا واوروبا مدن أمثال : كييف ونوفورود . هذه صورة ذهنية تقريبية ، أكثر مما هي حقيقة لما كانت عليه الوضع الاجتماعي عند هؤلاء الاقوام .

استهل تاريخ الشعوب الصقلية على شكل يختلف تماماً عما بدا عليه تاريخ اوروبا الغربية في هذه الحقبة . فالجرمان الذين كانوا تفاعلوا ، بعض الشيء ، بالحضارة الرومانية قبل ان تصبح اليهم تركة روما ، استقروا بعد طول المطاف ، في ممتلكات الدولة الرومانية وعبثوا بالمخطاطها والمحللها ، انما عرفوا ان يحافظوا على خط السير القديم دون احداث اي فراغ او فجوة . وهكذا فالمجتمع الذي قام في الغرب خلال الاجيال الوسطى ، هو الوريث ، من وجود عدة ، للتركة التي خلفها المجتمع الروماني . اما الصقلية ، فعلى عكس ذلك تماماً ، فقد بقوا بالفعل ، خارج العالم المتحدن . فن انتهى بهم المطاف للإقامة في المقاطعات التي كانت يوماً ، رومانية ، فقد ألفوا هذه المقاطعات تفقد الكثير من معالم رومانيتها ، فتَبَرَّرتَ فكان لديهم ان يحلوا محل الاقوام التي اكسعوها وان يتأصلوا ، دونما عناء ، المدنية التي وجدوها منذ قدومهم ويقتلموا منها الاعراف والعادات . فالاجيال الوسطى شهدت اذاً انتقال الصقلية من الطور القبلي وخرجهم من الوضع الذي كانوا عليه من قبل ، دون وساطة روما .

قامام هذه الاحداث التي توالى وقوعها على ايطاليا اضطرت بيزنطية للانكفاء والتراجع ، امام اللبارديين في ايطاليا ، والبربر في افريقيا ، والفيزيغ في اسبانيا . وما هي على قارب قوسين وادنى لتفقد اغنى ولاياتها ، واكثرها عطاء وسخاء في آسيا ومصر ، حيث سقع امور واحداث على شكل لم يعرف مثله من قبل .

بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

هذه الاجيال المتعاقبة التي شهدت ، في العالم المتوسطي ، إتحلال الحضارة اليونانية اللاتينية ، او انهيارها التام سجلت عند الدول والممالك الكبرى ، في آسيا ، عهداً بارزاً من الازدهار والتجلي والانهزامات الكبيرة . وهي حقبة تميزت ، من جهة ثانية بفيلان القبائل الرحل الضاربة في فلول هذه القارة وصحاريها ، وبما أحدثته فيها من اضطرابات وتحركات عمت جميع أرجائها .

ففي مطلع هذه الحقبة الجديدة التي انطلقت في القرن الرابع ، نرى المهور الثلاثة الكبرى للعدنيات الآسيوية الضخمة : ايران والهند والصين ، تتفاوت درجة ونسبة في مندوب التطور الذي اخذت بأسبابه . فقد مر معنا كيف ان ايران ، في عهد الدولة الساسانية ، استبطرت وتطلعت الى التوسع ، محاولة ان تحمل محل روما ، في ولاياتها الشرقية ، وأن تستأثر لنفسها بطرق المواصلات التجارية التي تخترق قلب القارة الآسيوية ، وأن تتكافأ نفوذاً ، في اواسط آسيا مع قطبي الجذب الكبيرين : الصين والهند . فقد عرفت الهند في عهد السلالة الملكية غوبتا طوعاً من ابرز واشرق عهود تاريخها المديد إشعاعاً حضارياً وفكرياً قيّض لها ان تحياها . فالوحدة السياسية التي حققتها في الداخل ، قابلها في الخارج ازدهار امتد إشعاعه ليلبغ اعالي آسيا والصين وكوريا واليابان ، من الشمال ، كما بلغ من الجنوب ، اقاصي مقاطعات الهند الصينية والانسولاند . فقد بلغت البوذية في هذا العهد ، أعلى ذروة عرقها من الازدهار ، وذلك بفضل النفوذ والتقدم الذي حققته على يد فلاسفة اطلعهم مشهورين بينهم : آزنغافازو وبندره الذين لم تلبث آثارهما الادبية ان دخلت الصين وانتشرت فيها ايام انتشار . وفي الوقت ذاته عرفت البراهمانية بمثل ديلياً جديداً اعتبرت معه دين الدولة الرسمي في الهند ، كما نالت المنزلة ذاتها لدى امارات جنوبي شرقي آسيا . اما الصين ، فبعد الازمة الادبية والاجتماعية التي ادت الى سقوط دولة الهان وجدت نفسها ، في اواخر القرن السادس ، منقسمة على ذاتها ، موزعة أشتاتاً ، ولم تلبث بعد الذي اصابها من ذل وهوان ان ذهبت فريسة بحافل الهويز التي أوغلت بعميداً حتى بفلت

اقاليمها الشمالية ، جارة ورامها قبائل مغولية كثيرة ، التي عرفت بعدم استقرارها ، وهكذا انشطرت الصين من الوجهة السياسية الى شطرين : في الجنوب الحكومة الامبراطورية الشرعية بينما نشأ في الشمال عدد من الممالك التركية - المغولية ، التي لم تستقر على وضع ولا حال ، شأنها في ذلك ، شأن الدول الجرمانية التي ظهرت للوجود في الغرب اللاتيني ، خلال القرن الخامس ، كما يصورها لنا المؤرخ غروسه ، فراحت تتطاحن فيها بينها وقتلت محاولة تصفية بعضها البعض الآخر . وفي سنة ٣٩٨ ، تمكن اترك تبقاتش او توبا من فرض سيطرتهم الثامنة بتأسيسهم دولة «واي» المهمة الجانب ، وحوا حاما ووقفوا بوجه كل من تحدته نفسه بمهاجمتها . ولم تلبث هذه الدولة ان اعتنقت البوذية واصبح رجالها من اشد الناس استمساكا بتعاليمها والتشدد في الحفاظ عليها ، واخذوا يتطبعون بطباع الصينيين ويتمثلون عاداتهم واخلاقهم ، فانشأوا في شمالي البلاد عدداً كبيراً من المعابد الجميلة .

وكانت فيافي آسيا وسباسبها مرقعاً لعدد من القبائل التركية - المغولية تضرب في آفاقها المتزامية الاطراف ، مع فريق من قبائل البدو الرحل التي اخذت هي الاخرى ، تتحرك باتجاه البلدان المحظية ، حيث يقوم بحرثها والعناية بها اقوام من الحضرة الذين ألغوا الدعة والحياة الناعمة . واخذت هذه القبائل الرحل ، تدق ، على فترات متقاربة ، في موجات متراصة متلاحقة ، حدود الهند وايران . ولم تلبث ان احتلت واستأثرت بكابل والبكتريان وغندهارا وتاريم ، بينما راحت دولتا القويتا (الهند) والساسانيين (ايران) تحاولان صدهم ومنعهم من التغلغل في الداخل والعيث فيها فساداً . واستمر الصراع عنيفاً عندما تمكنت معه قبائل الهونز الهفتالية من خفض شوكة ايران والنيل منها . وقد تعرضت الهند لغاراتهم بعد الضعف الذي آلت اليه اثر انهيار دولة القويتا عام ٤٧٠ ، بعد ان انشقت على نفسها ، فعاثوا فيها نهباً وسلباً ، والحقوا بها الذل والهوان . وقد استطاع احد امراءهم المدعو ميهراكولا ان يتوغل مرتين داخل البلاد ، سنة ٥٠٢ و ٥٣٠ حتى بلغ سهول الغانج فاحالها خراباً يباباً وقام فيها بقتلة ومذابح هائلة . وكان سبق لآتيل ، قبل ذلك بنحو ثمانين سنة ، ان قام في الغرب ، بمثل هذه اللفظائع التي تقشمر لهُولها الابدان .

وخلال هذه الانتفاضات الدامية وبالرغم منها احياناً نشهد ازدهار البوذية التي كانت عامل تقارب وتهدة بين هذه الشعوب المتباينة ، كما اتاحت للصين المحافظة على مواصلاتها مع الهند والبلدان الاخرى الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية . فلم تعد الهند بالهوان الوحيد في هذه المنطقة . فقد طلع علينا ، في اواسط آسيا ، مراكز غاية في الامة ، منها : كوكا وافغانستان وغندهارا . والى هذه المراكز الجديدة الموزعة بين الهندوسيت والفروايرانيين والطوخاريين ، اخذ الحجاج البوذيين يفدون من الصين على الاخص ، محاولين العثور على النصوص التي كانوا بأشد الحاجة اليها ، بحيث بلغوا الهند الفالجية حتى انهم ادركوا الانمولاند . ونشطت بين هذه الاقطار حركة من التبادل الثقافي ، استهدفت على الاخص ، البحث عن النصوص البوذية

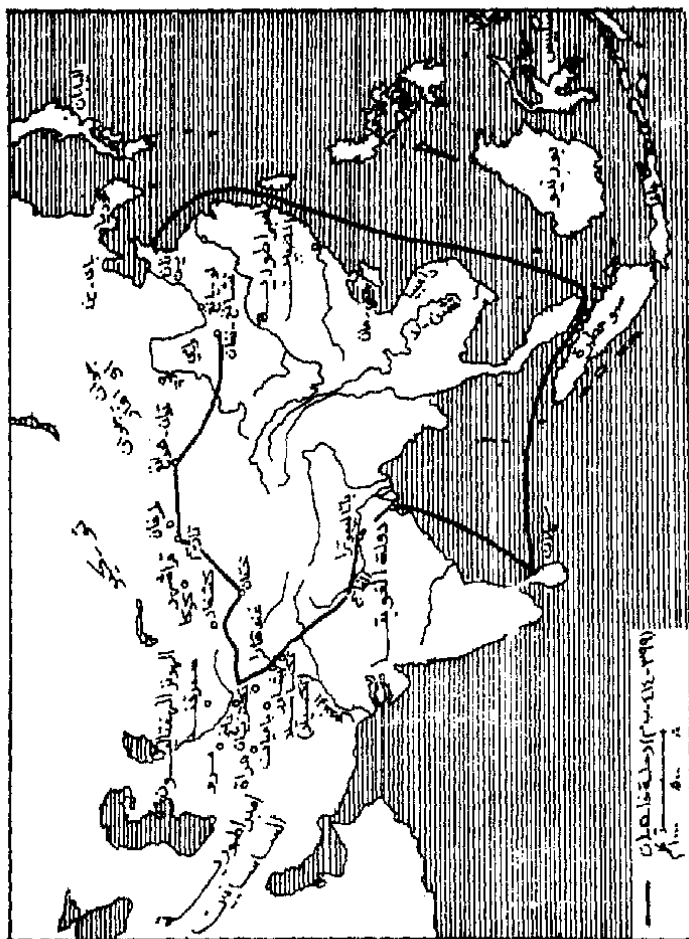
الى جانب تأمين العلاقات الدبلوماسية وهي علاقات ، كثيراً ما عهد اباطرة الصين الى الرهبان البوذيين الرحالة بتأمينها . وكانت اول وفادة غادرت الصين ، برئاسة فاهيان ، سنة ٣٩٩ ولم تعد اليها الا سنة ٤١٤ ، بعد ان جابت اقالم تاريم وغوندهارا وسهول نهر الغانج ، واقامت مدة في سيلان وصومطرا . وقد توالى ارسال الوفود بعد ذلك ، فأرسل تشي - مونج ، من سنة ٤٠٤ الى ٤٢٤ ، وتلاه تاو - بو من ٤٢٤ الى ٤٥٣ ، ثم واي - تشي من سنة ٦٠٥ الى ٦١٦ ، وكانوا يتبعون طرقاً صعبة المسالك ، عسيرة المرتقى ، اذ كان عليهم ان يمتازوا سلسلة جبال إامير ويعرضون انفسهم للمخاطر المتعددة ويقضون بعض الوقت في الاديار التي كانت ترحب بهم وتحسن وفادتهم ويتمنون انظارهم بمشاهد البلاد الطبيعية التي كانت تختلف كثيراً عما ألفوا مشاهدته منها في بلادهم ، وهم ان يصفوا بدقة المؤرخ ، ما رأوا وشاهدوا من معالم ومشاهد ، في وصفها على مثل هذا النحو من الدقة ما فيه متعة المؤرخين المحدثين . وقام بدوره فريق من الرهبان البوذيين ، من اصل هندي او فرثي او كوتشي ، برحلات معاكسة بلغوا معها الصين ، بعضهم وقد اليها من مقاطعة فو - فان القصية (كمبوديا) . ونحن مدينون كثيراً لهؤلاء الكهان البوذيين بهذه المعلومات الدقيقة والادوصاف الرائعة التي وصلتنا عن اواسط آسيا والهند والبلاد الواقعة جنوبي شرقي آسيا . فمن المشاهد التي وصفوها لنا ترقص امام اعيننا اليوم ، ماجريات ملوك الهونز في هذه الحقبة ، وانماط معاشهم تحت المضارب واخبية اللباد التي كانوا يعيشون تحتها ، كما نستطيع معها ان نكون لنا فكرة صحيحة عن هذه الاحتفالات الدينية في الهند ، وغنى الطبيعة فيها ، وعادات السكان واعرافهم من الحثير وتشام .

ولما كانت البوذية الهندية بلغت الذروة من الازدهار في هذه الحقبة ، فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تصبح الهند قطب جذب لآسيا الشرقية برمتها . ولذا فالمنطق يدعو لالقاء نظرة متفحصة على الحضارة الهندية في هذه الحقبة التاريخية الواقعة بين القرنين الرابع والسابع .

١ - الهند تبلغ أوجها في عهد دولة الغوبتا

بعد هذه الحقبة التي شهدت ازدهار امبراطورية كوشا في الشمال ، ومملكة اندرا في الجنوب ، والتي حاولت فيها كل من ايران وروما اثبات وجودهما والعمل لترسيخ نفوذهما ، عرفت الهند فترة من الدهر انقسمت فيها على نفسها وخفضت من جانبها فحبت فيها شعة النشاط وتضاءلت فيها مظاهر الحياة الثقافية والفنية . فمنذ عام ٣٢٠ ، في هذا الوقت الذي قد يكون عاش فيه فيلسوفان هنديان من اشهر الفلاسفة الذين اطلعهم ساء الهند هما : آرنفا وفازوبندره - مع انه ليس ما يمنع الافتراض انها ظهرا بعد ذلك بنحو قرن - ظهر في اقليم باناليبورا ، امير من قبيلة غوبتا قام ببعض الحروب عادت عليه بفتوحات موفقة . ونقطة البدء انطلقت من مدينة ماغادها القديمة . هذه البقعة المقدسة التي رأت البوذية فيها النور ، وكان لا يزال المشاهد يرى ، علم

٤١١ ، قصر آسوكا ، قائما في باليبورا ، عاصمة الموريا . فبعد ان بعث امراء الثوبتا الى الوجود
 مملكة ماغادهي ، راحوا يستولون اطراف مملكتهم هذه لتشمل جانباً كبيراً من الهند ، كما



الشكل (رقم ٣) - آسيا في القرنين الرابع والخامس

ان نفوذهم امتد الى ولايات الهند الجنوبية ، واشتد على الاخص ، في اقاليم البحر الجنوبي . عمرت
 نفوس هؤلاء الاباطرة بروح الفتح كما عمرت بحب الآداب والاهتمام بها والاحتفاء بالعاملين لها ،
 فراحوا يشيدون المباني ويكادرون بعنايتهم ورعايتهم الديانات الكبرى في البلاد ، كل ذلك وهم
 يحتذون حذو ملوك الدولة الاخمينية والدولة الساسانية في ايران ، كما جاوزوا بأكثر من دليل على

أظهار بطشهم وقوتهم وسيادتهم .

وقد تماثل على الحكم بعد شاندراغويتا الاول ، المؤسس الحقيقي لهذه الدولة الذي لانعرف عنه ما يطفئ غلة ، عدد من كبار الملوك ، أشهرهم سامودراغويتا (٣٣٥ - ٣٨٥) وشاندراغويتا الثاني (٣٧٩ / ٣٨٥ - ٤٠٤ / ٤١٤) ؟ وكوماراغويتا الاول (٤١٤ - ٤٥٥) واسكندر اغويتا (٤٥٥ - ٤٦٧ او ٤٧٠) . وفي عهد الأخير منهم بدت على هذه الدولة عوامل الضعف والوهن ، فانفصلت عنها بعض الإيالات التي كانت تابعة لها من قبل ، ولم تلبث ان انهارت هذه الامبراطورية تحت الضربات التي انالت عليها من جانب الهوتز الهتالين ، كما نقضت الدول المتوابع لها التبر الذي كان يرمقها وتتبرم به . ومع ذلك فقد تابعت هذه الدول الموضوعة الجناح ، الحكم وقديرت أمرها حتى القرن السابع ، الى ان انهارت وسقطت ، على أثر ظهور دولة جديدة برهنت على ما تتم لها من تحول وطول ، وبأس وبطش .

لأول مرة منذ عهد سحيق ، أي من القرن الثالث ق . م . استطاعت شخصية الامبراطور الهند ان تميد وسعدتها وان يتولى الحكم فيها ملوك وطنيون ، والشيء الذي له أهمية خاصة هنا ، هو ان الغويتا ، شعوراً منهم بهاتين الميزتين ، وتقديراً منهم للمنافع التي تعود منها على البلاد ، راحوا يحاولون ربط اسرهم الملكية بأسرة موريا ، التي تركت اسماً عالياً وشهرة واسعة تناقلتها الاجيال خلفاً عن سلف : فقد حمل عدد من ملوكهم أسماء ملوك دولة موريا ، وراحوا يزعمون انهم يتحدرون من سلالتهم وعرقهم . فالى جانب الشعور بالوطنية والعزة القومية ، اخذوا يتطلعون الى ترسيخ سيطرتهم وتركيز مؤدوم ، وفقاً للتقاليد والاعراف الهندية . فأعادوا الى الوجود وأحيوا عادة الذبيحة الفيدية بأهى مظاهرها ، بما فيه الحصان ، وهي عادة كان سقط الأخذ بها والعير عليها ، لكلفتها الباهظة . والظاهر ان الغويتا علتوا على اعادتها أهمية كبرى ، بحيث ان عدداً من ملوكهم تلقب : « بمجد ذبيحة الحصان » . وكانت القيام بهذه الذبيحة يقتضي له عدداً كبيراً من أضاحي الحيوانات الكثيرة التكاليف ، فقد كان الاحتفال بها يستدعي استعدادات طويلة قد تمتد سنة او سنتين . كما ان الاحتفال بها كان يستغرق شهراً بكاملاً . وكان الملك الذي تتم في عهده هذه الذبيحة يقوم هو نفسه بمراسمها فيخلد ذكره كما تخلد أعباده مدى الدهر . ومن الدلائل التي تشير الى رغبة الغويتا بالظهور بظهر السلطة المطلقة والقوة والبأس ، هذا العدد العديد من تماثيل الاصنام التي أمروا بنصبها وكانت تنصب وفقاً لمراسم عبادة خاصة وتحمل اسم الامبراطور نفسه فتجعل منه بذلك شخصاً احياناً او بالاحرى إلهاً . وليس من المستحيل البتة ان تكون الوقفة او الوضع المسمى : « بالوضع الاوروي » ، الذي تكثر مشاهدته في الصور والرسوم (*Iconographie*) المائدة لهذا العصر ، اقتبسها ملوك الغويتا وأخذوها من وقفة الامبراطورية لشاه ايران . لا يخفى من أهمية البتة ، ان نشير هنا الى ان هذه الوقفة ترتبط الى حد بعيد ، بعرش يحمل من التزاويق الحيوانية ما يشير ، ولو بصورة رمزية ، الى ما للشخص الجالس من صفة عامة الشمول .

فالملك الذي هو شبيه بالآلهة ، وملك الكل ، هو الامبراطور نفسه ، صانع (الزمن) (Kala) . فهو كالشمس يخضع لنظام دقيق ويضفي على النظام الكوني دقته وانتظامه .

فالمصادر التاريخية تبرزه لنا نموذجاً كاملاً للكشاشريا او الجندي النبيل . ومع ان السلطات يأتيه عادة بالوراثة ، عليه ان يستحق عرشه وصولاً به الى من مناقب شخصية رفيعة ، اسمها وأرفعها ، على الاطلاق ، ما فيه مسرة شعبه وغبطته ، وذلك عن طريق تأمين العدالة وإشاعته العدل على السواء . وهذا بعينه ما يشير اليه اللقب الذي يحمله « راجا » والذي يطلق عليه ، وهو لقب او كنية انفساً تعني « السار او التبرج » ثم زاده الغويتا سمواً وتفضيلاً بنعت كلمة : مہراجا وهو وصف لا يطلق إلا على الإباطرة أنفسهم .

ولكي يتمكن الملك من القيام بواجباته على الوجه الاكمل والامل ، يقتضي ان تتوفر له تربية تامة . فهو يخضع ، في عهد الطفولة ، لما يخضع له أطفال الطبقات الثرية وسراة القوم ، ويقتصر شعره على شكل اكليل ويتم زواجه في السن القانونية . عليه ان يكون متضلماً من النصوص والآيات المقدسة وان يضعها دوماً نصب عينيه عندما يجلس للحكم والقضاء ، وان يحسن الاضطلاع بالمسؤولية الملقاة على أكتافه . ويدرس الفلسفة وما وراء الوجود ، والمنطق ، وعلم السياسة ، وفن الحرب واصول الزراعة والتجارة ، وفرض الشعر والموسيقى . فالهدف الاول الذي يضعه نصب عليه هو الاكثار من الفتوحات الحربية بحيث تبلغ أطراف مملكته « أقاصي المعمور » . وفي هذا السبيل عليه ان يعرف تماماً ما في مملكته من امكانات وطاقات كامنة ، ويتبين حقيقة وضع الدول التي يرغب في مهاجمتها وضربها الى ممتلكاته ، فيستعين على ذلك بالوسائل الدبلوماسية قبل كل شيء ، حتى اذا ما باءت بالفشل ولم تثبت أكلها ، عد الى السيف واتخذ عدة الحرب . كل شيء يتوقف على السياسة التي يضع الملك اصولها وينض بأساليبها ، كما يتوقف بالتالي على الروح المعنوية العالية في الجيش .

وعندما يكون ولياً للعهد ، قبل ان يصبح ملكاً ، عليه ان يخضع لحفلة تكريس خاصة وفقاً للمراسم التي يتم بموجبها تكريس الملك ، انما على قدر اقل ونسبة اخف من الزهو والغنى . ينضحه الكهنة بالزيت وتم المراسم التالية ، وفقاً للتقاليد المريعية الاجراء ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون للتغني باجماد الامرة المالكة ، وتنتهي الحفلة بتقديم التحية لوالديه . واذا ذاك يصبح اهلاً لتعمل اعباء الحكم مع الملك ، اذ اصبح يتمتع الآن بنصف السلطة . واذا ذاك ، يعهد اليه بإدارة احدى الولايات ، يحفّ به لفيث من الموظفين وبطانة تدور في فلكه ويدور بها قصره .

وفي الوقت المقدور ، يجري تكريسه ملكاً بكل ابهة وجلال ، وفقاً لمراسم لا تتغير وضعت منذ العود الفيدية ، ويجري الاستعداد لحفلة التكريس وتحديد مراحلها وترتيباتها ، في قرار يتخذه الملك الخارج ، في جلسة رسمية لمجلس الوزراء . ويتولى المهندسون بناء جتساح خاص يرتفع على اربع ركائز ، ثم يؤتى برئيس البراهمان فينضحه بالماء المأخوذ من انهر الهند المقدسة . ويوزع الملك بهذه المناسبة السعيدة مكارمه وهباته بسخاء ، كما يأمر بالعبود عن المساجين حتى

من كان منهم محكوماً عليه بالإعدام ، ويأمر بإطلاق سراح الحيوانات المعتقة ، ويعيد الحرية إلى المضايق في اقفاسها . وبعد هذه المراسم ، يأخذونه إلى دارة جديدة أعدت له خصيصاً ، ويجلسونه على أريكة يمد تطيرها ويلبسونه حلة جديدة ثم ينظر إلى المرأة ويمهدون إليه بشارات الحكم ، من بينها مظلة وزوج من المذبات وعرش وصولجان وحذفة ، واكميل من الذهب ، وكرسي قوائمه من الذهب الخالص . ثم يتربع الملك الجديد على أريكة العرش في جو القصر الكبير ، تحت المظلة . وعند الانتهاء من هذه المراسم ، يطوف متمطياً أحد الفيلة ، في أحياء المدينة ماراً بشوارعها الكبرى .

فالمصادر الأدبية التي تعود لهذا العهد لا تنفك عن وصف الآلهة والجلال الذي كانوا يحيطون به الملك ، وهذه المراكب الزاهية بالحجارة الكريمة والثياب المزرقة ، والزهو الذي كان يتلأأ به القصر الإمبراطوري ، ولحان الملابس وبريقها ، ونور الحلي والجوهرات ، وغير ذلك من مظاهر الفنى والثراء والجمال التي تم عن ذوق رَهِيف مما نرى صورة عنه في هذه الرسوم التي تزين جدران المعابد والأماكن .

وأوقات الإمبراطور تحدد بانتظام ودقة ، كما في الماضي ، فيُعلن مؤذن خاص مكلف بهذه المهمة ، تعاقب الساعات ومرورها إذا كان بين الزمن وشخص الإمبراطور ، علاقة مباشرة . يتبدى النهار بتعيين الشمس في أماكنهم ، وفقاً لنوابهم ، ثم يجلس الملك لکنظر في أمور الدولة . وبعد أن يكون الإمبراطور أخذ القرارات اللازمة وأصدر التعليمات التي يقتضيها تصريف شؤون الدولة سواء في المدينة أم في الريف ، يستحم ويتناول وجبة خفيفة من الطعام وينصرف للدرس والنعت . ثم يأخذ باستلام رسوم الجباية والخراج ، عيناً أو نقداً ، وينظر في ترفيع المأمورين والموظفين ويجري عليهم مكافآته . وبعد ذلك يرأس مجلس الوزراء ويستمع إلى التقارير الواردة على القصر من الميون والأرصاد المبثوثة . ثم يأخذ قسطاً من الراحة إذ ينصرف لهوايته الحبية أو ينصرف للتأمل . وبعد ذلك يذهب يستعرض الفيلة ، ويخوله ومرحباته الحربية وجيش المشاة ، وينظر برفقة قائد الجيش الأعلى ، في الخطط العسكرية التي يقتضيها النهوض بالحرب . وعند غياب الشمس يأخذ بتلاوة صلاة الغروب ، ليستقبل بعد ذلك موفديه السريين . ثم يتناول حمماً جديداً ، ووجبة ثانية وينصرف لدرس بعض القضايا العالقة ، ليتجه بعد ذلك إلى جناحه الخاص على أصوات الموسيقى ، ويتناول وجبة العشاء . وهو يستيقظ باكراً عند الفجر ، على صوت الأبواق الصادرة ، ويستجمع أفكاره مستعرضاً في خاطره أهم الواجبات المترتبة عليه ، ويطلع على كيفية تنفيذ القرارات التي اتخذت من قبل ، ويصدر أوامره وتعليماته السرية ، إلى عماله وجواسيسه ، ويتقبل بركة البراهمان وأدعيتهم وتضرعات الكهنة ، ويعرض شؤونه الخاصة على طبيبه ومنجمه الرسمي ، ويعطي الطاهي الارشادات اللازمة ، ويقدم مراسم التكریم لبقرة مقدسة . وهكذا يرى نفسه على أتم استعداد للاضطلاع بالمهام والواجبات التي تستعرض له في يومه .

العدلة والادارة

فاذا كان كل شيء يتوقف على الملك او الامبراطور ، محور الدولة وركنها

الركن ، فهو لا يزال بحاجة الى مؤازرة وزرائه والجمعية التي تمثل الشعب وكبار الموظفين الذين لا يستغنى عنهم في تصريف شؤون الحكم . فالجلس التمثيلي هو حياة سياسية تعمل بها منذ العهد الفيدى ، وهو عبارة عن مجلس شورى خاص . ومع ذلك ، فهذا المجلس هو احدى القوى الحيوية في الدولة ، ينتخب الملك ويحاكمه اذا ما بدر منه ما يحيط من شأن الملك ، ويقدم له النصح والرشد في كل ما يتصل بأمور القضاء وشؤون الادارة . ليس عندنا أية فكرة عن تشكيله وتأليفه ، اذ نرى بين أعضائه امراء من العائلة المالكة ، وقادة حرب ، وكنهة وممثلين عن الحرف والمهن ، حتى وبعض المقدمين من الطبقات الشعبية . اما القضايا السياسية وما إليها فهي من اختصاص مجلس الوزراء الذي يتألف من ٣ وزراء ، على الأقل ، وقد يبلغ عددهم أحياناً ثمانية او عشرة ، وربما وصل أحياناً للثلاثين والقرارات التي تؤخذ بأكثرية الاصوات ، تأتي نتيجة المناقشات السرية وتبادل الرأي بشأنها . فاذا ما أصبحت المناصب الوزارية وراثية ، كان لا بد مع ذلك من موافقة الملك على ممارسة صاحب الحق لها . وقد يحدث بالطبع ، ان يختلف مجلس الوزراء رأياً مع الملك ، او انه يفرض على الملك وجهة نظره . والملك يصدر القرارات براسم او « فرمانات ملكية » ، يعدها الديوان الملكي ، لها قوة القانون وتوجب الإلزام ما بقي الملك حياً ، الا اذا صدر أمر او قانون خاص بالغاؤها . وتشدد المصادر التاريخية على ما للوزراء من أهمية ، اذ انهم يتولون الحكم في حال تقيب الملك . فالى جانب وزراء دولة ، تذكر هذه المراجع منصب الوزير الاول ، الذي لا يقل صاحبه شأنًا وأهمية في الامور المدنية ، عن منصب كاهن الملك الخاص او مستشاره الديني للأمور الروحية . وبين هؤلاء الوزراء وزير الخارجية ، ووزير الشؤون المالية ، والمدلية ، فالوزير الاول او رئيس الوزراء هو الوسيط بين الوزراء والملك ، او الناطق باسمه والمعبّر عن آرائه وسياسته . غير ان القرارات التي تتعلق بسياسة الدولة وتصريفها التصريف الصحيح ، فتؤخذ في مجلس الوزراء . من اختصاص الوزراء النظر مثلاً ، في كل ما يتعلق بهيئة الملك وأهله وجلاله : كحفلات التتويج ، ومواكب اسفاره ، ومراسم الجنائز الملكية . فعليهم ان يسهروا على النظام وتأمين أسبابه في حال غياب الملك او موته ، فعلى وزير الخارجية ان يؤمن حسن العلاقات الدبلوماسية والثقافية وان يهيء عقد الاحلاف والمعاهدات السياسية ، وان يرفع للملك تقارير مفصلة حول الهدايا المرسلة اليه من الخارج . ويشرف وزير العدل على إيرادات الدولة ودخلها ، ويحس الى الملك عندما يقعد للقضاء ، ويعد التقارير لكل قضية ينظر فيها ، ويتقبل عرائض الملتجئين وشكاويهم ليرفعها بدوره للملك . ومن الادوار المهمة والمسؤولية الكبرى ، الدور الذي يترتب على كاهن الملك ، فهو لا يقل شأنًا عن دور الوزير . فالملك يكن له احتراماً كبيراً ويستشير في امور كثيرة ويعول على رأيه السديد .

وبلى الوزراء أهمية ، الحكام الاداريون فحياة الضرائب والرسوم ، الذين يعهد اليهم بتأمين

الادارة في القطاعات التي يشرفون عليها ويضطلمون باعبائها : كالمساحة والمالية والشرطة والمدل ، وادارة مزارع الملك واملاكه الراضعة ، ومراقبة الاسواق التجارية وتقنياتها ، وادارة معامل الدولة ، واستغلال الاحراج واستثمارها ومراقبة الزراعة وعربية الماشية ، والاعتراف على الصناعة ، ومراقبة تجارة المخدرات والمضروبات الروحية ، والاعتراف على المبالغ والمواصلات النهرية والبحرية ، والنقل البري . وبين هؤلاء الموظفين الكبار من يعنى خصيصاً بالأمور الدينية ، بما فيها النظر في شؤون النساك والمتزهدين .

عدد كبير من الموظفين يعمل باستمرار لتأمين حسن سير الادارة في البلاد وامنها : كالسفر الذين يتمتعون بعبء الحصانة ، وحكام الولايات والاقاليم والقادة وكبار الضباط في الجيش ، والقوامون على محفوظات الدولة وغيرهم من الموظفين في هذه السلسلة التي استطالت حلقاتها في عهد دولة الفوتيا ، ولكل منهم القاب الخاصة ومراتبه .

ويأتي في اسفل السلم الاداري مأموروون أقل شأنًا : كالشعراء المتجولين ، وكتبه السر ورجال الادب والكتاب ، وحمل شارات الملك والحرس الخاص بكنوز الملك أو بحريمه ، وسائقو المركبات الحربية أو الفيلة ، والحراس والخدم والحشم ، والحارسات المدمجات بالاسلحة المروقات باسم *Yavani* .

وتقسم البلاد ، ادارياً الى ولايات واقضية ، يتولى الامر في الولاية حاكم عام يعرف باسم نائب الملك ، له في مركز الولاية بلاطه وحاشيته كالملك في عاصمة الدولة . وتقوم في القرى ، هيئات ادارية تعقد لدى الاقتضاء ، مقابلات مع نائب الملك ، وتتمتع بصلاحيات قضائية وتنفذية كما تتمتع بحق الاشراف على المؤسسات الدينية . والعاصمة نفسها التي فيها يقوم الملك ووزرائه ، تخضع ادارياً الى لجنة من اربعة اعضاء يرأسها مقدم يشرف كل عضو على قطاع يضم ربع السكان القاطنين فيها ، كما يقوم الى جانب هذه الهيئة مجلس بلدي من اعضائه يمثلون عن التجار والصيارفة والكتبة . اما في الريف ، فالهيئة الادارية المحلية يرأسها موظف قائم بالاعمال . وعلى هذه الوتيرة تسير الادارة الخاصة لدى كبار الاقطاعيين فيشرف على هذه الاملاك مدبر عام ، يتلقى اوامره وتعليماته جيش من الخدم والمأمورين . وكذلك قس الدول التابعة او الدول الدائرة في فلك المملكة فهم ينهجون ، على العموم ، النهج المتبع والمعمول به في الولايات ، مع الاحتفاظ شرعياً بشيء من الاستقلال الاداري .

والجيش الذي هو الركن الركين الذي يقوم عليه استقلال الدولة وقوام هذا الاستقلال ، يؤمن اسباب سلامة البلاد والدفاع عنها . وهو يتألف عادة من فرقة المشاة ، وفرقة الخيالة وفرقة الفيلة . اما فرقة المركبات الحربية ، فقد استغنى عنها في عهد دولة الفوتيا ، مع انها من عدة السلاح التقليدية في الهند . وهناك فرقة جديدة ، عمل بها منذ عهد قريب ، هي الاسطول الحربي الذي يتولى حماية الشواطئ البحرية ويسهر على سلامتها ، كما يحافظ على الملاحة النهرية . ويقوم على الحدود ، حاميات عسكرية بقيادة ضباط مجربين . وهذا الجيش يتألف من فئات عدة

والاحراج . وتتألف الكتائب في الجيش من وحدات يتوزع افرادها الى عشرات ومئات والوف . فاذا كان الملك هو ، مبدئياً ، قائد الجيش الاعلى ، فالقيادة الفعلية يتولاها قائد عام *Machāsēmāpāli* . وهو شخصية بارزة في الدولة تعمل ، ان لم تكن ، شخصية ولي العهد ، بتقلد مهام وظيفته السامية بعد ان يجري مسحه ، وفقاً لمراسم معينة كمراسم الملوك ، يرفرف أمامه علم مذهب .

فلا عجب ان يكون هذا الجهاز الاداري الضخم كثير التكاليف ، باهظها ، بالنظر للاعباء المزرحة التي تواجهه في توفير المرتبات لكل هذا الجيش العرّم من الموظفين على اختلاف درجاتهم .

تفتدي خزينة الدولة بموردين رئيسيين هما جباية الضرائب ، والخراج . مرافق البلاد ومصادرها فرسوم الجباية هي التي تفرض على غلة الارض والمحاصيل الزراعية والحيوانية . فلامبراطور منها ، مبدئياً ، السيدس الا ان هذا المعدل عرضة للتغير : فقد يبلغ ثلث غلة الارض او ربعها اذا كانت الارض غنية معطاء ، وقد تصل حصته الى نصف الغلة اذا كانت من المواد الثمينة كالعاج والجلود . والعادة المتبعة هي ان تدفع هذه الرسوم تقدماً بعد ان توزن محاصيل الارض وزناً دقيقاً . فالرسوم تفرض على الفاكهة والخضراوات ، والعمل والخشب ، كما تفرض على القرى ، في الريف ، ضريبة مشتركة يتناهد المزارعون والاهلون على دفعها ، كل بحسب طاقته ودخله ، كما تفرض ضرائب سنوية على اصحاب الاطيان الكبيرة والصغيرة ، على السواء . وفي عهد الغويتا ، فرضت على البلاد ضريبة خاصة اصابت مستأجري الاراضي . ولما كانت الدولة تأخذ على نفسها مهمة السهر على سلامة المراعي والحقول ، فهي تفرض عليها رسم حراسة خاصاً ، كما تفرض رسوماً اضافية على الذين يستفيدون من شبكة الري والسقاية . وهناك رسوم دخولية وتعريفات جبركية على البضائع الواردة من الريف الى المدينة . يتراوح معدلها بين ٥٤٪ وبين ٢٠٪ . ولعل أخف هذه الرسوم هي التي تفرض على الحطب والحبوب والمواد الدهنية ، بينما يرتفع معدل الرسوم المقررة على تجارة المشروبات الروحية ، الفنتنة من حيث المبدأ ، ان في ايام الاعياد والتجمعات العامة . كذلك يفرض رسم خاص على تعيير الموازين والمقاييس ، وهي عملية تجري ثلاث مرات في السنة ، كما تفرض رسوم خاصة على وسائل النقل وانواعها ، حتى ما كان خاصاً منها . وتخضع للرسوم في دوائر المكس كل عمليات التصدير ، كما انه محظور تصدير بعض المواد ، تحت طائلة الجزاء والمصادرة : كالاسلحة والجلود ، والحلي والحبوب والمواشي ، ويستثنى من هذا الزم بعض الحبوب المستوردة . ويلزم المال والصناع بدفع ما يقاروح بين ١٠ - ٢٠ في المائة من دخلهم ، ويعفون من دفع هذا الرسم ، اذا قبلوا ان يعملوا ، بعض الوقت ، لحساب الدولة . ويدفع العاملون في تربية الماشية ، عيناً او نقداً ، حسباً يمتثلون . وهناك رسوم اخرى تفتدي خزينة الدولة . ككرم التأشيرة على تذاكر السفر ، والمسالح والمهمات والبقي وغير ذلك .

هذه الرسوم والضرائب تنال كل المواطنين مبدئياً ، الا انها عرضة للتخفيف او الازدحامات ، في مناسبات وظروف معينة ، كالمعدتين ، والحصاد ، والمرضى والطاعنين في السن والزهاد . وكهان البراهمان هؤلاء ينمون بحق إلهي . كذلك تعفى من الرسوم المقاطعات التي تمد الدولة برجال الحرب .

وتلك الدولة عقارات واطياناً طائفة . كما تلك استنكارات عديدة يعود دخلها للخرينة . وفي عهد الغويتا فرضت الدولة ملكيتها على الاراضي الموات ، غير المستثمرة وحظرت على اي كان غلكتها او التصرف بها تحت اشد العقوبات . ويعود لها وحدها ملكية معامل الحياكة والنسيج ومعامل تنقية فلزات النفضة والذهب ، ومناجم الحجارة الكريمة والمرجان والؤلؤ والملح ، وقاعات اللعب والملاهي . والى الملك او الامبراطور تعود التراكات التي لا وريث لها ، باستثناء البراهمان ، والاغراض التي يعثر عليها بعد ان تفقد ، كما ان رسوماً خاصة تفرض على الحاجيات المسروقة او المفقودة ثم يُعرف صاحبها . وفي حالات الحرب او الأزمات المالية تفرض ضرائب استثنائية ، يتحملها الجميع ، على اساس تأمين التوازن بين دخل الدولة ، ونفقاتها العامة ، مع تأمين فائض للطوارئ . والدولة تتحمل نفقات مرزحة كاهنات التي تقفها ، والاحتفالات الدينية التي تقبها ، وتأمين اعاشة القصر ومن فيه من رجال الحاشية والبلاد ، وتكاليف المصانع والمعامل ، والشروعات التي تأخذها الدولة على عاتقها ، ومرزبات هذا الجيش العرم من المأمورين والموظفين ، بين مدنيين وعسكريين ، اذا ما ضربنا صفحاً واملنا جانباً المرتبات والاعطيات الملكية الاخرى . ولا بد من الملاحظة هنا ، ان هذه النفقات الباهظة لا تصيب دافعي الضرائب على السواء : فهي تنال بالاكثَر ، التجار والصناع ، اذ ان البراهمان معفون من هذه الضرائب ، كما ينتم الى *Kshatriga* بانعامات كثيرة .

يستدل من المراجع العائدة لهذا العهد ان الازدهار عم جميع أطراف الحالة الاقتصادية البلاد ، ايان حكم دولة الغويتا ، أفراداً وجماعات . فقد سيطر على البلاد جو من الطمأنينة والامن ، لا بد منه ولا ندحة عنه لنمو التجارة وانتشار مراقفها ، فكانت الطرقات تنص بقوافل التجار وما اليهم من عربات النقل ، يقود خطواتهم دليل محنك . اما المدن فتزدان بالمباني الجميلة المتناثرة على جانبي الشوارع العريضة ، كما كانت دكاكين البقالين وعربات الباعة ومخازن التجار تنص بالسلع والبضائع على أنواعها . والزراعة التي هي أم مرافق البلاد الاقتصادية هي قوام الثروة وركبتها الركين ، فلا غرو ان تنشط ويتسع ميدانها يوماً بعد يوم . والزراعون ، وعددهم لا يحصى ، يستخدمون المهارث التي تجرها الابقار ويؤمنون حاجة البلاد من الشعير والارز ، وقصب السكر والسمسم والصفران . وبفضل نظام الري البديع ، وتسميد الارض وتحصيبها ، كان باستطاعتهم ان يستغلوا عدة مواسم في السنة الواحدة . فالمراعي تنص بالكلاء حيث تسرح وتترح الثيران ذات السنام والثيران العادية والبقر والمعجول ، والحصان والبغل ، والماعز والجل .

وبين المهن والحرف الدارجة نذكر النجارة والحداة والصياغة، وحياسة الحرير والاصواف، والصباغة، والبناء، والمهندسة المعمارية والتقطير، واستخراج الزيت، وحفر العاج، والصيد والقنص وطحن الحبوب، والطب، والطب البيطري، والموسيقى والرقص، وألعاب الحفنة والرشاقة والتسري، والصرافة والتجارة. وأصحاب هذه الحرف يلتزمون جمعيات ونقابات بحيث كثيراً ما نرى قرية ما يحترف سكانها حرفة واحدة، لها رئيسها وكاتب سرها وجلوزتها. وإلى جانب التجارة التي تقوم على التماطي بالحبوب والحبارة الكريمة، وملسوجات الحرير وصناعة العاج والافاويه والماشية، وتدهر الصناعة التي تعنى بالفزل والحياسة، وصناعة الحبال والسيور، ودباغة الجلود وشغل الحلي والمجوهرات، وصنع المعادن واستخراج الفلزات والحبارة الكريمة وتوضيبها، واعداد العقاقير الطبية وبعض المواد الكيماوية.

اما معلوماتنا عن النقد والعملة، في هذه الحقبة، فقليلة. فقد درج استعمال الدينار الذهبي في عهد القوبتا، وهو اصطلاح دخل الهند من العالم اليوناني الروماني، وكان يساوي عندهم ١٦ *Rūpaka*، وهي عملة من الفضة، أي ما يوازي قيمة ٢٤ روبية، في الوقت الحاضر. وقد عرف القوم، اذ ذلك، السفتجة او السند المالي. والمعروف ان ١٢ ديناراً ونصف كانت تكفي لاعالة خمسة رهبان في اليوم.

كانت الهيئة الاجتماعية لا تزال منقسمة الى طوائف. فلم يطرأ أي تغيير في الوضع الاجتماعي جذري على هذا الوضع. وقد زاد التقاطع والتباعد نظرياً بين هذه الطبقات تحت تأثير البراهمان، اما بالفعل، فاننا نلاحظ بعض التخفف من هذه الناحية، اذ كثيراً ما تمعد عقود زواج بين أبناء طبقات متباينة، مما أدى الى شيء من تخالط الطبقات وتمازجها بعضاً ببعض، الامر الذي حمل القوبتا على اصدار اوامر مشددة باحترام نظام الطبقات والتقييد بمستلزماته التي تعود الى عهد بعيد. ففي عهد تميز بالازدهار التجاري والاقتصادي وتخزين الطبقات الدنيا، تروا طائفة، أو جس اولو الامر من ان ينزع ممثلو هذه الطبقات الى الاستشارة بالسلطة معتمدين في تحقيق ذلك، على ما تم لها من غنى وافر. والذي يبدو لنا من المراجع الادبية التي تعود لهذا العهد، ان الثروة او الغنى، أصبحت المعيار او المقياس الاجتماعي الامثل، وبالتالي الوسيلة الفضلى لتخطي نظام الطبقات، بالرغم من تشدد البراهمان وتشبهم باصرار وعناد، بموقفهم، لا يتحززون عنه قيد أغلة، بينما بقيت طبقة كشارتيا مقتصرة مبدئياً، على الملاكين ورجال الحرب، ولم يكن من النادر ان نرى بينهم من يمارس مهنة او حرفة، او يشترك عضواً في النقابات المهنية.

فالاسرة هي الحجره الاجتماعية الاولى. ولذا بقيت التربية تسير وفقاً للنهج المتعارف القديم الذي كان يقسم الحياة الى أربع مراحل متميزة: الطفولة، المدرسة، الحياة الزوجية، الزهد، وهي مراحل كان للتربية فيها شأن وأي شأن، تبتدىء بفترة قصيرة عند الابتداء، ثم يعقبها انقطاع الطالب بكليته لعله (*guru*)، ويلازمه ويعيش في محيطه. فيتعلم منه كل ما يرى نفسه

بحاجة اليه في هذه الحياة ربما فيه للتمرس على استعمال السلاح . وبعد أن يُتم دائرة تحصيله يتزوج ليؤسس بدوره أسرة . وأنواع الزيجات لم بطراً عليها تفسير يذكر ، الا اننا لم نعد نسمع في عهد القويثاء بما كان متبعاً من قبل أو مشروطاً من العاب الخفية أو العاب عسكرية أو رياضية .

والعائلة بمعناها الواسع ، لم تكن لتقتصر على الجدود والابناء من الصلب الواحد بل تضم أيضاً البطون والارحام الجانبية وذرائعهم ومن اليهم من احلاف وقوايع ، وخديم وحشم ، وعمال وارقاء . كل هذه الجموع تسكن معاً ربّما هو نزل أكثر منه مسكن خاص . ورب الأسرة هو كبيرها وسيدها وقائدها ، له حق تعدد الزوجات ، زوجته الاولى هي امرأته الشرعية ، تشرف على البيت وتهيمن على الادارة المنزلية ، ومن هنا تبدو الاهمية التي يعلقونها على الأولاد الذكور . فان لم ينجب الاب ذكوراً تعقدت امور الوراثة وارتدت أشكالاً وألواناً هي أقرب الى الاعراف منها للقانون . فاذا لم يكن في الأسرة ولد ذكر احتاط الاب للأمر وراح يتلمس الحيلة فيجعل من ابنته الوحيدة « ابناً لا اخ له » . وباستطاعة الاب ان يقبض ابناً له او يشتري له ابناً . وباستطاعة هذا الابن بالتبني ان يرث أباه الحقيقي وأباه بالتبني . وقد يحدث أيضاً ان ينقطع نسل الأسرة ، فتذهب املاكها للملك ، باستثناء البراهمان .

اما نظرة الرجل لزوجته فالنظرة الى سيدة جليلة ، محترمة مرشدة وهادية وصديقة . ولذا كان تأثيرها عظيماً في الأسرة . فهي قلما تخرج من البيت ، واذا ما خرجت فبتحفظ كلي ، بعد ان ترتدي إزاراً او ملاءة . فاذا لم تعقب فقدت الكثير من منزلتها وشأنها . فاذا ما ترملت فقدت حق رعاية الأسرة وذهب هذا الحق شرعاً لكتبها او زوجة ابنها . فهي لا ترث ، افما يحق لها ان تأخذ صداقتها والمدايا التي قدمها لها زوجها في حياته ، ولا سيما بمجوهراتها وما لها من حلي تبقى لها مدى الحياة . والى هذه الحقبة بالذات يجب ان نرد ظهور تقاليد « المرأة الأمينة » التي تحرق نفسها فوق محرقة الحطب مع زوجها ، كما يستدل من نصب قذاري تاريخه سنة ٥١٠ ، اكتشف في أران . فالارامل اللواتي لا يتبعن مثل هذا التقليد ولا يمثلن له يمكن على أنفسهن ، شئن أم أبين ، بالانزواء ، والانكماش عن المجتمع ، يتجنبن التبرج ، ويمعقن شعورهن ، ويعشن منزويات متزهديات . فزواجهن من جديد ، امر غير مرغوب فيه ، تشجبه العادات ، وتجهه ، الا اذا وقع من احد افراد الأسرة ذاتها ، أي أقرب اقارب زوجها المتوفى .

وهذا المجتمع الذي يقوم أصلاً على الطبقية ، محوره الأسرة او العائلة وينتظمه قانون الجزاء عدد من القوانين . فالسرقة هي الجرم الموصوف ، يحترقها محرقون مجربون ويستعملون لها عدة خاصة . يدخلون المنازل بعد تحطيم الابواب وكسر النوافذ ، او خرق الجدران . ويقوم على تعقب اللصوص واقتفاء اثرهم موظفون خصوصيون ، يتخذون لهم يداً من كل الوسائل الممكنة : كالحيلة والتجسس والترغيب والتشجيع . ولما كان الملك هو القوام على أملاك رعاياه ومقتنياتهم ، فليس بمستغرب قط ان يرثي أمر تعقب اللصوص اهتمامه الخاص .

وتنزل منزلة السرقة ، كل الجنح الشبيهة لها : كالغش في اللعب ، والتلاعب بالمقاييس والمكاييل وتزيف العملة ، وتزوير المستندات العامة او الخاصة ، والشهادة الكاذبة ، والغش في صنع الحاجيات الموصى عليها . ويدخل بين كبائر الجنايات والجرائم الموصوفة : القتل ، والحطف والاعتصاب ، ووسائل العنف والاكرام ، والاهانات ، والحاق الضرر المادي او الاذى والدولة وحدها حتى الاقتصاص من المجرمين . فالعقاب يختلف طبيعاً باختلاف نوع الجريمة أو الجناية ، فيتراوح بين دفع تعويض وبين الحكم على الفريم بالتعذيب أو بالقتل أو بالنفي ، بعد السجن والاعتقال مدة من الزمن . فقد بطل تعذيب المذنب ، في عهد دولة الغويتا ، الا في حال تكرار ارتكاب الجريمة فيحكم على الجاني بقطع يده اليمنى . فاذا ما جلسوا للقضاء عقدت المحكمة واحيطت المحاكمة بالمهابة والجلال ، سواء ترأسها الملك بالذات ، أم اخذ القضاء في الحالات الاخف . وكثيراً ما تنتقل هيئة المحكمة بكاملها في إثر حملة عسكرية ، فتشكل ، اذ ذاك ، من الملك او من احد نوابه ، ومن القضاة أو المستشارين ، ومن كاتب عدل ، ومن محلفين . أما الحاكم المكلف النظر في قضايا المتغابات المنية فتتألف هيئتها عادة من ذوي الخبرة المشهود لهم بالنصفاء لحل المشكلات العارضة . تعرض الدعوة وفقاً للقواعد والاصول القانونية في عريضة أو التماس يرفع للقاضي ، ويعلق على لوحة ، موجز مقتضب للقضية ، بحيث يتاح للنظر والمُشاهدين ان يفتقروا على الوقائع . ويؤدي شهود الإثبات ، وعددهم ثلاثة شهادتهم بيينة رسمية ، وهي شهادة مفروضة فيها ان تكون صادقة ، فاطقة بالحق . فاذا ما ثبت زور الشهادة وبهتانها ، عوقب الشاهد ببيتز احد اعضائه عقاباً له . واذا ما ظهر ان القضية مرتاب بامرها أو مشكوك بها أمر القاضي بالاحتكام الى الله ، أي تعرض الجهة المشكوك بامرها للتعذيب والتنكيل : كالكي أو السلق بالماء الحار لاستخلاص الحقيقة . ويبلغ الحكم كتابة للجهة المدعية ولا يمكن نقض الحكم الا عند ظهور بيّنات جديدة دامغة . ويناط بأمور خاص هو مأمور الاجراء ، تنفيذ الحكم الصادر ، أما اذا نص الحكم على عقوبات جديدة أو على القتل ، عهد بتنفيذ الحكم لجلاد لا ينتمي لطبقة المحكوم عليه .

وهذا الاطار الحضاري او الريفي الذي يَلِفُ المجتمع الطبقي في الهند الحياة العامة والخاصة يبدو عليه بعض التحسن دون ان يكون دخل عليه اي تغيير جذري . فالعاصمة هي المدينة المنهجية او المثلى ، يحيط بها سور ضخيم يستدير حوله خندق يطفح بالماء ، ويرقى اليها من ابواب ضخمة . ويستعملون في بناء القصر الملكي والمباني العامة والهياكل وبيوت السكن ، الحجر والطوب او الخشب . اما السقف فمسطح ، وقد يأتي مقعراً او محدودباً من جهته او على شكل هرم . بحيث تطل عليك كل الاشكال الهندسية . اما العواميد فتتلى او تلبس بالليك الأزرق او الاحمر ، وتحمي برسوم نباتية او حيوانية بالوان زاهية ؛ اما النوافذ ، فتلبس شعريات من الحجر او من الخشب لترد العيون الشوارد والنواظر الوارقة . ويعلمو العواميد : اكليسدل مزر كشة تحمل رسوم حيوانات في شق المواقف او الاضافير من الزهر

الفواح واللاقيء الساطعة ، يتبدل بعضها من السقف او من الجدران . وتلبس الجدران احياناً الطنافس الجليلة تنهارى منها الفلائد والاضافير . اما الكيوى ، وهي من مميزات الهندسة المعمارية القديمة ، فاصبحت عنصراً زخرفياً ، وتلبست اشكالاً وصوراً شتى لعتت ازميل النقاش ومرقه .

وكان الأمن يرفع والسلام يسود الطرقات والمساكن النهرية وكلها بحراسة الشرطة ، بعد ان نشطت عليها حركة المرور والنقل ، بالرغم من الرسوم المفروضة على من يسلكها . ويمخر عباب الم عمارات من السفن الضخمة تعمل على الاشعة العديدة ، مراقبة التقدم والمؤخرة ، تزينا رؤوس التين وغير ذلك من الحيوانات البحرية . والملاحة النهرية تقوم على قوارب بيضاوية الشكل ، مجهزة بمجاديف مفلطحة الرأس . وتدرج على الطرقات : الفيسة المسرجة بانافة ، والاحصنة على اختلاف اسرجتها الحالية من الركبات ، وقد زين رأسها بالريش وقذلت من عنقها فلائد الجلال والاجراس . اما السابلة فيمرحون ويسرحون ، يحمل المتألوث والمحالون بينهم ، سلاً من الاحمال على ظهورهم او على اكتافهم او رؤوسهم ، كما يحملون اولادهم على اوراقهم . اما عقيلات الاشرف والنبلاء فيسرن في هودج تجره عربة مزينة بالرياش ، او يحمل حاملون خاصة ، او يحمره زوج من البقر ، كما لا تزال هي العادة اليوم . ويقوم على جوانب الطريق ملاجئ بأوي البها الزوار والحجاج ، فيجدون فيها ما يحتاجون اليه من اسباب الراحة ، وما يرغبون فيه من طعام ، لمدة محدودة من الوقت لا يمكن تجاوزها ، وفقاً للحالات العارضة . ويقوم في المناطق المحظوظة ، كمنطقة متادما مثلاً ، وهي المنطقة التي خرجت منها سلالة القويى الملكية ، مستشفيات ومستوصفات لمعالجة المرضى الفقراء ، والمرضى المعوزين الذين لا مورد لهم ، واليتامى والارامل والمقطوعين الذين لا عباد لهم ولا سند ، فيخضعون للفحص الطبي من قبل طبيب ، ثم يصف لهم العلاج الناجع ، وتؤمن حاجتهم من الادوية والاغذية ، ولا يسمح لهم بترك المستشفى الا بعد ان يتم شفاؤهم تماماً .

والبدخ الاتم يطالعنا في القصور الملكية وصروح اهل اليسار ، من الطبقة الارستوقراطية . هنالك مقاعد واطية تقوم على قوائم جلجلية الشكل ، أو تشبه اقدام الحيوانات ؛ واخرى اعلى مقعداً ، موشاة بالطنافس ، ازدان ظهرها برسوم حيوانية ، دقيقة الصنع ، فاعمة الصنعة ، تكفل للجالس عليها الراحة التامة كأنه على اريكة الملك . وقد بطل استعمال الكرامى ذات المرافق ، كما زال ، استعمال الاستدارات المصنوعة من الخيزران وحل محلها مساند مستديرة من القماش المخطط . كذلك دخل الاستعمال نماذج جديدة من الصحائف واواني المطبخ ، جيء ببعضها من ايران ، كالكرافيات الطويلة العتق ، والاباريق وهنالك ما يشير الى رواج بعض الادوات الزجاجية ، وصناعة القصب والخيزران جودت كثيراً صنع الاطباق واللال التي اعتاد الناس تعليقها بسواعدهم . أما غرف النوم ، فهي ، على الاجمال ضيقة يشغل السرير معظم مساحتها من الداخل ، جهز بمسند او وسادة عند الرأس وبأخرى ، عند الأرجل . والكوة او المشكاة التي

تري أحياناً في بعض الجدران فم عادة الآلة الموسيقية المحببة لدى صاحب الدار كالقيثارة القبية . ويقوم في الحجره منضدة تطرح عليها المساحيق والمعاجين التي يمكن استعمالها اثناء الليل ، كما أُلِفوا ان يتركوا على الارض الشماعدين والابريق المذهبة . اما غرفة السلاح فهي تنص بالاسلحة على انواعها ومختلف اشكالها تتألق بياضاً ولعناً ، كالسيوف المهنددة ذات المقبض المستدير ، والخنجر القصيرة النصل ، او طويلتها . ويوجد في قصر الملك وفي دارات الاغنياء ، مجموعات من الاسلحة المنظمة تنظيماً خاصاً بينها الرماح والفؤوس ، والخنجر على انواعها ، والقسي والنبال والمحرارات والدبابيس . وللالعاب الرياضية محلها المرموق في باحات القصر وحداثته ، كالزرد الذي عم استعماله كثيراً وادخلوه حتى على حفلات تنويع الملوك الرسمية ، والاراجيح الطقسية او التي تستعمل للتلهي ، والخصاريق ، والعصي المتراكبة . وام الملامي واكثرها شيوعاً هي الموسيقى والرقص ، فالملك نفسه هو من كبار هواة اللاعبين على القانون ، وك من قطعة نقدية تبرزه لنا ينثر على القانون .

كذلك تنوعت كثيراً الازياء والملابس ، وغلا ثمنها بمدان سنا صنعها . فالشاش الناعم الصنع ، والديباج المزركش والانسجة القطنية التي محاك في جميع اطراف الامبراطورية ، او يؤتى بها من ايران ، هي اكثر الانسجة رواجاً واستعمالاً . فالملك والامراء يرتدون *Dhoti* القصيرة او الطويلة ، كما تتدلى على اردافهم ، علائق وسلاسل تنتظمها الحجارة الكريمة والمجوهرات ، كما ان كبار الموظفين ورجال الحرب والصيد يلبسون اردية فضفاضة الاكام والاردان ، قد تكون ، كما يرجعه العارفون ، جاءت من الغرب . كذلك ترفل عقيلات البيوتات الكبرى ووصيفاتها بفساتين تختلف شفافيتها وطولاً ، بينها حاملات المذبات والراقصات ، وغيرهن من المرافقات يلبسن سترات فصلت على قدودهن قصيرة الاكام . وهذا التنوع ذاته يبدو على اشكال : فالراجا يلبس عمة مزركشة تشبه التاج ، اسلاكها من الذهب ، كما اعتادوا ان يضعوا في القرنين الخامس والسادس ، شعراً مستعاراً مقصباً . ويقص اهل الكيف من رجال الرقص والموسيقى ، وغيرهم من الحدم ، شعورهم قصيراً ويزينونها يزهره . اما النساء فيعقسن شعرهن على اشكال مختلفة بين مقبب ومخروط ، او يعقسنه فوق جباههن او يضرنه جدائل تتدلى طويلاً على الظهر او الاكتاف ، كما ترتدين بعض الكليل من الزهر او الحجارة الكريمة . ثم يصفن الى زينتهن عقوداً من الآلات تشع نوراً وبهاءً وسناءً وتحمل على صدورهن انواعاً كريمة تتدلى من اعناقهن ، وفي معاصمهن ثروات من الاساور الكريمة . ويشد الرجال حقوهم بسير من الجلد الناعم كما تضع النساء الخلاخل بارجلهن ، ويلبسن اقراط الذهب او الماس ، والخواتم الكريمة في البنصر او في غيره من اصابع اليد الواحدة .

في هذا الجو العابق بالبنخ والفنى ، بلغت الحياة الديلية في الهند ، أوْجها . فالبودية المتفتحة والمسيطرة على عالم الروح والمادة ، عرفت ازدهاراً كبيراً من الحياة الرهبانية التي جمعت بين التأق والبنخ . فالرهبان

في اديارهم ينعمون بحماية الملوك، وعطفهم فيغدقون عليهم ، ولا سيما على طبقة البراهمان ، الهبات الطائلة ، والاعطيات السخية . وفي ظل هذه الرعاية المشبعة بعطف الغوينا تزدهر الحياة الروحية سمحاء ، أثيرة ، متخيرة . فتتكاثر الاديار وتنتشر في البلاد وتصبح مآثر للعلم يقصدها الرهبان الاغراب العطاش الى المعرفة والحكمة الالهية . وهكذا نرى مثلاً عاهل سيلان يأمر ببناء دير في بلدة بودغايا ، للرهبان السنغهايين ، كما ان امرة سوماترانية تشيد لها ديراً آخر في مدينة فالاندا ، وهي مدينة بودية رأت النور بين ٤٦٧ - ٤٧٣ والتي جاءها قبا بعد زائراً هيوافنتسان . ويلقى الرهبان المتجولون في كل هذه الديارات ، كل ما يحتاجون اليه من اسباب السلوى والترفيه ، كما حصل للراهب الصيني ، فا هيان اذ يأتي رئيس الدير بنفسه ليرحب بقدمهم ويتصدق عليهم بما يحتاجون اليه من لباس وماء وطاس ، ومن زيت ينضحون به اقدمهم ورحيق عصير قصب السكر الذي يمكن تناوله في غير اوقات وجبات الاكل القانونية . ثم يخصهم بفرقة فيها من الاثاث والفروشات ما فيه راحتهم ويحيز لهم الاشتراك بالحياة الرهبانية وفروضها طيبة بقاعهم في الدير . ولم يكن من النادر قط ان يتسع الدير لآكثر من الف راهب وراهبة ومبتدئين من كلا الجنسين . وكان الزوار يدهشون لكثرة الاديار في مدينة فالاندا ، وتعدد مبانيها ، وغنى أاثانها ، ورحابة غرفها ، تجري فيها الطقوس الدينية مواسمها بكل ابهة وجلال ، في جو يتناغى بصدى الاناشيد الروحية ويعبق بالبخور المتصاعد كاللثام ، وباريح الزهر والريحان ، تتلألأ زينة الهيكل على اضواء القناديل التي لا عد لها ، والمضادة طوال الليل ، على انغام شجية من الموسيقى الناعمة المتصلة .

وتتناوح المدارس الهندسية بين مناسك بسيطة متواضعة وبين باحات واقفاء شاسعة تقور بحركة الطلاب وروام العلم يتحللون حلقات حول اساتذة ومعلمين مشهود لهم بالفضل ، فيتلقون الى جانب دروس الفلسفة والحكمة ، اصول الصرف والنحو والمنطق ، وتعليمات مستفيضة ، وشروحاً موسعة في الموسيقى وفن التمثيل ، والرقص والرسم الملون .

وهل من غرابة في هذا كله بعد ان ازدهرت الفلسفة وأينعت الآداب الرفيعة ؟ فالشمر الوجداني والمحمي ، وفن التمثيل نفسه ، وغير هذا من النشاطات العقلية يحمل بارزاً ، أثر الشاعر الهندي الأشهر كاليداسا (القرن الاول ق . م) الذي اعطانا : القيمة الرسول (*Meḡhadūta*) ومولد كومارا ، ونزول راغو *Raghuvamṣa* وروايته الخالدة (إعراف ، التي نراها مترجمة اليوم الى جميع لغات العالم ، والتي مُثِلت مراراً في دور عديدة للتمثيل في الغرب . وقد بلغت اللغة السنسكريتية القيدح المعلق نقاء تحت ريشة كاليداسا . فقد رسم لنا هذا الشاعر الهندي المبدع ، صوراً اختاذه قبتها المسرح الهندي ودرج عليها منذ عهد سحيق ، وهي صور تمور بالطبيعة والجنان السندسية الفناء ، وجلت لنا اغوار النفس البشرية بفن فيه الكثير من نوازع الادب الكلاسيكي . بعد ان ابرزت لنا مشاهد حية عن : ملك مدنف ، تيمه الحب ، ومهرج ماجن ضعوك ، ولاعب مدمن اخذ منه الهوس كل مأخذ ، والراهبة البوذية

والمملكة الحسود ، والمملكة الظلم وغير ذلك من صور النفس البشرية التي نطالها في كل زمان ومكان . كل هذه الصور ليست بالفعل سوى ركائز عرف كاليداسا ان يضيفي عليها من فنه وعلمه الراسمين ، ومن الجمال الجسم ما بلغ فيه سدره المنتهى ، كل ذلك في نظم جزل ، ولغة مشرقة ، مشعشة ، وبيان مزهر وقوافي راقصة مرقصة ، حملها من المعاني ما لا تستطيع الالفاظ حمل . فالن ، في عهد الفوينا ، بلغ الذروة ، اذ جمالية الاسلوب ، تقوم ، قبل كل شيء ، في الايام دون الافصاح ، وفي الاكتفاء والاكتناه دون التعبير ، وفي الرمز ، دون الرموز اليه ، وفي الاشارة دون العبارة . هنالك شعراء لا يقلون شأنًا وشأراً عن كاليداسا . اضاؤوا كالشهب ، جو الفوينا ، وألقوا على عهدهم ، ألقاً قلما عرفت الهند مثله . منهم : شودراكا المؤلف المفروض لـ « عربة الفخار » ، وفيشا كاديتا ، وامارو وبهارتراهري .

ولم يكن تألق الفلسفة ، في هذا العهد ، عند البوذيين اقل من عند الهنود . فالاخوان ازانا وفازوبندو من اتباع المدرسة الرمزية في الهند وضما اذ ذاك ، مؤلفات كانت ، لقرون عديدة ، الهوز بل الاساس الذي نهضت عليه التعاليم البوذية التي يمثلها احسن تمثيل ، « الوسيلة الكبرى » او *Mahayana* سواء في الهند او في البلدان الآسيوية الاخرى . ولم تلبث ان بلغت آثارها الصين ، بعد ان ظهرت في الهند ، بقليل . وهذه الصيغة التي برزت عليها البوذية على يديها ، بالرغم من ظهورها في مطلع النصرانية تقريباً ، اختلفت تماماً عن التعاليم الاساسية المثلة « بالوسيلة الصغرى » *Hinayana* او *Theravada* . وليس من العبث ان نذكر هنا بان ازانا وفازوبندو خرجا اصلاً ، من غندهارا ، هذا الاقليم الذي وقع تحت تأثير المدارس السريانية الفارسية وافعل بها ، وهي المدارس التي عقت مدرسة الاسكندرية وورثتها ، اي الفلسفة الاشراقية والمائوية . تقوم فلسفة اليوغا على النظرية القائلة بان الواقع او الحوادث الواقعية ، ليست سوى خيال وهم . وخلافاً للمدرسة او نظرية *Madhyamika* التي ادت باتباعها الى القول بالعدمية ، وصل بها ازانا ولاسيا فازوبندو الى نتائج مناقضة تماماً : فاذا كان كل شيء وهماً في وهم ، فالوصول الى هذه النتيجة والتأكد من الامر ، هو الاقرار ذاته بوجود فكر ، وهكذا ، فالفكرة المجردة او الفكرة الوعاء ، تؤلف الاسس التي تقوم عليها المثالية المطلقة . وقد كُتِبَ لهذه النظرية ان تنتشر في جميع ارجاء آسيا وادت بالتالي الى هذه التيارات البوذية العارمة التي بلغت أفاصي الصين واليابان .

وبرهنت الفلسفة الهندية ، من جهتها ، هي ايضاً ، عن نشاط يصح مقارنته ، من قريب ، بالنشاط الذي سجلته البوذية في هذه الحقبة . ففي الوقت الذي اخذت فيه تبلور المحاولات الاخيرة لتأكيد الملاحم الكبرى راحت النظم الفلسفية الهندية ، تبرز وتطور بما تعرضت له من شروح وتعليق وتفسيرات ، بشق الصور والاشكال التي تفتتح عنها الفكر الفلسفي الهندي ، وتبلور عنه : كالاخلاق الدينية ، والزهد والتسلك ، والمنطق ، وعلم الطبيعة ، وعلم ما وراء الطبيعة الديني ، واللاهوت والفلسفة ، وتناسخ الارواح او التقمص ، وما للفعل من اثر ضار ،

مؤيد (*Karmann*) والوسائل المختلفة لخلّاص النفس *Moksha* ، وغير ذلك من الموضوعات والتجريدات العقلية التي راح العقل الهندي يفوص فيها . كل ذلك يقوم على اساس وطيد من استقلال الطبيعة الانسانية ، والارواح ، ، المادة والروح . وعن طريق سلسلة من النفي ، توصلوا ، هنا وهناك ، الى تحديدات وتعريفات لها من الدقة واللاطاقة ما في اللغة السنسكريتية من طواعية وليونة ومرونة ، او ما تتسع له من مقارنات ومقاييس تفيض بالحدق . ومن هذه النظريات الفلسفية الهندية التي طلعت اذ ذاك ، نظرية الفيادات التي اطلت علينا بين ٣٥٠ - ٤٠٠ ، ثم اخذت تتطور في العهد التالي .

وبالمقابل ، نرى فن الرسم يبلغ اذ ذاك تمامه . فبعد ان استفاد من خبرة الماضي ، راح الفن ، في عهد الغوبتا ، يحاول التعبير عن الافكار الجديدة . فبينما ترى المثالية المطلقة تسيطر على الفلسفة البوذية وتستبد بها ، ويبرز في النظريات الفلسفية الهندية عنصر الروح واحتلاله الصدارة ، فالنزعة للتنويه عن الاشياء المحسوسة بالرمز ، واضفاء شيء من الروحانية عليها ، بلغت أوجها في فن التصوير التشكيلي . وقد وضعت ، اذ ذاك ، أبحاث محدّدت فيه وتعمّنت الاسس التي تقوم عليها القواعد في المستقبل . فلم يسبق ان رأينا في الهند ، مثل هذه الاهمية يعلقونها لنقاء الصور والأشكال وسناعتها ، ولتأمين مثل هذا التوازن بين الكتلة والقيمة ، وتأمين مثل هذا التناغم والانسجام بين المقاييس والمسافات . فقد كان للنظرية الفنية في الهند ، في عهد الغوبتا ، تأثير شديد الدفع على جمالية الفن ، بحيث ان الموضوعات الفنية التي عاجلها هذا الفن ، في تلك الحقبة ، أصبحت نماذج احتذاها الفنانون وساروا على هديها ووحيا ، حتى بعد زوال هذه الدولة ، وتوارى عنها عن مسرح السياسة في الهند ، بحيث امتدت المبادئ التي اعتمدتها وقامت عليها ، ليس الى جميع أقطار آسيا الجنوبية الشرقية فحسب ، بل ايضا الى أقصى ما بلغت الركبان والقوافل الذاهبة الى الشمال والشرق . والهندسة المعمارية التي ترعرعت في الهواء الطلق ، اخذت اصولها تطبق على المعابد والمياكل والاماكن الصخرية المولّثة كالمنافور والكهوف . وهكذا أخذت الجدران ترتدي أشكالاً وصوراً ، هي اليوم من أروع ما طلع به الفن في الهند .

٢ - أقطار آسيا الجنوبية الشرقية

بعد ان خبرت أقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، في القرنين الثالث والرابع ، حركة واسعة من الاستنهاد واقتباس الحضارة الهندية ، اذا بنا تقع من جديد ، في الحقبة الواقعة بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن السادس ، تحت تأثير موجة جديدة من انتشار هذه الحضارة ، والاقبال على مقوماتها وتثقلها . ومع ان هذه الاقطار كانت تدور ، اذ ذاك من الوجهة السياسية ، في فلك الصين وتخضع لنفوذها ، وان مصادر تاريخها الركينة في هذه الفترة بالذات من تاريخها ، هي صينية في معظمها ، فتاريخها الحضاري والثقافي ، في هذا العهد هو مع ذلك ، امتداد لحضارة

الهندية فيها . فمن المقول ، جداً ، والحالة هذه ، ان تلقي على هذه الاقاليم ، نظرة شاملة من هذه الناحية بالذات .

يبرز تأثير الهند على أمتة ، في مقاطعة فو - نان ، عام ٣٥٧ ، وهي تخضع مقاطعة فو - نان
اذ ذاك ، لسيطرة دخيل طاريء معروف باسم الهندو تشان - نان الذي أرسل الى امبراطور الصين ، آنثو ، هدية تتألف من أفيال حسن ترويضها . والملك هو أمير هندي المحتد يلقب « Chandon » ، وهو لقب جاري الاستعمال عند الكوشانا ، من سلالة كانيشكا . من المقول جداً ان تكون الفتوحات التي قام بها الغوبتا في هذه المقاطعات المتسلسلة الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، دفعت أمامها عدداً من الامراء والبراهمان والادباء ، جكوا عن مواطنهم واستقروا نهائياً في تلك الریوع . وبفضل هؤلاء القادمين الجدد الذين اقتلعتهم الاعمال الحربية وقذفت بهم بعيداً عن مساكنهم ، انطلقت الموجة الجديدة من النفوذ الهندي في البلاد ، عناصرها الرئيسية كانت في معظمها من شرقي الهند وجنوبها . وقد آل الامر بعد تشان - نان الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر ، الى ملك جديد يدعى كوندينيا ، وهو من براهما الهند ، وقع عليه الاختيار ليتول الامر في فو - نان باسم الشعب «الذي اخذ بتغيير قواعد الحياة واسسها وفقاً لمناهج الهند ، كما جاء في تاريخ آل لوانغ . وقد أرسل احد خلفائه المدعو سري اندرافارمان او مريستافارمان عدة بعثات الى بلاط ملوك سونغ Song ، وذلك بين ٤٣٤ و ٤٣٨ ، كما أبى ان يؤازر ، عسكرياً وحربياً ، ملكة لن - لي (٤٣١ - ٤٣٢) في حروبها ضد التونكين .

ومن سلالة هؤلاء الامراء ، طلع المدعو جايا فارمان ، الذي كان أوفد بعثة من التجار الى مدينة ككتون ، غرقت سفينتهم ، لدى عودتهم فتعطلت على شواطئ لن - لي ، ولجأ بينهم من لجأ ، ومعهم راهب هندي اسمه ناغازيتا . وفي سنة ٤٨٤ ، أرسل جايا فارمان ، الراهب المذكور بمهمة رسمية الى ملك تسي ، في الجنوب ، يلتمس مؤازرتهم عسكرياً في حملة يوجهها ضد لن - لي . وحمل هذا الموفد السيامي معه : « صورة لأريكة الملك من الذهب المنقوش المصنوعة من جلود الضباب ، وفيه مصنوعاً من خشب الصندال ، وصورتين لاهد المعابد مصنوعتين من العاج ولثاين من الزجاج ، وطبقاً من فلوس السمك لتقديم التمر » . ويتبين من العريضة التي كان عليه ان يرفعها للملك تلك البلاد ، ان البوذية كانت معروفة ومنتشرة في فو - نان ، مع ان عبادة سيفا كانت هي المسيطرة عليها ، اذ ذاك . ومقابل ذلك استودع الامبراطور السفير هدية للملك جايا فارمان ، مجموعة من خمسة اثواب من الاقمشة الحريرية الفاخرة تتنازع بين البنفسجي والعقيقي ، عليها رسوم صفراء وزرقاء وخضراء ، ولكن ابى ارسال المساعدة العسكرية المرجوة . ويتابع تاريخ آل تسي الجنوبيين روايته فيقول :

« سكان فو - نان مشهود لهم بالحيلة والكر ، فيشتولون غنة عن سكان المدن التي لا تخضع لهم ويتخذون منهم أرقاء ، من مقتنياتهم الزاهرة ، الذهب والفضة والاقمشة الحريرية ، ويرتدي أولاد الامر الكورية الديباج ، كما تلبس

النساء عندهم أقنعة تشعها من الوسط ورجلها على أجسامهن بدون خياطة . أما الفقراء بينهم فيسارتون عورتهم ببعض المنسوجات للفليضة . ويشتمل السكان في قو - نان بصنع الحواتم والأساور الذهبية ، وصنع صعاثف اللقعة . ويبنون مساكنهم من الخشب . أما ملكهم ، فيسكن منزلاً ذا أعمار متعددة ، ويقومون أسواراً حول منازلهم من دعائم الخشب . ويبيت على مقربة من البحر نوع من النباتات أوراقه من ٨ الى ٩ أقدام ، يضربونها ويحولونها على أشكال متنوعة يفظون بها منازلهم . ويفضل الناس لسكنائهم الأماكن المرتفعة . ويصنعون لهم قوارب من جذوع الشجر يبلغ طول الواحد منها من ٨٠ الى ٩٠ قدماً ، ويجوفونها بعرض ٦ - ٧ أقدام ، ويجعلون مقدم القارب مؤخرته على هيئة حكمة . فإذا ما انتقل الملك ، ركب فيلاً ، وهو مغطى بركن إليها النساء أيضاً . ويتلى الناس بالتفرج على مصارعة الديكة والخنازير . وهم لا سجون لديهم . فإذا شجر بينهم اختلاف ، رموا في الماء العالي خواتم من الذهب أو أيضاً برغم المتشاجرون على انتشارها . وبدلاً من ذلك ، فهم يحرقون سلاسل معدنية حتى تحترق ، على المتشاجرين أن يحملوها في أيديهم مسافة أقدم فتترق أصابع المذهب ، أما البريء فلا يصاب منها بأذى ، أو أنهم يلقون بهم في الماء . فمن كان الحق عليه انحدر الى القصر بيتا البريء منهم يطفو على وجه الماء . من فأكبه البلاد عندهم قصب السكر ، والرمان والبرتقال والتمر . أما الطيور والشدنيات فهي ذاتها الموجودة في الصين .

وبعد ذلك بقليل ، أي بين ٥٠٢ و ٥٥٦ ، يزودنا تاريخ آل لانغ بمعلومات اضافية جديدة :

لا أكل لهم في الغلات التي يقطعونها . ويشترك عدد من الأسر في القزود بلقاء من حوض مشترك . من عاداتهم عبادة القوى الطبيعية والجوية ويضعون لها صوراً من البرونز : فمن كان له منها وجهان صنعت له أربع أيد ، ومن كان له أربعة وجوه ، صنعت له ثلثي أيد ، تمسك كل واحدة منها بشيء ما ؛ عصفور هنا ، وولد هناك ، أو حيران هنالك ، أو القمر والشمس . يركب الملك في تجواله وتنقلاته القفلة وكذلك سراويله ومخبطاته ورجال البلاط . فإذا ما جلس الملك جثم على إحدى ركبيه بيتا يرفع الثانية ، وتلوح الأرض امامه بالطنافس والسجاجيد ، توضع عليها آنية الذهب والياجر . في المآثم والجنائز ، تحلق الذقون ويقص الشعر . والجنائز على أربع طبقات . فالدفن في الماء وذلك بإطراح الجثة في النهر ، والدفن بالحرث تستعمل معه الجثة رماداً ، والمواراة في الثرى أو في قبر ، والدفن في الهواء الطلق بحيث تأتي الطيور والنسور وتلتاش جثة الميت .

توفي جايا فارمان عام ٥١٤ ، بعد أن انعم عليه الامبراطور عام ٥٠٣ بلبق « قائد الجنوب وملك قو - نان » . في عهده ، دخل راهبان من قو - نان ، الصين ، فاستخدما الامبراطور لمعرفتهما اللغة السنسكريتية معرفة جيدة ، لنقل الكتب الهندية المقدسة وترجمتها الى الصينية . وهكذا استمرت العلاقات الثقافية والدينية ناشطة بين الاقطاب الكبرى في آسيا ، وهي الهند والصين والهند الصينية .

وخلفه على العرش ابنه المدعو رودرا فارمان الذي ارسل ، الى الصين ، بين ٥١٧ و ٥٣٩ عدة وفود سياسية ، فكان بذلك آخر ملوك دولة قو - نان التي زالت من الوجود ، عقب حوادث مبهمة تضرست بها البلاد وأدت ، في اواسط القرن السادس ، الى انشقاقها فانقسامها على نفسها ، تاركة وراءها ذكراً لا يمحي في شبه جزيرة الهند الصينية ، بعد أن قبض لها ابن تلعب دوراً بارزاً ، طوال خمسة قرون . وقام في البلاد حكم جديد تولته اسرة ملكية يعرفها الصينيون باسم تشان - لا ، احتلت عاصمة قو - نان عنوة ، واضطر الملك الى الهرب ناجياً بنفسه نحو الجنوب . واول عاهل من هذه الاسرة الجديدة هو شيتراسينا . واذ ذاك تألف من قو - نان ومن تشان - لا دولة جديدة ، تولى الامر فيها الملك جايا فارمان الاول ، الذي كان لا يزال ملكاً ، عام ٥٩٨ عند مطلع امبراطورية الخمير التي بقيت حتى اواخر القرن

الثالث عشر ، اكبر دولة ارتفع لواءها في الهند الصينية ، اذ ذاك ، والتي خلفت لنا حضارة عريضة ، لا تزال معالمها الماثلة تحدتنا عن العظمة التي فاتها والسيادة التي حققتها .

بقيت دولة لن - بي ، في هذه الحقبة ، تتابع حملاتها العسكرية ضد جي - نان
سلاسلها كما ان اعمال القرصنة التي كانت تقوم بها زرعت الخوف في خليج تونكين كما بقيت على عاداتها في ارسال الجزية وبعث الوفود الى بلاد الصين . وقد تم للملك فان - ون ان يفتح قسماً من جي - نان ، لم يلبث ان فقده فان - فو ، عام ٣٥٩ ، الذي يرى البعض انه هو نفسه الملك بهادرا فارمان الاول ، الذي ترك لنا عدداً من الرقم والكتابات السلسكربتية وغيرها من النقائش التي تساعد على تكوين فكرة صحيحة ، عما كان عليه الوضع الديني في تلك المملكة ، حيث ترى عبادة سيفا تسيطر على البلاد ، وتهيمن فيها على النفوس . ولاول مرة نشاهد ، على ارض الهند الصينية اللغا الملكية هذه العبادة التي اخذت رمزاً لها قضيب *Phallus* سيفاً ، وهو رمز بقاء الملك واستمراره وفي سبيله شيد الخمر والشامز « الجبال المياكل » مأوى للملك الإله الذي كان يلعب بـ : بهادر سقارا . وقد اضطر حفيد الملك فان - فو او ابن حفيده ان يتنازل عن عرش جدوده (القرن الخامس) لحساب ابن اخيه ، وسافر الى الهند لتكتحل عيناه برأى نهر الغانج ، الامر الذي يجعلنا نفترض انه كان هندياً ورعاً وتقياً .

كان الشامز لا يزالون بعد ، على ما عرفوا به من خشونة الطباع وجفوة الاخلاق ، قراصنة قبل كل شيء ، يزرعون الخوف في قلوب جيرانهم من سكان مقاطعة جي - نان ، بعد ان استباحوا شواطئها ، عام ٤٣١ في حملة ضمت اكثر من مائة سفينة من سفنهم . وقد حاولت الصين تأديبهم في حملة اعترضتها عاصفة هوجاء ، فاعادت الكرة عليها ، بعد ذلك بقليل ، اي سنة ٤٤٦ ، ادت الى نهب عاصمة الشامز ، الواقعة في مقاطعة هويه ، وسلبت منها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ ليرة ذهباً . وبعد ان اعلن خضوعه ، راح ملك الشيا يوالى بمثائه ووفودها الى الصين كما فعل عام ٤٥٦ و ٤٥٨ و ٤٧٢ ، ثم بين عام ٥٠٢ و ٥٢٧ .

وبعد ان توالى على الملك امرة جديدة ، راح ملوكها يرسلون كمسادة اسلافهم بمشائهم الى الصين . وفي عام ٥٣٠ ، تقلد الملك الجديد الولاية من الصين . الا ان خلفاءه من بعده ، حاولوا الخروج عن طاعة الصين وزحزحة نيرما عن اعناقهم الا ان عظمتهم العار جعلتهم يتضرسون بآس امرة سويه الصينية الجديدة وقوة بطشها ، فاجبرتهم على استئثاف التقاليد المرعية ووصل ما انقطع منها . وسرى الشبا ، في عهد دولة تانغ ، يوسعون نطاق مملكتهم ، في الجنوب ويزرعونها بالاديار والوقوفات الدينية .

تشير المعلومات التي يمكن التحويل عليها ان شبه جزيرة الملايو
شبه جزيرة الملايو والانولاند
والانولاند بلغت في هذه الحقبة درجة قصية من الاخذ باسباب الحضارة الهندية : فالنسكربتية فيها هي اللغة الرسمية ، والبوذية والهندوكية بلغتا منها اعلى

مبلغ ، في وقت كانت فيه مدينة سكان البلاد الأصليين لم تكن بعد تطورت كثيراً . والملايو مقسمة الى عدة ممالك صغيرة ضالمة بالحضارة الهندية ، على درجات متفاوتة في تطورها . يرتدي الناس فيها ثياباً قطنية وشعورهم مسرسة ، يتحلون بالحجارة الكريمة ويتزينون بمقود اللآلئ والجمهرات ، وقد جودوا البناء ، وعرفوا إقامة الحصون والأسوار حول مدائنهم ، وبنوا لها الابواب المتحركة على مصراعين . والى هذا ، هنالك اقوام لا يزالون على مهجيتهم الاولى يجهلون فن العمارة وبناء الاسوار واتخذوا بديلاً عنها صفاً من السياج . والملك يحبس حياة كلها بذخ واسراف يحيط به العديد من البرامحة ، وهو نصف مستلق على سرير مصنوع من جلد الضب ، فاذا ما غادر قصره ، فعلى فيل غليظ الجثة تملؤه خيمة بيضاء اللون يتقدمه ضاربه الطبول وحملته الاعلام ، يحف به حرسه الذي يستتر الخوف في القلوب لفظاظته وخشونة طباعه . وكانت جزر صومطرة وجافا باعيتين ، آنذاك ، للوك هذه البلاد ، تطالفا فيها معالم الحضارة الهندية ، جاءت من جنوبي الهند متجهة نحو رأس كومورين . وما لا شك فيه قط ان هذه البلاد تتبادل التمثيل والبعثات مع الصين ، في القرنين الخامس والسادس غير ان الاشياء الفنية التي امكن العثور عليها وجمعها تم عن تأثير الهند البالغ ، اذ نرى بينها تماثيل لبوذا من طراز مدرسة امارافاتي (جزيرة صومطرة) أو من طراز الغوبتا في جزيره بورنيو ، مؤيدة بذلك المعلومات المستمدة من النقاش الحجرية .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب أزمة القرن الثالث

في الوقت الذي كانت فيه الهند تشع بعيداً الى ما وراء حدودها ، كانت جارتها الصين تقربص الدوائر وتعاين الصعاب في الداخل . قام على الحكم ، بعد زوال دولة الهان فيها ، سلالة تسين التي اسسها ساو - ما ، على انقراض الامبراطورية السابقة . الا ان الامبراطورية الجديدة لم تتمكن من السيطرة على الصين برمتها الا لفترة عشرين سنة تقريباً (٢٨٠ - ٣٠٤) اذ اخذت غزوات البرابرة : من تتر وهونز ومغول ، تفرع ابوابها بعنف ، وتحاول بنجاح ، مراراً ، عبور حدودها من الشمال . وقد كان من جراء إقامة هؤلاء الاقوام من قبائل رحل في المقاطعات الشمالية ، ان ادت منذ عام ٣١٦ ، الى انقسام الصين دولاً وبممالك تناحرت فيما بينها ، طيلة قرنين كاملين ، جرّت على البلاد الدل والهوان .

انها لحقبة حالكة مظلمة ، هذه الحقبة التي تكالب فيها الغزاة الفانجون ، بين ٣٠٤ - ٣١٦ على اقتطاع اوصال الصين فذاقت البلاد من بطشهم ومهيجتهم ألواناً من العنف وصنوفاً من الجور والاذى . ففي عام ٣١١ ، استولى الغزاة الطارئون على العاصمة لو - يانغ ، والقوا القبض على الامبراطور ، وذبحوه ، اكثر من نصف سكان مدينة تشانغ - نغان ، وساموا الامبراطور الاسير الدل والمهانة ، ثم قتلوه شر قتلة ، بعد ان استخدموه ساقياً ، لسيد البلاد الجديد ، الطاغية

الماني : هيونج - نوليوتان ، الملقب بحق : « أتيل الصين » إمعاناً منهم بإذلاله وتحقيره . وقد تكررت المساة ذاتها ، بعد لأي قصير من الزمن ، عندما قام الهيونج - نوليوتان الجديدة وأوصلتهم الى تشانغ - نغان واقاموا فيها . وكان مصير آخر ملوك تسن ، في الشمال ، وهو الامبراطور منشي (٣١٢ - ٣١٦) الذي وقع في قبضة ملك الهويز ، ان امسى غاسلاً للصحن والطناجر ، ثم أعيد .

فأمام هذه الاهوال التي انزلها الغزاة بالصينيين ، وما الحقوا بهم من مهانة ومذلة ، بعد ان استباحوا باحتهم وزرعوا البلاد خراباً ودماراً ، راح السكان يتزحون عن املاكهم ويقفرون بانفسهم ، نحو الجنوب . وفي عام ٣١٨ ، تودي في نانكين بامبراطور جديد من أسرة تسن ، فكان ذلك إيذاناً بان هذه الدولة لن يكتب لها استرجاع الشمال . وكان من جراء هذه الهزات العنيفة ان زادت من الفوضى في البلاد ، واقدتها بالتالي لذة العيش الرضي وجعلت أمن البلاد الداخلي ريشة في مهب الريح ، وزادت من شقاء الشعب المسكين وبؤسه . وعزا الابداء ورجال الفكر سقوط دولة الهان وزوالها من الوجود ، الى فشاء سوء الاخلاق في المجتمع الصيني ، اذ ذاك ، بعد ان دب الفساد في كل مكان ، فأوهن الطبقات الاجتماعية وخلخلها ، فتفسخت وانساحت وذهب ريحها في الارض ، وليس من يرعوي او يبالي بين الاشراف والنبلاء والطبقة البورجوازية . كل شيء كان يتوقف على اخلاق الامبراطور الذي يهديه ياتم الناس وعلى منواله ينسجون وعلى خطته ينهجون : أفكّم يكن الامبراطور التقويم المتبع وقسطاس العدل المروم ؟ فسوء سيرة الامبراطور وفساد سيرته ذهب بالتوازن الذي كان يمثل وشجع الآخرين على احتذاء حذوه ، وعلى التحلل من الاخلاق الفاضلة ، والتنكر لمكارم الاخلاق والعصب بالفضائل البشرية . فلكي يعود النظام العام ويعود الناس الى الاعتصام بمكارم الاخلاق ، كان لا بد من زهاب الدولة وزوالها . فالأزمة التي نزلت بالبلاد وكادت توردتها الهلكة - كما مر معنا في المجلد السابق من هذا التاريخ ، احدثت البلبلة والفوضى في نظام البلاد الاجتماعي والاقتصادي ، واقلقت الحواطر والضائير ، واثارت الشكوك في قلوب الحكماء ودفعت المفكرين الى اليأس والقنوط ، مما حل الحكيم الصيني تشونغ - تشانغ - تونغ (حوالي سنة ٢١٠ تقريباً) على القول : الى أين المصير يا ترى ؟

فسلالة تسن الملكية التي استرسلت في البذخ وانصرف ملوكها لأطبايب الحياة ولذائذها ، أغفلت كل ما من شأنه ان يعيد النظام الى نصابه ويضبط سير المؤسسات العامة وحسن عملها . صحيح انها حاولت ، في اول عهدها ، الاهتمام بمرافق الزراعة ، محور الاقتصاد الصيني وركنه الركين ، وذلك عن طريق انشاء المزارع وتعمير الارض ، واقامة السدود للري ، وتوزيع الاراضي على الأسر الصينية بقسبة معينة . كذلك حاولت الحد من اطماع كبار الملاكين وصدّهم عن توسيع أملاكهم عنوة واغتصاباً ، والحوّل دون منعهم افراد الشعب من الانتفاع بالاحراج ، وبجاري الانهر ، والمرتفعات الجبلية . وفي هذا السبيل عينوا جيشاً من الموظفين للاشراف على حسن

تطبيق هذا الإصلاح الزراعي الذي أخذت الدولة بأسبابه . الا ان كل هذه المحاولات ذهبت سدى وصارت الى الفشل . فالملكية الكبيرة بقيت الاساس الذي قام عليه المجتمع الصيني . ولم يطمع هذا الشعب الضعيف ، الميهض الجناح ، البائس اليأس ، الذي يتأكله الإسى والاسف ، الا ان يلود بهذه المثالية الدينية ، قانعاً من امره وديناه ، بالكفاف بأهوز الشروق ، والقناعة بأي قسمة ضئلى ، بعد ان وقعت البلاد فريسة المحسوية والاتجار بالنفوذ .

الصين الجنوبية
عندما رأت السلطة الامبراطورية نفسها مرعبة للتخلي عن القسم الشمالي من البلاد للفرقة من البرابرة ، اخذ الشعب ينزع زرافات ووحدانا ، كما اخذت أسر تجلو يقضها وقضيضها عن الاوطان متخيلة عن ارزاقها ومقننياتها ، بعد ان سدت في وجهها ابواب الرزق وانقطعت امامها سبل العيش . والطبقة الارستوقراطية التي استقر معظمها في فانكين ، اخذت تطالب ، كحق من حقوقها المكتسبة الاستئثار بالوظائف ومرافق البلاد الكبرى .

وهذا القسم من البلاد الذي تساقط عليه جيش لجب من النازحين الذين نجوا بانفسهم من الشمال ، لم يكن الصينيون استكلوا ، بعد ، تعميره واحيائه . صحيح ان إقامة العائلة المالكة في هذا الشطر من البلاد ، ساعد كثيراً عملية التصيين وحمل الاهلين على الاخذ بأسباب المدنية الصينية وتمثل حضارتها ، كما ازدادت الحركة نشاطاً ، بإقامة الموظفين ، واصحاب الرتب العالية في البلاط ، والادباء والفكرين ، واصحاب المهن والحرف ، بين ظهراني الشعب ، والخلود الى الدعة والاستقرار ، بين افراده . وعلمية التطبيع والتخلق بالأخلاق الصينية هذه ، لم تتم بسهولة المرجوة . فاللايين من اللاجئين الذين اقتلعتهم العاصفة وطوحت بهم نحو الجنوب ، اقاموا فيه تراودم الفكرة بالرجوع يوماً من حيث أوا ، ويعاودهم الحنين الى الفردوس المفقود ، ولن يعم ان يعود اليهم استقرارهم المنشود . ولهذا رفضوا ان يدفعوا ما يترقب عليهم من رسوم ، وأبوا ان يقوموا بالتزاماتهم الوطنية . وعبثاً حاولت الحكومة اعادتهم الى الصواب وتذكيرهم بوجوب اعتماد جادة الاعتدال والرشد . وعندما ادر كوا ان الوضع قد يطول أمده ، وربما امتدت سعايته أكثر من الوقت المتوقع ، قبلوا باقطاعهم بعض الأرضين في جو تلعب فيه المصالح الشخصية وتتضارب المنازاع الفردية . ولم تكن سنة ٣٦٤ حتى استطاعت الدولة ان تفرض عليهم ضريبة الاملاك واستيفائها . ففي حين الذي راح فيه اللاجئون يتجاذبون المنافع ويمكرون المغامم اخذت سفينة الدولة تقوص في بحر من القوضى المخزية فتزول من الوجود مفسحة المجال لغيرها .

كان لا بد من الانتظار الى عام ٤١٠ ، حتى نرى رئيس الحياة يدب من جديد في جسم هذه الامة ، بعد ان تمكن ، اسكافي قديم اصبح فيما بعد قائداً باسم ليو - يو ، ان يسترجع ، باسم سلالة تسن ، مقاطعة نان - بن من أيدي المغول مو - جونج ، كما تمكن من استرجاع مملكة هيو - تسن في تشن - سي ويستولي على مدينتي تشانغ - نغان ولو - يانغ . لم تكن هذه النجاحات

سوى برقى خلّيب ، اذا استطاعت قبائل هيونغ - نو من اسراده تشانغ - نغان ، كما ان ليو - يو توصل ، بعد ذلك بستين ، الى خلع آخر امبراطور من اسرة تشن ، وتأسيس السلالة الملكية الاولى من اسرة سونغ . واستطاعت هذه السلالة ان تجر أذيالها متمتعة حتى سنة ٤٧٩ ، دون ان تتمكن من القضاء على اسباب الفوضى واستئصال شأفة فساد الاخلاق في البلاط وحاشيته ، ولا ان تكون أهلاً لأن تحكم بلاداً تحتاز مرحلة من الازمات الحاققة . وخلافاً لما كان منتظراً ، فقد تعاقب على الحكم سلسلة من الملوك الفاسدين المفسدين ، او ممن الشباب الفر الذين تنقصهم الخبرة اغازت حياتهم بالاجرام السياسي او قتل امراء الاسرة المالكة ، او الاوصياء على العرش وعشيقات الامبراطور . وهو عهد ملطخ بالدماء المطولة ، في غمرة من البذخ وفساد الاخلاق ، وقد فشا السكر والتهتك حتى بين اصحاب التيجان .

وقد خلف اسرة سونغ على الحكم ، سلالة تشي (٤٧٩ - ٥٠٢) فسارت على غرار سابقتها ، فكأنها من معدن واحد وطينة واحدة ، ففي جو من القتل السياسي والاجرام ، صار الامر في الدولة الى المقربين واصحاب الخطوة من الخاصة . وقد كان عهد الامبراطور لينغ - فو - في (٥٠٢ - ٥١٩) مرحلة قصيرة من التمثل في اتيان الموبقات والمنكرات الشائنة . فقد كانت حياض من بساطة العيش ما قارب الزهد ، ومع ذلك فقد عرف هذا الامبراطور ان يوفق بين شجاعة الجندي الباسل الاديب الذواق . واعتنق ، عام ٥١٧ ، البوذية واتقطع بكلية لواجباته الدينية ، حتى انه دخل بعد ذلك بعشر سنوات طفعة الكهان ، بعيت أهمل واجباته ومسؤولياته في الحكم فانالت على الامبراطورية الازمات واضطرب حبل الامن فيها بعد ان اشتد ساعد الجند المرتزقة ، وراح احدم ينتصب عام ٥٢٨/٢٩ ، الملك ويستأثر به لمدة ثلاث سنوات ، ويمحس من فانكين عاصمة ملكه . وفي سنة ٥٥٦ ، صار العرش الامبراطوري في الجنوب الى سلالة جديدة تولى الامر فيها اسرة تشن التي عجزت هي الاخرى ، عن ادخال أي اصلاح في الدولة ، فلم تهلها اسرة سواي فاحتلت فانكين ممهدة بذلك السبيل لتوحيد الصين من جديد .

وكانت قبائل البرابرة ، في هذه الحقبة ، قد انقضت على الصين الشمالية

العين الشمالية
واقامت فيها دولاً وممالك ناصبت بعضها العداء واخذت تتناحر فيما بينها . من هذه الدويلات : هيونغ - نو في شانسي ، وتينانش في منطقة تا - تونغ ؛ ومو - جونغ في منشوريا الجنوبية . صحيح ان اسرة هيونغ - نو استطاعت ان تؤلف ، في الشمال ، مملكة قوية عاصمتها تشانغ - نغان لم تقبل ماحتها عن مساحة الدولة التي نشأت في الصين الجنوبية . غير ان ما تعرضت له من المنازعات العنيفة الدامية ، في الداخل ، بين الغزاة ، جعل من المتمرد جداً قيام سيادة مركزية ، فلم تكن لتري الا مذابح لاحد لها ، وفساداً في الاخلاق وغير ذلك من الموبقات التي يندى لها الجبين خجلاً . وكان لا بد من الانتظار حتى منتصف القرن الرابع ، اذ نهض ضابط من اصل منولي ، كما هو الراجح ، يستقل بالامر في مدينة تشانغ - نغان ،

ويؤسس فيها دولة . وقد تمكن ابنه فو - كيان (٣٥٧ - ٣٨٥) من تدوين مملكة مو - جونغ وخمها الى املاكه وأصبح بذلك سيد الصين الشمالية ، بالرغم من تصدّي امبراطورية الصين في الجنوب له ، وقيامها لاول مرة ، بهجوم معاكس . وكذلك يشتد في هذه الحقبة ساعد امارة تبغاتش ، التركية الاصل ، اذا استطاع زعماء اميرة توبا ان يؤسوا لهم مملكة ويحكموها من ٣٩٦ - ٣٩٨ باسم ملوك وايي Wei ، ثم الى سنة ٥٣٤ ، بعد ان دخل القسم الاكبر من الصين الشمالية تحت امرتهم ، بالرغم مما تعرضوا له من غزوات البدو الرحل في الفياقي المجاورة لهم ، فانشأوا بذلك وحدة عاشت مائة وخمس سنين . ويقصر القلم عن وصف العظمة التي بلغتها اميرة وايي في الحكم ، اذ بفضلها رسخ امر البوذية في الصين ، وتلبست باخلاق الصينيين وطباعهم . فكانت ادارتهم من اكبر العوامل في نشر أسباب الحضارة في البلاد . فالتقوى التي عرف بها ملوك هذه الدولة ، تركت اثرها عميقاً في النقش وفن الحفر ، اذ بلغ الفن الديني ، في هذه الحقبة الذروة من الاتقان ، كما يؤكد المؤرخ غروسيه ، بحيث يمكن مقارنتها بهذه الروح التقوية التي ميزت معاصريهم من ملوك الدولة الميروفنجية ، فكان ذلك خير اداة اتأمن وحسدة البلاد وصهرها في بوتقة واحدة . وهنا ايضاً نرى الديانة تلبس عادات واعرافاً تتنزه بالهمجية وان بقيت بعيدة ، مع ذلك ، عن المنكرات والفظائع التي اتلمها التنري الملقب بالحية الزرقاء : شا - هو (٣٣٤ - ٣٤٩) الذي لم تمنعه غيرته على البوذية ورعايته لها ، من ان يتلظ ، وهو الى مائدة الطعام ، بشواء لحم بعض محظياته الجليات .

وتبقى ، مع ذلك ، قصة الامبراطورة هو (٥١٥ - ٥٢٨) خير مثال يُضرب على وحشية القوم ومهيجتهم بالرغم من اعتناقهم البوذية والعمل بفرائضها . فقد قبض لها ان تدخل حرم الامبراطور ، محظية من محظياته المحبيات ، سعيًا من احدى محباتها وهي راهبة بوذية عُرفت بالبلابة والفصاحة وذراية اللسان وخرّجتها في تعاليم البوذية . فقد كانت الوحيدة من بين هؤلاء السراري التي رغبت بالحجاب صبي ، وهي رغبة تجر الوال على صاحبها لو تحققت ، اذ ان المرف المتبمع عند ملوك دولة وايي كان يحتم قتل ام ولية العهد ، تقادياً لقيام الامبراطورة الضرة بمحاولة اغتصاب العرش ، ومع ذلك ، ابت ان يحجروا لها اية عملية اجهاض ، ووضعت ابناً دون ان يأمرؤا بقتلها ، ولم تتم ان اصبحت بعد موت الامبراطور تشي - سونغ ، وصية على العرش ، تحكم باسم ابنها الذي لم يكن عمره يتجاوز خمس سنوات . وغير حبكها بالحزم والشدّة والعزم بعد ان تسلت زمام امور الدولة ، واشرفت على سير الادارة الحكومية ، الى ان توفي ابنها فجأة وله من العمر ١٨ سنة . وقد حامت حولها الشبهات فراخوا يتهمونها بانها دبرت قتله بدس السم له . ولكي تخفف من غضب الشعب راحت تدعي ان ابنها ترك وريثاً للعرش اتضع فيما بعد انها ابنة . واذ زينت لها النفس الامارة بالسوء ان الامور استقرت وان ثورة الشعب هدأت ، راحت تزعم ان القضية مجرد سوء بعد ان التيس الامر على القابلة ، واقرحت ان ترفع على العرش ابن عم ابنها ، وهو صبي لم يتجاوز الثالثة بعد ، تكون وصايتها عليه امتداداً

لإدارتها وحكمها . ونشبت على الاثر ثورة حمراء قام بها الشاكون المتمدرون ، يترجمهم احد قواد الجيش الذي امر بمحاصرة القصر الامبراطورية ولكي تتفادى غصبة الثائرين وانتقامهم ، التجأت الى احد اديار البوذيين وقصت شعرها ، وادعت عبثاً انها سلكت الحياة الرهبانية . فبعد ان قبض عليها حكموا عليها بالموت غرقاً ، فطرحوها في نهر هوانغ - هو . كل هذا ، وقد برهنت الامبراطورة هو عن غيرة شديدة على البوذية والمحافظة على طقوس العبادة . فإيماء منها سافر سونغ - يان وصاحبه هواي - شانغ قاصدين الهند ، وحلا معها ، لدى عودتها ، ١٧٠ هـ كتاباً من كتب البوذية على مذهب الوسيلة الكبرى .

وفي سنة ٥٣٤هـ أنشقت مملكة واي على نفسها الى شطرين ، شطر هو - نان الذي عاش ١٦ سنة ، وشر شانسى الذي استمر سبع سنوات بعد زوال الاول . ولاسرة - سواي يعود الفضل الاكبر في ضم الصين الشمالية التي رسفت طويلاً تحت حكم الغزاة الدخلاء ، الى امبراطورية الصين ، في الجنوب التي عانت ، الى عهدهم ، ما عانت من سوء الحكم وفساد الادارة .

بقيت الحضارة في الصين آخذة بأسباب التطور ، بالرغم استمرار العمل الحضاري في الصين
بما رثها من شوائب وعورات في الظاهر ، وبالرغم مما تساقط عليها من ضربات وزل بها من كوارث قاصمة . فقد كان لها من الحيوية والقوة والنشاط ما صانها من الانسياب ، وأمن لها الاستمرار ، بالرغم مما تحالف عليها من ويلات . فهؤلاء الملوك البرابرة أنفسهم أدركوا جيداً ضرورة المحافظة على هذه الحضارة وصيانتها من كل ما من شأنه ان يلحق بها الاذى او ينتقص من قيمتها . فامتد خيطها ولم ينقطع بالرغم مما دق واسترقق وأمكن تفتينه بفضل ما أدخل على البلاد من اصلاحات جديدة منها تبني الخط الصيني ، وانشاء نظام عقاري جديد ، واقتباس البوذية .

فالخط الصيني فتح باستقلاله بمنزل عن اللغة ، اذ هو تصور رمزي للافكار ، لا يبالي كثيراً ولا يتم لما يطرأ على الالفاظ من تغيير يتعلق بالنطق . ولهذا كان الخط في الصين ، كما يقول فيه ولهم ، أشبه ما يكون بحريدة حية تاطقة للأطوار المختلفة التي مرت بها المدينة الصينية تشهد على ديمومة الافكار واستمرارها بالرغم من طرود الغزاة للبلاد واقتطاعهم لبعض اجزائها . واذا كان على اسياد البلاد الجدد ان يستعملوا اللغة الدارجة فيها ، كان لا بد لهم من ان يتعلموها ويستعملوها فيسهل عليهم الاخذ بأسباب الحضارة الصينية .

ولم يقل نظام الاراضي المعمول به في البلاد ، فعلاً او اسماً ، أهمية في تأمين استمرار الحضارة الصينية وديمومتها . فالمشكلة كانت لعمري تختلف في شمالي الصين والسلالات الملكية التي قامت فيها ، عنها في الجنوب . فقد انصرف جل هم الحكام ، في الشمال ، الى تشغيل اكبر عدد ممكن من اليد العاملة في الارض اكثر منه الى تأمين استغلال الاراضي الشاسعة المترامية الاطراف ولذا راح ملوك امرة واي يحاولون توزيع الاراضي بالسوية ، اذ ان الاملاك الصغيرة المتروكة استثمارها

للفلاحين ، تتطلب ، اذا ما تساوت مساحات ، قدرأ من اليد العاملة اكبر مما تتطلبه الاملاك الكبيرة . الا انها لم تستطع ، لوسدها اجراء اي تخفيض في مساحة الاراضي غير المزروعة ، ولا ان تؤمن المدخول العالي الذي كان من المتوقع ان يؤمنه نظام السقاية ونظام التصريف الذي عملت به الحكومة في الاملاك الزراعية الواسعة . ولذا عُمِلَ بالنظامين معاً في وقت واحد .

فنزوات البرابرة وسيطرتهم على شمالي الصين هددت البوذية بكارثة ماحقة ، اذ راح الغزاة يضيئون عليها الحناق ويضطهدونها للدرجة انهم حظروا على الشعب اعتناقها خلال القرن الرابع . وعندما استفحل شأن هذه الغزوات ، اخذ الرهبان البوذيون ينزحون عن لو - يانغ ، ملتجئين بالبلاط الامبراطوري الذي انتقل الى فانكبين ، مخلفين وراءهم الهياكل والمابد والاديار بعد ان عاث فيها الفزاة واستباحوا باحتها ، وسلبوا ما فيها من كنوز وتحف فنية ، بحيث لم يبق منها سوى ٤٢١ معبدأ من اصل ١٣٧٥ . وغير اباطرة اسرة واي ، فيما بعد ، موقفهم العدائي من البوذية ، وعاملوا اتباعها ومريديها بالحسن ، فاعتنق بعضهم مقالاتها وقالوا بتعاليمها ، حتى ان اسددم وهو الامبراطور هونغ ، تنازل عن العرش ، عام ٤٧١ ليدخل احد الاديرة ويقضي مسا تبقى من حياته راهبأ . ان تصرفاً من هذا النوع كان ينبع ، ولا شك ، من تقوى هؤلاء المرتدين الهديشي المهد ، كما كان يرمي ، من جهة اخرى ، الى اهداف ديبلوماسية . فالبوذية ، هذه الديانة التي دخلت البلاد من الخارج ، والتي كانت تزرع في روع اتباعها الايمان بقدرتها على خلاص نفوسهم ، كانت تتسع لاقامة علاقات مع البلدان التي كانت ، بالقوة ان لم نقل بالفعل ، منطقة لانتشار الحضارة الصينية فيها . ومها يكن ، فقد بلغت البوذية في الصين ، في القرن السادس ، ما بلغتة المسيحية في جرمانيا ، خلال الحقبة ذاتها .

ومن الصين الشمالية انطلقت اولى بعثات المرسلين البوذيين الذين لم يكونوا ليقنعوا بما لديهم من الكتب البوذية ، بينما كان الرهبان البوذيون في الهند ، يخاطرون بانفسهم ويتجشمون المخاطر والمشقات ، في اتجاه الصين ، يدعون للبوذية فيها ويعملون على انتشارها في ارجائها . وقد تكونت من هذه الرحلات مكتبات كاملة ومجموعات كبيرة من كتب البوذيين الدينية . فقد قام في اواخر القرن السادس ، برعاية الامبراطور فو - نيان ، دائرة للترجمة والنقل كانت تعمل بنشاط في مدينة تشانغ - نغان . وغير من يمثل هذه الحرية الثقافية هو الراهب البوذي كوامارا جيغا ، الذي اشرف على هذا العمل فلا بأس اذاً ، من الوقوف قليلاً عنده ، نستعجلي شخصيته البارزة ، فقد رأى النور في اسيرة هندية من مقاطعة كوكا ، واخذته امه ، التي كانت ابنة ملك هذه المقاطعة بالذات ، وهو يبعد في ميعان الصبا ، الى مقاطعة كشمير ليخرج في الآداب الهندية والبوذية على علمائها ورهبانها . وقد كان ابوه بوذيأ ورعأ ، راودته الرغبة من قبل ، في ان يسلك الحياة الرهبانية . وقد غادر الفتى كشمير بعد ان أتم تحصيله وتوقف في طريق عودته الى كوكا ، في مقاطعة كشجار ، سنة واحدة ، يلزم علماء مدرستين من مدارسها كانتا قبله انظار طلاب العلم ورواد المعرفة ، كما كانت معاهدها موئل الثقافة وبهجة الرحالة الصينيين في ذلك العهد .

وفي تلك الاثناء ، هاجم نائب ملك فو - كيان مدينة كوكا . عام ٣٨٣/٣٨٢ ، واخذ اسيراً معه الراهب كومارا جيفا الذي كان لمع اسمه واشتهر امره بين علماء زمانه . وهكذا كُتِبَ لهذا الراهب الذي يجري في عروقه الدم الهندي والكوتشينى ، والذي إستبحر بعلم البوذيين ، على يد علماء كشمير ، ان يُقدم الى الصين حيث اخذ بترجمة ام كتب البوذية الهندية وتعاليمها ، ولا سيما الكتاب المسمى : « لوتوس الايمان القويم أو Lotus de la bonne foi » وكتاب *Sutralamkara* الذي وضعه الشاعر الهندي الاشهر اسفاغوزا بعنوان : « دليل الارض الطاهرة » وكتاب فينايا لأصحابه *Survastivadin* . وكتاب المدرسة الناقدة أو *Madhyamika* .

ففي الوقت الذي كان فيه الراهب فا - بيان وصحبه ينادرون الصين في اتجاه آسيا الوسطى والهند ، كان عدد كبير من الرهبان الهنود ، يصلون باستمرار الى تشانغ - نغان او الى فانكين . فبعد قدوم فا - بيان بقليل ، أي حوالي عام ٧٣٠ ، قام بوذا بهادرا بترجم الى الصينية : « اصفورة الزهر » ، وهي رسالة رمزية في وحدانية الكون ، هي بمثابة التوراة لدى القائلين بالباطنية في مقاطعة هوا - ين . ففي مطلع القرن السادس ، أقام راهب هندي آخر ، اسمه بوديزارما من فانكين عند ملوك وايي في سونغ - تشان . وتولى رئاسة فرقة دينية ينقطع أصحابها للتفكير والتجريد الديني والفلسفي ، هي ديانا عرفت ، في الصين ، باسم تشان . وفي سنة ٥٤٨ ، قدم فانكين راهب هندي آخر يدعى پارامارثا وترجم فيها المجموعة الفلسفية الدينية المسماة : « الواسطة الصغرى » التي ألفها فازوياندو ، قبل ان يعتنق مقالة « الواسطة الكبرى » .

وبعد ان تم للفكر الفلسفي الصيني مثل هذه الكتب المهمة ، من قديمة وحديثة عرف الفكر الفلسفي الديني في الصين عهداً من الازدهار والتألق ، اتجه في كثير من مناحيه ليس شطر البوذية فحسب ، بل ايضاً نحو الكونفوشية والطاوية . وهكذا هيمن الفكر الهندي ، مع ان الفلسفة الصينية ، انتهت في أواخر القرن السابع ، بعد ان رفعت من سمو هذه التعاليم ، الى تكوين فلسفة طاوية لا تقل سمواً ومثالية عن الفلسفة البوذية .

وهذه الحركة الفلسفية الجديدة التي برزت في الصين ، اذ ذاك ، وأدت الى ازدهار البوذية بحيث جعلت منها بحق ، مناقساً للطاوية يحسب لها ألف حساب ، لم تلحق ، مع ذلك ، أي تغيير يذكر في صميم البوذية . فقد بقيت ديانة شعبية ، عمالية . فالى جانب العمل العظيم الذي حققه القائمون على حركة الترجمة ، اخذت اول المعابد المنحوتة في الصخر تظهر للوجود ، عام ٤١٤/٤١٥ ، ولا سيما في مقاطعة يون - كانغ على شاكلة المعابد البوذية المحفورة في قلب الصخور الغالية في توان - هوانغ ، احدى مقاطعات أفغانستان (ياميان وككراك) ، والى ما وراء هذه البلاد في الهند ، حيث يكثر عددها . وكان إعداد هذه الهياكل وتوضيها ينشط او يجمد وفقاً لصروف الدهر في عهد دولة وايي ، واستمر الاهتمام بها حتى طلوع دولة تانغ ، بينما انصرفت العناية ، في الوقت ذاته ، الى حفر معابد صخرية اخرى في لونغ - من ، الواقعة الى الجنوب من

لو - يانغ ، كما كان انشيء ، عام ٥٢٣ م بعد سوفن - يو - سو ، في مقاطعة هونان .
 ففي الحين الذي انقطع فيه بعض الرهبان الصينيين للتأمل والتجرد وارغلوا بعيداً في حركة التجريد الفلسفي البوذي الى ان بلغوا فيها الأوج ، وقف السواد الأكبر من الشعب عند بعض الطقوس العملية البسيطة ، الكفيلة بأن تفضي بصاحبها الى الولادة من الجديد ، في النماء ، مع الآلهة ، أو اقله ، الى تأمين حياة بشرية تتوفر فيها اسباب القنطة والسعادة . فالحياة النسكية في الاديان العادية مقصورة اساساً ، على الاخذ ببعض القواعد المهمة ، كمزوف الراهب عن الزواج ، وعن اقتلائه خبرات هذا العالم لنفسه ، وان يعيش من الصدقات التي تقدم له ، وان لا يأكل الا مرة واحدة في النهار ، قبل الظهر بقليل ، وان يقوم بفروض التأمل . وعلى مثال الطاوية انشأت البوذية في الصين ، مراسم وطقوساً غاية في الروحانيات ، مع ما فيها من تعقيد ، مخصصة لتكريم الموتى . اما العبادة نفسها ، فقد بقيت على بساطتها ، اذ كانت تقوم على فعل العبادة ، وعلى تقديم التذور والتقديم ، من زهور وبخور .

وكان تأثير البوذية ظاهراً جداً على الطاوية ، في هذه الحقبة : فالعزوية امر مفروض على التلاميذ أو الرهبان الذين يعيشون عيشاً مشتركاً ، وانتشر القول بتقيص الارواح وتناسخها بين الناس ، وقد أصبحت الآلهة كائنات سماوية ، حرة بكل احترام ، مهمتها الاولى إرشاد الناس وتأمين خلاصهم الابدي . والى جانب الديانة الشعبية يطلع من صميم الطاوية مفكرون وفلاسفة عرفوا باستقلالهم الفكري ، أشبعوا بتعاليم المدرسة الكونفوشية ، وان كانوا خرجوا عليها لما آلت اليه من تحجر في مبادئها واطاعها العامة . من هؤلاء المفكرين ، مثلاً - يو - يوان - منغ (٣٧٢/٣٧٣ - ٤٢٧) أكبر شاعر عرفه الشعر الغنائي ، قبل تانغ . والشيء المميز لدى هؤلاء المفكرين ، هذه الحرية الفكرية التي كثيراً ما أفضت بهم الى مواقف مستقلة ، غيرت اساساً من مجرى حياتهم الوظيفية أو السلوكية . وفي عهدهم اخذت تظهر بوادر هذا الشعر الوجداني الذي بلغ الاوج في عهد اسرة تانغ ، هذا الشعر الذي غنى جمال الطبيعة ، وبرزت فيه رهافة الحس الصيني على أتمها .

الحياة الاجتماعية
 ألحق دخول البرابرة الى الصين الشمالية الغوضى فيها والقلق بين الشعب . فبعد ان نزحت طبقة النبلاء باجمعها ونجت بنفسها نحو الامبراطورية الصينية في الجنوب ، راحت تعيد تنظيمها وتستولي على املاك شاسعة ، وتحمي الامتيازات التي كانت تنعم بها ، وتختصر القول ، العمل على تنظيم الامبراطورية . اما في الشمال ، فقد وجد اسباب البلاد الجدد أنفسهم ، في بلد يحول فقره بالموارد البشرية ، دون تنظيمه على الوجه الذي يرغبون . ولذا راحوا يستعينون على نطاق واسع ، بهذا الفريق من الادباء المفكرين الذي بقي قائماً في المقاطعات الشمالية في الريف ، واتخذوا من بينهم ، الموظفين الذين يقتضي حسن سير الادارة وجودهم ، وقسمهم الى تسع طبقات ، على نسق مسلسل في علاقاتها ، تألف منها الطبقة الارستقراطية في البلاد ، تميز فيها بينها بالقباب خاصة كالباب القدم - والباب الجديد - والباب

الشريف ، وغير ذلك من الكنى واللقاب . وهذه الارستقراطية الجديدة لم تكن للرضي قط بالزواج بغير الفريق الآخر او بمصاهرة من هو ادنى نسباً ، ولا سباً مع الفزاة الدخلاء بعد استئصال الشعور بكره الاجنبي وكل ما هو اجنبي ، واحتدام الروح العرقية في هذه الديانات الواقعة تحت حكم وسيطرة سلطان دخیل . ومثل هذا الوضع لم يحل قط دون بعض التدابير والاجراءات العالية كما أدى بالتالي ، الى امتصاص المجتمع الصيني لهذه العناصر الدخيلة على البلاد . وهكذا تكونت في البلاد أسر وعائلات كبيرة ، ذات املاك وعقارات واسعة ، يعيش رؤساؤها في المدينة ، ويتدخلون بحسب الوظائف التي يقومون بها ، في امور الحكومة وشؤون الدولة ، وهكذا انتقلت السلطة شيئاً فشيئاً من الحكومة المركزية ، الى الارستقراطية صاحبة الاراضي الواسعة . وهذه الطبقات الاجتماعية متميزة ، تكاد تكون منفصلة على نفسها ، وتقسّم الى النبلاء والبورجوازية والشعب . فالوظائف والمراكز الكبرى هي وقف على النبلاء ، اما ابن الشعب الذي يستحيل عليه ، الوصول الى اي منها ، فيترتب عليه ان يقنع بالدون منها . فالقوارق الطبقية عظيمة جداً بين دولة واي ، حيث الترابط المسلسل يتحجر ويقسو ، وبين المجتمع الصيني في عهد دولة تسن والهان ، حيث كان في مقدور شذاذ الآفاق ان يثروا ويرتفعوا اجتماعياً ، حتى يبلغوا العرش . وهذا التراكب الطبقي الاجتماعي تضاعف بشيء من الوحدة السياسية ، ازلت معها هذه الامارات والدويلات الصغيرة ، الواحدة تلو الاخرى . وكانت الامبراطورية الصينية في الجنوب لا تزال تعاني اعراض التفسخ الخلقي . وكان لا بد من انتظار مجيء دولة سواي للقضاء على هذا التفسخ الاخلاقي ، ولاعادة الوحدة الى الصين برمتها .

ولعل اهم اثر تركه لنا المجتمع الصيني في هذه الحقبة ، هي هذه التماثيل او الدُمى الجنائزية التي علو عليها دون ان تمكنا الحفريات الاركيولوجية التي اجريت في هذا المجال ، من نسبة بعض منها الى الجنوب ، او ان نردها كلها الى الشمال . ومهما يكن من أثرها ، فهي تتيح لنا ان نتبين السمات التي طبعت بعض الشخصيات التاريخية في هذا العهد ، معظمهم من النبلاء كما يرجعون ، من فرسان بين نساء ورجال ، ولا عجب ، اذ ان اسباب البلاد الجدد هم اصلاً من هؤلاء القوارس البدو الرحل ، الطاعنين في الفيا في الرملية . ويستدل من هذه الدُمى ما كانت عليه هامة الحصان من صغر وحناء في العنق ، وارتفاع في المؤخرة ، بينما يرتدي الفارس منهم رداء فضفاضاً له قبعة ، واحياناً قبعة من اللباد ، بينما نرى منهم من يلبس رداء صيفياً ، ومشداً عند خصره . اما الفرسان النساء فيرقدن فساطين طويلة ضيقة تصل اردان اكمامها المتدلية ، الى الارض ، بينما نرى بعض النساء يلبسن فساطين فضلت على قدودهن ، لها ذنبٌ طويل جداً ، بحيث تضطر الواحدة للم اطرافه وحملها على ساعدها ، اما شعرها فمرفوع ، تقطيه قبضة مغلطحة تنزل الى الاذنين ، لها طرطور ، ينتهى طرفه بمقفة ، وهو زي يشبه الزي الذي عرفت به المرأة المتولية .

واذا صح تاريخ نسخة الرق المنسوب الى كو - كاي - تشي (٣٤٤ - ٤٠٦) صح لنا ان

نستنتج بان ما درجت النساء على لبسه في الجنوب ، كان اخف وانعم وبجمل سحائب متائلة .
 فامام تصلب ملوك واي في الشمال ، تطالعنا في بلاط امرة تسن رهاقة النوق والظرف .
 فالرسوم الجدارية القاغة في مخارة بن - وانغ ، في مقاطعة لينغ - من (حوالي عام ٥٣٥) حيث
 نرى صنوقاً من ملوك دولة واي ، تبرز لنا مام عليه من لبس وثير وظرف كيئس صيفي
 الطابع ، له اردية طويلة الارداف ، متدلية الاكام ، وعمة مختلفة الاشكال والاذواق . وفي
 الطرف الاقصى من الصين ، نرى في كوريا مقدمات النذور ، نساء تنانيرهن مطبوعة ، مكسرة ،
 وقساطلين مزينة بالفرو . والفزسان يتطون صهوة جياد غنية السروج ، ويلبسون قبة عملاء
 بالريش ، سلاحهم القوس والنباب وكنانة من النزي المغولي .

٤ - آسيا العليا والتشار الهونز

'يفهم من المصطلح الجغرافي : آسيا العليا ، هذه المناطق الشاسعة التي تشمل منغوليا
 والتركستان الصيني والتبت وتفرعاتها السياسية والعرقية واللغوية ، بما يلامس الهند او يشارف
 ايران : كقاطعات كايكتسا وغندهارا ، وبكتريا ، وأركوسيا ، وبلاد الصغد حتى مشارف
 نهر الأوكسوس ، اذا ما اقتصرنا على الأسماء القديمة . ففي هذه القياقي الشاسعة رأينا ، منذ
 القرن الرابع ، بين الشعوب والقبائل والاقوام التي تمور فيها ، حركة عارمة لشعوب تروح وتقود ،
 وقبائل تتحرك ، وأقوام تغلي بالنشاط المعموم ، وقوافل تروح وتجيء في هذه المسالك التي كان
 يسير عليها تجار الحرير والسلع الشرقية ، وسرايا الرهبان وكهنة البوذيين ، يقطعون هذه الصحارى
 ثائرين البوذية داعين الناس لاغتنائها ، وجيوشاً جرارة تسير ، هذه مظفرة منتصرة ، وتلك
 جارة ورامها أذبال البأس والفشل . وتطالعك ، الفينة بعد الاخرى ، في هذه الصحارى المحرقة ،
 جزء من الاراضي الصالحة للحرث والزراعة ، هي واحات تطلّيع من الزرع والضرع ، ما فيها
 صلاح الهابطين فيها ، او القاغين عليها ، كواحات تاريم مثلاً ، تليها قفار لا حد لها ولا قرار يرتد عنها
 الطرف وهو كليـل ، تستمر الخوف وتزرع الرعب في قلب من يشرف عليها ، فكيف بمن
 يحازف بالمرور فيها .

ففي هذه الحقبة التي نحن بصدها ، نرى موجات من البدو الرحل تدق أبواب المناطق
 الزراعية بشكل مقلق لم تأنس مثله من قبل ، طمعاً منها بما بلغت هذه المناطق من تطور في
 أساليب استثمارها ، او شهوة منها بما ينم به سكانها من خيرات وافرة ، بعد ان نفرت نفوسها
 من خشونة الصحراء وجفوة الطبيعة ، امام ما تقع عليه العين من غنى وبراء بين اهل الحضرة ، في
 وقت غصت فيه البادية بالفائض من سكانها وأهلها ، فاندفعوا كالشباب الساطع ، يقطعون منها
 ما رغبوا في اصطفاائه من خيراتها ، ويمسبون ما طمعوا به من فيه ورفاء . ومعظم هؤلاء
 الاقوام الذين يسرحون ويمرحون في هذه القياقي هم من الترك والمغل ، لم يتجولزوا ، في تطورهم ،

نطاق حياة الظعن ، بالرغم مما عرف عنهم من ذكاء وتوازنت في القوى العقلية ، وما جيلوا عليه من روح عليية ، بينا اهل الحضرة من سكان المدن والريف ، الذين يسيطرون على مساحات واسعة من الاملاك والارضين ، وسجلوا تطوراً لا بأس منه في زراعتهم ، قد استسلموا للدعة والسكينة ، واسترخت منهم الاخلاق .

وتقوم هذه الشعوب ، في القرن الرابع بدفع وضغط لا يقاوم اخذت معه تفلي كالقدر . ولاول مرة منذ عهد بعيد ، توصل البدو الى تأسيس ممالك لهم مستقلة ، أولاها مملكة جوجان - جوجان التي انشأتها قبائل الآفاريين ٤٠٧ - ٥٥٣ ، كما ان قبائل من المغول تشدهم الى الآفار وشائج الدم والقربى ، تأخذ بمهاجرة اوروبا ويتمكن شارلمان من كبح جماحهم فيها بعد ، وبسط سيطرته عليهم . وتكاد لا تقل بأساً عن هذه المملكة ، مملكة اخرى ، اسسها اقوام الهونز الهفتاليين ، فانهضت بجفافهم ، في مطلع القرن السادس (عام ٥٠٠) على الافغانستان والهند خلفه وراهما الحراب والدمار ثم تطالعنا مملكة اخرى هي مملكة توء - كيو ، اسسها اقوام من الترك اخلاوا الساحة ، فيما بعد ، في منطقة طرفان ، لقبائل الوبغور *Uigurs* في اخريات القرن السادس .

ومع اختلاف عروق هذه الاقوام ، فقد جمعتهم خصائص مشتركة ، بعد ان صهرتهم ظروف البيئة القاسية ، وطبعتهم بميسما وتضرسوا بخشونتها . فلم يكونوا ، والحق يقال ، من البدو الخالص ، اذ كان ملوكهم يقطنون في المدن .

« وكأولوا يظنون وفقاً لفتنات الماء والكأ ، يبنون لهم مساكن من اللباد ، يقصدون صيفاً المناطق الباردة بينا يهبطون شتاء المواقف المتدلة . فالزوجة الواحدة هي مشاركة بين عدة اخوة ، يفصلون نساءهم في اماكن منزوية ، يترارح بعدها عن مضارب القبيلة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ لي (قياس للسافات عند الصينيين قديماً) يوازي طوله ٥٧٦ متراً) . ويقوم الملك او رئيس القوم عندهم بيسافر ورحلات متتلة ، ويفير مقروه شهراً بعد شهر . يقبع في مقروه خلال فصل الشتاء مدة ثلاثة اشهر . عرفوا بالعنف والشجاعة والافتداه . » (مأشرد من *Pei Cha* فصل ٩٧) .

وعندما يسافر الملك أو ينتقل :

« يصطحب معه خيمة مربعة من اللباد ، طول كل ضلع من اضلاعها ٤٠ قدماً ، جدرانها من السجاد والطنافس الجميلة . ويرتدي ثياباً من الديباج والحريز الموشى ، ويتربع فوق سرير من الذهب يقوم على اربع قوائم من الذهب بشكل عقاء . وترتدي زوجة الاولى الحريز الزركش ، تجر وراهما ذيل لا يقل طوله عن ٨ اقدام تتدل منه اللؤلؤ والحجارة الكريمة بالوان مختلفة . فاذا ما خرجت الملكة خرجت في هودج تحمله عربة . اما في المنزل ، فهي تتكى على سرير من الذهب بشكل فيل ابيض ، له ستة انياب ، واربعة اسود » (من رحلة سونغ - يون بنوان : « الهونز الهفتاليين - ترجمة شافان)

ويشرف هؤلاء الاقوام الرُّحَّل على كثير من المدن والارياف يسبل لعاب البدو لرؤيتها لما فيها من رفا وخيرات فتحدثهم نفوسهم بالاستيلاء عليها . وكانت مملكة خوتان منها ، على الاخص ، مثلاً للشهوة ، لما كانت عليه من ثراء وغنى .

خاللك يمشي قبة يملوها حرف كحرف الديك ، ويتدلى من رقبته من الوراء منديل من الحرير الحسام طوله قدمان وعرضه ، قرايط . فإذا ما حضر حفلات رسمية ، قرعت الطبول ، وتلقت الأجراس وقت الصنوج ، في جو يعبق برأى القوس والنشاب ، وخريتين وخسة دماغ ، ويحيط بالملك ، حرسه الذي لا يقل عن المائة بخنجرهم . وتلبس النساء لونا من السراديل ، وسعة مشدودة الى الحصر يزاد ويركبن الخيل كالرجسالة (المصدر ذاته) .

وعلى مثل هذا الوضع من الازدهار المثير ، تبدو مقاطعة غندهارا .

سهول خصبة فيحاء تتوسطها مدينة شاليس غارمي با حولها من أرياح غناء ، عامرة بالسكان الناعمين با م عليه من دعة وازدهار ، والبلاد كثيرة الاسراج دافقة المياه ، والتربة خصبة تطهي بسخاء (المصدر ذاته) .

وكان هؤلاء البدو الرحل يصطيدون في تنقلاتهم اما بمالك قائمة ، منظملة او يعترض سيرهم وتقدمهم جواجز طبيعية ، يحول دون وصولهم الى الصين ، سورها المنيع ، كما ان افغانستان كانت بدورها تتحكم بالمعابر والمجازات التي تقضي الى غندهارا والهند ، ويقع جزء منها تحت سيطرة ايران الساسانية ، بينما تقوم في المناطق الاخرى جبال همالايا الصعبة المرتقى ، حائلا دون الوصول الى التبت .

اما اواسط آسيا ، فسكانها من الهند الاوروبيين ، يتكلمون الطوخارية ، وهي لغة بينها وبين الارمنية والسلافية ، والاطالية والكلتية ، اكثر من آصرة ورابطة ، او يستعملون في مخاطبتهم الايرانية الشرقية ومعظمهم شعر ، ولهم عيون زرقاء وهم على البوذية . وقد تأثر بعضهم بالحضارة الهلينية كما يستدل من آثارهم الفنية ، ولا سيما من قام منهم في غندهارا والبكتريا ، بينما اخذ البعض الآخر ولا سيما من سكن منهم الواحات الشرقية ، باسباب الحضارة الصينية ، وقطعوا بها ، فقبلتهم متأخرة جداً ، المؤثرات الايرانية ، كما يستوحون احيانا ، مبادئ الجمالية البيزنطية . فالافغانستان جزء لا يتجزأ من هذه المجموعة التي تؤلف كلا جغرافيا وحضاريا . وتصدر هذه المناطق القريبة التجانس ، عن طراز جديد مشترك فيما بينها ، ذي طابع ايراني بوذي ، يتزى بعنصر حضاري مشترك هو حصة هذا الاتصال الواقع بين ايران الساسانية والعالم البوذي . وهذا المزيج الذي تتمثل معالمة ، بين القرنين الثالث والرابع في بابيان وككراك ، ثم في طرفان وقزير وكوكا (في القرن السادس والسابع) وصل الصين عن طريق اسرة وايي التي احتل ملوكها ، عام ٤٣٩ ، توان - هوانغ ، وهي موقع حربي وسوق تجارية تقع عند تحنوم الصين الغربية ، عند مشارف صحراء غوبي ، في نقطة تجبها اليها وتلتقي عندها ، هذه المؤثرات التي تسلك طريق تجارة الحرير .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يقوى هؤلاء الاقوام الرحل الذين يحومون في هذه الفيافي ، على مقاومة الرغبة الشديدة التي تراودهم على احتلال هذه الاراضي الزراعية الخصبة ، ويتحرقون لاغتصابها من اصحابها ، والاستئثار بما فيها من مراكز حضارية جذابة ، مغرية ، وما اليها : من معابد وهياكل ، ومدارس وأديار ، قائمة ببحوار القصور الملكية ، ومن اسواق تغص بالبضائع

والسلع والمواد القذائية . فأخذوا يرفون بأشتهاء وعُجْبٍ ، الى هذه المدهشات المغرية التي عرف أهل الحضرة ان يطلعوها بها ، بعد ان يقابلوها بما هم عليه من قسوة الحظ وقسوته الضئى ، أبدأ في طلب الكلا والماء ، وقد خمرت اجسامهم ، وخوت بطونهم ، لما أصابهم من حرمان ، وقاسوا من جذب الارض وجفوة الاقليم ، وعضة الطبيعة . ففي القرن الثالث ، نرى قبائل الهونز تتعامل بصنوف مكتظة ، على سور الصين ، تربطهم الى ملوك الصين روابط أشبه ما تكون بتلك الروابط التي شدت ، في الغرب ، القبائل الجرمانية الى الامبراطورية الرومانية في القرن الرابع . وكثيراً ما كان زعماء الهونز يختلفون الى عاصمة الامبراطورية الصينية ويترددون عليها ، متكسبين من هذه الاتصالات . وكثيراً ما استعملتهم في الفرق المرتوقة من جيشها واتخذت منهم عوناً لها عندما اصيبت دولة الهان بالمعز والوهن . وهكذا أتيج العديد من هؤلاء البدو الرحل الخفيفين ، ان يجتازوا ، بأعداد متزايدة ، السور الكبير ، وان يعيشوا داخل الصين . وعندما انطلقت شملة الحروب الاهلية ، اثر انهيار دولة الهان ، راح الهونز يثبتون وجودهم وقد شجعهم الفوضى الضاربة أطناها في البلاد ، فوضع المقيمون منهم في الداخل ، أيديهم على الاراضي التي كانت بتصرفهم ، تحت ستار شفاف من الشرعية ، ملوحين بأقدميتهم الصينية . اما من كان منهم في الخارج ، فقد توافدوا عملاً بسنة التضامن مع ابناء عورتهم . وهكذا ، بفضل هذا الدفع المشترك ، اضطر ملوك تسن ان يتخلوا لهم عن شمالي الصين . وقد مر معنا كيف ان هذه الممالك التركية - المغولية ، العديدة ، التي تكونت ، اذ ذاك ، لم تلبث ان ذابت في قلب مملكة واسعة اقامها الهونز ، زالت بدورها ، هي الاخرى ، عام ٣٤٩ ، وراحت فريسة ممالك ودول أنشأها البرابرة فيما بعد ، انهارت بدورها هي ايضاً ، وزالت من الوجود ، عندما استطاع أتراك تبتايش او توبا انشاء امبراطورية وايي ، عام ٣٩٨/٣٩٩ .

وفي الوقت ذاته ، قامت ، قبائل اخرى من الهونز - يُعرفون بالهونز الهفتالين ، أي الهونز البيض ، كما يسميهم المؤرخون البيزنطيون ، وهبطت من اعالي جبال ألثاي ، واستقر بهم المطاف في التركستان الروسي ، ثم انجسوا نحو الصغديان (سمرقند) والبكتريا التي بلغوها في عهد الملك الساساني بهران غور (٤٢٠ - ٤٣٨) . وبعد ان انتصروا على خليفته الثاني : فيروز (٤٥٩ - ٤٨٤) استقروا في مدينة مرو وهرارة . الا ان ايران الساسانية كانت منيعة وعرفت ان تدافع عن ممتلكاتها . ولذا تحول الهونز ، بقضهم وقضيضهم ، باتجاه افغانستان ، بعد ان دفعوا امامهم ، باتجاه غندهارا ، الهندو - الغز الذين كانوا يسيطرون على تلك المنطقة . ومن ثم ، راحوا يهاجمون الهند ، ويحاولون بسط سيطرتهم عليها ، في سلسلة من المارك والحروب الدامية انهكت دولة الغوبتا . وامعن الهونز في مجيئهم : فساموا سكان هذه المنطقة الذين اخذوا ، منذ عهد بعيد ، باسباب الحضارة الهلينية واعتنقوا البوذية ، الوانا من المذاب واصنافاً من الآلام ، وأذاقهم النل والهوان ، بعد ان قاموا بمذابيح هائلة بين السكان ، واضطهدوا بعنف ، الجماعات البوذية وهدموا اديارهم ، وقضوا على ما عندهم من روائع الفن الجميلة ، ودكوا

معالم الحضارة اليونانية - البوذية، كما يؤكد المؤرخ غروسيه. وعندما بدت ترثم امارات الضعف على دولة الغويتا، هاجمها الهونز بعنف شديد، فتوالت غزراتهم الملاحقة بقيادة طورامانا وميهيراكولا، فزرت الخراب والدمار وارزحت الهند لمدة قرن. واستهدفت الديانة البوذية للإضطهاد الشديد، فهدمت الاديوار، واستبيحت المحرمات، وقضي على روائع الفن، فأتلفوا كل ما وصلت اليه ايديهم، وبفضل ما الحقوا بالبلاد من خراب ودمار، نرى انفسنا عاجزين عن درس معالم فن الغويتا، الا من خلال بعض الناذج النادرة التي وصلت الينا. وخلافا لابناء عومتهم الذين استقروا في شمالي الصين واعرقوا فيها ورسخوا، نرى برابرة الهونز، في الهند، يزولون تماماً من أرجائها، منذ اواسط القرن السابع، اما لاستئصال شأقتهم، او لدوابهم بين سكان البنجاب وغوجارات، حيث لم يلبث زعمائهم ونبلأؤهم ان انصهروا في بوتقة الارستوقراطية الهندية.

وكالاخطبوط يرسل مجساته في كل اتجاه، هكذا ارسلت قبائل البدو الرحل في اواسط آسيا، سرايا جحافلها في كل مهب، مضيقه الخناق على العالم البوذي، دافعة امامها كل من صدمته من شعوب واقوام، تدك منهم الممالك والامبراطوريات. فقد واجهتهم ايران بدرع منيع من قوة جيشها وبأسه، تحول معه الهونز في شمالي بحر ارال، نحو اورويو ووطئوا بسنابك خيلهم ورجلهم الامبراطورية الرومانية (٣٧٦). فالوصف الذي ترك لنا عنهم المؤرخ اميان جاء يؤيد الى حد بعيد، ما ذكره عنهم المؤرخون الصينيون:

بز الهونز مجيبة، كل ما يمكن ان يتصوره العقل ان يخطر على بال انسان. فقد جهلوا الزراعة ولم يفقهوا برما معنى للآل وبيت او كوخ. فهم ابدأ في دوران، ألفوا منذ الصغر، زمهرير البرد شتاء وحارة القبط صيفاً، وانطرت بطونهم على الجوع رسالاً يوماً بظلماً. تجري قطعانهم من الماشية حشيتاً في اترم، ويمرون وراءهم عيالهم وارلاهم بعد ان يكرسوم في عربات تسير متناقة. يلبسون صيفاً شتاء، اودية من الكتان، ومعاطف من جارد الجرذان خيطة بعضا ال بعض، وقد اعتسروا خرداً من الجلد ولقوا اقفاذهم الكتيفة الشعر يسور من الجلد الحشن، وانتعلوا في اوجلهم احذية لا شكل لها ولا قوام، ولا تعاعدم على السير على الاقدام. ولهذا لم يصلحوا قط لحرب المشاة، بينما اذا ما صاروا على صورة جياهم، خلتهم قطعة من الجواد الذي يركبون، والهونز من هذا الجيل الصبور الجليلد الذي ينطلق فارس كالنسيم العاصف او كالشهاب الخاطف. ليس من يضاهيهم برمي القسي والنبال، عن بعد، فهي لا تخطيه.

والفارس منهم مجهز بقوس شدة وكرة، وله نظر حديد يقذف شرراً من عين غارقة في عجزها الضيق، وأنف مقلطح ووجنتان بارزتان. هو من هؤلاء البرابرة بالذات الذين سيطلون علينا بعد ذلك بألف سنة، اي في القرن الثالث عشر، عندما تندفع الموجة المغولية ثانية، بعد ان تبلغ قوتها الذروة.

وبعد ان سيطر الهونز على منطقة السهول الماترامية، بين جبال الاورال وجبال الكريات، أفضوا الى سهول فلاكيا، ومنها دخلوا هنغاريا. واجتاز احد زعمائهم أتيلاً، نهر الدانوب، عام ٤٤١، واتجه بعد ذلك بمشر سنوات، بقضته وقضيضه، نحو غالبا، قبلسغ الرين، واضرم

الحرائق في مدينة ميتر ، يوم ٧ نيسان (ابريل) ١٤١٠ ، وجاء مهاجم مدينة اورليان ويضرب الحصار حولها ؛ ولم يلبث ان تراجع القهقري الى مدينة تروى حيث ابتلي يابشع هزيمة ، ومنها عاد ادراجه الى الدانوب . وها هو ينقض من جديد على ايطاليا ، عام ١٤١٢ ، وعاد منها ليموت ويقضي لحبه في مقاطعة بافونيا بعد ذلك بسنة . وهذا الغازي المرعب الذي لقبوه بحق «سوط الله المصلت» هو الانسان النموذجي للهونز . قصير القامة ، عريض الشكين ، ضخيم الرأس ، غارق المينين ، أفتس الأنف ، كالح الوجع ، امرد او يكاد ، سريع الاستشاطة والغضب ، ومع ذلك فقد كان يؤثر السياسة والديبلوماسية ، وان شئت فقل الحيلة والمكر ، على غنى الحرب ؛ عُرف عنه تكالبه على زرع الخراب والدمار ، وان حدث الناس عن روح النصفة عنده قاضياً بين اهله وذويه ، مستسلم بكلته للخرافات . وعلى مثال الهونز في الصين الذين كانوا يتخذون مهنيين لهم من العلماء والادباء ، نراه يحيط نفسه برهط محترم من ادباء اليونان والرومان والجرمان . فهو صورة مسبقة ، ونذير بطولع الغازي الفاتح المغولي الاشهر جنكيز خان . وكما زال كل اسم وذكر للهونز الهفتالين في الهند ، فقد تفتت جامير الهونز التي استاقها اتيل ، إثر ما نابها من تشمت وشتات في اعقاب موت رئيسها وقائدها . فانكفأت نحو سهول روسيا ومقاطعتي دبرودجا وميزيا . وقالت منهم بيزنطية ، عام ١٢٦٨ ، عند مجرى الدانوب الاسفل ، وقالت منهم ثانية ، عام ١٥٥٩ ، وفقت مشاحناتهم الداخلية والحروب الاهلية التي نشبت بينهم ، من عضدتم فقتلص ظلمهم ، وانكش امرهم ، عندما اطلت موجة جديدة كاسحة من هؤلاء البرابرة ، هي غزوة الآفار الذين انتفضوا على الامبراطورية البيزنطية ، يوم كان يوستينيانوس يلفظ انفاسه الاخيرة (٥٦٥) واتجهوا الى اوروبا واسسوا لهم ملكاً امتد من الفولغا الى مشارف النمسا ، ولم يلبثوا ان دخلوا من جديد ، في عراك ميمت مع القسطنطينية ، في القرن السابع .

وقد اسس « البدو » الرحل في القرن السادس ، امبراطورية اخرى ، في مغوليا والصعاري المجاورة ، كان الامر فيها لاسرة تو - كيو ، فتحالف ملوكها مع بيزنطية ضد ايران ، واعتنقوا المزدقية ، كما يرجع العارفون ، استناداً لما ذكره ثيو فيليكس سيموكا .

يرسلون شعورهم تدل على اكتافهم ويسكنون مضارب من اللباد ، ويتنقلون بين مقاطعة واخرى طلباً للغاء والكلأ . ينصرفون لتربية الماشية والصيد . سلاحهم السهم والقوس الصافرة والدروع ، والرمح والخنجر والسيوف . ويتنقلون بمنطقة على سطوحهم ، فخرهم الاكبر ان يوقروا في ساحة الرغى ، والعار الاكبر عندهم ، ان يوقروا مرضى ، على أسرهم (من مؤلف غزل ، عام ١٥٨١) .

ولم يحسن ملوك هذه الاسرة سياستهم ، فانقسمت دولتهم قسمين متنافسين ، لم يلبثا ان ضعف شأنهما ، فزالا من الوجود امام سيطرة اسرة سواي ، ثم اسرة تانغ ، وعفا كل اثر لهما . فبالرغم من الفوارق التي باعدت بين هذه القبائل البدوية ، وبالرغم مما قام بينها من حروب اهلية داخلية اقامتها بعضاً على البعض الآخر ، فقد شهدا معاً : وشائج مشاركة ، وتقاليد واعراف متقاربة ، امنت لها شيئاً من التجانس . فقد غلبت على هذه القبائل الامة ، وجهلوا القراءة والكتابة ، ونهجوا جميعاً نهجاً سوياً من حياة البسداوة ، يلفضون معظم اوقاتهم على

صهوة جيادهم ، كما يصف لنا اخبارهم كتاب القدامى ، يعيشون بين قطعانهم ومواشيهم ، ويستظلون مضارب من اللباد . طباعهم خشنة فظة وهم متوقدو الذهن والفهم ، يحيطون انفسهم برهط من الادياء ورجال الفكر والعلم ، مع ما كانوا عليه من سرعة الغضب ، وما عرف عنهم من مغبة ووحشية تزرع الارض خراباً ودماراً ، فكانوا خير سلف لؤلؤ المقول الذين ظلموا في القرن الثالث عشر واسسوا امبراطورية من اوسع ما عرف التاريخ من امثالها . وتدل آثارهم والمعاليم التي تركوها وخلفوها على فن متجانس يعرف بفن الصحراء ، وهو فن قوامه تصوير الحيوان ، لجمل الكثير للآن من مقوماته ومفارقاته ، لعدم وجود حفریات الربة منتظمة . ومع ذلك ، بالامكان الآن تمييز بعض مدارس خاصة في فن الصحراء تحمل في ثناياها الكثير من المؤثرات الايرانية والصينية ، حسبما تكون قامت وازدهرت على مقربة من الصين او من ايران . قابنا وقمت العين رأت رسوماً لحيوانات مختلفة : هنا أيل جسام ، وهناك عراك عنيف بين حيوانات حقيقية او وهمية ، فن تكثر فيه ملامح الصيد والحياة بصحبة السائمة تظعن طلباً للغذاء والمرعى ، لا يتخلو من اثر ظاهر على فنون اهل الحضر المقيمين على مقربة من البادية ، تبدو معالمة أكثر فأكثر كلما اتسعت اعمال النيش والحفریات الالوية .

٥ - الصين في عهد دولة سوي

عرفت الصين عهداً من الاضطراب والقلق ، إثر انقسام دولة واي على نفسها الى شطرين متميزين : هما دولة باي - تسي (عام ٥٥٠) ، ودولة باي - تشاو (٥٥٧) ، 'عرفت الاولى بتسكها الشديد بالبوذية كما قالت الثانية بالكوفتوشية . وارشك هذا الوضع ان يلحق الاذى الكثير بالبوذية . فقد عرفت الدولة الاولى ، طوال عهدها الذي استمر ٢٧ سنة ، ازدهاراً غريباً للفن البوذي ، الذي اخذ ينأى ويبتعد ، اكثر فأكثر في تلك المملكة ، عن الفن الجاف الذي ساد عهد دولة واي ، واتجه نحو حركة تجديدية ناشطة ، مهداً بذلك الطريق لظهور المدرسة الفنية التي طلعت في عهد اسرة تانغ . وقد تميزت هذه الحقبة بالاضطهاد العنيف الذي شنه ملوك دولة باي - تشاو ضد البوذية واتباعها في المملكة . وعندما تم لهم ، عام ٥٧٧ ، الاستيلاء على دولة باي - تسي ، امتدت حركة الاضطهاد التي اطلقوها بحيث عمت الصين الشمالية . ولم يدم هذا الوضع الشاذ طويلاً ، اذ استبد بالامر احد سدة القصر هو يانغ - كيان ، بعد ان استولى على الحكم عام ٥٨١ ، واسس دولة جديدة هي دولة ملوك سوي . وبعد ان ملك سبع سنوات ، على الصين الشمالية وحدها ، تمكن من فتح نانكين ، عام ٥٨٩ والاستيلاء على امبراطوريتها وبذلك تم له توحيد الصين بعد ان بقيت مجزأة نحواً من مائة وسبعين سنة .

وقد عُرف الامبراطور يانغ - كيان شخصياً برعايته للبوذية وبتعلقه بالطاوية ، بينما تنكّر للكوفتوشية وراح يناصبها العدا . ففي الوقت الذي راح فيه يرمم هياكل البوذيين ومعابدهم ،

ويشارك في الحج الى مقدسات الديانة الطاوية ، تقيّة منه وتقرباً ، أصدر أوامره بإفقال عدد كبير من المدارس الكونفوشية . خلفه على العرش ابنه يانغ - تي (٦٠٥ - ٦١٨) الذي انتهج له نهجاً جديداً اقل تمسكاً من ابيه بأمور الدين . فصرف جهداً كبيراً في تجميل العاصمة لو - يانغ بعد ان أقرها على سن - غان - فو ، واتخذها دار سكنى له ، وفتح ترعة مائية ، بين يانغ - تشاو وير - يانغ ، واستسلم للخلوات يقضي أيامه بين الكأس والطاس . واضطرت النفعات البالغة التي اقتضتها هذه الانشاءات ان يفرض رسوماً وضرائب باهظة على رعاياه ، فأرزحها ، ونشب من جراء ذلك ثورة لاهبة أدت الى قتله . وبموته انتهت دولة سوي التي استمر حكمها تسعاً وعشرين سنة .

وبالرغم من قصر مدى هذه الاسرة في الحكم ، فقد كان تأثيرها بالغاً في سير الحضارة وقطورها في الصين . وكان من جراء تحقيق وحدة الصين ، ان نشطت حركة فكرية عارمة : أدت الى محاولة توحيد بين الاديان الكبرى الثلاث في الصين ، الا وهي البوذية والطاوية والكونفوشية . والرهبان الهنود الذين غادروا الصين على اثر موجة الاضطهادات التي هبت عليها ، استأنفوا العمل بتقليد قديم من الرحلة الى الصين : فالراهبان ناراندرياساس وجيناغوبتا اللذان قرا بنفسهما ، عام ٥٧٤ ، عادا الى الصين في عهد دولة سوي . كذلك قام الراهب بوذيسري بتركز وبشر في هو - فان واستطاع حل الراهب الطاوي ثان - لوان ، الذي توفي حوالي عام ٦٠٠ ، على اعتناق البوذية الصوفية التي عُرفت في اليابان ، باسم *Amidisme* . وقد بذلت الجهود السخية ، من جهة اخرى ، لربط ما انقطع ، وازالة الضعف الذي أوهم العلاقات بين البلدين المتجاورين خلال القرنين الماضيين ، عرفت خلالها البلاد عهداً من أسوأ العهود امتباحة واضطراباً وخراباً . وقد وضع عام ٦١٠ ، فهرس بالكتب والاسفار الدينية التي امكن انقاذها .

فاذا ما تمكن عهد سوي القصير من اعادة الامن والنظام والوحدة الى الصين ، وأتاح للتنفوس المحتاجة ان تهدأ وتعود سيرتها الاولى الى التجريد والتأمل الفلسفي ، فلم يكن هذا العهد لمعري ، بعهد مبدع خلاق . فقد بدت على الفن سمات العهد : فهو فن جامد متشاكل ، جاف ، قاس ، تنقصه ، اساساً ، نبضة الحياة وهذا التآلق الذي عرفت دولة تانغ ان تضفيه على هذا الفن . فالصين على شفا عهد جديد من الانبعاث والتوعية يبشر بطلع زاهر ، مجيد .

فجر الاسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

بين لوزروبا النوبية الآخذة مدنيتهما بالقهرى ، وبين العالم الآسيوي الذي لم يستجمع بعد نشاطه ويسترجع عاقبته ، مما ألم به من ضربات موجعة أنزلتها به جعافل برابرة البدو الرحل ، ظهر الاسلام كالشهاب الساطع ، فحير العقول بفتوحاته السريعة القاصية ، وباتساع رقعة الامبراطورية الجديدة التي أنشأها .

نحن امام شعب كان للأمس الغابر مجهول الامم ، مغفور الذكر ، فاذا به يتحد ويتضام في بوتقة الاسلام ، هذا الدين الجديد الذي انطلق من الجزيرة العربية . اكلست جيوشه ببضع سنوات ، الدولة الساسانية وهدت منها الاركان ، ورفرفت بنوده فوق الولايات التابعة للامبراطورية البيزنطية في آسيا وافريقيا ، باستثناء شطر صغير منها يقع غربي آسيا الصغرى ، ولم تلبث جيوشه ان استولت بعد قليل ، على معظم اسبانيا وصقلية ، وان تقتطع ، لأمد من الزمن ، يقصر او يطول ، بعض المقاطعات الواقعة في غربي اوروبا وجنوبها ، ودقت جيوشه بعنف شديد ، ابواب الهند والصين ، والحبيشة والسودان الغربي ، وهددت غالبا والقسطنطينية بشر مستطير . وقد تهاوت الدول ، امام الدفع العربي الاسلامي ، كالأكبر ، وتدحرجت التيجان عن رؤوس الملوك كجبات سبعة انفرط عقدها النظم ، وهذه الاديان التي سيطرت على الشعوب والاقوام الضاربة بين سيرداريا والسنغال ، ذابت كما يذوب الشمع امام النار ، بعد ان أطل على الدنيا دين جديد له من الاتباع والمريدين ، اليوم ، ما يزيد على ثلاثمائة مليون . والمجلى غبار الفتح وصلصلة السلاح عن امبراطورية جديدة ولا اوسع ، وعن حضارة ولا اسطع ، وعن مدينة ولا اروع ، عول عليها الغرب في تطوره الصاعد ورقبه البناء ، بعد ان نفخ الاسلام في قسم موات من التراث الانساني القديم روحاً جديدة عادت معه اليه الحياة ، فنبض وشع وأسرى . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من ان يحتل تاريخ العالم الاسلامي محلاً مرموقاً في ثقافة رجل العصر ، كما كان لا بد لرجل العصر هذا من ان يفهم جيداً ان المدنية لا يقتصر مدلولها ، على شعب

او بلد مشعز في الزمان، وان يعرف جيداً ان قبل توما الاكوبيني الذي رأى النور في ايطاليا، طلع ابن سينا المولود في احدى مقاطعات التركستان، وان مساجد دمشق وقرطبة ارتفعت قبائها قبل كاتدرائية نور دام في باريس بزمان ، والا ينتقص من شأن العالم الاسلامي اليوم في ما يعاني من غمرة ستنتشع بأسرع مما يظن ، وألا ينظر الى التاريخ الاسلامي من خلال مرثيات ألف ليلة وليلة ، هذا الامر المدهش ، الاجنبي النشأة ، الذي حالك أيامه وزالت لپاليه ، والذي ما لبث العرب ينظرون اليه بشيء من الحنين الى الفردوس المفقود ، بل علينا اعتبار هذا التاريخ قطعة من صميم التاريخ الانساني المتنوع بتنوع الأزمنة والامكنة ، والذي لا يزال ، بالرغم من جزئياته وخصوصياته ، تاريخ هذه البشرية الواحدة الجامعة الجماء .

يتعم علينا ونحن نستعرض تاريخ العرب والاسلام ، للتصريح ، بكل تواضع هنا ، انه بالنظر للظروف الماثلة في وضعها القائم ، لا نستطيع ان نجلو تاريخ الاسلام بالصورة التي جلولنا بها تاريخ الغرب . فالتقص الفاضح الذي نراه في الوثائق التاريخية ، والفقر المدقع الذي عليه المحفوظات الاسلامية العربية ، لا تسد هذه الوفرة ، ولا يعوضه هذا الغنى الحافل في التراث الادبي الذي خلّته العرب من طارف وتليد . قبالرغم من الجهد الطيب الذي بذله المستشرقون في الغرب ، في مجال فقه اللغة والألسنيّة أكثر منه في التاريخ ، وبالرغم من الحركة العلمية الحديثة التي اخذ الشرقيون بأسبابها بعم واصل ، فلا يزال العمل بحاجة بعد ، الى قرن واكثر ليلحق بركب المؤرخين في الغرب . فالشيء الذي سنقول ونقرره بهذا الصدد سيكون لاقتضابه وإيجازه ، اقصر بكثير ، من الفصول التي مهدنا بها لهذا البحث .

لم يكن العرب ، في القرن السابع ، حديثي العهد بالوجود . فقد الجزيرة العربية قبل الاسلام سكنوا شبه الجزيرة التي تحمل اسمهم قبيل ظهور المسيحية بزمان طويل ، يعيشون فيها عيش البدو الرحل ، في وضع اشبه ما يكون باهل البادية والوبر ، اليوم ، ذرارهم الاقحاح . وكانوا منقسمين قبائل يخضعون لمشيئة الشيخ او لرئيس القبيلة وبأقرون بأمره ويسعون بهديه ، بينا تتفرع القبيلة نفسها الى بطون وافخاذ ، لكل منها زعيمها ، يجمعها بعضاً الى بعض عصبية قبلية ، هي القاسم المشترك ايام الكر والفر ، يتألبون تحتها في حروبهم وغزواتهم . اما دياناتهم فكانت من التبسيط بحيث تتصل بالعقائد السامية المشتركة في جوهرها ، مع جميع شعوب المنطقة ، يخشون أكثر ما يخشون عمل الابالة وكانوا يعبدون بعض الحجارة المؤله ، كما هي الحال في مكة ، يقيمون في اعيادها مواسم للشعر والمفاخرة . وينقسم العرب في مجموعهم الى قسمين متميزين : اليمنيون في الجنوب ، والنزاريون القيسيون في الشمال . وقد حدثت موجات بشرية انتقلت معها بعض قبائل الجنوب متخطية الى الشمال ، ابناء عرومتهم هناك . وبالرغم من هذه الانقسامات ، كان يخامر العرب شعور بشيء من الوحدة بمثابة خير تمثيل لهذه اللغة الشعرية التي قطعت شوطاً بعيداً في التكلل والاستقرار . ومن بين مشاهير الشعراء في هذه الحقبة امرؤ القيس . فقد فاخروا باجادهم الوطنية ومآتبههم الحربية ، كما فاخروا « بابامهم »

التاريخية ونظموا الحكمة فاجزوا واعجزوا .

وقام عند أطراف الجزيرة العربية في اليمن مثلاً ، مجتمعات بشرية قطعت شوطاً قصياً في تطورها . فقد قام في اليمن ، قبل طواع المسيحية بمهد كبير ، مملكة اشتهرت بإحدى ملكاتها هي الملكة بلقيس أو ملكة سبأ . وقد قام بعد ذلك بكثير ، عدد من الممالك اشتهر أمرها في عهد الرومان ، كملكته النبطيين أو الأنباط ، في بقاء ، تقع الى الجنوب الشرقي من البحر الميت ، والملكة زنوبيا التي ملكت على المنطقة الواقعة غربي الفترات ، كما قام في عهد البيزنطيين ملكتان ملوكها من النصارى ، هما مملكة آل غسان أو الغساسنة ، وملكة اللخمين ، توازر الأولى منها ملوك بيزنطية وتدور في فلكهم ، بينما يدور اللخمين في فلك ملوك فارس ويشدون منهم الأزر . فبينما كان الغساسنة يقيمون في اذرع ، اتخذ اللخمين طيسفون (الحيرة) قاعدة لهم . والجدير بالذكر هنا هو ان قبيلة كندة استطاعت ان تولف في القرن الخامس ، في قلب الجزيرة العربية ، تحالفاً حقيقياً . وقد انشأت بعض القبائل ، في بعض المدن لها ، نوعاً من الحكم على اساس من النظام الارستوقراطي تول الأمر فيه كبار التجار اصحاب القوافل التجارية كما في مكة مثلاً ، اذ كان الامر بيد قبيلة قريش . وكانت الحركة التجارية قد نشطت في شبه الجزيرة العربية ، اما عن طريق البحر الاحمر ، او عن طريق القوافل البرية التي تحولت عن موانئ البحر المذكور تقادياً للاخطار التي كانت تتهددها . وكانت هذه المنطقة قد اخذت تتأثر ، الى حد بعيد ، بنفوذ الدول القومية المجاورة ، فتجاوب اصدائها هذه المؤثرات . فقد حاول الساسانيون ان يحققوا مصلحتهم الخاصة وسيطروا على الحركة التجارية في المحيط الهندي ، بينما اخذت بيزنطية تحاول ، عن طريق مصر ، تحويل هذه التجارة ، الى مرافقها بمساعدة حلفائها من الاحباش . وهكذا راح الفرس والاحباش يتجاذبون السيطرة على المراكز التجارية الكبرى . وليس من المستبعد قط ان تكون المشاحنات التي قامت بين الطرفين ، بهذا الصدد ، سبباً من الاسباب التي ادت الى انهيار سد مأرب ، وخواب نظام السقاية الذي عمل به مدة طويلة ، والى هذه المهجرات الواسعة التي عقبته انهيار السد . كما أدت الى هذه النقطة التي اخذت تشملل بها القبائل العربية ، اذ ذاك . وقد حدث في الوقت ذاته ان تفلتلت المؤثرات الاجنبية في البلاد العربية ، اما بواسطة القبائل المقيمة على الخط الدائري ، او بواسطة الجوالي المسيحية واليهودية التي نشأت في بعض المدن ، كالجلابية اليهودية في يثرب التي أصبحت المدينة بعد ان هاجر اليها النبي العربي . وهكذا نرى جيداً ان العرب لم يقوا في عزلتهم ، كما كانوا من قبل ، بل بدت عليهم معالم يقظة عارمة زاد من أوارها وقوعهم الى أطراف المدينيات الكبيرة . صحيح ان البلاد التي جاورها لم يتوفر لها جماعة من كبار اللاهوتيين ، ولذا تفرقت عقائدها سكانها الدينية ، بكل ديانات الشرق وعقائده الشعبية ، الا انها ديانات جديدة ، حديثة لمن كان مثلهم ضالماً بالشرك الاكبر ، منذ أجيال سحيقة ، في هذه الحقبة بالذات ، اذ ساعدت الظروف المادية الفاعمة ، اذ ذاك على ايجاد حالة من التعلق والاضطراب كان يكفيها شيء بسيط جداً لاضرامها وتحويلها الى غليان دائم .

هذا هو بايجاز ، الوسط الذي رأى فيه النبي العربي النور ، وشب في جو تجاري شارك ببعض نشاطه قبل ان يتفرغ للدعوة التي قام بها .

في هذا المحيط الذي وصفنا ، ولد محمد بن عبدالله ، النبي العربي وخاتمة النبيين ، الذي جاء يبشر العرب والناس اجمعين بدين جديد ، ويدعو للقول بالله الواحد الأحد ، وليكمل الوحي الذي نزل من قبل ، مجزوءاً ، على اليهود والنصارى ، وهو على يقين من امره انه يثلو آي الله في خلقه ، ولم يدع يوماً انه غير انسان مخلوق ، وهو من سلالة الانبياء ، وليس باسم يسوع الناصري ، نبهم الكريم كانت تعاليمه في غاية البساطة ، قد ذكرنا من وجوه عديدة ، بتعاليم موسى ووصاياه ، في نطاق القرى العنصرية التي تشد العرب الى العبرانيين الاقدمين . قاله الذي يدعو الى عبادته هو الواحد الأحد القيوم الكلي القدرة . يدعو الانسان الى الطاعة والتسليم المطلق ، الى الاسلام ، اذ ان الله كريم رحيم يعد عباده ومن يُسَلِّم امره اليه ، اي السلم ، بالجنة ، ويبعث في قلبه الايمان والثقة بوعده الله . وهو لا ينهي السلم عن السمي وراء خيرات هذه الدنيا ، انما بالشكر تدوم النعم ، اذ ان الله هو واهب الاشياء ومقسم الارزاق . وهذا الموقف ، وهذه القناعة الداخلية لا تلزم صاحبها الا بالدعاء لله والشكر له ، والسير على تعاليمه ووصاياه ، والجهاد في سبيله حسبما يدعو اليه نبيه ورسوله ، والاعتصام بكارم الاخلاق ، وال التزام بحبل الفضيلة ، والتصدق للغير ، من اي لون او جنس كانوا ، وفقاً للتقاليد العربية المرعية ، والرفق بالمرأة . هذه هي بايجاز الرسالة التي قام محمد يدعو اليها العرب في مكة ، بالسلب جزل ، وعبرة جمعت بين الايجاز والاعجاز .

غير ان قريش خشيت على نفسها من أمر هذه الدعوة الجديدة ، ووجد أسيادها فيها تهديماً لعقيدتهم وخطراً على نفوذهم . فقاموا يضطهدون النبي وصحبه ، بما حمله على الهجرة الى يثرب ، عام ٦٢٢ ، التي عرفت منذ ذلك الحين باسم « المدينة » او مدينة الرسول . ومن هذا التاريخ او الهجرة اخذ العرب يؤرخون ، ومنها يبتدئ الحساب الهجري . وقد تغير موقف النبي العربي في المدينة : فلم يعد ليكتفي بالدعوة ، بل راح ينظم جماعته من الانصار والصحابة . اذ كانت الشريعة لا تختلف عن العقيدة او الايمان ، وتتمتع مثلها بسلطة الهية ملزمة ، تضبط ليس الامور الدينية فحسب ، بل ايضاً الامور الدنيوية ، فتفرض على المسلم الزكاة ، والجهاد ضد المشركين لمحلمهم على الاسلام ونشر الدين الخفيف . وبعد مواقع عديدة مع قريش ، استطاع محمد فتح مكة فاسلم أهلها وأقبلوا على الدعوة الجديدة محافظة منهم على ما كان لهم من مكانة في الجاهلية . وقد فرض على كل مسلم ومسلمة الحج مرة الى بيت الله الحرام لكل من يستطيعه . ولم تلبث القبائل ان اقبلت على الدعوة تقدم خضوعها . وعندما قبض النبي العربي ، عام ٦٣٢ ، كان محمد انتهى من دعوته ، كما انتهى من وضع نظام اجتماعي يسمو كثيراً فوق النظام القبلي الذي كان عليه العرب قبل الاسلام ، وصهرهم في وحدة قوية ، وهكذا تم الجزيرة العربية وحدة دينية متماسكة ، لم تعرف مثلها من قبل .

وقد أوشك موت النبي أن يقلب الوضع في الجزيرة ، رأساً على عقب ، لو لم يتدارك الأمر أبو بكر خليفة الرسول ، وأمير المؤمنين بعده ، في سلحة من الحروب العنيفة تُعرف بحروب الردة . وولي الأمر ، بعد أبي بكر ، الفاروق عمر بن الخطاب ٦٣٤ - ٦٤٤ ثاني الخلفاء الراشدين ، بعد الرسول . ولكي يبقي العرب كتلة مترابطة ، كان لا بد من تجنيدهم في خدمة الدين الحنيف ، وإرسالهم في سرايا لفتح الاقطار المجاورة .

تم الفتح العربي بسرعة ادهشت الفاتحين انفسهم . ولم يكن الغرض من الفتوح العربية هذه الحروب ، في الاساس سوى الغزو ، فبعاء الاصطدام يكشف عن عورات الخصم والضعف الذي ينتابه ، فاستعالت الفكرة الاولى ، الغزو ، الى فتح ، ساعد عليه ، وسهل امره ، الحماسة التي جاش بها الغزاة الفاتحون . وهذا الضعف يتكشف عنه العدو قام اصلاً في هذا الكره الذي حله الاهلون لحكم الروم ، فأثروا عدم مقاومة الغزاة ، بل ان قسماً من سكان البلاد تواطأ مع الغزاة وعمل على نصرتهم . وليس بالامر اليسير قط ان تتخلص من ربة حكم الروم ، كما جاء على لسان احد المؤرخين من النساطرة . تم فتح سوريا سنة ٦٣٦ ، بعد ان بوشريه عام ٦٣٣ ، وقد بوشريه بفتح العراق في الوقت ذاته وتم نهائياً عام ٦٣٧ ، امسا فتح مصر فقد تم بين ٦٣٩ و ٦٤٢ ، وقد تم فتح ايران نهائياً ، باستثناء بعض المقاطعات الدائرية ، عام ٦٥١ . وقد ساعدت طبيعة البلاد الجبلية ، على تنظيم شيء من الدفاع (الوطني) ، خلافاً للامر في الولايات البيزنطية ، اذ ما كادت جيوش العرب تطل على هذه الولايات حتى راح حكامها يخلونها بسرعة ، ويفرون الى القسطنطينية ان لم يتواطأوا مع الغزاة الفاتحين . وقد بات من الصعب على المسلمين ، بعد ان خففت حاستهم وخفف اندفاعهم ، ان يفتحوا آسيا الصغرى بعد ان فشلت محاولتان لهم للاستيلاء على القسطنطينية ، وبسط سيطرتهم على آسيا الوسطى حيث اصبح نهر السيرداريا ، منذ اواسط القرن الثامن ، الحـد الفاصل ، بين الامبراطورية الاسلامية وبين المقاطعات الواقعة تحت سيطرة الصين وقبائل البدو الرحل من تتر ومغول . كذلك لم يكن فتح شمالي افريقيا ، بالامر الهين لشدة مقاومة البربر لهذا الفتح ، ولم يستقم الامر امامهم الا بعد ان جروهم للمساهمة بفتح اسبانيا ، ثم صقلية ، بعد ذلك بنحو قرن من الزمن . اما تقدمهم في غالبا فامتد حتى بلغوا مدينة بواتيه حيث كتب لشارل مارتيال ان يكسر الجيش العربي بقيادة عبد الرحمن القافقي سنة ٧٣٢ .

وهكذا دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين اقاليم شاسعة امتدت من نهر الهندوس ، شرقاً ، الى نهر التاج ، في اسبانيا ، غرباً ، ومن بحر أرال شمالاً الى اقليم السنغال جنوباً ، وكلها مناطق تأتلف مع طبيعة العرب ، وتتوافق عاداتها ومعاشها ومفهومهم للامور المعاشية من حيث احتياجاتهم اليومية التي لا تختلف عند الكثيرين من سكان هذه البلاد الاصليين ، عن احتياجات العرب ومطالبهم الاساسية . وهناك مفارقات شتّى في الجغرافية والتاريخ ، جعلت الفرق كبيراً بين هذه البلاد . لا بد من التنويه عالياً هنا ، انه بعد الفتح ، جرى تنظيم هذه

البلدان في إطار وحدة فضفاضة على أساس من الاتفاقات المشروطة لتأمين خضوع السكان واستسلامهم . بقي ان نقول انه اذا ما ادت الفتوحات الجرمانية الى تقسيم اوربوا ، فالفتح العربي ادى بدوره الى وحدة الشرق الاوسط .

وبدلاً من ان يذوب الفاتحون العرب بين اكثرية سكان البلاد الاصليين ، مع ما بين الجانبين من هوارق العادات والاخلاق ، تراءى ينزلون في مخيمات عسكرية خاصة بهم ، في مقاطعات لم تأخذ بعد تماماً باسباب الحضارة والتطور ، فاذا بسكان البلاد يفدون على هذه المخيمات التي لم تلبث ان اصبحت مدناً عامرة ، كالكوفة والبصرة مثلاً ، في جنوبي العراق ، والفسطاط في مصر ، والقنوزان في المغرب ، وكلها مراكز زراعية ، عامرة تقع على مقربة من الصحراء في الداخل ، بعيدة عن البحر ومواصلاته اذ لم يكونوا قد طوعوه بعد ، ولا ألفوا ركوبه . اما الجيش الذي كان يتألف من كل من يستطيع حمل السلاح ، فينقسم الى فرق ، تتمركز في مقاطعات عسكرية تعرف عندهم باسم « جند » تجري عليهم الارزاق والمراتب من الاسلاب والمغانم الحربية كل بحسب مرتبته ، او من الرسوم والضرائب المفروضة على الذميين وعلى من يدخل منهم في طاعة المسلمين مستأمنين . وتبقى القبية وحدة لها شأنها الاجتماعي ، بالرغم مما تتعرض له من انقسامات تقتضيها مستلزمات الفتح العسكري ، تحت امرة الخليفة ومن يعاونه من الصحابة والانصار والتابعين . وكثيراً ما ادت العصبية القبلية الى الاقتتال والتناحر بين قبائل الشمال والجنوب ، مناصرة منها للحزبية الناشطة التي دعا اليها الوضع الجديد في العالم العربي والاسلامي ، فمزقت شمله وفرقتة شيئاً واحزاباً ادت الى اشتباكات دامية استمرت قرناً واكثر .

كان لزاماً ان تفضي الاوضاع الجديدة ، بعد هذه الفتوحات الواسعة التي ساعدت على حل ازمة خلافة النبي العربي محمد ، الى ازمة جديدة ، اطول من الاولى واكثر تعقيداً . فقد واجه تنظيم الدولة الجديدة ، مشكلات ضخمة لم تكن بالحسبان ولا خطرت على البال ، منها مثلاً قضية الحكم ، انطلقت من صميم هذه الفوارق العميقة والاختلافات الجذرية التي تلازم اختلاف المصالح والاهواء الشخصية ، في الظاهر ، والتي اقامت الجماعة واقعدتها ، بعد ان زال الجيل الاول الذي صعب النبي وتاصر . ويمكن رد هذه الاختلافات الى اعتبارات قد تبدو غريبة في نظر البعض ، والتي يمكن ردّها اصلاً الى هذا الترابط الداخلي القوي الذي يشد العقيدة الدينيّة الى النظام الاجتماعي . فالتكتلات السياسية التي طلعت علينا ، اذ ذاك ، لم تلبث ان اصبحت احزاباً وشيخاً لها عقائدها وتعاليمها اللاهوتية التي اصبحت جزءاً لا يتجزأ من وضعها السياسي والديني .

في هذا المراك السياسي العنيف الذي وقف فيه الخليفة عثمان ، ثالث الخلفاء الدولة الاموية الراشدين ، ومن بعده معاوية امير الشام ، ضد علي بن ابي طالب ، ابن عم النبي وصهره ، ورابع الخلفاء الراشدين ، تبرز للعين والنظر ثلاث نزعات لا بد من الوقوف عندها . فنجد البعد ، نرى فئة الذين يرادهم الحلم المعسول ، الصعب المثال ، الذي يتبدى لكل دين

جديد ، والذي يرمي للمحافظة على مظاهر الحياة البدائية الاولى واحيائها ، بمثل خير تمثيل « بقدامى المسلمين » ، والفئة الاخرى التي تتألف من هذا الفريق الجريء الذي يعمل على الافادة من الظروف القائمة وتسخير السلطان لمصلحته ومنفعته الشخصية ، وبعبارة اخرى ، بين من يقول بالتمعية ويتمسك باهداب الدين الخفيف ، وبين هؤلاء الحكام الاداريين ، ممن يتولون تصريف الامور ، ومعظمهم من آل قريش الذين همهم في الدرجة الاولى ، ان يستجمعوا ، في الامة ، النفوذ الذي كان لقريش في مكة ، اتيان عهد الجاهلية ويميدوا اليها ، السيادة والنفوذ اللذين تمتت بهما من قبل . وظهر بين الفئة الاولى نزعتان . فالخوارج رأوا ان المؤمنين سواء فيما بينهم اصلاً ، فاذا كان لا بد لهم من امير يتولى الامر بينهم فأولاهم به اقربهم الى الله ، دون نظر الى الاصل او العرق ، مع وجوب محاربة من كان بين يدي في دينه ، من المسلمين ، باعتباره مارقاً ، خارجاً عن جادة السبيل . ومثل هذا الرأي يتفق تماماً والعرف التقليدي المرعي الجانب بين العرب . اما الشيعة ، فالتمسك بالاسلام الخفيف ، انما يعني في نظرم ، التمسك بعقيدة النبي ولا سيما باهل بيته . رولده من ابنته فاطمة وصهره علي بن ابي طالب . فالامر عندهم اكثر من مجرد مبدأ خلافة بشرية ، هو الرفض بالتسليم بما يذهب اليه خصومهم بان صاحب الامر : الامام ، ليس سوى مجرد حاكم ، بل اعتقدوا عن يقين ان الرحي المهدي يجب ان يستمر وان يبقى في اهل عترته ، وبذلك يبقى الخليفة الإمام الهادي المهدي في امور الدين ، وبالتالي العزم على عدم التفريق بين الدين والسياسة . فلا عجب ان يفوز ، بنهاية الامر ، السياسيون بشخص معاوية بن ابي سفيان ، مؤسس الدولة الأموية في دمشق (٦٦١) . وقام الخوارج بمحاولات دائمة وفتن في معظم انحاء الدولة الاسلامية دون تباطؤ قط . اما الشيعة ، فقد رأوا اهل البيت منهم يستشهدون في كربلاء ، عام ٦٨٠ ، وينالون شرف الشهادة ، بينما انصرف بنو امية لتثبيت دعائم ملكهم وقوطيد سلطانهم .

وعندما بُويح معاوية بالخلافة ، جعل دمشق عاصمة للكل ، مكرساً بذلك ما كان لا بد منه ، وهو التحول عن الجزيرة العربية ، مؤذناً بانتهاء الدور التاريخي الذي لعبته بإعطاء العالم ديناً جديداً وجيشاً شاعاً الى خارج الجزيرة العربية ، ليفمرها الصمت من جديد . صحيح ان لفريضة الحج الى مكة ، واستمرار انشاء الانصار والصحابة في المدينة المنورة حفظاً لهاتين المدينتين اللتين يقدسها المسلمون ، منزلة كبيرة في القلوب ، غذت في نفوس البعض الرغبة في الثورة والانتفاضة في وجه السلطة . الا انها محاولات باءت جميعاً بالفشل . وقد اضفى انتقال مركز الخلافة الى دمشق أهمية متزايدة لعرب الشام فاصبحوا عماد الدولة الجديدة وذخراها ، واصبحت الشام في المنزلة الاولى بين الاقطار الاسلامية تفضلها جميعاً ولا سيما العراق حيث كان انصار اهل البيت اقوياء يتخذون من الكوفة مركزاً لدعائبتهم ولدعوتهم . واضطرت الدولة الناشئة ان تعتمد في ادارتها على اهل الشام الذين اصبحوا عماد الدولة فامتدوا بالمال والموظفين من ابناء البلاد ، وهكذا رجعت كثرة التقاليد البيزنطية على التقاليد الساسانية .

قلما عرف التاريخ والحق يقال ، فتوحات كان لها ، في المدى القريب ، على الاهلين ، مثل هذا النزر الصغير من الاضطراب يحدده الفتح العربي لهذه الاقطار . فمن لم يكن عربياً من الاهلين لم يشعر باي اضطهاد قط . فاليهود والنصارى الذين هم أيضاً من اهل الكتاب ، حق لهم ان يتمتعوا بالساهل وان لا يضاموا . وكان لا بد من الوقوف بهذا الموقف نفسه من الزردشتية والمالوية والبوذية وصائبة حوران ، هذه الطائفة التي كان اصحابها يعبدون النجوم والكواكب ، وغيرها من الملل والنحل الاخرى . والمطلوب من هؤلاء السكان ان يظهروا الولاء للاسلام ويعترفوا بسيادته وسلطانه ، وان يؤدوا له الرسوم المترتبة على اهل الذمة تأديتها ، والامتناع عن كل دعوة دينية لهم لدى المسلمين ، وان يحافظوا على عروبة الجيش . وفي نطاق هذه التحفظات التي لم تكن لتؤثر كثيراً على الحياة العادية ، تمتع الذميون بكافة حرياتهم . والى هذا ، فقد كان من الصعب جداً على العرب المسلمين الذين اتفوا اقلية ضئيلة جداً في وسط هذا الحضم من الأمم والاقوام التي يترأسها الله لهم السيطرة عليها ، ان يتهجوا نهجاً آخر ، وبأخذوا الناس بالشدة والا لكانت الحروب افنتهم واكلتهم .

وتألفت ادارة الدولة من قطاعين ، ينتظم الاول سياسية المسلمين ، فينظم منهم شؤون الحرب والسلم وامور العبادات ، ويؤمن اقتسام المرتبات والاعطيات وجمع الزكاة ويتولى شؤون هذه الادارة ، في عاصمة الخلافة دمشق ، وفي الاقاليم موظفون عرب . اما الثاني فيعنى بشؤون سكان البلاد ولا سيما بتنظيم الضرائب وجبايتها ، يتولى القيام به والاشراف عليه عمال وموظفون من اهل البلاد ، يتولون كتابة الديوان وضرب السكة بلفة البلاد ، وبغير ذلك من امور الادارة التي لا علاقة لها بشؤون الدين . ونرى في القطاع الاول ، يزداد التباعد أو الانفصال بين الدولة والدين . فالدين ينظم مبدئياً كل شيء في الحياة العامة والحياة الخاصة ، بحيث لا يمكن ادخال أي تغيير عليها أو تعديل .

وقد انتظمت العلاقات بين الدولة وسكان البلاد الاصليين بسهولة كلية وفقاً لروح القانون المعمول به في البلاد ، والنظام الساري المفعول ، كما هي الحال مع كل فتح جديد . وبقيت كل ملة أو طائفة محتفظة بقانونها الخاص وبالموظفين الذين يسهرون على الشؤون الدينية عندها ، باستثناء ما كان منها تابعاً للعق العام ، فمرجعه الحكومة ، أو ما تعلق بالعلاقات الخاصة بين هذه الطوائف بعضها ببعض ، فكان امره متروكاً للقضاة الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال بالنسبة للحكومة ، مع انها هي التي تتولى امر تعيينهم وتأمين مرتباتهم ، ويسهرون على تطبيق قانون لم تكن الدولة اصدرته . ونلاحظ تطوراً ملحوظاً يطرأ على وضع النصارى بعد ان احتفظت بيهم بجانب من ممارسة العدالة في الامور الخاصة ولا سيما العائلية منها . وهكذا برز البطاركة والاساقفة ، الرؤساء الاعلى لطوائفهم تملوا سلطتهم سلطة الموظفين الاداريين المحليين ، حتى ان اليهود انفسهم لم يحدوا بأساً في الاحتفاظ برؤسائهم الدينيين وبربائنتهم وبمخاضهم الاكبر .

الشريعة الإسلامية أساسها الوحي المحمدي وهو وحي وتعاليم لم تكتب في عهد محمد، فتناقله الصحابة في قلوبهم كما تناقل الرواة الشمر من قبل ومن بعد. فهل يمكن، لعمرى، القول أو التلميح بوجود أو بإمكان وجود اختلاف، أو تناقض في كلام الله؟ وإمام خصومة الذين راحوا يتهمونه بعدم التدن أو المروق، راح ثالث الخلفاء الراشدين، عثمان ابن عفان، يجمع القرآن من حامله ويدونه بحرف عربي لم يبلغ بعد الطواعة اللازمة، وهكذا ظهر القرآن بوضعه الحاضر. ولم يكن الغرض من جمع آي القرآن على هذه الصورة إعداد ترجمة مفصلة لحياة النبي العربي أو ترجمة مسببة له، بل بالأحرى جمع وقائع حياته وتعاليمه التي حدثت أو وقعت في ظروف وإمكانات مختلفة، والخروج من ذلك كله بكتاب أو قرآن، منهجي، نهائي، غير مربوط بزمان أو مكان. ولذا جاء ترتيب آيات هذا القرآن رسوياً لا براعي التطور التاريخي لهبوط الوحي المحمدي، إذ يجد العلماء اليوم من الصعوبة بمكان، تحديد أماكن هذا الوحي وتحديد الظروف التي نزل فيها.

ومع أن القرآن هو أصل العقيدة الإسلامية وركنها الركن، فهو ليس مع ذلك، مصدر الشريعة والعقيدة الإسلامية الوحيد. فالقرآن هو كلام الله المنزل. إلا أن سلوك الرسول العربي، وأقواله، وأحاديثه، حتى ما كان منها لا يتصل بالوحي، لها قوة تعليمية اسمى بكثير مما للناس من أمثالها. ولذا بدا من المقيد لا بل من اللازم، الرجوع إلى هذا كله والاسترشاد به والهدى بما فيه من موعظة وحكمة وعبرة لإتمام الشريعة المحمدية، إذ هنالك حالات وظروف وأوضاع طرأت على الأبراطورية العربية، لم يرد في القرآن ما يعرض لها أو ما يسمح بمعالجتها. وهكذا راح المهتمون، بالأمر يدرسون التقليد أو سنة الرسول يستخرجون منها الأحكام والقياسات المرجحة، يستخدمونها ضد الشيعة والحوارج. وهكذا أخذوا يجمع أقوال النبي وأحاديثه بالرجوع إلى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين، ولم يلبث أن نشأ من هذه الحركة علم جديد هو علم الحديث، كما أطلقوا على من يعنون به اسم المحدثين. وقد قام أصحاب الملل والبدع الإسلامية، تعزيراً لمقالتهم أو لمواقفهم، يدعون أحاديث نبوية، بعضها محرف وبعضها منحول من الأساس، بحيث راح المحدثون يضمون حدوداً صارمة لتمييزها بين الصحيح منها والزائف. ويرى مؤرخو العصر في هذه الأحاديث، وثائق تتعلق بتطور الإسلام أكثر منها وثائق تثير جوانب غامضة، في حياة النبي العربي.

وهكذا أخذت تتضح مبادئ العقيدة الدينية في الإسلام، كما تحددت أركانها الخمسة أو القواعد الكبرى التي ينهض عليها الدين الجديد، ألا وهي: الشهادتان، والزكاة وصوم رمضان والجهاد أو الحرب المقدسة ضد المشركين، وال الحج إلى بيت الله الحرام، مرة في الحياة على الأقل، وإقامة الصلاة خمساً في النهار. وهي تقام، بالأفضل، في موضع معين للعبادة هو المسجد، ولا سيما يوم الجمعة جرياً على عادة إقامتها يوم السبت، عند اليهود، ويوم الأحد، عند النصارى. فالمسجد، كالكنييسة، هو مكان للعبادة كما هو مكان تعقد فيه الجماعة اجتماعاتها العامة للنظر

وتبادل الرأي . وقد حدث ان حوّلوا كنائس الى مساجد ، غير ان العرف المتبع هو ان يُهدم ، في أكثر الحالات ، بتشييد المساجد ، الى حال من أبناء البلاد . وهذا المسجد يتألف ، في الداخل ، من بهو فسيح الارحاء الى صحن كبير أبهاء فرعية وأروقة تقوم جميعها على صفوف من الاعمدة ، تنتهي الى حائط مستقيم الحط تقوم امامه حنية تتجه الى القبلة ، والمحراب والنبر حيث يقف الامام مصلياً وخطيباً . ويمتد امام البهو فناء رحب أعدت فيه أماكن للوضوء تجري فيها المياه . ويعلم المسجد عادة « مئذنة تشبه القبة في كنائس النصارى ، يمثلها المؤذن خساً في النهار يدعو الجماعة : « حيا على الصلاة » . فالصلاة لا تستدعي ولا تتطلب ، مبدئياً ، أية رتبة دينية لترؤسها . فمن السهل على كل مسلم ان يتبهم دينه ويحفظ ما فيه من حدود . وما من احد يتلقى من الله عن طريق التكريس أي مراسم اخرى ، عوفاً خاصاً او نعمة ليسير بحسب هدى دينه . ومع ذلك ، فلم يلبث ان ظهر بين الجماعة طائفة من الفقهاء تخصصوا بأمور الدين وتفقهوا بفرائضه ، كتب لأصحابها ان يلعبوا دوراً بارزاً في الاسلام ، هم طائفة العلماء .

لم يطرأ على مجموع سكان الريف تقريباً ، ولا على السواد الاعظم من سكان المدن ، وكلهم غير مسلم ، أي تغيير يذكر في سير الحياة ونهجها . فقد اخذ المسيحيون الخارجون عن طاعة بيزنطية ، ينظمون أحوالهم ويضبطون شؤونهم الدينية والكنسية الخاصة بعد ان تحلصوا من مضايقات العاصمة وازعاجها . وسيدفعون غالباً ، في المستقبل ، ثمن تسرعهم للتقليل من اتصالاتهم بباقي العالم المسيحي ، فقد اقتصرت علاقاتهم ، مع الامبراطورية البيزنطية في الوقت الحاضر ، على بعض الاتصالات الانسانية ، بالرغم من الحروب التي كثيراً ما شجرت بين المسلمين والروم . وقد راحت بيزنطية ، بالاحرى ، تشعر بالاسف المرير لفقدانها أغنى ولاياتها مادياً وروحياً . وخير من يمثل هذا الوضع ويصور هذا الواقع ، احسن تصوير ، هو يوحنا الدمشقي ، احد كبار الموظفين في البلاط الاموي ، الذي كفر بالعالم بعد حين ، وانتطع لعبادة الله راهباً في دير القديس سابا ، القريب من القدس ، واشهر لاهوتيي الكنيسة الشرقية الملكية في هذه الحقبة ، ولعب دوراً بارزاً في الجدل الديني الذي احتدم في بيزنطية حول تكريم صور القديسين . وقد عرفت هذه الكنيسة بالملكية ، لبقاتها على الولاء « للملك » او لامبراطور بيزنطية ، وللمقيدة التي ترعاها القسطنطينية ؛ كما لحقها أذى كبير من جراء فقدانها السلطة الكنسية ولشغور كراسي بطريركيته ، في المرحلة الاولى ، ثم لتوليها ، فيما بعد ، من قبل بطاركة أكثر التصاقاً بمركز الخلافة الاسلامية ، منهم بطريركية القسطنطينية . وقد بقيت ، بالرغم من هذا ، نشيطة حية ، كما نرى من سيرة القديس يوحنا الدمشقي .

والى جانب الكنيسة الملكية قامت الكنيسة المارونية التي اخذت اسمها من اسم راهب يدعى مارون ، الا ان ابتعادها عن بيزنطية وعدم الاستقرار في بطريركية انطاكية ، جعلها تتردى في الهرطقة المولوثولية او القول بمشيئة واحدة في السيد المسيح ، في الوقت الذي تنكرت لها كنيسة القسطنطينية وتحولت عنها . وقد اخذت هذه الكنيسة تنظم شؤونها في وضع ، بين بين ،

من الانشقاق والانفصال ، تحت ادارة بطريرك خاص بها ، وبدون قصد معين . وبالرغم من
 عداوة اتسباع عقيدة الطبيعة الواحدة الذين كانوا ينعمون برعاية الخلفاء وينالون حظوة في
 اعينهم . اخذ الموارفة يستقرون تدريجياً على سفوح جبل لبنان الغربية ، بعد ان احتلوا في
 حركتها واستقلالها ، وبعد ان رأوها امنع جانباً وآمن لسيكتام من تلك المضارب والنواحي
 الواقعة الى الشمال من سوريا والتي سكنوها ردةً من الزمن في بدء امرهم . اما اصحاب بدعة
 الطبيعة الواحدة من يعاقبة واقباط وارمن ، والساطرة ، فقد استطاعوا في اول عهد السيطرة
 الاسلامية ، ان يحافظوا على عدد اتباعهم وكنائسهم . وقد هب البطريرك ايشونيوب الثالث
 النسطوري ، الى وضع سلسلة من التشريعات الليتورجية والقانونية ، ثم انصرف الى التأليف في
 الامور الرهبانية وسير القديسين والتاريخ الكنسي مع الحرص الشديد على السير مع الحركة
 العلمية التي نشطت اذ ذاك ، ولا سيما في الطب . وقد برز عند اليعاقبة في هذه الحقبة ، ولا سيما
 في الحياة الرهبانية ، يعقوب الرهاوي الذي كان اوحده علماء زمانه ، بل قطبهم وعيدهم ،
 اديب ، شاعر ، ناقل ، مؤرخ ، مفسر ، مشرق ، وقيسوف لاهوتي صاحب التصانيف المعجبة
 المفيدة . ما ازدحم العلم في صدر احد ازدهامه في صدره ، فكان ملتان البيعة الاكبر . وبالرغم
 من موقفه المعادي لبيزنطية من الوجهة العقائدية فقد بقي عقله متفتحاً للقبس من التراث
 المسيحي اليوناني . وبالرغم من الفروق اللاهوتية التي قامت بين الكنيستين ، فقد جمعا العداء
 ضد الكنييسة اليونانية ، وتأثرت الواحدة منها بالثانية فاستعملتا في الطقوس الدينية والليتورجية
 لغة واحدة بالرغم من بعض الفوارق الطفيفة . فقد أثير اليعاقبة تأثيراً بالغاً على الاقباط
 والارمن ، بينما تابع النساطرة جهودهم لنشر المسيحية في الاقطار الوسطى من آسيا .

وهذا الاستمرار نراه قائماً في حياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية . فقد وزعت الاراضي في
 الريف الى قسمين متميزين : الاملاك الخاصة ، والاملاك العامة ، ثم اضيفت اليها الاملاك التي
 فقد اصحابها ملكيتهم لها ، لفرارهم من البلاد عند الفتح او لوفاتهم في الحروب التي دارت
 رحاها اذ ذاك . فالقسم الاول من هذه الاراضي ترك لاصحابها ، شرط ان يدفعوا عنها
 ضريبة عقارية هي الخراج التي كانوا يدفعونها من قبل للدولة البيزنطية او الساسانية . اما القسم
 الثاني من هذه الاراضي ، فقد أجزأ الى مزارعين او مرابحين (إقطاع) معظمهم من العرب ،
 بقصد استثمارها واستغلالها وفقاً لعقود خاصة ، رأى فيها بعض الفقهاء من اهل البلاد استمراراً
 لنظام الحكم الذي عرفه البيزنطيون وعملوا به طويلاً ، مع ان الدولة الجديدة التي لم تكن
 ألغت بعد مثل الفروق الدقيقة ، اعتبرتها املاكاً تشبه في ملكيتها ، هذه الاملاك التي كانت
 معمولاً بها في الجزيرة العربية قبل الفتح . فالإقطاع هو ملكية عقار يولى صاحبه جميع الحقوق
 الاقتصادية ، مع ما لذلك من حدود . فعلى سيد الارض ان يدفع الضريبة المقررة على كل مسلم ،
 ويجعل مما يتصدق به عشر ربحه او مدخوله . فهو لا يتمتع باي من الامتيازات التي تحق قانوناً
 للسلطات العامة ، على المرابين او المستأجرين ، فسلطته عليهم هي اخف من سلطة اصحاب

الاملاك على مزارعهم ، في عهد البيزنطيين والساسانيين . وعلى هؤلاء المزارعين ان يدفعوا رسوماً شبيهة برسوم الحراج المترتبة على اصحاب الاملاك من الفلاحين ، وهكذا نرى ان هاتين الفئتين من الاراضي لم تخضعا لنظامين اقتصاديين مختلف الواحد عن الآخر اختلافاً جذرياً . وهكذا لا نرى وجهاً للاستعمار ، العربي ، الا ما جاء استثماراً او استغلالاً للاراضي الموات غير القابلة للحرث والزراعة . وهكذا نرى ان الفتح العربي ، كان اخف وقعاً بكثير على الاهلين ، وكان شعورهم به أقل بكثير من شعور الناس ، في الغرب ، بنفوزات الجرمان واحتلالهم لاوروبا الغربية .

ان حرب « ارباب » الاراضي البيزنطيين من البلاد ، وحلول ملاكين عرب محلهم بأقل دراية وغيرة منهم بنظم الاقطاع ، لم يجلب معه الحرية للفلاحين . وكانت من المحظور على العرب ، مبدئياً ، ان يصادروا أو ان يخلتسوا أملاك سكان البلاد . اما في الواقع ، فقد ساعد الشعور والسرور بالخلاص من المحتل المستعبد ، وفقدان الادارة والنظام الذي ران على البلاد ، في اول الفتح ، بعض قادة العرب وزعمائهم ، على اقتناء قرى وضياح ضموها الى ممتلكاتهم السابقة ، وأعفيت من ضريبة الحراج ، فلم تستفد الدولة منها غير استيفاء العشر ، ومثل هذا الوضع لم يكن واحداً سوياً في جميع انحاء الامبراطورية الاسلامية . ففي ايران مثلاً ، أسقط في ايدي اسياد البلاد وكبار الملاكين ، وسدت في وجوههم منافذ البلاد فلم يستطيعوا ان ينجوا بانفسهم ، ولذا بقي عدد كبير منهم داخل البلاد لم يستطع النجاة بنفسه . واذ رأى زعماء العرب انفسهم بمنزل عن كل رقابة حكومية ، قاموا بعدد من التجاوزات ، حدث منها اضطرابهم للتغيب كثيراً عن املاكهم بداعي الجهاد ، وعدم خبرتهم ودرائتهم بسياسة الأرض والعناية بها . وقسك الفلاحين بالارض وتعلقهم بها في عهد الادارة السابقة ، لم يتأثر كثيراً مع الفتح العربي . ولذا كان لا بد من الكشف عن الهاربين لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه عن املاكهم في الريف ، من ضرائب ورسوم ، لانهم لا يزالون مسؤولين ، قانوناً ، عنها امام الادارة المالية . ولذا نرى الوثائق البردية في مصر ، حيث كانت أعمال المراقبة المالية لا تزال فيها على اشدها ، تأتي على ذكر هؤلاء الفارين ، لدرجة انها اصطلحت على تسمية ضريبة الاعناق او الجزية المستحقة عليهم ، بكلمة « جوالي » أي اللاجئين ، وهم هؤلاء الذين يترتب عليهم شخصياً دفع ضريبة الاضاق أو الجزية ، بقطع النظر عن الاراضي أو العقارات التي يملكونها . وهذه الضريبة الثانية ، أي الجزية ، التي فرضت على غير المسلمين لم تكن ضريبة جديدة فرضها الفتح عليهم ، اذ كانت بيزنطية لفرضها على كل من لم يكن نصرانياً ، او لم يكن حراً . وهكذا فالحياة وطرق الحياة ، كل هذا بقي على ما كان عليه قبل الفتح ، ولم يتغير غير المستفيدين من هذه الضريبة . وهو أمر لم يكن ليكثر له الاهلون ، او ليهتموا له ، بقليل او كثير .

أما المؤسسات البلدية والخاصة ، في المدن ، فقد بقيت دونما تغيير يذكر وبقيت تعمل كالعتاد في ظل النظم التي سارت عليها الادارة الجديدة .

وهل من تغيير يطرأ على التجارة ، يا ترى ؟ فقد تم بالطبع ، الغاء الاحتكارات الرسمية ، كما نسخت سيطرة الدولة البيزنطية ، على الاسواق في مصر ، وهي سيطرة كان يقصد منها تأمين اسباب تامين العاصمة القبطينية . وقد تكون خفت ، ان لم توقف تماماً ، الحركة التجارية في شمالي الشام ، ولا سيما تصدير الزيت والزيتون ، الى مقاطعات آسيا الصغرى . والذي نرى انه لم يحدث اي توقف أو انقطاع في حركة التصدير من مصر التي استمرت قائمة على ايدي بعض التجار ، كما ان الانتاج بقي على وفرته ، حتى في حال توقف حركة التصدير ، وتحولت الى أسواق جديدة تتمثل في هذه المدن الواقعة على مشارف الصحراء ، جديدة كانت ام قديمة ، وفي مقدمتها دمشق عاصمة الخلافة الاموية . ومن الجائز ان نفترض هنا بان الوحدة السياسية التي لفت هذه الاقطار بعضاً الى بعض ، مما وقع بين العراق وآسيا الوسطى ، والتي كانت ، الى ذلك الحين ، بين دفع وجذب ، بين امبراطوريتين متجاورتين ، متنافستين ، كان لها وقع طيب في الاوساط التجارية ، مع ان الناس لم يتيبنوا فائدة هذه الوحدة ، إلا بعد حين ، والمهم ان نلاحظ هنا ، على ضوء سوء الفهم الناتج عن نظرية عرفت بعض الشهرة ، ستطالعنا بعد حين ، انه لم يحصل تغيير كبير في التجارة البحرية : لا في بحر الهند الذي سيطر على التجارة فيه الايرانيون ولا في البحر المتوسط : فالعرب لم يكونوا رجال بحر كالبيزنطيين ، فلم يروا ما يمنع الا في بعض الحالات والاصطدامات المسلحة ، استمرار العلاقات التقليدية التي ربطت ، منذ اجيال ، بين البلاد المسيحية الواقعة الى الشمال من البحر المتوسط ، وبين سكان البلاد الواقعة في جنوبي هذا البحر والتي دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين . فقد يكون الحق ، بعض الاذى بالثور السورية الواقعة على مقربة من الحدود الشمالية ، أو لوجودها على مقربة من جزيرة قبرص . والظاهر ان نشاط الاسكندرية التجاري لم يتأثر بشيء يذكر من هذا كله .

وهذا الاستمرار عينه يلزم الحياة الفكرية : فحضارة سكان البلاد حضارات متقاربة
الوطنيين وحضارة العرب تسير كل منها في خط أو اتجاه معاكس ، الا ما انفصل بمجال الفن . فالادب عند العرب ، في القرن الاول للهجرة يسيطر عليه الشعر وفقاً لعمود الشعر العربي في العصر الجاهلي ، بعد ان اخذ ينعم برعاية الامراء والخلفاء يستندون رجاله ويقطعون السنة الشعراء ، فقد تلقح بموضوعات جديدة لم تكن مطروقة من قبل كمدح الامراء ، استمداراً لعطاياهم ، أو كتصوير حياة الاحزاب ، وغير ذلك من الموضوعات التي تصف لنا حياة الدعة التي اخذ العرب باسبابها . ومن بين الشعراء الذين برزوا في هذه الحقبة في المدح والهجو على السواء ، ثلاثة هم أنبغ شعراء عهد بين امية اسماء ، واعلام شأناً وذكراً ، الاخلط من قبائل الشام النصرانية ، والفرزدق وجربير . هنالك شعراء غيرهم ساروا على عمود الشعر العربي فتغنوا ، في نظمهم ، بما في الجيوش العربية في فتوحاتها المظفرة ، كما نظموا في موضوعات شتى ، كالحماسة والموعظة والراء ، وفي العقائد وفقاً للاحزاب التي ينتمون اليها . ونرى كذلك ضرباً من التسيب والتشبيب ، شعراً يلتهب حباً عندياً ، كما نرى في شعر مجنون لبلي ، أو فيض اسيء ولوعة فيصف لنا محاسن دمشق والمدينة وحكة ، على انغام المغنين

والقيان . اما النثر ، فيبقى باستثناء القرآن ، وفقاً على التنقيح بإيام العرب والحوادث المروية . كل هذا ، واللغة تزداد طواعية ومرونة ويسلس قيادتهما مع المفسرين والمحدثين ، لتصبح في اواخر القرن السابع لغة الاداة والنواوين .

اما الادب القومي ، فجاء الكلام فيه قصير ، اذ لا يخرج منظمه ، عن التأليف الكعسي ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل . ومع ذلك ، اخذت تطالعنا بوادر جرعة عليية ، تتمثل خير تمثيل في حركة الترجمة ونقل العلوم الدخيلة كعلوم اليونان والفرس والهند الى العربية ، على يد النصارى من سريان ونساطرة . فبينما لا نرى احداً يبرز في التأريخ عند الروم ، يلتزم امامنا اسم المؤرخ الارمني سيبثوس اذ بقيت بلاده تتمتع بشيء من الاستقلال الاداري ، في العهد الذي كتب فيه (القرن السابع) ، كما نرى ، عند الاقباط ، يرفع اسم الكاتب يوحنا بيسكيو . وهذان الكاتبان عاشا الفتح العربي وتركنا لنا شيئاً عنه . وهكذا فالخضرة المسيحية ، في الشرق الادنى ، في القرنين السابع والثامن ، تتمثل خير تمثيل في الامبراطورية العربية ، بينما لا نرى في هذه الحقبة ، شيئاً عند الروم يستأهل الذكر والتقوية ، باستثناء بعض الآثار في التاريخ والتصوف ، وذلك في هذه الفترة الممتدة من منتصف القرن السابع حتى مطلع القرن التاسع .

وقد اشتركت الحضارتان معاً في ما نرى من انتاج فني ، يعهد به العرب الى المهندسين المماريين من أبناء البلاد ويستخدمون له مواداً هي ، في معظمها ، من مخلفات اليهود الماضية . فاذا ما اقتضت فروض العبادة ومناسك الدين في الاسلام ، ان يتميز ببناء المسجد بالاصالة والاتساع من حيث مقاييسه ، فنقوش وزينته من الداخل وتجليته بقوى مستوحاة من الطراز الوطني المعمول به في البلاد . وهذا الاستمرار في الوسائل التقنية والمضي في استلها الموضوعات والنماذج الالهية ، يبرز أكثر فأكثر ، في المباني المدنية بحيث ان نسبة قصر المشتى في الاردن ، تبقى أمراً مشكوكاً فيه جداً ، ولا يمكن بالتالي ، التسليم به بصورة مطلقة . ومن أشهر هذه الآثار الهندسية الباقية الى يومنا هذا ، مسجد عمرو بن العاص ، فاتح مصر ، في القسطنطينية ، ومسجد قبة الصخرة الذي يسميه البعض غلطاً مسجد عمر ، والمسجد الأقصى ، في القدس ، وكلاهما من انجازات الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان ، ويرجع تاريخ بنائها الى أواخر القرن السابع . وبعد ذلك بقليل المسجد الكبير في دمشق ، المعروف بالمسجد الاموي ، الذي كان ، أساساً ، كنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان ، ولا يقل شهرة عن هذه المساجد مسجد القيروان الذي لم يبق منه شيء يذكر .

اخذ الوضع الناجم عن الفتح العربي يتغير تدريجياً ، وينقلب اقبال سكان البلاد الاصليين طر اعتناق الاسلام ظهوراً لبطن ، تحت عوامل جديدة عديدة . منها في الدرجة الاولى ، إقبال الاهلين على اعتناق الاسلام افواجاً افواجاً . وهي حركة تثير الدهش في مظهرها ، اذ يقوم بها اصحاب ادیان افرغ غنى ، مادياً وحضارياً ، وافر عدداً . الا ان هذه الحركة لم تأتِ سواءً ، في كل مكان ، اذ بقي في بعض الاقطار اقلية دينية

مراعاة العدد ، كما هي الحال مثلاً ، مع الطائفة المارونية في لبنان . وقد كان المسيحيون ، على الاجمال ، اكثر تمسكاً بعقيدتهم ودينهم من الزردشتية ، مثلاً ، وهي ظاهرة يمكن ردها بالاحرى ، الى اسباب عديدة ، منها مثلاً القوة الادبية التي كانت للمسيحية في كثير من الاقطار الاخرى ، ومن جهة اخرى ، تغفل المسيحية بين الطبقات الشعبية في المجتمع القسام اذ ذاك . ويتضح من جهة اخرى ، ان العرب ، خلافاً لما سار عليه الفاتحون من قبل ، اخذوا يدعون سكان البلاد لاعتناق دينهم ، بينما اعتاد الفاتحون فيما مضى ، ان يقبلوا على اقتباس ديانة البلاد التي فتحوها ، وهي في مستوى ثقافي اعلى وارفع . ومما بلغ من حدة الجدل الديني ، وغلب الحروب التي قامت بين الاسلام والديانات الاخرى ، فقد كانت هذه وتلك ديانات من نفس المستوى الذهني للمؤمن المتوسط ، اذ كان من السير على المؤمن العادي ان يدرك ، او ان يفهم كما يجب ، او ان يميز بين مفارقات وجمال اللاهوت . فبعد ان ملّ النصرى وسئت نفوسهم عطش المناقشات التي ادت اليه المشاقات الدينية والمذهبية ، وهذه الشروح ، والتفسير والتمايلق الفلسفية اللاهوتية التي آلت اليها او شجرت عنها ، فقد رأوا في الاسلام تبسيطاً معقولاً لاعتقاداتهم ، غاية في الاستمرار والتركيز . وهذا الاسلام الذي اقبلوا عليه يعتقدونه زرافات ووحدانا ، كأنه لم يكن في نظرهم ، هذا الاسلام الذي خرج من بين يدي محمد : فهو دين طرأ على اتباعه تطور كبير منذ ان اصبح في قاس شديد مع الشعوب والبلدان التي تم إخضاعها ، بعد ان ادخل عليه معتنقوه من الاعاجم ما ادخلوا من رواسب تراثهم الروحي ، وبعد ان لقوه بما لقوه من صور ونماذج وقوالب جديدة . ولكي تفهم ، من جهة اخرى ، حركة اعتناق الاسلام بالجملة ، علينا ان لا نسقط من حسابنا الفوائد والمنافع المادية والادبية والاجتماعية التي طمع المؤمنون الجدد في قطعها من اعتناقهم الاسلام ، اذ ان انخراط الاسلام ديناً لهم ، يجعلهم من أبناء الطبقة السائدة المهيمنة في الدولة ، ومن أعضاء المجتمع المسيطر . وهكذا فاعتناق الاسلام ، كان في نظر القوم اشباعاً لنهم طبقي ، ولشهوة اجتماعية ، وتحقيقاً لرغبة او حلم طالما راودهم بتحسين وضع اجتماعي ، وطالما اوردتهم ، وهذا وضمهم ، مورد الذل والهوان ، أكثر مما هو ارضاء لنزعة دينية ، او لمطلب اسمي من مطالب النفس البشرية السامية . فالمرقدون للاسلام ، لم ينالوا حالاً ، المساواة مع العرب من الوجهة الاجتماعية ، التي طعموا بالحصول عليها . فالاسلام الذي اعتنقوه لم يكن دوماً هذا الاسلام المتمثل في الحكومة والادارة المركزية . فهو كثيراً ما كان ، اسلام هذه الملل والنحل الاسلامية المعارضة . وهكذا فلكي نتوحي هذه الملل من جانبها المستضعف ، ونشد من أزرها امام الاسلام الدولة او الاسلام الرسمي ، نرى اتباعها يقومون بجهد كبير لدى سكان البلاد الوطنيين ، لحملهم على اعتناق الاسلام ، وفقاً لمآلهم او حزبيتهم الخاصة .

فالدولة الاموية كرسست سيادة العرب وسيطرتهم . ففي نظر الفاتحين ، العربي والمسلم شيان او وضعان مترادفان . فالاقبال على الاسلام واعتناقه بالجملة ، من قبل سكان البلاد ، ميعان هذا

الترادف ، وذهب بهذا التوافق ، اذ في مثل هذه الحركة تغليب عنصر على عنصر آخر وترجيح فريق مسلم على فريق مسلم آخر ، والدين الجديد لا يقر مثل هذا الامر البتة . فالأول الذين اعتنقوا الاسلام من غير العرب ، أنزلوا منزلة القوم من القبيلة ، فجعلت منهم أشبه ما يكونون أبناء لما بالتبني ، هم الموالي ، بأخذ زعماء القبيلة لهم تحت رعايتهم وحمايتهم . ومع ذلك فوضع هؤلاء الموالي كان بالفعل ، دون أبناء القبيلة ، وهو وضع برّ مواءمة ، وتألموا له كلما ازداد عددهم ، وكلما تباعدت عن الأذهان ذكريات الفتح ، واخذت الدولة الجديدة في تنظيم امورها بعد ان اصبحوا ذخيرة الدولة يرفدونها بالعنصر الاداري . وقد اقتصر وضعهم في الحروب ، على دور ثانوي ، لا يخولهم أي حق بالغنائم والاسلاب التي يصيبها العرب في فتوحاتهم . وفوق هذا ، فلم يكن وضعهم بالمسببة لنظام الضرائب مما يرغب فيه . فاعتناهم الاسلام ، كان يجب ان يؤدي ، في نظرهم ، الى اعفائهم من الجزية المصروفة عليهم قبل اعتناهم الاسلام ، كما كان يجب ان تحول ضريبة الخراج المترتبة عليهم ، الى عشر . فلم يحدث شيء من هذا عملياً . أفكان من المعقول ، ان تقبل الدولة بمثل هذا الرأي الخطل وقد أوشكت حروب الفتح ان تنتهي ، وان تقبل بمثل هذا القبيء المتدني من الرسوم والضرائب ؟ والحل الذي انتهوا اليه مع الوقت ، هو إلغاء الجزية ، هذا الميسم الذي يدمغ الذميين والخاضعين للاسلام ، على ان تستبدل ، فيما بعد برسوم اخرى تحل محلها ، وان بقي تصنيف الاراضي ، من الوجهة الضرائبية ، على ما كان عليه ، منذ الفتح : فتبقى ارضا يترتب عليها الخراج ، هذه الاراضي التي يملكها صاحبها حتى بعد اعتناقه الاسلام . وهكذا استمرت قائمة ، هذه الظاهرة ، ظاهرة عدم المساواة ، بمثابة خير تمثيل بالنظام المالي وجباية الضرائب ، هذا النظام الذي سارت عليه الدولة الجديدة . وأمام هذه الظاهرة من عدم المساواة ، قام المرتدون الى الاسلام يطالبون باجراء العدل بالسوية وتأمين المساواة بين المسلمين ، من أي جنس او عرق كانوا ، وليس بين العرب فقط . وهكذا ، فحركة التذمر التي ارتفعت ، اذ ذاك ، بين سكان البلاد ، لم تتجه ضد سيادة الاسلام وسيطرته ، ولا ضد الديانة الجديدة . فقد هدفت الى السيطرة على الاسلام من الداخل ، في هذه الأطر ذاتها التي ارتضاها الاسلام له وعمل بها . وعلى هذا الاساس ، قامت الحركة في ايران ، بلد الموالي الامثل ، وفي المغرب الأقصى ، بين البربر من سكان البلاد الذين راح العرب يحيلون فتيانهم عبيداً ، وبعد ذلك ، في اسبانيا ، بين طبقة المولدين ، هذه الطبقة التي تألفت من ملاطي المسلمين او من الذين اعتنقوا الاسلام ، من سكان البلاد الاصليين . وبلغت الحركة اشدها في ايران ، وقد ساء لها ان يعتمد الامويون على اهل الشام دونهم ، في تدبير امور دولتهم ، بينما رأى سكان الولايات الاخرى أنفسهم يذهبون هم أيضاً ضحية هذا النظام . والحال فقد كانت ايران ، من بين هذه الولايات ، القطر الوحيد الذي كانت له تقاليد الوطنية أو القومية .

وهكذا تلتقي في مجال النظام الضرائبي ، جنباً الى جنب ، القضية القومية والقضية الاجتماعية ، وزادتا تداخلاً وتشابكاً وتعاضلاً في نظام الملكية الذي عمل به في الدولة الاسلامية . ففي ابان الفتح ، تركزت للعرب ، الحرية في ان يقتنوا ، شراءً او غلباً ،

الأراضي التي كان على سكان البلاد ، مبدئياً ، ان يحتفظوا بها . الا انهم راحوا يوسعون من نطاق هذه الملكية عن طريق التسلخنة ، وهي ضرب من التوصية او من الإرتفاق ، في الغرب ، يلجأ اليه من الناس المستضعفون الجانب ، ليأمنوا شر الجباة الشرهين ، وسوء معاملاتهم ، او لعجزهم عن تأدية الرسوم المتأخرة عليهم من السنين المؤجلة الدفع ، فيطلبون الانصواء تحت حماية زعيم قوي يعد ان يجعلوا املاكهم في استناره وتحت تصرفه بصورة وراثية . اما في المقاطعات والولايات الواقعة على الحدود ، فكثيراً ما عمد العرب ، في غلة من الخليفة او الأمير ، الى اغتصاب املاك السكان الذين لا يزالون متخلفين في تطورهم ، بعد ان يسميهم الموان الوانا ، كما فعلوا مثلاً ، مع قبائل البربر ، في المغرب . وقد رأينا في اماكن اخرى ، كإيران مثلاً ، كبار الملاكين من سكان البلاد ، يعقدون صلحاً مع القادة من امراء الجيش ، من مندرجاته : استثمار الطبقات الشعبية السفلى ، بحيث يعارضون اعتناقها الاسلام ، لئلا يزعمهم مثل هذا الارتداد ، في طريقة تأمين المنافع التي تؤمنها لهم هذه الترتيبات الخاصة التي عقدها مع اولي الشأ . وهكذا نرى عدم المساواة تفرق بين النزعات الوطنية والنزعات الاجتماعية ، وفي هذه الممارك التي لن تلبث ان قامت بين المسلمين ، نرى فيها كل فريق يضم بين صفوفه ، عرباً وغير عرب من الانصار .

اما على صعيد العواطف والمشاعر ، فالاصطدام وقع بشكل مدesh : بين اشد العرب استمسكاً بالتقاليد ، من جهة ، وبين اشد سكان البلاد ثورة ومطلباً . فبينما راح الفريق الاول منهم يطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية والتمسك بالتقاليد الاسلامية الاولى ، وهذا يعني الوقوف في وجه الدولة الاموية النصف العلمانية ، بينما رأى الفريق الثاني ، في تطبيق الشريعة الاسلامية ، المساواة بين المسلمين ، على صعيد الأطر والملاكات التي تنتظم الادارة العربية ، منذ الفتح . وبدون ان يوضحوا مطالبهم والاهداف التي يرمون اليها ، نرى كلا الفريقين يطالب الأخذ بشعيم النظام الاسلامي وتوسيمه . وهذا التحالف لم يكن قائماً على ماقبه ليس او غموضه فمن العقول جداً ان تجمع الناس على استبدال نظام بقبض استطاع ان يطفىء ، بالدم الانتفاضات التي قامت هنا وهناك ، باتحاد اوسع واشمل ، وهو اتحاد ادى ، على ما حلف به من غرض ، الى النصر المرجى .

وقد اتخذت المعارضة اشكالاً شتى ، فالخوارج نالوا تأييداً مؤزراً ثورة بني العباس وانتقال الحكم في كل من ايران ومصر ، ولا سيما في المغرب حيث استفحل امرهم وعظم شأنهم بعد ان استجاب الاهلون من البربر لهذه الدعوة لتوافقها مع النزعات الفوضوية الدينية المتأصلة بينهم ، غير ان بعد بلاد البربر من جهة ، وانقسام فرق الخوارج على بعضها من جهة اخرى ، اذ كانت طبائعهم طبائع اهل البادية الذين عرفوا بالعنف والتهور ، كل ذلك حال دون ان يحققوا فوزاً فاصلاً . وقد وجدت الثورة خير تعبير لها في فرقة الشيعة ، او بالاحرى ، في هذا الشعور العارم الذي كان الشيعة خير من مثله ، الا وهي صورة سلطة يتلقى صاحبها من الله رأساً ، مناقب خاصة ، فكرة تستهوي معاً .

أصحاب النظرية التقليدية الذين يقدرون ما في رسالة محمد من قيمة سامية ، كما تبسم للإيرانيين الذين ألّفوا حكم الساسانيين وأرتاحوا اليه . وقد اخذ البعض يضيفون الى نظرية الحكم هذه ، آراء وتعاليم تمكس أبعاد السلف والحدود عند الاعاجم . وكان الشيعة يطالبون بأن يكون الحكم في اولاد علي بن ابي طالب وذويته ، بينما راج غيرهم يتمسك بأمرة النبي دون ان ينحسوا منها فرعاً معيناً ، وظهروا استعدادهم لمناصرة أية حركة ذات شأن . واستطاع احد اولاد العباس ، عم الرسول العربي ، بتاتم له من دراية وحسن سياسة ، ان يقيم له داعية في خراسان (مقاطعة تقع الى الشمال الشرقي من إيران) ، هو ابو مسلم الخراساني ، وان يوجه هذه المعارضة لمناصرة آل العباس ، وان يسقطوا الخلافة الاموية عام ٧٥٠ ، فيؤسسوا هكذا دولة جديدة استطاعت ان تستمر في الحكم ، ولو نظرياً او مبدئياً ، على الاقل ، الى مطلع القرن السادس عشر .

حاولت الدولة الاموية ، لعمرى ، ان تكييف نفسها حسب مقتضيات الوضع القائم ، واستطاع الخليفة عبد الملك ، ان يُوحّد ، لاسباب اقتصادية وسياسية معا اقتضتها حروب الامويين ضد البيزنطيين ، ضرب السكة والتقود في ايام حكمه ، ف ضرب نقوداً تحمل كتابة عربية ، منها الدينار الذهب ، وزنته ٤ غرامات و ٣٥ سنتيفراماً ، والدرهم الفضة ، وزنته ٢ غرامان و ٧٩ سنتيفراماً ، وهي اسماء مشتقة أصلاً من الدينار والدرهم البيزنطيين ، وكانت قيمة الثاني الى الاول بنسبة ٧ الى ١٠٠ على اساس الفضة ، اي بمعدل ١٠ ١ من سعر الذهب . ومن الاعمال التي حققها الخليفة عبد الملك ، في عهده ، تعريب الادارة ولغة الدواوين ، اقله في مركز الخلافة . وقد حاول الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وهو الملك المثالي ، في نظر المؤرخين العرب بتقواه ، ان يطبق خلال حكمه الذي دام سنتين لا غيره ، البرنامج المالي أو الضرائبي الذي طالب به أهل المدينة . وعلى ضوء حالة الحرب مع بيزنطية التي لم تعد ، كما في الماضي سلسلة متصلة الحلقات من الانتصارات ، ندرك بعض الشيء ، سياسة الشدة والتدابير القاسية التي اتخذها الخليفة ، ولا سيما زيد الثاني ، ضد النصارى ، في بعض المناطق ، ولا سيما ضد الملكيين ، اذ فرض عليهم ابراز جواز سفر في تنقلاتهم في أطراف مصر ، كما فرض عليهم زينة خاصة من اللباس ، وتحطيم الشارات المسيحية البارزة للبيان . كل هذه التدابير ، لم تكن على شيء من الرصانة ، ولم تأت بأي علاج لمشكلة الثأنية عن اعتناق الايرانيين للاسلام بالجملة ، كما انها لم تعد شيئاً ولم تجتهد قليلاً في تأخير اعلان الثورة ، ولا في إنهاء أجل سقوط الخلافة الاموية .

بالطبع لم يستطع النظام العباسي الجديد الرجوع بالنظام المالي الى ما كان عليه من بساطة في عهد محمد . فلم يُدخِل أي تغيير على نظام الخراج . ومع ذلك ، فقد كانت الدولة الجديدة تختلف كثيراً عن السابقة . فالفضل في النصر الذي حققه العباسيون وبه استطاعوا الإطاحة بالخلافة الاموية ، انما يعود ، أصلاً ، لعرب العراق الذين فاضوا الامويين في الشام العداء ، ولا سيما الموالي من الايرانيين ، وعلى الاخص ، للخراسانيين من بينهم ، اذ كانوا ذخيرة الدولة العباسية وسيفها المصلت ، فاعادوا الاعراف المتبعة في عهد الدولة الساسانية . اما البدو من العرب ،

فقد أبعادوا الى الصحراء بعد ان يثسوا من تطويرهم وتكييفهم ، كما أبعادوا كذلك ، عن الجيش ، الذي تألفت صفوفه من الحرسانيين ، فاقبلوا ينخرطون في كتائبه واصبحوا العنصر الفتي فيه ، ورمزاً لهذه التغييرات الجديدة أو تكلتها لها ، تأسست عاصمة جديدة للدولة العباسية ، هي بغداد ، التي قامت على مقربة من مدينة طيسفون ، عاصمة الساسانيين من قبل . وقد انتقل معظم سكانها الى العاصمة الجديدة ، ونقلوا معهم عاداتهم واعرافهم . وهكذا زالت سيادة أهل الشام وذهبت سيطرتهم مع ذهاب الدولة الاموية ، فتحول قطب الجذب ونقطة الدائرة ، من البحر المتوسط ، الى المحيط الهندي وبحر العرب .

هدف النظام العباسي الجديد الى وصل ما انقطع من التراث الساساني ، كما رمى ، من جهة اخرى ، الى إحلال التمسك بأهداب الدين محل « الاتحاد » الاموي . فالنظام القائم هو نظام إسلامي ، لان صاحب الامر فيه هو من سلالة النبي ، فأتاح له ذلك ، ان يتمتع ، بوصفه الإمام ، بكل ما لهذا المركز من المهابة والجلال والوقار ، دون ان تكون له القوة ، بالفعل ، ليقهر شيئاً من الشريعة او ان يكلها . وهذه الصفة الفائقة للبشر التي تلبستها ، الامامة ، تجعلنا ندرك جيداً البذخ الذي كان عليه بلاط الخليفة ، وعزلته عن الناس ، بحيث لا يقدر لهم رؤيته ، الا في مناسبات خاصة ، كالاعباد العامة مثلاً ، وهو يرتدي باهة وجلال ، ملابسه الفخمة تحف به كل مظاهر المهابة والوقار ، تشبهاً بملوك الدولة الساسانية ، من قبل . إسلامي كذلك هذا النظام القائم ، لانه قضى على كل ما يشتم منه امتيازات سياسية ومالية ، وقضائية وعسكرية ، بحيث تعود فائدتها على المسلمين كافة ولا تقتصر على العرب وحدهم . إسلامية أيضاً هذه الدولة لاعتمادها كل الاعتماد على علماء الدين والفقهاء ، حتى اذا ما اجمعا على امر كانت اجماعهم هذا تبريراً له ، واعترافاً بعدم مخالفته او مغايروته للعقيدة الإسلامية ، بحيث ان جميع المؤسسات والنظم التي طلع بها الحكم قد تبدو وكأنها من مستلزمات التنظيم الاداري للدولة . وعلى هذا الاساس يجب ان نفهم « كتاب الخراج » الذي ألفه ابو يوسف الانصاري ، المتوفى ٧٩٨ ، بأمر من الخليفة هارون الرشيد .

فقد اعتمدت الادارة العباسية المناهج الادارية التي عول عليها البيزنطيون والساسانيون ، من قبل ، وهي ادارة ، تألفت أصلاً من عدد من الدواوين المتلاصقة - ومن كلمة ديوان هذه اشتقت كلمتان فرنسيتان ، هما *Divan* و *Douane* - يشرف عليها موظفون اداريون كبار ، اشبه ما يكونون بـ *Sekretar* لدى البيزنطيين ، دون ان يتألف من مجموع رؤساء هذه الدواوين ، مجلس وزراء . وخلافاً لما كان يجري في بيزنطة حيث كان الامبراطور هو نفسه ، روح هذه الدواوين وهزمة الوصل بينها ، كان الخليفة العباسي ، في بغداد ، يبعد بالاشراف على الديوان ، الى وزير يشبه من بعيد ، *bozorg - fruhmudār* لدى الساسانيين . وكان الوزير يتعهد تأمين العمل الاداري ، مستعيناً على ذلك بعدد من الهال يأتي بهم من بين انصاره ورجاله . ولذا كان يمشى من نفوذ سلطانه ، وهذا ما حدث بالفعل للبرامكة ، هذه الاسرة الفارسية التي

اثارت ، بما بلغت من غنى وسؤدد وسلطان ، هواجس الخليفة هارون الرشيد ، فنكبتها شر نكية ونكل برجالها وقضى عليهم . ومن اهم الدوائر التي يهتم الوزير انتظام العمل فيها دائرة جباية الرسوم والبريد ، وديوان الرسائل . وكان البريد يؤمن ، احيانا نقل بعض الامتعة الخاصة ، اما الغاية الكبرى منه تأمين تبليغ العمال ، في الولايات ، الاوامر والتعليمات الصادرة من الحكومة ، كما يحتمل الى الادارة المركزية مطالب الاهلين في الملحقات ، ومظالمهم . فالبريد كان يلعب ، في هذا المجال ، دور الامن العام ، في حكومات هذا العصر . ويقوم باعمال البريد سعاة يستخدمون الخيل لقطع الطرقات ، وهي على الاجال حسنة ، يقوم على ابعاد متساوية ، محطات خاصة لتأمين حاجة المسافرين ، وتسهيل متابعة سفر البريد بالسرعة المرجوة . أما الدواوين القائمة بعمية الوزير ، فكانت تقوم باعداد الاوامر ، وتعيين الموظفين والكتابة والعمال ، وتأمين المراسلات الدبلوماسية بعد ان يهرها الوزير بخاتم السلطان .

وهذه الادارة التي عولت اكثر ما عولت على الدواوين ، كانت تكثر من القراطيس والوثائق والمحفوظات ، كما تكثر من السجلات الرسمية . وهي ادارة مركزية ، قائمة دوائرها الكبرى في العاصمة بغداد . وهذا لا يعني قط ان الفوارق الاقليمية مثلا ، ولا سيما ما تعلق منها بجباية الرسوم والضرائب ، قد زالت واختفى كل اثر لها من الوجود . وكانت هذه الدواوين تجمع في مكاتب الادارة العامة ما تحتاج اليه من المعلومات ، كما كانت تشرف على اصدار الاوامر والتبليغات ، وتؤمن استلام رسوم الجباية ، بعد حسم تكاليف الادارة المحلية . وكانت ادارة الملحقات تمتاز ، هي ايضا بالدقة كالادارة المركزية . وكان يقوم في الولاية قائد يمثل الخليفة ، كما ان الوزير كان يتمثل فيها بحاكم مدني او عامل ، اليه امر الولاية وضبط الادارة ، يستقل الواحد عن الآخر ، يشرف الاول على الجيش كما يؤمن الثاني الولاء للخليفة والموارد المالية التي تحتاج اليها الادارة .

اما العدل الذي كان امره ، ابدأ على هامش الادارة او الحكم ، فقد بقي من اختصاص القاضي . غير ان عدم كفاءة القانون احيانا ، وعدم وجود الموجبات القانونية للمراجعة او الاعتراض ، وعجز القاضي عن تنفيذ الاحكام التي كان يصدرها على الزعماء النافذين ، كل هذا اضطر الدولة لايحاء دائرة خاصة يشرف عليها قاض ، هي ديوان المظالم الذي كان ينظر في امور التجاوزات على حقوق الآخرين . اما الفقهاء فكانوا يعملون بالتعاون مع القضاة في كل ما يساعد على تطبيق احكام الشريعة . وهكذا رأينا يطل علينا قضاء دولة الى جانب قضاء شرعي يمثل القاضي . وقام في حواضر البلاد الكبرى ، دوائر للشرطة كان يعهد اليها السهر على الأمن وتأمين راحة العباد ، مستمينة في تحقيق هذا كله ، على فرقة الاحداث ، او الفتوة .

استمرار الاضطرابات
وهذا النظام او الحكم الاسلامي القائم ، كان اعجز من ان يحصل كل المشاكل العارضة ، أو ان يزيل اسباب شكوى الشاكين او الناقين ،

التي اتخذت منها الثورة العباسية 'نكأه' لها . فالقوارق السياسية والاجتماعية لم تقف شيئاً من حدتها ، اذ لم يؤخذ شيء من اصحاب الاملاك الكبيرة ، عرباً كانوا ام اعاجم ، لارضاء هذه الطبقات ، او لحد من هذه المعارضة الدليلة ، عن طريق فوز حلف تألف من اشقات الاحزاب ، فكيف يرضى للشعبة مثلاً ، عن عهد ، ليس رجاله والفائزون على امره من ولد الامام علي بن ابي طالب ، وبين انصار الامويين ، فريق من الاكراد ، تشيع بالتقاليد القديمة ، وبينهم ظهرت فرقة الزيدية . كذلك بقيت راکدة تحت الرماد ، هذه الحزبيات والمصبيات التي فرقت بين المصبيات ، او انها انبعثت من جديد تحت مظاهر واشكال جديدة . فانتصار الايرانيين لم يزحزح العرب من طريقهم ، بل اضطرم احياناً للوقوف موقف المعارض . اما المنتصرون الحقيقيون ، فقد كانوا اهل خراسان الذين تركوا جانباً ، فئات كثيرة من الايرانيين تعرضت من قبل لأذى الساسانيين ولسوء معاملتهم ، فبقوا على تشكيكاتهم يتذمرون بمرارة . ولهم قابلاً بشيء من الاسف والحسرة ، بروز بعض الاعراب الذين ساعدوا انتصارهم على الظهور ، فارعوا ، بعد ان تمت لهم الغلبة ، للتخلص من بطشهم القومي بالقضاء على ابي مسلم الخراساني الذي امن النصر للعباسيين . كل هذه الامور تبقى غامضة ، مبهمه ، مجهولة ، تصعب معرفتها بالتفصيل المرجح ، الا انها واضحة في خطوطها الكبرى بحيث نفهم جيداً وندرك تماماً ان هذا الغليان الفكري والاجتماعي الذي هب الثورة العباسية لم يبدأ بعد ان تمت له الغلبة وحقق النصر .

وهذا الاضطراب الذي ضرب سراقه عالياً في كل مكان : في اسبانيا حيث استطاع احد الامراء الامويين بعد ان نجح بنفسه من المذابح التي اعد لها هم العباسيون ، ان ينشئ له دولة مستقلة ، وفي المغرب ، مع الحوارج كما سنفصل ذلك بعد حين ، وفي مصر ، تحت ضغط عملاء الحجاج الذين زاد وضعهم حرجاً ، الصعوبات الناجمة عن الانحجار مسح بيزنطية ، وفي سوريا التي لم تغفر للعهد الجديد ، اغتصابه السلطة منها والاستئثار به دونها . وبما هو اوقع مدلولاً من هذا كله ، وافدح نتيجة ، الاضطرابات التي شجرت في ايران نفسها ، حيث نرى تطل علينا ، تحت مظاهر دينية ، مطالب ادمى واكثر تمقيداً . وبجمل القول ، فهذه المنطقة الجبلية الممتدة بين خراسان وارمينيا وما اليها من سكان ، سوادهم يعيشون على جوانب الاسلام في هذه المناطق الجبلية التي تشرف على قزوين ، تبقى ابدأ في غليان من جراء هذه الدعوات الدينية المتتالية التي ادت اليها بعض التعاليم الدينية الاسلامية المنحرفة مما يعتدل به سكان هذه المناطق من رواسب المائوية والزردشية ، هذه القوالب الدينية التي حنت اليها دوماً نفوس الطبقات الشعبية في ايران القديمة . وهكذا كشفت هذه الاقوام عن وجود معارضة قوية ، قومية ، واجتماعية ، انتصبت في وجه هذه الاوساط الحاكمة التي ربطت مصيرها ، في المجالين الديني والسياسي ، بصير العباسيين «الشعوبيين» . ومن اعماق بعض هذه الانتفاضات انطلق عبيج المطالب الصاخبة ، فرددت اضاءها طبقات الفلاحين الرازحين تحت جور كبار الملاكين ،

فراحوا ينزلونهم ، وفقاً لنزعاتهم الدينية ، منزلة للغريب المفتصب . ولعل ادمى هذه الثورات طراً ، الثورة التي قام بها الحرورية ، فانطلقت من بركة اسلامية منحرفة قالت بمبدأ الخير والشر ، واقرت عبادة ابي مسلم الحرساني ، وقالت بالتناسخ والاباحة الجنسية ، وباستواء الاديان جميعاً ، وذهبت للمطالبة بالمساواة الاجتماعية . فبعد ان هُزم زعيمهم بابك الحروري ، في مطلع القرن التاسع ، في اذربيجان ، انضمت بعض فرقهم ، فيما بعد ، الى الثورة التي قام بها مزيار . واذ ذاك ، قام صعاليك الفلاحين يهاجمون كبار الملاكين من العرب ، في هذه الاقطار الجبلية الواقعة الى الجنوب من بحر قزوين ، مما اضفى على هذا المعراك طابعاً قاسياً . وبعد ان سيطر الحرميون واتباع مزيار على المنطقة سيطرة تامة ، حقبة من الدهر ، انهزموا شرهزيمة ، في عهد المعتصم ، على يد قائده الافشين . الا ان ابادتهم لم تؤدِ قط الى اية تهدئة في المعارضة التي اخذت تعتمد ، منذ ذاك ، على عناصر اسلامية خارجية . صحيح ان العباسيين خرجوا من المعمة ظافرين ، كاسيين ، الا ان المجهود القومي الذي بذلوه لم يبق بدون تأثير على هذه التغييرات العسكرية التي ستقضي بهم الى الهاوية ، بعد حين .

وهذا التطور ليس باقل وضوحاً منه في الاخرى ، ان دخول السكان في
 الفكرة الدينية
 حظيرة الاسلام واقحام الاسلام بالتالي في الحضارات القومية وتغلغلها في الطبقات الشعبية كان بمثابة اقحامه في هذه المشكلات الملازمة لهذه الحضارات ، واعطاء العالم الاسلامي حضارة واحدة حلت محل الحضارتين المتجاورتين اللتين رافقتا قيام الدولة الاموية . ففي هذه المحاولة لتوحيد الحضارة ، راح اهالي البلاد الوطنيون يطالبون عالياً ، في ان يكون لهم دور بارز ليس في المجال الروحي فحسب بل ايضاً على الصعيد الاجتماعي ، ولا سيما الايرانيون بينهم ، عن طريق اعتمادهم الشوعية . فالعنصر العربي لم يكن ليهمل جانبه ، مع هذا فالاسلام نفسه ، منذ دعوته الاولى ، اثار ضمناً هذه المشكلات ، ووعد اتباعه بالثراء والنعمى ، فجاء الاعاجم بينهم يسهمون بتحقيق الوعود المقطوعة . في هذا الايغال عيقاً في الفكرة ، وفي هذا التوسيع في جنبات المعرفة ، ساهم عدد كبير من العرب ، كما ساهم باعداد اكبر ، الاهلوت من سكان البلاد ، لا سيما الموالي بينهم . وهذا التمييز العرقي الفنصري الذي تلبسه الغموض وسيطر عليه الاهام احياناً ، لم يعد له من اهمية أو قيمة . فالكل يشاركون في نهج واحد من الحياة : فالشيء المهم الآن هو ان الثقافة الجديدة التي تطلع على البلاد ، لم يمسد يعبر عنها باليونانية او السريانية ، بل بالعربية . وهكذا صرح لنا ان ندعي قيام ثقافة عربية . ولغة العلم والعلماء انفسهم ، التي اُنيشت وأثرت ، فارفاضت ولانت ، لم تعد هي العربية الدارجة . صحيح ان العربية الدارجة تفلزلت عميقاً بين الطبقات الشعبية ولا سيما بين الجماعات اليونانية والقبطية والسريانية ، بعد ان اصبحت اللهجات المحلية من قبل لدى هذه الطوائف ، لا يفهما غير رجال الدين . فكان لا يبد للعربية من ان تظهر وتظفر ، بعد ان اصبحت لغة القادة والزعماء والشرعية الاسلامية . وهلم كانت بلغت ما وصلت اليه من سيطرة وسيادة وسؤدد ، لو لم يتم لها ماتم من

دقة البيان في التعبير ؟ الا ان الانتصار الذي حققته كان لعربي ، لبعد من ان يكون كاملاً .
 فاللغة البربرية بقيت اللغة المحكية في المغرب . والجدير بالملاحظة هنا هو ان الارانيين الذين لم
 يجدوا قط غضاضة عليهم في ان يمتنقوا دين الفاتحين ، احتفظوا في معاملتهم بلهجاتهم المحكية ،
 ولم يلبث بعضها ان اصبح لغة الفكر والادب ، بعد ان تأثرت كثيراً ، في مفرداتها تأثراً لم نزل
 مثيلاً في دراسة علم اللغات وتطورها .

فان لم نستطع ان نحدد بالفعل ، هذه الفوارق بوضوح وجلاء ، فسهولة العرض تقتضينا ان
 نلقي تباعاً نظرة عجيلى على النشاط الفكري الذي تجلّى بأحسن مظهره ، اذ ذاك ، في هذا
 التيار الذي رعى الى تفهم اعنى وتطبيق ادق للاسلام ، او التيار الآخر الذي يتمثل في ثقافة
 اغنى واوسع ، هي على الغالب ، خارجية عن الاسلام . فتفهم الاسلام يقوم اساساً على تفهم
 القرآن ، فادت هذه الحركة الى هذا الفيض من التفسير والشرح والتعليق ، وتعدد مجامع الاحاديث
 النبوية ، وغربلتها ونخلتها لانتقاء صحاحها ، بعد ان ارباب كثيرون في صحة جانب كبير منها ،
 بما اقتضى عدداً من الاسانيد التي ، وان لم ترضِ النقد الحديث ، تشهد ، أقله ، على هذا الاهتمام ،
 وعلى هذا الحرص لتمييز الصحيح من المدخول أو المنحول أو المدسوس منها ، فكانت هذه الصحاح
 التي من اثبتها صحيح البخاري ، ومسلم (اواسط القرن التاسع) . ولكي يطمئن المرء الى انه
 يفهم فهماً صحيحاً منطوق الآيات الكريمة ومدلولها ، اضطر الناس لدرس مباني اللغة من صرف
 ونحو ، ومعنى المفردات واشتقاقها واصولها ، وكلها علوم قام عليها علماء اعلام ، ولا سيما بين
 الاعاجم من سكان البلاد الاصيلين . وقد سيطر في هذه الحقبة التي امتدت اكثر من قرون
 مذهبان في اللغة : مذهب البصريين وزعيمهم غير المنازع سيبويه ، ومذهب الكوفيين .

وبعد ان استقرت النصوص واتضحت منها المعاني والمدلولات ، كان لا بد من لاهوت يشرح
 احكام العبادة ، ويوضح الحق العام والخاص ، ويؤمن له الانسجام ويوضح معانيه . كل هذا تم في
 القرن الاول من الدولة العباسية ، على يد كبار علماء الدين والفقهاء . فالذين باعد بينهم نظرياً ،
 ليس اختلاف النص ، بل الروح الذي يستعملون فيه تطبيق هذه الآيات ، وغيرها من الأحاديث
 الدينية . فالمذهب المالكي اعتمد النص الحرفي . اما الشروح والتفسيرات التي لا بد منها فيقبلها اذا
 ما حازت اجماع علماء المدينة ، لأنها مدينة الرسول ومهد الاسلام . اما مذهب ابي حنيفة ، فهو
 على عكس المذهب السابق الذكر ، يركز على الفكر الشخصي ، أي على الاجتهاد ، شرط ان
 يحظى بالاجماع ، وليس بأراء فقهاء المدينة وحدهم . فامام هذا التجاوز في الحرية الذي قلق له
 البعض ، ومع اعتقادهم انه من المستحيل ان ينص الكتاب على كل شيء ، راحوا يقولون بالقياس
 جوازاً . وهو ما قال به المذهب الشافعي بالذات . وبحركة رجعية ضد المذهبين الآخرين اللذين
 راماهما بالتجديد المذموم ، وامام المشاكل التي عانت منها الجماعة كثيراً ، راح ابن حنبل يدعو
 للتمسك بالتفسير الحرفي للكتاب ، دون ان يبالي برأي الفقهاء وغيرهم من علماء الأمة . هذه هي
 المذاهب الفقهية الاسلامية الاربعة الكبرى التي يعترف بها السنة والتي يجوز لأي مسلم ان يتببع

منها ما يريد ، وبالتالي القاضي الذي يعهد إليه النظر بأمر الناس ويقضي فيهم .

وقد انتشر المذهب المالكي في المغرب الأقصى ، بينما سيطر المذهب الشافعي ، خلال الأجيال الوسطى ، على العالم الشرقي الذي نطق باللسان العربي ، قبل ان يتكسر له الأثر ليقصر ، فيما بعد ، على جزر الملايو . وقد كان للمذهب الحنفي مثل هذا النفوذ وسعة الانتشار ، عند العباسيين ولا سيما عند أهل خراسان فيما بعد ، وعمل الأثر على نشره في جميع البلدان والأقطار التي رُفِر فوقها لواؤهم . أما المذهب الحنبلي الذي لم يعرف له رواجاً كبيراً إلا في العصر الحديث ، عند الوهابيين ، في الجزيرة العربية ، فقد كان أثره بارزاً في عدد من الأقطار التي يتكلم أهلها العربية . وهذه المذاهب الفقهية الرئيسية الأربعة التي يجب ان يضاف إليها المذهب الجعفري المعمول به لدى الشيعة ، تمتاز فيما بينها باعتبارها على الاجماع ، أي اتفاق الفقهاء والعلماء رأياً في موضوع معين . وهكذا فلا نرى عند المسلمين قانوناً او تشريعاً واحداً ينبثق عن هيئة تشريعية في الدولة ، إنما يوجد لديهم قوانين تأتي من خارج الدولة ، وعلى الدولة ان تأخذ بها وان تطبقها . فالقضية تقوم كلها على معرفة ما تقوم عليه دكتاتورية الفقهاء في وجه الدولة . فني مطلع العصر العباسي نرى أنفسنا لا نزال من الاسلام الدولة في طور التنظيم .

وهكذا بعد ان اعتمد الفكر الاسلامي على اللاهوت والفلسفة ، وجد نفسه ، وجهاً لوجه أو أخذ لحسابه مواجهة هذه القضايا البشرية الخالدة التي تلازم كل الديانات الكبرى . منها مثلاً قضية الحرية والقدر . فبين قدرة الله الكلية القدرة وعدله الالهي ، وبين القدرة والحرية الشخصية ، راحت نصوص القرآن والحديث تسع لكل التفسيرات . فالقدرة التي قال اصحابها بحرية الارادة ، في اواخر الدولة الاموية ، بدا اصحابها في نظر الأمويين عناصر تدعو للفساد والثورة ، الامر الذي جعل العباسيين يرحبون بهم . ثم طلعت علناً قضية العقل والايمن . وهكذا ظهر علم الكلام أو القياس الفلسفي ، والمتكلمون ، أي جماعة الذين يعتمدون على الكلام لتوضيح ما غمض من الوحي المحمدي وتفسيره . وهكذا طلعت النظرية الدينية الشعبية التي أخذت ببدا التشبيه . ولما كانت هذه النظريات مجردة ، أي عقلانية ، كان يخشى ان تبدو مخالفة للدين أو مفارقة له بعض الشيء . فقد نشب ، في هذا المجال ، جدل عنيف كان له اثره العظيم على التطوير الفكري في الاسلام ، تمثل في مذهب المعتزلة ، الذي ضم ، في الاساس ، قوماً مهم جداً التقيد الادبي ، والإتزان السياسي ، فناصروا الدعوة العباسية . فراح بعض خلفائهم يؤيدون الاعتزال ويفرضون على الناس الاخذ به والدعوة له . وقد علّمت المعتزلة القول بخلق القرآن فادخلت التفتق والاضطراب على القلوب والاذهان ، وانتهى الامر الى محاربة الحلفاء العباسيين الذين جاؤا بعد المأمون ، للقائلين بالاعتزال .

وهكذا بلغنا عطفة حساسة من تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى .

الثقافة القديمة والازغات الدينية

فقد نظر العرب الى التراث الادبي القديم نظرهم الى عنصر دخیل

جاءهم من الخارج . فقد عني الداخلون في الاسلام حديثاً ، بدمج الديانة الجديدة في تقاليدهم

واعراهم الفكرية : ومثل هذا الاهتمام واجهه المسيحيون في العصور السابقة . الا ان ادماج ادب دين جديد في رات امة ما ، كان بحاجة الى عملية توضيح ، أي الى شيء من التكييف والتركيز . ومن جهة اخرى ، اتخذت هذه الثقافة ، اللغة العربية اداة تمثيل لها واقتضت جهداً طيباً من الترجمة والتعريب ، والتفسير والتطليق والتلخيص . فهذا التشابك والتداخل بين التقليد والأعراف المتباينة الذي شهدناه في العصر العباسي ، لم يلبث ان ادى سريعاً الى وضع هذا العصر ، وجهاً لوجه مع التفاعل والانفعال المتبادل ، وبالتالي الى اغناء بعضها البعض ، والى طلوع عدد من الاكتشافات الجديدة . وهكذا ، بدون ان يحدث أي تغيير جذري على أسس الفكر ، في تلك الحقبة ، شهد العالم ، مع ذلك ، نقطة عارمة تشبه من نواح كثيرة ، الانبعاث الفني والفكري الذي شهدته اوروبا في القرن السادس عشر ، قادى الى نجاحات وتطورات مدهشة .

انصرفت الجهود ، هادى ذي بدء ، لتأمين حركة نقل العلوم النخيلة وترجمتها ، وهي حركة اخذت برادرها تطهر في عهد الدولتين البيزنطية والساسانية ، على يد علماء السريان ومفكرهم ، وادباهم . وقد اعتمدت الترجمات الجديدة على نقول سبق وضعها بالسريانية ، الى ان عادت تمول على النصوص اليونانية الاصلية . ولقيت حركة الترجمة والنقل تشجيعاً حاراً من الخليفة المأمون الذي اخذ تحت رعايته ، عدداً كبيراً من المترجمين في الشرق ، فنهلوا ، على نسطاق واسع ، من الادب اليوناني ، كما نهلوا ، على نسطاق اضيق ، من اللغة الفهلوية التي كانت اداة الاتصال ، بين الهند والبحر الابيض المتوسط . وقد اقتضت حركة النقل هذه ، على المؤلفات العلمية التي يسهل تطبيقها عملياً ، وعلى الفلسفة ، بعد ان حاولت البدع الدينية التي أطلت اذ ذاك ، ان تجد فيها سلاحاً لها في هذه الحوصومات والمجادلات الدينية التي شجرت ، اذ ذاك . اما الآثار اليونانية الادبية او التاريخية الصبغة ، فقد استبعدوا النقلة العرب ، عمداً وقصداً ، كما استبعدوا من قبل واهمل نقلها السريان والنساطرة ، هم ايضاً . وقد سار الغرب ، فيما بعد ، على هذا النهج ، عندما راح ينقل ، بدوره ، الآثار الادبية التي خلفها الاسلام والمسلمون . فقد نقل العرب ، عن الفهلوية او الهندية ، في عداد ما نقلوا من الآثار العلمية ، القصص والحكايات والامثال التي وصل منها قدر كبير الى عهد لافونتئين فاستخدمه ، كما نقلوا غير ذلك من القصص التي لقيت رواجاً عظيماً لدى الشعب . والجدير بالملاحظة والتنويه عالياً ، هو ان ، في دولة سيطر فيها الارانيون ، ورجعت فيها كفتهم ، استمر المسلمون ، في نقل كل ما يتصل بتاريخ ايران وتاريخ العرب القديم معاً ، بينا بقي التاريخ اليوناني الروماني مستبعداً .

فكل الملل والنحل والاعتقادات شاركت ، على اقدار متفاوتة ، هذه الحركة . ان اعتناق عدد كبير من سكان البلاد ، الدين الاسلامي ، وانتشار اللغة العربية في الاقطار وبين الطوائف التي بقيت على النصرانية او على اليهودية ، والاتصالات العلمية بين العلماء المتخصصين ، ولا سيما بين اطباء ، كل هذا وما اليه هو من بعض النتائج التي اتيح لنا تسجيلها ، بحيث ان الثقافات

الاصلية وجدت نفسها منقسمة الى قسمين متباينين، دخل اولهما كمنصر مقوم، في ما اصطلموا على تسميته بالثقافة الاسلامية، بعد ان اسقط في ايديهم ايجساد صفة اخرى اكثر ملاممة. اما الثاني الذي يجب قصره على المجال الديني، والتسل بتتمعه بشيء من الاستقلال الذاتي، فقد تبلور في ما بدا من آثار اللغات السريانية والقبطية والقهولية والعربية، حتى بعد ان استعربت، فقد بقيت على هامش التيار الكبير، وظهرت مظهر المستعجمات المنحجرة وهو طابع مألوف ان زال من الوجود في اواخر الاجيال الوسطى.

وهكذا انتشرت، في الشرق، مؤلفات ارسطو الحقيقية او تلك التي انتحلها أصعاب الافلاطونية الحديثة، كما انتشرت مؤلفات ابقراط وجالينوس واقليدس وبطليموس، وبين هؤلاء النكتة الذين كانوا في الوقت ذاته، كتاباً مشهوداً لهم بالابحاث الدينية والفلسفية، الراهب السطورى حنين بن اسحق، والرياضي الصابي ثابت بن قرّة من حران، وكلاهما من رجال القرن التاسع، وقد كان سبق لابن المقفع، احد اعلام الكتاب العرب في ذلك العصر، ومن كتاب الرسائل المشهورين، ان ترجم عن القهولية كتاب كيلة ودمنة.

وتجند لهذا الغرض عدد كبير من المترجمين، كما قام للترجمة مدارس عديدة. وحدث ايضاً ان الادب المسيحي وجد طريقه الى اللغة العربية لتقريبه من اذهان المسيحيين. فاذا كان البطريرك ديونيسيوس التلمحري (+ ٨٤٥) كتب بالسريانية ما كتب في العلوم الدينية والتاريخ، فقد وضع الراهب الملكي ثيودسيوس ابو قره مصنفاته باللغة العربية. ناهجاً في ذلك، نهج القديس يوحنا الدمشقي.

فقد كان من جراء اختار الافكار، وظهور بعض الصعوبات التي اعترضت عملية الانسجام والتكيف مع الوضع الجديد، ان احدث الهيجان بين اليهود فالترحيب الذي كان يلاقيه، من حين لآخر، من يدعون انهم المسيح المنتظر القادمون من اسبانيا الى قارس، كان يسبب سجساً كبيراً بين أتباع هذه الديانة من جراء اجترارهم للتعالم التلمودية. وكانت الولايات تشمر، في الصمم بوطاة الدكتاتورية الادبية والسيطرة الاقتصادية التي تمت لملء التاموس في العراق. وقد حدث ان اشتد شأن شوكة فرقة القرائين التي وجدت عدد من اتباعها في بلاد القرم. فقد كانوا، وهم يحاولون الرجوع لأسفار العهد القديم، يحاولون تفسير عقائدهم الدينية، وفقاً للمبادئ التي قالت بها المأذلة.

لا نعرف شيئاً يذكر عن طائفة الزردشتية. وجل ما نعرف عنها ان في القرن التاسع تم جمع النصوص الدينية القديمة المعروفة بالنصوص الأفسسية، كما تم وضع مؤلفات دينية جديدة لهذه الطائفة، محاولة من اصحابها المحافظة على تراثهم امام الاسلام، كما ان في هذا النشاط شهادة عالية على حيوية هذه الطائفة. وقد يكون مسلكتها هذا اوحى للمبشرين الموقوف الذي وقفوه من أتباع المانوية، بعد ان نم اصحابها بالتسامح الديني الذي نم به أتباع المذاهب الدينية،

الآخرى ، فقد اخذوا بمطاردة رجالها بعد ان رموم بالزندقة ، وهي التهمة التي ألبسوها ، بعد ثورة بابك الحارمي ؛ لكل هذه الدعوات الدينية التي خشيت السلطة جانبها وأوجست منها شراً ، باستثناء الشيعة والخواارج . وقد رأى العباسيون أثراً للناوذة وتعاليمها في هذه الثورات الاسلامية والحركات الهدامة التي قامت بها بعض الفرق الدينية ، في ايران ، بعد ان هدد نشوبها الدولة العباسية بأخطار شديدة .

فالازدهار الفكري والادبي ، وهذه الانتفاضات التي جرت اليها بعض المعتقدات الدينية . لم تكف لتتأ وهدما كل نشاط الاسلام . هنالك اناس ظمئت نفوسهم للكمال الانساني ، وهامت قلوبهم بمكارم الاخلاق والتقرب من الله . من المحال التساؤل ما اذا كان التصوف الاسلامي نص عليه الاسلام الاول ، ام اذا كان نشأ عن العادات والاعراف الدينية التي حملها معهم السكان الذين اعتنقوا الاسلام ، ام اذا كان نشأ عن الحياة الرهبانية عند المسيحيين والهنود . فقد كان التصوف ، في مظهره الاول ، لدى بعض الاشخاص ، نوعاً من الزهد . وقد تمثل على أنه في عهد الدولة الأموية ، في شخص الحسن البصري . ولمسارح يستعيز عن الادعية الاسلامية بطلبات تهيء قائلها للخطاطف الروحي ، راح العلماء والحكام ينظرون اليه نظرة كلها التشكك والتحسب . وقد استطاع رجال الصوفية ان يتعرفوا ، تدريجياً ، الى النظريات التي تقول بها الافلاطونية الحديثة ، مما أدى الى تجديد في الافكار الصوفية . فقد راح المتصوفة بلبسورن « الصوف » سوساً لهم ، ولعل من هذه الكلمة اشتقت ، في الاسلام ، كلمة « الصوفية » .

بعد ظهور الآثار الفلسفية والدينية ، في القرن الاول من الدولة العباسية ،
الاداب والفنون
ازدهرت حركة أدبية عارمة عادت على اللغة العربية وآدابها بالثراء والنمو ، بما اطلمت من الروائع الادبية في الشعر والنثر ، فصقلت معها العقول والأذواق ، وهذبت الخيال والماعطفة ، بقطع النظر عن القصص والحكايات الشعبية التي كان يتناقلها الناس اباً عن جد . وهكذا ظهر « الادب » الذي كان يراود ظهور الرجل الاديب ، في القرن التاسع والعصور التالية . وقد دخل الانشاء الادبي كل المؤلفات الادبية والدينية ، اذ اضى عليها عبارة رشقة وبياناً ناصع الاسلوب ، يقبل على الاخذ به ، كل من تشق الحرف ومال اليه . والفضل في ظهور الادب على هذا الشكل ، يعود للكاتب البصري المشهور الجاحظ (٧٧٦ - ٨٦٨) الذي عرف ان يوفق بين مذهب البصريين والكوفيين . كذلك عرف ان يوائم بين تعاليم المعتزلة وبين ما تم له من ثقافة عريضة ، متنوعة ، كل ذلك في بيان عربي ناصع ، ولغة ساخرة ، متحركة ، كما يبدو لنا ذلك في كتابه « الحيوان » وهو كتاب في العلوم الطبيعية ، حشاه معلومات لا تشمن وأقاصيص كل مظاهر الحياة الفكرية والاجتماعية التي هزت مشاعر جميع معاصريه . وبعد الجاحظ بقليل ظهر الكاتب الفارسي المشهور ابن قتيبة الذي شارك الجاحظ في تكييف الادب العربي .

اما الشعر فهو اكثر تمسكاً من النثر ، بالتقاليد العربية . وقد لمع في هذا العصر شاعران كبيران ، هما : ابو تمام والبحراني . وضع كل منهما « حماسه » التي بالرغم مما فيها من شعر

منحول ، وسرقات شعرية ، تبقى اثرأ لا تبلى جُده . فالشعر « الحديث » يطلل علينا من شعراء ايرانيين ، شعرهم عطّل من اية مسحة اسلامية ، يفتر كلباً للترصن والاخلاق الرضية ينضح احياناً بالفجور ومجون اللبلاط ، ويفتح منه الحب العائث الذي تمتعه السكر يسير مترلحاً في الازقة والشوارع ، انما هو شعر ينبض بالركة والاحاسيس المرفهة ، بانتظار طلوع الشعراء الناجحين الذين يأخذون بمعالجة الموضوعات السياسية والدينية ، وما لبثوا ان فضلوا على القصيدة العامرة الابيات المبنية ، على عمود الشعر العربي ، شعراً مفهف الماطفة ، يتمثل خير تمثيل بالرمز . ولعل اكبر هؤلاء الشعراء وأسيرهم ذكرأ هو ابو نواس (٨١٥ +) ويجب ان نذكر معه شاعراً آخر ، عُرف بالوصف الدقيق ، تولى الخلافة ليوم واحد ، هو ابن المعتز (أواسط القرن التاسع) .

وبنسبة ما نستطيع ان نتبين الامور ، نرى ان الفن العباسي اخذ يزدهر بدوره ، محاولاً ان يوحد بين مختلف المذاهب : فالمساجد ازداد عددها ازدياداً كبيراً لاستيعاب المسلمين المتزايد عددهم باستمرار ، وذلك عن طريق بناء مساجد جديدة او بتوسيع القديم منها . فمسجد القيروان ، يعود القسم الاساسي منه الباقي لليوم ، الى مطلع القرن التاسع ، وبقي طراز بنائه منسجماً مع الطراز الهندسي للمساجد السورية التي اقيمت في العهد الاموي . وعلى عكس ذلك ، نرى قصور الخلفاء العباسيين في العراق ، تستوحى في عمارتها التقاليد الساسانية . فان لم يصلنا بالفعل شيء من المدينة « المستديرة » اي بغداد القديمة ، فقد وصلنا من الفن المماري العباسي المدني ، بقايا حرية بكل ملاحظة ، هي كل ما تبقى من مدينة حلت يوماً ان تحل محل بغداد كمرکز للخلافة ، هي مدينة سامراء التي كان يعلوها برج عالٍ يشبه ابراج اثار المعروفة لدى اتباع الزرادشتية . وهذا الفن يستفيق على نفسه وينشط ، مسح ان معظم الانشاءات الباقية منه لليوم ، تعود الى تاريخ لاحق للعهد الاول من دولة العباسيين . ويجب ان نشير ، منذ الآن الى الفارق الذي يزداد اتساعاً وتبايناً بين المباني المدنية والمباني الدينية . ففي الاولى نرى رسوماً بشرية وحيوانية كثيراً ما عمد اليها الراسمون في تزيين الحاجيات العادية ، مها كان من تأثير حركة تطورية ظهرت فيما بعد ، وسيطرت على بعض المناطق دون غيرها . اما في الثانية ، فلم تلبث هذه الرسوم ان حُرِّم استعمالها ، اذ كان مرآها يبعث ، كما هي الحال في الديانة العبرية ، على الاعتقاد بشيء من عبادة الاصنام .

*

تبدو بيزنطية ، ازاء العالم الاسلامي في القرن الثامن ، مدعاة للاسف الحياة القلقة في بيزنطية . وللأسف معاً . فقد خرجت من العاصفة التي هبت عليها في القرون الماضي ، مشخنة الجراح ، مهشمة الجناح ، فراحت ببطء وقمل كلي ، تستجمع قواها وتسوي من حالها وتعيد تنظيم شؤونها في الداخل . والأزمة الدينية التي اخذت تترصد بها من جديد ،

تتجهج الى حد بعيد ، مع الاحداث والافكار التي تتفاعل بها وتحتاج ، هذه الولايات التي اقتطعها منها الاسلام .

وقد أرغمت الامبراطورية على التخفي من الكثير من المقاطعات الاخرى : فقد اخذ سكان ايطاليا في الولايات التي لا يزال مصيرها مرتبطاً بمصير بيزنطية ، ينفذون عنهم تبعاً ، سيطرة اجنبية طالما برّموا منها ، ارهقتهم فارزحتهم : تحت وطأة جباية صارمة زادت تهجماً وتجهماً بعد فقدانها الشرق ، ونفرتهم بهذه الارهاصات الدينية ولم تمنع عنهم خطر الغزو اللباردي . وستقلت منها صقلية في القرن التاسع . ولكن ما العمل وهذه كلها ممتلكات نأت عن قلب الامبراطورية ومركزها ، يئلب في الحفاظ عليها الغرم على الغنم . اما في البلقان ، فقد أصبح الخطر البلغاري ، بعد عام ٧٥٠ ، في المنطقة الواقعة عند الدانوب الاسفل ، سيقاً مصلاً فوق رأسها وكابوساً يقض مضجعها . وقد استقر الصقلية في الباقي من اطراف شبه الجزيرة البلقانية ، بعد ان أقصوا قليلاً الى الشمال . وبفضل عملية تبادل السكان الصقلية في اسيا الصغرى ، والاسيويين في اليونان وتراقيا ، استطاعت الامبراطورية ان تعيد سيطرتها التامة على مناطق حيوية جداً لها . أما الى الشرق ، فلم يبق بين المسلمين والبيزنطيين ، اثر الفشل الذي آل اليه حصار العرب الثاني للقسطنطينية ، عام ٧١٨ ، سوى غزوات دورية ، عرفت عند المسلمين « بالصرايف » ، لم تحدث تغييرات جوهرية في مناطق الحدود الدائرية بين الجانبين ، وان كانت ازلت فيها الخراب والدمار . وهكذا اقتصرت الامبراطورية بالفعل ، على المناطق المحيطة ببحر ايجه ، وهي مناطق معظم سكانها اغريق أو متاغريقون ، انتفت منها أو كادت تنتفي ، الفوارق العنصرية او العرقية .

وهذا الانكماش او التقلص الجغرافي لرقعة الامبراطورية ، تم وسط تغييرات وتطورات اجتماعية من الصعب على المؤرخ ان يتبين مداها ، وان يحدد ابعادها . فالحاجة الشديدة لليد العاملة التي عانت منها المقاطعات الصالحة للزراعة ، في القرون الماضية ، حل محلها الآن ، فيض من الشغلة ونقص في الاراضي الصالحة للزراعة ، بقطع النظر عن الوسائل التقنية الزراعية . والذي يبدو للمدقق ، مع انه من الميسر جداً تحديد الكيفية ، ان الممتلكات الواسعة والاقطان الشاسعة ، انكشئت رقعتها ببعض الشيء ، بينما ازدادت الملكية الصغيرة ، وهو تطور جاء ، لعمري ، مفيداً جداً ، لتنظيم العسكري . ولعل خير دليل على ذلك ، القانون الزراعي ، هذا القانون الذي صدر في مطلع القرن السابع ، والذي ينوّه بوجود جماعات او فرق ريفية ، بدا لبعض المؤرخين ان يروا في طوعها ، أو رأ من آثار الجماعات الصقلية التي تكاثرت عددها بين طبقات الفلاحين وسكان الريف . وهذا الاثر لا يمكن تجاهله او التغاضي عنه . فهو يمثل ، خير تمثيل ، في هذه المستعمرات الريفية التي عرفت ان تتدمج وتنصهر في هذه الأطر والملاكات البيزنطية ، مع ان المبالغة في تقدير هذا التفوذ وتقييمه لا تخلو من خطر ، اذ ان هذه الجماعات التي يشير اليها القانون الزراعي لا تتزامن قياً بينها الا امام جباية الرسوم وفرض الضرائب ، مع العلم ان هذه الجماعات القروية الصقلية لم تتعرف على نظام الا بعد ذلك . ومن جهة ثانية ، نرى ان نحو الملكية

الصغيرة وتوسمها لم يقض على الملكيات المملانية الكبيرة، ولا حال دون اتساع الملكية الكنسية. فادّخار الاوقاف، والهبات التي كان يحدوها المؤمنون ليرفع الله غضب السوء عنهم، وليجنبهم الويلات التي ما زالت تنتابهم، ورغبتهم في استبداد املاكهم ومقتنياتهم في حماية الكنيسة، كل ذلك ساعد كثيراً في اثراء واثراء الكليروس القانوني والعلماني، ولا سيما الاديار التي ما زال نفوذها الادبي والمادي، آخذاً بالنمو والازدياد في جميع انحاء العالم المسيحي.

والصفة العسكرية التي طبعت نظام الحكم والادارة في بيزنطية اذ ذاك، ولا سيما البلاط الامبراطوري، أدّت عن طريق التجديدات التي أتخذت والتي يعود بعضها أصلاً، الى عهد الامبراطور يوستينيانوس، ومعظمها في عهد اسرة الامبراطور هرقل، الى اعادة تنظيم الجيش والادارة معاً. فقد كانت ادارة الولايات، من قبل، بيد الحكام المدنيين، مها دعت الاعمال الحربية، الادارة العسكرية والجيش الى التدخل، حتى عندما يضطر الوضع العسكري الجيش للبقاء في الولاية، فتقوم الادارة المدنية فيها بتأمين أوّد الجيش وما يلزمه من تجهيزات، ولو التجأ أحياناً الى اعمال المصادرة والاستملاك. اما الآن فقد انقلبت الامور أمام خطر الوضع القائم، وانعكست الادوار وبسطت الادارة. فقد انقسمت البلاد الى دوائر عسكرية أو «إالة»، يقيم فيها جيش يتولى قيادته قائد، يضطلع نفسه بكل اعباء الادارة المدنية ويشرف على اعمالها المختلفة. وتوريدات الجيش ووسائل اعالته تتأمن محلياً، ليس عن طريق المصادرات الادارية، كما في السابق، بل عن طريق اقتطاع افراد الجيش، حصصاً في الارض يستثمونها في ما يؤمن معيشتهم وأوّد ذريتهم. وهكذا عمموا على كل الجيش في الامبراطورية البيزنطية نظاماً خاصاً يعرف عندهم بـ *Limitanei* (وباللواتية *Akritai*) جرى تطبيقه، منذ عهد بعيد، على «حلفاء» روما من البرابرة. وهذا النظام الذي جاء تكلّة طبيعية لقيام المستعمرات العسكرية، كان له تأثير بالغ على روح الجيش ومعنوياته، اذ انه ساعد كثيراً على نمو الملكية الصغيرة وما أدّت اليه من نتائج اجتماعية.

من المفارقات الصارخة التي استبدت بالحواطر اذ ذاك، هو ان الاعمال الحربية، بين المسلمين وبيزنطية التي ركزت ريجها وخفّ أوّارها، قد اعتبتهما بالفعل على ما يظهر، حرب إقتصادية. ان اخفاء الطابع الاسلامي على النقد المتداول، واحتكار الدولة لمصانع ورق البردي، والتدابير التي تتسم بالحذر وعدم الثقة، التي اتخذها المسلمون ضد النصارى، ولا سيما ضد الملكيين اوغرت صدر اباطرة بيزنطية وحملتهم على اتخاذ تدابير زجرية، انتقامية. فاذا كانت رقعة الامبراطورية تقلصت وانكسرت، فقد بقيت بيزنطية سيدة البحر، كما يشهد على ذلك القانون المعروف بقانون الرودسين، وهو اشبه ما يكون بالقانون البحري الذي تمّ وضعه في ذلك العهد. فالاباطرة البيزنطيون المعروفون باسم الاسرة الايصورية، الذين انتهجوا هذه السياسة الحازمة، لم يكن يوسمهم قط ان يحولوا دون ذهاب سيطرة الامبراطورية على التجارة مع آسيا وقلّتها

من أيديهم ، حتى أنهم رأوا أنفسهم مضطرين للتنازل للتجار ولكبار اصحاب الاقطان الواسعة السيطرين على القطاع الخاص ، عن تأمين تحويل القسطنطينية الذي كان تحت امراتهم المباشر ، والتوقف عن توزيع المواد الغذائية على الفقراء من سكان المدينة . ولذا راحوا يحاولون الحؤول دون إبحار الدول الاسلامية مع أوروبا ، كما سمعوا لابقاء القسطنطينية وبعض الموانئ البحرية الكبرى التي يسيطر عليها البيزنطيون ، تتحكم بالنقل التجاري وتأمين الاشراف على الملاحة في البحر المتوسط ، فاهيجين النهج الذي كانت نهجته انكلترا في العصر الحديث بتحكمها بمسالك البحار على نطاق اوسع . غير ان النجاح لم يحالف قط هذه السياسة البعيدة المرمى . فاذا ما امكن الاستمرار في عملية تأمين أود العاصمة والبلاط الامبراطوري ، وهما هدف المحكومة الاول والاخير ، فلم يعرفوا ان يحولوا دون هبوط الحركة التجارية في حوض البحر المتوسط الغربي .

فاذا ما اخذنا بوجهة نظر المؤرخ البلجيكي هنري بيري الذي كان رائداً من رواد البحث في هذا المجال ، فالاسلام هو المسؤول عن تدهور التجارة في البحر المتوسط ، في هذه الحقبة ، وعن انقطاعها المفاجيء الذي ادى الى زرع الاضطراب والبلبة في حياة الغرب الاقتصادية ، اذ ذاك وتدهور الوضع التجاري الذي لم يكن كاملاً ، يمكن رده مع ذلك الى اسباب ودوافع اخرى . فقد رأى فريق من المؤرخين ان الاسلام احدث نقطة عارمة في الحركة التجارية في الغرب : ألم يكن مؤسسه ورجاله الاول تجاراً ماهرين من قبل ؟ أو لم يُكْتَسَب لاتباعه ان ينشروا ألوية الاسلام في كل قطر وصقع ، فرفرت اعلامه وخفقت بنوده ، فوق هذه الاقطار الواقعة بين السودان في الجنوب ، ونهر الفولسا في الشمال ، او الممتدة من الصين شرقاً الى مشارف جزيرة مدغشقر جنوباً ؟ ومن جهة ثانية ، ان تدهور الحركة التجارية بين الشرق والغرب ، تم قبل الفتح العربي الاسلامي بكثير ، ولم يكن للاسلام كبير اثر عليه . فقد عرفت بيزنطية ان تحافظ على تجارتها وعلاقاتها الاقتصادية مع ممتلكاتها الواقعة الى الجنوب من ايطاليا ، وعلى شواطئ البحر الادرياتيكي . فالركود التجاري الذي اصيبت به البلدان الواقعة الى ما وراء هذا القطاع الجغرافي المحدود ، يجب رده ، الى هذا التطور الداخلي الذي اخذت به أوروبا ، اكثر منه الى هذه السياسة التي انتهجتها بيزنطية فأبت عليها ، لاغراض مالية ، ان تجتمع مع اي قطر ، او تقيم علاقات اقتصادية مع اي مرفأ لا يقع تحت سيطرتها واشرافها المباشر ، وهو وضع لم يلبث ان ادى ، بعد لأي قصير ، الى سيطرة مدينة البندقية على الملاحة البحرية سيطرة كادت تكون ثامة ، وتحكمها شبه المطلق ، بالاسواق التجارية ، اذ ذاك . ومن جهة اخرى ، فالغرب الاسلامي كان بعد ، طري العود ، تخشين الطباع ، ليعمت النشاط في الحركة التجارية مع بلدان الشرق الادنى . ولم يحدث هذا كله الا بعد ان تم للاسلام السيطرة على جزر البحر المتوسط والتحكم ، بالتالي ، بالملاحة البحرية بين اطرافه المتباعدة ، وذلك منذ القرن التاسع .

تكرّم الايقونات المقدسة وتحطيمها
 يعبر بيزنطية ويقدمها

عانت بيزنطية ، في هذه الحقبة ، من قضية دينية اقامت
 الاهلين واقعدتهم في جميع انحاء الامبراطورية البيزنطية ، لم
 يكن من الصدف قط ان تحدث ، في هذا الوقت بالذات الذي
 شهدت فيه آسيا الغربية ، ولاسيا الولايات التي تجاذب اطرافها المسلمون والبيزنطيون ، هذه
 الاضطرابات التي كانت ارمينيا نقطة الدائرة منها . فالحماية التي تمت بها هذه المقاطعات الناعمة
 بشيء من الاستقلال الداخلي تحت اشراف الاسلام ، فصلت بين الكنيسة الارمنية والقسطنطينية ،
 وباعدت بين الطرفين . وقد ساعدها الوضع السياسي المضطرب الذي ساد تلك المنطقة وسيطر
 عليها ، في نشوب هرطقات دينية حادة ، كاهرطقة «البولسية» ، التي لا نعرف شيئاً يذكر
 عن تماثيلها ولا عن نشأتها والتي ترتبط بعض الشيء ، بتعاليم مرقيون التي انتشرت من قبل ،
 في مصر والشام وفارس ، وآلى امرها الى مذهب مانى الذي كان اساس تعليمه الثنوية ابي
 القول بوجود عنصرين الهيين : الخير والشر ، وهي مقالة سيطرت ردحاً من الدهر ، على اذهان
 الناس وتكثيرهم وتحكت بايران قبل الفتح الاسلامي . وقد كان من اشد المنكرات لدى اتباعها
 القول : بالتشبيه ووضع الصور للقدسات والمؤلفات ، وهو حنق شاركهم فيه ، الى درجة
 اخف ، جيرانهم اتباع العقيدة القائلة بطبيعة واحدة في السيد المسيح ، اذ كانوا يابون التسليم
 برسم صورته لانه يتنافى والألوهية . ففي هذا الجو العابق بالكراهة للصور والحنق الشديد على
 من يرسمها ، نشأت هرطقة تحطم الايقونات والتنكر لتكريمها ، هذه الهرطقة التي اقامت
 الناس واقعدتهم ، ومزقت الامبراطورية كل عزق ، اذ لم يعد الامر عسوراً كما في العصور
 الماضية ، بمجد لاهوتي ، بل تعداه الى العبادة ، ليستحيل ، بعد قليل ، قضية سياسية
 واجتماعية ، هزت الحواطر واقلقتها .

من مظاهر التقوى والعبادة لدى الشعب البيزنطي ، تكريم صور القديسين والايقونات
 المقدسة ، وهى عبادة غالى الشعب في بعض مظاهرها وخرج عن الصدد المرسوم ، اذ اتجهت
 بالكثر ، الى الرمز منه الى الرموز اليه ، وأوشكت ان تقضي الى الصنمية او عبادة الاصنام .
 وهذا الانحراف في التقوى عن هدفها الاسمي ، كان يسبب صدمة عنيفة في النفوس العطشى الى
 النقاء الروحي ذات الحساسية الدينية المرهفة التي احبت ان ترى في فائبات الدهر والنكبات التي
 توالى على البشرية ، في ذلك العصر ، صواعق السماء وذاجر غضبها ، تأديباً لهم على معاصيهم .
 فما كان من الامبراطور ليون الثالث الأيسوري ان اصدر ، عام ٧٣٠ ، أمراً بتعظيم الايقونات
 المقدسة ، بعد ان حرّم تكريمها ، وتقديم أي احترام لها . فليس من عجب ان يقابل المؤرخون
 المسيحيون هذه التدابير التعسفية ، وهذه الاضطهادات ، بالحنق ويناصبونها العداء ، ويروا فيها
 رجوع مدى للتدابير التي اتخذها الخليفة الاموي يزيد الثاني ، بهذا المعنى . ومن الثابت ان
 فكرة محطمي الصور من البيزنطيين ومعظمهم ينتمون الى الولايات الشرقية في الامبراطورية ،
 فتصل من قريب ، بالمسلك الاسلامي المسيحي ، وتمت الى الدعاوة البولسية والمونوفيزية بأوثق

الصلوات ، وتنضج بل تنزى بالكثير من مقالة المعتزلة التي احدثت ثورة في قلب الاسلام . وقد انطلق صوت يوحنا الدمشقي مدوياً في الشرق ، يمد القائلين بتكريم الايقونات المقدسة بالحجج الدافعة والبراهين الدامغة : فاذا وجب رذل عبادة الصور والايقونات ، فليس من ينكر ما لها من قيمة تهذيبية مثالية تحمذى ، ورمز مستطاب لا بد منه للحفاظ على ايمان حي ، حي ، يحشى عليه من التجريد الجاف .

ولم تلبث المعركة الدائرة حول الصور ان ارتدت مظاهر جديدة وتلبست وجوهاً جديدة وكثر المناضلون عنها والمكافحون دون شرعيتها بين الرهبان ، وفي مقدمتهم ثيودوروس الستودي (مطلع القرن التاسع) ، اذ ان الحياة الرهبانية بدت منفرة للعقلين ، كما ان عدداً كبيراً من الايقونات المقدسة الموجودة في الاديار ، كانت تولى اصحابها الكثير من النفوذ والسلطان ، كما تجلب لهم وللاديار التي تحتفظ بها ، الكثير من الربح الحلال والدخل الوافر ، مثلاً بهذه النذور والأعطيات التي يفدقها المؤمنون بسخاء . ولم يكن بمستطاع هؤلاء الاباطرة المسكرين ، ولا في مقدورهم قط ان يتصرفوا بهذه الكنوز ولا ان يتسلحوا بها للاديار من هبة ونفوذ ، كما تشهد على ذلك الاجراءات والتدابير المالية التي اصدرها ضد الاديار ، في مطلع القرن التاسع الامبراطور نيقفوروس الاول ، مع كونه من اتباع القائلين بتكريم الصور ، ومن انصارهم . وقد احتدمت هذه المعركة وبلغت ذروتها من الشدة ، في حقبتين متواليتين (منتصف القرن الثامن والربع الثاني من القرن التاسع) واصبحت حدثاً مميزاً في هذا الصراع الطويل يقوم به الامبراطور للسيطرة على الكنيسة ، وللحد ، على الاخص ، من نفوذ الرهبان ، والخفض من سيطرتهم الاقتصادية والاجتماعية . فلاعجب ، والحالة هذه ان تثير هذه المعركة المحتدمة ، صعوبات جمة مع الغرب ولا سيما مع البابوية حيث لم تتجاوز عادة تكريم الايقونات الحد العدل ، ولم تبلغ الزبي من الغلو ما بلغته في الشرق ، ولذا لم تستصوب الاسباب والدوافع الكامنة وراء الدعوة لتحطيم الصور وتحريم تكريمها . وفي النهاية لم تلبث السلطة الامبراطورية ان نكصت على اعقابها وانثنت وتحطمت التدابير التمسفية التي اتخذتها على صخرة التقوى الشعبية والتضامن الشديد الذي قابل به الشعب المؤمن والرهبان ، استعداد الدولة للايقونات والتشكر لتكريمها .

ومكذا استحال هذا التضامن الديني الصلب شكلاً من اشكال الوطنية الواعية ، واصبح شعاراً يرفع في وجه هذه القاطعات والولايات التي يتسكع سكانها في مهاوي المهرطقات والتعاليم الدينية الهدامة ، والطابع المميز للتاريخ البيزنطي ، لبس بالنسبة لماضي هذه الامبراطورية فحسب بل ايضاً بالنسبة للعالم الاسلامي الجاور لها . كل ذلك جاء نتيجة لحفوت النشاط الفكري والادبي ، البارز مناز بروزه في كنيسة الغرب ، ولا سيما منذ ان جرى التعبير عن خواطر الجاعات الاسيوية وافكارها ، في أطر المدينة الاسلامية وحضارتها . وقد بقيت مقالة البولسين الدينية المهرطقة الوحيدة ذات الصولة في الامبراطورية البيزنطية ، الى ان محقت بالدم واطفئت جذوتها ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، في هذه العمليات الحربية التي اقتضتها تقوية

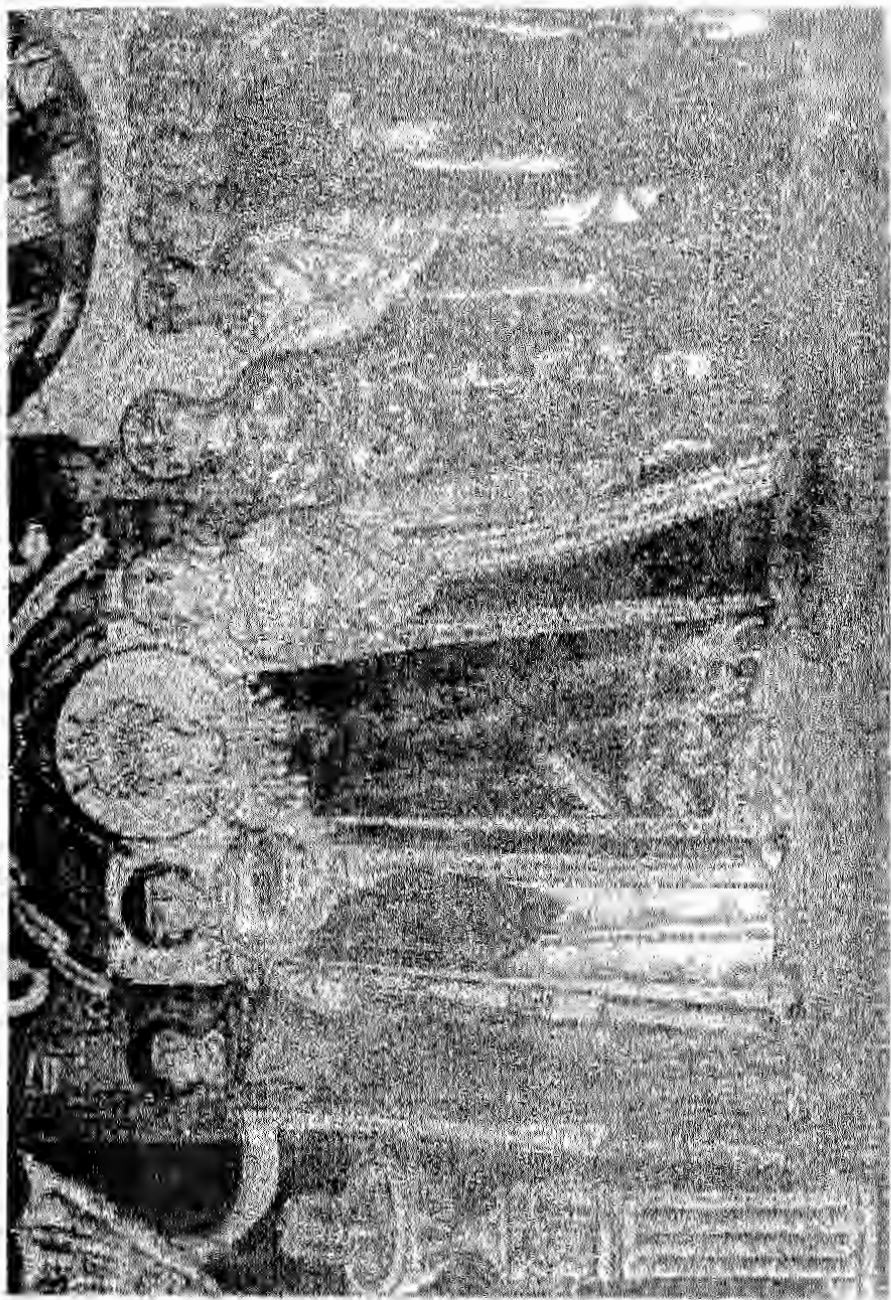
الحدود ، ودعا اليها تدريع الثغور ضد الهرطقة ، الطائور الخامس للسليق بين صفوف
الارثوذكسية . وهكذا خرجت الكنيسة من محنة بدعة تحطيم الايقونات ، منحصة ، مطهرة
منقاة ، مجلوة كالعروس في خدرها ، كما يتمثل الوضع خير تمثيل في صورة ثيودوروس المتودي
وهكذا بمؤازرة قوى الشعب رأيدته ، سحرجت الكنيسة في الشرق اقوى جانباً واصفى عقيدة
وأدل فناً ، وابين تعبيراً ، وانصع رمزاً بما اعترف للايقونات المقدسة من تكريم يتجه للرموز
اليه اكثر منه للرمز .

ومع ذلك ، فقد كان من توالى الضربات ، وفقدان الامبراطورية لحير ولاياتها واغنائها ،
أكبر الأثر على الآداب والفنون . فقد مر معنا كيف انه حتى مطلع القرن التاسع ، لم يمده الآداب
بغير عدد وجيز من سير القديسين . فلا مؤرخين ، ولا فلاسفة ولا مفكرين حتى ولا لاهوتيين .
فالغذيس يوحنا الدمشقي ، ابرز رجال العصر فلسفة ونضالاً عن تعاليم الكنيسة ، لمع اسمه وشاع
ذكره في محيط اسلامي . والفن ، عاودته الحياة وعرف شيئاً من النشاط ، وان لم تترك لنا بدعة
تحطيم الصور وتحريمها ، شيئاً من اثر العهد يمكن التمويل عليه لابداء رأي معلل مسنود .
واستناداً الى غلفات الفن في العصر اللاحق ، يحق لنا ان نقرر بان التنكر للايقونات وتحريم
صنعها ، ساعد كثيراً على البعث عن رسوم للتعلية والزينة . وقد راح فنانون شرقيون ، ولا
سوا الارمن منهم ، يعنون ، باحياء رسوم التعلية والتزيين ، من حيوان ونبات ، مما هو متبع في
بلادهم الام . والبعض منهم يحيون تقاليد مدرسة الاسكندرية الفنية ويمشونها حية . وهكذا
يصح لنا ان نتكلم عن ظهور فن علماني ، بينا الفن الديني ، بعد ان عم انتشاره بين طبقات
الشعب أصبح يقتنع برسوم عادية من الحياة اليومية ، توحى الكثير من السخرية اللاذعة التي
تذكرنا بفن الغرب ، اذ ذلك . فزوال بدعة تحطيم الصور والايقونات وضع حداً لتعلية الكنائس
بالرسوم الدنيوية . اما في مجالات الفن والفكر الاخرى ، فنشهد ، منذ منتصف القرن التاسع ،
بقطة فنية وادبية حرة بالذكر .

أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨-١٠)

رأت أوروبا نفسها، في مطلع القرن الثامن مهددة بشر مستطير أطل عليها من الفتح الاسلامي العربي، بعد ان وطئت سنايك خيل العرب ارض جزيرة الاندلس، فاذا بهذه القارة موحشة بعد ايناس، تعاني البقية الباقية من الثقافة القديمة فيها سكرات الموت، باستثناء بعض ملاجئها معزولة، بينما كادت تلتبس على الرائي معالم النصرانية فيها، بعد ان تداخلها ما تداخل من رواسب الوثنية، انتقلت اليها فيما انتقل، من اعراف برايرة الجرمان وأساطيرهم، بعد ان استباحوا باحة البلاد وعاثوا فيها خراباً ودماراً. فأوروبا ارض العنف والمسف على ألوانه، تسيطر عليها ارستوقراطية عطل من كل ثقافة، صاخبة، جشعة، هي ابدأ وراء لاذاتها، وقد أطلقت لها العنان، فاستبطرت، وعشت، دون حسيب او رقيب، ولا من يكبح جماحها. وأوروبا هذه، أوحشها سكانها، وافقرت اقطارها، فراح من يعنى بالارض منهم، يحرقها بأباليب بدائية، فيوها محدود ودخلها مقسوط.

صحيح انه بطالما، هنا وهناك، بعض مراكز، للحياة الروحية، فيها
تفتت السياسية وزن ومقام، وبعض ملاجئ، للفكر، فيها حيوية واشماع، وبعض تشكيلات سياسية اقل تخلفاً من غيرها، وهي عناصر، على طبيعتها، مشقة، موزعة، معزولة ليس لها من أثر كبير. فأنكلترا التي تحتفظ في أديارها البندكتية بأغنى المكتبات وأحفلها طراً، بالتراث المسيحي والثقافة الكلاسيكية القديمة، هي منقمة على نفسها، متفخخة، تتقاسمها بمالك، سواء في ضعفها، تتناحر فيما بينها وتتقاتل لأتفه الاسباب. وبالمقابل، فاذا ما تم لسان القصر في مملكة اوسترازيا، أين دو هرستال، ان يروض الارستوقراطية في المقاطعات الثلاث الاخرى، ويكبح من جماحها، ويخفف من غلوها، واستطاع، بقوة السلاح، اخضاع الشعوب الجرمانية المجاورة له، فبفضل ما له من سلطة وشكيمة شخصية، لا اساس لها مبدئياً





اللوحة ٢ - كنيسة اجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .



اللوحة ٣ - شاهد مدفني من حجر يمثل شهيدين مصلوبين (القرن الثامن) .



اللوحة ٤ - الملك شارل الاصلع



اللوحة ٥ - حديث صوفي بين يوزيين ، نصب برونزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨ .

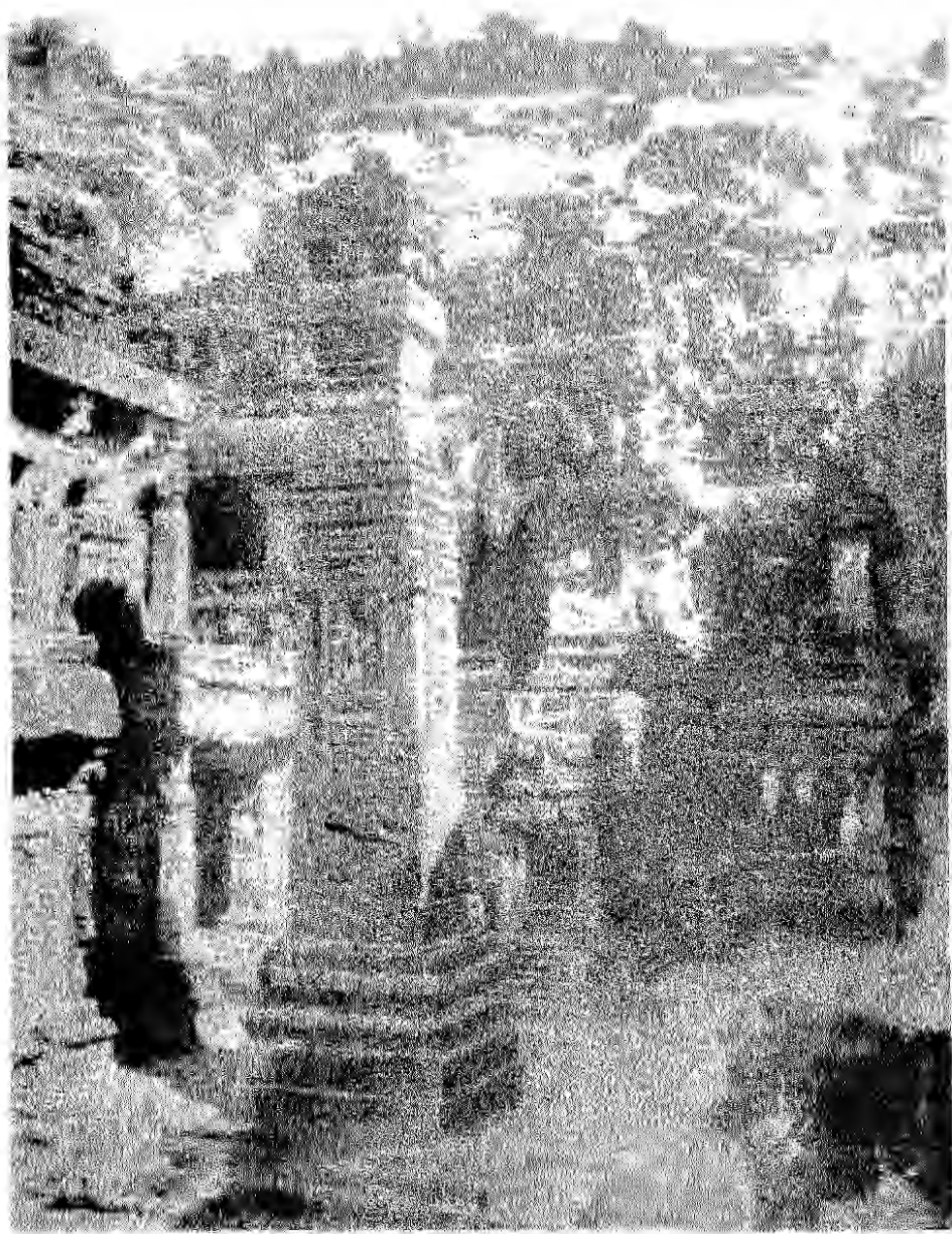


اللوحة ٦ - محاربون يشتركون في حرب الأديان .

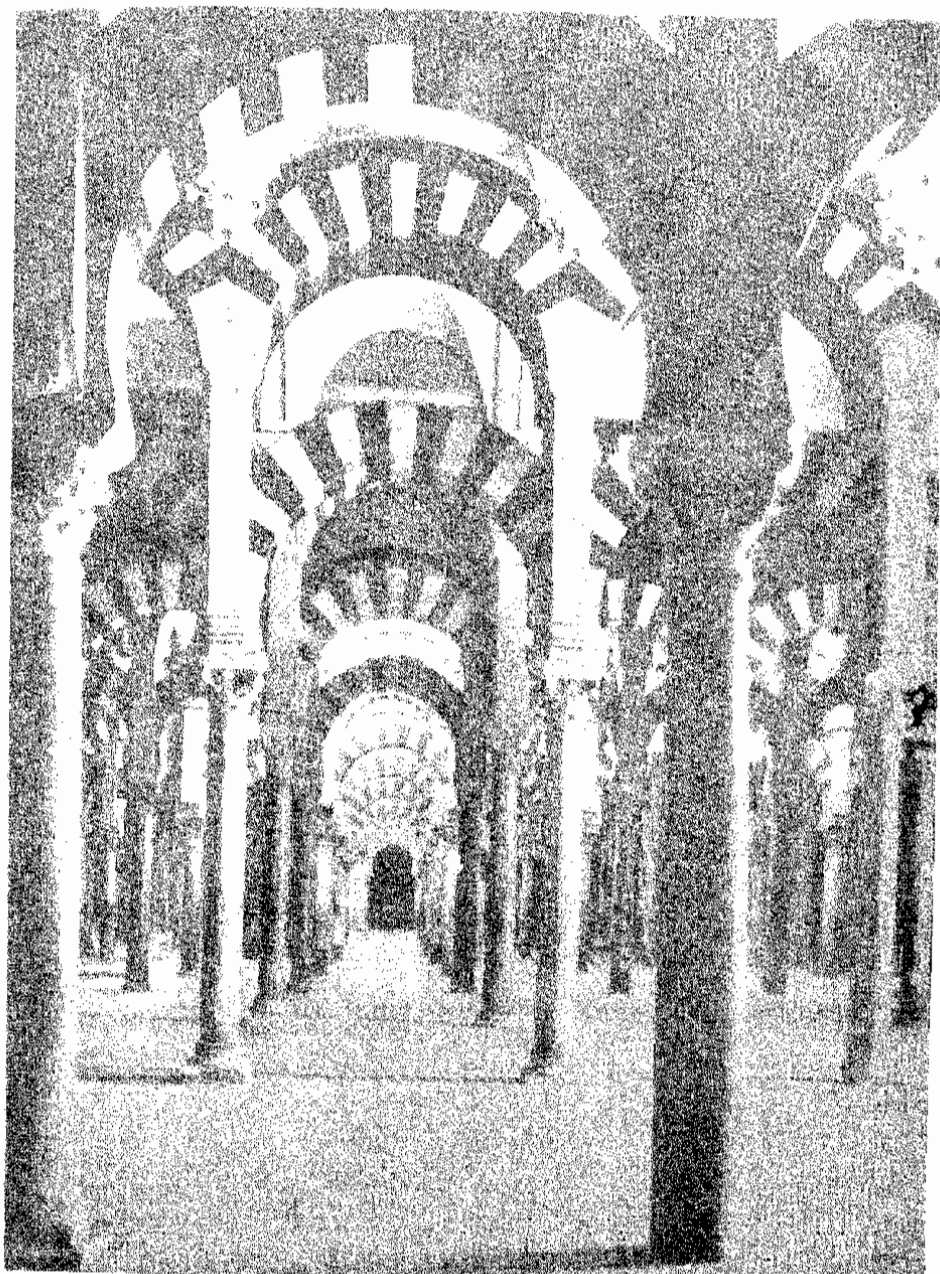


اللوحة ٧ - لاعبة الصنوج





الامحة ٩ - كيلاسيا في التورا (الهند)



اللوحة ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (اسبانيا) ، القرن الثامن - القرن العاشر .





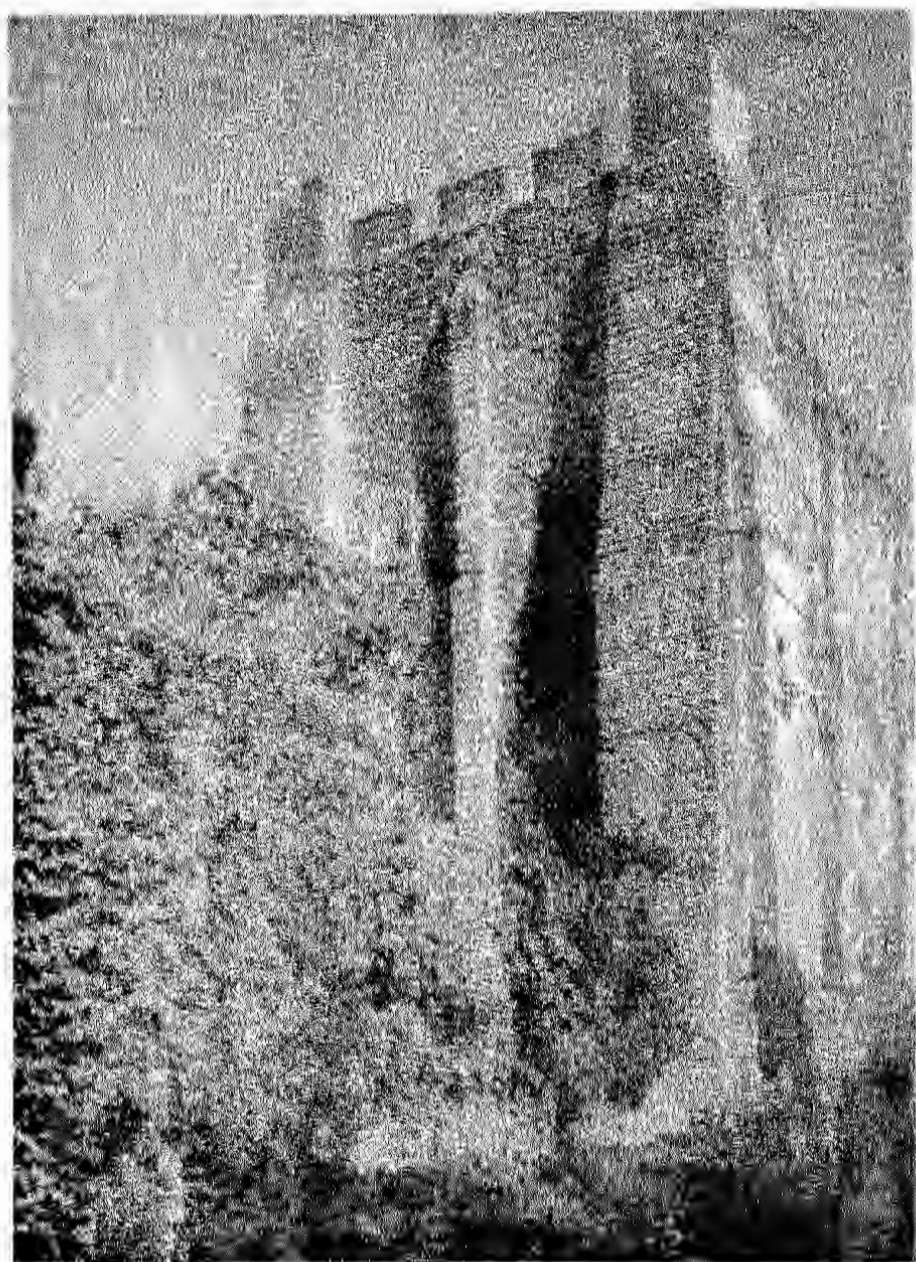
اللوحة ١٢ - معبد هوفانشفارا (الهند) ، القرن العاشر .



اللوحة ١٣ - موت هارولد .



اللوحة ١٤ - جوفروا بلانتاجتیه .



الوحدة ١٥ - البرج الكبير في حصن سان جان في «نوجان-لو-روترو» (القرن الحادي عشر).



اللوحة ١٦ - المسابقة بالرمح على الطريقة الجديدة .

ولا قوام ، في وقت انحدرت فيه الحضارة في شمالي غالبا الى الدرك الاسفل ، بينما كانت الأطر الكنسية من الركافة والضعف بحيث تعجز عن مساندة ومعاوضة أي بحث سياسي قويم في البلاد . اما مملكة اللبارديين في شمالي ايطاليا ، فذكريات أمجاد روما وأيامها الغرلا تزال حية في النفوس ، والتقاليد الفنية فيها محترمة مرعية ، والمدن في ازدهار ، والنخبة بين العلماء لا تزال بعد ، على اتصال بالثقافة القديمة . وقد جعلت هذه العوامل نفسها العمل الاداري في البلاد صعبا غيراً : فالدوقة من اهل الحسب والنسب ، في نزاع موصول مع نظام ملكي لا سند له ولا عماد ، لنهك قواه في محاولات للاستيلاء على الولايات البيزنطية ، بغية ضم ايطاليا تحت سيطرته . واخيراً وليس آخراً ، فاذا ما استطاعت البابوية ، بفضل الرهبان الانكلو سكسون ، ان توطد من نفوذها بين الجماعات المسيحية المتكاثرة عددها في الغرب ، فالبلاد البابوي الذي تهيمن عليه جوال من الاغريق والسرمان والدلمات ، محاولة اضعاف الطابع البيزنطي على الطوقس اللتورجية ، يقع تحت تأثير بطاركة القسطنطينية المعاندية ، كما يبرز تحت وطأة ولاية الامبراطور الثقيلة بينما نراه يعاني مريباً في الشمال ، من ضغط اللبارديين الذين أصبحوا خطراً مداماً يتهدد باستمرار ، املاك الكرسي الرسولي وسلامتها . فانتقاء أي تعاون بين هذه القوى القائمة ، المتنافسة فيما بينها ، والتي يقعدا انفصالها وبشل فيها كل حركة ونشاط ، جعل اوروبا المسيحية منطقة مكشوفة يُنال منها بيسر وسهولة . فالغزوات الموسمية التي تشنها عليها قبائل الفريز والسكسون الوثنية من الشمال ، توهنها وتنهبها . اما في الشرق ، فقبائل الآفار الذين استقروا في مقاطعة بانونيا ، تهدد بخطر مستطير ، سكان مقاطعة فينيسيا ، ولذا فروا هاربين وفزعوا الى الغياض والمستنقعات الواقعة عند مصب نهر البو ، يعتصمون بجزرها وخليجائها . اما الجنوب من اوروبا ، فموجة الاسلام العارمة ، تهدد ابتلاعه تحت جرف من الغزوات الكاسحة . والكتائب العربية التي سحقته ببضعة معارك ، مملكة الفيزيغوط في اسبانيا ، تجاوز مدنها شمالاً ، جبال البرانس ، واحتلت ، عام ٧١٩ - ٧٢٠ ، مقاطعة الروستون ، والقسم السفلي من اللاندودون ، وفي سنة ٧٢٥ انجبت كتيبة من فرسان المسلمين ، عبر وادي الرون ، ونهبت مدينة أوتون . وبعد ذلك بسبع سنين ، أنفذ الامير عبد الرحمن الغافقي سراياه على طريق بورديو وواتيه ، في اتجاه نهر اللوار .

وافقت في هذا الوقت بالذات ان تم شيء من تجمع القوى ، في الغرب . ونشأت روابط زادتها الايام متانة خلال القرن الثامن ، وحدثت بين زعماء الفرنج وقادتهم ، وبين المرسلين الانكليز والبابوية ، التي راحت تسعى للتححر من سيطرة الامبراطورية البيزنطية . وكانت من شأن هذا التيار الحدودي القوي ، ان لاحم بين اجزاء الغرب اجمع وقوى من عضدها ، وكون منها درعاً تلقي به شر الغزوات وما تجرّه من ويلات ، ولو لفترة قصيرة او لأمد وجيز . وفكرة التسهل هذه واستجباة القوى ، كان لها تأثير حاسم على مجرى التاريخ ، في الاجيال الوسطى ، اذ افسحت المجال لاول عملية تأليف ذاتي في اوروبا ، كانت الاساس الركين والهور الوطيد الذي سلبني عليه نهضة اوروبا وبعثها ، فيما بعد .

ظهر الامبراطورية السكاولنجية
نشأت على سواعد فريق من عبادة الاصلاح السياسي ، يمتون
الى اسرة من كبار الملاكين في منطقة الموز ، فاحتفوا 'نكاه'

لهم في ما ينشدون من اصلاح ، وظيفة سادن او قيم القصر ، وهي وظيفة لم يلبث شاغلها ان
أصبح ، بعد ما آلت اليه النظم الملكية في عهد الدولة الميروفنجية من هلهة وانهار ، الاداة
الطبعة للقيادة والتوجيه ، واتخذوا قاعدة لانطلاقهم احدي ممالك الفرنج الثلاث ، اكثرها
خشونة طباع ، واقلها سكاناً ، هي مملكة « اوسترازيا » ، حيث بدت الطبقة الارستقراطية
فيها ، اكثر مرونة ، واقل حرثاً وتهديباً ، والمسيحية الحديثة النشأة فيها ، اكثر رواء ونشاطاً
ونقاء . فعند وفاة باين ده هرستال ، عام ٧١٤ ، إستولى على الحكم والادارة بعده ، احد
اولاده الطبيعيين ، هو شارل ، الملقب بـمارتل ، يشد ازره معظم رعاياه ويلتفون حوله . فما
لبث ان اخذ الفتن وأخضع لسلطانه مملكة « نوستريا » ، وصد في مقاطعة « بواتو » ، عام ٧٣٢
تدفق سيل الغزاة العرب بقيادة اميرهم عبد الرحمن الفافقي ، فبرز للناس اجمع غلص البلاد
ومنقذ المسيحية في الغرب . واستطاع ، بعد حروب ومعارك لاحقة ، ان يوقف سيل الغزو
الاسلامي ويجعل دون تقدمه الى الشمال ، ويخضع لسيطرته ، بضربة معلم حاذق ، مقاطعتين :
الاكويتان وبروفانس . واستند الوظائف الكبرى في الحكم والادارة ، الى موظفين اكفاء
يتمتعون بثقته ، إصطفاهم من بين اعضاء اسرته ومن خاصة الأسر الكبيرة في اوسترازيا ،
واعتمد على مناصرة رجال الاكليروس يدمم بكل ما يحتاجون اليه من عدة وعتاد . واذ بدا
له ان لا بد من اخضاع جرمانيا لسيطرته ، قرر ان يساعد المرسلين والمبشرين على نشر المسيحية
فيها ، ولذا وضع جميع امكافاته ونفوذه تحت تصرف المبشرين الانكلوسكسون ، امثال
« فيليبرود » ، رسول قبائل الفرنج ، وفيرومان ، الذي أسس ، عام ٧٢٤ ، في راينغو ، على
ضفاف بحيرة كونستانس ، اول دير انشئ على ارض جرمانيا ، واخيراً يونيفلسيو ، واسمه
الاول « ففريد » ، الذي عمل بعد ان تزود بتوجيهات البابا وارشاداته ، على تنظيم الحياة
الربانية في مقاطعتي هس ، والتورينج ، وكنيسة بافاريا .

ولما كان اولاد شارل مارتل ، قد نشأوا نشأتهم الاولى في الاديان ، فقد وقعوا ، الى حد
بميد ، تحت تأثير رجال الدين ، فأخذوا ، بمساعدة القديس يونيفاسيو ، القيام بعملية اصلاح
شامل المؤسسات والنظم الكنسية ، اذ ذاك . ولما تم الامر لبابين ، عام ٧٤٧ ، وأصبح سادن
القصر وحده ، اخذ بمؤازرة رسول جرمانيا ومبشرها الاكبر ، في اقامة صلات له مع الكرسي
الرسولي الذي استجاب لهذه المبادرة وعطف عليها مشجعاً تخلصاً من ولاية بينظمية البغيضة
ومن اللبارديين بعد ان ازداد ضغطهم عليه . ورغبة من البابا في توطيد سلطة سادته القصر ،
مصلح الكنيسة وحامي المرسلين الفيور ، سمح له رسمياً ان يحمل على آخر ملوك الميروفنجيين
الضعيف . وفي سنة ٧٥١ تم انتخاب باين ملكاً على الفرنج . ولكي يركي هذا التبدل في الاسرة
الحاكمة ، بأسرة اخرى ويبرره ، فيضفي بذلك على مقتصب السلطة هالة من المهابة والوقار تفوق

بقيمتها الهالة التي كانت تحف بمخلفاء كلوفيس الشرعيين ، راح القديس بونيفاسيو يدهن الملك الجديد بالزيت المقدس . وهكذا تم تكريس المعامل الجديد وتنصيبه رسمياً . وقد جدد البابا نفسه ، عام ٧٥٤ ، تكريس الملك الجديد ومسحه بالزيت المقدس ، كما بارك ذريته من بعده ، وبهذه البركة يمنح لمائة بابن ، تكريماً للاتفاق أو التحالف المعقود بين ملك فرنسا واسقف روما ، وتوطيداً له ، راح الملك بابن يأخذ تحت رعايته الخاصة البابا غريغوريوس الثاني ونزع من ملوك بافيا الليبارديين ، الولايات التي اغتصبوها حديثاً واقتطعوها من بيزنطية ووقفها ، بكل احتفال ، على الكرسي الرسولي . فانهم عليه البابا ، بالمقابل ، بلقب : « بطريرك الرومان » وهو تصرف فيه الكثير من الاعتباط والتعسف ، بدا لئذا ، غير قانوني ، اذ افترق بممتلكات كانت تابعة ، من قبل ، للامبراطورية البيزنطية ، كما ان البابا انعم برتبة ليس من حق ولا من صلاحياته ان ينعم بها ، بل هي من صلاحيات الامبراطور . وقد كانت هذه الاحداث والخطوات التي رافقتها ، الحجر الاساسي في إقامة سلطة البابا الزمنية ، كما كانت المسعف على تحريرها نهائياً ، من تابعة القسطنطينية ، وجعلها تعول دوماً ، على حماية دولة الفرنج لها . وهكذا تهيأت من بعيد اسباب اعادة الامبراطورية في الغرب .

وقد سهل القيام بهذه السياسة ويسر تنفيذها ، الفتوحات الحربية التي حققها ابن بابن ، المعروف باسم كارلوس الكبير او شارلمان ، الذي قاد جيوش الفرنجة كل سنة الى ظفر مؤثقل ، موسماً بذلك حدود المملكة الى اقصى ما بلغه تغلغل المسيحية في الغرب . واستولى على عرش الليبارديين وبسط سلطانه على الدويلات المستقلة ادارياً ، في جرمانيا المسيحية ، وبذل جهوداً مريرة في اخضاع السكسون وحلمهم على إعتراف النصرانية ، وقضى على سيادة « الآفار » ، الشديدة الشكيمة ، وحمل كتاب الاسلام على التراجع والانكفاء ، عبر جبال البرانيس . وبلغ من اتساع رقعة مملكة الفرنج عام ٨٠٠ ، ومن قوة نفوذها ان راحت الاوساط الكنسية تفكر جدياً ببعث الامبراطورية الى الوجود ، لصالح الدولة الجديدة ، والرجوع بذلك الى التقليد القديم الذي انقطع عام ٤٧٦ ، عند سقوط روما بيد ادواسر ملك الهيرول ، وامتد هذا الانقطاع ثلاثة قرون بآب فيها الغرب منقسماً على نفسه ، دائم القلق والاضطراب ، لا يعرف الاستقرار ، وبذلك عادت اليه وحدته السياسية والروحية . ويوم عيد الميلاد بالذات من سنة ٨٠٠ ، جرى تكريس شارلمان في كنيسة القديس بطرس ، وفقاً للطقوس والمراسم المتبعة في القسطنطينية ، وألبس التاج ونودي به امبراطوراً على الرومان . وبعد ذلك باثني عشرة سنة اعترفت بيزنطية بواقع الامبراطورية ، وإعادتها من جديد في الغرب .

ومع ذلك فقد كان من نصيب الجيل التالي اي الجيل الذي عاصر الامبراطور لويس الورع وشهد النفوذ الذي كان يتمتع به ، اذ ذلك ، رجال الكنيسة ذوو الثقافة العالية ، تطبيق المبادئ التي أدت الى بعث الامبراطورية . فالامبراطور هو القائد الاكبر للشعب المسيحي ، عليه ان يؤمن ادارة كل القضايا الزمنية ، كما ان سلطته او خلافته لا يمكن تجزئتها . وهكذا

فالمرسوم الامبراطوري الذي اصدره عام ٨١٧ بعنوان *Ordinatio Imperii* . يكون قد وضع حداً للتقليد الجرمانى الذى 'عمل به الى ذلك الحين' ، والذي كان يوجب بان يتقاسم وراثته الملك مملكته من بعده ، بينما ادعى الامبراطور نفسه عام ٨٢٤ ، 'حق الاشراف على دولة الكروسي الرسولي والتدخل بانتخاب البابا' .

ساعد ما كانت عليه الاسرة الكارولنجية من ثراء وغنى ، وانبساط سلطان الفرنج واتساع مملكتهم ، على النهوض باسباب المدنية الغربية ، وهي مدنية محدودة الطاقات مع ذلك ، فلم يطرأ سوى تغيير بسيط على المقومات والعناصر المادية ، والاتصالات التجارية ، والتأليف الطبقي الاجتماعي في البلاد ، بينما نلاحظ تطوراً محسوساً في القطاع المدني ، هذا القطاع كان يتردى في احط دركات القوض والانحطاط . وقد امكن استدراك هذه الاوضاع غير الملائمة ، خلال النصف الثانى من القرن الثامن ، عن طريق تقوية النظم والاجهزة السياسية ، مما ادى الى إستتباب النظام وتوطيد اسباب الوحدة . وهكذا نشأ جو ملائم ، حلیم ، يسمح بازدهار امور الفكر وانتشار الثقافة التي كادت شعلتها تنطفئ في اواخر العهد الميروفنجي ، وهي ثقافة اطلت علينا فكرية ذهنية ، في البلدان الانكلوسكسونية ، وفنية في المقاطعات الشمالية من غاليا ، فادت طوال حركة الانبعاث هذه الى نتائج طيبة ، مهدت الطريق لطلوع نهضة اخذت تنمو وتتسع دونما انقطاع . وقد عادت هذه الحركة التجديدية بالغنى والنفع على المناطق الواقعة بين نهري اللوار والرين ، اي على هذه الولايات الفرنجية القديمة ، قلب الدولة الكارولنجية ونقطة الدائرة فيها . ففي هذه الولايات قامت اوطد الاسس وارسخها . ومن هذه المنطقة جاءتنا اكثر الوثائق والمستندات . فمن هنا يجب ان نطيل لنرى الصفات والميزات التي طبعت بين ٧٨٠ و ٨٣٠ المدنية الكارولنجية ، قبل ان تنبئن ما كان لها من اُربيتن ، على الاقطار الاخرى ، في الغرب المسيحي .

فلا عجب من ان تأتي الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في نصف الرضع الاقتصادي وروحه شمالي غاليا ، والحالة هذه ، واهية ، ركيكة ، بدائية المظهر والخبر ، بعد هذا التردى الطويل خلال هذه المدة . فالسكان فيها قليلون ، وتوزيعهم ليس على سواء ، والوسائل التقنية المتبعة في الزراعة لم تكن لتصلح الا للاراضي الخفيفة التربة ، السهلة الحرث والفلاحة ، سوادها من الدلفان والرمل ، بينما الاراضي العميقة التربة والكثيرة الرطوبة أهمل امرها للاحراج والغابات والفياض والمستنقعات . ويفصل بين رقاع الارض المزروعة مساحات واسعة من الغابات والاحراج ، خالية تقريباً من السكان ، يرثاها من حين الى آخر بعض الخطايين والرعاة . والظاهر ان استتباب الأمن في هذه المنطقة ، بين ٧٥٠ - ٨٥٠ احدث تبديلاً ملحوظاً من الوجهة السكانية او الديموغرافية . فالقرى القائمة في السهل المحيط بمنطقة باريس حيث يرقم باستتار الاراضي واستئثارها ، المعبد من الأسر ، كانت تضم من السكان ، اذ ذاك ، ما كانت تضمه ، تقريباً ، في اواخر القرن الثامن عشر . وهي كثافة كبيرة

إذا ما نظرنا إليها من خلال عطاء الأرض ومحصولها . ومع ذلك ، فهذه النسبة العالية في معدل السكان لم تسبب بآية هجرة نحو الأراضي البكر . ويبدو أن الناس في ذلك القرن ، كانوا أعجز من أن يستوعبوا نطاق أراضيهم الزراعية عن طريق إحياء أراضي جديدة للزراعة . ولم يحن الوقت بعد ليسمح باستمرار الازدهار الديموغرافي وأطراد نموه ، بحيث يتضاعف عدد العاملين في الأرض والمستهلكين على السواء ، فيؤمنوا استمرار نمو ثروة البلاد باطراد .

فليس من عجب ، بعد هذا ، ألا يكون أي أثر يذكر للحركة التجارية ، إذ ذاك . إن استمرار غزوات العرب في الجنوب ، والحروب التي ساقها كل من شارل مارتل وبابين ، أغضت بعضها برقاب البعض الآخر ، وقد قضت على كل ما بقي من أثر النظام الاقتصادي القديم ، وذهبت بماله في تلك المنطقة ، فالتجته الحركة التجارية صوب البحر المتوسط . فالاستعمرات الصغيرة التي نشأت في عهد المير وفتحيين بفضل تجار مشاركة ، والتي تألف منها محطات على طريق القوافل لقد تلاشت واندرست ، وحل محلها ، مع الزمن ، تجار من أبناء البلاد يتعاملون بالبيع والشراء وفقاً للنسب ، بقوا ، مع هذا ، ندرة . ومع ذلك ، نرى كيف أن هذا الإصلاح البدائي من جهة وقوطيد أسباب الأمن ، في شمالي غاليا ، من جهة أخرى ، ساعد ، منذ عام ٧٥٠ ، على إضفاء شيء من النشاط ، على الحركة التجارية في البلاد .

ومن جهة ثانية ، استمرت حركة استيراد المصنوعات الشرقية الغالية الثمن : كالأفاريص والطيوب والعمود والديباغ وغير ذلك من الانسجة الجميلة التي يتهاافت على اقتنائها الأثرياء وأبناء الأرستقراطية من علانين وكنسين ، على السواء . والشئ الوحيد الذي تبدل هنا وتغير ، هو تحول التجارة عن المسالك القديمة التي كانت تسلكها في طريقها إلى الغرب ، إلى مسالك جديدة . فراحتم تعتمد بالأكثر ، أما على الموانئ البيزنطية الواقعة في جنوبي إيطاليا ، وعلى البحر الأدرياتيكي ، وعبر وادي البو ، أو على مجازات جبال الألب ومرتباتها ومعايرها ، أو أنها كانت تردد برأ ، متبعة الطرفات التي تحتاز البلدان الصقلية أو طريق البحر البلطقي المائية ، وهي ، إذ ذاك ، أخطر الطرق ، وقاعدتها الكبرى جزيرة غوتلاند ، ومنها تدخل مجاري الأنهر الكبيرة في أوروبا الشمالية . ومن ناحية أخرى ، تطلع علينا تيارات جديدة تتمثل بحركة المقايضات التجارية ، بعد أن أخذوا بنسج الاقشة وحياسة الأجواخ في بعض البلدان الواقعة حول البحر الشمالي ، مما كان يفذي ، بعض الشيء ، حركة تصدير بطيئة . كذلك أخذ تجار الفرنج ، ابتداء من القرن الثامن ، يبيعون في الأسواق الإسلامية ، بعض مصنوعاتهم كالأسلحة الجميلة الصنع التي كانت تصنع في المعامل الواقعة إلى الشمال من غاليا ، كما كانوا يتولون الاتجار بالرقيق ، فيبيعون أرقاءهم وقموا في الأسر ، من البلدان الوثنية ، وهي تجارة رابحة إنما كانت تجري بتحفظ كلي ، وبالحلفاء . وذهب بعضهم إلى القول أن حركة التصدير هذه ونموها المطرد كانت ذات شأن كبير على الغرب ، الذي كان اقتصر حتى الآن ، على استيراد المواد الشرقية لقاء أثمان باهظة ، معتمداً في دفع أثمانها على ما كان لديه ، بعد ، من احتياطي النقد ، دون أن

تكون له القدرة على تعويض التكاليف أو المتسرب منها الى الخارج . وهكذا فتح التيار التجاري مع العالم الاسلامي ، المجال لادخال معادن ثمينة وعمليات قوية وطرحتها للتداول لتتغذي الحركة الاقتصادية والمقايضات التجارية ، الأمر الذي مكّن الغرب من دفع ثمن السلع والبضائع التي كان يستوردها عن طريق بيزنطية والتي كادت حركة استيرادها تنقطع لانعدام وسائل الدفع فكان ذلك بدء حركة لم تلبث بعد لأي من الزمن ، ان قلبت الوضع تماماً .

وهذا الانتماش ، الواسع - انما يؤكد - للحركة التجارية ، والاتجاهات الجديدة التي اتجهت بها ، أدت الى نتيجتين ثابتتين : تبدو الاولى في هذا الاصلاح التدريجي للنقد والعملة ، عند الفرنج ، وهو اصلاح تم بين ١٢٥٤ و ١٢٦٥ ، وعام ١٢٢٠ . فأمام تداول النقد العربي والصقلي ، في البلاد ، كالدينار الذهب او الدرهم الفضة ، استطاع ملوك الفرنج ، عن طريق سك عملات بمائلة لها ، من حين الى آخر ، ان يعيدوا الى التداول دينار الفضة ويثبتوا قيمته ، وربما تم لهم ذلك بربطه بالنظام النقدي المتبع في العالم الاسلامي . فليس من عجب قط ان يكون لاصلاح النظام المالي وتقويته اثر كبير على الحركة التجارية . ثم ان هذا النشاط التجاري جاء نتيجة طبيعية لهذه الحركة الديموغرافية السكانية التي برزت بوادها في هذه المنطقة الواقعة بين نهري السين والرين ، فأدت بين ٧٥٠ - ٨٥٠ ، الى نمو عدد من المدن القديمة وتوسعها ، امثال : آراس وفردونت ومتر ، بينما نرى مناطق سكانية تطلع وتكبر وتتوسع ، حول مراكز ناشطة للتجارة ، او لتفريغ البضائع وشحنها ، تقع على مجرى نهر السين الاسفل ، ونهر الموز والاسكو ، او على ساحل المانش والبحر الشمالي .

ومع ذلك ، لا بد من الاعتراف هنا ان تباشير هذا الانبعاث الاقتصادي كانت ضعيفة وخفيفة للغاية ، يكاد المرء لا يشعر بها ولا يلمسها . فاذا ما اخذ المورخ على نفسه الاشارة إليها والتنويه بها ، فلانها تهيء من بعيد ، وتمهد الطريق للنهضة العمرانية والاقتصادية التي انطلقت موجتها في القرن الحادي عشر ، اذ لم يكن ، في مقدور المرء ، ان ينسى ، اوليتناسي التدهور العميق والانكسار الذي طبع ، على العموم ، الوضع الزري الذي كان عليه القطاع الاقتصادي في العهد الكارولنجي ، وهو اقتصاد ريفي الطابع ، لا شأن يذكر للدين فيه ، اذ كانت المعادن الكريمة مجمدة بشكل مجوهرات يخترقها الصاغة ، والنقد المتداول نادراً للغاية ، كما يستدل على ذلك من الروايات على الاملاك ، ومن المسابك الكثيرة للعملة ، اذ كان يقوم على مقربة من كل مركز تجاري هام ، معمل لضرب السكة يؤمن ما يحتاج اليه الناس والعملاء من نقود ، عند الاقتضاء . وهذا النوع من الاقتصاد هدفه الاول تأمين أود العيش للتاجر ، دون ان يأبه لتحقيق أي ربح اضافي ، ممتداً في ذلك على غلة الارض دون سواها .

لهذه الاسباب التي اتينا على ذكرها ، كان عماد الاقتصاد ، في هذه الحقبة ، الثروة العقارية أو الملكية العقارية ، متكاملاً النظام الاجتماعي منذ اقدم المصور ، ولكن لا يبرز شأن هذه المؤسسة على حقيقتها الا على ضوء الوثائق

والمستندات العائدة لمطلع القرن التاسع . وقد اطلقوا على هذه العقارات أو الملكيات الضخمة اسم *Villas* ، وهي مزدورات كبيرة قام منها عدد كبير في ايلات فوسقيا وأوسقازيا ، ولا يدخل تحت هذا المسمى الاملاك الصغيرة الحجم التي يستقل اصحابها في استثمارها . وهذه الاملاك الواسعة الاطراف لا يستقر وضعها على صورة ثابتة ، لما يقتضيها من تغيير وتبدل ، فانجبن عن الإرث والبيع ، والشراء والهبة ، وغير ذلك من الاسباب التي تعتبر الملكية من عوامل التصرف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تفاوتت فيما بينها مساحة واتساعاً . فبينما تكون مساحة العقار هنا مائة هكتار ، مثلاً اذ بها ، هنالك ١٨٠٠٠ أو ٢٥٠٠٠ هكتار . وبالرغم من هذا الفارق في المساحة ، فطريقة استثمارها واحدة هي ، يُشتمل بها على شيء من التوافق والانسجام . فهي على العموم تقسم في استثمارها ، الى قسمين أو ثقلين : القسم المحفوظ لصاحب الارض أو مالكيها ، ونسميه : « الرباعة » ، والقسم المؤجر للاستثمار . فالقسم المحفوظ هو الذي يحتفظ صاحب العقار باستثماره لحسابه الخاص بحوره الفلا أو الدارة وهو نقطته الدائرة في العقار وبحوره ، الذي يضم ، عدا منزل صاحب العقار ، عدداً من المنازل وبيوت السكن لن في خدمته من خدم وحشم ومزارعين ، كما يشتمل عادة على كنيسة او مصلًى . وهذه الرباعة تضم قطعاً مختلفة من الاراضي الزراعية ، يؤلف مجموعها ثلث او ربع مساحة العقار القابل للحرث والزراعة ، بينها قطع الكرمة عندما تسمح طبيعة الاقليم بزرعها ، ومروج ، وارض بور ، ومراعٍ للماشية ، وغابات واحراج للصيد والغنص . أما القسم الثاني من العقار ، فيتألف من قطع للزراعة هي الدوائر *Manse* ، الذي يقسم بدوره الى عدد من قطع قابلة للزراعة ، توضع تحت تصرف المرابعين يستثمرونها ويستغلونها ، وفقاً لشروط معينة ، ولهم حقوق الإرتفاق على بعض القطع البور في القسم المحفوظ لسيد الارض . ولبعض هذه القطع الزراعية ميزات خاصة تتم بها وتيزها ، ولذا سميت *Jugéniles* ، تمتاز عن سواها بالاتساع . وكثيراً ما يستغل الدوائر الواحد لاتساعه ، اكثر من مرابع واحد فيقسم حصصاً بينهم .

وقسم الاملاك الكبرى والعقارات الواسعة على النحو الذي اقتضته الطريقة المستعملة اذ ذاك للاستثمار . فالفيلا هي اضخم واوسع من ان يستطيع صاحب الارض تشغيلها واستثمارها لوسده . فهي تحتاج ، بالنظر لما كانت عليه وسائل الزراعة ، اذ ذاك ، الى عدد كبير من المزارعين والشفيعة . غير ، ان ندرة النقد بين ايدي الناس ، كثيراً ما حالت دون اكتراء ما يلزم لها من اليد العاملة . كذلك كان من المهرق والمزرع معاً لصاحب الاملاك الواسعة ، استخدام أو تشغيل عدد كبير من الابقاء والعبيد ليس من السهل ايجادهم أو توفيرهم ، ولا سيما ونتيجة العمل لم تكن قط مشجعة . ولهذا الاسباب ، فضل اصحاب العقارات الواسعة استثمار قسم من املاكهم هذه على يد عبيدهم او احرار المزارعين ، فيستثمرون وفقاً لشروط معينة ، الارض المقطوعة لهم ، كما يرغبون ، على ان يؤمنوا أودهم وأرد ذويهم ، لقاء تعهدهم بشئين : الاول تقديم مبلغ من المال ، بكل سنة ، لصاحب الارض ، وفي هذا دلالة واضحة على ان هؤلاء الفلاحين كان باستطاعتهم ان يقوموا ببعض الاعمال التجارية التي تعود عليهم ببعض الدخل ، مهما كانت

خشيلاً ، كما كان عليهم ان يقدموا ، موسمياً ، بعض محاصيل الارض وتيناً معيناً من غلالها ، شيئاً مما تنتجه العائلة من الاشغال اليدوية ، كقطع من الخشب المشغول أو المنقوش ، وبعض الاقشة مما ينسج على اليد أو يحاك في المنزل . كذلك يترقب عليهم ان يساعدوا بالجهان ، صاحب الارض على استثمار القسم المحتفظ باستثماره لنفسه ، كما يترقب عليهم ان يقدموا له ، عنداً من أيام السخرة ، في السنة يتبرعون بها لفلانة أرضه ، أو مساعدته في الحصاد ، وقطع العشب والقصيل ونقل الغلال ، والسهر على سلامة وصيانة المباني القائمة على املاكه . وهذه الخدمات يتبرع بها الفلاحون ، هي في نظر صاحب الارض ، اهم بكثير من الرسوم النقدية أو العينية التي يترقب عليهم تقديمها له . وبالفعل ، فقد كان كبار الملاكين ، في القرن التاسع ، يؤجرون قسماً من اراضيهم ، ليس طمعاً منهم بما تدره عليهم من دخل وغلال ، بل ليؤمنوا لانفسهم الخدمات الثانوية التي كان يتوجب على المرابعين تقديمها لهم ، بعد ان يوفرها لهم الشيء الصعب أو العسير في الامر ، الا وهو دفع اجورهم . من الطبيعي جداً الا تؤمن هذه الطريقة لسيد الأرض في السنة الواحدة ، سوى دخل بسيط . غير ان كبار الملاكين كان يهتم جداً ان تؤمن نفقات معيشتهم ومعيشة ذريهم ، وان ترسل الى اهرائهم وحواصلهم بانتظام ، المواد الغذائية عن طريق نقلها بالسخرة ، وان تساعد هذه الحفنة من الدراهم التي يقبضونها من المرابعين أو من بيع المواد الغذائية الفائضة عن حاجتهم ، على شراء ما يرغبون في شرائه من الكاليات ، التي يبتاعها من وقت لآخر ، من التجار المتحولين .

فالمجتمع في عهد الدولة الكارولنجية هو مجتمع يرتكز في الاساس ، على الثروة المجتمع الريفي العقارية ، ويحمل تنظيمه الطبقي سمات الملكية العقارية . فهو مجتمع يقوم أصلاً ، على الرق والاسترقاق أو الموالي ، شأن المجتمع الروماني في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، والدولة الميروفنجية . فالتمييز التقليدي المتوارث بين الملاكين وبين الموالي ، أساسه نظرة اهل العصر في ذلك الزمان . فالملاكون هم وحدهم اعضاء في المجتمع ويشاركون وحدهم بنشاطاته العسكرية والقضائية ، كما يستدل على ذلك من بعض المصطلحات والمترادفات اللغوية كما نرى في كلمتي *Libre* و *Franc* ، مع ان الرق كان ، والحق يقال ، سائراً القهقري ، كما هو ثابت .

فالآداب والاخلاق المسيحية التي كانت تحظر استعباد الممعد أو المتصّر ، كانت تعتبر تحرير الرقيق عملاً يستحق الاجر والثوبة . فلا عجب ان تكون ساعدت بعض الشيء على الانتقاص من قيمة الطبقة العاملة . فالأسباب التي تكن وراء هذا الوضع ، هي ، في حينها ، اسباب اقتصادية صرفة . فالارقاء الذين كان يؤتى بهم من البلدان الوثنية ، اصبح الاتجار بهم عملية رابحة منذ ان اصبحوا سلعة تشرى وتباع ، يشد التجار المسلمون اليها الرحال . ومن جهة اخرى ، فالأخذ بنظام التملك الواسع والعمل به ، أدى الى اهمال استعمال فرقاء الارقاء في الاعمال الزراعية الباهظة التكاليف . ففي مطلع القرن التاسع كان الارقاء يؤلفون عشرة في المائة من مجموع سكان الريف ، سوادهم الاكبر يعمل في المزارع والحقول . وقد ساعد وضعهم هذا

على التخفيف ، بصورة محسوسة ، من الروابط التي كانت تشد بيد الأرض ، مع العلم ان هذا الوضع كان عندهم وراثياً ، يحملهم دوماً مربطين ، دونما حيص ، بيدهم ، فيسومهم القصاص أواناً والعذاب أصنافاً ، وله الحق المطلق والاخير ، على كل ما يملكون حتى على ولدهم وذرائعهم . فهم لا يستطيعون الافلات او التنقل ، ولا ان يتزوجوا الا بناء على رغبة سيدهم وبأذن صريح منه ، كما عليهم ان يستجيبوا ، سريعاً ، لكل مطالبه . فاذا ما استقر احداهم مع امرته في الدوار الزراعي الذي تحت تصرفه ، فواجباته تخف نوعاً ، اذ ينحصر معظمها في استئثار الارض المقطوعة له ، وهو استئثار باستطاعته ان يرثه اولاده من بعده . ففي الايام التي لا سخرة عليهم فيها ، يستطيع الواحد ان يعمل في ارضه دونما اعتراض من احد ، وان يشرف بفغاله كيفما يشاء ، فيبيع قسماً منها . كذلك باستطاعتهم ان يوفروا ، وان يدخروا لهم مائلاً ، وان يؤمنوا لهم ربحاً حلالاً ، كما باستطاعة من كان بينهم على شيء من النشاط والاقدام ، ان يشتروا ارضاً حرة ويتصرفوا بكل حرية باستقلالها . وكلما ازداد انتشار التصرانية في الريف اندجنوا ، أكثر فأكثر ، في المجتمعات المسيحية واكتبوا ، بالتالي ، شيئاً من الشخصية الادبية ، فزواجهم لا يصبح مجرد مساكنة وتسرير . بل يتم وفقاً لمراسم الامرار المسيحية ، له ذات القيمة ويجري على النمط الذي يجري مع الاحرار .

فاذا كان وضع العدد الاكبر من الأرقاء اخذ يتحسن في نطاق الملكية العقارية الواسعة ، فوضع المرابعين الذين تسميهم الوثائق التاريخية التي ترجع لهذا العهد *(colani)* ، لا ينعم بسوى شيء ضئيل جداً من الحرية . فهم بالاسم ، جزء لا يتجزأ من الشعب الحر ، ويخضع بالاسم للنظم التي يخضع لها العامة . غير انهم يخضعون ، بالفعل ، لمشيئة رب الارض الذي ينظر اليهم نظرتة الى متاع ، يستغلهم كيفما يشاء . ويصدر اليهم اوامره دونما رقيب او حسيب . فهم ، في الاساس معفون من الواجبات العسكرية ، الا انهم مازمون الدخول في تنظيفات سيد الارض التي يعملون عليها ، كما انهم يجبرون على دفع رسوم خاصة اذا ما رغبوا في تكليف من يحمل محلهم ، كما أن من كان منهم يعمل في اراضٍ خاصة بعمل العبيد ، يلزمون القيام بالاعمال الشاقة التي يطلب الى العبيد ، القيام بها . فالملدولون بين الحرية والعبودية لا يزال بعيداً ، والفارق بينها قوياً ، ليصح ازال المولى او الفلاح المعمر ، قانوناً ، منزلة العامل الشفيل . ومع ذلك فهم يؤلفون معهم ، عملياً ، طبقة واحدة مرهقة ، رازحة . وهذا الفارق الاجتماعي الاقتصادي الطابع الذي يفصل بين العيال الذين يعملون في الاملاك الواسعة ، وبين الرجال الاحرار الذين يعملون في اراضيهم الخاصة ، يزداد اهمية يوماً بعد يوم .

والفلاحون الاحرار يشاركون بجميع النشاطات العسكرية والقضائية في مجتمع الفرنج . الا انه عندما تكون ثروة الواحد منهم متواضعة ، فليس في وسعهم ان يهدوا باستثمارها الى آخر ، يكبدون حضورهم امام الحاكم واشترأهم خلال الصيف بالحملة العسكرية ، مصارقات ونفقات لا قبل لهم بها ، يتفادى الكثيرون منهم تحملها ، وذلك عن طريق وضع انفسهم

تمت حماية احد كبار الملاكين ، ورعايته فيقولون قطعة الارض التي يملكونها الى اقطاع يستمررونه كفلاحين في حماية متنفذ كبير . وهكذا لم تلبث الطبقة الوسطى ان ذابت فغابت تدريجياً . والانهيار الذي اصبحت به الطبقة الحرة يُبرز بصورة اجلى ، تفوق كبار الملاكين المقارين الذين يعمل في استئثار اراضيهم ، اثنتا عشرة عائلة على الاقل ، بحيث يلتحقون بخدمة الجيش فرساناً لابسى الدروع . وهذه الطبقة التي تتميز في الشرائع البربرية والقوانين الكارولنجية بالغالب فخرية وشرفية ، ونموت طنانة ، منها *Proceres* ، و *Optimates* و *Nobiles* ، تزداد ثراءً وغنى بما ينال عليها من الانعامات والأعطيات المقارية الموقوفة على الوظائف العالية واصحاب المراتب السامية ، عسكرية كانت ام كنسية . فهم اسباب الفلاحين العاملين في املاكهم ، لهم وحدهم الحق بمراتب الجيش ومجالس القضاء والمحاكم ، والدور من الملك والاتصال به مباشرة ، والتمتع بالحرية التامة . فهذا المجتمع الريفي الطابع حيث المراتب تعطى بنسبة ما يملك الفرد فيه من اطيان واملاك ، تنقسم الى طبقات منزلة بعضها عن بعض ، مغلق عليها ضمن الاراضي التي تستثمرها ، لا منفذ لها على الخارج ، جماع السلطة والشأن فيها بيد قلة من كبار الملاكين .

لما كان سدنة القصر في مقاطعة امسترازيام اكبر اصحاب الاملاك ، فقد سائل الحكم استطاعوا ان يقبضوا على زمام الحكم فيها ويستولوا على السلطة . فحاولوا ان يحكموا بالفعل ، وهي مهمة شاقة للغاية درنها خطر القتاد . صحيح ان الوضع الاقتصادي الذي كان عليه المجتمع ، اذ ذاك ، كان يساعدهم على ذلك ويجعل مهمة الحكم سهلة نسبياً ، اذ ان معظم سكان الريف والطبقة العاملة في الارض ، كانوا كلهم يخضعون ، بحكم ظروفهم الاجتماعية ، لملك كبير ، يقوم في منطقهم . وتحقيق هذا الهدف لم يكن يطلب اكثر من المحافظة على التاج وعلى احترام ما للملك من سيطرة اقتصادية ، واكتساب ولاء بضع مئتين من كبار النبلاء في البلاد . ومن جهة اخرى ، فقد كان المفهوم العام للدولة وللواجب الوطني لا يزال بعد غامضاً ، غامضاً مستغلقاً ، فاكتساب ولاء كبار النبلاء انما كان يتم عن طريق اغراقهم بالهدايا والهبات ، أو باخضاعهم بالقوة والبطش . وهذا الاستسلام والخضوع هو بالطبع موقوت ، ووضع متأرجح ، وذلك لعدم وجود اجهزة تمتن من العلاقات بين البلاط والرئاسات الاقليمية . ففي وقت كان فيه تجول الافراد ونقل الارزاق والمقتنيات ضيقاً للفعاية ، والقراءة والكتابة في سبيلها الى الغفاء والزوال ، فالعلاقات السياسية كان لا بد من ان تتركز على العهد المباشر المتطوع ، وعلى الاتصالات الشخصية وعلى الذكريات ، اذ ان الملك الذي لم يكن في وسعه ان يكون في كل مكان ، لم يكن له من ممثل في المقاطعات سوى الكونتية ، هؤلاء الموظفين الكبار الذين كانوا ، على الاجمال ، دون المهمة الموكولة اليهم ، يعاونهم قلة من العملاء يعملون في الوظائف اللئسائية الدنيا ، يفتخرون كلياً ، الى عدد كاف من صغار الماسعين ، ليتسكنوا من القيام بهام الادارة في دوائهم ، كما يجب . وهؤلاء الحكام الاداريون هم انفسهم من كبار الملاكين ، غير

قابليين للرفق أو العزل ، مبدئياً ، بعيدون عن الملك ، ويعتمدون محلياً على انصارهم في المنطقة . فكثيراً ما تتردوا هم انفسهم على النظام ، وضربوا بالانضباط عرض الحائط . ومن جهة اخرى فالرسوم الهجاة من افراد الشعب ، والتقديم التي كان عليهم ان يرفعوها للملك ، وهي عادة يُعمل بها منذ عهد الميروفنجيين ، لم تكن تعد الملك بموارد كافية ، منتظمة الدخل ، بحيث يستطيع معها ان يجتذب ولاء الامراء ، ويصطنع النبلاء حوله عن طريق توزيعه ، الفينة بعد الفينة ، الاعطيات والهبات السخية .

ومع ذلك ، فقد استطاع الكارولنجيون ان يسيطروا ، في اواخر القرن الثامن ، على الارستقراطية معتمدين ، في ذلك ، على وسائل وذرائع شتى . منها انهم كانوا ينظمون كل سنة ، حملات عسكرية يرسلونها وراء الحدود . فالملكية الفرنجية ، هي عسكرية في الاساس ، لانها جرمانية ، بربرية في صميم طبيعتها . فالشعب هو قبل كل شيء ، الجيش ، والملك هو ، قبل كل شيء ، قائد حرب وقائد سلاح . فبمجرد ما كان يقوم بوظيفته هذه ، يؤدي هذه الخدمة ، كان ذلك امتداداً لسلطته وسلطانه ، فيتقوى ويتوطد ، وعندما يجند شعبه ويدعوه لحمل السلاح ، يصبح هذا الشعب في قبضة يده وتحت تصرفه . فكل من كان حراً ، ولا سيما الاغنياء ، عليه ان يلبي نداء الملك بدقة وان يتقيد بالموعد المعلن ، وإلا تعرض لجزاء قاتل ولعرامة باهظة . فأقل تلكؤ او تأخر يبدد منهم خلال العمليات الحربية ، يجر على المذنب او المخالف اشد العقوبات . ففي كل صيف يتوجب على الارستوقراطية الفرنجية ان تحتشد على ادق ما يكون من الانضباط والنظام ، في فترة تطول من حزيران الى تشرين الاول ، فتشعر ، فيما بينها ، بتضامن اكبر عن طريق ما بينها من زمالة السلاح ورفاقة الحرب ، تحت ادارة الملك وقيادته . ثم فالحرب كانت دوماً حرفة مربحة ، مغذية . فالغزو والاسلاب والغنائم ، والاراضي المفتوحة ، كل ذلك يمد الملك ويوفر للملك ، ويمد له ظروفاً جديدة ومناسبات ناهزة ، ليوزع عوارفه ومكافآته على الذين يتفانون في خدمته ، وبهذا السخاء يكسب ولاء الآخرين . والشئ الجدير بالملاحظة هنا هو ان محاولات التمرد او شق عصا الطاعة ، حوادث لا تقع الا في اعقاب معركة خاسرة او موقعة فاشلة . فالحرب وما تتبعه للجيش من اسلاب وغنائم ، هي اولى ادوات الحكم وأمثلها على الاطلاق .

واذا كانت الحرب تتجدد في كل سنة ، فهي ليست بذلك مستمرة دائماً ، والا أصبحت سلطة الملك نفسه فصلية موسمية او حينية ، عليها ان تتوارى وتختفي في الاشهر القموء ، أي عتيمنا يكون المحاربون ملازمين بيوتهم ومنازلهم . من السير ان لم نقل من المستحيل ، الاتصال بهم لوعورة المسلك ، وصعوبة المرتفعات معزولين بعضهم عن البعض لاتساع رقعة المملكة ، أثر حرب ناجحة وسعت من اطراف البلاد . ولذا كان من انهم جداً ان يبقى استنفار الملك لوحدها جيشه معمولاً به والبلاد في حالة حرب مغلقة ، من حين الى آخر ، بحيث يتم للجميع مشاهدة ما للملك من قوة وبأس ، وما له من بطش حتى في أيام السلم ، عندما يكون الجيش

مرابطاً في قواعده خلال فصل الشتاء. ولذا كان من الحتم على الملك ان يكون له عيون وارصاد،
 لهم كل الثقة ، يبتسم في جميع الولايات ، تشد من الي الملك او الي الأسرة المالكة ، وشائج
 القربى الوثقى ، وأخلص روابط الود عن طريق علاقات شخصية لها من المانة ما لأصرة الدم.
 ولذا بين ١١٠ كوتتا الذين كانوا يمارسون الحكم ويضطلمون بمهام الادارة في مختلف الولايات
 والولايات ، في عهد شارلمان والامبراطور لويس الورع وتحديد مراكز اقامتهم ، كان ٧٠ من
 بينهم اصلهم من مقاطعة اوسترازيا ، و ٥٢ بينهم من اقارب الملك وأنسيائه . ولهذا الاسباب
 عينها ، هم الملك ان يذرع تحت انظاره ، في البلاط الملكي ، أبناء النبلاء ، وهكذا يصبح
 لدى هؤلاء الباقين الذين عاشوا في رفاقة الملك مباشرة ، واتصلوا به ، وسكنوا في غرف
 القصر وحجراته العديدة الفسيحة ، شعور الابن نحو الاب ، كما يحفلهم تذكركم هذه الالفه ، أكثر
 ولام له ، وأكثر ثقة به عندما يعودون ، بعد انفراطهم من الخدمة ، الى ايلاتهم الخاصة . ولهذا
 الاسباب لجأ الكارولنجيون الى طريقة عملية طالما عمل بها منذ عهد بعيد ، في الاوساط
 الارستوقراطية في شمالي غاليا ، وهي ان يجعل الملك ، عظماء الدولة ووجوه البلاد وأعيانها ،
 أتباعاً له .

ملكية وتبعية
 في مطلع القرن الثامن كان عدد الرجال الاحرار الذين يضمون انفسهم تحت
 كنف عميد مجيهم ، او رئيس يسبح عليهم يحتاجه ، كبيراً جداً دون ان
 يفقدوا شيئاً من حريتهم وحقوقهم . وهذا الخضوع او التكريس الذاتي كان يتم وفقاً لمراسم
 وطقوس ، نقرأ وصفاً لها ، وبياناً عنها ، لأول مرة ، في وثيقة حررت عام ٧٥٧ ، فيجشو
 طالب الحماية ويضع يديه بين يدي السيد السند الذي يلتصق رعايته ، فيصبح بذلك من
 « ازلامه » ، مديناً له بالولاء والخضوع والامثال . ثم يؤيد او يتحتم تكريسه هذا بتأدية قسم
 احتفالي ، ويشهد الله والناس ، على صدق ولائه وامانته . وكان يتلقى بالمقابل ، الحماية وغير
 ذلك من المنافع المادية ، منها مثلاً اقطاعه ، بالجمان ، ارضاً يستثمرها طالما بقي موالياً وعافظاً
 على العهد المقطوع ، تعرف عندهم « باقطاع » او أخاذه . وينشأ بين الرجلين شيء من القرابة
 الروحية والادبية . فالضيف الذي كانت الدولة تتردى فيه ، واضطراب حبل الأمن في البلاد ،
 وتطبع الاقتصاد بطابع ريفي محض ، كل ذلك ساعد على ترسيخ هذه التقاليد ، والتمكين لها
 في النفوس ، وهي اعراف وتقاليد لها جذور عميقة في المجتمع الغالي ، الروماني ، وجرمانيا
 البدائية . ان اسلاف باين وشارلمان استخدموا الطريقة ذاتها ، وهذه الطريقة بسطوا نفوذهم على
 اوسترازيا بأكملها ، وهي تقاليد تطلعت في صلب الحكومة بعد التغيير الذي طرأ على دولة
 الفرنج ، بحلول الأسرة الكارولنجية محل الأسرة الميروفنجية .

فاللوك تشبوا ، قبل كل شيء ، بان ينالوا من يعهدون اليهم بمهام رسمية ، كوتبة كانوا
 أم من ارباب المناصب الكنسية العليا ، الاعتراف بالولاء والطاعة ، وان يتنموا الواجبات الملقاة
 عليهم من جراء الوظائف التي يعهدون بها اليهم ، منها خدمتهم للملك ، سيدهم وزعيمهم ، خدمة

نصوحة. وعن طريق اثباتهم لبعض دوائر الجباية ، او بتوزيعهم عليهم قطعاً من هذه العقارات الواسعة الارضاء التي يملكونها ، استطاع اوائل الكارولنجيين ان يجعلوا ، في عداد زبائنهم أر تابعيهم ، اغنى الملايين ، وكبارهم الذين لم يلبثوا ان امسوا د قواع للملك ، ، ولذا ترتب عليهم اكثر مما يترتب على غيرهم من الناس ، ان يقوموا بواجباتهم كرعابايا مخلصين ، فينخرطوا في الجيش وهم باحسن عدة وعتاد ، والاختلاف الى محكمة الملك ، ومساعدته بكل قوام ، على تأمين اسباب الراحة واستتباب الامن في البلاد . اما الصغار من بين اصحاب الاملاك ، فكان عليهم ان يضعوا انفسهم تحت كنف اتباع الملك انفسهم . وهكذا ، فالطبقة العليا في هذا المجتمع الحر رأت نفسها مندعة كل الاندماج ، في نظام مترابط من الولاء المسلسل ، والمواثيق المقطوعة التابع والتابع التابع ، حتى تصل الى شخص الملك .

وقد جاء هذا النظام مجدياً فعلاً ، ثابتاً ارتكز عليه كل بنية الدولة وكيانها ، بعد ان مكنت تقاليد التبعية والولاء في نفوس القوم ، وانتظم الأخذ بها عرفاً ونصاً . ومدة الاستعداد تحدت بكل دقة ووضوح ، فالفريقان مرتبطان الواحد بالآخر مدى الحياة ، الا ان يتجاوز السيد واجباته تجاوزاً يخرج بعيداً عن الصدد ، واقطاع التابع اخاذه يستغلب ويستثمرها ما دامت قائمة رابطة العلاء ، هو ما يميز ، اكثر فاكثراً ، العمل بنظام التبعية . وهذه المنافع تعود على التابع ، تأتي ثمناً لولائه وخضوعه ، ولذا استثمرها مدى الحياة . اما اذا أُخلّ بواجباته وحنت بقسمه ، كان من حق سيد الارض ان يستخلصها منه وان يقطعها عنه . وهكذا فالكسرم الملكي يبقى مشروطاً ، واحتمال المصادرة يبقى اكبر وسائل الضغط والتأثير . اما طبيعة التبعية نفسها ، وطبيعة واجباتها ، فتبقى غامضة ، مبهمه . غير ان الملك يتوقع ان يقوم رجاله بواجباتهم بكل اخلاص ، وان يأتوا بالدليل على تعاونهم تعاوناً نيراً ، في حالتي الحرب والسلم على السواء .

وبعد ان أخضع الكارولنجيون ، بواسطة نظام عسكري شدّت من متانته ومداه روابط الدم ، ومتنته روابط التبعية والمواكلة ، بعض عشرات من الأمر والبيوتات الشريفة المسيطرة على الثروة العقارية في البلاد ، اخذوا يحاولون ادخال بعض التحسينات على النظم الادارية التي توارثوها من المبروفنجيين . فعبثاً طلبوا من الكونتية ان ينظموا اعمالهم الادارية ويضبطوها ويحكموا قيدها ، وان ينشئوا لهم دوائر خاصة لحفظ الوثائق والمحفوظات . وقد راحوا هم انفسهم يضمون مذكرات ومفكرات تبلورت ، في آخر الامر عن هذه القوانين التي جاءت تضبط الأوامر الشفوية الصادرة التي كانوا يستنونها في ربيع كل سنة ، امام الجيش المعتمد والمتأهب للانقضاض . وحاولوا ان يتشددوا في مراقبة عملائهم الاقليميين . وفي سنة ٧٨٩ ، تكلّم الوراق التاريخي ، لأول مرة ، الى نشاط مفتشين متجولين يسمونهم : *Missi Domini* ، لم تلبث صلاحياتهم ان اتضحت ، شيئاً فشيئاً واتسعت . فقد كان موفدو الملك ، في مطلع القرن التاسع ، يميّزون ، في فرق مختلفة ، تضم الواحدة منها دوماً : اسقفاً وكرنتاً ، وعدداً من

الإبالات يتراوح عددها بين ٦ - ١٠ ليس للبلاط فيها أي ممثل . وقد انتظمت هذه الدورات ، وأصبح القيام بها فرضاً لازماً أربع مرات في السنة . فبعد ان يتزود موقدو الملك بالتعليقات اللازمة وينصرفوا للنظر في امر تنفيذ أوامر الامبراطور وكيفية تطبيقها ، يشرفون على اوضاع الامن في ربوع البلاد . كذلك كان عليهم ان يجمعوا شكاوى الرجال الاحرار ، اذا كانت لهم الجراءة على الاعراب عنها ، وان يصلحوا ما ساء او اختلط امره من شؤون ادارة الكونت في الإمالة التي عهد اليه بإدارتها .

واذ تبين للكارولنجيين بأن هذا التفتيش لم يفر دوماً بالفرض وليس بالتالي كافياً ، فقد راحوا يحدّثون كثيراً من حرية تصرف الكونتية ، لاسيما في ما لهم من صلاحيات تخولهم النظر في امور العدل وشؤون القضاء ، في أثر توسيع صلاحيات محاكم البلاد ، عندما اتشء في قلب كل إمالة ، هيئة من القضاة المسلّكين المعروفين بـ *Echevins* ، غير قابلين العزل والرفق ، يجري اصطفاؤهم وانتخابهم من قبل المفتشين . وقد كلفوا حضور الجلسات الاحتفالية العامة لمحاكمة البلاط وكان على الكونت ان يأخذ رأيهم بعين الاعتبار والاحترام .

ثم ان امتداد سلطة الملك وسلطانه الى مناطق شاسعة ، جعل من الهمم انشاء حلقات اضافية متوسطة ، بين البلاط والكونتية ، اتسمت بالاحكام . والى جانب الولايات والامالات الفرنجية امثال لوستريا واورستازيا وبورغونيا ، هنالك مناطق اخرى في الامبراطورية كايطاليا والاكوتيين والبافيار ، أصبحت ممالك لها استقلالها الاداري ، بينها الولايات الواقعة تماماً على الحدود : في الشرق ، بالجماء شعوب الدانمارك والصقالبة والآثار ، وفي الغرب ، على حدود بريطانيا ، وفي الجنوب في هذه المناطق التي استخلصوها من سيطرة العرب المسلمين ، فقد انشئت فيها ادارة عسكرية خاصة هي دائماً في حالة تأهب للحرب ، تحت ادارة قائد عسكري مباشر ، يراقب ، عن كثب ، أعمال الكونتية ويخضعهم لاوامره . وهذه الاعفاءات التي اعطيت لعدد كبير من المؤسسات الدينية ، في عهد الدولة الميروفنجية ، جرى توزيعها . فنجد القرن التاسع ، اخذنا نرى أملاك الاساقفة ، ورؤساء الادياب خارجة عن سلطة الكونتية ، ومداخلات معاونهم ، وبذلك أصبح صاحب المركز الديني ، في نظر الرجال الاحرار ، القاطعين على املاك هذه العقارات ، الممثل الوحيد للسلطة الملكية . فهو الذي يقدم للجيش ، والذي يقتص من مخالفاتهم ، ويقدم للمحاكم الملكية ، المجرمين الذين اقرعوا جرائم كبرى . وهكذا اخذ الاحبار ورؤساء الادياب يمارسون ، بالنظر لما يتمتعون به من نزاهة ، ومن ولاء للبلاط ، جانباً من الادارة الحكومية في قسم كبير من المملكة . وهكذا نرى ان الميزة الاخيرة التي اقتصفت بها النظم والمؤسسات السياسية ، في عهد الدولة الكارولنجية انما كانت الاتحاد الوثيق بين السلطة الملكية والكنتية .

وبالفعل ، فقد ارتدت السلطة الملكية ، خلال القرن الثامن ، في كل من مملكة الفرنج وبيزنطية والعالم الاسلامي ، صفة دينية ظاهرة ، أدخلت تغييراً عميقاً على طبيعة السلطة

ومفهومها . فقد جاء ذلك نتيجة منطقية لحلة التكريس . فبعد ان يكون الملك مختاراً من الله ، يمثله على الارض ، اصبح من حق ان يارس شيئاً من الكهنوت وراسبائه . فلم يمد حاكماً مطلقاً . فقد تربت عليه مسؤوليات ، وتحمل واجبات جديدة نحو شعبه وورعته ، عليه ان يسهر على الكنيسة وان يدافع عن الضعفاء والمساكين وان يبشر على الارض العدل والسلام ، وما اهم ما يراود خواطر مستشاري الملك من رجال الدين والكنيسة . فاذا ما تحدت سلطته على مثل هذا النحو ، كان لازماً على رعاياه ، ان يتعاونوا معه وان يبذلوا أقصى ما بيدهم ، لتأمين السلام وتوطيد اركانه . وهكذا تبدو الفكرة الذهنية ، المجردة ، للدولة ، هذه الفكرة التي غامت كثيراً في عهد الدولة الميروفنجية ، وتنبلور على هذا الشكل الشؤون المسيحية العامة لتختلط بشؤون الشعب الذي اصطبغ بالعماد والذي تؤلف الكنيسة فيه ، قوامه الادبي والديني والعنصر الضابط له . قد يشك المرء في ان تكون هذه الفكرة الذهنية هيكل الدولة السامي قد وجدت لها صدى قوياً في خواطر الارستقراطية العلانية ، في عهد شارلمان . فليس بالقليل النافل ان تسمى هذه الفكرة ، التي ظهرت واطلّت علينا في هذا العهد ، الاطار الاساسي لكل النظم الملكية التي عرفت في الاسيالات الوسطى . هنالك مراسم او تدابير خاصة ، ليتورجية الطابع ، رآها شارلمان خليفة بان توطد حكمه وتشد سيادته ، تتمثل في هذا القسم او اليمين المغلظة يؤديها صاحبها ويده على بعض المقدسات . فقد بعث الى الوجود تقليد قديم تنوسي امره ، وذلك عندما اوجب ، عام ٧٨٩ ، على كل رعاياه ، ان يقسموا بالآيات اوتوا شيئاً إذا ، يسيء الى الملك او يضر به ، ثم فرض ، عام ٨٠٢ ، الالتزام والتقيّد فعلاً ، بواجباتهم الدينية من حيث تناول الاسرار ، والتعهد بالامتناع عن كل مخالفة للشرائع الكنسية والمدنية ، والعمل على ما فيه مرضاة الله وخدمته . وتحت طائلة قسم يؤذونه وايدبيهم على الانجيل او على ذخائر القديسين ، يضمنون بموجبه نفوسهم وقواهم تحت تصرف الامبراطور ، اصبح المجتمع في مملكة الفرنج مرتبطاً بالملك ، الم لازم ، بحسب التكريس الذي تم له ، بتوجيه شعبه وقيادته الى الخلاص . وهكذا فالمشاعر الدينية ، كوّنت عضداً ادبياً قوياً شد من أزر القوى المادية العظيمة التي تمت للدولة الكارولنجية .

ومع ذلك ، فهذا التنظيم السياسي للدولة يبقى ، لمعري ، واهناً لما هو عليه من طابع بدائي . وبين ٧٨٠ و ٨٣٠ أخضع اصحاب الملكيات الواسعة شيء من الانضباط والانتظام ، وهو تدبير ضروري لم يكن بد منه ، فلاقى نجاحاً مدهشاً ، اذا ما نظرنا اليه من خلال الاوضاع الاقتصادية والمجتمعية غير الملائمة جداً ، فاصبحت مملكة الفرنج ، اذ ذاك ، شبه شيء بمملكة يرفرف فوقها النظام وتنعم بالسلام الداخلي ، مدة نصف قرن ، وهي نعمة بقي ذكرها طويلاً في اذهان الناس وخواطرهم ، وهكذا ، اتاح بعث السلطة واعادة النظام في البلاد للحياة الديلية والثقافة ان تحقّقا الكثير من التطور والازدهار .

الرواد الأوئل لهذه النهضة ، هم الرسالون الانكلوسكسون الذين تشرروا
 الكنيسة الكارولنجية لواء المسيحية فوق ربوع جرمانيا ، بعد ان شدة من ازهرهم ، سدة القصر
 في اوسترازايا وجمعولهم يفكرون بان التعاون بين الكنيسة المتجددة بالاصلاح من شأنه ان يوطد
 سلطتها . وبطلب صادر عن بابن القصير القائمة واخيه كارولمان ، قام القديس بونيفاسيو باصلاح
 شامل عم الكنيسة الفرنجية وتناولها من جميع فواحيها ، وذلك وفقا للبادئ والمناهج التي
 وضعت خلال المجامع الاقليمية الثلاثة المعقودة تباعاً ، عام ٧٤٢ و ٧٤٤ ، في اوسترازايا ونوستريا
 وقد تابع عملية الاصلاح هذه ونهض باسبابها ، ملك الفرنج الذي أصبح ، عقب تكريسه ،
 شخصية كهنوتية الى جانب كونه حليفاً للبابا ، لبصبح ، عام ٨٠٠ ، الامبراطور ، اي رائد
 المسيحية ومرشدها . وقد تم في مطلع القرن التاسع ، اصلاح كل النظم والمؤسسات الكنسية
 وتنقيتها من الشوائب اللاصقة بها . وهكذا برزت كنيسة الاجيال الوسطى .

لهذه الكنيسة قانونيتها المميزة . ففي اواخر عهد الدولة الميروفنجية ، كانت قام في شمالي
 غاليا ، العديد من الاديار التي ، عانت الامرين من الفوضى الضاربة اطنابها ، اذ ذاك ،
 ومن مداخلات العلمانيين ، واختلاف نهج الحياة الرهبانية لدى الكثير من هذه الرهبانيات التي
 لم يحافظ عليها اصحابها ، وتوزيع شارل مارتيل جانباً كبيراً من املاك هذه الاديار ، على اتباعه
 ورعاياه . ومع ذلك فقد كانت هذه الاديار اسلم وأتقى هذه المؤسسات على الاطلاق ، فقد كاد
 اهتمام القديس بونيفاسيو بها لا يذكر . ولم يتمكن قط من حمل جميع الرهبان على اتباع قانون
 بندكتوس وفرائضه ، هذا القانون الذي كان على احسن ما يكون تطبيقاً وعملاً به ، في الاديار
 الجرمانية ، الحديثة النشأة ، ومنها انتقل ، على النمط ذاته ، الى اديار اوسترازايا . وفي هذه الاديار
 ازدهرت الحياة الرهبانية وفقاً للزعات والمناهج الانكلوسكسونية ، اذ لم يكن رؤساء هذه
 الاديار مجرد مديرين قاعدين بين رهبانياتهم ، كما ارادهم ان يكونوا القديس بندكتوس ، بل رسلا
 ومبشرين ، النشاط ملء وفاضهم ، يقومون بأعمال الكرازة بالانجيل ، تحت اشراف روما
 مباشرة . ولم يلبث البحث والدرس ان رجحت كفته في هذه الاديار على كفة الاشغال اليدوية .

وقد حرص كل من بابن وشارلمان على ابقاء هذه الاديار ، في حالة جيدة وعلى مستوى عالٍ ،
 محاولين مع ذلك استخدامها لسياستهم الخاصة . فقد استمروا يُنعمون ببعض الاملاك المأخوذة
 من عقارات الاديار ، ويقطعون بعض انصارهم وخدامهم من العلمانيين الذين ينعمون بألقاب
 رهبانية ، اطيب املاك الاديار وأجودها . الا انهم حرصوا على ان تنال الاملاك الباقية بين
 ايدي الرهبان ، احسن عناية وأنها . وبالفعل فقد تمتعت الجماعات الرهبانية ، في عهدهم ،
 بجميع اسباب اليسر والراحة . وفي هذا الوقت بالذات برزت الدعوات التي انصرف اصحابها
 للعلم والدرس ، اذ ان الاخذ بالنظام العقاري على النهج المعمول به اذ ذاك ، والسير بأمالك
 الاديار على الطريقة العقارية التي وزعت بموجبها الاملاك ، حرر الكثيرين من الرهبان من

الانصراف للأعمال البدوية التي يتطلبها تأمين أوك الحياة . وقد نظر الملوك الى رؤساء هذه الاديار نظرهم الى موظفي الادارة ومأموري الحكومة ، فراحوا يصطفونهم ويختيروهم من نفس الوسط او مستوى الطبقة الاجتماعية التي يختارون منها الكونتية ، او من بين اولاد النبلاء الذين 'نشئوا في البلاط الملكي' ، وعهدوا الى هذه النخبة ، وم عادة من الشباب الذي يزخر بالنشاط ، بمهمات ادارية وسياسية دقيقة . فقد كانت الكنيسة ، بين ٧٥٠ - ٨١٤ ملاذاً لثقافة ، وموئل العلم والفكر ، والبوتقة الاولى التي صاغت وافرغت النهضة الفكرية والفنية التي اخذت تظهر اذ ذاك ، كما كانت بلا منازع ، الاداة المثل والمنصرم القتال ، والعامل الاقوى في نحت الحضارة الفرنجية وافرغها وفقاً للقالب الاقتصادي الذي تحكم بالوضع الاجتماعي ، في هذه الحقبة ، وبذلك كانت الكنيسة السند الاقوى والدعامة الكبرى في هذا الانبعاث الذي انطلق في العهد الكارولنجي .

في عهد لويس الورع ، وقع حادث هام يمكن رده لتأثير رئيس احد الاديار هو بندكتوس انيان الاكوييتيني الذي تأقت نفسه للأخذ بتفسير جديد أكثر صرامة ، للفرائض الرهبانية البندكتية . فقد اقلع الامبراطور من جهة ، عن الاعتراف من اموال الاديار واملاكهم ، ووهب علانية عدداً منها ، حتى انتخب رؤسائها بكل حرية ، كما ان القانون الذي صدر عام ٨١٧ ، اوجب العمل بفرائض القديس بندكتوس بعد ان اجري فيها تعديلات مهمة ، اذ ابطل الاخذ بالنظرية الانكلوسكسونية للحياة الرهبانية المفتوحة التي تتوزع بين الدرس والتبشير ، واحل محلها نزعات ، تلتجم ، أكثر فاكثراً ، مع الحياة الرهبانية المشتركة التي 'عمل بها في دنيا البحر المتوسط' ، والتي تتميز بالشد في عزلة الرهبان ، والاقبال من الدروس ، والاكتار من التجارب الليتورجية . ومنذ ذلك الحين ، اخذ عمل الاديار التبشيري بالتضاؤل شيئاً فشيئاً ، واخذت الاسقفية تلعب في الكنيسة الدور الاول في هذا المضمار .

كانت الرتبة الاسقفية قد بلغ منها الانحطاط كل مبلغ ، في مطلع القرن الثامن ، مع انها لما المحل الاول والدور الابرز في التنظيم الكنسي . وقد كان اصلاح هذه الرتبة ، الشغل الشاغل للقديس بونيفاسيو الذي اولى جيل اهتمامه اصلاح الناحية المادية للكنائس القائمة في كراسي الابراشيات ، واملاء الكرامى الشاغرة منها باساقفة اكفاء ، واقصاء من كان غير اهل منهم وقطعهم عن شراكة الكنيسة ، وتنظيم المجامع الكنسية . وقد كان هذا الاصلاح عملية شاقة ، بطيئة ، ولم ينته منها الا في عهد الامبراطور شارلمان . فكان الاسقف ، اذ ذاك ، بحري اختياره من بين كهنة البلاط او من بين رؤساء الاديار المتقدمين في السن ، شريطة ان يكونوا من اصحاب الكفاءات ، مشهوداً لهم بالفضل والتقى ، اذ كان الامر يتعلق بتنصيب اسقف راعياً روحياً لمنطقة يقوم مركزه في قاعدة هي على الاجمال ، مدينة رومانية الاصل ، يتولى هو نفسه تدبير الكهنة رعاة الكنائس ، ويتولى امر تربيتهم وتخريجهم في امور الدين ، ومراسم الطقوس الكنسية والعبادة ، في مدارس خاصة تقوم على مقربة من المقر الاسقفي ، ويشرف

على مسلك المؤمنين وتصرفهم ، ويساعدهم على القيام بواجباتهم الدينية والمدنية على احسن وجه ، وبذلك يمدونه السبيل امام الكونت والملك ، لاستتباب الامن والسلام في البلاد ، واشاعة العدل بين الناس . وخضع الاساقفة انفسهم لمراقبة شديدة من قبل موفدي الملك ومفتشيه ، وكلوا عرصة القطع والفصل من مناصبهم ، من قبل مجمع كنسي يتمتع بتوجيه الملك او تحت رئاسته ، كما ان مجالس الاكليروس العامة كانت تزودهم بإرشادات وتعليمات عليهم بالتقيد بها ، وتدرج ام قراراتها في القوانين الرسمية . فالاساقفة ومصف المطارنة هم اجهزة ضرورية في دولة تتداخل فيها الامور الروحية والزمنية بصورة لا يمكن انفصالها . . . وتمكينا للاساقفة القيام بخدمة امثل ، واحياءاً للتقاليد المعمول بها في الكنيسة ، راح الامبراطور شارلمان في مطلع القرن التاسع ، يعطي انعامات مميزة للمتقدمين من الاساقفة او المقروبوليت الموكول اليهم امر الاشراف على الاساقفة التابعين لهم ، والذين اصبحوا يُعرفون ، كما في الكنيسة الانكلوسكسونية ، برؤساء اساقفة . وهكذا بعد ان تم على مثل هذا النحو ، اصلاح الاسقفية ، وتنقيتها من الادران والشوائب التي تسربت اليها ، وبعد ان اُمدت بالاطر والملاكات اللازمة ، احتل المصف الاسقفي ، في الامبراطورية الكارولنجية ، بعد عام ٨١٤ ، محلا بارزا ، ورأى نفسه مدعوا ، كما جاء على لسان برنان الاورلياني ، في كتابه : « حول النظام الملكي » ، ليس فقط لقيادة الرهبان وتوجيههم ، فحسب ، بل ايضا للعلمانيين والرهبان على السواء ، وعلى السير احسن مما تستطيعه السلطة الملكية الآخذة بالتقهقر ، بجماعة المسيحيين الى معارج الفضيلة والكمال المسيحي .

وهذا الإصلاح الذي تناول الرتبة الاسقفية والمصف الاسقفي ، ادى ، من جهة ثانية ، الى تقوية الاجهزة والمؤسسات الكنسية والعلمانية السفلى . فقد اخذ الكهنة ، في المدن يعيشون عيشا مشتركا ، تحت اشراف ورئاسة المقدم بين الكهنة ، وفقا للفرائض والقوانين التي سنّها الاسقف كرووغانغ ، مطران مدينة Metz ، في منتصف القرن الثامن ، لفيف الكهنة الذين يخدمون في الكاتدرائية الاسقفية . اما الريف ، فقد اخذ بتنظيم كنائسه على اساس راعويات ، وذلك منذ عهد الدولة الميروفنجية . فقد بقي امر خدام هذه الكنائس الريفية مرتبطا الى حد بعيد ، بكبير الملاكين ، ولي الكنيسة الاول ، لا سيما وهم على الغالب ، في جهل مدقع لما هم عليه من تربية سطحية للغاية ، تزداد المجدارا وسوء معاشرتهم اتسا مخشوشين ، اجلافا . ومع ذلك فالتطور جاء عظيما ، اذ اتاح لهذه المجتمعات الوثنية ، المنزلة في هذه المقاطعات المسيحية ، ان تذوب تدريجيا وتندمج معها ، بحيث اصبح تحت تصرف اكثر الجماعات الريفية خشونة ، كهن يعنى بخدمة الروحانية .

وهكذا بفضل الجهود المشتركة التي بذلها كل من البابا وملك فرنسا ، أمكن توحيد الاعراف الكنسية ومناهج الانضباط بين رجال الكنيسة . فقد تلقى شارلمان من روما ، عام ٧٧٤ ، المجموعة القانونية المسماة *Hadriana* التي لم تلبث ان اصبحت القانون الذي نمت عليه صكينة

الفرنج ، كما تلقى على التوالي ، فيما بعد ، نصوصاً ليتورجية طقسية منها : «الليتورجية الفريرية» التي أحلت الليتورجية الرومانية محل العادات والطقوس الغالية المتباينة

وهذا الإصلاح الكنسي الذي مكّن من تحقيقه ، إعادة السلطة الملكية وتقويتها كان يحق ، النقطة الأساسية التي انطلقت منها نهضة ثقافية وحركة تجديدية تناولت الآداب والأخلاق . وبفضل هذا الإصلاح للأخلاق والآداب الذي تم بفعل ما كان لرجال الاكليريوس من تأثير فعال ، أصبح العلمانيون أسلمس قيادة ، وأقل خشونة في طباعهم . يجب ألا يذهب المرء للظن ان الناس ، في هذا العصر ، كانوا يسرون بهدي التعاليم الانجيلية بكل دقة . فقد كانت الامور الدينية خارج الأديار ، على جانب كبير من البساطة والسذاجة ، لا يتخرج الناس فيها كثيراً ، ولا يتورعون في ركوب المركب الحشن . الا انه هنالك تطور ملحوظ يبدو بوضوح في الاسرة الملكية . فمُنذ عهد بابين ، لم يعد القتل السياسي القاعدة المطردة للوصول الى الحكم ، كما ان عادة التسري اخذت في الانقراض من الازدهار ، كما ان الاولاد السفاح اصبحوا من الندرة بكان ، كما انصرف الامبراطور لويس الورع الى اصلاح البلاط منذ ان اعتلى العرش ، وحرص على استئصال الموبقات والشكرات . وهكذا اخذت الامة الفرنجية تتخلص تدريجياً مما علق بها من شوائب الحمجية .

هنالك ، كذلك ، بحث ثقافي وفكري ، انما على نطاق أضيق واشعاع اخف ، ازدهار الآداب افاد منه قلة من رجال الكنيسة ، وبضعة آلاف من الرهبان وبضع مئات من رجال الدين العلمانيين . ففي نظر رواد هذه النهضة والناهضين بأمرها ، كالقديس بونيفاسيو ومساعديه الاقربين ، فالحياة الدينية يجب ان تسير جنباً الى جنب مع الدرس والبحث والتعلم ، الامر الذي حمل المبشرين على تأسيس مدرسة في كل دير أنشأوه ، في جميع اطراف امسترازايا . وهكذا جاء اصلاح الديني للكنيسة في الغرب مقروناً ، منذ البدء ، ببحث الحياة الفكرية والثقافية . وهذه الثقافة هي دينية بجملة تهدف ، في النهاية ، الى خدمة الله والى انتهاز نهج قويم في الحياة ، قواعدها الكبرى : الديارات الرهبانية والكاتدرائيات المتوزعة بين شعب مخشوشن الطباع ، بليد الذهن ، متبلد الفهم . وهي كذلك ثقافة لاتينية الطابع ، لغوية في جوهرها ، لم يكن الغرض منها سوى تبسيط فهم نصوص الكتب المقدسة ، كما نقلها البنا مترجمة ابرونيوموس ، ومؤلفات آباء الكنيسة في الغرب ، عن طريق دراسة الادب الكلاسيكي اللاتيني . وهي الى هذا كله ، ثقافة من وحي الطقوس الليتورجية ، ساعدت الاماديع والأناشيد الفنية الرائعة التي أبدعتها على تحلية وتزويق الكتب التقوية والكنسية والكتاب المقدس .

انطلقت هذه الحركة اصلاحية من بين المرسلين الانكلوسكسون ، ولم تلبث ان اتجهت الاتجاه السديد في السنوات الاخيرة من القرن الثامن ، عندما وضعت الفتوحات الكارولنجية ، الولايات الفرنجية ، وحياً لوجه مع البلدان الجنوبية ، حيث كان التراث اللاتيني الروماني اقل اندثاراً ومخطاطاً مما صار اليه امره في البلدان الاخرى ، وعندما اخذ شارلمان نفسه يهتم برفع المستوى

الثقافي بين رجال الأكليروس ، في شمالي غاليا . وفي هذا السبيل ادخل العامل الفرنجي في بطائنه ، وألحق بجاشيته ، فريقين من اهل الفكر والادب من الاغراب ، أمي يسم من بلاط اللباريين ، أمثال بطرس البيزي ، وبولين الاكيلي ، والشماس بولس ، كما استقدم بعضهم ، من بين الاسبانين ، أمثال ثيودولف الذي سيم ، فيما بعد ، اسقفاً على مدينة اورليان ، ومن بين الانكليز : الكوينس احد مدرسي مدرسة يورك ، بعد ان اجتمع به اتفاقاً في ايطاليا ، واستقدمه الى بلاطه عام ٧٨٢ . وقد كان هؤلاء المثقفون عوناً له وعضداً قوياً اذ كلفهم اعداد الأطر والملاكت اللازمة لتعليم منهجي يعطى بانتظام في مدارس الكنائس الاسقفية ، والديارات الرهبانية او في مدرسة البلاط ، يرادها رجال الأكليروس من أبناء النبلاء وسراة القوم اذ اعتاد الامباطور ان يختار من بينهم ، أساقفة الكنيسة وأخبارها . وقد وضع الكوينس بنوع خاص برنامجاً غزيراً للدرس آمن ذبوعه وانتشاره في سلاسل من كتب النصوص التي هيأها وأخرجها للناس ، وهو نهج جاء عن طريق مريتاوس كابيلا ، امتداداً للنهج الذي كان عليه الموعول في الادب الكلاسيكي القديم . ويتألف البرنامج المذكور من حلقتين متميزتين ، تعرف الاولى باسم *Trivium* وتشمل التعليم الاساسي الذي يضم ثلاثة فروع: الصرف والنحو ، مع شروح وتفسير للنصوص الكتابية لتيسير فهم اللغة اللاتينية ، والخطابة او فن الانشاء ، والجدل او فن المنطق . اما الثاني فيعرف باسم *Quadrivium* ، وهو يهدف عن طريق تعليم الحساب والموسيقى و الهندسة ، اي الجغرافية الى تزويد الطالب بدورة موسوعية من المعلومات حول الطبيعة والعالم .

سارت هذه الحركة الهوياء في البدء ، فجاءت نتائجها متواضعة ، اذ لم يكن لدى المفكرين والكتاب المعاصرين لشارلمان ، ومعظمهم اغراب ، باستثناء الراهب سان ريكس انجلبرت ، رغبة في وضع مؤلفات اصيلة ، بل كان جل رغبتهم ان يحتذوا ، ما استطاعوا ، الناذج والقواعد التي بلغت اليهم من التاريخ القديم . وقد تصرف ، هؤلاء الاساتذة ، تصرف طلاب متواضعين ، ليس لهم من هاجس سوى طلب العلم والسمي اليه . فإلهم عندهم وضع الادوات والاجهزة الموصلة للعلم ، واعادة التقاء والاصالة اللغوية الى النصوص المسيحية ، وتنقيح نص الكتاب المقدس . وفي هذا السبيل ، وتوفيراً لنصوص واضحة ، موثقة ، وتيسيراً لعدد اكبر من النسخ ، طلع علينا طراز جديد من الخط يعرف عندهم بالكاروليني الصغير ، وهو حرف اعتمدته على نظائ راسع ، دار النسخ (*Scriptorium*) التي أنشئت في مدينة تورن . وهكذا لم يتجاوزوا كثيراً الدرجة الابتدائية من الحلقة الاولى *Trivium* ، أي درس الصرف والنحو على أساس من الشروح والتعليق التي وضعها دوناكس ، وبريسيانوس . وقد امكن بعد هذا الجهد الطيب ، وبعد عدة قرون من المجهودية والبربرية ربط ما انقطع ، ووصل من انقص من امور اللاتينية الكلاسيكية ، اذ بفضل ما تحلى به النساخ من الرهبان ، من صبر جميل واحترام لهذه النصوص ، امكن انقاذ القسم الاوفى من تراث روما الادبي والفكري . وهكذا أصبحت اللغة اللاتينية ،

في غالبا ، المذلة التي بلغت اليها في البلاد الانكلوسكسونية : لغة علم وانضباط ودقة ، تتميز جيداً عن اللهجات الشعبية المحكية ، وتسمو فوقها بكثير . ومن الحوادث الاساسية البارزة التي ادت اليها هذه المرحلة الاولى من الانبعاث الكارولنجي ، هو ان اللهجات الرومانية اتجهت كل منها ، في اتجاه مفرد . وهكذا أصبحت البلاد المسيحية ثنائية اللغة ، مزدوجتها .

وهكذا قيض الجيل الذي تخرج على هذه النامح واخذ ينتج في الحقبة التي عقت وفاء شارلمان ، ان يضي قدماً في مضار التقدم والرقى . فالحركة الاصلاحية التي قام بها بندكتوس الانياي الذي خشي من انصراف الرهبان نحو الادب العلماني وانقطاعهم اليه وراح ينقص من الساعات المخصصة للدرس ، في الادياب ، تؤلف دليلاً آخر على الاتساع الذي بلغته حركة البعث الادبي ، يجب اضافته الى الدليل الآخر القائم في هذه المقاومة التي لقيتها هذه الحركة الاصلاحية ، في الاوساط الكنسية الاكثر تطوراً . فقد جاء يقوياً من هذا التيار فريق من المثقفين الاجانب معظمهم اولنديون ، هذه المرة ، فروا من وجه الغزو السكندينيافي الذي تعرضت له بلادهم ، بينهم سيدولبوس سكوط ، وجون أريجين الذي كان على اتصال مباشر بالفكر الفلسفي ، وهو اول فيلسوف نبغ ، خلال الاجيال الوسطى ، في الغرب تميز بالجوادة والاصالة ، مع ان معظم رجال الفكر اللامعين ، في القرن التاسع هم من الفرنج . وقد اعزقت ثقافتهم ورسخت ، واتسعت مداركهم ورحبت منها الجنبات تشهد على ذلك رسائل لودو فاريار . فاذا كانت البعض منهم امثال رابان مور سار على خطى ألكوينس ووضع جليد كتب نصوص للمدارس ، كما وضع نصب عينيه تثقيف الرهبان ورجال الاكليروس ، فالسواد الاعظم بينهم حاول ان يشق طريقه بوضع آثار شخصية تتميز بالاصالة ، رامياً منها الى اربعة اغراض رئيسية . اولها اغناء الليتورجيا والطقوس الكنسية عن طريق وضع اناشيد وتراتيل دينية تأتي متفجعة مع الروح الموسيقية التي تمجدت بعد ان روعي فيها التناعم المسلسل على اساس من الرموز الجديدة . والثاني هو النظر في المؤسسات والنظم السياسية المعمول بها ، اذ قام أحبار واساقفة عرّفوا بقوة عارضتهم ومقدرتهم على الجدل والمناقشة ، أمثال اغوبار ده ليون وجوئاس الاورلياني يحاولان التنسيب والتكييف وتأمين الانسجام بين المجتمع العلماني والمجتمع المسيحي . والثالث هو التاريخ الذي يمثل ، في هذه الحقبة أذنبهارد ، وأرمولد الاسود المعروف ايضاً باسم نيتارد ، اذ في علم التاريخ تتبع ، واقتفاء أثر سير الشعب المسيحي نحو الهدف الذي وضعه نصب عينيه . واخيراً اللاهوت ، وهو الغاية القصوى لكل ثقافة دينية تحاول مع بسكاسيوس وديريوس ، المتوفى ٨٥٦ ، اكبر لاهوتي الفرنج في القرن التاسع ، وغوثالذك ده فولدا تقريب فهم قضايا الايمان الكبرى . صحيح انه يجب الانغلو كثيراً في تقدير هذه آثار الادبية التي يثقلها ويرزحها كثرة الاستشادات ، والتي كثيراً ما تفتقر الى بساطة العقوبة والبداية ، وتبقى تعليمية بحتة ، الا ان ما فيها من زخم وقوة ، يكون بواذر اليقظة الفكرية ، في الغرب .

كما في الادب والفكر ، كذلك نهضة في الفن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاصلاح الذي نهضة الفنون تناول الوضع السياسي والحياة الدينية . وقد جاء هذا الاصلاح اسبق من غيره مما رافقه من وجوه الاصلاح الاخرى ، واكثر اصاله ، وأقل ابتكالا وتعبولا على الماضي ، اذ لم يعد الفنانون كالامباء ، مثلاً ، منهمكين باحتذاء النماذج الكلاسيكية ، فتتنزى انجازاتهم الفنية ، بنوازع وتيارات فنية بدت طوالها منذ اواخر القرن السابع ، بين نهري اللوار والرين ، في هذه المنطقة بالذات التي تم فيها التقاء التقاليد القديمة مع العنصر البربري الجديد ، فتمازجا بعضاً ببعض .

وقد تجلّت قدرة الفنانين والرسامين الغاليين الفنية ، في هذه الانشاءات الهندسية التي تمت خلال عهد شارلمان ، بمثابة خير تمثيل ، في كنيسة جرميني التي شيدت وجرى تزيينها وفقاً للأساليب والمتاهج القومية المرعية الاجراء . واذا كان ملك الفرنج الذي بنى كنيسة البلاط في مدينة آكس ، وارادها دليلاً على ان قوته هي من طبيعة قوة اباطرة بيزنطية ، فالمهندس أويده هو ايضاً من مقاطعة اوستازيا .

فالعهد الحصب بالانجازات ، هو ، هنا كما في مجال الادب والفكر ، العهد الذي جاء بعد عام ٨١٤ ، فالكنايس والمباني الاخرى التي ترجع الى زمن لويس الورع ولوثير ، امثال كاتدرائية ريمس القديمة ، وبزيليكسا سان جرمين دو كبير ، تحوي هندستها المعمارية ، ما ينمّ جيداً على التجديدات التي جاءت تعبيراً عن حاجات الليتورجيا الجديدة والتي تمهد السبيل مباشرة ، للهندسة الرومانية . ان انتشار عادة تكريم ذخائر القديسين ادى الى الحاق البزيليكسا من الطراز القديم ، والتي نرى منها وجهاً في كل من الشرق والغرب ، ببيان جديدة لاستعمال الزوار والحجاج ، اذ يقوم الى الامام ، كنيّة بشكل مفارقة حيث نرى جدث القديس في صحن من صحن الكنيسة ، يعلمه معبد بشكل محدث ، وفي الداخل اربعة ، قليلة الارتفاع يعلموها منصات ، وكنيسة فرعية يعلموها برج من كل جانب . والشئ الجدير بالملاحظات هنا ، هو هذا التغير الاسامي الفاصل ، اذ نرى الانشاءات الفرعية ، الضخمة تحمل فيها الاعمدة المتخذة من الحجارة ، محل الاعمدة الرخامية التي ساروا على استعمالها في البزيليكسا ، كما حل الخشب محل العقود .

وهذا الفن الكارولنجي يبلغ ذروته في تزويق الكتب والمخطوطات والتوشيات البديعة التي وشيت بها انواع الجلود المستعملة لتغليف الكتب ، وهو ازدهار يكاد يكون مفاجئاً ، لم يوطىء له العهد الميروفنجي السابق ، بشيء ، اذ ان زركشة الانجيل المعروف بالانجيل غودسكال تمت قبل قدوم العلماء الاجانب الى بلاط شارلمان . وتجديد الليتورجيا لم يكن بعيداً عن هذه الانشاءات بعد ان جرى تبني الليتورجيا الرومانية وتجديد نسخ الكتب المقدسة ، كل ذلك تسبب عن إنشاء مدارس خاصة لتعليق المخطوطات وزركشتها بالعاج ، كدرسة سان دنيس ونورس ، ومتر ، وهوتلر ، وكوربي ، واكس لاشابيل ، وقد اطلعت هذه الورش او المعامل

الفنية كبار الفنانين الذين بعد ان استوحوا الصور والرسوم البشرية المرسومة على الافاريز ، كما هي الحال في منارة او كسير ، والنقوش الظاهرة على بعض الاقمشة المستوردة من الشرق ، وحفر المصنوعات الحديدية في منطقة الموزيل ، طلعت علينا بروائع فنية ، كتوراة كنيسة القديس بولس خارج الاسوار ، وكتاب القديس المعروف بكتاب دروغون ، ومزامير اورشليم ، او توراة شارل الأصل .

هذا هو الوضع الذي بدت عليه الحضارة في الغرب ، بين ٧٨٠ - وحدة الحضارة في الغرب ٨٣٠ ، في هذه البلدان الواقعة بين نهري اللوار والرين ، وهو وضع اخذت نتائجه وتتفاعل معه جميع اجزاء الامبراطورية الكارولنجية . واذ كانت هذه الامبراطورية تتجه ، مشبعة الى حد بعيد ، بالعوامل والمؤثرات الدينية ، وكان جميع الذين يقومون بالتوجيه الروحي فيها من رجال الدين ، فليس من عجب ان تتجه افكارهم ، في الدرجة الاولى ، اتجاهاً مسيحياً وان يروا ، كما رأى اغوبارد الليوني ، بان كل النزعات الخاصة يجب ان تنصب وتتكسب في وحدة شاملة . ولما كانت الولايات التي تشع منها هذه الحضارة هي محور هذه الدولة التي تغطي رقعتها الجغرافية جميع ارجاء الغرب تقريباً ، وملك الفرنج هو المالك للقسم الاكبر من العقارات الواقعة الى الشمال من غاليا ، ورأس الطبقة الارستوقراطية في كل من اوسترازيا ونوستريا ، فقد اصبح الامبراطور الروماني ، والرائد المشارك للبابا ، وجميع المؤمنين بالسيد المسيح . وقد مهد لانتشار هذه الحضارة الكارولنجية ، العلاقات التي شدت الفكر ورجال الدين بعضاً الى بعض ، شداً محكماً عن طريق الزيارات والرسائل التي يتبادلونها فيما بينهم ، والكتب التي يتعاورونها ، كما ربطت بينها هذه الاجتماعات الدورية التي تمدها الارستوقراطية العلمانية بمناسبة الحملات والسرايا العسكرية ، والاصل الواحد المشترك الذي يجمع بين مختلف القائمين باعمال الادارة : من اساقفة ورجال دين وكوتية ، الذين ، بالرغم من توزعهم في جميع انحاء الامبراطورية ، يعودون تقريباً للأسرة الكبيرة الواحدة ، اذ قضوا معاً في البلاط الواحد ، حداقة واحدة مشتركة . صحيح ان الامبراطورية ليست الغرب كله او بكامله ، وانه لا يزال في بعض الاقاليم ، تقاليد ونزعات محلية قومية . ولهذا لم يكن الاشعاع الحضاري في هذه المدينة الكارولنجية ، على نسبة واحدة ، وبمعدل واحد في جميع انحاء هذه المناطق على السواء .

عرفت الاقطار الواقعة عبر نهر الرين ، من نهر الإلب حتى جبال الألب ، كيف تنصهر في بوتقة واحدة . فقد قام الكارولنجيون بتحضير جرمانيا في الوقت الذي كانت تجري فيه حروب الفتح ليضموا هذه الاقطار لنفوذهم . فبتعيينهم الكونتية في هذه المقاطعات ، وبانشاء الولايات العسكرية على الحدود ، أو لثراً ، من حيث يدرون او لا يدرون ، الاقوام المتأرجعة في محالها اتجاهاها المرسوم وأطرها السياسية . ان دمج هذه الولايات في صلب المملكة الفرنجية ساعد كثيراً على تشجيع النشاط التجاري على اختلاف وجوهه ، وعلى تهديد السبل لظهور التجمعات

المدينة الكبرى . ولم يلبث النظام العقاري ان عم الريف وانتشر فيه ، دون ان يبلغ ، مع ذلك ، من التوسع والامتداد ، ما بلغه في القسم الشمالي من غاليا ، اذ بقيت الملكية الصغيرة الحرة معمولاً بها بكثرة ، ورائجة كل الرواج في الولايات الدائرية : في الفريز ، وسكسونيا والمقاطعات الألبية الاخرى . وقد قام المبشرون بنشر الدين والثقافة معاً ، بعد ان أقاموا لها مراكز اشباع واحدة تمثل ، خير تمثيل ، في هذه الدوائر البندكتية ، امثال دير راينخو ، وسان غال وفولدا ، وكو في (كوربي الجديدة) . ولما كان من الواجب لهذه الثقافة اللاتينية ان يتلقفها رهبان ورجال الاكليروس من اصل جرمانى ، فقد ساعدت ، عن طريق المعاجم التي أدت الى وضعها وتصنيفها ، الى تثبيت بعض اللهجات الالمانية القومية . وهذه الثقافة التي تغفلت في محيط لا يتخشى ان يزاحها فيه منافس او مزاحم لغوي يفسد عليها نقاء الاصل والمصدر ، لم تأت الحضارة الكارولنجية ، في أي مكان ، بأنقى منها في المانيا ، وقبض لها ان تستمر في تطورها الصاعد مدة اطول لم يتم مثلها لأي منطقة اخرى .

وعلى عكس ذلك ، فقد اصطدمت العوامل والمؤثرات الفرنجية ، في الاقاليم الواقعة الى الجنوب من مدينة تورس وشالون على الصون ، وجبال الألب ، بتقاليد وطنية متأصلة في نفوس اصحابها ، لا تليق ولا تنفي ، في قليل او كثير . فالجنوب من غاليا كان يؤلف محيطاً شديد التماسك والتضام ، صعب النفاذ اليه : فلا النظام العقاري المعمول به على نطاق واسع في غير هذه المقاطعات ، ولا أعراف التبعية وتقاليدهما تأصلت فيها او أعقرت في ارضها . فالنظم والمظاهر الثقافية المعمول بها في هذه الاقاليم عانت كثيراً ، وأصاها المزيد من الازدياد ، خلال هذه الحملات والغزوات العسكرية التي تعرضت لها تلك الاقطار خلال النصف الاول من القرن الثامن ، والمقاومة العنيفة التي قام بها السكان هناك ، حالت دون تجدهما عن طريق المؤثرات الفرنجية المتسربة اليها من الشمال . وهكذا نرى مقاطعتي الاكويتين وبروفانس تؤلفسان ، في عهد شارلمان ولويس الورع ، فراغاً في خريطة الغرب الثقافية ، في هذا العصر . وعلى عكس ذلك ، فبقايا الحضارة القديمة في ايطاليا اللباردية وفي المقاطعات التابعة للكرسي الرسولي ، دب اليها النشاط وقاضت بالحياة عندما نعمت بالأمن والسلام الكارولنجي ، والحركة التجارية مع الشرق شقت لها مسالك جديدة عبر شبه الجزيرة الايطالية ، بعد ان تعطلت او تهلت الاتصالات والمقايضات التجارية في البحر التيريني ، فعادت هذه الحركة بالنشاط على التقاليد المدنية ، وعادت الحياة تزخر من جديد في هذه المدن العريقة ، ولا سيما تلك التي وقعت منها في سهل البو ، أمثال ميلانو ، وكومارشيو ، وفراره . وقامت في نفس هذه المدن ثقافة لم تنقطع وشائجها بالثقافة الهيلينية لانها بنجى عن السيطرة الكفسية . اما في الفن فتعود الصور والاشكال الرومانية للظهور بشيء من الجمود ، تحت تأثير العوامل البيزنطية ، سواء في محفورات المعاجم اللباردية الاصل أو في الصفائح الذهبية التي تغطي كنيسة القديس امبروسوس في ميلانو ، أو في السيفساء الرومانية الموجودة في كنيسة القديسة براكسيدس ، أو في قنايل سيفيدالد فرول

المصنوعة من اللك. وولاية اسبانيا العسكرية هي في الوضع ذاته: فالروح العسكرية الفرنجية قليلة الاثر في هذه المقاطعة التي يأهلها لاجئون من الفيزيغوط ، وهي نقطة عبور ومركز تجاري كثير الاتصال بالعالم الاسلامي .

وهناك اخيراً ، بعض المقاطعات في العالم المسيحي اللاتيني التي لا تخضع للامبراطورية ، كالممالك الصغيرة التي قامت اثنى الشمال من اسبانيا او في الجزر البريطانية ، اذ لم تحل النهضة الكارولنجية من اثر على مملكة أستوريا حيث سيطر التبادل بالنظام النقدي الفرنجي ، وحيث اخذ تدريس الآداب اللاتينية يزدهر وفقاً للمناهج ذاتها ، وحيث راجت بعض نماذج الهندسة المعمارية المعمول بها في الشمال . اما الجزر فبقيت في شبه عزلة . فانكلترا وحدهما لها حساب ، اذ ان المقاطعات الكلتية الاخرى التي دّب اليها الاضطراب منذ عهد بعيد ، أي منذ ان تعرضت ، في اواخر القرن الثامن ، لغزوات السكندنافيين ، هي في حالة تضعف كلي . ومع ان البلدان الانكلوسكسونية لم تقع مباشرة تحت تأثير نفوذ الدولة الكارولنجية الا في ما يتصل بنظامها النقدي ، فالفرق يكاد لا يذكر ، في الوضع الحضاري ، بين الطرف الواحد والاخر من المانش . فقد اخذت حضارة القارة ، من انكلترا ، بعض العناصر والمؤثرات الاساسية ، من بينها النظم الكنسية والتعليمية ، فاذا كانت الخطوات التي قطعتها النهضة الفكرية في الدولة الفرنجية اقل بروزاً من العنصر الذي استمدته من ثقافة الجزيرة البريطانية ، فالمدرسة الاسقفية في يورك ، لا تقل شأنًا ، حتى بعد ان غادرها الكوينس ، عما لمدارس غاليا الشمالية من سطوع وتألق ، ولا شك في انه تمّ في خلال القرن الثامن ، وضع الرائعة الشعرية باللهجة القومية ، المعروفة باسم *Beowulf* . ومن جهة اخرى ، فكلا الطرفين ، مشبعان بالتقاليد الجرمانية الواحدة . ومع ان النظام القضائي المعمول به في المجتمع الانكلوسكسوني ، والنظام الاخر الجاري الاخذ به ، في بلدان الفرنج ، يمتّان عن كثير من مواطني القربي وفيها الكثير من الوثائق الوثقى ، فالاول هو ، مع ذلك ، اكثر تحرراً لان روابط التبعية فيه ليست من التماسك والترابط في نظامها ما هي عليه في الثانية ، واما وضع الأطر التي يتم فيها استثمار الملكية المقارية ليست محكمة الحلقات . فانكلترا افادت كثيراً ، كما افادت غالباً الشمالية ، من ازدياد النشاط في حركة المبادلات والمقايضات التجارية . فتجارها يصدّرون المسوجات الصوفية للاقطار المجاورة لبحر الشمال ، ويبيعون من التجار المسلمين القصدير والعيبد . كذلك افادت انكلترا ، بين القرنين السابع والتاسع ، من الناحية الادبية ، اذ ان ملكها « أوقتا » تعامل مع شارلمان ، كالنلد للنسب . وهكذا كانت حضارة الغرب المسيحي ، حوالي عام ٨٠٠ ، لأول مرة منذ انطلاق موجات الغزوات الجرمانية الكبرى ، ذات تأثير يمتّ ، ومتجانسة كل التجانس ، بالرغم من الفوارق المحلية العارضة .

ومنذ الربع الثاني من القرن التاسع ، اصيبت هذه الوحدة ،
انقسام الامبراطورية الكارولنجية
وهذا الزخم الذي جاشت به المدينة الكارولنجية بصدمتين
عنيفتين ، متلازميتين الواحدة مع الاخرى : من جهة : المخطاط الملكية الكارولنجية التي كانت

الركن الركين لهذا البيان السياسي الذي قام في الغرب، ومن جهة أخرى، الغزوات التي تعرضت لها هذه المملكة في وقت واحد من الجنوب والشمال والشرق.

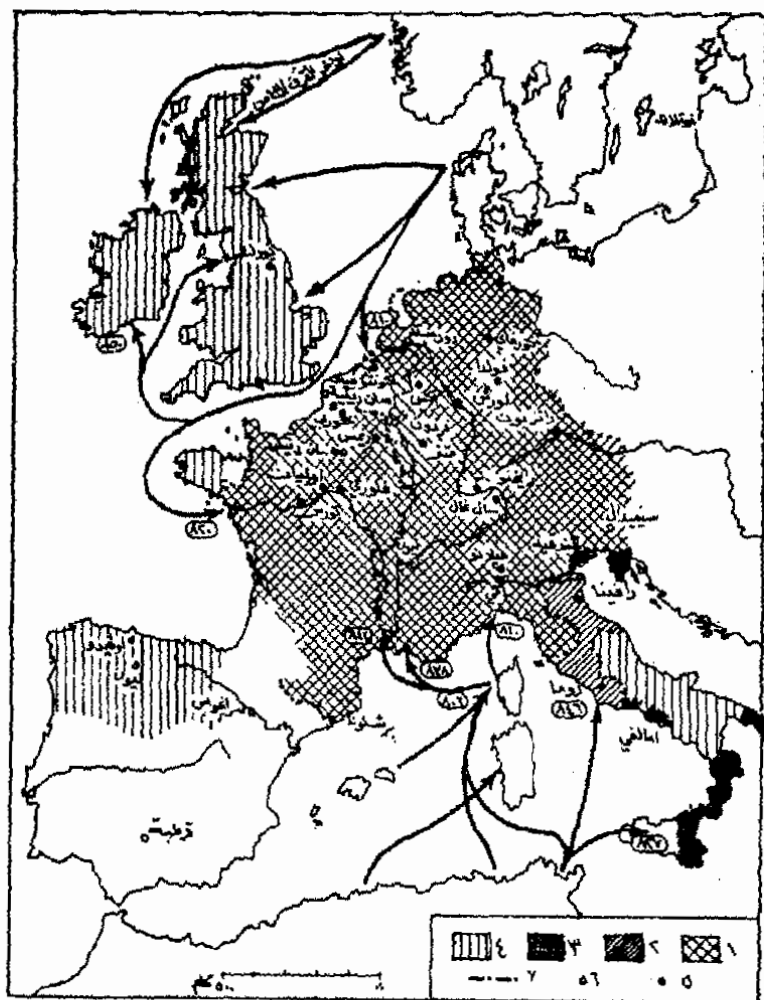
ففي عهد باين وشارلمان، وتحت تأثير الانصهار التدريجي للسلطات الروحية والزمنية، دخل على النظام الملكي الفرنجي عاملان متضادان: الأول عامل بدائي قديم، يقوم على مبدأ عسكري، أساسه العنف والحرب والسلب، ويفضل هذا العامل، امكن السيطرة على ارستوقراطية الفرنج. أما الثاني فمبدأ ديني أصلاً، وعنصر جديد رأى ان يقيم السلطة ويُعيد سيادتها على مراسم واقظمة طقسية، ليتورجية، أساسها مراسم التكريس الرسمي والقسم الاحتفالي تصبح معها مسؤولية الملك الأولى والعكبري، المحافظة على السلام وتأمين العبدالة بين الناس، وتؤمن له مناصرة النخبة الممتازة من رجال الفكر وأهل الرأي والثقافة بين رجال الكنيسة. وهذا التوازن الذي قام واستمر روحاً من الدهر، كان واهي الأساس أصلاً، فلم يتم ان اختل واضطرب. فتد ان تولى لويس الورع مقابله الحكم، اقضى تطور النهضة الادبية والفكرية الى المزيد من نفوذ رجال الكنيسة، فراحوا يُقنعون الامبراطور بالتزام حدود واجباته في المحافظة على السلام، والسهر على اشاعة العدل بين الناس

وهكذا بدا الامبراطور وديعاً، مسالماً، وانقطع عن ترأس الحملات والتجريدات العسكرية وقيادتها الى ما وراء الحدود. ومضى المبشرون في دعوتهم للمسيحية والتبشير بتعاليمها، يحاولون اقناع رؤساء القبائل الوثنية باعتناقهم الدين الجديد. وكان من جراء هذا الموقف والوضع الموصوفين ان فوّت على الملك فرص النهب والسلب التي كانت تتبع لها الغزوات والحملات العسكرية، اي ان ذلك حرره من الوسيلة الوحيدة التي كانت تمكنه من بسط عوارفه، والجلود بأنعاماته على رعاياه، دون ان يمس هذا الكرم والسخاء بشيء ثروته العقارية. ولذا لم تلبث ثروة الكارولنجيين العقارية الضخمة ان ذابت وتطارت بديداً.

وحاول الملك ان يبرز للناس، متصفاً بالعدل والعدالة، وان يتم واجباته بكل دقة ويقوم بالمسؤوليات التي تولاهها في حفلة التكريس الرسمية، وهذه الواجبات التي فرضتها عليه روابط التبعية التي تشدّه الى النبلاء. والحال ان حفلة التكريس، وهذه التسمية، اللتان زادتا كثيراً من نفوذ الملك الكارولنجي الأول، ورفعت عالياً من شأنه، وزادته مهابة ووقاراً، اخفنا عنّا، تحديداً ضيقاً لسلطة الملك.

فحفلة التكريس الرسمية التي كانت تتم بحضور رجال الاكايروس الاعلى، وتحت اشرافهم ونفوذهم، لم تلبث ان صعبها وعد رسمي يقطعه المسوح باسم الرب، على نفسه، بان يضع حدوداً لسلطته وسيادته. ففند عام ٨٤٣، راح الامبراطور شارل الاصلي، بتعهد في كولن، وهو بحضور كبار رجال الدين والدنيا في مملكته، ويقدم مغلظاً، انه سيتصرف وفقاً «للمتعضيات العقل والعدالة»، وان يعطي لكل واحد: «مها كانت الطبقة التي ينتمي اليها،

والوظيفة التي يشغلها ، والمرتبة التي يحتلها ، الحق بالمحافظة على القانون . » ام الترابط القائم



الشكل (رقم ٦) - أوروبا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع

- ١ - الامبراطورية السكارولنجية
 - ٢ - الدولة البابوية
 - ٣ - الممتلكات البيزنطية
 - ٤ - بلاد مسيحية اخرى
 - ٥ - مراكز الاشعاع الثقافي الرئيسية
 - ٦ - المخططات التجارية الكبرى
 - ٧ - الحدود الشرقية لفرنسا
- الغربية عند انقسام الامبراطورية السكارولنجية ، عام ٨٤٣ .

على التبعية ، فلم يسكن يقيم سلطة غير مشروطة من قبل السيد الرئيس ، على التابع المرؤوس ، بل على عكس ذلك ، كان يلزم السيد ان يهب لمساعدة تابعه والدفاع عنه ، اذ كان من حقه ان

لا يتوقع أي ضرر أو أذى من سيده . وهكذا ، فالمملك كان يتردد في استرجاع الامتيازات والالغاب الشرقية التي كان يُمنح بها على رعاياه ، عندما تحين وفاتهم ، أو ان يعاقب ، بالمصادرة لهذه الانعامات ، من رعاياه يتهاون أو يقبل بما يطلع هذا الشرف أو يشينه . وهكذا كان الملك يفوت عليه فرصة تجديد الموظفين كلما سحنت له ، من وقت الى آخر ، وإن يزيدم شعوراً ببقية الولاء له عن طريق اعطائهم درساً في قصاص مثالي يكون عبرة لمعتبر . وهكذا فالرابطة التي قامت على الولاء اخذت تتحلل شيئاً فشيئاً ، ولم تعد لتؤدي ما يرجى لها من خدمات ومنافع . وهكذا بدا في الثلث الثاني من القرن التاسع ، ان نظام التبعية الذي أحكم وضعه رؤساء الدولة الكارولنجية الأول ، بات عاجز من أن يتبع ، إخضاع عظماء هذه الدولة لسلطان ملك متردد ، كثير الوسوس والهواجس وهو لم يعد عندهم ، بقائد حرب يقود جيشه للنصر ، ولا بالواهب الجواد الذي يوزع عوارفه ، وأعطياته بسخاء . اما في اوساط الطبقات الاجتماعية السفلى التي لم تأثر بعيداً بهذه الافكار والنظريات الكنسية ، فقد عرف هذا النظام ان يبيح محكمة ، الروابط التي شددت بمثل الأسر الارستوقراطية الدنيا الى رؤساء الأسر الاستوقراطية العليا . وعلى هذا الاساس تألفت تدريجياً ، هيأت سياسية صغيرة ، جاشت نفسها بالزوع للزيد من الاستقلال ، التي ، بالرغم مما تم لها من شأن محدود ، وجدت نفسها اكثر استعداداً للانجذاب مع البنيان الاقتصادي الذي لم يترك مجالاً واسعاً للعلاقات ، من بعد ، ومع البنيان الاجتماعي الذي كان يؤمن السيطرة والسيادة لكبار الملاكين من اصحاب العقارات الشاسعة . فالسلطة الملكية ، رأت نفسها مثولة ، لا تبدي ولا تعيد ، امام الاعتبارات الادبية المشدودة اليها ، وامام مشاركة المصف الاسقفي ومرابته ، فاخذت بالانقسام على نفسها تتوازعها اجزاء مملكة الفرنج ، وتتجاذب اطرافها وصلحايتها ، كل لنفسه .

والذي عجل في هذا الانقسام ، الاختلافات التي مزقت الاسرة الكارولنجية ، عندما رأى لويس الورع ، بعد ان طعن في السن وشاخ ، نفسه تتنازعها الرغبة في الحفاظ على وحدة الامبراطورية والميل الى الاخذ بالتقاليد العائلية القديمة التي كانت توحى بان يوزع امبراطوريته على اولاده بالقساوي . نجم عن هذا الوضع عراك عنيف بين الامبراطور والادواولاده ، زاده احتدما آراء رجال الاكلبروس الذين أفتوا بضرورة المحافظة على سلامة الامبراطورية . ثم اشتدت عنفاً بعد موت الاب ، بين الاخوة المتنافسين . وقد راح كل من هؤلاء ينثر الوعود ويُغدق الاعطيات ، جذباً منه للانصار من ابناء الارستوقراطية ، الذين راحوا بدورهم يبيعون ولاءهم بالزاد ، يرسو على من يدفع أعلى الاثمان واسناها ، مما زادهم ثراءً وغنى . واخيراً تم اقتسام اورربا الغربية فتوزعت الى ممالك متباينة ، وذلك وفقاً لمعاهدة فردان ، المعقودة عام ٨٤٣ ، اما الحدود الفاصلة بين هذه الممالك فخطوط الطول ، بحيث دخل في هذه الممالك واحدة من هذه الدويلات التي احترم شارلمان استقلالها ، الا وهي الاكويتين ، وبافاريا وايطاليا ، يضاف اليها جزء متساوٍ من الولايات التي تألفت منها مملكة الفرنج . وهكذا أطلت علينا مملكة فرنسا

أو فرانكيا ، في الغرب ، وقفت حدودها الشرقية عند نهر الاسكو والوز والصوت وجبال
 السين ، ومملكة فرنجة الشرق الواقعة ما وراء الرين وجبال الألب ، ودولة ثالثة توسطها
 امتدت من البحر الشمالي الى ايطاليا في الجنوب ، فضمت المدينتين الامبراطوريتين : روما
 واكس لاشايل ، وهي الحصنة التي عادت للامبراطور ، هذه الرتبة الشرفية التي لم تكن تؤمن لحاملها
 سوى صدارة اسمية لا غير . أما المملكة الشرقية حيث النظم والمؤسسات الملكية كانت احدث
 عهداً ، وأعطى في النفوس ، فقد عرفت السلطة الملكية فيها ان تحافظ ، لمدة اطول ، على
 تماسكها ، مع انه اخذت تبرز فيها أكثر فأكثر ، نزعات اقليمية هي تعمير عن فوازع الشعوب
 الجرمانية الدفينة . ومقابل ذلك ، رأينا المملكة الوسطى تتناثر اشلاؤها للفرية حيث اخذ
 ممثلو السلطة الملكية المهليون ، من مركيز ودوق ، الذين كانوا يتولون إيالات حربية كبيرة ،
 ينظرون اليها كأنها اقطاعات عائلية ، دون ان يقطعوا أو ان يصرخوا ، على المكشوف ،
 روابط التبعية المتخلخة التي كانت تشد الى الملك ، فاستطاعوا ان يتحرروا ، بسرعة ، من
 كل وصاية أو ولاية ، وان ينشئوا لهم امارات وراثية . وقد راح بعضهم ، بمدان اصبح
 التكريس ، وليس الدم ، هو الذي يولي الشرعية ، يفتنمون وضع الانحطاط الطبيعي الذي آل
 اليه حفدة احفاد شارلمان ، وانتزعوا منهم ، بالقوة ، الرتبة الملكية عن طريق انتفاهم من
 قبل طبقة الاشراف في الامارة .

ولم يحل اقتسام الامبراطورية وتناثرها ، كما رأينا ، من أثر ممي على وحدة الكنيسة نفسها .
 فقد حاول رؤساء الاساقفة ، في الغرب ، خلال النصف الثاني من القرن التاسع ، فامحين في ذلك
 نهج المركزية ، بسط سيطرتهم على المطارنة الذين تحت ولايتهم ، كما حاولوا التحرر او التخفيف من
 مراقبة الكرسي الرسولي واشرافه ، كما فعل مثلاً ، هنكار ، رئيس أساقفة ريمس (٨١٥-٨٨٢)
 وقد رد الكرسي الرسولي ، بالطبع ، على هذه المحاولة ، متذرعاً بمجموعة من القوانين ، تعرف
 في التاريخ باسم *Fuissess Décrétales* ، مع انه لم يشك احد في صحتها . وقد اغتم البابا نيقولاوس
 الاول فقدان هيبة الامبراطور ، وراح يدعي الأرولية الادبية لخليفة القديس بطرس ، ويعلن
 بالتالي ، انه القائد الوحيد لجماعة المسيحيين ، كما ادعى لنفسه الحق بمحاكمة الملوك والجزم قطعاً
 بقضايام . ولكن هذا الخبر الرماني ، رئيس دولة صغيرة عاجزة عن الدفاع عن نفسها ، واسقف
 روما ، هو ابدأ عرضة لاضطرابات تثيرها في وجهه الارستوقراطية الرومانية والشعب في روما ،
 وهو بأشد الحاجة لحماية قتالة من قبل الامبراطور . وهكذا في مطلع القرن العاشر ، والامبراطورية
 ليست بغد ، سوى لقب هزيل يتناقص على حمله عظماء سهول لمبرديا ، رأى الكرسي الرسولي نفسه
 ينحدر الى أدنى دركات الانحطاط ، دون ان ينقد ، مع ذلك ، سلطته الروحية تماماً ، على
 الكنيسة في الغرب .

وهكذا في الوقت الذي لم تستطع فيه مملكة مرسيا الاحتفاظ بسيادتها في انكلترا ، جعل

التصدع الذي اصبحت به النوبة الكارولنجية في القرن التاسع ، اوربا كلها هدفا لاطلاع الغزاة يحاولون نهشها وقضمها من جميع الجهات .

العرب والنورمنديون والحبر
تعرضت المسيحية في الغرب ، للهجوم من كل الجهات : فقد هاجمها المسلمون في الجنوب ، فاستطاعت جيوش الفرنج ، في القرن الثامن ان تصد هجوم العرب وان تحملهم على التراجع والانسحاب الى ما وراء جبال البرانس . فقد كانت الولاة الواقعة على الحدود الاسبانية ، وهي ولاية عسكرية ، في الاساس ، درعا قويا تولى أمر الدفاع عنها اسرة من القادة العسكريين الاشداء ، وقفت سدا منيعا ضد توسع العرب والمسلمين ، من هذه الناحية . غير ان البحر كان حرا والبلاد الواقعة على سبيلها مكشوفة . فمن اسبانيا الى المغرب ، اختطاع قراصنة المسلمين ان يحتلوا الجزر الواقعة الى الغرب من البحر الابيض المتوسط ، كجزر البليار وكورسكا منذ عام ٨٠٦ ، ثم صقلية التي تم فتحها تدريجيا بين ٨٢٧ - ٩٠٢ ومن هذه الفتوحات المتقدمة اخذوا يرسون سراياهم لغزو السواحل البحرية الواقعة تحت سيطرة المسيحيين ، بقصد السلب والنهب . وهكذا تعرضت لغزواتهم المتعاقبة مدينة نيس (٨١٠) ومرسيليا (٨٣٨) ، وآرل (٨٤٢) وروما نفسها (٨٤٦) ، كما ان مقاطعات بويل وكبانيا تعرضتا مرارا لهذه المغازي . وفي السنوات الاخيرة من القرن التاسع ، أنشأ فريق من المسلمين ، في جبال المورس ، الى الجنوب من الالب ، قاعدة لهم ، تحصوا فيها ، واخذوا يتسللون منها الى كل جهات الالب ، قاطعين بذلك طرق المواصلات ، بين غاليا وايطاليا ، فارضين الرسوم الباهظة على التجار وفود الحجاج ، مدة ثلاثة اجيال .

ومن البحر ايضا جاء الغزاة يطرقون ابواب غاليا من الشمال ويهزونها بعنف . فالقبائل الجرمانية المستوطنة حول الاقطار السكنديناوية ، كالنرويج والدانمارك ، كانت بلغت شأوا بعيدا بفن الملاحة ، واستطاعت ، خلال القرنين السابع والثامن ، ان تحسن كثيرا من بناء السفن التي تستعملها ، وهي ، على الغالب ، قوارب لا ظهر لها ، متوسطة الحجم ، تسع الواحدة منها من ٤٠ الى ١٠٠ رجل ، يمكن استخدامها في الملاحة النهرية وبحاري الانهر الخفيفة المياه . وبفضل ما كان عليه هذا الجيل من تقدم فني وجراة واقدام ، راح هؤلاء الاقوام الذين اصططح الغرب على تسميتهم باسم النورمان او النورمنديين (أي رجال الشمال) يهاجمون الامبراطورية مدفوعين الى ذلك بعوامل عديدة . من ذلك مثلا ، الضغط الذي تعرضت له البلدان المسيحية ، وازدياد السكان في سكنديناويا ، الامر الذي حدا بهم للبحث عن موارد جديدة للعيش . وقد انطلق الفرونجيون افراجا صغيرة ، يبحثون لهم عن اراض جديدة يعمرونها . وهكذا لم يلبثوا ان احتلوا دون ان يحدث احتلالهم أي ذوي او صدى له في الخارج ، جزر شتلاند وجزر الاوركايد وارخبيل هيريدس ، وراحوا ، منذ عام ٨٣٤ يحاولون ، من سواحل لانكشير ، الاستيلاء على ارلندا واستباحتها ، بينما استطاعوا ، في اواخر القرن التاسع ، ان يحتلوا اسكتلندا نفسها . اما قبائل الدانمارك فقامت بسلسلة من الغزوات الجريئة اشتركت بها فرق اكبر واوفر عددا

يتولى قيادتها زعماء من الشعب .

وهذا الاقبال يتم هذه المرة ليس على ايدي مزارعين او صيادين ، بل على ايدي تجار قراصنة ، تعاطوا ، منذ عهد بعيد ، الاتجار مع التجار المسيحيين في البحر الشمالي ، وهم يعرفون جيداً ما عيبه سكان مناطق المتاخمة ، من غنى وازدهار ، في شمالي غاليا او في المقاطعات الانكلوسكسونية . فكلما أنسوا وجود حامية بوليسية تحافظ على الامن ، في المرافئ التي كانوا يأتونها ، اقتصرت معاملاتهم على تأمين الربح الحلال من المفايض التجارية ، التي يقومون بها . الا انهم عندما كانوا يأنسون مكنتاً للضعف او مقاومة خفيفة ، كانوا يتخلون عن التجارة فيقبضون بالقوة والبطش ، على ما في الموانئ التي يؤمنونها ، والمدن التي يسيطرونها ، من قروة ومتاع ، ويأخذون السكان عبيداً وارقاء ، ويستولون على ما تقع عليه ايديهم من مال وقصة ، ويوغلون في داخل البلاد بحثاً عن مغنم جديدة . فقد اقتصرت غزواتهم ، في بادئ الامر ، على سواحل الفرز ، منذ عام ٨١٠ ، وسواحل انكلترا والمنطقة الواقعة عند مصب نهر السين ، ثم تحولوا من المانش ، فنهبوا نوارموتيه ، عام ٨٢٠ ، وسواحل التافار ، عام ٨٥٩ ، واخيراً داروا حول شبه الجزيرة الايبيرية ، فدخلوا البحر المتوسط ، واذ لم يبق شيء في المناطق الساحلية تغلوا في الداخل على متن سفنهم ، ثم تزام يتخلون عنها ويتحولون فرساناً . وليس ما يمثل تغلغلهم مثل قصة جلاء رهبان دين سان فيلبرت ، الذين غادروا ديرهم في نوارموتيه ، قبل عام ٨١٩ ، وراحوا يبحثون عنها لهم عن ملاذ يلجأون اليه ، الى ان استقر بهم المطاف في بلدة تورنوس ، على نهر الصون ، عام ٨٧٥ . ومنذ منتصف القرن التاسع اخذت هذه الفرق الدانباركية تستقر في المناطق التي يقزونها ويستبجعونها وينشئون فيها مستعمرات لهم بعد ان استخدموها قواعد مؤقتة يقضون فيها فصل الشتاء . وهكذا ، فقد انشئت دولة سكنديناافية شملت القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، قامت حول يورك . وفي سنة ٩١١ ، انتزع النورمنديون ، من ملك فرنسا ، الاعتراف رسمياً باحتلالهم المنطقة الواقعة عند مصب نهر السين واقامتهم فيها نهائياً ، فعرفت باسمهم « نورمنديا » .

وبعد ان استتبعت اوربا ونهبت على مثل هذا النحو ، تعرضت ، في النصف الاول من القرن العاشر ، لغزو جديد ، قام به فرسان جاؤوا من بوادي آسيا ، هم الهنغارويوت أو الهجر . فقد كان استقر بهم المطاف في سهول باولونيا . ومن هناك ، قاموا ، قبل عام ٩٠٦ ، بغزوات شاططة ، بقصد النهب ، باتجاه المانيا الجنوبية ، ومنها يعموا شطر اللورين وكبارديا ووادي الرون ، وبلغوا مقاطعة بورغونيا ، ومقاطعة برتي ، عام ٩٣٥ ، وروما عام ٩٣٧ ، والأكويتين ، عام ٩٥١ ، وهكذا لم تسلم اية مقاطعة في الغرب من ويلات الغزو .

يدهش المرء عندما يفكر بهذا النجاح البعيد نصيبه غزوات الفرصنة نتائج الغزو الجديدة والنهب والسطب . فالمسيحية اللاتينية لم تكن ممبأة لحرب دفاعية . فقد قاد ملوكها حتى الآن ، هم انفسهم ، حملات دائرية ، وجيش الفرنج الذي كان بطيئاً في تحركاته

للحشد والتجمع ، كان مكيفاً لثل هذه التجريدات العسكرية توجه ضد عدد معين يمكن تحديد موعد الهجوم عليه مسبقاً ، قبل المباشرة بالهجوم بكثير ، وكان دفاعه يركز على سلسلة من الحصون ، القلاع تقوم فيها حاميات بعدد واف تستطيع ، كما هي الحال في كتلونيا ومصب نهر الالب ، الدفاع عن حدود الامبراطورية ضد عدو طارئ ، هاجم بوسائل واساليب شبيهة كل الشبه ، بالاساليب والوسائل التي كانت تحت تصرفه . الا ان هذه الترتيبات والتجهيزات برهنت عن عجز تام في مواجهتها غزوات طارئة ، غير متوقعة ، تتجه ، بالاحرى ، ضد السواحل البحرية التي اهل تحصينها لعدم توقع الهجوم عليها ، أضف الى ذلك عنصر المفاجأة ، وتأثير الفشل الذي لحق بالمدافعين في الاصطدامات الاولى ، فاثارت فيهم عقدة نفسية وشعوراً بالعجز فتت من عضدهم وزادهم ضعفاً واهناً . لهذه الاسباب مجتمعة ، وقعت اوروبا ، خلال قرن كامل ، فريسة سهلة المنال ، وتآلب عليها من الولايات والذل والهوان ما كان له التأثير السيء في المناطق الواقعة الى الغرب حيث كانت الحدود البحرية مكشوفة في كل من الجزر البريطانية وملكة الفرنج .

فقد ساعدت هذه الغزوات ، على هلهلة النظم وتفسخ المؤسسات الملكية وانتقصت كثيراً من هيئة الملوك وخفضت من شوكتهم ، بعد ان عجز الجيش عن رد غائلة هذه الغزوات ، فعاولوا ، منذ عام ٨٤٥ ، الحد من اعمال النهب ، في غالبا وانكلفترا ، عن طريق شراء سلامة ممالكهم بتنظيم جباية خاصة ودفع غرامة سنوية للتورماندين ، وهو حل ليس فيه ما يشرفهم ، كما انه ينقر الشعب ولا يعطي نتائج يمكن الاطمئنان اليها . ومن جهة اخرى ، ان تفاقم اضطراب حبل الامن والشعور بعدم الاطمئنان اضطر الدولة لتوسيع نظام الولايات العسكرية (Marches) الى جميع اطراف المملكة والاكثر من القلاع والحصون ، وعلى توزيع الجيش الملكي على نقاط معينة للقيام باعمال السهر على الامن ، وان يتخللوا عن المبادرة في الاعمال العسكرية ، لمثلهم الاقليميين . وهكذا أعدت الناس وتهايات افكارهم لقبول فكرة توزيع سلطات القيادة .

وقد سببت هذه الغزوات خسائر مادية جسيمة للغاية . فقد نهب الغزاة اوروبا وسلبوها جانباً كبيراً مما لديها من مخزون المعادن الكريمة . واذ لم يحدث فقدان المهورات المدخورة في الاديار ، تأثيراً مباشراً على تداول النقد ، بين الناس وعلى الحركة التجارية ، فالامر بجاء على عكس ذلك من هذه الفديا والغرامات التي كانت تفرض بانتظام على الممالك والمقاطعات ، اذ حرمت البلاد من كميات كبيرة من العملات المسكوكة . وقد قاست الارياف على الاخص ، كثيراً من هذه الغزوات ، اذ ان سكان المدن كثيراً ما وجدوا لهم مأمناً وملأذاً ضمن الاسوار الحصينة التي ردت عنهم هجوماً مفاجئاً . وهذا التطور الديموغرافي الذي لوحظ في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، في مطلع القرن التاسع ، توقف فجأة وانقطع بغتة فاقتربت اجزاء البلاد الاكثر تعرضاً لهذه المخاطر ، من جراء ما تعرض له الاهلون من اعمال القتل والمذابح ، والختطف

والإجلاء ، والفرار ، ونقص المواد الغذائية ، فعادت الأرض بوراً ليس من معنى بها .

كذلك لحق بالتراث الادبي والفكري الكثير من الازي ، اذ ان الغزاة اخذوا هاجمون على الاخص ، الديارات ، في ارنلدا وانكلترا وشمالى مملكة الفرنج ، للنهب والسلب والحرب ، بينما فر عدد كبير من الرهبان من الاديوار الاخرى ، هرباً من الغضب الدمام ، حاملين معهم ذخائر القديسين وما خف حمله من الحلى والجوهرات والارواني الكريمة ، سعيًا منهم وراء ملجأ يأمنون اليه ويطمثون الى سكناه ، وقد استهدفوا بعد ان انقطعت اسباب العيش للصروف والظروف المريرة التي يخفيها الجلاء المفاجىء ، لمن عضتهم الاقدار بانسباب حداد ، فتحلوا من فرائضهم الكهنوتية ، واستبيحت مكنباتهم ، وتفرقت محتوياتها من الخطوطات ابدي سبا ، واهملت الدروس ، وانقطعت كل عناية بها . وهكذا قضى على الحركة الفكرية التي كانت اخذت تزدهر في عهد الدولة الكارولنجية مع ان هذه الحركة لم تتأثر كثيراً من جراء التدهور الذي بدت بوادره مع انحطاط الدولة المذكورة . وقد انحدر المستوى الثقافي والحضاري بعد ان تغلفت في البلاد وانسحرت فيها عوامل البربرية والممجية والوثنية ، وعمت القوضى التي يحملها معه البؤس والشقاء ، ومثل الخطر الماحق باستمرار .

صحيح انها رجعة او حركة الى الوراء ، اما حركة محدودة ، موقوفة . أما انها محدودة فلأن كل بلدان اوربا الغربية لم تتضرر بدرجة واحدة من الحراب والدمار ، الذي جرفته هذه الموجة من الغزوات على الناس ، كما انها كانت قصيرة المدى ومرت بسرعة باستثناء تلك السقي تعرضت لها الجزر البريطانية ، وغاليا الشمالية ، ومقاطعة بروفانس ، فخللها فترات طويلة من الهدوء والسلام ، أمكن رتق الفتق واصلاح ما تعطل او اختل من شؤون الادارة والامن ، ولأنه قام ، في كل مكان تقريباً ، ملاجىء وغابلات ومددت حصينة وأديار امكن تسويرها وتحصينها بسرعة ، حيث يمكن التخفي فيها والتواري وراءها ، عند اول بادرة خطر ، ووضع ائمن الاشياء بأمن من عبث الغزاة . وأما انها حركة موقوفة ، فلأن الغزوات توقفت ، وقد ألف الناس ، في الغرب ، شيئاً فشيئاً هذه الاساليب الحربية . فكلما ازدادات أعمال التحصينات حول الصروح والقصور ، قلت ، بالتالي المخاطر التي تنطوي عليها هذه الغزوات ، كما عادت على القافلين بها بكسب اقل . وفي الوقت ذاته ، وقعت في البلدان الاصلية التي خرجت منها هذه الغزوات ، تغييرات جذرية خففت من شوكتها وكسرت من حدتها . فالجهر الرُحمت استقروا نهائياً في سهول هنفاريا حيث انقطعوا للفلاحة والزراعة . والسلطة الملكية ، اشتد منها الساعد وقوي العَصْد في البلدان السكندينية : في النروج ، في اخريات القرن التاسع ، مع الملك هاوالد هارقر ، وفي الدانمارك ، خلال القرن العاشر ، مع الملكين غورم و هارالد ذي السن الزرقاء . وهكذا خففت وطأة الخطر الى ان توارى تماماً . وآخر مرة استهدفت بلاد الفرنج لخطر جليل ، كانت عندما تعرضت ، عام ٩٢٦ ، لغزو جيش جلب من الدانماركيين ، والنصر الذي سجله ملك جرمانيا ، عام ٩٥٥ ، عند نهر الليخ ، فوضع حداً نهائياً لخطر المجر . وعندما سقط ، عام

٩٧٢، المعقل الذي اتخذ منه المسلمون قاعدة لهم في جبال *Maures* من اعمال مقاطعة بروفانس، امكن تطهير منطقة جبال الألب من هؤلاء القراصنة الذين عاثوا فساداً في تلك المنطقة ، مدة طويلة . وهكذا انقضى عهد الغزوات دونما رجعة لتبقى انكلترا قماي وحدها ، حتى منتصف القرن الحادي عشر ، ضغط قبائل النوروي ، بحيث اصبحت اوروبا البرية في مأمن من اي غزو اجنبي .

ومع هذا ، فالغزوات التي وقعت في القرنين التاسع والعاشر ، لم تحمل في ثناياها ، غير الحراب والدمار . فالاتصالات الجديدة التي ادت اليها ، ساعدت كثيراً على نشر المسيحية وتغلغلها بين هؤلاء الاقوام . هنالك عدد لا بأس به من الفيكنغ ، اقتبسوا مبادئ الديانة المسيحية ونقلوها معهم الى ارجاء سكندينايفيا حيث امتزجت بالمعتقد الوثنية واحتطلت بها . وهذه الفترة من « الايمان المختلط » مهدت السبيل نهائياً ، لارتداد هؤلاء الاقوام ، الى المسيحية ، بالجملة بعد ان لقوا تشجيعاً حاراً من قبل الملك هارالد ، ملك الدنمارك ، والملك « اولاف » ملك النرويج . وقد كان من اثر هذه الغزوات ان عادت بالنشاط على الحركة التجارية . فالانتقال من مجال القرصنة الى مجال التجارة حركة يكاد لا يشعر بها الانسان . والمخيمات الدائمة للغزاة النورمنديين ، كانت خلال فترة الحروب ، امكنة تقام فيها الاسواق التجارية والمعارض . والحركة التجارية ، في البحر الشمالي ، التي اصبحت بشيء من التأخر ، خلال المجموعات الاولى العنيفة ، لم تلبث ان عادت سيرتها الاولى من النشاط . واخيراً وليس آخراً ، شهدت بعض المقاطعات استيطان الفيكنغ واستقرارهم نهائياً في ريوغا ، بشق الاشكال والاضلاع ، كصيادي اسماك ، وتجار منجولين بين ارلندا والسواحل البحرية الاخرى ، وبعض وحدات من الممرين الزراعيين في الشمال الشرقي من انكلترا ، وظهور ارستوقراطية عسكرية ، سيطرت على مكان البلاد الاصليين ، عند مصب نهر السين . وهذه المقاطعة « نورمنديا » لم تعدم ان اصبحت من انشط المقاطعات التي عرفها الغرب ، تشهد الحركة الزاخرة التي قامت فيها ، على خصب التربة الكندينافية .

وهكذا بعد ان توقف تطور المدنية في الغرب ، من جراء الاضطرابات وأعمال السلب التي رافقت هذه الغزوات ، لم تلبث الحضارة ان استأنفت سيرها وتبدأ عندما عاد الامن الى نصابه والسلام الى محرابه . صحيح انه لم تمتد الى اوروبا وحدها ، ولكنها احتفظت بخير ما خلفه العصر الكارولنجي . وهذه البذور الطيبة التي هبطت في الارض في العهد الذي احاط بشارلمان وحف به لم تلبث ان آتت ثلثاً شياً ، اختلف طعمه وتباين مذاقه باختلاف الاقطار المسيحية .

انكلترا الكسونية قاست انكلترا من هذه الغزوات التي تحالفت عليها اهل الشداد ، مدة طويلة . فأديارها التي كانت منائر أشعت على القارة جماء ، اصبحت خراباً يباباً . ومدينة يورك ، مسقط الكوبنيس ، اشهر علماء زمانه ، اصبحت ، بين ٨٦٧ - ٩٥٤ عاصمة مملكة سكندينافية وثنية . ومع ذلك ، فالحضارة الانكلوسكسونية

عرفت ان تجتاز المحنة التي نزلت بها ، بسلام ، ولم تلبث ان نهضت بعد ان استجمعت قواها ولملت من شعها . فانخذت من مملكة وسكس ، اكثر ممالك الجزيرة الى الغرب ، قاعدة لها ، وعرف ملكها ألفريد الكبير (٨٧١ - ٨٩٩) ان يقاوم بعناد ، الغزاة السكندنافيين وارن يسترجع منهم قسماً من الارض التي كانوا اغتصبوها منه ، واستطاع ان يبقوا تحت سيطرته وسلطانه كل الاراضي التي فتحها او استرجعها ، بحيث ألغت كل المقاطعات الانكلوسكسونية مملكة واحدة . وحاول الملك ألفريد ان يعيد الى الثقافة رواءها ، فاستقطب حوله في البلاط ، عدداً من العلماء الرهبان استقدمهم من القارة ، ولا سيما من مدينة ريمس . ولما كان مقتنعاً كل الاقتناع ان اسباب المعرفة يجب ان تنتشر بين طبقات المجتمع العلوي ، لم يقصر جهده فقط على نشر الآداب اللاتينية والكنسية . فوضع تحت اشرافه المباشر ترجمة الآثار الكلاسيكية الى اللهجة الشعبية ، من بينها كتاب غريغوريوس الكبير المعنون « Cura Pastoralis » او الرسالة الراعوية ، حيث نرى تمهيداً واضحاً لمهمة الاسقفية ولاهدافها ، كما أشرف على ترجمة « التاريخ الكنسي » للطوباوي بيد ، ونقل مؤلفات « بونيفوس » و « أوروو » ، وكتاب « Soliloques » للقدس اوغسطينوس ، فساعدت هذه الترجمات والنقول على تعميد اصول النثر الانكليزي وتوطيدها .

ففي الوقت الذي كان فيه خلفاء الملك ألفريد الكبير : كأدارد القديم و«أثلستان» ، يواصلون الجهاد ضد غزاة الدانماركيين وتوصلوا الى تحرير القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، تماماً ، استمرت الثقافة ، في ازدهارها مشبعة على ذلك بالمؤسسات والهيئات الكنسية التي عادت اليها العافية واخذت تتجدد . وعلى نقيض الحركة القديمة ، عولت حضارة الجزيرة ، هذه المرة ، على مؤازرة القارة لها ، وجلب دم جديد لها جيء به من المراكز الثقافية والحضارية الجرمانية المشبعة باخلص واتقى التقاليد الكارولنجية . فاصلاح الحياة الرهبانية الذي باشره القديس « دولستان » ، في دير غلاستونبري ، في مقاطعة سميرس ، جرى الاخذ به وفقاً للباديء والقواعد التي يسر عليها رهبان دير فلدري سير لوار ، وسان بيير الكبير « وايبيدالن » ، يزعم هذه الحركة الاصلاحية كل من الاحبار « إيثلوولد » من ونشستر ، واوزوالد من ورسستر ، الذي استقدم الى الدير حيث يعيش ، ليعهد اليه بالتعليم ، الراهب الفرنجي « ايون ده فلوري » . وقد انتهت هذه الحركة الاصلاحية باعلان ما يعرف : « الاتفاق القافوني للامة الانكليزية » ، وذلك في جمع ونشستر ، الذي انعقد حوالي عام ٩٧٠ . وهذا الاصلاح للحياة الرهبانية في انكلترا ، ساعد كثيراً على ازدهار الحياة الفكرية والفنية فيها ، اذ كانت قاعدتها الأم كاتدرائية ونشستر التي كانت مركزاً ممتازاً للنسخ المخطوطات وزخرفتها وتسميتها ، بعد ان استوحيت في عملها الفني هذا النماذج الكارولنجية . وقد درج اذ ذاك استعمال الحرف « الكاروليني الصغير » ، وانتشر في جميع مراكز نسخ المخطوطات في انكلترا ، بينما سارت الكنائس الجديدة التي انشئت اذ ذاك ، في طراز عمارتها ، على الطراز الهندسي المستعمل

في منطقة رينانيا . وقد اخذ النشاط يدب ايضاً ، في اواخر القرن العاشر ، بين هذه المقاطعات الانكلوسكسونية التي ما زالت عرضة للخطر السكندينيافي . واشتدت سلطة الملك وحقوت هيبته في النفوس ، خلال الحروب التي دارت رحاها لاسترجاع البلاد المقتصة . غير ان انكلافا فقدت ما كان لها من مركز الصدارة في الاشعاع الحضاري المسيحي . فالسنة الذي طبع مدنيتها ، اذ ذاك ، مكتسب منقول هو ، والنهضة التي نشدها فيها ليست سوى وميض جاءها من تآلتي النهضة في القارة .

في مملكة فرنكيا الغربية ، كما حددتها معاهدة فردان ، بلغ انحلال السلطة فرنكيا الغربية السياسية وتدهورها ، في هذه الفترة ، حدّاً لم يبلغه من قبل . فقد تنازع السلطة الملكية ، طوال القرن العاشر ، خلفاء شارل الأصلع وورثة المريكز « روبرت القوي » الذي كان تولى امر الدفاع ضد النورمانيين ومقاومتهم ، بعد ان استقر بهم المقام ، بين اللوار والسين . وقد ادت هذه المناهضات بالنتيجة الى المزيد من انقسام السلطة الملكية . فقد اصبحت المملكة عبارة عن امارات مستقلة الواحدة عن الاخرى ، بينها دوقيات : فرنسا ، وبورغونيا ، واكوييتانيا ، ونورمانديا ، ممثلة لاهم العناصر العرقية او الاثنوغرافية التي تسكنها ، بعضها امتداد لهذه الدويلات البربرية القديمة ، آخرها الدوقية التي تكونت من اسيطان غزاة النورمانيين واستقرارهم فيها ، بينما تألفت امارات اخرى حول كونتيات عديدة ، منها : كونتية الفلاندر ، وفيرماندوا ، وشبانيا ، وأنجو ، ونولوز ، بعد ان تمكن امراؤها من فرض سيطرتهم وهيبتهم على الطبقة الارستوقراطية المحلية . صحيح ان اسباب هذه الامارات والكونتيات ، يستمرون كالموظفين الكارولنجيين الذين يتحدرون منهم ، على ولائهم للملك انما هو ولاء لا يعني اية تابعة او علاقة خضوع ، او اي ارتباط بالملك . فالمناداة بهم التي كانت توليهم حق اصدار الاوامر وفرض القصاص والعقاب — وهو حق كان يناله اسلافهم بانعام خاص من الملك — اصبحت حقاً وراثياً مكتسباً ، يستعملونه دوناً رقيب او حسيب . والمخطاط السلطة الملكية وانحلالها هو اشد وطأة في جنوبي المملكة حيث لم يُتبع لتقاليد التبعية الكارولنجية ان ترسخ وتمكن بين الناس . ففي السنوات الاخيرة من القرن العاشر ، لم يلبث الكوننتية انفسهم ان فقدوا سيطرتهم ، والحقوق الملكية تنقلت لتستقر في المقاطعات والاقضية او في احد الاديار التي تتمتع بالاعفاء او بيد القِيَم على احدى القلاع او احد الحصون . وامر المناداة بالملك تنوع وتشعب ، واذ بنا يطل علينا وضع خاص او نظام خاص هو ما يعرف بالاقطاع .

ويتميز هذا الوضع السياسي القائم بالمعوض الذي يكتنف معنى السلطة العامة . فكل سلطة ، هي سلطة خاصة . فالذي يتولاها بالارث يرى فيها جزءاً لا يتجزأ مما تم له من ميراث ، فيارس هذه السلطة لما فيه خيره ومنفعته الخاصة . فهو يحنّد احرار الرجال دفاعاً عن شؤونه الخاصة ، والرسوم التي يتقاضاها . الفلاحين لقاء الحماية التي يوليهامها ، لا مبرر لها سوى العرف المفعول به ، ولذا راحوا يطلقون عليها اسم « العوائد » . فاذا ما أفتي في امر ، او اصدر حكماً في

قضية ما ، قطعاً منه بما تؤمنه له هذه القضية والاحكام ، من منافع خاصة ، كالفرامات والمصادرات . طبعي جداً ان تكون هذه النظرية غيرت كثيراً من مفهوم مؤسسات الدولة الكارولنجية وثقلها ، ومن قوام المجتمع نفسه . فالجيش الملكي توزع بين المخافر و رابطت وحداته في القصور ، وهذه الهيئات القضائية العامة القديمة العهد ، استحال حاشيات خاصة ، ودوائر استشارات الكونفلية تحولت ، هي الاخرى ، الى بلاطات اقطاعية يختلف اليها أعضاء الارستوقراطية المحلية ، ويجالس المائة او الألوية أصبحت محاكم بائمة للأمرأت تتولى محاكمة الفلاحين التابعين لرب الارض ، سواء منهم الاحرار والارقاء . وامام السلطة الخاصة التي يتمتع بها ارباب القصور واصحاب الامتيازات ، فلم يلبث التمييز بين الحرية والعبودية عديم ان زال تدريجياً من اذهان الناس ، بينما اتسعت الهوة بين هؤلاء الفقراء الذين يستثمرون بأنفسهم املاكهم وعقاراتهم ، وبين الأغنياء او السراة من الأثرياء الذين تؤمن لهم أملاكهم الواسعة دخلاً طيباً يستطيعون معه اقتناء حصان للطعان ، وتأمين اسلحة كاملة كفارس ، والتمرن على مسابقة الفرسان في اوقات فراغهم ، فهم وحدهم يستطيعون ان يلعبوا دوراً له شأنه في المعارك . ففي اواخر القرن العاشر ، في هذه الفترة التي انتسخت فيها كل معالم المنظمات العامة التي عمل بها في عهد الفرنج ، نرى المجتمع العلفاني يقسم الى قسمين بارزين : من جهة ، الفلاحون سواء أ كلفوا مرابمين او مستأجرين او مشدودين الى ملكية الارض . فهم يخضعون لعدل وعدالة السيد او الرب الذي يعيشون في كنفه واستأثار ارضه ، هذا السيد الذي له الولاية على المقاطعة ، او من تعود اليه ملكيتهم بحق وراثي . ومن جهة ثانية ، الفرسان وهم محاربون معروفون معفون من الضرائب المعمول بها في المنطقة ، والذين لا يرتبطون به الا برابطة الولاء يؤدونها طوعاً واختياراً ، والذين تربطهم برئيس الاقطاع روابط وعلاقات خدمة السلاح والامتنارة ، وكلها خدمة محدودة النطاق ، والذين لا يخضعون لأي ضغط او اكراه . من هذه الفئة تطلع النخبة المحدودة لأصحاب الولاء المحلي ، من نسل المساعدين العسكريين في عهد النظام الملكي القديم .

ان استيلاء رؤساء الشرطة المحلية على صلاحيات القيادة لم يكن سوى تطبيق موفق للنظم السياسية والاجتماعية المتبعة في الاقتصار العقاري حيث المواصلات في وضع لا تحسد عليه ، وحيث السلطة الفعلية هي بيد كبار الملاكين . وهذا التقاطع او التوزع للسلطة الذي تهيأت أسبابه منذ عهد بعيد وتأخر تطوره برهة من جراء توحيد السلطة الملكية في عهد الدولة الكارولنجية ، بدا للناس ابان غزوات الكندينافيين والدانباركيين ، المنظمة الوحيدة التي باستطاعتها المحافظة على السلام والنظام . فلنحاذر من ان نرى في هذا الحادث ، عاملاً من عوامل الانحطاط والانحلال . فالنظام الاقطاعي حقق ، على العكس ، بعض التوازن ، ويبدو انه مهد السبيل جيداً امام انتشار المدنية الغربية . وبالفعل ، ففي الوقت الذي استقر فيه النظام الاقطاعي نهائياً في فرنسا ، في اواخر القرن العاشر ، ظهرت بوضوح وجلاء بوادر نهضة جديدة .

كان للنظام الاقطاعي اقوى وامتن ركن ارتكزت اليه السلطة الملكية. ففي عام ٩٨٧، وهي السنة التي تم فيها انتخاب روبرتيان هوخ كابيت ملكاً، دخل هذا النظام صميم التقاليد العائلية لمركيزة فرنسا القدماء، اغنى الامر على الاطلاق في غالبا الشمالية.. فمنذ هذا التاريخ فصاعداً ليس للملك حقوق مجزأة، متقطعة، متناثرة، بين مجموعة المقاطعات التي تشكلت منها فرنسا، اذ ذلك، من المصير استتارها والانتفاع بها، بعلم واصول، بل جلة من الحقوق المتأسكة، فواتها وركيزتها الكبرى، املاك وعقارات ومداخيل مختلفة محشودة حول باريس ولورليان. والى هذا الاساس العقاري القوي الذي تفوق متانته متانة اقوى الامارات الاقطاعية، اذ ذلك، يجب ان يضاف دعامتين قويتين اوجدتهما النظام الملكي الفرنسي، هما: من جهة حقة للتكريس الرسمية التي أضفت على شخصية الملك، هالة رمزية ومهابة في قلوب الجميع، فجعلت منه بحق، المدافع التقليدي عن الكنيسة، وهو تكريس، يوليه، وفقاً للتقاليد الكارولنجية، حق تقديم عدد كبير من خيرة رجال الدين والاكليروس لترشيحهم للناصب الاسقفية ورئاسة بعض الادبار، ومن جهة اخرى رابطة التبعية التي تصبح الاساس الصحيح لملاقة ادبية، روحية، شدت الى شخصية الملك، ليس كل ارباب السلطة في المملكة، على اختلاف مستوياتهم، اذ ان سلم الولاء او تسلسله فقد شكله الهرمي، وتوزع الى وحدات من التبعيات المستقلة، لا عدا لها ولا حصر، بل اكثر الدوقية والكونتية سلطة ونفوذاً.

ومن جهة اخرى، فهذه النهضة الاقتصادية التي ظهرت بوادرها في عهد شارلمان، اخذت معالمها تتضح اكثر فاكثراً. ففي سنة ٩٥٠ وما اليها، نرى أدلة بينة تشهد على نشاط العاملين على احياء موات الارضين، وتكاثر عدهم في البلاد، وذلك بفضل تحسين تقني ادخل على وسائل الفلاحة والزراعة، استطاع معها الفلاحون والمزارعون ان يعمروا الاراضي الحرجية، وان يتعاونوا معاً ويتناهدوا على احياء اراض جديدة للزراعة، بعد ان اقتصر عملهم من قبل، على القطع الجرداء الواقعة في قلب الغابات. فمهدت هذه الورش والشاريع الزراعية السبيل لمضاعفة انتاج المواد الغذائية، وسهلت بالتالي، الطريق امام تطور ديموغرافي وتكاثر عدد السكان، الامر الذي ادى، تبعاً، الى القضاء على الاراضي البور، والى تسهيل اتصال الناس ببعضهم ببعض، فنشطت المقايضات التجارية، وتبايع الناس نبيذ حوض باريس، والملح المستخرج من سواحل المحيط الاطلسي، جرى تسويقه وتنفيقه في مناطق الشمال، بينما نشطت الحركة الاقتصادية، مع اسبانيا الاسلامية، كما ازاد، في النصف الثاني من القرن العاشر، عدد التجار المتنقلين الذين كانوا ينقلون سلعهم من البحر الشمالي، عبر وادي الموز، وهضاب مقاطعة شيبانيا وبورغونيا واوفيرنيا ووادي الرون حتى البلاد الاسلامية.

وعلى طول هذه الطرقات في هذا القسم الشرقي من مملكة فرنسا، اقرب هذه المقاطعات الى مراكز الاشعاع الفكري والفني في جرمانيا واطاليا، في هذه الولايات بالذات التي لم تتعرض كغيرها

لغزوات قبائل الشمال، والتي كانت ملاذاً لرجال الفن والعلماء والكتب، نرى يشط ويذمر هذا التراث الادبي والثقافي الذي انتقل اليه من عهد الدولة الكارولنجية . وقد نشطت للعمل بعض المدارس الكاتدرائية ، منها مدرسة ريمس ، مثلاً ، التي جرى تجديد مداها وبنيها في اواخر القرن التاسع ، على يد رئيس الاساقفة فولك ، ليتولى ادارتها بنجاح ، بعد عام ٩٧٢ ، جريرت دوريك الذي استطاع ان يحصل ، خلال اقامته في روما وفي الولايات العسكرية المتاخمة لاسبانيا ، وان يجمع اكبر قدر من المعارف والمعلومات ، حول الفنون والعلوم التي تولف نواة منهاج الـ *Quadrivium* . ولما كانت المصف الاسقفية منهمكة اذ ذاك ، بالشؤون المادية والدينيوية ، ومنغمسة بالأمارات والدسائس التي كانت تحاك في الاقطاعات والامارات ، ويتسكع ، على العموم ، في وضع زري من الانحطاط ، فلما ركز الاكثر نشاطاً وإثماراً ، كانت ، ولا شك الاديار ، أمثال دير فلوري سير لوار ، حيث كان علم النطق والجدل يزدهر على يد الراهب ابوت ، احد تلاميذ مدرسة ريمس ، ودير سانت مريال ده ليموج المشهور بكونه قاعدة نشيطة لنساخت المخطوطات وتزويقها ولحبيتها ، حيث كانت لبذل عناية خاصة بتطوير الطقوس الليتورجية ، وادخال تحسينات على التراتيل والانشيد الكنسية المتعددة الاصوات ، مهينة السبل لطلوع المسرح الديني . واخيراً دير كونك ، حيث تم حفر ونقش صندوقة ذخائر القديسة فوا ، فكان اول تمثال تم وضعه في الاجيال الوسطى ، واخيراً « دير كلوني » .

تأسس هذا الدير عام ٩١٠ ، على يد غليوم الاكويثاني ، وتولى ادارته الراهب « برنون » رئيس دير « بوم » ، ودير « جيني » ، وادخلت عليه الفرائض البندكتية ، كما شرحها وفسرها وعلق عليها بندكتوس الأنثاني . فبعد ان تحفف الرهبان علمياً ، من كل المهام والاشغال المادية واليدوية ، وعهدوا الى خدام بقضاء حوائجهم وتأمين خدمتهم وأتمنوا كفاف معيشتهم بفضل ايرادات املاكهم الواسعة ، انصرفوا بكليتهم لما فيه مرضاة الله ، والاحتفال بكل اية ، بالطقوس الليتورجية . وكان الدير ، وفقاً لارادة مؤسسه ، بمنزل من كل تدخل علماني بشؤونه ، يرتبط مباشرة بالكروسي الرسولي في روما ، ونال في اواخر القرن العاشر انعام الاعفاء الذي يحمله خارج نطاق اشراف اسقف الحقة او البلدة . وساعدت الحياة الرهبانية المثالية التي سار عليها جمهور الرهبان والآباء ، على اذاعة شهرة هذا الدير ورفع اسمه في العالم المسيحي ، فتدفقت عليه الهبات والأعطيات . وعهد الى رؤسائه « أودون » ، و « أيمارد » ، و « مايول » ، وكلهم من رجال التقى ، مشهود لهم بالفضل والعلم وحسن السيرة ، التفرغ بهمة قعاء ، لاصلاح بعض المؤسسات الرهبانية ، كما عهد اليهم بقيادة هذه الاديار التي تولوا اصلاحها ورئاستها . وهكذا ، اطلت علينا الرهينة الكلونية التي ضمت عدداً من الاديار ، تعمل تحت رئاسة رئيس عام ، اخذت تمتد وتنتشر باتجاه مقاطعة الاوفيرني وشواطئ البحر المتوسط ، كما قام لها اديار تناوت حباتها على طول الطرقات التجارية

وكانت هذه الطرق تقضي بسالكها الى مشارف اسبانيا الاسلامية . اما الولايات المسيحية الواقعة على هذه الحدود ، مملكة استوريا ، مثلاً فقد كانت ملاذاً لعدد كبير من مسيحيي اسبانيا نجوا بانفسهم من حكم خلفاء قرطبة حاملين معهم اساليب هندسية معمارية جديدة ، وعناصر تحلية وزركشة مستمدة من الفن الشرقي . وقد قام في هذه الولاية الاسبانية اديار مزدهرة كان لها من الشهرة وبعد الصيت ما جذب اليها جربرت دوراك ، ليدرس فيها الرياضيات والعلوم العربية . وقد اصبحت هذه الاديار مراكز ثقافية عرفت بنشاطها وعملت على اغناء الثقافة الاوروبية . ومع ذلك فقد كان الجانب الشرقي من الامبراطورية الكارولنجية القديمة ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، المركز الاكبر لهذا الاشعاع الفكري الديني في الغرب .

فكما ان تأسيس الدولة الكارولنجية اوتكز ، في القرن الثامن ،
 جرمانيا وامبراطورية اوتون واتخذ قاعدة له اقل المقاطعات الفرنجية تطوراً ، وابعدها
 ايضاً في الروح المسيحية ، هكذا تمّ تجميع القوى السياسية وتوحيدها ، في القسم الشرقي من
 اوروبا ، في قطر هو احدث الاقطار الجرمانية عهداً بالمسيحية حيث الاعراف والعادات
 والتقاليد الجرمانية ، كانت لا تزال محتفظة بمحيوتها ونشاطها ، وحيث قام التنظيم العسكري
 وارتكز على طبقة واسعة من الرجال الاحرار ، هو قطر الساكس الذي انتخب حاكمه الدوق
 هنري ، عام ٩١٩ ، ملكاً على جرمانيا . فقد اخذ العاهل الجديد ينظر الى السلطة التي تمت
 له ، نظرة بدائية وصرف جسد مه للدفاع عن ولايته غير ان ابنه اوتون الكبير (٩٣٦ -
 ٩٧٣) جهد نفسه ليميد للملكية بنيادتها وهيئتها باحياء التقاليد الكارولنجية وبعثها من جديد .
 فقد جرى تنويعه في احتفال رسمي علني ، وجرى تكريسه ودهنه بالزيت المقدس في مدينة
 اكس لا شايل . وحاول ان يحد تدريجياً ، دون ان يلغي رتبة الدوقية ، من استقلال حاملي
 هذا اللقب من امراء البلاد ، وان يحملهم على الاعتراف بمقوق الملك داخل الدوقيات الوطنية ،
 وان يقيم علاقات مباشرة مع الكونتية أنفسهم . وراح يطبق اخيراً الاساليب التي سار عليها
 الاوائل من ملوك الدولة الكارولنجية ، محاولاً ان يجعل من رجال الاكليروس الذين يتولى هو
 نفسه ترشيحهم للصف الاسقفي ، ويقدم لقب كونت يحملونه في المنطقة التي يقع فيها الكرسي
 الاسقفي ، معاونيه ومستشاريه في الادارة ويشق بهم كل الثقة . وهكذا تمكن من الحد من
 امتيازات الامارات المحلية ، وان يؤمن السيادة وحق الصدارة للملك الذي هو وحده المدافع
 الاول ، والناضل الاكبر عن السلام ، ومقيم العدل بين الناس ، وموزع العدالة في كل ارجاء
 المملكة الجرمانية ، دون ان يفلو في استعمال حقوق التبعية وآصرة الولاء التي له عليهم .
 وهكذا لم يتمكن صغار الرؤساء المحليين ان يفتصبوا ، كما فعلوا في فرنسا ، السلطة الملكية ،
 اذ بقي الناس في المقاطعات الجرمانية يشعرون عميقاً بوجود جيش وبوجود هيئة للسلطة العامة .
 وهكذا بقي حياً في النفوس الشعور بالحرية ، هذا الشعور الذي جعل الناس يحضنون انفسهم
 مرتبطين رأساً بأعراف وتقاليد ملكية .

وهذه الانتصارات يحققها الامبراطور اوتون الكبير على الصقالبة والجر ، زادته مهابة في النفوس واحتراماً عندهم ، فاستطاع ان يتابع الرسالة التي قام بها الكارولنجيون بنشر الديانة المسيحية وحملها ابعد الى الشرق والشمال ، واصبحت مدينة مبدورغ في عهده ، قاعدة للكنائس السكندريانية الحديثة العهد ، ومرجعاً رئيسياً لها . وفي سنة ٩٦٢ ، انشئ في مبدورغ كرسي اسقفي ، واخذ نفوذ ملك المانيا يمتد الى البلدان المسيحية المجاورة لجرمانيا ، كما كان الملك الحكيم الفصّل في هذه الاختلافات والمنافسات العائلية التي نشبت في فرنسا ، بين الكارولنجيين وانصار روبرت كابت ، واخضع عام ٩٤٠ ، مقاطعة لوثرنجيا لسلطانه ، واثاه ، عام ٩٤٢ ، ولاء ملك بورغونيا ، واخيراً اعترف به ملكاً عام ٩٥١ ، وفي عام ٩٦١ تودي به ملكاً على ايطاليا ، وولاه البابا يوحنا الثاني عشر ، رتبة الامبراطورية ، وهو شرف عادي حقاً وشرعاً لمن له حق الصدارة في لمبرديا . إلا ان الشيء الوحيد الذي أضفى أهمية كبرى على تتويج الامبراطور ، عام ٩٦٢ ، هو انه ، لأول مرة منذ اواسط القرن التاسع ، وجد الامبراطور نفسه ، اقوى سلطة ، وأشد سطوة من أي امير قام في الغرب ، اذ كان باستطاعته ان يؤمّن ، بالفعل ، توجيه العالم المسيحي وقيادته . وخير دليل ، وأقوى شاهد على ما نقول ، هو ان الامبراطور اوتون ، غيرته منه على الدور السياسي الخطير الذي أسنده للأسقفية الجرمانية ، أولاً مهمة اصلاح الكرسي الرسولي وانتفاذه الارستوقراطية الرومانية من الدسائس التي تحط من شأنها . فقد خلع البابا يوحنا ، في مجمع 'عقد تحت رئاسته ، واستبدله ببابا آخر . فقد كان اوتون الكبير ، بحق ، شارلمان ثانياً ، وكان لتتويجه بالتاج الامبراطوري ، المدلول الذي يعني انه الباعث الجديد للامبراطورية الرومانية .

وهذا البعث ، وهذا التجديد للامبراطورية الرومانية طال واستمر ، اذ حصر الامبراطور هذه المرتبة في أسرته ، ففي الوقت الذي جرى فيه تكريسه ، تم تكريس زوجته امبراطورة ، كما توج ابنه مسبقاً ، باسم اوتون الثاني ، عام ٩٦٧ . وبعد ان أتمن هذا المنصب بالوراثة ، تلبّست الامبراطورية معنى اقوى واوقع في النفس ، كما راحت هيبتها تمكّن في عقول الناس وترسخ في نفوسهم تمشياً مع النظرية البيزنطية في هذا المجال ، وهي نظرية 'عبد على نشرها والدعوة لها رجال الاكليريوس في روما والاميرة اليونانية ثيوفانو زوجة اوتون الثاني . وكان من الامبراطور الجرمانى الثالث ، اوتون الثالث (٩٨٣ - ١٠٠٢) ان امر بنقل كرسي ملكه الى روما . وبالاتفاق التام ، رأياً وروحاً ، مع الكرسي الرسولي الذي شغله اذ ذاك تحت اسم سلفسترس الثاني ، صديقه الحميم العالم جبريت دوريثاك ، رغب ، على شاكلة الامبراطور قسطنطين الكبير ، من قبل ، ان يعيّل من وظيفة الامبراطور ، بعد ان يستبدل تدريجياً كل اشكال السلطات السياسية التي تقاسمت اذ ذاك ، المسيحية اللاتينية ، رئاسة هي في الصميم : ادبية ، مسكونية ومسالمة . فكانه كبر شأنه وزاد مهابة بعد ان تبنتها نظريات الرهبان الاكثر ثقافة الذين تألفت منهم بطانة الامبراطور لويس الورع ، وسياسة الملاينة التي اتخذها تجاه الاستقلالات

القومية ، ساعدت كثيراً على ربح الشعوب التي اعتنقت المسيحية حديثاً ، في جماعة المسيحيين الكبرى ، كالديوق البولوني و « ماسكو » ، والملك اسطفانس المجري اللذين اعترفا برئاسة البابا الامبراطور رئيساً اعلى لها .

والى الشرق من الحدود التي جعلتها معاهدة فردان حداً لمملكة فرنسا ، رافق اعادة الامبراطورية ازدهار واسع في الحياة الروحية والنشاط الفكري والفني ، هذا الازدهار الذي جاء تنمة للنهضة التي تمت في عهد الامبراطورية الكارولنجية ، وفقاً للأطر والتوجيهات التي وضعتها الكنيسة ، والتي اتخذت عماداً لها ، تطوير المؤسسات الدينية برعاية هؤلاء الملوك ومؤازرتهم الشديدة ، اذ ان هذه المؤسسات نفسها ، ألفت ، هنا ، كما ألفت ، في عهد شارلمان ، سنداً قوياً للدولة الجديدة ، وأيداً قوياً شدت من ازرها ووطدت من شأنها .

كذلك ، انطلقت الحركة ، في كل من انكلترا وبورغونيا ، بإصلاح شامل للحياة الرهبانية ، في القرن العاشر ، راعى ، ولو بعيد ، وضع الكنيسة المختلف في كل من شبه الجزيرة الإيطالية واللورين . واشرف على بعث الحياة الروحية ، في ايطاليا ، فريق من الزهاد والنساك ، تأثروا الى حد بعيد ، بنسك الصغارى والقفار ، امثال القديس نيل الذي رغب الامبراطور اوتو الثالث في استفداه الى روما ، والقديس « روموالد » ، الذي عرف ان يوحّد بين طريقة الرهبان العاشرين معاً عيشة مشتركة ، وبين النسك والحبس ، في رهبانيات مشتركة تتألف من رهبان وزهاد ، جرى تأسيسها على مقربة من مدينة رافينا ، وفي جبال الابنين ، عرفت فيما بعد برهنة « كامالدول » . وعلى عكس ذلك ، كان القافون بالإصلاح في اللورين عديدين ، اولهم « جبرارد بروني » ، قراحوحاواولون اصلاح فرائض القديس بندكتوس لارجاعها الى نقاشها الاول . واكثر هذا الفريق نشاطاً وحاسة ، هو حنا فندير ، الذي انتخب ، عام ٩٥٩ ، رئيساً عاماً لدبر « غورز » في ابرشية متر ، وفرض على الرهبان قانوناً صارماً ، وافصح بجلاء واسماً للطفوس اللينورجية ، وشدد ، بمكسر دير كلوني ، على التقيد بفرائض التنسك واعمال التقشف ، وفرض على الرهبان ، العودة الى الشغل اليدوي والاتصال الدائم بالاساقفة . فلا عجب ان يحدث هذا الاصلاح للحياة الرهبانية الذي تم تحت رعاية الامبراطور وانتشر في جرمانيا ، تأثيراً بعيداً على رجال الاكليروس العلمانيين ، وساعد على تكوين احبار لهم قيمتهم الادبية العالية ، امثال نوتجارد ليج ، و « برنارد هلدشام » ، اللذين انقطعوا لنشر الثقافة ، وتأمين ازدهار الآداب والفنون .

وهذه المطالب الثقافية العالية ، تفهماها الامبراطور اوتو وتبناها ، وراح ، تشبهاً بشارلمان وللأسباب ذاتها ، ينشئ مدرسة في قصره ويلحقها ببلاطه ، واستدنى اليه عدداً من علماء زمانه وحة الثقافة ، فاستقدم من اللورين : « روثيه ده لوبس » ، وعدداً كبيراً من ايطاليا ، بينهم « لاون ده فرسايل » و « ليوتبراند الكريموني » ، اللذين انشأوا في مراكز التعليم

الكبرى ، في لمبريا ، المعروفة بتسكها بالتقاليد الادبية والبيانية الرومانية . ففي كل مكان من هذه الامبراطورية التي عمها الاصلاح ، سارت الحركة الادبية والفنية ، في النج الذي انطلقت منه في اواخر القرن الثامن ، وهو نهج اخذ ينمو ويزداد متأثراً بالروح والاهداف الواحدة ، اذ كانت وطاة الغزوات خفيفة عليه ، فلم تحدث فيه اي انحراف عن الصدد ، او اي انقطاع عن السير . والمراكز الرئيسية لهذه الثقافة هي هذه الاديان البندكتية الكبرى التي تأسست في مطلع الامبراطورية الكارولنجية ، امثال كورفاني ، في مقاطعة الساكس ، وراينخو ، وسان غال ، في مقاطعة الصواب . فهي التي غذت المراكز الاخرى العائمة في منطقة الموزيل ، وذلك عن طريق العلاقات الثقافية التي ربطت بين مناطق الشمال وسهل البو في إيطاليا ، فامتد اثرها نحو الشرق البيزنطي عبر البنددية ، التي كانت في أبان ازدهارها .

فالحالة هي أشبه ما تكون بالوضع الذي تها في مطلع القرن التاسع : فأم وجوه النشاط لرجال الفكر هو درس الصرف والنحو وتآلف كتب في التاريخ ، منها مثلاً : « تاريخ السكون » الذي وضعه « فيتوكند » ، والاهتمام بدرس الليتورجيا وتهذيبها عن طريق وضع اناشيد والحان موسيقية دينية ، كالانجازات التي حققها في هذا المضمار هو كبالده سان امان ، ونوتكر او توتيلوده سان غال ، ولا تزال الآثار التي وضموها حية الى يومنا هذا بصيغتها وروحها . واذا كانت وضعت القصائد الشعرية المسماة *Waltharius* كالتي وضعا أكثر اده سان غال ، او ان الاساطير الجرمانية القديمة قد نقلت شعراً الى اللاتينية ، فقد تخلصت بأفكار وموضوعات جديدة جذبت منها الشكل وبعثت فيها روحاً جديدة ، الا انها كانت على الاجمال ، محاولات تقليد ومحاكاة لآثار كلاسيكية ، كهذه الهزليات والمهيات التي وضعتها الراهبة الرئيسة « هرثويثا ده غندرشايم » محذية فيها حذو الشاعر اللاتيني تيرانس . وعندما اراد المهندسون ان يشيدوا الكنائس الكبرى من غير عقود مزدوجة الحنايا ، كالكثنية القائمة في دير جيرنرود ، راحوا يستلهمون المباني الضخمة التي انشئت في عهد لويس الورع . واستمرار الاساليب الفنية ورسوم الديكور والتعليق التي واجت في العهد الكارولنجي ، يبدو واضحاً في الفنون التي اعتادوا ان يسموها الصغرى ، كما نرى ذلك في بدايات هالدشليم البرونزية ، وفي قطع العلاج الموجودة في كنائس كولونيا ومتر أو في المجموعات الموجودة في مدينة تريف ورايتبون ، وفي منمنمات « اختراثة » المزوقة ، وراينخو ، أو في افارينز غولدايخ واوبريزيل . « قالنهضة التي رافقت عهد الاباطرة أوتوت » ، هي بالفعل المصير الذي انتهت اليه جهود ألكوينس ، والمهندس « أويده متر » والفنان الذين قولى تمشي غطولة المزامير في اوترخت .

والجدير بالنظر والملاحظة في معالم الحضارة الغربية ، في اواخر القرن العاشر هو التأثير البالغ للعهد الكارولنجي . فاوروبا برمتها ، بما لها وفيها من حدود وتقوم ، وما هي عليه من نظم ومؤسسات سياسية ، ومن نظام التبعية وعادة تكريس الملوك ومسحهم بالدهن ، وبعث

الامبراطورية ، ومؤسساتها الاقتصادية ، والسيادة القطاعية ، والنظام المالي ، وما الى ذلك من مؤسسات دينية ، وما يجيش فيها من روح وفن ، كل ذلك اخذ شكلا واضحا في هذه الفترة التي نمت فيها هذه البلاد بالامن والوحدة ، وهي هذه الحقبة البالغة النصف القرن تقريبا التي احاطت بسنة ٨٠٠ ، فالمسيحية اللاتينية ، اذ اتخذت ها مثل هذا الزمن الوطيد اصبحت بنأى عن الغزوات ، وبمعزل عن الطوارئ المفاجئة ، وتجددت كليا عن طريق المبادلات وازدياد السكان ، هي في أتم ازدهار وعلى احسن ما تكون استعدادا للانطلاق .

الشرق الأدنى

الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته (القرنان التاسع والعاشر)

عرف العالم الاسلامي ، بين منتصف القرن التاسع ومطلع القرن الحادي عشر ، كيف يفيد الى حد بعيد ، من هذه النهضة الروحية وهذا الازدهار المادي اللذين تهيأت أسبابهما في القرنين السابقين ، وهما نهضة وازدهار تحالف عليهما من الازمات والضائقات الاجتماعية والسياسية والدينية ما افقدهما الكثير من الرواء ، واذهب عنها الكثير من مباحج التمهأ . ففي هذا الوقت بالذات ، راحت الامبراطورية البيزنطية ، تلم ما تشتت من احوالها ، وما تفكك من اوصالها ، وتقوم ، هي الاخرى ، بإصلاح شامل لأوضاعها ، لاقى هو الآخر ، مشاكل وصعوبات اجتماعية تجاوزت اصداؤها في جميع ارجاء الامبراطورية . فنحن أمام امبراطوريتين تتعادل فيهما كفتتا ميزان القدر ، في وقت كان كل منهما يحاول ان يطبع مصير المدنية ويفرغ أحداث الدهر بما يتفق وطاقته على البناء والتكوين والانشاء . ومها بلغ بينها الخصام والعداء ، واشتدت بين الجانبين الثغرة والجفاء حتى راحتا لتضطربان السماء اللغات الواحدة على الاخرى ، فلم يكن لها بد من ان يقوم بينها شيء هو اشبه ما يكون بالتعايش السلمي ، خال مصه كل منها ذاته خالداً ابد الدهر ؛ فها نحن في قريب أو شبيه ، مما تم لها من نظم اجتماعية وحياة فكرية وادبية لمن هو في عمر واحد من الزمن مع الآخر . فاذا ما تشابرا وراشقا الضربات واللكات ، ففي اوضاع ومصطلحات مشتركة يقفها جيداً كلا الفريقين ، لانها على صعيد سوي واحد .

فالصعوبة القائمة في وضع رسم بياني للمجتمع الاسلامي المترامي الاطراف : من جبال الاطلس ومشارف الاوقيانوس غرباً ، حتى نهر الهندوس شرقاً ، هي نفسها الصعوبة يلاقيها من يرسم مثل هذا الشكل البياني للمجتمع الاوربي ، الممتد من نهر اليمبر (في اسبانيا) الى جبال الاورال . فلن نقف ، والحالة هذه ، الا عند القسبات البارزة ، والملامح المميزة ، والمفارقات المشتركة ، والاحداث الكبرى الناتجة .

فالعالم الاسلامي والمجتمع البيزنطي ، كلاهما ، من الوجهة التقنية ، في حدود التجارة المستوى القديم تقريباً : فلم يحدث في اي من الجانبين ، اي اختراع واكتشاف جديد استطاع ان يغير أو ان يبدل من الاوضاع السياسية التي احاقت بالانتاج والمبادلات التجارية . فالتجارة واوضاع الحياة في المدينة ينمان بمرکز ممتاز اذا ما قيسا بالوضع الذي كان عليه الغرب في هذا العصر المشترك ، وعلى درجة اقل ، اذا ما قيسا بما كان عليه الوضع في التاريخ القديم . ومع ذلك ، فليس هو بالوضع المسيطر أو المتحكم ، اذ ان معظم الاهلين يقطنون خارج المدن ، في الريف ، والزراعة وربية الماشية هما الممول عليها بالاكثري لدى الدولة والمجتمع ، ونتائج التجارة ، تبقى ، منع نمذا محدودة . ومع ذلك ، لا بد من التشديد هنا ، على التجارة اذ ان التطورات العظيمة التي خضعت لها ، كان لها تأثير بالغ ، وصدى عميق في القطاعات الاقتصادية الاخرى .

فالتجارة الاسلامية والبيزنطية حركتان متلازمتان متعاقدتان ، لا يمكن فصلها او تصوير الواحدة منهما دون الاخرى . فهذه هي حاصل تلك . غير ان الاولى ، كانت اوسع مجالاً وارحب اتقاً من الثانية ، وتحكم بتجارة السلع الاساسية مع آسيا ، التي اصبح العراق منها اشبه شيء بالفتاح . والخليج الفارسي ، اكثر بما هو البحر الاحمر نفسه ، الطريق الموصل بين المحيط الهندي وبلدان البحر الابيض المتوسط . فمن مرفأ سيراف ، على ساحل ايران ، ومن أبلّة والبصرة ، في العراق ، كان التجار ، شأنهم في هذا العصر شأنهم في عصر الساسانيين ، يخرجون حاملين بضائعهم باتجاه اقطار الهند الغربية ، يتجرون مع جواليهم العديدة في هذه الاقطار ، ويلتقون مع التجار الصليبيين في طريقهم الى سيلان . وقد قطعت تمديات القرصان ، في القرن الثامن هذه الحركة واوقفتها ، ثم عادت سيرتها الاولى في القرن التاسع ، ونشط للتجار قبلوا معها الصين وشارفوا خان - قو ، الواقعة على مقربة من ككتون ، حيث كانت توجد جالية اسلامية تتمتع بشبه استقلال اداري . ولما كانت الاضطرابات الدامية التي وقعت في الصين ، خلال هذا العصر ، قد سببت خراب هذه الجالية ، انتقلت نقاط تلاقي التجار ، الى شبه جزيرة الملايو او الى سيلان ، دون ان يكون لهذا التغيير اثر يذكر على الحركة التجارية . وقد تركت لنا اخبار الرحالة والادباء التي وضعوها لنا ، ذكر هذه الاسفار ، منها في القرن الثامن : الرحلة المنسوبة الى سليمان ، وفي القرن العاشر الرحلة التي وضعها سيراقيان بوزورج التي تذكرنا اخباره بقصص السندباد البحري . ففي الاسفار التي قاموا بها ، باتجاه اليمن والبحر الاحمر حتى مرفأ جدة ، وافريقيا الشرقية حتى مشارف جزيرة مدغشقر ، تفوق الفرس ، قبل القرن العاشر ، على المصريين ، في هذا المجال .

والطرق البرية كانت تنطلق من العراق متجهة الى اواسط آسيا مارة بالخمخاء ، في ايران ، للقاءة التجار الصينيين ، بينما التجهت طرق اخرى نحو سوريا ومصر والامبراطورية البيزنطية ، وكانت آسيا الوسطى ، منذ القديم ، احد مراكز الاشعاع التجاري ، اذ كثيراً ما يتم التجار

المسلمون في هذه المنطقة ، الصين والهند وبلاد الفولغا . ويستدل من النقوش التي عثر عليها المتقنون انهم وصلوا الى مناطق بحر البلطيق ، كما ان تجاراً آخرين بلغوا الأقطار الشمالية الغربية التي لا يعرف عنها الرحالة العرب ، شيئاً كبيراً ، ويرى البعض ان هذه الاقطار الوفيرة التي عثر عليها انما هي من بقايا القدي والاسلاب التي اصابتها « النورمنديون » في الغزوات التي بلغوا فيها مشارف بحر قزوين . وقد بلغ هؤلاء التجار في اسفارهم اقوام البلغار في منطقة الفولغا كما تشهد على ذلك رسالة تركها بن فضلان حول وفادة دبلوماسي ، عهد بها اليه احد الخلفاء العباسيين ، اجتاز فيها آسيا الوسطى ، وهي رسالة لها أهمية كبيرة لتعريف بأقطار أصبحت فيما بعد روسية . ولعل هؤلاء المسلمين بلغوا في اسفارهم ، نحو الغرب ، مدينة براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، اليوم . وقد يكون من الغلو بمكان ان ننسب أهمية كبرى لهذه الاسفار ، او تأثيراً لا تستحقه على أوروبا الوسطى وأوروبا الغربية .

فاذا لم يكن للتجارة المصرية نشاط يذكر في المحيط الهندي ، قبل الدولة الفاطمية ، فقد بلغت قوافل التجار المصريين ، باستثناء الشام والعراق ، الى الحبشة وقلب السودان والمغرب الأقصى . فالازدهار الداخلي الذي عرفته البلدان الاسلامية في الغرب ، واستيلائهم على كبريات الجزر في البحر الابيض المتوسط ، كجزيرة اقرطش (التي احتلها لاجئون اسبان) وصقلية ، والقواعد التي أقاموها في شبه الجزيرة الإيطالية - ولا سيما باري منها ، منذ القرن التاسع - ومردينيا وكورسكا وجزر البليار ، شجعت كثيراً حركة التجارة في البحر المتوسط ، وأمنت للمسلمين السيطرة التامة على البحار الواقعة الى الغرب ، كما جعلت الطمانينة والسلام يفرقان على طرق المواصلات بين مصر والمغرب الأقصى . وقد طردت بيزنطية من كل بحر ايجة والبحر الادرياتيكي لما لقيت من تهديد القراصنة السوريين والدلت ، اضعف الى ذلك ان اسطولها التجاري أصبح في خطر مدام ، من جراء الثورات والانتفاضات التي قامت في البلدان التي تستمد منها حاجتها من البعثة كالثورة التي قام بها توما الصقلي ، والعراقيل التي قامت في وجه التجارة الحرة ، وبعد ان أعيد تنظيم هذا الاسطول في اواخر القرن التاسع ، بقي ، سواء منه عمارته الحربية وعمارته التجارية ، عاجزاً عن تحقيق ما كان له ، في الماضي ، من سيطرة وسيادة . ولذلك اتجهت الحركة التجارية ، في بلاد النصارى ، الى تجار البندقية ومدينة امانلي ، من رعايا الامبراطورية ، ولو بالاسم ، وقد عرفوا ان يعقدوا ، في هذا المجال ، مع جيرانهم من المسلمين ، عقوداً واتفاقات مجدية للغاية وسنوا من احكامها فيما بعد ، بحيث دخلت مصر في احكامها ، بعد ان احتلها ملوك الدولة المميدية الذين جاؤوا من المغرب . والشواطيء المسيحية الممتدة من روما الى برشلونا ، بقيت مقفرة موحشة بعد ان عاث فيها القراصنة المسلمون ، وتوصلوا الى اقامة معاقبل لهم في جبال المورس بيننا المعقل المعروف بـ *Garde Fretnel* . وقامت في اسبانيا حركة تجارية ناشطة ، اتصلت برأ بمملكة الفرنج في الغرب ، كان واسطة العقد فيها ، تجاراً من اليهود يقيمون في البلاد المسيحية اكثر منهم تجاراً من المسلمين ، اذ لم يكن يرضون

بالتعامل معهم في المناطق الواقعة جبال البرانس الى الشمال . اما في البحر ، فلم يعد ليعرض التجار المسلمين ، ان يستقبلوا ، قائمين ، التجار القادمين من الشرق مع ما لديهم من السلع والبضائع . ويدون ان تشير هنا الى هذه الجمهورية البحرية الغربية القصيرة الامد التي قامت في بشينا على مقربة من الماريا والتي بقي عام ٩٠٠ ، نطاق اتصالاتها البحرية مقتصرأ على نقطة ضيقة ، فقد كتب ابن خردازبه أن التجار الاسبانيين من اليهود ، كثيراً ما بلغوا ، عن طريق البر أو البحر ، بلدان للشرق الأقصى ، فكانوا بذلك ييسرون قلب الوضع التجاري لصالح الغرب ، لصالح النصارى . اما في المغرب ، فقد كانت أفريقيا (تونس) الملتقى للحركة التجارية في البحر المتوسط ، اذ كانت القوافل التجارية تجتاز الصحراء فتتمش لمروهم الواحات القائمة اكثر الى الغرب ، امثال مدينة سلجلماسة القائمة على سفح جبال الاطلس الغربي ، والقاعدة الكبرى للخوارج في هذه المنطقة .

وقد ظهرت بيزنطية ، أمام الاسلام ، مظهرأ زريأ . ولا يعني هذا انها لم تستفد من ازدهار الحركة التجارية الكبرى التي كانت ناشطة ، اذ ذاك ؛ فالتطرق الاسوية التي قضى الى سواحل البحر الاسود يجب ان تمر حتماً بالقسطنطينية ، وعلاقتها مع شعوب الدانوب واورانيا ميسرة . والمشاريع التجارية الايطالية في الشمال من البحر الابيض المتوسط يقابلها قدوم الروس الى القسطنطينية . والمسلمون ايضا انشأوا لهم فيها جامعا ، وهي حركة صادت على اباطرة بيزنطية بالربح الوافر من الرسوم التي كانوا يتقاضونها ، كما عادت عليهم بالكثير من النفوذ والمكانة ، دون ان يلاحظوا قط ما تخفي هذه الحركة وراها من خطر في المستقبل بنسبة ما يتخلى رعاياها عن تحكمهم بالاسواق التجارية وفتح اسواق جديدة لتجارتهم .

وهذه الحركة التجارية الناشطة في كل قطر وصقع من بلدان الشرق الادنى ، كانت تدور ، في الدرجة الاولى ، على الحامات والمواد الأولية التي نفي بطلب الحياة كما تناولت سلعا غالية التكاليف والافغان هي ابدأ مطمع المظاه وكبار الاغنياء . وكان التجار المسلمون يستوردون من الشرق الأقصى التوابل والأفاويه (في مقدمتها الفلفل) ، والحجارة الكريمة والعاج من الهند ومن افريقيا ، والذهب من السودان والحري من الصين الى جانب الحرير الوطني ، والاشباب الثمينة كالقشر والصندل ، من اندونيسيا ، وخشب البناء من آسيا الصغرى واوروبا ، والجلود والفراء ، والعسل والشع ، من روسيا ، واخيراً العبيد والارقاء : من بين صفالة دلماتيا على يد تجار ايطاليين ، أو صفالمة من بلدان اوروبا الوسطى ، من سوق النخاسة في براغ ، واتراكا من قبائل الخزر أو ياقوت بهم من اواسط آسيا ، وزنوج السودان . ومن بين السلع التي كانت تنفق في داخل البلدان الاسلامية : حريز مناطق بحر قزوين ، والقطن والبغور المستورد من البلاد العربية ، والآلء والأسفنج من اطراف عمان ، كما استوردوا كل المعادن التي تفتقر اليها البلاد العربية من ايران وشمال العراق والمغرب والاندلس ، حيث كانت تتوفر بغزارة هذه المعادن على أنواعها . وكانوا يصدرون الى البلاد الواقعة خارج الاسلام السلع والمصنوعات التي تم عن تفوق

مهارات الفن الإسلامي الصناعية ، في مقدمتها المنسوجات والمصنوعات المعدنية . فإذا ما وضعنا تجارة الرق جانباً ، نرى أن تجارة بيزنطية كانت تقوم على مثل هذه الاصناف ، إنما على درجة اخف من التنوع . فالاولوية التي احتفظ بها هذا العالم وذلك ، تقوم بأن كلاهما كان يصدر للخارج بضائع وسلعاً مشغولة ، غاية في الدقة بينما اقتصرَت الحركة التجارية في البلدان الاخرى ، على استيراد المواد الاولى .

من الصعب ، واعم الحق ، ان نتبين كيف كان يتم التوازن في هذه الحركة التجارية وتداول النقد ، اذ ان كل الوثائق التي لدينا غامضة للغاية . فاستمرار هذا التيار التجاري بين بلدان الشرق الادنى واقطار آسيا النائية ، على الاخص ، دليل كاف على سلامة اوضاعها ، اما ان ينتقل قلب هذه الحركة التجارية ، فيما بعد الى مصر ، فامر يعود لاسباب ودوافع اخرى . وبعد هذا كله ، فقد احتفظت كل من بيزنطية ودول الممال الإسلامية حتى ظهور الطروب الصليبية بنقد من الذهب لم يتم منه القرب شيء ، وهو نقد مستقر ، قوي ، معتمد دولياً ، مع العلم ان كلا من ايران ، ومن اسبانيا ابتداءً من القرن العاشر ، عولنا بالاكثَر ، على النقد الابيض ، أي الفضة . وكان هذا يتعارض مع ما كانت عليه العلاقات التجارية في الداخل حيث تدنت طاقة النقد الشرائية لأسباب ضرائبية منذ القرن العاشر . ولا شك عندما قُط في ان هذه الحركة التجارية العالمية كانت ادت الى احداث نقص في النقد المتداول ، لولم تعوض مناجم الفضة والذهب الموجودة في نوبيا والسودان هذا النقص ، بيسر . ويقال ان بيزنطية التي كانت تشتري من الشرق اكثر مما تبيعه ، حقلت التوازن في ميزانها التجاري بفضل المشتريات الأوروبية ، كما ان توفر النقد في أوروبا الغربية يعود لما كان تصدره الى البلدان الإسلامية ، في الشرق والغرب ، من سلع وبضائع . ولعل في هذا التأكيد بعض الغلو من حيث تقدير أهمية الحركة التجارية في هذا المثلث الجغرافي . ومهما يكن من الامر ، فبيزنطية لعبت دور المستهلك أو الوسيط ، ولم يكن لها بالحقيقة كبير تأثير على الحركة التجارية العالمية .

التيبة التجارية
قلما قام التجار بأسفارهم لوحدهم او منفردين . فالتجارة البحرية ، اقله في ما يتعلق بالهبط الهندي ، كانت ، تبعاً للرياح الموسمية ، تتكيف بها من حيث مواعيد الذهاب والإياب . وكانت كل سفينة تضم دوماً الى جانب قبطانها ، عددًا من التجار . اما في البر ، فالى جانب هذه الاساطيل النهرية التي كانت تخمر في النيل ودجلة وغيرها من الانهر ، كانت الاسفار البعيدة تتم مع القوافل ، تعتمد الجمال ، وطرقاً سالكة لتعذر الرحلة على مسالك غير صالحة .

والتاجر المثالي الذي يحوب الارض مستثمراً ماله ومهارته ، هو هذا الذي يصله لنا كتاب « الف ليلة وليلة » . ولكن لم يكن احد ليتجر بماله وحده . فمن طريق اتفاقات يجرها مع غيره من التجار ، او بالاشتراك برأس مال يتناهد بعضهم على تكوينه بدفع اقساط منه على

انهم معينة ، كان التاجر ينهض لعمله ويمضي في مفامراته على بركة الرحمن ، وهي عادة ترجع باصولها الى الاجيال القديمة .. والاموال المستثمرة على هذا الشكل ، كان يؤتى بها من جهات شتى ، فيشارك بها العمال ورجال الادب ، وصغار التجار من جميع طبقات المجتمع ، وكبار الملاكين وانباء الارستوقراطية من رجال الجيش . فاذا ما راح التجار يستثمرون بعض اموالهم ومكاسبهم في ابتناء الاملاك ، عند كبار الملاكين الى تشغيل جانب من اموالهم ، في المشاريع التجارية ، وهي مشاريع كثيرة ما تهددتها المخاطر والارزاء . الا ان هذه المضاربات كثيراً ما عادت على اصحابها والقائمين بها بالربح الوفير ، وحفزت اصحاب الطبقة الوسطى على الاقبال عليها . وعلاوة على ذلك ، فالدولة كثيراً ما ساهمت من جانبها بهذه التجارة ، اذ لم يكن الملوك والامراء ياتمون هؤلاء التجار على مبالغ طائلة ، مساهمة منهم بهذه الحركة فحسب ، بل كثيراً ما كان التجار يشاركون في مباحية الحراج ويتصرفون ، في تجاراتهم ومضارباتهم باموال لم تكن لتتوفر لهم منها اقتصدوا واذخروا . وكان بيت المال نفسه يستفيد ، هو ، الآخر ، من جباية الرسوم المفروضة على هذه المقايضات ، اذ كان عليهم ان يتقيدوا بدفعها وفقاً للاصول .

وتحسين الاعتماد ، وتوفير التند لم تكن الجحس فوائد هذه المعاملات التجارية ، فليس فيها من جديد . ومع ذلك ، فقد كانت هذه المعاملات تجري على نطاق لم يبلغ من السعة ما بلغه ، اذ ذاك . فاذا ما حمل التاجر معه نقداً عدداً ، فلم يكن ، على الغالب ، كميات ضخمة او مبالغ كبيرة ، اذ كان لكبار التجار ، في الاسواق التجارية الكبرى ، عملاء او وكلاء معتمدون يسحبون عليهم سندات لشخص ثالث ، فيدفعون له من خزنهم ، ما يطلب اليهم دفعه ، لقاء فائدة معينة . والعمل بهذه السلتاج (جمع سفتجة ، والكلمة فارسية) كان شيئاً متعارفاً لدى التجار ، اذ ذاك ، كما ان السند او الشيك كان تعهداً بالدفع من قبل موقعه ، اذ ان السند ، كان يبد حامله ، بمثابة قيمة السند . ولم تترك او ميراثاً ، منها بلغت ، لم يذكر المورث ، في جردته ، من السندات المستحقة عليه ، ما يربو على ما يتركه من ثروة نقدية . وكان بيت المال يستوفي حصته من هذه الرسوم ، ويدفع بدوره ما يستحق عليه من ديون . ففي مركز تجاري كبير كالبصرة ، مثلاً ، كانت المبالغ المستحقة على التجار اولهم ، تدفع لاصحابها او تستوفي منهم عن طريق الاعتماد المالي . وكثيراً ما كان التجار المتنقلون يستودعون وكلاءهم مبالغ طائلة ، بعد ان يتعهد هؤلاء بعدم مسها او التصرف بها الا بأمر صريح منهم . وقد كان القانون يحرم شرعاً ، الربا ايئنا كان ، ومع ذلك فقد كان الربا فاشياً ، في كل مكان ، بتحويل التجار على القانون لتأمين الكسب غير المشروع .

كانت المعاملات المصرفية وفقاً على كبار التجار . اما الصيارفة فقد تميزوا عنهم بأنهم اختصوا بأعمال الصيرفة المحلية . وكثيراً ما كان هؤلاء الصيارفة ، جهاذة (الكلمة فارسية) أي يعهد اليهم من قبل بيت المال ، لخبرتهم ، بتميز الجيد من الزائف ، بين هذه النقود التي تدفع للحراج ، وكثروا يتقاضون عمولة عن خدماتهم هذه ، كما كان باستطاعتهم ان يشاركوا ، بالمضاربات المالية

وكان من جراء اعتناق سكان البلاد للإسلام واقبال المسلمين على التجارة ان كثر عدد الصيارفة في المدن والمراكز التجارية ، وهي اعمال تعاطاها النصارى واليهود والمجوس وعدد من المسلمين ، على السواء . فالقوارق الدينية لم تؤلف حاجزاً او حائلاً دون احد لتعاطي مثل هذه الاعمال . وكان كبار التجار ، ولا سيما البزازون بينهم ، يأنفون من التعامل مع التجار بالمفرق ، او التجار المتجولين في الاسواق لانتفاء معظمهم للطبقات الدنيا .

والتاجر ، سواء أكان مسلماً او غير مسلم ، لم يكن ملزماً بدفع رسوم المكس إلا عندما يمتاز الحدود بين بلد مسيحي وآخر اسلامي . غير ان التجزؤ الجغرافي وقيام الممالك والسلطنات والجماعات الكثيرة ، في العالم الاسلامي ، جعل من هذه القاعدة شيئاً وهمياً او حبراً على ورق . ومما يمكن ، فقد نشئت في المدن والخواضر الكبرى لتجارة رسوم خزن ومرور ، كثيراً ما ندد بها وانتقد من فرضها ، الفقهاء الذين كثيراً ما خرجوا من الوسط التجاري ذاقه ، مع انهم لم يتعرضوا بكلمة نقد ضد ضريبة الحراج . ولبازمو التجار دفع هذه الرسوم ، كان عليهم ان يودعوا سلعمهم في الفندق الذي كان يقوم عادة ، عند مداخل المدينة ، ثم يعمدون الى التصرف ببضائعهم وببعضها من تجار المفرق ، اذ كان من المحظور على التاجر ان يبيع بضاعته بالفرادى . وكثيراً ما تقاضى رؤساء القبائل وكبار الاقطاعيين رسوماً خاصة « خوة » يفرضونها على القوافل كرسوم حماية . وكانت حركة التجارة في المدن مستمرة ؛ اما الاسواق القائمة على طريق الحج ، فلم يكن لها شأن يذكر .

وكانت الدولة والهيئات المحلية تستوفي رسوماً عالية من المكوس بلغت ١٠ ٪ على المسلمين ، و ٢٠ ٪ على غيرهم ، ما لم ينعموا باستثناء خاص . وقد يحدث ان تقوم الدولة نفسها بالتجارة ، في بعض الحالات التي تشتد فيها المجاعة ، تأمناً منها للواد الغذائية . وقد كانت تحتكر في بعض الاحيان الاتجار ببعض الاصناف أو المواد ، كبيع الذهب الحام مثلاً . وهذه الاحتكارات كثرت انواعها ، وتمددت مناهجها في مصر . وعلى هذا النهج سارت أيضاً بيزنطية عندما كانت تستورد كيات وافرة من المواد الغذائية ، يحدوها الى ذلك ، الرغبة في تأمين توين البلاط والعاصمة . اما في البلدان الاسلامية ، فتدخل الحكومة لم يتعد على ما يظهر ، الاهتمام بخزن مقادير كبيرة تحسباً للطوارئ ، وفرض رسوم على المواد الغذائية الاساسية كالطعنين والحطب عند ارتفاع الاسعار ، وبيع المواد بأسعار مخفضة عند نشوب المجاعة . وفي ما عدا هذه الاستثناءات ، يبدو ان اسعار المواد الاساسية لم تتبدل كثيراً . الا ان الاسعار كانت تختلف اختلافاً بيناً بين قطر وآخر : فالطعنين ، في مصر كان سعره ارخص مرة او مرتين مما كان عليه في العراق .

وهكذا نرى ان العالم الاسلامي برمته نظم جيداً اعراف التجارة وآدابها واساليبها التقنية وهي اعراف وآداب واساليب لم تلبث ان انتشرت في جميع أطراف عالم البحر الابيض

المتوسط المسيحي . ولكن من أين لنا ان نعرف ، في هذه الحركة التجارية التي ازدهرت ، في إيطاليا مثلاً ، ما هو ، في هذه الاعراف ، بيزنطي او عربي ، من التراث الماضي القديم أو من الاشياء المستحدثة في الظروف المتشابهة الواحدة ؟ والثابت الاكيد هو ان الحركة التجارية البيزنطية التي تميزت بالسلبية والمحصرة في حيز جغرافي ضيق ، لم يتم لها شيء مما تم للحركة التجارية في العالم الاسلامي ، من تنظيم للاعتدال المالي ولا من مرونة الرسوم والجبابة .

والصناعة التي كانت دوماً من النوع اليدوي ، لم تكن تتعارض وتشغيل
الحرف والمهن
عدد كبير من الفعالة والعمال ، في بعض الحالات . نحن نعرف الكثير عن وضع الصناعة في الامبراطورية البيزنطية ، في القرن العاشر ، وذلك بالاعتماد على كتاب مشهور عنوانه : « كتاب الرئيس *Livre des Préfets* » . اما معلوماتنا عن الوضع التجاري في العالم الاسلامي ، فهي متوفرة جداً ، ولو جاءت متأخرة عن تلك ، وذلك من الكتب الموضوعة في « الحسبة » والتي يعتمد عليها « المحاسب » الذي يشرف على تنظيم الاسواق التجارية ويسهر على اسباب الأمن فيها . ففي كلا الوضعين ، فالمظاهر البرانية أو الخارجية والناحية الادارية للفهنة تحظى بعناية اكبر مما يحظى به وصف المهن أو اصحاب الحرفة انفسهم .

لا بد من التمييز ، سواء في بيزنطية او في الاسلام ، بين الحرف التي تقوم الدولة بتنظيمها والاشراف عليها ، وبين الحرف الاخرى الخاصة . يدخل في الفئة الاولى ، الى جانب ضرب السكة ودور الصناعة والمصانع الحربية ، مصانع النسيج التي كانت تؤمن صنع الملابس الفخمة اللازمة لرجال الحاشية والبلاط او لديوان الملك ، كالديباغ الموشى بالذهب واسلاك الفضة ، او الحرير الملون بالقرمز والارجوان مما تدأب على صنعه دار الطراز ، في الدول الاسلامية ، والـ *Gymécée* ، عند البيزنطيين ، كذلك كانت الدولة تحتكر صناعة البردي في مصر ، الى ان زالت صناعته وماتت عند ظهور صناعة الورق او الكاغد . اما ما تبقى من الصناعات الاخرى فصناعات خاصة ، ولو فرض على بعضها ، كما في بيزنطية مثلاً ، وجوب تأمين بعض الاصناف اللازمة للحكومة ، في الدرجة الاولى ، بقتاعها بالثمن المعين مع الرسم المفروض ، او تستوفي منها عيناً بعض المصنوعات ، كرمم مقطوع ، وهي طريقة ليس عندنا ما يشير الى وجود مثلها في العالم الاسلامي ، اذ ذاك .

وكانت الحرف في التاريخ القديم والاجيال الوسطى تلتزم حلقاتها على اساس نقابي . وهذه النقابة ، هل كانت تشبه لعمري ، الـ *Collège* في التاريخ المتأخر عند الروم وهو جهاز دولة في الصميم ، ام انها كانت صورة سابقة أوانها ، لهذه النقابات التي قامت في الغرب ، فيما بعد ، أو هي مؤسسات ومنظمات خاصة ، في جوهرها ؟ لا شيء من هذا على الاطلاق في بيزنطية . فذهب تدخل الدولة المعمول به في بيزنطية وانتقل اليها في جملة من انتقل من ترك تاريخ الروم المتأخر ، جرى تطبيقه على النقابة أو اهل الحرفة الواحدة ، مع الاخذ بعين الاعتبار ان وفرة اليد العاملة

جعل من غير الضروري قط ، انتساب العامل للحرفة امرأ متوارثاً أباً عن جد ، او امرأ إرثياً . وقد خضعت الحياة النقابية والنشاط النقابي ، عندما ، لقانون حكم ، دقيق ، تضمنه الدولة وتشرفت عن كتب ، على تطبيقه . فالتقابات المهنية في القسطنطينية تقع ادارياً ، على رئيس الشرطة الذي يتوجب عليه ان يسجل الاعضاء في الحرفة المعنية ويرخص بانشاء أعضاء جدد ليها . وسرى ، فيما بعد ، ما هو عليه الوضع النقابي ، في العالم الاسلامي . قمع ازدياد الطابع الديني للدولة في الاسلام ، خضعت الحرف والمهن لادارة المحتسب والاشرافه ، وهو الموكل اليه ، أصلاً ، السهر على التقيد بالفروض والواجبات الدينية ، والاعتصام بالآداب العامة ، أي انه مشارك للقاضي من بعض الوجوه والصلاحيات ، وتقوم الدولة بتعيينه كذاك ، دون ان يكون للقاضي أي اشراف فعلي على وظيفة المحتسب . والشعور السائد ، مع ذلك هو ان التقابات اجهزة تعمل من ضمن الادارة العامة اكثر مما هي تشكيلات عفوية ، اذ ان هنا ، كما في بيزنطية ، ليست الجمعيات الشعبية التي تنتظم سلك الجماهير ، مهنية قط . ولا يبدو قط ان النقابة تكون ، عند رؤساء الورش ، الاطار المادي لحياة « معلم الكار » .

ومها تكن عليه طبيعة هذه التقابات ، فالقانون الذي تخضع له يحمل الطابع الاقتصادي الواحد ، ويهدف الى غرض واحد ، الا وهو الحؤول دون المنافسة وتأمين شيء من الاحتكار للحرفة الواحدة ، الامر الذي يفرض القول بوجود سوق ضيقة تملأ بسرعة ، وبتعدد الاجور والصفات التي يجب ان تتوفر في صاحب المهنة ، تأميناً لمصلحة المستهلكين والمتبجين ، على السواء ، بعد ان يصبحوا في مأمن من كل مزاحمة أو منافسة . هذا ام ما جاء من احكام وتوصيات في كتاب *Le Livre des Préfets* الذي اشراف اليه اعلاه . اما في الولايات والإرياف ، سواء في بيزنطية أم في العالم الاسلامي ، فالامر لم يكن على مثل هذه الدقة ، اقله فيما يتعلق بالاجور والاسعار ، بعد ان يكون المحتسب اخذ على عهدته ، تحديد الأجور ، وتحرير المكاييل والموازين والسهر عليها من الزيف والتلاعب . وعندما تعمل الصناعة تلبية لحاجة سوق في الخارج ، تضفي عليها المراقبة من قبل الادارة ، ضماناً أكبر لحسن الانتاج واتقانه .

اما في المدن فالمهنة أو الحرفة لها اختصاصها ومعرفوها . واصحاب المهنة الواحدة يعملون في سوق واحدة أو في حي واحد ، وعلى هذه الوتيرة سار الغرب فيما بعد . والروح النقابية هذه تنفلت بعيداً بين الموظفين الاداريين واصحاب المهن الحرة . ويخضع لرئيس المهنة العمال المتدربون والعمال الميامون ، واصحاب المراتب المعينة ، حتى العميد الارقاء ، في بيزنطية ، حيث كان يسمح لهم بممارسة بعض المهن ، على مسؤولية اسيادهم الذين كانوا يحتفظون لانفسهم ، بقسم من اجورهم . وعلى الاجال ، فالعمل اليدوي هو بيد اصحاب الحرف والمهن ، سواء في المدن أو في الريف ، في كل ما يصون مصالح سيد الارض . واصحاب الحرف لا يشاركون ، الا ما ندر ، في الاعمال الزراعية ، فقد نظر الفلاح الى الرقيق نظره الى ابن المدينة ، لا يراه الا عندما يحضر مطالباً ، بكل خشونة ، بحصة سيده من القلال . ففي الورش العامة ، يولف العمال الميامون

القسم الأكبر من اليد العاملة ، بينما لا يكون الارقاء سوى قلة بينهم ، يتصرف بهم سيدهم وفقاً للصاحبة ومقتضيات العمل .

كثيراً ما غصت المدن بمثالة السكان تتألف من الافاكين ، والشطّار ،
والدجالين والخطّقة والسرققة ، يتحيل الواحد منهم في عيشه على المغفلين ،
ويقتاتون من فئات موائد الاغنياء ، كما في روما قديماً ، وكما هو الوضع في بعض مدن الشرق
اليوم ، حيث عدد السكان هو أكثر بكثير مما تمّ عليه أهمية الوضع الاقتصادي فيها .

فالمدينة ، في الاسلام ، ابتعدت كثيراً عما عُرف لها من هندسة وتخطيط في عهد اليونان
والرومان . فلم تحتفظ بما كانت عليه من شوارع واسعة عريضة تدير في اتجاه واحد مشترك ،
ولا بالوسط المحوري الذي كان يؤلف منها قلب الحياة المدنية والاقتصادية . فباستثناء القيصريّة ،
التي هي سوق الاقشة والبزازين ، والتي بقيت قائمة في قلب المدينة ، انتقلت الحركة التجارية فيها
بالاخرى الى الاطراف ، الى خارجها ، اي اربابها البرانية . وكثيراً ما قام محل الساحة العامة
المكشوفة مسجد كبير . وقام في المدينة الواحدة ، المتفرجة الشوارع والازقة ، احياء عديدة كاد
الواحد منها يستقل تقرباً في عزله ويقتنع بما يقدم فيه من حركة مها انكشفت معالمها . وتنتفح
البيوت في هذه الاحياء من الداخل ، على اقنية مكشوفة بينما تدير ظهرها للشارع في جدار أصم
لا ثغرة فيه ولا نافذة . ومع ذلك حذار من ان نغلو في تقسيم الصورة المرسومة . فالمدينة القديمة
التي لم تتميز دوماً بتخطيط هندسي مبسّط ، لم تقلد معالمها بالسرعة المرجوة ، ولا بالقدر
اللازم . فانقسام المدينة الى حاوات او احياء لم يحصل قط دون قيام نشاط جماعي فيها امتد الى
جميع اطرافها . فقد لا تقع منازل العيين على معالم للتجدد جذرية بالذكر او التنويه ، الا انه يبرز
في كثير من هذه المدن ، كدمشق وبغداد ، مثلاً ، شبكة متميزة من الاقنية البديعة لجر المياه ،
وابصالها الى جميع الاحياء ، والاكثر من سبل المياه والاحواض فيها ، وبالتالي من الحمامات
العمومية .

وهذه التقسيمات الادارية التي كانت عليها المدن في عهد الامبراطورية البيزنطية الاعلى ،
يبدو لنا انها مثلت دوراً بارزاً في هذه الاضطرابات التي كانت تلشب ، الفينة بعد الاخرى ، في
القسطنطينية وتهزها بعنف . وقد عرفت المدن الاسلامية مثل هذه التنظيمات والتقسيمات التي
جاءت استمراراً لما عرفت من امثالها قديماً . فقد قامت في المدن السورية ، منذ القرن العاشر ،
منظمات الاحداث يتولى افرادها السهر على الامن والحده ، وهي منظمات كثيراً ما قام الاعضاء
للمتمنون اليها بحركات انتفاضية عندما كانوا يأنسون ضغطاً او تراخياً من جانب صاحب
السلطان ، وذلك تعبيراً منهم عن عدم رضى المواطنين ، او عن وجود غليان فكري بين
الناس . ومن جهة اخرى ، نرى في عدد كبير من مدن ايران ، وفي بغداد بالذات ، منظمات
أكثر تعقيداً في نظمها ، تعرف عندنا باسم « الفتوة » ، التي تقيد ، من حيث الاشتقاق ، معنى

الاحداث ، واعضاؤها « الفتيان » ، وهي منظمة وعت الكثير من عادات العرب واخلاقهم قديماً ، كالشجاعة والجرأة والجود والعصية او التضامن . فاذا كان المصطلح عربياً ، من حيث الوضع والاشتقاق ، فدلولة يتم عن تشكيلات يعود اصلها لعهد الدولة الساسانية ، فكثرت الكثير من عروبتها او سماتها العربية . فبمعزل عن الاسرة والقبيلة ، يتعاون افرادها على العمل معاً ، كما يتعاونون فيما بينهم على كل ما يؤمن لهم الرفاهية والاشترار والترويح عن النفس ، وكلها اهداف لا تم على شيء من الامور الدنيوية . والى جانب هذه الفئة ، نرى طبقة العيارين ، وهي طبقة تتألف من جهرة البائسين والمعوزين الذين لا قوام لهم ، ولا سند ، يسيرون على وجوههم ويتطفلون على موائد الناس ، وقد يقومون بحركة سحس من وقت الى آخر ، فنتساقل وطائهم على الاحياء الغنية ، ويطالبون بمعلمهم من شرطة المدينة ليحسدوا من رطائهم . ومع ذلك نرى هؤلاء الفتيان ، يصبحون في القرن التاسع ، نقطة الثقل لتجميع فئة العيارين ، فينتظون انفسهم في وحدات غير قانونية . فالمداول الادبي لهذا التضامن الذي يدين به الفتيان ، لا يتنافى مع حق او واجب سرقة الاغنياء واستخلاص ما يرضون في استخلاصه من ارزاقهم ، والا فكيف نستطيع ان ندرلك او نفهم تصرف هذه الطبقة من اللصوص الاشراف الذين يسرقون لمساعدة غيرهم . وقد عرف الفتيان في القرنين العاشر والحادي عشر ، مواقف سيطروا فيها على الوضع السياسي في البلاد ، اذ كثيراً ما اصبح رئيسهم ، كما هي الحال تماماً عند الاحداث ، رئيس الشرطة ، في المدينة .

وحياة الناس في الريف اصعب إحاطة بها من الحياة في المدينة
 حياة الريف في البلاد الاسلامية
 التي اصبحت مادة التاريخ الاسلامي الاول والمعين الاول
 لمصادره المختلفة . فالريف هو قوام الحياة منها ، يمدّها بمحاجتها من القمح وبغير ذلك من
 الفلال والحاصل . فهي لا معنى لها بذاتها ، ولا بدون الفلاح او المزارع الذي يصعب مع ذلك
 تحديد عمله في المجتمع البشري . فبين المدينة والريف ، لا محل لحركة تبادل تجاري . فالتجار
 يتماطلون الاعمال ، بين مدينة واخرى ، والارباح التي يحققونها ، يجب ردها ، بعد كل حساب ،
 الى المنافع التي يجنيها سكان المدن الاغنياء ، من عمل الفلاح والشغل الذي يقوم به . ولحسن
 مقابل ذلك لا يتلقى الريف شيئاً من المدينة . فالسكن فيه ، والغذاء ، واللبس والادوات ، كلها
 امور في غاية البساطة ، تدبر محلياً .

فليس من دواع بعد هذا ، للتبسيط والاستفاضة في تبين ما كانت عليه الوسائل الفنية في
 الزراعة من طابع بدائي ، اذ لم يطرأ عليها اي تطور اساسي منذ التاريخ القديم حتى القرن
 العشرين . ومع ذلك فقد شجع الاسلام أقلّمة بعض المزروعات ووطنها في اماكن جهلت
 زراعتها من قبل . فقصب السكر ، وزراعة التوت الذي عليه ثقتات دودة القز او الحرير ،
 دخلت فنون زراعتها الى الغرب . والاساليب الفنية التي عولوا عليها في ري الاراضي ، في
 الشرق ادخلت الى الاندلس وراجت فيها ايمسا رواج . وغو المدن ، وتكاثر السكان ، زاد من

شدة الطلب على المواد الغذائية . فقد كانت عمارات كثير من السفن تنخر بجلّة ناقلة المواد الغذائية الى بغداد . ومع ذلك فلم تؤد هذه الحركة الى أي تحسين يذكر في حياة الفلاح ، وبالتالي في حياة الريف .

فالنشاط الزراعي هو ابدأ ومن بحاجة الاراضي والثأوس للغاء . وكانت مسؤولية الادارة الاولى تأمين الاعمال والاشغال التي تؤمن وصول الماء من الآبار او الانهر ، واسالته الى حيث تشتد الحاجة اليه . واساس الضريبة على الاراضي ونسبة الرسوم المفروضة على المزارع تختلف باختلاف طبيعة الارض ونسبة ما هي عليه من ري طبيعي او سقاية . فالاراضي المشجرة تؤلف طبقة خاصة . وتربية الماشية كانت تجري على نطاق ضيق ، والفلاحة لم يكن يقتضي لها جهداً كبيراً ، بينما أهمل امر تسميد الارض بالاسمدة الطبيعية . والظاهر ان صناعة الالبان ومشتقاتها كانت ، مع الحنطة ، اهم ما يعمل عليه الانسان في امور غذائه .

وكانت تربية الماشية جل ما يعتمد عليه البدوي في امور معاشه . فالبدو الرحل منهم اعتمدوا تربية الجمل ، بينما اتخذ البدو الطوائع ، عباداً لهم تربية الاغنام ، يطعنون بها طلباً للكلأ والعشب مع تقلبات فصول السنة . والتعاون المشترك بين البدو والحضر هو من الامور الحيوية في العالم الاسلامي ، وهو في ايران اقل منه في البلاد العربية الاخرى ، قبل هجرة الاتراك الذين وحدوا من مظاهر الحياة في البلاد . فقد قام الجانبان بتبادل محاصيلهم . ففي الازمنة والاقطار التي طفت فيها الانقسامات والتحزبات السياسية كثيراً ما فرض البدو على سكان المدن تقديم العوائد العينية . والاملاك الواقعة عند الحدود ، كان استئثارها ينتقل مناوبة وبصورة مطردة ، بين البدو واهل الحضر ، الا ان اختلاف انظمة الحكم ، والاضطرابات الاجتماعية التي كانت تقع ، كثيراً ما ألحقت تغييرات اساسية في نسبة سكان الحضر والبدو ، على السواء ، وبالتالي بين المناطق التي اعتاد البدو ارتيادها والمناطق الاخرى التي كان يستغلها سكان المدن . وكثيراً ما تحول اهل الظمن الى مزارعين ، وهو وضع كثيراً ما نظروا اليه نظرة هزء وازدراء ، واعتبروه محطاً لهم . وعندما يستقر بهم المطاف ، ينزع زعمائهم للسكنى في المدن ، الامر الذي ساعدهم على تماطي الحياة الريفية دون ان يقوموا ، هم انفسهم ، بامور الفلاحة .

وفوه كثيراً ان تعرف فيما اذا كان الازدهار الاقتصادي ادى الى أي تحرر أو تحسين في حياة الريف ، او ادى ، بمكس ذلك ، الى المزيد من ايهام الحياة وارزاحها . فالجواب الواحد لا يمكن ان يعبر تماماً عن الوضع الذي ساد واستبد في جميع انحاء العالم الاسلامي . ويمكن القول باختصار ، دونما اطلاق او تمع ، انه حدث ، ولا ريب ، من جراء ذلك ، شيء من تركيز الملكية ، ومن التضييق على الفلاحين ، والى المزيد من الاحراج في وضعهم ، والامعان في البوس . فالمسؤول الاول عن هذا المصير القاتم ، انما هو الطبقة البورجوازية التجارية ، واكثر منها مسؤولية ، الجيش نفسه . فالملكية البورجوازية التي عادت الى عهد بعيد ، سيطرت على

الحداث والجنان والبساتين الواقعة قرب المدن ، وهي اقطان عرفت بغناها وخصبها مع ما هي عليه من ضيق المساحة او الرقعة ، كما انها سيطرت على مساحات عشارية واسعة شملت قرى بكاملها . فلم يكن من النادر قط ، ان نرى هنا وهناك ، في العهد الاول من الدولة العباسية ، الفلاحين يتمتعون بملكية قوية الجانِب ، وهي ملكية لم يستطيعوا ان يحافظوا عليها فيما بعد ، الا بشق الانفس . فالظروف التي ساعدت على استمرار المشاركة في مزارعة الارض ، لم تعد تتوفر الا في المقاطعات التي توزعت فيها الملكية العقارية وكلفت تشغيلها غالبا ، الا انها كانت تعطي دخلا طيبا ، وتزخر بالسكان ، كما هي الحال في لبنان الماروني مثلا . . . اما في غير اماكن ، التي كانت توفرها الاعمال التجارية ، فالارباح قد استخدمت في شراء الاملاك والاقطان العقارية ، وهي ملكيات نمت وازدادت على اساس نظام الجباية الذي عمل به اذذاك . وكان القلاح عندما يروح فريسة للعوامل الطبيعية او يفرض لأي حادث عائلي ، يفرض ، عادة من المالك المجاور له ، وعندما يرى نفسه عاجزا عن الدفع كان يرى من مصلحته الخاصة ، ان يتخلى عن ارضه للدائن واضعا نفسه وذويه تحت رعايته وحمايته ، ويعمل مزارعا عنده . ومع ان القانون لم يكن ليقر او ليعترف بآية عبودية تشد الفلاح الى ارضه ، كان الفلاح المسر الذي يعجز عن دفع دينه ، يتعهد بوفاء الدين بالعمل في الارض . فاذا ما حاول الهرب أو التهريب أو التملص ، امكن مطالبتة بما عليه ، لا سيما وان جميع سكان القرية كلوا مسؤولين ، جماعيا ، أمام ادارة الجباية ، عن جميع الرسوم المترتبة على قريتهم .

وقد عرف القسم الجنوبي من العراق تغييرات اخرى قربتنا من عهد الرومانيين . ولكن يجب الاحتراز من القول بتعميمها . كان كبار الملاكين في بغداد يستثمرون الاراضي الخصبة الواقعة على جنبات شط العرب ، ويزرعونها قصب السكر مستخدمين لها عددا كبيرا من الزوج بعد ان تناقص كثيرا عدد الفلاحين ، يأتون بهم باعداد كبيرة من سواحل افريقيا الشرقية . تألف منهم جماعات تسكن افرادها في فقر مدقع والبؤس ، كما يشهد على ذلك كتاب العصر . وقد زاد هذا الوضع الفلاحين بؤسا بعد ان تعذر عليهم مقاومة هذه المناقصة الشديدة التي تعرضوا لها . وقد اذى الوضع المذكور ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، الى ثورة الزنج ، فانضم اليهم بدافع من الشعور بالتضامن ، عدد كبير من الفلاحين . وقد امكن ، بعد جهد طويل ، التغلب على هذه الثورة اسوة بثورة الزنج ، في عهد سبارة كوس ، بعد ان وضعوا الخلافة ادنى من قباب قوسين من هلاكها . الا ان هذه الثورة تركت في الطبقات الشعبية بذورا لم تلبث ان طلعت في انتفاضات عنيفة قامت فيما بعد .

وكان من جراء البؤس الذي غمر الريف ان توافد الناس على المدن ، فقصّت بسكانها وزخرت ارباضها بالرافدين عليها طلبا للعيش وفرارا من الضيق الحائق الذي اخذ بتلايبيهم ، مما ادى الى اضطراب جبل الأمن في البلاد ، ولا سيما في هذه المناطق التي ياهلها الاكراد ، اذ كانت اعمال اللصوصية ضاربة اطنائها . فقامت في البلاد عصابات من شذاذ الافاق تلبس بالمسارعة

وتخلص كبار الملاكين وتقتصرهم ، واستعمل خطرهما بعد ان انضم الى هذه المصائب عدد كبير من اهل البدو .

الجنيد في بلاد الاسلامه
لما كان نظام الجيش مؤولاً ، الى حد بعيد ، عن المصير المظلم الذي آل اليه الوضع في الريف ، كان لا بد هنا من إلقاء نظرة الى الوراثة
تحتل الجيش وتشكيله .

كان هذا الجيش عند الفتوحات الاسلاميه الاولى يعني العرب ، يتأمن أوداه من المغانم والاسلاب ، ومن المرتبات والاعطيات التي قد تقع له . غير ان بعض العناصر المقيمة باستمرار على الحدود ، تميزوا ببعض الشيء ، عن اخوة لهم في السلاح قوزعوا على الحاميات في المؤخوة . الا ان توقف حروب الفتح ، وعدم الانضباط ، الذي نشأ في صفوف الجيش ، والتفاوت في التدريب المهني والتفني ، بينا كانت الحرب تتطور وترتدي اساليب لم يألها العرب من قبل ، والخاف الموالي بالطلبات ، كل هذه الاسباب وما اليها ، ادت كما رأينا ، مع الانقلاب العباسي ، الى إقصاء العرب واقتصارهم على المرتبة الثانية ، فؤخذ منهم عند الحاجة ، بعض العناصر اللازمة للاعمال السريه . فالعنصر الحراساني اخذ يؤلف نقطة الثقل في الجيش وقوامه الاولى ومادته الاساسية ، تدفع لهم المرتبات السخيه . وهذا الجيش نفسه هو الذي شال ورجع ، في مطلع القرن التاسع ، بعد المعارك المتتاليه ضد الامويين ، كفة حاكم خراسان ، اذ ذاك ، على اخيه الأمين الذي كان يسانده العنصر العربي في الجيش . وكان من الصعب ، وائم الحق ، على الحراسانيين الذين كانوا يشعرون بقوتهم ونفوذهم ، ألا يدلوا لهذا النفوذ على غيرهم ويهبوا به ، او ان يبقوا محافظين على ولائهم ، نحو الخليفة ، في كل المناسبات ، فافيك عن ان تجنيد عناصرهم لها الاستعداد الفني والمسلكي ، لم يكن دوماً بالامر اليسير ، وهو امر يمكن تكرانه او التشكك فيه ، الا في بلاد البربر حيث كانت طبيعة الممارك والحروب ، تتطلب الاعتماد على الحيلة الثقه والتحويل عليها ، مما كان يقتضي له تدريباً اكبر واوسع . وكانوا يحولون ضد صفار اللوم للعمل في الجيش ممن لم تكن لهم طاقة على شراء حاجتهم من الجياد والعتاد .

وفي الربع الثاني من القرن الثالث ، تمت خطوة ثانية ، الى الامام ، وذلك بتدبير من الخليفة المعتمد . فازدهار للتجارة ، والمجاهد حركتها نحو البلدان الشماليه ، سهل اقتناء الكثير من الارقاء والمبيد ، من سكان هذه البلدان ، ولا سيما من بين الاتراك منهم الذين اشتهروا بتقاليدهم الحربية ، حيث كان الاهلون يتخلون بارتياح ورضى عن اولادهم ، رغبة منهم في تأمين مستقبل افضل لهم عن طريق الخدمة في جيش المسلمين ، حتى ان قائلهم كانت تحارب بعضها بعضاً وتتقاتل فيما بينها طمعاً في اسرى يقعون بين ايديهم ، فيبيعونهم بيع النعاج في سوق النخاسة ، كما جرى ذلك من بعد ، لرؤساء القاتل من العبيد في افريقيا . وهكذا ضم جيش الخليفة وحدات من العبيد اخذ عددهم يتكاثر وينمو بما يردفه من الاحداث الارقاء ، بعد ان يتم تدريبهم

في القصر، وتخريجهم في أمور الدين والجيش، ويدبروا على أعمال الحرب وفنون الكر والفر. أما ما تبقى من وحدات الجيش فقد كانت تتألف من أبناء البلاد، ولا سيما من بين العناصر الحشنة الطباع، شأنهم شأن المبيد الاتراك، يعملون تحت إمرة ضباط رؤساء من أبناء جلدتهم. وبعد ان يرقوا المراتب، ويصبغوا في مصف الضباط الاعلى، ينهجون، معتدين كلزأام عبيداً، حياة تختلف كثيراً، با تم لهم من اسباب الرفاه والقوة والسيطرة، عن حياة معظم احرار الرجال، اذا ما شئنا ان نسقط من كل حساب، المبيد العاملين في الاعمال المنزلية.

الاقطاع والرقود

وهذا الجيش الجديد، كان اكثر كلفة وثققة، بالطبع من الجيش القديم فالخليفة، كالباطرة الرومان بالنسبة لقائد الولاية، كان جعل اعتماده على الجيش، كما ان مصيره كان يتوقف، الى حد بعيد، على ولاء هذا الجيش له. وكانت معرفة هذه الامور لا تفوت الجيش، ولذا لم يكن ليتورع في مطالبه والتشدد فيها. فبيت المال لم يكن يستطيع الاعتماد على دخل مطرد بحيث يمكن له مواجهة دفع مرقبات عالية. ولهذا كان افراد الجيش يفضلون ان يُعطوا بعض الاطيان التي تدر عليهم مزيداً من النسل والارباح يطمنون لها ويعولون عليها اكثر من تمويلهم على مرقبات يقتتر صاحب السلطان في دفعها. ولهذا السباب، كان لابد من خصمهم بتوزيعات خاصة من الاقطاع، كان الخليفة، الى هذا العهد، يتصرف بها للذين يلاقون عنده حظوة خاصة. ولم يكن هذا التدبير وحده كافياً، اذ ان كمية الاراضي التي امكن للخليفة التصرف بها، كان يحد منها اتساع الاملاك الاميرية، ولم يكن من الممكن انتزاعها من ايدي الذين صارت الى ملكيتهم منذ عهد بعيد، ومنذ بدء القرن العاشر، اخذوا يوزعون على الجند، تحت اسم اقطاع، الرسوم المستوفاة عن الاملاك الخاصة، ليس فقط عن طريق مرقبات العهد الى مأمور بيت المال، او الى متعهدي الاملاك الاميرية، بدفعها لهم، بل ايضاً بالاعتراف لهم بحق استثمارها واستيفاء رسومها بعد ان تتخلل الادارة عنها لهم. هذا بعض ما كان عليه الوضع، أقلته في سواد العراق وفي غربي ايران. اما المناطق الدائرية الاخرى، فقد سارت الحركة فيها بتهمل كلي، كما اختلف الوضع كذلك في الولايات التي بقي الجيش يعول في تشكيله، على القبائل التي بقيت تقاليد الحرب فيها قوية، كبلاد البربر، مثلاً.

وعلى كل، فقد آل الامر الى كارثة على الدولة وعلى سكان الريف معاً. فالدولة فقدت، ان لم يكن بالفعل، فاقلة بالاسم، الاشراف الاداري على قسم متزايد من الارض كما فقدت الاشراف على جانب من الفتي. فبعد ان جهل اسياد الأرض الجدد ومن يعمل فيها من المزارعين، كل شيء يتعلق بكيفية استثمار الارض والوسائل المساعدة على ذلك، فلم يعد لهم من هم سوى الاتراء بأسرع ما يمكن، سيان عندهم أأفقرت الارض أم اجدبت، طالما كان يوسعهم استبدالها بقطعة غيرها اكثر عطاء واقل إمساكاً. وبعد ان اصبحت الجند اسياد هذه الاقطاعات، رأوا انفسهم يتمتعون بالثروة والقوة. فقد كان من اليسير على الملاكين البورجوازيين ان يرغموا صغار

للفلاحين أو متوسطيهم ، على طلب حمايتهم ، وحلهم على التنازل عما يملكون من عقار ، طمعاً منهم بحمايتهم ورعايتهم . فاذا ما استطاعت الملكية البورجوازية ، ان تحافظ على شيء من نشاطها في المناطق التي اشتدت فيها حركة لجعل المدن ، فتد اضطرت للتخلي عن جانب كبير من هذه الاقطان ، لهذه الطبقة الارستوقراطية ، العسكرية والمقارية ، التي طلعت من جديد .

وما هو أنكى من ذلك ، الخطر الذي كان يروح على كواهل الدولة . فالنظام الاداري الذي عمل به في عهد اوائل الخلفاء العباسيين ، كان ينص ، كما سبق واشترنا الى ذلك من قبل ، على وجود قائد للجيش وحاكم اداري ، في كل ولاية ، يستقل الواحد عن الآخر في ما له من صلاحيات وما يقع عليه من مسؤوليات . فلا يستطيع الاول دفع مرتبات الجند العاملين تحت امرته الا من المدفوعات التي يقدمها له الحاكم المدني ، بينما لا يستطيع هذا الاخير النهوض بما يدبر من خطط الا بالاعتماد على الجيش وقائده ، والدولة في شبه اليقين من ولائها لها . أما الآن ، فقد اتجه هم كبار القادة في الجيش الجديد ، للسيطرة على الادارة المدنية ، والتصرف بعملائها ، بين تعيين وعزل ومراقبة ، والتصرف على هوامم بوارد الدولة يوزعونها على الجند أو يحتفظون بها كما يشاؤون . وهكذا لم يلبث قائد الجيش ، في الولاية ، معها حافظ على الشكليات ، ان اصبح السيد المطلق . ولم يفت الوضع على الخلفاء ووزرائهم بها بلفت منهم الفتنة ، فراحوا يحاولون الحد من الامر . ولكن ما ان تندلع ثورة أو تبدر في الولاية حركة انتفاضية حتى يستجد ذور الامر بصاحب الجيش لاختاد الفتنة ، فيضطروا للتسليم مرغمين ، بما وقضوا التسليم به من قبل . واذا ما رغبوا في استعادة ما سلموا به ، كان عليهم ان يُنعموا بذات الامتيازات ، على من يصطفونه ، لاعادة الامر الى نصابه . وهكذا أطل الخطر على وحدة الامبراطورية من خلال مطامع العسكريين ، ومن هذه النزعات القومية التي كان ينمخض بها سكان البلاد الاصليون .

وبالرغم من الفلكبة التي تمت في النهاية للارستوقراطية العسكرية ، بعد ان خففت من شأن القطاع التجاري وجعلته في المرتبة الثانية بالرغم مما كان يمثل من قوة ، والذي كثيراً ما استعان باموال العسكريين لتحقيق ما كانوا يقومون به من اعمال تجارية ، يجعل بنا ان نجانب الغفلة في تصوير قوة البورجوازية . فمما بلغ من نشاط هذه الطبقة ومن حيويتها ، فهو لاء التجار ، سواء في العالم الاسلامي او في الغرب ، لم يكن نفوذهم ، مما بلغ من قوة ، بالعامل الاكبر في خلق الامبراطوريات الواسعة .

وبالفعل فقد افضى التخصص المسلحي في الجيش وتشكيله العنصري الى التفريق بين السلطة العسكرية والسلطة الادارية : كسائل التوجيه ، الوظائف الادارية . فقد كان يُعهد هذه ، الى المواطنين الاصليين من سكان البلاد ، وبتلك الى عنصر اجنبي دخيل عليها . وقد حصل عمل

النظام الاسلامي القديم نظام احتلال عسكري ، بلغ اشدّه مع فتوحات الدولة السلجوقية ، الا ان معالم هذا التطور برزت بوضوح ، منذ القرن التاسع .

وفي الوقت ذاته ، برز الى جانب الملكية البورجوازية ، والعسكرية وطلّح من تقاعليها ، نوع آخر من الملكية ، كُتِبَ لها ان تلعب ، فيما بعد ، حتى في التاريخ الحديث ، دوراً متزايد الأهمية ، الا وهو نظام الوقف او الجبوس . وقد كانت نواة هذا النظام ، وهذه الاملاك والاقطان التي صارت ملكيتها الى رجال الدين ، من أبناء العوائف الاخرى التي لم يحسها الاسلام ولم يُلغِها . غير ان الوقفات التي كان يحود بها المسلمون تلبست لبوساً شتى ، أفاد منها افراد المجتمع او بعض الهيئات والمؤسسات العامة . ففي الحالة الاولى ، أدّى النظام الى حفظ تركة درية خاصة وصيانتها من الضياع ، وان كانت ، اجمالاً ، صغيرة ، لا كبير شأن لها ، وذلك بحجة تأمين اسباب العيش لأسرة فقيرة ، وبذلك سحّل دون توزيع الثروات . اما في الحالة الثانية ، فقد كان الغرض من الهبة دعم عمل خيري ، او اقامة بناء ديني ، كمسجد ، مثلاً ، او ذات منفعة عامة ، كالحمامات والمستشفيات والحانات ، اذ لم يرد نص قانوني على صيانتها والحفاظة عليها . وقد يفيد من هذه الوقفية اسرة ما من الاسر عندما يعهد اليها بإدارة الوقف وبإستيفاء ما يدره من عطاء . وقد شاعت عادة الوقف للأفراد وذاع استعمالها ، وهو يتألف ، على الاجمال ، من اطيان وعقارات وأشياء اخرى غير منقولة ، اذ انه كان من المحظور ، على الواقف ، في بدء الامر ، في مصر وغيرها من البلاد الاسلامية ، وقف املاك منقولة . ويبدو ان التبرعات للمؤسسات العامة لم تكن مهمة قبل القرن الحادي عشر . وكان الوقف على الاجمال وضيق الشأن اذ كان في مقدور الملوك والامراء وحدهم ، واصحاب المراتب العليا ، في البلاط ان يقوموا بتبرعات ووقفات لها أهميتها . ومع ذلك ، فلم يلبث ان اصبح للوقف شأن كبير ، كما لحق ادارته شيء من التشدد والتعرج ، الامر الذي أفسد تحصيله ، من الوجهة الاقتصادية ، فأدّى الى ااماله .

وقد اخذ المجتمع البيزنطي يتطور هو الآخر ، متبعمًا الاتجاه ذاته الذي
المجتمع البيزنطي سار عليه التطور في العالم الاسلامي ، وان تميز ببعض الميزات الخاصة به .

فالاملاك والاقطان الخاصة بالبورجوازية التي لم ترتكز على فروات عينية تجارية ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، لم يكن لها شأن كبير . فالثروة المقارية التي كانت تحت تصرف النبلاء صوّل شأنها من جراء الغزوات التي تعرضت لها الامبراطورية البيزنطية . وهكذا برزت في المرتبة الاولى ، حتى القرن التاسع ، الملكية الكنسية التي حاول الاباطرة الذين قالوا بتعظيم الصور منهم ، حتى نيقوقورس الاول ، عبثاً ، الحد منها . ولم تلبث الملكية العلمانية ان استأنفت تطورها المساعد بالنسبة التي ضعف فيها شأن طبقة الفلاحين ، في كل من الامبراطورية البيزنطية ، في عهدها الاعلى ، وفي العالم الاسلامي ، اذ ذاك ، امام تزايد عطاء الدولة شأنًا . فقد احدثت موجة الغزوات ، حركة تراجع وقهقرى ، دون ان تلتحق حركة التطور ، أي تغيير او تحول

يذكر . غير ان اضطراب حبل الامن ، وتراكم الديون ، برياً او بغير ربا ، وجشع عظماء الدولة وطمعهم الاشعي ، كل ذلك وما اليه ، أدّى بالتالي : الى بيع الفلاح التركية العقارية التي وصلت اليه بالارث ، والى استئخاذ المستضعفين والتاسهم عطف الاقوياء ، كما ان العجز عن الدفع أدّى الى شد الفلاح وربطه بأرضه ، والسلطة التي توفرت للمسكرين ساعدت على توسيع ما لهم من الاملاك الواسعة والاطيسان والمقارات ، فنشأ في قلب آسيا الصغرى ، منطقة اصبحت تنعم تقريباً بالطمأنينة ، إلا انها ما زالت مع ذلك ، المجال الأكبر للجهاد من كلا الجانبين ، وفيها تمت أكبر ملكيات من الاطليان لضباط الجيش الذين كان معظمهم من أبناء البلاد الاصليين ، تغطي الواحدة منها باتساعها ، ولاية برمتها ، كما حصل للأسر الشيرة من آرز فوكاس ، ومكليسوس ، ومالينوس وكومنينس ، بحيث استطاعوا ان يقفوا بوجه الامبراطور نفسه .

وقد عاد هذا الوضع بالحيف الكبير على الدولة نفسها ، اذ فقدت الكثير من دخلها ووارداتها ، بعد ان عجزت عن إرغام عظماء القوم على دفع ما يترتب عليهم دفعه من رسوم وضرائب مفروضة على الاراضي التي اضطر للتخلي عنها صغار الملاكين ، كما أسقط في يدها عندما ارادتهم على التزام حدود الاحتكارات العامة ، عندما يعمدون لتصريف عاصيلهم . كذلك فقدت الدولة كل سلطة لها ، وراح عظماء القوم واكابرهم يتحدثون المحاكم في الاقضية التي تصدرها خدم . كذلك فقدت وحدات جيشها بعد ان اخذ هذا الجيش يعتمد في تشكيله على طبقة الفلاحين الاحرار . فالوحدات التي كان هؤلاء العظماء يشكلونها من بين الفلاحين التابعين لهم ، لم يكن لها من كثرة العدد ، ولا من الولاء للامبراطور ما كان للجيش قديماً . ولذا جاءت ردة الفعل من قبل حكومة الامبراطور قوية وسريعة جداً ، طوال القرن العاشر ، ضد تضخم الملكية العقارية ، كنسية كانت ام علمانية . فقد حظر القانون على كبار الملاكين شراء اراض الفلاحين ، واعاد الى هؤلاء الاملاك التي اغتصبها منهم مغتصبوها بالحيلة او بالانصاف الاكراه ، وفرض على العظماء ، في هذه المجتمعات المسؤولة بالتكافل ، امام بيت المال ، الضرائب التي لم يكن في مكنة صغار الملاكين حملها والقيام بها .

كل هذا لم يُحدِ فتيلاً . فنذ القرن العاشر راح بعض الاباطرة ، امثال نيقوفورس فوكاس ، ويوحنا كزمنيس ، ممن الارستوقراطية العسكرية يملكون باليمين ما يهدمون باليسار . فتجاه تطور السلاح الثقيل ، لم يعمدوا يكثرثون الا بالملكيات المتوسطة الحجم بينما ضحوا بالصغيرة منها . التي فقدت كل قدرة لها على الاحتمال ، والنهوض بما يترتب عليها من واجبات . ففي اواخر القرن المذكور ، أفلحت المنافسات التي نشبت بين العظماء ، وامكانية الحروب مع الخارج ، للامبراطور النشيط . باسبل الثاني ، ان يتغلب على هذه الثورات التي نشبت في عهده ، وان يقوم بمصادرات كثيرة ، فيكبح من جماح الارستوقراطية ، ويشد من شكيمنتها . وقد اخذت هذه الحركة تتطور بسرعة أكبر ، في القرن الحادي عشر ، وهي حركة شابهت الحركة التي قامت في العالم الاسلامي ، وان تأخرت عنها قليلاً ، مع فاروق وحيد هو ان الامبراطورية البيزنطية استهدفت ،

لصغرها ، للعديد من محاولات الانقلابات ، يقوم بها العظماء للاستيلاء على الحكم والاستبداد به ، وليس لتوسيع رقعة الامبراطورية او لاقتسامها ، لما كانت عليه من متانة الجانب ، والتضامن المنصري والتماسك الديني ، ولبقاء الجيش معتصماً « بالروح الوطنية » .

ادى اشتداد النزعات الاجتماعية في العالم الاسلامي الى استتعال امر الملل والنحل الاسلامية
الملل والنحل التي تلبست بمظاهر دينية اسلامية بيتا اخفت في ثناياها مطالب ودعوات قومية مبطنة . واتسعت الفروق بين هذه الملل ، يوماً بعد يوم . فالخوارج لم يحافظوا على كثرة عددهم الا في بلاد البربر حيث استفحل منهم الامر ، واخذ يتلبس شكل دكتاتورية جماعية بزعامة آل رستم الذين ألقوا ، في اواخر القرن الثامن ، اماره لهم في مقاطعة تباريت (ولاية وهران اليوم ، في الجزائر) وستمهد هذه الفرقة السبيل لظهور الحركة التي قوامها « رجل الحمار » في منتصف القرن العاشر ، ضد الفاطميين . وقد اقتصر عملها ، في البدء ، على بعض الواحات الواقعة في القسم الشمالي من الصحراء ، وشم في مقاطعة المزاب ، ومنها اخذ اتباعها ينتشرون في الجزائر .

اما الشيعة ، فهي التي استقطبت ، في الشرق ، جميع الناقين على الدولة ، بعد ان انقسمت الى عدة فرق ونحل اشتدت بينها المنافسات الشخصية ، وبرزت الفوارق العقائدية والمنافسات الاجتماعية الضيقة ، وظاهر الاختلاف المحصر في شخصية الائمة الذين ينحدرون ولا شك ، من سبط علي بن ابي طالب ، الا انهم يختلفون في بُنوتهم منه . الا ان سوء سلوك بعض العلويين ، والاختلافات العقائدية التي نشبت فيما بينهم ، اوجدت بين الجماعة شعوراً بان سلسلة الائمة انقطعت عند اختفاء الامام الاخير وتواريه ، دون ان يكون مات ، وسيعود يوماً بشخص المهدي ، على شاكلة المسيح المزمى ، في النصوص الكتابية ، قبل انتضاء الدهر ، ليملا العالم عدلاً وسلاماً . ولذا ، لا يمكن ان يقوم على ادارة الجماعة سوى قادة يتولون الامر انتداباً او بالوكالة ، ليحافظوا مع علماء الملة على نقاء العقيدة ، وكلها امور تناقض تماماً ما اجمع عليه اهل السنة . فالثورة عليها لا تجدي قتلاً ، ولا تفضي الا لانحلال الجماعة . ولذا كان من الافضل التقيد بالعقيدة الرسمية ، والاخذ بالتقية .

قلنا ان فرق الشيعة تباينت فيما بينها . فمنها من رأى ان الامامة الشرعية تلف عند الامام الخامس زيد ، الذي مات سنة ٧٤٠ ، وقام اتباع هذه الفرقة بشوكة عارمة ، في منتصف القرن التاسع ، فانشأوا في طبرستان (مازدران) الى الجنوب من بحر قزوين ، كما انشأوا في اليمن ، امارتين لا تزال الثانية منها قائمة الى يومنا هذا . فتعاليمهم وفقهم لا تختلف كثيراً عن عقيدة السنة وفقهائها ، الا انهم غلبوا على امرهم امام شيع أخرى .

اما الشيعة الامامية ، فعدد الائمة عندهم ١٢ اماماً آخرهم الامام محمد ، في اواخر القرن السابع ، فهم يتميزون عن السنة بانتظارهم المهدي ، ويقولون ان جوهر الألوهية ، ينصب في

الامام ، كما يختلفون معهم ببعض الاحكام الفقهية كزواج المتعة او الزواج الموقت . وقد انتشرت هذه الشيعة في ايران ، ولا سيما بين الديلم ، وبين العرب من سكان العراق وسوريا الشمالية ، وتغلغلوا على نطاق واسع بين طبقة التجار ، الا انهم بقوا شبه مجهولين في الغرب ، وفي مصر . صحيح ان بعض زعمائهم الديليين قاموا احياناً بثورات لاهبة ، دون ان يفعلوا ذلك باسم تعاليمهم الدينية ، ودون ان يحروا وراهم اتباعهم . وهكذا بقي اثرهم السياسي ضعيفاً .

ويختلف عن الشيعة الامامية ، الشيعة الاسماعيلية التي يقف الائمة عندهم عند الامام السابع اسماعيل بن الصادق ، وهو شقيق الامام موسى الكاظم ، كما هو حسب ترتيب الائمة عند الامامية . فالاسماعيلية التي حافظت ، ولو ظاهرياً ، على العقيدة الاسلامية ، اخذت الكثير من تعاليم الافلاطونية الحديثة والقول بالاشراق وهي مبادئ شاعت في بلدان الشرق الادنى ، قبيل الاسلام بقليل . فهي تشرح آي القرآن على اساس من التورية والرمزية ، بحيث ان الاديان لديها كلها سواء تقريباً . فالانتقال من الله الى الانسان ، انما يتم على سبعة ادوار او مراحل : اولها الله ، ثم العقل الكلبي الذي تجسد تبعاً في سبعة انبياء ، سادسهم محمد ، وسابعهم ابن الامام اسماعيل الذي توارى ، حوالي عام ٨٧٠ . وبين كل نبي ونبي ، سبعة ائمة ، اولهم بعد محمد ، علي ابن ابي طالب ، اما الفاطميون فهم ائمة النبي السابع . وهم يعتقدون ان الامام معصوم ، وهو ملك النفوس كما انه سيد الناس اجمعين . اما الخلاص والجمع والجنة ، فاشياء لا تعني شيئاً كبيراً عند الاسماعيلية ، بعد ان سلخوا بتناسخ الارواح او التقمص . وهكذا ابتعدوا عن جادة الاسلام .

يظهر مما تقدم ، ان عدداً قليلاً جداً من الاتباع والمريدين استطاع فهم هذه التعاليم واستمرارها . فقد كان على المريد ان يمر بسلسلة من التعاليم السرية ، لا يبلغ منها القعة إلا فريق مختار . وتعاليمها تبقى سرية ، ويقوم بالدعوة لها جيش من المبشرين الداعي (جمع دعاة) يجوبون العالم لنشر الدعوة ، ودعوة الناس للاستعداد والتهيؤ ، بعد ان اقترب موعد مجيء المهدي ودنت نهاية العالم . وقد انتشرت تعاليم الاسماعيلية ، بين الطبقات الشعبية ، سواء في المدن او الارياف . وتألفت منها جماعات مهيبة ونقابات على اساس من مبادئها التي كانت محوراً لتنظيماتها . وفي الهيئات السرية التي نشأت فيها ، جماعة « اخوان الصفا » التي تعرف الكثير من تنظيماتها عن طريق « رسائلها » . وهذه الرسائل عبارة عن موسوعة للعلوم والفنون في ذلك العصر . ووجدت الاسماعيلية موطناً لها في الهند وبعض الحماة فارس وأفغانستان ، وفي زنجبار وافريقيا الشرقية .

ومن الحركات الهدامة ، في الاسلام ، حركة القرامطة ، وهي تحفة قامت على اساس من المطالب الاجتماعية والتعاليم الدينية ، هزت بما أتته من الحوادث الدامية : الجزيرة العربية ، والشام ، والعراق وايران والهند ، وتركزت في اذهان الناس ، ولا سيما المثقفين منهم ، ذكريات مريرة لما جرت به البلاد من ويلات ودمار . وقد امكن كبح جماحها او حصرها في مناطق

ضيقة لا يخشى من شرها . وحوالي عام ٩٠٠ ، اشتمل العراق والتبث جميع أطرافه بشوة لاهية قامت بها جماعة الفلاحين بعد . ان انضم اليهم من نجوا من ثورة الزنج . وبعد جهود طويلة ووقائع مريرة امكن اخاد الفتنة وانقاذ الخلافة العباسية والحوول دون سقوط بغداد .

ولم تستطع السلطة ان تقضي على اعشاش الثائرين المعتصمين في المستنقعات او في المناطق الصحراوية ، الا بشق الاتس ، ولا ان تخفف من روع الطبقة الحاكمة الا بعد طول عناء ، كما انها عجزت عن منع القرامطة من اقامة حكومة مستقلة في جزيرة البحرين في الخليج الفارسي هي اشبه ما تكون بجمهورية شعبية جماعية ، معادية للطبقة الارستوقراطية ، مع انها شجعت اعمال الرق ، فزرعت الخوف في البلاد وروعت مكة بالذات ، بعد ان استولت على الحجر الاسود الذي يتركز الحجاج بفسه ، والحقوا اضطراباً في الحركة التجلوية بين البصرة وسيراف . وقد احدثت الحروب التي دارت ، اذ ذاك ، الخراب والدمار في طول البلاد وعرضها ، وانهكت الدولة العباسية ، فالقت بها بين ايدي العسكريين ، وهي ضربة لم تستطع ان تنهش منها . وبعد القضاء على حركة القرامطة ظهرت الاسماعيلية بشكل سياسي ابرز ، فراحت تؤيد دعوة الفاطميين ومطالبتهم بالاستيلاء على السلطة ، وهم من سلالة علي بن ابي طالب وابنته فاطمة ، وقد كتب للحركة ، هذه المرة ، نجاحاً تاماً .

وبدون هذه الاضطرابات التي مزقت الاسلام ، كان من الصعب المحافظة انقسام العالم الاسلامي على هذه الامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف . ان كبح الحركات الانفصالية كانت تفكي المطالب القومية ، وتحد من رغائب الشعوب التي ألفت ان تحكم نفسها بنفسها . اما الحل الآخر القائم بارسال حاكم عسكري شديد الشكسية ، فانما يعني انشاء اماراة جديدة مستقلة . وحركة الانقسام السياسي هذه التي ابتدأت في القرن الثامن ، اخذت تشتد فيما بعد . فبالاضافة الى الدولة الاموية في الاندلس ، ودولة الخوارج في المغرب - نشأت عند البربر الحديشي المهمد بالاسلام ، دولة جديدة ، هي الدولة العلوية ، التي لم تكن من دول الشيعة - هي دولة الادارة التي اسست مدينة فاس وجعلت منها عاصمة اماراة مستقلة . ولسي تكبح الخلافة من شكسية هذه الحركات ، اولت الامر في افريقيا الى دولة وراثية هي دولة الاغالبة في تونس ، التي عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع الشرق كما حافظت على نفوذ الخلافة في الغرب .

اما في الولايات الشرقية ، فالوضع كان اكثر اضطراباً منه في الغرب . فايما القينا النظر ، رأينا الانقسام السياسي ضارباً اطنابه على حساب سلطة الخليفة . فالزيديون يسيطرون على اليمن برمتها ، والقرامطة على البحرين وما اليها ، اما مصر التي بقيت ، مدة طويلة ، مسرحاً لاضطرابات دامية فلبثت محافظة على ولائها للسلطة الشرعية . وقد استطاع ابن طولون ، وهو قائد تركي اوفدته بغداد لارجاع الأمن الى نصابه ، ان يولف في البلاد دولة جديدة : هي الدولة

الطولونية ، زالت من الوجود ، في أواخر القرن التاسع اسام طلوع الدولة الاخشيدية ، التي عرفت ان تحافظ على علاقتها ببغداد . وفي القرن العاشر ، سقطت سوريا الشمالية وولاية الموصل تحت سيطرة الدولة الحمدانية ، حيث استطاع سيف الدولة ان يكسب مجداً مؤثلاً ، باحقاق من انتصارات في حروبه ضد البيزنطيين ، وبرعايته للادب والادباء .

اما ايران ، فقد شهدت ، خلال القرن العاشر ، قيام عدة دول كردية تقاسمت البلاد من بحر قزوين حتى شطآن دجلة . فقد قام في قلب البلاد ، بين الديلم الحديشي العهد بالاسلام ، دولة قوية ، تولى الامر فيها البويهيون ، من الشيعة الامامية . اما في شرقي ايران ، فقد تألفت في خراسان وبلاد الصفد ، دولة اخرى هي الدولة السامانية التي انحدرت من آل الضحاك ، احدى الاسر الوطنية التي امننت للبلاد ازدهاراً اقتصادياً واشاعاً ثقافياً عالياً . وهكذا قامت في جميع ارجاء ايران ، دويلات وطنية ، تولى الامر فيها امراء من اهل البلاد . وهذه الفترة القصيرة التي عرفت في التاريخ : « بالفترة الايرانية » ، فان لم تستطع ان تحمل شيئاً من هذه المشكلات العارضة فقد ارضت المطامع الوطنية . وبعد فترة وجيزة ، اي حوالي عام ١٠٠٠ ، سقطت الدولة السامانية فريسة لهجوم استهدفت له من الخارج ، ومن الجيش في الداخل ، كلاهما على يد عناصر تركية . وقد تقاسم الغزاة الاسلاب بالسوية : فتمكن المصاة من قادة الجيش من انشاء دولة ضمت الجانب الاكبر من افغانستان ، عاصمتها غزنة ، اشتهرت بالماضي المظلمة التي قام بها محمود الغزنوي . ولم تلبث ايران بعد ذلك بقليل ، ان وقعت فريسة لغزاة جدد من الاتراك .

وقبل هذا التاريخ بكثير ، كان الاغخطاط بلغ من الخلافة العباسية ، كل مبلغ . فقد وقعت بغداد نفسها فريسة لفتن متعددة قام بها الميارون ، ورجال الجيش . وعبثاً حاول بعض الوزراء ، بالرغم من المنافسات الشديدة التي قامت فيما بينهم ، منهم الوزير علي بن عيسى ، وابن الفرات ، ارجاع الامن الى نصابه وانفاذ ما يمكن انفاذه من الادارة العامة ، ولا سيما ادارة بيت المال . وتعاقب سراعاً على السلطة اذ ذاك ، باسم الخليفة عدد من الامراء عرفوا بـ : « امير الامراء » ما كاد يستتب لهم الامر ، حتى يتهاوى بين ايديهم الى الحضيض ليقع بيد أقوى . وفي سنة ٩٤٥ ، سقطت بغداد بين ايدي سلاطين الدولة البويهية ، كما وقع الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الديلم الامامية ، ولما كان السواد الاعظم من المسلمين بقي معتمداً بالشريعة ، لم يعمد الفاتحون الى إلغاء الخلافة ، بل حافظوا على ما لها من سلطة روحية كانوا يتسلحون بها لتبرير استثمارهم بالسلطة في نظر السنيين .

اما فتح الفاطميين لمصر فقد أخفى في ثناياه ، خطراً الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس أكبر هدد الخلافة العباسية . وبفضل داعيتهم ابي عبدالله ، الذي لاقى عند الفاطميين المصير الذي لاقاه ابو مسلم الخراساني عند العباسيين ، راح احد الائمة الفاطميين هو عبيد الله الفاطمي ، يستغل الخلافات الداخلية التي نشبت بين البربر

وقد مرّاتهم ضد الاغالبه ، يستولي على الامر ، في افريقيا ، في مطلع القرن العاشر ، كما استولى على صقلية والمقاطعات التابعة لامراء آل رستم . وفي سنة ٩٦٩ ، استطاع احد خلفائه هو المعز لدين الله ان يستولي على مصر ، وأسس قائدهم جوهر الصقلي ، على مقربة من القسطنطية ، مدينة جديدة هي القاهرة ، وتركوا امر تدبير افريقيا لامراء استقلوا بها تحت سلطة الفاطميين . ولم يلبث ان اصبحت الاسماعيلية في مصر العقيدة الرسمية في البلاد ، منع ان الشعب لم يقبل عليها اقبالا واسما ، كما ان الذين فيها حققوا لهم بعض النفوذ السياسي . إلا ان قيام خلافة فاطمية في القاهرة ، مناهضة للخلافة العباسية في بغداد ، كرّس فصل مصر عن القارة الآسيوية . وقد نشطت الدعوة الاسماعيلية في مصر ، ترعاها السلطات الحاكمة ، تشد من ازرها جامعة الازهر ، وامتدت هذه الدعوة الى الخارج ، مما اقلق اهل السنة .

ان قيام دولة الفاطميين ، عند مداخل آسيا من الغرب ، لم يهدئ من هيجان العناصر المتطرفة في الاسلام . فقدم تحقيقها أي اصلاح اجتماعي في البلاد ، أفقدها عطف القرامطة . اما الاسماعيلية الذين حلوا دوماً بقيام دولة نصف إلهية ، واعتقدوا دوماً بقرب انتهاء العالم ، فقد شقّ عليهم كثيراً ما شهدوا من الضعف البشري في الخلفاء والحكام . فالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذي اعتلى عرش الدولة حوالي سنة ألف ، والذي عُرف بشذوذه ، تبدّى للناس ، لهذه الاعتبارات بالذات ، تجسماً للألوهية . وقد لقيت دعوته قبولاً عند بعض سكان سوريا ممن عرفوا فيما بعد بالدروز نسبة للداعية الذي قام بالدعوة للحاكم في اواساطهم . وفي الوقت ذاته تقريباً ظهرت في شمالي سوريا فرقة النصيرية او العلوية ، وهي فرقة قد يكون بعض أتباعها من بقايا الاقوام الوثنيين الذين اخذوا بشيء من المسيحية والاسلام ومبادئ الشيعة المتطرفة . فقد رأوا في علي نفسه ، الله بالذات ، قمتلوه واحتفلوا بذكراه وفقاً للأساطير الميثولوجية القديمة . اما الخليفة الحاكم فقد راح يضطهد المسيحيين والذين من رعاياه ، نزولاً منه عند انتفاضة شعبية ، اذ ساء الجماهير ونقصهم كثيراً ما رأوا من حسن معاملة الخلفاء الفاطميين الذين تقدموه للذين ، وأمر يهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف . إلا ان هذه النزوة لم يطل أمدها ، وبقيت برقاً خلباً . وقد كان لهذه الحركة تأثير كبير على الحجاج المسيحيين الى القدس ، وبقي صداها يتردد بعيداً في الاراسط المسيحية في الغرب ، بعد ذلك بقرن ، فاتخذ منها بعضهم حجة لهم عندما قاموا يدعون للحروب الصليبية .

ولم يستطع الفاطميون ، كالعباسيين منافسيهم في الشرق ، ان يؤمنوا الاستقرار السياسي في البلاد . فقد وجدوا انفسهم أسرى جيوشهم من البربر والزنج اضافوا اليها ، تأميناً للتوازن ، وحدات من الاتراك والاكرد والارمن ، بينا راحت افريقيا الشمالية تحاول الانفصال عنهم بعد ان زهدوا بها وقتاسوا امرها . ولكي يقتصروا لأنفسهم من الموقف العدائي الذي وقفته ضدهم الدولة الزيرية في تونس ، اطلقوا يد القبائل الهلالية التي كانت تزرع الخوف والفرع في جنبات مصر ووجهوها ، في اواسط القرن الحادي عشر ، ضد افريقيا ، فجبرت عليها الحراب والدمار ،

وأُنزلت بالبلاد ضربة قاصمة ونكبة نكباء لم تعرف البلاد ما يماثلها بين الغزوات التي تألبت عليها منذ القديم ، وبدلت من معالمها الزراعية وخلخلت نظامها الاقتصادي . فقد جعل الهلاليون من البلاد فقراً يباباً وتآدها الركبان والقوافل ، وانتفت منها معالم الزرع والضرع ، وتهدمت شبكة الاقنية التي كانت تؤمن سقاية الارض . ولم يستطع البربر ان يحولوا دون تقدم الهلاليين نحو الغرب . فقد أُنزلت غزواتهم الخراب في البلاد ، وقد كانوا السبب الاول في هذا الخراب الاقتصادي الذي لا يزال يعاني منه المغرب الامرين .

ولم يلبث الفاطميون ان تحولوا عن عقيدتهم الاسماعيلية . فقد كان من جراء حرمان الامير نزار ، بكر الخليفة الفاطمي المستنصر ، من حق الخلافة ، في اواخر القرن الحادي عشر ، ان تحزّب له فريق من الايرانيين ونهضوا بأمره ، فكان ذلك اول انفصال وقطيعة للفاطمين . وقد عقب انفصال ثان ، في مطلع القرن الثاني عشر ، عند اختفاء ابن الخليفة الامر ، الذي ولد بعد موت أبيه وقد رأث فيه اليمن ، الوريث الشرعي للخلافة . وقامت بين الفاطميين فتق وحروب داخلية أفقدتهم ما بقي لهم من شأن ومنزلة في النفوس ، كما زادت من نفعة السنة عليهم . ومنذ وزيرهم بدر الجمالي ، وهو ارمي اعتنق الاسلام (اواخر القرن الحادي عشر) الذي قام باصلاح شامل في البلاد ، صار امر الدولة الى عدد من الوزراء معظمهم من قادة الجيش . فاذا ما استطاع الفاطميون البقاء في الحكم الى عام ١١٧١ ، مع ما كانوا عليه من ضعف ووهن ، فالفضل فيه يعود لجبرائيل الضعفاء ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، لهذه الدولة العازلة التي قامت في الاراضي المقدسة ، مع الصليبيين ، وفصلت بين مصر وبلدان آيا .

اما في الاندلس ، فقد راح الامير عبد الرحمن الثالث ، في مطلع القرن العاشر ، يعلن نفسه خليفة مستقلاً ويقطع بذلك كل صلة له بالعباسيين والفاطميين على السواء ، جاعلاً من اسبانيا الاسلامية - الاندلس - ومن سكانها الوطنيين الذين اعتنقوا الاسلام ، منارة العالم الاسلامي اذ ذاك . فالملك المسيحية التي قامت في الشمال الغربي من اسبانيا والتي عرفت ان تحافظ على سيادتها واستقلالها بالرغم من هجمات المسلمين ، والتأثير البالغ الذي كان للاندلس على المغرب الأقصى ، ولا سيما عاصمتها الجبلية قرطبة ، أمنت للاندلس اشعاعاً ادبياً وفكرياً عظيماً ساهمت فيه جميع عناصر البلاد على اختلاف عقائدها ولحلمها . وقد اقبل مسيحيو البلاد على مناصرة الحكم والاسهام بهذا الاشعاع الفكري والروحي الذي عرفته الاندلس اذ ذاك ، مع حرصهم الشديد على استمرار علاقتهم مع اخوانهم في الدين في الشمال ، وهو وضع لا نرى له مثيلاً ، ولو على نطاق اضيق ، إلا عند الارمن . وقد لعب اليهود دوراً بارزاً اذ ذاك وازدهرت اعمالهم وبرز نفوذهم بحيث ان احدهم المدعو خسداي بن شبروط ، وزير للخليفة عبد الرحمن ، كما ان احدهم نال الوزارة بعد ذلك بقرن ، وتقع بتفوز عريض في احدي دول الطوائف في الاندلس . فلا عجب ان يقوم بين العرب والبربر ، وسكان البلاد الاصليين ، والارقاء - ومعظمهم من الصقالبة - اختلافات واصطدامات لم يكن بد منها ، إلا انها لم تصل يوماً لما وصلت اليه هذه الاصطدامات من عنف في

الشرق ، كما انها لم تغض قط الى وقوف العسكريين وسكان البلاد الاصليين ، وجهاً لوجه . واذا كان استطاع اللدب المالكي ان يسيطر في كل من الاندلس والمغرب ، فقد تم له ذلك دون ان يترك أية ردة في البلاد او بسبب أي ضغط او اكراه . فقد كانت الاندلس ، حتى القرن الحادي عشر ، مثلاً للتسامح . ومع ذلك فلم تستطع ان تحول دون وصول بعض الشخصيات المدنية والعسكرية الى الحكم واستئثارهم بالسلطة ، على شاكلة سدة القصر عند ملوك الفرنج . وقد اشتهر اقدم حوالي سنة ألف ، هو ابن ابي امير المنصور - المعروف باسم « المنصور » في الملاحم المسماة *Chansons de gestes* . غير ان اولاده لم يستطيعوا الحد من العناصر المتنافسة في الداخل : من بربر وصقالبة ، ووطنيين ، الذين ألفوا عدداً من الامارات المستقلة عرفت باسم ملوك الطوائف لعبت احدها ، أي مملكة اشبيلية ، دوراً بارزاً في الاشعاع الحضاري . وهذا الانقسام والتوزع كان من شأنه ان يهدد الاسلام في الضم ، في الاندلس ، في الوقت الذي راحت فيه المسيحية في الغرب تستفيق من سباتها وتستجمع من قواها .

بعد هذه النظرة الدقيقة في التطور الذي خضع له الاسلام ، لم يعد من الدقة بشيء . التحدث او التفتي بوحدة العالم الاسلامي . ومع ذلك ، فبالرغم من هذا التشتت السياسي ، والتباين المتزايد الذي نلاحظه بين العوامل الثقافية والحضارية ، فلا يزال الشعور بالتضامن قوياً بين اقسام هذا العالم . وسيبقى هذا الشعور الميزة التي تطبع العالم الاسلامي بالرغم مما اعتراه من انقسامات سياسية ودينية واجتماعية ، في هذه الالف من السنين التي تعاقبت عليه .

فتبعاء عالم الاسلام الذي اخذ في التفتت ، نرى الامبراطورية البيزنطية ، تقوم في القرن العاشر بحركة اصلاحية تجدد فيها من قوتها ونشاطها ، فلم تعد تعاني ، الا بعد ذلك بزمان طويل ، وعلى نطاق ضيق ، من هذه الانقسامات الدينية التي عانى العالم الاسلامي فيها ما عانى . فالحياة الرهبانية المشتركة تبلغ الذروة مثلاً باديار جبل آثوس التي تولى فيها بينها ، تحالفاً دولياً من هؤلاء الرهبان الذين ينتمون الى عدة بلدان من العالم الارثوذكسي ، أضف الى ذلك وحدة الايمان التي تشد من الوحدة الوطنية ويشد منها الساعد عن طريق نشر المسيحية الارثوذكسية بين الشعوب الصقلية ، والدفاع عن امتيازات الكنيسة الارثوذكسية من تدخلات البابوية المستضعفة الجانب . وقد تمثلت الحركتان خير تمثيل في شخص علم من اعلام الكنيسة ، اذ ذاك ، هو فوتيوس . فقد كان من اجداد جامعة القسطنطينية ، رُفع الى الكرسي البطريركي ، عام ٨٥٣ ، في ظروف مشوهة كانت مدعاة للظنة والجدل ، وراح يقارم مطالب الكرسي الرسولي الذي لم يعترف بشرطتته بطريركاً على القسطنطينية ، كما راح يقضي حركة ارتداد الصقالبة والبلغار الى الديانة المسيحية ، وهي رسالة نشطت للنهوض بها كل من روما والقسطنطينية ، على السواء . وقد نظر الرأي المعلم البيزنطي الى البطريرك فوتيوس نظراته الى خير من يمثل المطالب الوطنية ، وان من يعرف ان يحدد من تدخلات روما ويقف في وجهها . فالوارق ، مها كانت طفيفة ، التي قامت بين الكنيسة

الشرقية والكنيسة الغربية ، ووزت على حدتها : كاختلاف الطقوس الليتورجية ، اذ ان الكنيسة اللاتينية تستعمل الفطير في الذبيحة الالهية بينما تستعمل الكنيسة الشرقية الخبز ، واختلاف في بعض الانظمة كقص الشعر عند الرهبان في الكنيسة الشرقية لاي طقس اتسبوا ، وهذه الذروق بين الطبقات الدنيا في الاكليريوس واصحاب المراتب العليا منهم الذين كان يؤتى بهم من رهبان الأديار ، والعلاقات بين الكنيسة والدولة ، واللغة المستعملة في الليتورجية والطقوس الكنسية ، وبعض قضايا الايمان بعد ان ادخلت روما على قانون الايمان القول بانشقاق الروح القدس من الآب والابن . والانفصال الذي تم على يد البطريرك فوتيوس لم يلبث ان امكن رتقه رسمياً ، دون سد الشفرة او الهوة التي شجرت بين الكنيستين الشقيقتين ، وعندما سعت ، عام ١٠٥٤ ، امام البطريرك ميخائيل كيرولايوس فرصة جديدة للانفصال من جديد ، تمت القطيعة نهائياً بينها ، وهي قطيعة تهبأت ظروفها منذ عهد بعيد .

وفي سنة ٨٦٧ ، صار العرش الامبراطوري ، في شخص الامبراطور باسيل الاول ، الى الاسرة المقدونية ، التي بذلت جهداً طيباً في اصلاح نظم الدولة البيزنطية ومؤسساتها العامة ، وفي توطيد دعائم الادارة وهيبة الدولة في قلوب الاهلين . فالجموعات الفقهية ، والمؤلفات الوصفية التي ظهرت في هذه الحقبة نتيجة طيبة لهذا الإصلاح ، هي خير المصادر التي تمدا باوثق المعلومات حول النظم والمؤسسات التي راجت في الامبراطورية البيزنطية ، في هذه الحقبة بالذات . ان اعادة النظر بالقانون اليوستنياني وتكلمته باللغة اليونانية ، كل ذلك افضى الى نشر ما يعرف بالقوانين الباسيلية ، التي ظهرت في مطلع القرن العاشر ، في عهد الامبراطور لاون التاسع ، والى هذه المجموعة من القوانين يجب ان نذكر هنا : « كتاب الولاء » الذي جاء ظهوره بكل سلسلة الكتب الشرعية المعمول بها اذ ذاك . وبعد ذلك بنحو قرن من الزمن ، راح الامبراطور العلامة قسطنطين المتدبر بالارجوان ، يضع عدداً من الرسائل والابحاث تؤلف مجموعة هامة من الوثائق والمصادر الاولى ، تصف لنا العادات والاحتفالات الرسمية التي كانت تجري في البلاط الامبراطوري ، كما تصف بالتفصيل ، الادارة العامة في الامبراطورية ، والعلاقات التي قامت بينها وبين البلدان الاجنبية الاخرى . كذلك ظهر في هذه الفترة بالذات ، كتاب « Taktikon » ، وهو بحث يدور حول تنظيمات الجيش ، تم وضعه في نطاق حاشية الامبراطور العسكري نيقفوروس فوكاس . ومع ان هذه التشريعات ، والقوانين والتنظيمات التي وضعت ، اذ ذاك ، لم تأت اكلها كاملاً ولم تتبلور عالياً عن اعمال ووقائع ذات شأن ، فليس في مكنته احد ان ينتقص من قيمة هذه المحاولة الجبارة او من نتائجها الطيبة ، ولو جاءت منقوصة ، غير مكتملة .

وهكذا نرى الامبراطورية البيزنطية : أكفأ عدة ، وأمضى سلاحاً ، لاستئناف الهجوم ضد العالم الاسلامي المتفكك الاوصال . فقد اقتضى لها قرناً (٨٥٠ - ٩٥٠) لبسط سيطرتها وتأمين سيادتها على قلب آسيا الصغرى ، وهي منطقة جديدة لها ، بعد ان تخلعت من خطر البولسيين

وشوكتهم ، فقتلت منهم من قتل ، وأجملت منهم الى مقاطعة تراقيا ، من أجلت وأبعدت . وقد استمادت على الساحل الدائري للبحر الابيض المتوسط ، ما فقدته من املاكها السابقة في ايطاليا الجنوبية باستثناء صقلية ، وحررت جزيرة كريت من سيطرة العرب عليها . وقامت على حدودها الشرقية بسلسلة من الحملات والغزوات ، تلقى ضرباتها وهجومها الامير سيف الدولة الحمداني وحده تقريباً ، واستولت على المقاطعات الواقعة الى ما وراء جبال طوروس ، كقلع انطاكية في سوريا الشمالية والحصون الواقعة على الفرات كحلاطية والرها . وبمساعدة الارمن الذين اشتهر عدد كبير منهم على رأس الامبراطورية امثال يوحنا تريميسيس الذي خلف نيقوفوروس على كرسي الملك ، حل النفوذ المسيحي في ارمينيا محل النفوذ الاسلامي . وقد جمعت وحدة المصالح والعداء المشترك ضد اسباب العراق ، بين البيزنطيين والفاطميين ، بالرغم من الموقف العدائي الذي وقفه الحاكم بأمر الله ، من المسيحيين ، وقاربت الاهداف فيما بينهم فأتاح ذلك للامبراطور ان يأخذ تحت حمايته المسيحيين ، ولا سيما الملكيين بينهم في الاراضي المقدسة . قلما رأينا النفوذ البيزنطي يبلغ ، بعد الفتح العربي ما بلغه من نفوذ في هذا العهد .

ويفضل الوهن الذي نزل بالعالم الاسلامي ، والتفكك الذي آل اليه ، استطاعت ارمينيا ان تسترجع استقلالها السيامي . فهذه البلاد التي لم تنسجم يوماً مع النظام الاداري الاسلامي ولم تأتلف معه ، انقسمت بالرغم مما قام في اطرافها من بعض الحاميات الاسلامية ، الى عدة امارات مسيحية مستقلة ، حيث تولت مقاليد الحكم فيها والتوجه السيامي ، ارستوقراطية عسكرية وكنيسة عمرت بالحياة الفكرية والزهدانية ، يأتمر بتوجيهاتها ، شعب يتمتع من اعمال الفلاحة والزراعة ، مشدود كغيره من طبقة الفلاحين في اماكن اخرى ، أكثر فاكثراً ، الى الارض ، وبينهم تجمعات قوية من سكان المدن ، من محترفي المهن والحرف . كل هذه الامارات اعترفت على انساب متفاوتة ، برئاسة « ملك الملوك » من السلالة البغرية التي كانت عاصمتها مدينة آني الواقعة عند منتصف نهر أراكس ، وقامت الى الغرب ، وحدات ارمينية ، في الاراضي البيزنطية ، كما قام غيرها ، من جهة الشرق في امارات ودول اسلامية . وقد جاشت هذه الوحدات السياسية ، على اختلافها ، بروح وطنية عارمة ، فراحات تتجاوب مع كل معضلة وتتنافس بكل جدل طارىء ، وتتوزع احزاباً قبل ، هذه مع النبلاء المتنافسين ، وتلك مع اتباع الكنيسة البوذية ، فقد رأى الامبراطور باسيل الثاني ، حوالي السنة الألف ، في هذه المناسبة ، فرصة سانحة لبسط سيطرته على بعض هذه الامارات ارمينية ، كما اتاح خلفائه ، عندما أطل عليهم الخطر التركي بعد ذلك بنصف قرن ، بسط سيطرتهم على الامارات الاخرى . وقد راح عدد كبير من الارمن ممن انقطعوا لعمال الفلاحة والزراعة وتعمير الارض الموت ، ولبعض نبلائهم ممن اقطعتهم بيزنطية ، بعض الاراضي ، ينزحون الى اواسط آسيا الصغرى ، بعد ان افقرتها الحروب المتتامة ، من سكانها ، كما راح غيرهم يطلب الرزق لهم في ارض مصر . ومنذ ذلك الحين ، لم تعرف ارمينيا في تاريخها المديد قيام دولة موحدة في اراضيها ، باستثناء امارة صغيرة قامت في كيليكيا ، سباني الحديث عنها فيما بعد .

فأمام هذه الانتصارات التي حققتها بيزنطية ، استطاعت ان تواجه معاً الصقلية والبلفار في البلقان ، بشكل عاد على الامبراطورية بنجاح اكبر مما عادت عليها به حملاتها المتكررة ضد الولايات الشرقية التي افاد منها كبار الاقطاعيين من الرجال العسكريين ، في آسيا الصغرى . فالتوسع الديني ، والديبلوماسية البيزنطية التي عرفت ان تقيم الشعوب بعضاً ضد بعض ، والانتصارات الحربية التي حققتها جيوشها ، كل ذلك ساعد بالتضايف والتضامن ، على تحقيق مثل هذه النهضة ، التي بفضلها عاد النفوذ البيزنطي الى اقطار مرت بتطورات جذرية منذ الغزوات الصقلية الكبرى .

بين القرن التاسع والعاشر اخذت معلوماتنا حول البلدان البلقانية تزداد اكثر
البلدان الصقلية
فاكثر ، وضوحاً وثوقاً . فابنا لجلنا النظر ، وأينا الاقوام الصقلية تتكون وتنشئ لها امارات مستقلة ، فيتفاعل القاتلون منهم في الغرب ، امثال الكروات والسلوفين بنفوذ الكارولنجيين ، بعد ان دخلوا برهة ، في وحدة الامبراطورية التي شكلوها . اما الذين قاموا منهم في الوسط الى الشرق ، كالصرب والمهرسك على الاخص ، فقد ساروا في تطوهم الصاعد ، على نهج مماثل . فالبلفار وحدهم ، بين هذه الشعوب ، يتمتعون بنظام سياسية نامية ، يبن ما عرف من امثاله عند الشعوب المجاورة . فنجد منتصف القرن الثامن ، حل محل المعاهدة التي عقدت بين بيزنطية والمملكة التي انشأوها الى الجنوب من الدانوب الاسفل ، سلسلة من الحروب ، لم يكن بد منها ، عادت على « القيصر » كروم ، بعد عام ٨٠٠ بقليل ، بنصر مبین ، استطاع معه البلفار ان يوسعوا شيئاً فشيئاً ، من نفوذهم وسيطرتهم ، على حوض نهر مارتزا الاعلى ، ثم وسعوا من نفوذهم نحو الغرب والجنوب الغربي ، على الاقوام الصقلية المستوطنة في حوضي نهر المورافا والفردار ، اما في الشمال الغربي ، فقد اصطدم نفوذهم بغزوة المجر . وحوالي سنة ٩٠٠ ، نرى القيصر سمعان يسيطر على امبراطورية فعلية امتدت اطرافها من البحر الاسود شرقاً الى البحر الادرياتيكي غرباً ، حيث العنصر البلفاري اخذ يذوب ، تدريجياً ، بين الاكثرية الصقلية : فالعنصران يعتبران مترادفين ، واللغة السلافية اخذت تدريجياً تحمل محل اللهجة البلفارية التركية الاصل .

لانعرف شيئاً يذكر عن صقلية اوروبا الوسطى من قبائل الصوراب ، والبولااب والبوميرانيين والبولونيين القاطنين ما وراء نهر الإلب ونهر المال ، ممن دخلوا في حروب كثيرة مع الكارولنجيين واباطرة الاسرة الاوتونية . وغلبت معلومات اوثق حول المملكة القوية التي انشأها ، في اواسط القرن التاسع ، امراء مورافيا فاضمت ، فيما ضمت من اقوام وشعوب ، التشيك والبولوفاك . وليس من شك قط ان قامت بين الروس ، وعلى الاراضي الروسية ، نزاعات مماثلة وامارات متشابهة . وسيشهد تاريخ هذه الاقوام ، هنا ايضاً ، تطورات جذرية ، اثر تدخل عنصر اجنبي جديد ، يتمثل خير تمثيل في هؤلاء الاسوجيين ، اخوة « النورمانيين » في اوروبا الغربية ، الذين كانوا يجهزون على ظهر سفنهم ، خلال الاراضي الروسية ، متنقلين عبر

الأنهر الكبيرة ، حتى بلغوا مشارف بحر قزوين والبحر الأسود . وقد صرّفوا نشاطهم بين التجارة والسلب ، كما تشهد على ذلك النقود التي عُثِرَ عليها في مناطق بحر البلطيق ، وأسسوا خلال القرن التاسع مواطن مستقرة على طول الطريق التجارية الكبرى الممتدة من البلطيق الى البحر الأسود مروراً بمدينة نوفورود وكييف ، وبسطوا منها سيطرتهم على الصقالبة . وحوالي عام ٨٥٠ ، قام زعيمهم روريك ، وهو شخصية تحيط بها كثير من الأساطير ، بتوطيد هذه المناطق التي غر بها هذه الطريق السلطانية ، ووضعها تحت سلطته . وليس ما يؤكد قط ان لنظة «روس» ، أطلقت ، اول ما أطلقت على الاسرجيين قبل ان يعم إطلاقها على هذه الطائفة من الصقالبة ، كذلك ليس ما يؤيد قط ان هذه الكلمة أطلقت ، قبل ان تطلق عليهم ، على فريق من الصقالبة خضعوا لسيطرتهم . وقد اصطلح البيزنطيون ، بعد ان استعملوا العديد منهم مترقرة في جيوشهم ، على تسميتهم بشعوب *Varègues* ، مسح انهم لم يحلوا اسم : «روس» الذي عرفوا به ايضاً . ومهما يكن من الامر ، فليس من يزعم بعد ، ان مملكة كييف لم تقم لها علاقات مع الصقالبة ، ولا تلت شيئاً من اثر الاسيوجيين . فتاريخ هذه المملكة هو بالفعل مهيكة من هذه العوامل والمؤثرات ، ونتيجة منطقية لصلبتها ولاخدها بسرعة ، بالعوامل والعناصر السلافية . وهذه المملكة التي حدها من الشرق ، بصورة عامة مملكة البلغار الواقعة على نهر الفولغا ، ومن الجنوب الشرقي بمملكة الخزر ، ومن الجنوب بمملكة البلغار على نهر الدانوب ، كما فاخمت بعد ذلك بكثير قبائل *Patchenègues* والبحر الأسود ، ومن الغرب اماره بولونيا الناشئة التي كانت دولة قوية حتى منتصف القرن الحادي عشر ، تولى مقدراتها ملوك خلّدت اسماءهم الآداب الشعبية ، منهم أوليغ وإيفور ، وأولغا وفلاديمير وإاروسلاف . والثابت ان احدى اميرات كييف تزوجت بهنري الاول من آل كابيت .

وقد استهدف صقالبة الدانوب لضغط قوي من قبل المجر ، وهم قوم من الغرق الفيني ، اقتبس الكثير من الطباع والاخلاق التركية . وقد زحزحهم عن مناطق الأورال حيث كانوا يقيمون ، قبائل البتشنيك ، فاستقروا ، بعد غيهم من الغزاة الذين سبقوهم ، في سهول بانونيا ، وهكذا سيطروا على من فيها من صقالبة ، فصلوا بصورة نهائية ، بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب . وقبض «لججر ان يسنيروا في تطورهم على نهج لم يعرف شيئاً منه ، لا شعوب الموتز ولا قبائل الآفار . واستطاع المجر ان يصمدوا في وجه الشعوب التي جاورتهم ، وان يتخلّصوا عن بذارتهم ، ويتحضروا ويستقروا في مواطنهم ، ويؤلفوا مجتمعاً تميز بالملكية الجماعية التي سارت جنباً الى جنب والملكية الفردية وكادت تحمل علها ، وهو مجتمع اخذ في عهد سلالة ارباد يتنازل مع المجتمعات المجاورة له .

وبقي المجتمع السلافي سواء في تركيبه تقريباً ، لدى جميع الدول الصقلية او ذات الاكثريّة الصقلية ، عماده الاكبر وركيزته الكبرى القرية أو الاسرة الكبيرة التي عُرفت في البلقان باسم زدروغا ، كان زعماءهم أو امراءهم - وهم حكام الأقضية على الغالب - وقد عرفوا في البلقان

باسم : جويان ، احتفظوا لانفسهم بحق توزيع الاقطان الخاصة ، على انصارهم وازلامهم الذين اطلقوا عليهم اسم *Boians* ، يعمدون بملاحتها وزراعتها لعدد كبير عن الارقاء ، من أسرى الحروب . وقد ألف الرق السلة الكبرى في هذه الحركة التجارية التي اخذت برادورها تظهر عندهم ، في هذه المبادلات التي اخذوا يقيمونها مع مدينتي تسالونيكى والقسطنطينية . ومن الاصناف التي كانوا يقايضون بها او يبيعونها ، ما كان يقع في ايديهم من حصائل الصيد والقتل وجني العمل ، وكان كبار القوم منهم يستوردون المنسوجات الجميلة والكماليات التي تؤمنها الصناعة في بيزنطية . اما في روسيا ، فالأفاق اخذت تتسع وتنبسط امام الحركة التجارية في مملكة كييف ، فربطت بين البحر البلطقي والبحر الاسود ، وكانت ضعفي تجارة بلغار الفولغا التي اتجهت بالاحرى نحو آسيا الوسطى . ولا شك قط في ان المحاصيل الرقيقة كانت اساس الاستهلاك المحلي ، وعليها قامت بالاكثر الحركة الاقتصادية في البلاد ، وقد اخذت المدن الكبرى فيها تنمو وتتطور بسرعة بعد ان استعالت اسواقاً تجارية نشيطة ، ومراكز سياسية وعسكرية لها شأنها ، كمدينة كييف مثلاً ، وفوغورود . وقد كان لملوكهم حاشية تشبه الى حد بعيد ، ما كان منها لملوك الجرمان ، إبان غزواتهم على الغرب . من الصعب جداً تحديد السرعة والاساليب التي استحال معها اعضاء هذه الحاشية الى ملائكن اسيا ، كما بدوا لنا منذ القرن الثاني عشر ، وبالتالي يستعمل علينا ان نعرف ، ما هي نسبة الفلاحين *Smerdi* الذين كانوا ، من حيث المبدأ ، احراراً ، انما اخذوا يتحولون تدريجياً الى توابع ، من جراء الديون التي ارهقهم ، او لاسباب اخرى . وهذا التطور تم على اقدار متفاوتة ، حسبما يكون القوم في وسط المملكة ، او في المقاطعات المكسوة بالأحراج الواقعة عند اطراف البلاد حيث السكان قليلون ، وحيث الناس يتسكمون في فقر مدقع ، في عزلة تامة من كل توجب او مراقبة ، في جوار بعض الاقوام القبيحة الممثلة في خشونة الطبايع والمهجة .

التنوير بالمسيحية بين الصقالبة

اخذت المسيحية تتغلغل بين اقوام الصقالبة وتنتشر في اوساطهم الشعبية ، مقيرة نظمهم السياسية ، والاجتماعية . فقد رأت بيزنطية في حمل الدعوة المسيحية اليهم بسطاً لنفوذها . وقد لقيت هذه الدعوة لهجاً كبيراً بين الصقالبة القديمين في مقدونيا واليونان ودماتسيا . وبفضل علاقات الكرواتين بالامبراطورية الكارولنجية ، اعتنقوا المسيحية اللاتينية ، بينما تولى تنصير الصرب رهبان يونان ومبشرون على الطقس البيزنطي ، وهو اختلاف لا تزال آثاره باقية ، ظاهرة على اشدها حتى يومنا هذا ، بين العنصرين القوميين اللذين يتألف منها الشعب اليوغوسلافي . اما الكرازة بين المورافيين والنجاح العظيم الذي اصابته ، فالفضل فيه كل الفضل يعود : « لرسولي الصقالبة ، كيرلس وميثوديس . لن الانجازات العظيمة التي حققها في هذا المجال ، تزويد الصقالبة بالبحرية خاصة مستوحاة من الايجدية اليونانية ، استجابة منها للرغائب التي كثيراً ما اعرب عنها المبشرون الذين سبقوها الى هذه الدعوة ، كما اعدوا نصوصاً بلغتهم مكتوبة بالحرف الجديد ، ونظماً لهم الطقوس

البيزنتية ، وشكلا كنيسة سلافية ، بحيث يمكن التأكيد هنا بأن دخول الدين الجديد الى هذه الشعوب للصقلية ، وأدائهم القومية ، كل ذلك هو من صنعها . فالمسيحية الشرقية التي نشأت وقطورت بين لغات وثقافات مختلفة ، حاولت دوماً ان تكيف الطقوس الدينية وفرائض العبادة وفقاً لسان كل شعب من هذه الشعوب ، وقد ساعد هذا على تفضل الروح الدينية بين الطبقات الشعبية ، الا انها اضعفت من جهة ثانية الشعور بالوحدة المسيحية واهنت الاتصالات بين الثقافات الام الاخرى . فلا عجب ان تكون روما نظرت الى عمل كيرلس وميثوديوس نظرة ملوها بالقلق والريبة ، اذ لم يكن عندهما الا كنيسة واحدة ، ولغة واحدة هي اللاتينية . كذلك اثار هذا الوضع الهواجس بين الالمان وحرك حفائظهم ، فعارضوا قيام كنيسة سلافية لا تخضع لسلطة الاكليروس الجرمانى ، وهذا ما يتفق تماماً والقاعدة المزعومة في الكنيسة اللاتينية . الا ان دخول المجر مناطق الدانوب جعل الولاء للجرمان امراً لازماً ، وهكذا ندر تاريخ الصقلية في اوربا الوسطى عن تاريخ الشرق المسيحي .

فالعمل الكبير لمسي عرف حركة انكفاء عند البلغار كما لاقى لديهم مجالاً ارحب واخصب ، اذ ان امراءهم لم يلبثوا ان وقعوا تحت تأثير المذنيات المسيحية التي اتصلوا عن كثب بقواعدها الكبرى ، كما انهم لم تفتهم المنافع التي يمنحونها من هذه النظريات السياسية التي طلعت بها هذه المذنيات . الا انهم كان عليهم ان يحسبوا حساباً لمعارضة كبار القوم وعظماهم الذين كانوا يرون في المسيحية نظاماً سياسياً مليئاً بالخطر ، وشكلاً يتلبسه التدخل الاجنبي في البلاد . ولذا راح القيصر يوريس (اواسط القرن التاسع) يتشدد في إنشاء كنيسة قومية وطنية في بلاده . فالممارمات التي دارت سوقها اذ ذاك ، كانت ولا شك ، من هذه الاسباب التي ادت الى الوقعة بين القسطنطينية وروما والى الانفصال الذي تم في عهد البطريرك فوتيوس . كل هذا حدا بالكنيسة البلغارية المستقلة للسير في الاتجاه الذي رحبته لها القسطنطينية ، والبقاء في إطار الكنيسة اليونانية ، الامر الذي لم يساعد ، بطبيعة الحال ، على تهدئة خواطر ملوك البلغار لمارضته الاهداف والمرامي السياسية التي دغدغت آمالهم .

وبعد ذلك بنحو قرن ، كان لا بد للروس من ان يعتنقوا النصرانية بقالها البيزنطي فقد سبق واعتنق بعض امراء العائلة المالكة المسيحية . وقبل عام الف بقليل ، رأى القيصر فلاديمير انشاء كرسي اسقفي في كييف يتربع عليه رئيس اساقفة . وفي الحين نفسه ، اخذ المجر يعتنقون المسيحية ، بعد ان رأوا جميع البلدان المجاورة لهم ، سبقتهم اليها ، فخذوا حذر ملكهم القديس إسماناس ، فأخذوا المسيحية بقالها اللاتيني . ومنذ ذلك الحين اخذوا يسيرون في فلك الغرب ويهتمون ، أكثر فأكثر ، بامور شعوب الكروات والالمان وغيرهم من الاقوام المجاورة للبحر الادرياتيكي .

فانتصار المسيحية وفوزها النهائي في اوربا الوسطى ، عنى اكثر من انتصار دين جديد وحضارة جديدة . فقد نتج عنه فكرة جديدة للدولة ، ومعنى جديد للتشكيلها ، وهي فكرة

حلا لرؤساء الدول العنقالية تحقيقها واخراجها الى حيز الوجود ، الا وهي انشاء كنيسة تنتم ، على شاكلة الكنيسة في بيزنطية ، باملاك ووقفيات غنية يرتبط بها فلاخون ووزارعون ، يكون لها الكليروس يؤتى بقسم منه ، أقله في البدء ، من بين الأكليروس اليوناني . فلا عجب قط ان تلاقي مثل هذه النظرة ، حركة مقاومة على الصعيدين الاجتماعي والوطني ، كما لاقت في بلغاريا ، في الحال ، دعاوة ناشطة معادية للسليحية ، غذتها وبشها سموم التعاليم التي تشرتها الجوالي البولسية التي كانت أبعدت الى تراقية ، من قبل ، بتوجيه الداعية بوغوميل زعيم هذه البدعة ورسولها .

الشرق الأدنى ومتابعه العديدة
استهدفت الامبراطورية البلغارية ، أكثر دول البلقان تطوراً اذ ذاك وأوفرها أخذاً بأسباب الحضارة ، لهذه الاسباب بالذات ، لخطر مداهم ماحق ، كاد يطيح بها . فبالرغم من الاضطهاد الذي صارت اليه ، في الداخل ، فقد بقيت مع ذلك خطراً ماثلاً على البيزنطيين يتهدم باستمرار ، اذ كانوا ادنى من قاب قوسين من بلغار الذين امتدت سيطرتهم الى مشارف القسطنطينية . وبعد ان حشدت بيزنطية جيوشها قام باسيل الثاني باجم الملك البلغاري صوئيل ويصليه حرباً طويلة لا رحمة فيها ولا هوادة ، استطاع معها كثيرون من امارات الصقالبة ، في الغرب ، خضعوا لبلغاريا ، ان ذلك الحين ، التحرر من ربقتها والتنعم باستقلالهم تحت رعاية الامبراطورية البيزنطية ، بينما وقعت بلغاريا نفسها تحت سيطرة بيزنطية واصبحت احدى ولاياتها في الغرب (القرن الحادي عشر) . وكان لا بد من مرور قرنين على الشعب البلغاري يروح معها تحت نير العبودية ، قبل ان يستعيد حريته من جديد وينعم بشيء من الاستقلال المشروط .

اما مملكة كييف الروسية ، فقد استهدفت ، في هذا الوقت بالذات ، لسلسة غير منقطعة من الهجمات العنيفة ، شنتها الاقوام الرحل الضاربة في تلك الفياقي ، بينهم قبائل البشنيك ، والاوز والكومان (يولوفتق بالروسية) ، ملحقين البوار بتجارها ، والحرا ب باقتصادياتها ، وان عجزوا عن النيل من استقلال البلاد السيامي . واذا عجز خلفاء ياروسلاف عن تأمين سلامة ملكية ورائية ، انشقت المملكة ، في اواسط القرن الحادي عشر ، على نفسها ، اذ راحت كل من نوفغورود وكييف ، وهما حواضر البلاد الكبرى ، اذ ذاك ، يتجه الواحد شطراً مفارياً للآخر . فن الطبيعي ان يؤلف هذا الضعف ، تصاب به البلاد ، خطراً عليها .

وقد وقعت بيزنطية نفسها ، في القرن الحادي عشر ، في خطر مماثل ، سببته لها الانتصارات نفسها التي حققتها . فقد دخل ضمن حدودها ، من جراء الفتوح التي قامت بها ، شعوب وقوميات مختلفة ، متباينة . من هذه الشعوب ، الارمن مثلاً ، الذين ألفوا الاغلبية الساحقة بين سكان ولايات الامبراطورية الشرقية ، وكانوا حائقين على بيزنطية ، لا يصفحون لها عبثاً باستقلالهم الوطني ، كما ان الكنيسة اليونانية التي لم تستند شيئاً ، على ما يظهر ، من عظمة الماضي ، راحت

تعاود سيرتها الاولى ، وتتابع اضطهادها للارمن ولاتباع المونوفيزية القائلين بوجود الطبيعة الواحدة في السيد المسيح . اما البلغار ، فقد زادت ممارستهم الاجتماعية للاكليروس اليوناني من الكره لسيطرة الاجنبي وحكمه للبلاد ، وهذا العداء الشديد للاجنبي اوشك ان يجعل من المبادئ التي حملها يوغوسلاف ، وعمل بها واعلم ، الديانة الوطنية في البلاد . ومن بلغاريا ، انتقلت هذه التماثل والمفاهيم الى الكروات ، ومنهم انتقلت الى فرنسا ، لتطلع ، في القرن الثاني عشر بشكل جديد ، هي الهرطقة المعروفة بـ *Albigensisme* او مقالة الالبيجوا .

وفي الوقت ذاته ، تفاقمت المصاعب والمشكلات التي نشأت غب استفعال امر الارستوقراطية العقارية في البلاد ، بعد ان عرف الاباطرة العسكريون في بيزنطية كيف يوجهونها ويسترونها . فالملوك الذين تعاقبوا على الملك بعد الامبراطور باسيل الثاني ، لم يكونوا على شيء من قوة الشكسية ، فاستخذروا في المعارك واستسلموا للامر الواقع ، بعد ان احاطت بهم بطانة من المدنيين اخذوا باسباب الثقافة وفضلوا الدعة والطمانينة ، فاستفعل شأن الارستوقراطية العقارية في هذه الولايات ، وراحت تسمى جهدها لانهالك الفلاحين الاحرار وغراهم . وعندما كان الاباطرة يطلبون من النبلاء التجند وخدمة السلاح ، كانوا يفتقدون عليهم ، من املاكهم الخاصة الاعطيات الوافرة ، كما كانوا يهودون عليهم بانعامات خاصة ، موقنة او يستثمرونها مدى الحياة ، لاثبت ان تصبغ وراثية عندهم ، فتألف من هؤلاء النبلاء وحدات عسكرية لم تكن اكثر ولاء للامبراطور من زميلاتها في الغرب . ولكي يأمن ملوك الروم شر هذه الوحدات ويؤمنوا لهم ما يوزيها ، راحوا يشكلون من بين سكان الولايات القريبة من القسطنطينية ، بفضل الموارد الغنية التي امنتها لهم التجارة ، اذ ذاك ، وحدات من المرتزقة ، ازداد عددها فيما بعد ، بازدياد ازدهار التجارة في البلاد ، تألف معظمها من قبائل الفارنج ، الى ان راحوا يستبدلوها ، بعد عام ١٠٥٠ ، بوحدات من النورمنديين في الغرب ، او من قبائل الصقالبة او من الاتراك بعد ان يجري تصيرهم . وقد دخل الجيش البيزنطي ، فيما بعد ، وحدات من الارمن والبلغار أفقدته وحدته الادبية . ولما كانت هذه الوحدات العسكرية تحتفظ بولائها لقادتها ، فلم يكن خطرها على الملوك باقل من الخطر الذي اطلت عليهم من تشكيلات النبلاء العسكرية او من الجيوش المرتزقة التي عمل بها في البلاد الاسلامية . فاذا لم يفض الامر الى خلخلة الامبراطورية وانقطاع اوصالها ، فلان الثورات والانتفاضات التي تعرضت لها كانت كثيراً ما تنتهي بالقضاء على الفتنة وهي في المهد ، او باستيلاء الثوار على السلطة . وعندما اطلت فيما بعد من الخارج اخطار ماحقة ، كانت الارستوقراطية تسارع للسيطرة على الامر بالاستيلاء على السلطة .

والحال ، فقد مثلت امامهم هذه الاخطار وكانت منهم ادنى من قاب قوسين ، بمثابة بقبائل التشنك الذين اصبحوا على الدواب ، وبالاتراك السلجوقيين عند مداخل آسيا الصغرى ، والنورمنديين الذين بعد ان انتزعوا ايطاليا الجنوبية من بيزنطية ، وصقلية من الاسلام ،

اخذوا يحاولون ان ينشئوا لهم موطىء قدم على سواحل البحر الايوني الشرقية ، وبفضل حادث مؤسف هيأته الاقدار العابثة ، اتاح الاتصال الذي اعلنه كيرولايوس ، للبابوية المتحالفة مع النورمنديين للاستعانة بهم في الحصومة القائمة بينها وبين الاباطرة الالمان ، ان تسلك نهجاً معادياً لبيزنطية . صحيح ان روما والقسطنطينية وقفنا فيما بعد ، موقفاً اكثر اعتدالاً ساعد على القيام بهذه المفاوضات التي مهدت للحروب الصليبية ورافقتها ، الا ان الوقعة الكبرى كانت قد وقعت ، هذه المرة ، على يد شعوب جديدة اعتنقت الاسلام حديثاً .

ان استعادة بيزنطية للولايات التي فقدتها من قبل ، والاضطرابات التي شجرت في جميع انحاء العالم الاسلامي وادت بالتالي الى انقسامه الى امارات ودويلات وسلطنات ، احدثت تغييراً محسوساً في العلاقات التجارية ، في الشرق الادنى ، خلال القرن الحادي عشر ، وجعلت من اللازم القيام بعملية تنسيق جديدة عسيرة . فالهجرات التركية باتجاه القلوات الروسية خلخلت كثيراً والحقت اذى عظيماً بالعلاقات التي ربطت بين البلدان الروسية وبين اقطار آسيا الوسطى والامبراطورية البيزنطية . وكان من جراء هذه التغيرات والتطورات الجذرية التي لحقت بطريق المواصلات التجارية بين آسيا والغرب ، ان حل البحر الاحمر ومصر محل الخليج الفارسي وبلاد ما بين النهرين ، كما راح التجار الايطاليون ينافسون التجار البيزنطيين والتجار الاسلام في علاقتهم مع بلدان البحر المتوسط . وقد ساعد على هذا التطور ، في الشق الاول ، عوامل عدة ، منها : الفلاقل والاضطرابات التي شجرت في الطرق ، وقوة الجيش والاعمال الوحشية التي قام بها بفظاظلة لا توصف في عهد العباسيين ، وجشع بيت المال واعمال القرصنة التي قام بها قرامطة العراق والبحرين ، وقيام حدود جديدة فاصلة بين بغداد ومقاطعة انطاكية اثر احتلال البيزنطيين لها ، يقابل ذلك انفصال مصر السياسي عن الخلافة العباسية ، وحركة الاستقطاب التي تمت حول القاهرة ، وسهولة نقل المواد الغذائية وانتشارها بسرعة اكبر في الموانئ القائمة على شواطئ البحر المتوسط . وقد عادت هذه الحركة بالفائدة الكبرى على مدينتي البندقية وامايفي ، الاولى من جراء استعادة بيزنطية للمقاطعة الواقعة الى الجنوب من شبه الجزيرة الايطالية ، وجزيرة كريت ، ومن جراء الانتصارات التي تمت على حساب الكرووات التي امنت لها الاتصال بسهولة مع بيزنطية ، اما الثانية ، فبعد ان اقامت لها علاقات طيبة مع الاسلام في افريقيا الشمالية ، راحت توسع من نطاق هذه العلاقات ، الى مصر الفاطمية ، حتى ان غزوة الغلاليين لتونس والحرب الذي زرعه في البلاد ، كل ذلك افاد منه الايطاليون الى اكبر حد . وبعد ان رأى المغاربة الفاطنون على سواحل البحر المتوسط الغربي الحيف الذي نزل بهم من جراء انقطاع حركة النقل التجاري ، راحوا يعرضون عن خسارتهم بممارستهم القرصنة البحرية على السواحل القريبة من فرنسا وكتلونيا وايطاليا الشمالية . وبانتظار رد الفعل المسيحي لاعمال القرصنة هذه التي كانت استعادة صقلية من احدي نتائجها ، فقد افادت البندقية وامايفي ، لحين موقعها التجاري من هذه الحركة . ومن جهة اخرى ، لما كان المغرب رأى تروته من الحشب في

خطر ، وكان عاجزاً عن بناء عمارة من السفن قوية ، كان باستطاعة بيزنطية ، بالطبع ، ان تقيد كثيراً من الرضع الذي كانت عليه الحركة التجارية اذ ذاك ، وقد آثرت ، لاسباب مالية مجتة ، ان تجذب اليها الايطاليين فيهبطون القسطنطينية ، عوضاً من ان تيمت باليونان الى ايطاليا نفسها ، بعد ان عجزت من دفع الايطاليين الاتجار مع المسلمين مباشرة . وهكذا قامت حركة منظمة من التبادل التجاري بين ايطاليا والاسكندرية حلت جزئياً محل الحركة الاخرى التي قامت بين محوري بغداد والقسطنطينية ، واريت عليها بكثير . فان لم تنقطع حركة النقل التجاري التي قامت على القوافل في آسيا ، فاننا نلاحظ نقصاً كبيراً في النقل من الثروة المزية ، في الشرق الاسلامي كما يشهد على ذلك ، نهوض طبقة جديدة تتألف من العسكريين ركباز الملاكين العقاريين .

وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها في هذا العالم الاسلامي الفلقي ، الجيئاش بمظالم الاحداث ، والمضطرب في الصميم ، ليس مما يلفت النظر ، ويستبد بالخواطر مثل الرواج الذي بلغته الآداب ، والازدهار الذي آلت اليه الحركة الفكرية . فما من امير الا وقامت حوله حاشية الخروط فيها جماعة من اهل الفكر والحمى ، وما من قاعدة او حاضرة الا وقام فيها للادب والفن اسواق رائجة ، وراح كثيرون ممن صكحت احوالهم وبسم لهم الدهر ، كما راح كثيرون من عظماء القوم وعليتهم يلبارون في تشجيع حكمة الادب ورجاله ، ومناصرة اهل الفن والنبوغ ، من اي لون كانوا ، او الى اي مذهب انتسبوا . فاذا حدثت الركبان عن ايجاد بغداد والسامانيين ، والبويهيين والمدائنين في الشرق ، فاختباز القاهرة والقيروان ، وباليرومو وقرطبة ، في الغرب ، عن الحركة الادبية ، تملاً بطون الكتب والتاريخ . واتساع هذه الحركة الفكرية التي عمت مشارق العالم الاسلامي ومقاربه ، فتحت الباب على مصراعيه امام التنوع لظهور مجاز فكرية عامة وتلقيح الافكار والاذهان في كل مكان بالتألف والطريف من الآثار الادبية .

وقد بلغ من غنى التأليف في العالم الاسلامي ما جعل الناس يشعرون بحاجة ماسة لمن ينهض ويعترف به في فهارس علمية . من ذلك مثلاً ، فهرس ابن التديم ، وكتاب الاغانى لصاحبه ابى الفرج الاصفهاني ، الذي يعد بحق ، من الكتوز الادبية الغالية . وقد ساعد على كثرة التأليف في العالم الاسلامي وقرة الكاغد او الورق الذي اخذ العرب سر صناعته من الصين ، وأدخلوا بعض اجناسه عن طريق سمرقند ، وما ان جاء القرن العاشر حتى انتشرت صناعته في جميع اطراف العالم الاسلامي ، فتلاشت امامه صناعة البردى كما قلت الحاجة الى الدروج والرقوق الجلدية التي طالما عول عليها النساخ في اديار الغرب . وقامت في بعض حواضر البلاد الاسلامية الكبرى دور للكتب ، غصت بعشرات الالوف من الكتب جرى تفسيرها على نظم فنية خاصة روعي فيها تصنيف المعلوم على ابواب ومطالب ، وقام على خدمتها جيش من النساخ والوراقين ، والخطاطين

والمزوقين والشمقين . كل هذا كان يفترض عدداً كبيراً من القراء والمطالعين ، وطائفة كبيرة من الكتاب وحلة الأقلام والمفكرين .

اما نتائج الادب الوجداني ، وادب الخيال او الرواية فقد كان اقل رواجاً من الكتب التي تبحث في الموضوعات الفلسفية ، بنسبة ما يمكن التفريق بين النوعين المذكورين . وقد رعى الامير سيف الدولة الحمداني الادب وقرّب الأدباء الى بلاطه ، فراجت دولة للشعر عنده ، وراح الشعراء يتغنون بالحروب التي شنها ضد الروم كما راحوا يدعون للجهاد ، كما نرى خبر ذلك في شعر ابي الطيب المتنبي (٩١٥ - ٩٥٥) . اما في سوريا فقد بلغ الشعر الذروة مع شاعر الحبين : ابي العلاء المعري (٩٧٩ - ١٠٥٨) الذي امتاز بقريحته الوقادة وبما وضع من الكتب التي تفيض سخرية وتهكماً بكثير من امور الادب والدين والفلسفة . وقد اسهمت الاندلس بهذه الحركة اسهاماً كبيراً . فقد نبغ فيها ، في مطلع القرن العاشر ، الشاعر ابن عبد ربّه الذي له حماسة ووضع عدداً من الشعر الاصيل . ثم طلع علينا ابن حزم (٩٩٤ - ١٠٦٤) الذي غنى لنا في كتابه « طوق الحمامة » الحب المعذري ، وقام في اسبانيا من راح يقده ، كما لقي كثيراً من الاتباع والمريدين . فليس من ينكر ما كان لهذا النوع من الشعر في ما بعد ، على شعراء الزجل او أهل الطرب ، في جنوبي فرنسا *Troubadours* .

اما في العراق ، فقد كانت العناية شديدة بالنثر ، يحاول الكتاب تتبع خطى الجاحظ دون ان يتمكنوا من مجاراته او سبقه في هذا المضمار . وقد ازدهر فيه فن القصص وال نوادر الذي برّز فيه التنوخي (٩٣٩ - ٩٩٤) ، كما برز فن المقامة وهي نوع من القصة تدير حوادثها حول بطل يستقطب ماجريات القصة ويروها بشكل من النثر المسجع المليء بالتهكم والسخرية . وأشهر اصحاب المقامات ، الحمداني (٩٦٨ - ١٠٠٧) ومن هذه الفنون التي راجت في هذا العهد ، فن الرسائل الذي امتاز بفصاحة اللفظ وبلاغة المعنى جامعا بين اليجاز والاعجاز

وفي القرن الثاني للعباسيين برز فن التاريخ والجغرافية وبلغ الأوج من الازدهار . وقد عني اول من عني بسيرة الرسول ، لاتصال هذا البحث بالحديث ، وقد اخذ فن السيرة يتسع ويكتوع محافظاً على وسائل الاعلام والعرض التي كانت له في الاصل . وقد ظهر في منتصف القرن التاسع مؤرخون امثال ابن قتيبة وابو حنيفة الدينوري واليعقوبي الذين وضعوا قوارب عامية . فبعد ان أرّخوا لعهود الكتب المقدسة ، و للأيام ، عند العرب والفرس ، ولا سيما منذ عهد الاسكندر المقدوني ، نرى غيرهم يتعرض للبحث في الفتوحات العربية كالبلادخي الذي له « فتوح البلدان » . اما واضع علم التاريخ عند العرب ، فهو الطبري (٨٣٩ - ٩٢٣) الذي وضع كذلك تفسيراً للقرآن . فقد كان عالماً ناهياً ، ومؤرخاً وضع كتاباً ضخماً في التاريخ ، يمكن اعتباره موسوعة تاريخية ضم كل ما وضع عن التاريخ القديم والتاريخ الاسلامي على السواء ، وذلك بعبارة واضحة وبأسلوب من السرد الاخباري ، وهو نهج هذا حذوه كثيرون ، دون ان يبدي في الموضوع الذي يبحث ، آراء شخصية مما يجعل له قيمة كبيرة لدى النقد الحديث . ومنذ ذلك الحين اصبح

التاريخ أكثر فنون الآداب رواجاً في العالم العربي خلال الأجيال الستة التالية . وقد برز بين المؤرخين ، في القرن الثاني ، أي في القرن العاشر ، المسعودي الذي توفي عام ٩٥٦ ، والذي وضع لنا كتاباً ضخماً لخص فيه كتباً لم يبق منها سوى قسم ضئيل ، «مروج الذهب» ، ضم عدداً كبيراً من سير الخلفاء طواها على فوائد كثيرة . ومن بين هؤلاء المؤرخين أيضاً الصولي ، المتوفى عام ٩٤٦ الذي يتحدثنا بكثير من الحرارة ، عن ذكرياته كواطن بغدادى عمل في بطانة الخليفة العباسي . وقد راح عدد كبير من المؤرخين لمعوا بين القرنين العاشر والثاني عشر ، يكملون تاريخ الطبري ، انما في غير النهج الذي سار هو عليه ، منهم ملال الصابى ، المتوفى عام ١٠٥٦ الذي لم يبق من آثاره سوى بعض تنق ، وابن مسكويه المتوفى عام ١٠٣٠ ، صاحب كتاب «تجارب الامم» . وقد برهن كلا المؤرخين الآخرين عن اطلاع واسع ، ومعرفة دقيقة لشؤون الادارة عند العباسيين واليوبيين وضمنا كتاباتها معلومات جزيلة الفائدة فكانت معيناً لا ينضب من التوائد والمعلومات .

وقد كان من جراء الانقسامات السياسية التي مزقت وحدة العالم الاسلامي ، اذ ذاك ان طلعت علينا تواريخ عديدة تبحث في تاريخ المغرب والاندلس ومصر ويران ، ليس في ذكرها هنا كبير فائدة . وقد شارك في حركة التأليف هذه ، عدد من كتّاب النصارى ، كتبوا بالعربية تاريخ بطاركة الاسكندرية (الاقباط) سام في اكمالها فيما بعد كثيرون . وبسبب هؤلاء المؤرخين المؤرخ الملكى يحيى الانطاكي الذي سكن انطاكية ، في الربع الثاني من القرن الحادي عشر ، وهي اذ ذاك ، تحت سيطرة البيزنطيين ، وفيها وضع تاريخه المشهور الذي جمع فيه تاريخ العالم الاسلامي ، لا سيما مصر والشام ، وتاريخ بيزنطية . وفي هذه الحقبة بالذات ظهر عدد من كتب التراجم ، وفقاً للبلدان او المدن التي سكنوها ، وتراجم العلماء وفقاً لطبقاتهم : كطبقات الفقهاء والحكماء والشعراء والمحدثين والقضاة . ولم يلبث هذا الفن ان ازدهر فيما بعد ، ازدهاراً عظيماً . اما الجغرافيون العرب ، فقد وضعوا لنا آثاراً حريّة بالذكر ، فكتبوا في الرياضيات وعلم الفلك ، سيراً منهم على النهج الذي انتحاه بطليموس ، وتركوا لنا اوصافاً حية ، شيقة افادت منها الدوائر الادارية التي كانوا يعملون فيها او تابعين لها ، وهي كتابات تفيض بالمعلومات الدقيقة والفوائد الجزيلة ، دارت حول العالم الاسلامي ، وتناولت وصف الهند والصين وآسيا الوسطى وروسيا ، والقطران الآخرين لا تعرف عنها شيئاً إلا من خلال هذه الكتب .

فالمعلومات التي ضمنوها كتبهم تركزت الى نصوص من الوثائق الاصلية ، كما تعتمد ، من جهة ثانية ، على ما نقله عنها الرحالة العرب ، امثال سليمان وابن فضلان . فالكتب التي وضعها ابن خرداذبه في القرن التاسع ، والاصطخري وابن حوقل ، في القرن العاشر ، واخيراً المقدسي ، حوالي سنة الألف ، وهو اوسعهم واحوام مادة ، على الاطلاق ، اذ عول فيها كتبه ، على من تقدمه في هذا المضمار ، وهي كتب كثيراً ما ضمت خرائط ومصورات جغرافية ، وصل بعضها الينا . وهذه الكتب تذكرنا بالكتب السبق جاءت على وصف الادارة الحكومية ، وهي على منتصف الطريق بين الابحاث النظرية التي وضعها بعض الفقهاء ، كأبي يوسف ، والكتب الأخرى التي

ظهرت فيما بعد ، وهي اسهل أخذاً . ولعل أهم هذه الآثار ، على الاطلاق ، كتاب ابن قدامة الذي باشر بوضعه في مطلع القرن العاشر ومات دون ان يتمه . وقد كان المؤلف من كبار نقاد الادب في عصره .

وما عانا ان نقول عن ثابثة عصره البيروني (٩٦٣ - ١٠٤٨) المعروف بأوروبا باسم *Aliboron* . فقد عالج بنجاح جميع الموضوعات ، وكتب بالعربية والفارسية . فحن مديون له بهذه المعلومات الوافرة الدقيقة التي جمعها بعلم ومعرفة ، بفضل وصف الفتوحات والغزوات والعلاقات الدبلوماسية ، التي قام بها السلطان عمود الغزنوي ، في كل ما يتصل بمدنيات آسيا والهند . فهو ، من هذا القبيل ، مؤلف ليس من يعدله في التاريخ الاسلامي ، على الاطلاق .

ونرى بعضاً من كتاب المعجم يستعملون تارة البهلوية الهندية ، وطوراً العربية الدخيلة على البلاد . والجديدي في الامر هو ظهور ادب جديد ، فارسي ، اسلامي في الوقت ذاته . وساعد على ذلك اقتباس الايرانيين للأبجدية العربية . وقد جاءت حركة التأليف هذه على غير استواء في بعض البلدان : قوية ، ناشطة في الدولة السامانية ، البعيدة عن العالم العربي ، وثيدة ، بطيئة ، متأخرة ، في ايران الغربية . ومع ذلك فستبقى اللغة العربية في ايران مدة طويلة ، الاداة الوحيدة للتعبير في كل ما يتصل ، من قريب او بعيد ، بالقرآن الكريم ، والعلوم الاسلامية والفلسفة . فاجادة العربية وتجويدها أمر لم يكن منه بد في الاوساط المثقفة ، وهي وحدها قادرة على معالجة الموضوعات اللغوية . غير ان ما للغة الايرانية من ميزات ، وما لها من قدرة ظاهرة على معالجة الموضوعات الخيالية تفوق ما للعربية منها ، والرغبة في التأثير على أكبر عدد ممكن من القراء ، كل ذلك جعل من اللغة الايرانية اداة طيبة ، مثلى ، للتعبير عن خلجات الفكر بفن وجمالية . ويبدو الفرق بعيداً مع الولايات الاسلامية الاخرى التي توارى كل اثر فيها للغات الايرانية والآرامية واللاتينية ، ومع لغة البربر في المغرب ، وما كانت عليه من ضعف ووهن ، جعل منها مجرد لهجة من اللهجات المحكية قل من يكتبها او يستعملها اداة للتعبير عن مكتوبات النفس . فالادب الملحمي في الايرانية بلغ الذروة في المحاولة الاولى ، مع « الشاهنامه » (او كتاب الملوك) للشاعر الخالد الفردوسي ، الذي باشر بوضعه في اواخر القرن العاشر ، وهو في بلاط السامانيين ، ولا تزال اليوم اكبر وأكمل ملاحم الايرانيين على الاطلاق ، يقرأون فيها اجدادهم الوطنية قبل الفتح الاسلامي ، بلغة شعرية بديعة . وقام بين الايرانيين من عالج قبل الفردوسي الفنون الشعرية على نطاق اضيق واعمق . ثم ظهر النثر الابرائي في كتب التاريخ ، في بلاط الملوك الأول للدولة الغزنوية ، مع البيهقي (حوالي عام ١٠٥٠) وأحياناً في الكتب العلمية .

وفي الحين الذي تبرز في ايران وترسخ اللغة الفارسية الوطنية ، يطل علينا في العالم الاسلامي نوع جديد من الأدب الشعبي ، من العسير على المؤرخ تتبعه . وتقصى مراحلها لأن الناس تناقلوه شفويّاً ، ولم يكتب الا بعد ذلك بمدة طويلة ، بلغ ازدهاره في عهد العباسيين . وهذا الادب الشعبي الجديد ، يتألف اصلاً ، من قصص اخذ بعضها من الآداب القديمة ، كما استمد البعض الآخر

من تاريخ الاسلام وتاريخ شعوبه الى ذلك الحين ، فيتألف من هذا كله مجموعة قصص تعرف بألف ليلة وليلة ، التي لم يستقر وضعها النهائي الا في اواسط القرن الرابع عشر . وقصص البطولة كقصة عنتر بن شداد مثلا ، تضع أمامنا صورا ومشاهد من بطولات العرب ، بين قدامى ومحدثين ، بينما تتغنى الاخرى بالبطولات التي شهدتها الثور الواقعة على الحدود بين المسلمين والبيزنطيين ، فتروي لنا المكان والداسيس والحيل التي كانت تجري كل يوم حتى ايام الجهاد المقدس ، والملائق الودية التي قامت بين المسلمين والبيزنطيين الذين كانوا اكثر نفعا للواقع من سادة بغداد والقطنطينية . من تلك القصص مثلا الملحة النصف التاريخية ، بعنوان : « سيد بطال غازي » التي بعد ان تحولت وتطورت اصبحت الملحة الوطنية الكبرى عند الاتراك ، في آسيا الصغرى . ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، لا بد ان نوه هنا ، ولو بصورة عابرة ، بالقصة البيزنطية التي لم تلبث ان وضعت شعرا ، وهي المعروفة بـ « *Digenis Akritas* » التي تضع أمامنا مشاهد مثيرة من حياة رجال الحرب على الحدود .

اطلع القرن للتاسع والعاشر ، أطيب الآثار العلمية والفلسفية التي عرفها الادب العلم والفلسفة العربي في هذه الحقبة . وقد حاول واضعو هذه الآثار الفكرية ان يبرزوا أمامنا كلمات محيطين بكل شاردة وواردة ، على شاكلة بيلك ده لاميراندول ، في عصر الانبعاث الفني والادبي ، في الغرب . ولذا يصعب تصنيفهم الى فئات معينة . ومع ذلك يمكن ردهم الى قسمين رئيسيين : الفلاسفة المتكلمون أو اهل الكلام ، وهي تسمية اطلقت في الاسلام على الباحثين في شؤون العقل أو الحكمة ، والعلماء وهم هؤلاء الجماعة الذين يهتمون على الايمان فيتخذون من العقل اداة تشد من ايمانهم . فالفلاسفة والعلماء ليسوا على الغالب سوى مظهر واحد للفكر ، اذ كان العقل ينتج دوماً من المشكلات الفلسفية اكثر من تعويل هؤلاء على العلم . اما بين العلم والتكنولوجيا التي تعتمد عليها المهن الاخرى ، فالارتباط يبقى ناقصاً ، اذ ان الملاحظة والتجربة هما المحول عليها للوصول الى تحديدات وتعريفات واضحة ، ولو لم يؤلفا أساس العمل . فسواء عالج العالم المقاييس والوسائل الحسابية التي يلجأ اليها الرياضيون ، واستعان بوسائل النجامة والكيمياء ، فهو يضع نصب اعينه ، اهدافاً عملية ، مع التأكيد ان النتائج لا تتحكم قط بتوجيه العمل وفرضه .

وعلى عكس اهل الكلام الذين نراهم منتشرين في جميع انحاء العالم الاسلامي ، لا نجد الا في الشرق ، ولا سيما في ايران ، علماء يعملون للعلم ، وفي القسم الشمالي الشرقي منها . فالطب يسجل تقدماً محسوساً . فهو يؤلف مهنة او حرفة مغلقة ، او موصدة ، لا تفتح لاصحابها وعترتها ، الا بعد درس ومراس وامتحان عسير ، يجب اجتيازه بنجاح . وهي مهنة ممارستها مباحة للجميع من يهود ومسلمين ومسيحيين ، كما نرى في اسرة آل بختيشوع السريانية ، التي سيطرت على بيلارستان جند يابور . ومنذ القرن التاسع ، نرى الامراء والحكام ينشئون لهم مستشفيات حرية بكل احترام وتقدير . فالطبيب ، سواء أعمل في البلاط أو في المدينة ، فهو شخصية بارزة لها شأنها واهميتها . وقد اشتهر منهم عدد بما بلغوه من كفاءات وقدرات عالية ،

وان فالتنا معرفة الكثير من وجوه هذه القدرة . وليس من يشك قسط بالتطور العظيم الذي تحقق على ايديهم ، في مجالات : الكحالة وطب العين والقبالة وفن الاقرباذين ، والاكتشافات العلمية التي حققوها في هذا المضمار ، كالدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة . وقد برز بين اطباء هذه الحقبة طيبيان طبقت شهرتهما الاطلاق هما الرازي المعروف عند الغربيين باسم *Rhazes* الذي برع ايضا بالكيمياء وقد رأى للتور في مدينة الري (٨٦٥ - ٩٢٥) ، وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) الذي ولد في بخارى ، والذي اشتغل كذلك بالفلسفة ، فكان من اكبر واشهر فلاسفة الاسلام ، في الاجيال الوسطى ، فكان له فضل غم على الطب ، لا سيما بعد ان وضع كتابه المشهور بـ « القانون » وهو موسوعة طبية ، واسعة ، منهجية . وكتابه هذا كان عليه المول في الشرق حتى عهدنا هذا فكان القسطاس او النبراس الذي سار عليه الاطباء في الشرق الى هذا العهد ، كما اعتمدوا الاطباء في الغرب الى عهد مولير ، بعد ان عم نقله الى اللاتينية وطبع في روما لأول مرة ، سنة ١٥٩٣ .

اما علم الهيئة الذي اعتمد كثيراً على علم النجامة ، فقد حقق تطوراً محسوساً ارتكز من جهة ، الى ترجمة كتاب « المجسطي » لبطليموس ، كما ارتكز ، من جهة اخرى ، على ترجمة مجاميع طبية تعود لعهد الساسانيين والهنود . فمنذ مطلع القرن التاسع ، أنشأ الخليفة المأمون مرصداً له في بغداد ، كما أنشأ بعده ، غيره من الامراء مراصد اخرى اشهرها على الاطلاق مرصد فرغانة ، كالمرصد الذي بناه شرف الدولة البويهي ، في اواخر القرن العاشر . والاعمال العلمية التي حققها العرب والمسلمون حول : الإهليلج ، والكسوف والخسوف ، وحركات النجوم السيارة ، وقياس درجة الدائرة الارضية على اساس فرضية استدارة الارض ، وما الى ذلك ، يثير الدهشة والاعجاب ، اذا ما فكرنا في الادوات التي كانت بين ايديهم كالاسطرلاب مثلاً ، وغير ذلك من ادوات توارثها العرب في التاريخ القديم ، وعولوا عليها في تحقيق ما حققوه من هذه الاكتشافات العلمية ، ولا شك ان البتاني (٨٧٧ - ٩١٨) هو اكبر علماء الفلك في زمانه . فقد كانت من صابئة حران ، هؤلاء الصابئة ، الذين كانوا يعتمدون على النجامة ورصد النجوم . وبلغت شهرته الغرب حيث عرف باسم *Battennius* .

ومع ان العرب تمهلوا جداً في اقتباس الارقام الهندية ، فقد استعملوها مع الكسور العشرية والصفر ، فحن في الغرب ، مدينون لهم ، مع ذلك ، بهذه الاعداد التي اخذوها بالفاظها العربية ليحياناً . واشهر رياضيين العرب ، واقدمهم على الاطلاق ، هو الخوارزمي (٧٨٠ - ٨٥٠) الذي ولد في خوارزم ، بالقرب من بحر آرال ، واليه تعزى الجداول الحسابية المعروفة في الغرب ، باسم *logarithmes* ، مع انه ليس بواضعها الحقيقي ولا عرفها . غير ان كتاباته حول المعادلات الجبرية قد جعلته اول من اخترع علم الجبر ووضع اصوله في العالم . وقد عالج غيره من الرياضيين الذين جاؤا بعده ، الهندسة وحساب المثلثات .

اما الكيمياء ، فلن نهم لها بنسبة الاهتمام الذي لقته عند المفكرين في الاجيال الوسطى .

فالأكسير الذي بحث عنه كل الكيميائيين ، في الشرق والغرب ، على السواء ، هو من اشتقاق عربي . واشهر من عالج هذا العلم هو جابر بن حيان ، الذي عرف في الغرب باسم *Geber* ، وعاش في القرن الثامن . والذي وصل الينا باسمه من المؤلفات ، تم وضع بعضه بعد وفاته بقرنين ، واكثر . وقد كانت اكثر تطبيقاً ، المؤلفات التي وضعها فريق من علماء المعادن وعلماء النبات والفلاحة ، اشتهرهم على الاطلاق ابن وحشية الذي ينسب اليه ترجمة ، كتاب الفلاحة ، من التبطين الى العربية ، والذي لا يخلو مع ذلك من كثير من الاوهام والاساطير والخرافات .

كثيراً ما جمع هؤلاء الفلاسفة بين العلوم والفنون والموسيقى ، فراحوا يستلهمون نظريات ارسطو العلمية والعلوم الكونية والادبية التي قالت بها الافلاطونية الحديثة . واقدم هؤلاء الفلاسفة واعرقهم عروبة هو الكندي الذي لقبوه بـ *فيلسوف العرب* ، وقد عاش في القرن التاسع . اما المفكر الكبير والفيلسوف الذي جدد الفلسفة القديمة فهو الفيلسوف التركي المحدث والنسب ، اعظم فلاسفة الاسلام على الاطلاق ، هو ابن سينا الذي عاش في بغداد وحلب ، في القرن العاشر ، وعلى يده تطورت الفلسفة نحو الاشراقية العقلية .

فامام مظاهر هذا التفكير التي جاءت مغايرة للدين ومناقضة لتعاليمه ، ولهذه المبرطقات العديدة ، والتفسيرات المخالفة للنصوص القرآنية ، اخذ القلق يساور رجال الفكر الذين تهتمهم كثيراً امور العقل والوحدة . فقد رأينا كيف ان المعتزلة راحوا يحاولون التوفيق بين الايمان والعقل . فالاشعري (٨٧٤ - ٩٣٥) والماتريدي الذي توفي عام ٩٤٤ ، حاولا ان يضعا في خدمة الايمان ، سلاح القياس الذي عمل المعتزلة على تطويره . ولم تلق هذه الطرق والمناهج ، في بدء الامر قبول الاجماع . الا انها لم تلبث ان انتشرت وانتشرت في القرن الحادي عشر ، واصبحت جزءاً لا يتجزأ من تعليم الامة في الاسلام ، اضيف عليها شيء من التفكير العقلاني والشرعي ، على يد اهل الكلام الذين ظهروا فيما بعد .

ولهذا السبب قامت القطيعة بين موقف هؤلاء المفكرين المؤمنين حتى عندما يدافعون عن الايمان ضد العقل ، وبين فئة المتصوفة ، هؤلاء المؤمنين بقلوبهم الذين كثيراً ما رموم بالكفر والزندقة . فالحاسبي والجشيد ، في القرن التاسع ، يعربان عن رغبتها في الزهد والنقاء الخلقي عند هذه النفوس التي لا تقيم وزناً للقياس ، كالحلاج ، مثلاً (٨٥٨ - ٩٢٢) . الذي قال في بعض تعاليمه : « انا الحقيقة » وذلك في الوقت الذي احتدمت فيه الحرب ضد القرامطة ، فكفرتهم ورأوا فيه خطراً على الجماعة . فظهوره يعتبر حادثة فادرة في الاسلام ، جرت عليه الموت ، بعد عذابات اليمية ، مبرحة تذكرنا بأساة المسيح .

ادت محاربة هذه الزندقة الى ادب خاص ، منه نفهم ما كانت عليه هذه الملل والنحل . وقام في الاندلس ، عند مطلع القرن العاشر ، حول ابن مسرّة وأخذته بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، شعور بالقلق من جراء استفحال هذه التعاليم ادى الى وضع ابن حزم كتابه المشهور عن الملل

والنحل ، وهو احسن كتاب في الموضوع يصف لنا الفروق التي باءدت فيما بينها . وقد رأينا ما كان لابن حزم من اثر على الشعر في عهده .

الادب المسيحي واليهودي على تقيض البحث العلمي الذي انفتحت ابوابه امام الجميع ، يبدو ان الفكر الديني لدى الطوائف غير الحميدة ، اختلفت عنده مظاهر الحياة العقلية ، عنها لدى العالم الاسلامي ، مع انه استعمل اللسان العربي ، تعبيراً وتبانياً . فهو يجذب ويتصلب عند المسيحيين فلم يطلع بأي اثر بارز ، ولا أفسح المجال لطلوع أية مشاقفة دينية مهمة . وقد اقتصر الجدال ، بعد ان تصلب وقسا ، على الامور الكنسية دون العقائدية . اما الفكر اليهودي فقد استيقظ برهة من الدهر ، ونفض عنه الجلود والبيس الذي اعتراه من جراء التعاليم والمذاهب التلمودية . ففي الوقت الذي راح فيه الاشعري يدخل على الاسلام المهاج الفلسفة المعروفة ، عرف رئيس الكهنة ساديا ، في بغداد ، ان يكسب شهرة واسعة بتجديده الناموس القديم ، وراح يحاول من جهته ، التوفيق بين النصوص الكتابية وتعاليم الرابانيين ، أي بين مطلب الايمان ومناهج العقل . ومن كل الجوالي اليهودية في اورشليم وآسيا كثر ما يقصدون بغداد لاستيحاء تعاليم مدرستها المشهورة . ومن الرسائل المتبادلة بين هذه الجماعات الدينية ، تكونت مجموعة الوثائق المعروفة باسم *Papiers de la Genisah* التي عثر عليها في القاهرة ، منذ نحو خمسين سنة ، وهي مجموعة تمتد كل يوم بنماذج مثيرة . ومع ذلك ، فازدهار المدارس الملتية التي قامت في كل من القدس ، والقاهرة ، والقيروان - التي تجاوز اشاعها ولايات ايطاليا الجنوبية - والاندلس ، يبدي بصورة قاسية ، الصدارة التي احتلها رابنة مدرسة بغداد ، على غير استحقاق او جدارة احياناً ، مع ان الانحطاط اخذ يدب اليها ويتخلل فيها ، اثر القلاقل والاضطرابات التي نشبت في القرنين العاشر والحادي عشر . واذ ذاك ، انتقلت جذوة النشاط للأدب اليهودي ، الى البلدان الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط ، وراحت رئاسة الاحبار ورئاسة الرابنة تضمحل تدريجياً وتموت . فاذا ما عرقت مدرسة القيروان الضمة والهوان في عهد الهلاليين ، فقد اشتهرت مدرسة الاندلس بأن انجبت جبريل الملقب ، احد فلاسفة المدرسة الافلاطونية الحديثة الذي كاد يكون غريباً عن ملته ، كما كان شاعراً مشهوراً ، كما ان بهيا بن باكور يراح يضع كتاباً في بجالدة النفس والزهد ، يبدو غريباً جداً في الادب اليهودي . ومنذ القرن الحادي عشر ، اصبحت الاندلس ، ملاذ الفكر اليهودي ، كما اصبحت مركزاً للاشعاع الثقافي في العالم الاسلامي .

الادب البيزنطي اذا ما قارنا الادب البيزنطي بما ظهر حوله من آداب اخرى في الشرق او في الغرب ، استطعنا ان نكون لنا رأياً معللاً ، وان نبدي حكماً حول قيمته الحقيقية او النسبية . فهو يتعمم على اكبر ، وبدقة اوفر ، من الادب في الغرب ، واصاب نجاحات اكبر من التي حققها ، الا انه اقل غنى وتنوعاً من الادب الاسلامي . فقد عرف

الاسلام ان يتمثل آداب الشعوب التي دوحها ، وان يطبعها بمبسمه المميز ، وان ينميتها ويطورها
بينما تشع بيزنطية على الشعوب التي خضعت لحكمها وسلطتها الا في المجال الديني ، وفي بعض
مظاهر خاصة من مجالات الفن ، مع العلم ان الشعوب التي اخضعتها لنفوذها لم يسمح لها طابعها
البربري ان تسترى عناصر ثقافية اخرى ، كما ان بيزنطية كانت اعجز من ان تعطي الغير
شيئا مما كانت تحرص علي من تراثها الهليني التليد ، وبذلك جعلت نفسها بمعزل عن كل مؤثر
اجني ياتيها من الخارج . فقد استطاعت ، واعم الحق ، ان تقتبس ، من الخارج ، بعض العناصر
التي شاركت في تكوين فنها . ولكن ما من شيء جديد في المجال العقلي او الفكري . فلم تكن
من القوة بحيث تستطيع ان تستغني ، دون ان تتعرض للخطر ، عن هذه العوامل التي ساعدت
في إخصاب ثقافتها واغنائها . وهكذا راحت الثقافة البيزنطية تتطور وتتكامل من الداخل ،
وتعمل ضمن حلقة مفرغة ، انمازت بالاخذ والقبس دون ان تكون لها القدرة على المطاء ،
وبالتالي على الاشعاع . فقد كانت تحيا وتعيش لنفسها ، لا للغير . قد يكون الادب الشعبي هو
الشيء الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة ، الا انه ادب مجهول القدر ، منقوص القيمة ، ليس
من يشعر به الشعور الذي نعمت به بعض المؤلفات العلمية التي وضعت لنخبة مختارة من الطبقة
الارستوقراطية .

وبالرغم من هذا ، وبعد الركود الادبي الذي طبع العصور الماضية ، وسيراً مع حركة
الازدهار والاشعاع الفكري الذي عرفتها الثقافة العربية ، عرفت بيزنطية ، في القرن التاسع ،
ازدهاراً عظيماً وتطوراً كبيراً في امور الفكر ، فازدادت فيها المدارس ، ودب النشاط في
جامعة القسطنطينية بعد ان اجري فيها البطريرك فوثيوس ، وهو من اشهر تلاميذها ، إصلاحاً
جديراً وسكب فيها دماً جديداً ، وصقلت الادواق والطباع في كل ما يتعلق بامور الفكر
والفن . وبعد قرون من المناقشات البيزنطية الجوفاء حول قضايا دينية ، او كسبية لا طائل
تحتها ، اخذ الناس ، بتأثير من هذه اليقظة الجديدة ، يحفلون بالتراث الحضاري القديم ، ولا
سيا بالهليني منه . فبينما راح الاسلام ينقل من هذه الثقافة اليونانية بعض ما يتعلق بالعلم
والفلسفة ، انصرفت بيزنطية للجانب الادبي الذي كان من العسير نقله الى العربية لما يتزنى به
من الاساطير الوثنية والميثولوجيا ، ولما يستدعي تمثله من ذوق رفيه . وراحت تكمل رسالة
مدرسة الاسكندرية ، وان تعثرت منها الخطى واشتط النهج في القبس ، اذ اقتصر على حرفية
مرزحة ومعقدة . ففي هذا التطور من تاريخها ، اكدت الثقافة البيزنطية أريجاً من الفكر
العلماني لا يتعارض او يتنافى قط مع الايمان ، انما يتميز تماماً عما خلفته العصور السالفة واللاحقة
كما يتميز كلياً عن الانتاج الفكري ، في الغرب ، خلال هذه الحقبة . فبالاضافة الى المؤلفات
التعليمية الطابع او الموسوعية المهدف ، وكتب النصوص والادلة الموضوعية للحكام الاداريين
والخاصة ، كانت كل الفنون الادبية ، من نثر او شعر ، موضوع اهتمام خاص . ويبرز من بين
هذا الادب السقيم الهزيل ، بعض قصص ومسرحيات لها قيمتها الفنية . وعلم التاريخ الذي

يرى مادفه الأولى تتجدد باستمرار ، ترك لنا ، قبل القرن الحادي عشر ، مؤلفات قوية بقيت على الزمن ، ابتداء من التاريخ الذي وضعه ثيوفانس (بغرة القرن التاسع) ، والتواريخ الأخرى التي رأت النور في القرن العاشر ، بتشجيع من الأباطرة أمثال لاون السادس ، وقسطنطين المسريل بالارجوان ، وخلفاؤهم من بعدهم ، منها التاريخ الذي وضعه لاون دياكر . وقد اقيمت تراجم القديسين على أنواعها ، رواجاً عظيماً لما كان لها من وقع في نفوس أفراد الشعب . وجرى بنا ، ان نذكر هنا ، بعض الآثار النقدية التي نحا فيها راضعوها ، نحو لوقيانوس ، وان جاءت المحاكاة حرفية ، وكان علينا ان ننتظر القرن الحادي عشر لنرى آثاراً ذات قيمة ارفع واسمى . وبأقي التاريخ في خدمة هذه الآثار ، منها التاريخ الذي وضعه ميخائيل انتاليات ، ونيقوفورس برين ، وكديريوس ، وسكيليتريس . كذلك علينا ان نتوء عالياً هنا ، بالكتاب الذي وضعه « النيبيل » كيكومانوس الذي ضم قصصاً مثيرة وعظات وارشادات عملية . وقد برزت فوق هذه الحركة ، شخصية بسلطوس ، الذي كان من الطراز الاول : رجل ادارة ، وفيلسوفاً موسوعياً ، ومجدداً للفلسفة الانلاطونية ، وللأفلاطونية الحديثة ، كما كان مؤرخاً وسيكولوجياً يخترق اغوار النفس البشرية ، في كتابه الموسوم « كرونوغرافيا » ، والمنظم للتعليم الجامعي بمساعدة الامبراطور قسطنطين مونوماخس (اواسط القرن الحادي عشر) ، والمؤسس لمدرسة الفلسفة ، الى جانب مدرسة الحقوق التي كانت عند الدولة بما تحتاج اليه من رجال الادارة والحكم .

وبالرغم من هذا النشاط ، فليس ابرز للعين ، من الادب الشعبي الذي امتاز بالاصالة والعفوية والطبعية . ويمكن ان نضيف الى هذا اللون ، فن كتابة سير القديسين ، وانقصص المستوحاة من القصص الشرقي ، امثال قصة برلام وريشافاط . واسوة بما كان عليه الوضع في الغرب ، فالمسرحية ، كالقصص الشعبي في الأجيال اللاحقة ، مزيج من التلاحين والاغاني والسرد القصصي ، تقنشى احياناً ، وحيناً تتلى وتقرأ ، ويبقى هذا الفن ناشطاً حتى القرن العاشر . وقد طلع بعد قليل فن تمثيل الاسرار (*Mystères*) ، وهو مسرح ديني عرفه الغرب ، اذ ذاك ، يتألف أصلاً من حوادث يراعى في سردها الليتورجيا . ولعل أشهر هذه الآثار طراً ، وان جهلها العلم مدة طويلة ، هي بلا مراء ، الملحمة المعروفة بـ *Digenis Akritas* التي استقرت في شكلها النهائي ، في القرن الثاني عشر ، مع ان القسم الاسامي منها يعود لقرن أو قرنين من قبل . وهذه الملحمة تذكرنا بالقصص الخرافية التي ظهرت في العالم الاسلامي ، بما سبق واشرفنا اليه من قبل . فهي تصف لنا وضعاً حياً ، مثيراً ، مشاهد من حياة جندي يعمل في حاميات التخوم والنفور ، وما تم له من علاقات مع بعض المسلمين ، نارة حربية ، وطورا سلمية ، نستطيع معها ان نتبين ظروف وصرور الحملات والصوائف التي كانت آسيا الصغرى ملعباً لها ، في القرنين التاسع والعاشر ، كما نتبين ما كانت عليه ، اذ ذاك ، اخلاق القوم الساكنين على الحدود . ولا تزال ذكريات هذه الملحمة حية لليوم في نفوس افراد الشعب في اليونان .

والادب الارمني الذي استوحى قسماً من مقوماته ، من النافج البيزنطية والسريانية ، ولا

سبا الدينية منها ، اخذ يتحرر أكثر فأكثر ، ويعتمد على نفسه في هذه الآثار التاريخية التي خلفها لنا تما الارزرومي ، واستفانس طارون ، وارستفاكس ده لسديفرد وهي آثار جد مفيدة ، بالرغم مما هي عليه من تقصير واطناب . وقد ازداد الادب الرهباني إزدهاراً ، خلال عهد الأسرة البغراتية . واكبر شخصية علية في هذا العهد ، هي شخصية غريغوريوس ماجستروس (النصف الاول من القرن الحادي عشر) ، وهو نبيل ارمني ، وقائد عسكري ، عمل في الجيش البيزنطي ، موسوعي الثقافة ، جوّد اللغتين : الارمنية واليونانية ، وراح يحاول اخراج مواطنيه من العزلة التي وضعتم فيها لغتهم الارمنية . صحيح ان الشاعر الصوفي الارمني غريغوريوس تاريك ، الذي عاش في اوائل القرن العاشر والذي لم يقع تحت اي اثر اجنبي ، تمتع بين الأرمن ، ولا يزال ، بشهرة اوسع مما تم لاجستروس . ولما كانت بلاد جيورجيا هي الأخرى ، مغترب طرق ، وملتقى الثقافات البيزنطية والارمنية والارانية ، فقد اخذت تستيقظ تحت تأثير ترجمة الآثار والمؤلفات الكفنية ، وتتفاعل مع الحركة الفكرية في البلدان الصقلية الأخرى التي اخذت تتحرك وتحرر سياسياً ، لتصل بعد القرون الحادي عشر ، الى آثار تتميز ، أكثر فأكثر ، بالطابع الشخصي .

فنون الشرق الأدنى
في جميع أقطار الشرق الأدنى ، المسيحي والاسلامي على السواء ، يزرع الفن نحو للتنوع ليقم له مذاهب أو مدارس « وطنية » خاصة ، مع حرصه مع ذلك ، على التمسك بعناصر مشتركة . وبالرغم من الفروق القائمة بين الفن الاسلامي والبيزنطي ، حدود واضحة المعالم والصوى ، بين هذه المذاهب الفنية المعمول بها ، في كلا الجانبين ، فكلاهما يتجاوب وحاجات مجتمعه الخاص الذي استعرضنا من قبل ، لتطوراتهما المتوازية ، فيستعمل كل منهما وسائل تقنية مماثلة . ربما هنا ان نكشف ، ولو بإيجاز واقتضاب عن العوامل المشتركة التي تؤلف ما بينها من وحدة ، بحيث نستطيع ان 'ننظر' بصورة محسوسة ، ما في هذه الانجازات التي حققتها هذه الفنون ، من قوة التأثير والاغراء .

نحن نجعل تماماً التكنيك الهندسي الذي يختلف ، هنا وهناك ، باختلاف المادة المستعملة في البناء كالحجر أو الآجر أو اللبن ، في كل ما يتصل بالمباني العسكرية ، والقلاع والحصون ، الدفاعية ، بالرغم من كثرتها وعددها . للدفاع عن حدود بيزنطية ، أو للدفاع عن البلاد الاسلامية ، ضد المسلمين ، في آسيا وفي افريقيا ، وهذه الرُّبُط التي تقيم فيها متطوعة الفزاة الملبين نداء الجهاد المقدس ، ليوطدوا من سلطان الزعماء المحليين ، أو لمراقبة المقاطعات الصعبة المرتقى ، التي كانت ، في كل من سوريا وكرديستان والمغرب ، شهوداً ناطقة على ما بلغت السلطة المركزية من شدة الثفت ، والانحلال . اما الهندسة المعمارية المدنية ، فلم يصل اليها منها شيء يذكر . غير ان الحفرات التي جرت في سامراء العاصمة الموقرة للعباسيين ، بعد بغداد ، فقد كشفت عن معالم القصر الخلافي التي تساعدنا كثيراً على تفهم ما كان عليه هذا العصر من اوضاع خاصة ، كما نعرف جيداً ان القصر المقدس الذي شيدته اسرة الابطرة المقدونيين ، في القسطنطينية ،

استوحى خطوطه من الطراز الهندسي الممول به في بغداد . وهو عبارة عن مدينة ضمن مدينة ، أكثر مما هو قصر . فقد ضم العديد من الأبنية : هذه للسكن ، وتلك للتلميذ ، والترفيه ، واخرى للدفاع ، واخرى للتموين وخزن المؤن التي يحتاج اليها الخليفة وحاشيته . كل ذلك يبدى الفارق الكبير بين هذه القصور الفسيحة الارعاء ، وبين هذه المنازل القذرة التي كانت مأوى السواد الاعظم من سكان المدن .

اما الهندسة المدنية التي 'حفظت مبانيها أكثر من الاولى' ، فقد قام فيها فروق بارزة اوجدتها مقتضيات العبادة ، سواء أكانت مساجد او كنائس . والقضية المشتركة التي كان على المهندسين مواجهتها وحلها والتي هي احسن ، تنحصر في السقف الواسع الذي كان يجب ان يغطي الردهة الكبرى المعدة لاجتماع المصلين . وهكذا راح المهندسون المماريون ، في كل من القسطنطينية ويران ، يتعاونون معاً لاقامة قباب او قناطر من الآجر ، بينما استعمل مهندسو ارمينيا وسوريا ، ثم البلقان ، الخشب لسقف كنائسهم المبنية بالحجر . وقد أدى التطور الذي رافق إقامة القباب ، في كنائس بيزنطية ، الى جعل السطح بشكل صليب يوناني .

فاذا ما زالت معالم الكنيسة الاولى التي بناها الامبراطور باسيل الاول ، فلا يزال قائماً لليوم ، سواء في القسطنطينية ام في الولايات التابعة لها ، كنائس عديدة متواضعة المظهر ، استحال بعضها الى مساجد وجوامع . ان عهد السلافة البغراتية هو بالفعل العصر الذهبي للهندسة المعمارية عند الارمن ، كما يبدو ذلك في هذه التحفة الفنية الرائعة التي تمثل على أمتها في كاتدرائية آني ، وما تركته من اثر بيتن في كنائس جيورجيا ، ولا سيما في كاتدرائية عاصمتها القديمة كوتائيس .

اما المسجد الذي هو عبارة عن بهو او صالة كبيرة لا مكان فيه لحنية او هيكل ، فهندسته لم تثر أية مشكلة او صعوبة . فمسجد ابن طولون ، في القاهرة (اواخر القرن التاسع) استوحى خطوطه الكبرى من مساجد بغداد العباسية . وبقيت هذه الهندسة مرعية الجانب في عهد الدولة الفاطمية ، كما يظهر ذلك بوضوح ، في مسجد الحاكم الذي استوحيت في هندسته بعض العناصر البنائية المستعملة في الغرب وطبقت في بناء جامعة الازهر . اما في افريقيا ، ففروائع الفن المعماري الهندسي ، تمثل في مسجد القيروان الذي تم تشييده في مطلع القرن التاسع ، ودخلت في هندسته عناصر مستوحاة من عمارة المساجد في الشام والعراق . اما في الاندلس ، فتتحفة الفن الهندسي فيها ، هي مسجد قرطبة الذي استمر البناء فيه أكثر من قرنين (القرن التاسع والعاشر) . اما في ايران حيث مواد البناء لم تقوَ على مغالبة الزمن وعوامل الفناء ، والهزات الارضية الكثيرة الوقوع ، فلم يبق لنا شيء يذكر مما سبق بناؤه القرن التاسع ، وهو العهد الذي قام فيه مسجد أصفهان الكبير الذي أدخلت عليه فيما بعد ، تعديلات واضافات جديدة . ونحن مدينون ليران بهذه الاضرحة التذكارية الكبيرة التي تنتهي ببرج او قبة هي التي أوشحت بالطراز الجديد للمساجد

الجنائزية . وبعد ان اضيفت على هذه المساجد ابراج حلزونية الشكل مستوحاة من الفن القديم للعمارة ، في البلاد ، انتهت بظهور هذه المآذن المستديرة التي تقتصب مرتفعة نحو السماء والتي تختلف كل الاختلاف عن هذه المآذن المربعة الشكل ، ذات الادوار او الطبقات الضخمة التي شاع استعمالها في مساجد بلدان حوض البحر المتوسط . وبما يلفت الانظار في هذه المساجد ، بعد ان يمتاز المرء بالساحة المسورة التي تحيط بها ، وبعد ان يدخل هو الجامع رصحنه ، هو هذه الأعمدة العديدة التي يحكيها ما تعلوها اقواس او قناطر متنوعة الأشكال ، من هلال الى قنطرة كاملة .

ويوجد بين المهندسين النصارى والمسلمين رغبة قوية في زخرفة المبنى وتحليته (الديكور) . فقد زالت تماماً ، معالم التماثيل والشخوص والنقوش الضخمة ، لتفسح المجال لفيض من الرسوم والزركشة للسطوحات عن طريق الألوان او عن طريق نقش الحجارة وقزيرتها ، او عن طريق التلييس او التكفيت . وكما سمعنا ورددوا على مسامعنا ان الاسلام حرم ويحرم تصوير الكائنات الحية في المعابد . فهذا القول لا يتخلو من تشدد وعنت ، لا نرى قط الايرانيين يأخذون به او ينزلون عند حدوده . فالمسألة لم تكن لتعني تصوير ذات الجلالة . هيئة انسان ، او على شكل حيوان منها كان كريماً ، اذ ان الله روح يعلم فوق كل مادة وغرض وخلق ، كما لا يعني تمثيل الكائنات لذاتها . فالفنان المسلم لا يتعرج قط ، ولنا على ذلك امثلة عديدة ، عن تزيين المباني المدنية بكل ما لديه من وسائل التحلية والزينة : من نبات وحيوان وانسان ، اذا كان في هذه الرسوم ، ما ينهض باسباب الفن ، او يزيد من قوة جاذبية التحلية ، في اي المظاهر التي تبدو عليها ، وفي اية حالة من الحالات ، كالصيد والفنص والحرب . والثابت هو ان الفنان في البلاد السامية ، هو الاول ان يأخذ من الكائنات رمزاً يستعطف منه ما له من معالم حسية لصل منها الى فكرة التجريد ، مما توحى هذه الحباثك والشجرات والدوائر الهندسية ، والخطوط الكنايية المشابكة التي راجت رواجاً عظيماً في العالم الاسلامي . وهذه النزعة بالذات لم تكن غريبة عن الفنان البيزنطي نفسه بالقدر الذي يُظن او يذهبون اليه ، صحيح ان هؤلاء الفنانين لا يترددون قط منذ بدعة معلمي الصور والايقونات ، في تصوير القديسين والالوهية نفسها ، في الكنائس . الا انهم على عكس الفنانين في الغرب الذين زرعوا دوماً الى تجسيد او تشبيه قصص الكتاب المقدس ، ليعبروا بذلك ، عن لا هوت مجرد ، بأشكال وصور لا تتغير ولا تتحول ، هي فوق البشر ، لا تعود اليها الحياة الا عندما يستطيعون التصرف بفنهم بكل حرية .

والفسفاء ، هذا الفن الذي يمكن وصفه بالفن الارستوقراطي والذي طالما ركن اليه الفنانون وعولوا عليه في الاجيال الاولى من تاريخ البيزنطيين . الاسلام ، راحت بيزنطية تستبدله او تستمضيه عنه بالاكثار من الافاريز التي تكلف ما تكلفه الفسفاء ، من نفقات . فالشواهد العديدة التي وصلت الينا من المباني الواقعة خارج القسطنطينية ، تبدو احياناً فضمة ، كما نرى ذلك في كنيسة القديس مرقس في البندقية (القرن الحادي عشر) ، وفي صقلية النورمندية

(القرن الثاني عشر) ، وفي مدينة كييف (القرن الحادي عشر) ، وأكثر بساطة في الكنائس الواقعة في الملحقات ، ككنيسة دفنة في اليونان ، وأحياناً كنائس من ذوق شعبي خشن ، ككنائس قيادوقية « الكهفية » التي عثر عليها من عهد قريب . ومع ان العالم الاسلامي عرف استعمال الافاريز ، فقد فضل مع ذلك استعمال القاشاني المعطش بالمينا والذي تفتنت مصر كثيراً بصنعه . اما ايران ، فقد اشتهرت بصنع البلاط المربع ذات اللعان المعدني ، فاستعملت مجموعة كبيرة منه في مسجد القبروان . ولكي يتروا المباني المصنوعة من القرميد البسيط ، راج الفنانون ، سواء البيزنطيون منهم او المسلمون ، ينظرون السطوح بطلاء متعدد الالوان . اما المرمر ، فقد أقنصروا استعماله على الداخل ، واستعملوا فيه جميع العروق . اما الفنانون في ايران الشرقية فقد حاولوا ان يخلقوا نوعاً من التعلية بمجرد رصف الحجر دون الركون الى الالوان .

اما الزركشة والتزيين بالحفر فلا يستعمل الا في تيجان الأعمدة والكورنيش . كذلك الجدران المحرمة التي بالغوا في دقة صنعها ، فيكثر استعمالها ، بالاحرى ، تحت القناطر والقباب والسطوح التي لم تكن مرصوفة بالفسيفساء . وتكتمل اسباب الزينة بوجود الأرتجة الضخمة والمفروشات والطنافس والسجاد .

فبعد ان زهدت الهندسة المعمارية بالحفر والنقش ، راح هذا الفن يثار لنفسه بسيطرته على الفنون المعروفة بالفنون الصفوى . فالأخشاب الثمينة تحفر في العالم الاسلامي وتستخدم فيه على نطاق واسع ، في المساجد وفي المنابر . كذلك التكفيت والترصيع فهو من هذه الفنون التي اختص بها الاسلام . واستعمال العاج يبقى رائجاً على نطاق واسع في بيزنطية ، لما كانت الارستوقراطية فيها ، ميسورة ، ثرية ، قادرة على إقتناء الصناديق الخشبية التي تحمل نقوشاً تنبض بالحياة ، وهو فن بقي مستعملاً في جميع أرجاء البحر الابيض المتوسط : في مصر ، وصقلية والاندلس . واشتهرت بيزنطية بالابواب الضخمة المصنوعة من البرونز وبمصنوعاتها الفضية ومجوهراتها المنقوشة والمطعمة . وكنا نرى في العالم الاسلامي الصحن الكبيرة والصواني الواسعة ، والمفاصل النحاسية ، والمصابيح المصنوعة من البرونز ، المستوحاة نماذجها من الفن الساساني ، والتي كانت تصنع كذلك في مصر وفي الاندلس ، كما كانت تصنع في العراق وايران ، فنالت شهرة واسعة لا يزال يند منها من راحوا يقلدونها ، حتى في عصرنا هذا . والاسلحة الفنية المصنوعة في الهند اولاً ، ثم في دمشق وقرطبة لم تكن لتقل عنها شهرة . وفي صنع الحلي والمجوهرات والدمى ، كانت بيزنطية تخضع ، كدوربا نفسها ، لفن سكان البدر ، الذي لم يُعترف كثيراً في الاسلام .

ومن الفنون الخاصة ببيزنطية والغرب ، تحلية المخطوطات وتزيينها بصور ورسوم دينية ، يُضاف اليها أحياناً صور بعض الامراء ومشاهد مأخوذة من الحياة اليومية . وفن تزيين

المخطوطات الذي مارسه المسيحيون في البلدان الاسلامية ، لم يلبث ان انتقل الى المسلمين في أقطارهم ، فراحوا يزينون العديد من الكتب الاسلامية الدينية كالقرآن ، مثلاً . ولم يضل بنا نماذج سابقة للقرن الثاني عشر . والتحف الفنية لفن التزيين الإيراني التي وضعت بعد هذا العهد بكثير ، جاءت وليدة عوامل ومؤثرات أخرى .

أما الحرفيات التي استعملت على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم الاسلامي ، ولا سيما في مصر وإيران ، فأمدتنا بصحائف وصوان وأطباق ترفل بمشاهد متنوعة ، وبعضها عطل من كل حلية ، وإن وجدت فغاية في البساطة . وقد عرفت بيزنطية هذه الصناعة ، إنما على نطاق ضيق . إلا أنها اشتهرت على الأكثر بصناعة الزجاج ، فلم يبق من مصنوعات سوى عدد قليل يحفظ معظمه بين مجموعة كنيسة القديس مرقس الفنية ، في البندقية ، وهي صناعة تمثلت على أحسن وجه ، في العالم الاسلامي ، سواء في سامراء وفي الغرب وفي مصر ، حيث اضيفت إليها صناعة البلوريات ، وقد عرف الصناع ان يتقنوا كثيراً بمصنوعاتهم ، فلوونها واستعملوا الزجاج مع المعادن . وقد عرفوا كذلك صناعة النوافذ الزجاجية الملونة وإن لم يبلغوا فيها مبلغ الصناع المسيحيين في الغرب .

وقد اشتهر الشرق الأدنى بصنع الانسجة الفاخرة التي استعملت في الملابس كما استعملت لأدور الزركشة والتحلية . وقد اطلب الادباء وصفاً بصناعة الديباج والحز ، كما تفقن الصناع في استعمال هذه النسائج في اعمال الزينة ، وهي مصنوعات عرفت في بيزنطية قبل الاسلام ، وقامت لها دور ملكية في بيزنطية ، كما عرفت بغداد والقاهرة وقرطبة دور طراز ، اخرجت لثراء الثوب واعيانهم ، منسوجات حريرية مقصبة نسجت بأسلاك الفضة والذهب ، لا يزال باقياً منها لأن نماذج رائعة في بعض الكنائس القديمة في الغرب . أما فن صناعة السجاد الذي اشتهر بها الشرق منذ عهد بعيد ، فلم يصلنا شيء مما تم صنعه قبل أواخر الاجيال الوسطى . كذلك عرفت صناعة الجلود فناً عظيماً جودةً الصناع المدلون وأتقنوه للغاية . فالكفة الفرنسية Cordouier (اسكافي) اشتقت من اسم مدينة Cordoue التي اشتهرت بهذه الصناعة . كما ان صناعة الجلود الثمينة جاءت هي الأخرى من كلمة Maroc المغرب الذي جود هذه الصناعة .

أما البلدان السلافية التي كانت حضارتها على مستوى أدنى ، فلم تعرف اذ ذاك ، فناً خاصاً بها . صحيح ان الاصنام الخشبية التي وجدت عند صقالية الغرب ، لفتت اذ ذاك ، انظار الرجال والمافرين ، كما ان مخلفات قصور الامراء البلغار هي أكبر شاهد ، على انتقال التقاليد السلافية عبر الفياقي الصحراوية . كل ذلك ، مخلفات حقيرة ليس لها شأن يذكر ، فليس من عجب ان يعرض عنها العالم المسيحي ويذهب فيها . وقد كان من نصيب الفنانين البيزنطيين ان يحملوا الى الصقالية فناً متكاملًا ، لم يلبث انشاء البلدان ان اقبلوا عليه يتمثلونه ، ويقبسون منه ما شاء لهم

القبس ، بعد ان تتلذذوا عليه .

وهكذا نرى ان الازمات السياسية والاضطرابات الاجتماعية التي هزت الشرق الأدنى من اركانها ، كانت اعجز من ان تسبب ، في الحال ، انهيار المدنية . إلا انها مهدت الطريق وأفسحت المجال أمام عوامل وقوى جديدة ، لم تلبث ان اثرت تأثيراً عميقاً في هذه المدنية ، وهددتها بخطر ماحق نزل بها في القرن الحادي عشر .

الفصل السابع

الحضارات الآسيوية في الأوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

في القرون الاولى من تاريخ الاجيال الوسطى التي شهدت في الغرب ، انطواء العالم المسيحي كما شهدت ، في الشرق الأدنى ، ظهور الاسلام وانطلاقه كالشهاب الراصد، عرفت البلاد الآسيوية ، من جهتها ، درجة رفيعة من الازدهار سجلت معها مدنياتها المختلفة رقماً قياسياً في جميع هذه البلدان . ففي مطلع هذه الحقبة ، أي في غرة القرن السابع ، كانت الامبراطورية الساسانية على قآب قوسين وادنى من انهيارها وزوالها . أما الهند ، فلم تلبث ان نهضت من كبوتها ، بعد ان نقضت عنها غبار العمار والخراب الذي انزلته بها الغزوات الماحقة التي قامت بها قبائل الهونز ، وراحت اسرة هارش ده كلونج تسعى ، على مثال اسرة القوبتا ، لتعيد اليها رحدتها . أما الصين ، فبعد ان تغلبت على غزاتها من الاعراك والمنغول بفضل السياسة الرشيدة التي اتبعتها سلالة تانغ الجديدة ، راحت تبسط سيطرتها وسلطانها على التركستان والتونكين ، وشمالى مقاطعة الاننام ، بينما ربطت الاقطار الأخرى الواقعة على سواحل البحار الجنوبية مصائرهما بالهند ، فاخذت تتطور وتتكامل تحت حمايتها ورعايتها ، فتهب بذلك لهذا الازدهار الذي تميز به هذه الروائع الهندسية الفخمة التي تشمل على احسن وجه في هياكل انقكور وبارا بودور ، كما راحت أقطار جديدة تعباً ، ببلء ورثتها ، من الحضارات الآسيوية . فها هي التبت التي اعتنقت البوذية ، لن تلبث ان اصبحت ، على شاكلة الترك ، خصماً عنيداً للصين ، وملاذاً للبوذية الهندية ، وحتى لها توفر لها الرعاية والحماية . أما اليابان فقد اخذت ، هي الأخرى ، تستيقظ من سباتها العميق ، وتفتيس بنورها من مقومات الحضارة الصينية ، ولم تعدم ان كشفت عما هي عليه من الصفات والمناقب التي لن تلبث ان ميزتها وفرّدتا . وحركة التطور والتكامل التي اخذت الاقطار الآسيوية بأسبابها ، رجدت جذورها الكبرى في الهند والصين . فكلأهما استطاع ان يحافظ على مناطق نفوذه التقليدية التي عرف ان يسيطر عليها : الصين في التركستان والتونكين ، والهند في المناطق الهند الصينية واندونيسيا ، كما استطاع كل منهما ان يحتفظ بتمامه وأساليبه الخاصة ، اذ في الوقت الذي كانت فيه الصين تعتمد على القوة والبطش في

سياستها وتعمل على توطيد النظم الادارية التي اتفقتها ، واحتفظت الهند ، مع البلدان النائرة في فلكها ، باحسن العلاقات واطيبها في المجالات التجارية والمدنية والثقافية .

عند هذا القدر نقف في هذه الموازنة ، وهذه الازائية التاريخية التي تقابل لتطور الذي اخذت الاقطار الغربية باسبابه والمدنية التي اطلعتها . فلا ترى في آسيا حول هذه المعطفة التاريخية التي تكونت من سنة الالف ، شيئاً يمكن مقارنته بهذه النقطة ، هذا الانبعاث الذي دب في الغرب الآخذ باسباب النظام الاقطاعي ، كما لا ترى شيئاً يمكن ان تقارن به هذا الانقلاب الجذري الذي قلب الشرق الأدنى ، رأساً على عقب . صحيح ان الامبراطوريات الاسيوية الكبرى ليست بمنزل او بمنأى عن اي تغيير او تبديل ، ولا مؤسساتها ونظمها متعجزة بحيث لا تقبل التبديل . فهناك اخطار كثيرة تترصد ، يتحتم علينا تحديدها وتبديل باستمرار من حدودها واوراعها ، قبل ان تحمل اليها الحراب . ومع ذلك فقد استطاعت ان تحافظ على مقوماتها الاساسية مدة اطول وان تصونها من عبث العابثين . فليس من فجوات عميقة يلحظها المؤرخ في تاريخ هذه الامبراطوريات ، قبل طلوع الفتح المغولي الذي اخذت بوادره ترسم منذ فجر القرن الثالث عشر ، فبعد ان عبثنا قليلاً بالترتيب الزمني الذي نحاول ان نرسم همنه التطور المتوازي لهذه المدنات البشرية الكبرى ، علينا ان نكشف ، في هذا الفصل ، عن الخصائص المميزة لهذا العالم الاسلامي كما تجددت لنا من خلال تطوره التاريخي حتى السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر او ابعد من ذلك بقليل .

هي نظرة خاطفة ، جريئة نلقيا على تاريخ هذه القارة الشاسعة ، خلال حقبة من الدهر على مثل هذا الاتساع ، والمدى الذي نيتف على خمائة سنة . هنالك امران يساعداننا في الكشف عن الطابع المميز لوحدة التاريخ هنا ، بالرغم من تلك الاحداث الكثيرة كما يساعداننا على التسامي فوقها ، هما : انتشار البوذية وتوسمها ، في بدء هذه الحقبة ، والنشاط البالغ الذي عرفته الحركة التجارية ، طوال هذه الحقبة بالذات .

انتشار البوذية
في هذا العالم الاسيوي ، كما يبدو لنا في القرن السابع ، الذي ينعم بالاستقرار الموقت وبالأزدهار ، كما يظهر ، تلعب البوذية ، دوراً اساسياً . فالبوذية ، تنعم في الهند رسمياً برعاية الامبراطور هارشا ، والمناطق التي تسيطر عليها كجزيرة سيلان ووادي نهر الغانج ، هي اراضٍ مقدمة . وقد بلغت البلدان الواقعة على سواحل البحار الجنوبية وتغلغل بين شعوبها ، واقامت لها في التركستان نفسه ، نقطة ارتكاز قوية ، أشعت منها بعيداً . وقد اغدقت عليها اسرة تانغ ، الصينية ، الانعامات السابغة ، وساعدتها على ايفاد كتائب من المرسلين والمبشرين والحجاج ، الى الهند والبلدان الواقعة الى الشرق من القارة الاسيوية ، وبلغت التبيت التي كانت بقيت ، الى ذلك الحين ، مغلفة في وجه المؤثرات الاجنبية ، كما دخلت اخيراً كوريا واليابان ، حيث استقرت ، وازدهرت بفضل ما عرفت به من روح

مكونية ، اذ كانت عنصراً ضاماً ولحمة ربطت بين اشتات المدينيات التي لتحتها وتغلطت بين ثناياها . فايها حلت ونزلت ، ساعدت على يمت مذاهب وتزعات فنية حملت معها ليس تيار المؤثرات المختلفة التي عملت على نشرها فحسب ، بل ايضاً المبقرية التي ميزت كل قطر من هذه الاقطار بمفرده .

قام خلال القرن السابع سلسلة متصلة الحلقات من قوافل الحجاج الصينيين بنية زيارة الهند والمراكز البوذية المشهورة في الانسولاند والتركستان ، يبحثون جادين في اثر الوثائق والاسانيد التي كانوا بحاجة اليها ، ويحرصون على جمعها وحفظها . وقامت ركبان اخرى ، في القرون اللاحقة ، ثوم اليابان التي ارسلت بدورها العديد من الوفود الدينية الى الصين . وقد علق البلاط الامبراطوري في الصين ، اهمية كبرى ، على تبادل هذه الرحلات وتنظيم هذه الاسفار ، بين الجانبين ، اذ كثيراً ما اردف الوفود التي كان يرسلها ، بكاهن له شخصية لامعة ، كثيراً ما عهد اليه مهمات دبلوماسية ، وكان هذا الكاهن موضوع احترام كبير ، كاتم للراهب في تسنغ ، الذي استقبلته عند رجوعه ، الامبراطورة نفسها ، عندما بلغ البوابة الرئيسية من جهة الشرق ، على قرع الطبول والزمر وتصداح الموسيقى ، على رأس وفود من الزهبا ن جاؤوا من كل اديار البوذية ومعابدهم في العاصمة ، حاملين الاعلام والمظلات ، سائرين على انغام الاجواق الموسيقية والتراتيل الدينية . ان عدداً كبيراً من هؤلاء الحجاج لم يعودوا قط لبلادهم ، إما لانهم استقروا نهائياً في البلاد التي ميطوا فيها ، او لانهم قضوا نحبهم في طريق عودتهم ، لا تعرضوا له من الاخطار الكثيرة التي هددت حياتهم : من بحار هائجة تمخر عباها سفن تجارية سريعة العطب ، او من وقوعهم في ايدي القراصنة الذين كانوا يعبثون بطرق المواصلات البحرية والبرية على السواء ، او من وقوعهم اسرى بين ايدي اللصوص وقطاع الطرق الذين كثيراً ما جردوهم من امتعتهم وملابسهم او قتلوهم ، او المخاطر التي كانوا يصادفونها في الاحوال الجوية والمصاعب البرية كالزوال المائعة التي كان يغوص فيها سالكها ، وغير ذلك من جهد وضنك وعناء عندما يحاولون قطع هذه الطرق والمسافات الشاسعة التي تباعد بينها .

ففي الوقت الذي راحت فيه قوافل الحجاج والوفود الدينية تهزأ بهذه نشاط الحركة التجارية المخاطر العديدة التي تعترض طريقهم ، نشطت نشاطاً كبيراً الحركة التجارية التي قامت بين البلدان الواقعة على سواحل بحار الجنوب وبين الاقطار الاخرى في آسيا . فالسفن الصينية الكبيرة التي كان باستطاعتها ان تشحن من ٥٠ - ٦٠ طناً ، كانت تمتاز من جزر السوند وتبضع ما طاب لها من مواد ، بينما كانت سفن العرب تبلغ يانغ - تشيو ، في الوقت الذي كانت فيه سفن جزيرة جاوا المصنوعة من الخيزران ، تتجه غرباً للاقاة التجار المسلمين . صحيح ان الاخطار الناجمة عن هذه الملاحة التجارية التي عرفت ان تعتمد على الرياح الموسمية كانت كبيرة لكثرة حوادث الغرق التي طالما ادت اليها ، ولهجوم القراصنة عليها ، او التحول

عن خط السير في الطريق المرسوم لتفادي هيجان البحر ، أو بيع البضاعة بسعر بخس جداً عند حرجة الموقف ، مع ان الناس في المرافئ والأسكلة البحرية ، ينتظرون وصولها بفارغ الصبر ، كما ان مستودعات التخزين في المرافئ ، كانت عرضة للحرائق ، عدا عن رسوم الدخولية والباج المترتبة على التجار ، مع العلم ان الصينيين كانوا يدفعون ايهض الرسوم وأثقلها ، اذ ان وسق سفنهم كان يبرز الجميع . ومع ذلك ، فحركة المقايضات التجارية هذه التي وصفها لنا الرحالة العرب بكثير من التفصيل والاسهاب ، كانت تقوم على قواعد راسخة ، ثابتة ، كما نعمت بالازدهار .

وقد بلغت الحركة التجارية هذه مدينة كنتون ، وهاي - تشيو على مصب نهر هواي ، ومدينة يانغ - تشيو على مصب نهر اليانغ تشيو ، كما بلغت مقاطعة فو - كيان . والقناة الكبرى التي تم فتحها بأمر الامبراطور يانغ - تي ، والتي جرى توسيعها فيما بعد بأمر من الامبراطور سواي (٦٠٥ - ٦١٧) ، سهلت وصول الملاحة البحرية والنهرية الى داخل البلاد . وعند بلوغ التجار مرفأ يانغ - تشيو ، وهو مرفأ دولي نشيط الحركة ومزدهر التجارة ، كان وكلاء الامبراطور يسلطون البضائع ، ويحتفظون بها في العنابر الحكومية لمدة ستة اشهر . وكان البائع يدفع للشاري مبلغاً من المال تأكيداً منه وضماناً لجودة بضاعته ، بينما يأخذ الاخير على عاتقه بعض الاخطار التي قد تتعرض لها البضاعة . وفي نهاية الرياح الموسمية عندما يكون البائع على أهبة مفادرة المرفأ ، تصبح الصفقة التجارية قطعية ، اذ يعتمد وكلاء الامبراطور الى قبض ثلاثة اعشار البضاعة ، ويسلمون الباقي للشاري . اما اذا كان الامبراطور هو نفسه الشاري ، فيدفع نقداً ضعفي الرسم المفروض ، لا سيما اذا كانت البضاعة كالفوراً . وكان الاجانب الذين يتجولون داخل الصين ينعمون ببعض الحماية . كذلك كان عليهم ان يبرزوا جواز سفرهم والترخيص المسبق لهم ولتجارهم ، والتصريح عن المبالغ التي يحملونها . وكانت هذه الرخص قبيزة في كل مركز لجباية الرسوم التي ترميها البضاعة .

وفي الواقع ، فقد ألفت الصين ، خلال اجيال سحيقة ، ولا سيما من القرن التاسع الى القرن الثاني عشر ، سوقاً ممتازة لتجار الخليج الفارسي ، وللتجار المسلمين القادمين من بغداد ، اذ كانت الأسعار مقبولة ، وتدع مجالاً لتحقيق ارباح طائلة عند طر في المحيط الهندي . وهكذا نشطت حركة تجارية عارمة بين العراق والصين ، على طول المراحل والمطحات المعيدة التي تركزت في قواعد : كيداح (شبه جزيرة الملايو) وامبراطورية الحير ، وصومطرة ، وجافا ، بالرغم من تباین العملات التي كانت الصفقات التجارية تتم على اساسها ، سواء أكانت نقداً ذهبياً ، ام فضة ، في الهند ، او نقداً من الفضة ، وسبائك النحاس ، في الصين او عبارة عن مقايضات عينية في بحار الجنوب . والوزن المعمول به في الصين وبلاد الحير وفي غيرها من البلدان ، كان القبان المعروف بالقبان « الروماني » ، انما يوازن صينية . والنشاط الذي عرفته حركة المقايضات التجارية ، كان تمييزاً عن ازدياد مطالب العالم الآسيوي بأسره وحاجاته المتنوعة ، ولم تكن حاجات الهياكل والاديار دونها جميعاً . فلنئين عن كتب ، لائحة الاصناف المستهلكة يومياً في

هيكلا - بروم ، احد الادبار المهمة في كمبوديا ، في القرن الثاني عشر ، وهي : ٧ أطنان من الارز غير المقشور ، و ٦٤ كيلو غراما من السم ، و ٤٨ كيلو من الفاصوليا ، و ٢٠ كيلو من القمح الاسود ، و ٣ كيلو من سكر القصب ، و ٥ ليرات من الزيت ، و ١٢٠٠ غرام من الزبدة المنذوبة . والتبرعات الملكية التي يحود بها الملك ، كل سنة ، لم تكن تقل شأنا عن هذه الكميات ، وهي ٢٦٧٩ طنا من الارز غير المقشور ، و ٤٠ طنا من الرصاص ، و ٥٢٦٤ كيلو غراما من المصنوعات الذهبية ، و ٣٨٦٠ كيلو غراما من المصنوعات الفضية ، وبضع مئات من الكيلوات من النحاس الاحمر والنحاس الاصفر والقصدير ، و ٣٥ الماسة ، و ٤٠٦٢٠ لؤلؤة ، و ٤٥٢٠ حجرا كريما ، و ٥٢٣ مظلة ، و ٩٦٧ قلوغا صينيا ، و ٥١٢ سريرا من الحرير ، و ٢٣٨٧ بدلة معدة لأكية التآثيل والإصنام .

وفي الدرجة الاولى بين المواد التي كانوا يتجرون بها ، تأتي المعادن على انواعها . الذهب الذي كان يؤتى به من مناجم صومطرة وكوريا ، والفضة من مناجم شبه جزيرة الملايو ، بالإضافة لما كانوا يسمونه «الرصاص الابيض» او الزئبق الذي كانت الصين بحاجة اليه لتأمين مطلب علماءها ، والنحاس الذي لم يكن بد منه لسك النقد ، والحديد الذي اشد طلب اندونيسيا عليه بعد ان كانوا يقاوضون به جوز الهند ، والنפט اللازم للسفن الصينية . ويأتي بعد ذلك ، الأخشاب الثمينة كالبنم (Camptêche) الذي كان اكبر انتاج شبه جزيرة الملايو ، والصندال الذي كانت الهند وبلاد الخمر تفتجانه بكثرة ، والخيزران ، والكافور لمنافعه العديدة ، اذ كان يستخرج منه زيت الكافور ، ذات القيمة العالية لدى التجار العرب والصينيين ولا سيما امبراطورهم على السواء ، وخشب السيك في الهند وكمبوديا وأخير الأبتوس . والعطور والطوب على أصنافها العديدة ، منها : القراو الصبر الذي كان يذبت أصلا في مقاطعة أسام والتي كانت اجود اصنافه تأتي ، مع ذلك ، من مقاطعة تشيما وبلاد الخمر ، والبغور الذي كانت الصين تستورده ، والمسك الذي كان عبارة عن فوح يعطيه بعض الماعز البري الذي كانوا يصطادونه في الصين وفي التبت بعد برميهِ بالنبال او نصب الشباك . وأفخره على الاطلاق عند سكان الخليج الفارسي ، النوع الذي كان يؤتى به من التبت ، عن طريق القوافل البرية ، بينما المسك الصيني والآخر الذي يؤتى به من جزيرة صومطرة ، كان سريع الفساد والتلف عندما يتعرض لرطوبة البحر . ولذا كانوا يعمدون لصره في نوافج يضعونه في أوعية مقلدة اقفاالا هرمسيا . وهذا النوع من المسك كان يؤخذ من بعض الجردان المسكي . وتجارة التوابل والافاويه التي اشتهرت بها الهند وبلدان جنوبي آسيا الشرقية : كالفلل على أنواعه ، وجوز الطيب ، وكبش القرنفل الذي كان يؤتى به من مقاطعة كيداج ، وحب الهال الذي كان يطلع في بلاد الخمر ، والكبابية او حب العروس ، والصعفران الذي كان يصدر من الهند وكمبوديا ، والفرقة ، يجب الاتسينا تجارة بعض المواد الطحيفية الغذائية كجوز الهند الذي يستخرج منه الزيت ، وزيت الوردون المستورد من الصين ، وسكر القصب والارز وغير ذلك من الحبوب . وبين المواد الثمينة الاخرى يجب ان نذكر العاج الذي كان

يؤتى به من الهند ومقاطعة كيداح وبلاد الخير ، والعنبر او التند الذي يؤتى به من الصين ، وحراشف السلاحف البحرية يؤتى بها من البلاد الواقعة على سواحل بحار الجنوب ، وقرن وحيد القرن من جافا وكبوديا ، وغير ذلك من المواد الثمينة التي كانت تدر على التجار العرب والمسلمين مكاسب طائلة ، اذ بائتهم من الصينيين كان يحتم اقتناء سيور يتمنقون بها ، مرصعة بالحجارة المذهبة او المقفضة وبغير ذلك من الحجارة الكريمة ، والياقوت الاحمر ، والماس واللاز ، والعقيق التي كانت تصدر من الهند وسيلان وغيرهما من بلدان آسيا الجنوبية الى الصين. والى تجارة المواد الصبغية او الكيماوية المعدة للصباغة ، كالزنجفر الذي تصدره الصين ، والكبريت وملح البارود ، وشلش السوسن ، والسنباذج المستعمل في صقل المعادن ، وشمع العسل المستورد من بلاد الخير ، يجب ان نضيف الانسجة الثمينة والفراء : كالانسجة النباتية ، والخنمل ، والجوخ والموسلين القطعي ، والديباچ المزركش بالحرير وأسلاك الذهب . وكلها مواد كانت تصنع في الهند وتصدر الى الصين ، مع غير ذلك من الحصر وقماش القندب . وكانت الصين تصدر الفراء المصنوع من جلد السمور مع ان البلاد كانت تستهلك منه مقادير كبيرة تستعمل كبطائن لمعاطف الشتاء عند الاغنياء ، حتى ان بعض الحيوانات كانت تصدر للخارج كالبيغاء مثلا ، يسلون ببه من المحيط الهندي الى الخليج الفارسي ، وكلاب الصيد ، تصدر من المقاطعات الشمالية الغربية في الهند ، الى العراق ، بينما كانت الصين تستورد : الماعز والجاموس والثيران . وبالإضافة الى هذه الاصناف والسلع ، هنالك مصنوعات اخرى كانت تصنع في الصين وتنتقل في الاسواق الخارجية ، منها القيشانيات الصينية التي كان يراعى في صنعها اذواق الزُّبُن في الخارج ، وأطباق من اللك والنحاس والورق وأمشاط مصنوعة من الخشب ، ومظلات ، وقدر حديدية ، وغرابيل ومناخل وابر ، وبرادع الاحصنة وأحسن أنواع الحفوف وأجلها على الاطلاق تلك التي كانت تصنع في مقاطعة كباي ، في الهند . وكبوديا التي كانت تصدر ريش الرفراف او الورور ، كانت طريقا لمرور المرايا الزجاجية الزرقاء التي هام الصينيون باقتنائها وكانت تصنع في بلدان الشرق الادنى .

وقد درت هذه التجارة الناشطة على البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة اسيوية ربحا وافرا ، يتوافد اليها الهنود والصينيون لجمع في ما يرغبون في جمعه من الذهب والافاوية لكثرتها ، كما ان عددا كبيرا من بينهم كان يقصد هذه البلدان ويقيم فيها تقاديبا للقلقل والاضطرابات والثورات التي كثيراً ما كانوا عرضة لها . وقد عاد ذلك على هذه البلدان بالفتى الزافر ، كما ان الاهلين عرفوا ان يفيدوا من هذه الاتصالات المثمرة ، بمحضارات الهند والصين معا .

الاخطار الخارجية
وهذا العالم المزدهر على احسن وجه ، والذي كان مسرحا للحجاج البوذيين في القرن السابع يسرحون فيه ويمرحون ، ومرتما لرحالتهم امثال : هوان - تسانغ (٦٣٠ - ٦٤٥) وبني - تسنغ (٦٧٥ - ٦٨٥) لم يكن ليدور في خلد

انسان ، ولم يخطر على بال احد من السكان ، اذ ذاك ، انه على قاب قوسين من الاخطار الخارجية تهدده بأسوأ مصير ، تتنابه الواحد بعد الآخر ، على فترات متلاحقة ، وجرت عليه الحروب والبيوار . هنالك حادثتان قديتان رزح تحتها تاريخ هذه البلاد : إطلالة الغزاة العرب على أبواب آسيا الشرقية ، و بروز الغزاة المغول ، في الشمال .

ومنذ اوائل القرن الثامن ، اخذت جحافل الغزاة المسلمين تفرغ ابواب الهند وقدق مدخلها من الغرب ، بدافع من الجهاد المقدس فيحتلون تدريجياً المواقع الاستراتيجية التي كانت تتحكم بالحركة التجارية مع الهند والصين ، ويدوخون الولايات الشمالية الغربية ك أفغانستان و تركستان وقد زرعت هذه الفتوحات معها الدمار والحرب مما لم نر له مثيلاً منذ عهد الهويز ، فحطموا كل شيء . وقد شهدت البوذية ، اذ ذاك ، تراجعاً قوياً وانكفاء بعد ما لقيت من منافسة الديانة الهندوكية التي كانت آنذاك ، في ابان ازدهارها ، واخذت تتراجع امام الغزاة العرب يرغلون بعيداً حتى بلغوا المنطقة المقدسة في حوض نهر الغانج . وعندما قضى تماماً على آخر ملوك الدولة البوذية في الهند من أسرة بالا - سينا ، كانت البوذية تلفظ في الهند آخر انفاسها ، مع انها البلد الذي اطلع البوذية وشهدها تترعرع وتنمو وتنتشر . وقد عرفت الهند قبل ذلك بقليل ، كياناً مضطرباً : فبعد الوحدة التي حققها الملك هارشاده كلونج ، في النصف الاول من القرن السابع ، عرفت البلاد عهداً من التفتخ السياسي ، اذ راحت الدول الكبرى فيها تتطاحن فيما بينها في سبيل تحقيق السيطرة التامة ، الامر الذي ادى الى حروب واشتباكات متصلة ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى تشتيت القوى وهدر الجهود ، وانهاك المناطق الاكثر عرضة للخطر . والهند الجنوبية التي كانت بنى عن هذه الغزوات لبعدها ، قامت دويلاتها تتناحر فيما بينها وتتقاتل تحزباً منها مع هذه او تلك من الممالك الكبرى . ومع ذلك ، فقد عرفت البلاد عهداً من الازدهار رعى فيها جانب الفنون والآداب . كما استطاع هذا القسم من الهند ان يحافظ على علائقه مع البلدان الواقعة على شواطئ بحار الجنوب ، وبذلك امكن المحافظة على معالم الحضارة الهندية فيها .

اما الخطر الثاني الذي كُتِبَ له ان يبدل ويفتر كثيراً ، من معالم آسيا الشرقية ، فقد بدت بوادره تبرز بوضوح ، منذ القرن الثامن . ف منذ عام ٧٤٤ ، اخذ الترك من العراق وبنغور ، ينشغلون لهم امبراطورية ، خلفها بعد ذلك بنحو قرن ، امبراطورية اسسها التوك من العراق كيرغز ، فكان ذلك تمهيداً من بعيد ، لهذه الامبراطورية الضخمة ، المترامية الاطراف التي اقامها المغول فيها بعد . صحيح ان الخطر ، من هذه الجهة ، كان لا يزال بعيداً ، اذ عملية توحيد الاقوام البدوية الرحل الذين كانوا خطراً على الصين من الشمال والغرب ، لم تكن اكتملت بعد ، ولن تم وتكتمل بكل ما كان لها من نتائج الا في سنة ١٢٠٦ ، اي عندما ظهر جنكيز خان .

فالخلال الامبراطورية الساسانية ، وانقسام الهند وتقسيمها على بعضها ، والضعف الذي اصاب ملوك تانغ ، والفتوحات التي قامت بها سلالة سونغ ، ثم انكفاؤهم السريع في الصين

الجنوبية ، واخيراً الاضطراب والقلق الذي أحدثه المغول ، كل هذه الاحداث الجسام وما اليها هي من معالم هذه الحقبة التاريخية التي امتدت خمسة اجيال بكاملها ، مع ما جرت وراءها من يؤس وشقاء ، وقتل ونهب وسلب ، بما تحمله الغزوات في مطاوعها . ومع ذلك ، لا بد من التنويه عالياً هنا ، ان الثقافة البوذية بقيت آخذة في الاتساع والتغلغل طوال هذه الاجيال ، فانشأت في الهند طرازاً فنياً جديداً هو ما يعرف بطراز بالاسينا ، وبطراز فانغ في الصين ، وطراز مدرسة نارا في اليابان ، والطراز الهندي الجاري الذي سيطر في اواسط جافا ، دور ان تشمل الانتاج الفني الذي ازدهر في تشامبا في القرن التاسع ، وفي امبراطورية الخمير ، وفي مملكة الشاي التي قامت في السيام ابتداءً من القرن الحادي عشر . وهذه الثقافة الهندية لم تكن لتقل ازدهاراً في الممالك الاخرى التي قامت في الدكن ، كمملكة آل بلافا ، وآل غالوكيا ، وآل تشولا ، وآل باندايا التي اعطينا مباني هندسية لم يكن لها مثيل في جافا . ولذا كان لا بد من استعراض نتائج هذا الازدهار الفني ، بلذاً بعد بلد .

مساب الهند وويلاتها
تُبرز المعلومات التي يمدنا بها الحجاج الصينيون عن الهند ، في القرن السابع ، استمرار التقاليد الهندية وديمومتها ، وتنوع العادات التي سار عليها القوم ، اذ ذاك ، وهذا البذخ والجود الذي تحمل عند حكام البلاد وملوكها . فهي تصف لنا بدقة متنامية نظام الطبقات المعمول به في طول البلاد وعرضها ، والفروق التي باعدت بينها ، كالبراهمان الذين جعلوا قاعدتهم المثل في الحياة الطهارة الى اقصى حدودها ، والتبلاء *Kshatrya* الذين كانوا من السلالات الملكية ، والتجار *Vaigya* والمزارعون والفلاحون *Gadria* ، واخيراً طبقة المنبوذين وهم اهل الطبقة الدنيا *Paria* كالجزارين والصيدان والجلادين ، الذين اجبروا على الاقامة والسكنى خارج المدن . فاذا ما خرجوا من بيوتهم وتقلوا ، ساروا وحدهم منزوين ، ولزموا اليسار من جانب الطريق او الجادة .

فالملك او الامبراطور له الدور الاول . فهو يعطي المثل في كل شيء كما يختصر في شخصه جميع الفضائل التي يمثلها المحاربون *Ksha Triya* . فالامبراطور هارشا هو صورها الاتم ، ومثلها الاعلى في نظر الحجاج الصينيين ، وهو المدافع المخلص ، والحامي القوي للبوذية ، يهيج تهيج القوتنا في البذخ والالاهة . فقد فاز على الاخضر ، باعجاب هيوان - تسانغ ، الذي نزل عليه ضيفاً بضعة اسابيع ، فوصفه : بأنه من اتقف رجال عصره ، واعلام كعباً ، فحرص على ان يحمل من بلاطه ملتقى رجال الفكر والادب ، من شاكلة : ما يورا ، وبانا ، وضع عدداً من القصائد المتطابقة والتشليلات الحية . وكان الى جانب هذا رجل حرب ، كما دلى على ذلك بمناسبات عديدة ، وكان رجل دولة ، كما برز خلال الحروب والمفاوضات السياسية التي ساعدته على توحيد شمالي الهند . فاذا لم يلتزم دوماً بجانب الحياد في الامور الدينية ، فقد نجا مع ذلك ، نحو كبار ملوك الهند ومشاهير عظمائهم ، اذ كان متساهلاً ، سمحاً مع الديانات الهندية الاخرى ، وسار بعيداً في هذا الطريق بحيث افضى الى مذهب توحيد الاديان .

وباعتباره الوريث الادبي للملك الغوبتا ، فقد نهض الملك هارشا بالمدينة التي خلفوها ، ورفع عالياً مثل الازدهار الذي حققوه للهند حتى القرن السابع . اما عاصمة ملكه كانيا كوجيا او Kanau وهو الاسم الذي تحمله اليوم ، فكانت موضوع اعجاب هيوآن - تسانغ ، اذ جاءت شبيهة غام الشبه بعواصم اسلافه :

« كانت على مقربة من نهر الغانج ، يحيط بها سور عال وخندق ماء عميق . يرتفع فيها الى عتات السماء العديد من الابراج الشامخة ، وتقوم فيها الحدائق النناء والرياض الفخياء ، والبرك المائية والاحواض البديعة كأنها صفحة مرآة . اما اسواقها ، فتصنف بالبضائع الاجنبية من كل لون وجنس . يرتفع سكانها بالهناء والغنى كما ترفل أسرها بالرفاء . اينما اجلت النظر ، وقعت منك العين على معاوض من الزهور والرياحين والفاكهة اللذيذة . وفيها نحو من مائة دير يضم مجموعها اكثر من ١٠.٠٠٠ راهب ، وفيها نحو من ٢٠٠ مبد مختلف آلهة الهند ، كما يقدم فيها بضعة آلاف من الخوارج على البوذية » .

وهذا الوصف يمكن اطلاقه ايضاً على المدن والقرى والساكن في الارياف ، اذ كلها ترفل بنعمة الرفاء والثراء ، كما نجد فيها كثافة السكان . وهذا الغنى قوامه الاقتصاد الزراعي ، مع العلم ان التجارة كانت فاشطة للغاية ، كما ان المقايضات التجارية كانت على اشدها مع البحار الجنوبية .

وبفيض الحجاج الصينيون وصفاً وتعريفاً بامور الدين واوضاعه اذ ذاك . فبعد ان شالت الديانة الهندوكية وراجت ، اصبحت كل المراكز البارزة التي سيطر عليها البوذون من قبيل محوطة بحدن ومعابد هندوكية ، فمدينة بيناريس ، احدى المدن المقدسة عند الهندوكيين ، كانت تضم نحواً من ٣٠ ديراً للبوذيين ، و١٠٠ هيكلاً للبراهمانية ، لم تفقد لليوم شيئاً من ايبتها وفخامتها :

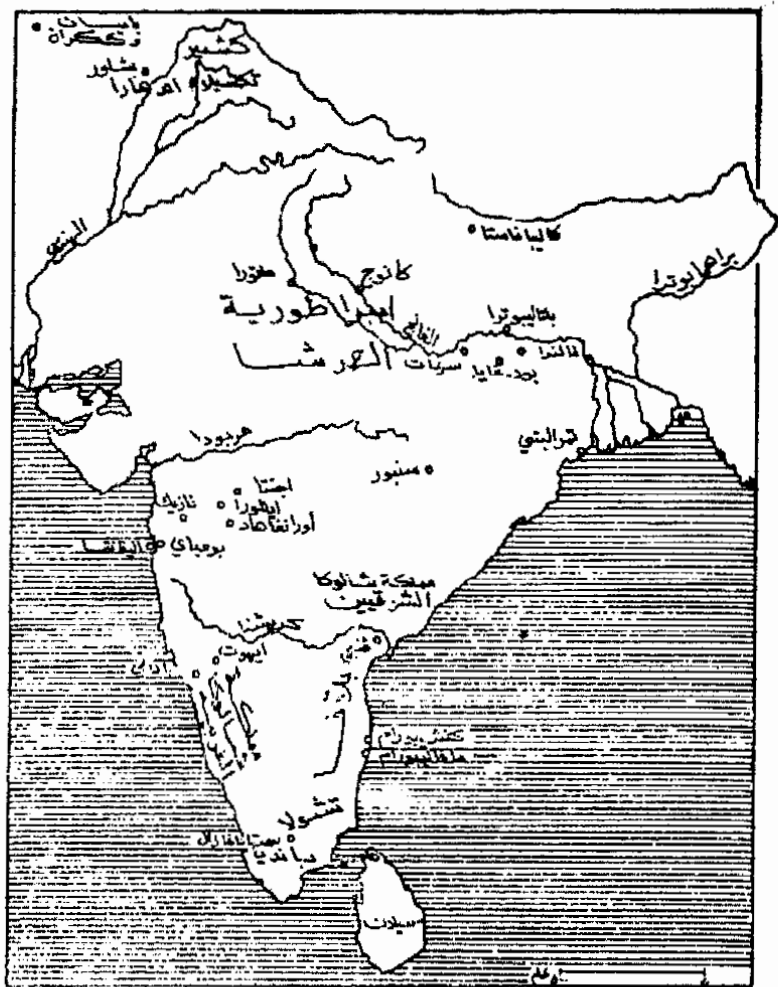
« ترتفع فوقها ابراج من عدة ادوار او طبقات ، ومعابد لها جمال فتان ، صنعت من الحجر المنحوت والحشب يشقى الالوان . وكلها يقع في رياض غضيفة ، كثيفة الظل ، يفرق في الماء السلسيل » .

وقد أثار اتباع سيفا اعجاب الحجاج الصينيين ودهشتهم :

« اذ ان بعضهم كان حليق الشعر ، بينما احتفظ البعض الآخر بفدائر متدلّية فوق أكتافهم ، وهم عرايا الاجسام تماماً ، لا يلبسون عزم بشيء (فرقة الـ Juina) والبعض الآخر يأخذ بفرك اجسامهم بالرماد ويخضعون نفوسهم لأصعب العذابات وأشدها ، فتصبح جسامهم دكناً كالخة . وبينهم من اعتمر ريش الطائوس كما ان بينهم من يغطون اجسامهم ببعض الاعشاب المصفورة ... وهنالك فريق قلموا شعورهم ، واحفوا شواربهم ، وبينهم من ارشى سواقيهم وأعصوا شعورهم فوق رؤوسهم » .

اما المبالي البوذية والجماعات التي تختلف اليها ، فهي آخر تماماً . فالمدينة الالهانية : فالاندا التي كانت ، اذ ذاك ، في اوج عزها ومجدها - هذه المدينة التي خربها المسلمون ابان القرن الثالث عشر وجعلوها قفراً يباباً - كانت تضم نحواً من عشرة أديار تكون معاً وحدة ، يحيط بها سور من القرميد ، له من جهة الغرب ، رتاج ضخمة . وكان الدير عبارة عن قاعة او هو مسقوف ،

مربع الشكل تقريباً . أما الماني فكانت هي الأخرى ، تصنع من القرميد ، وتتألف الواحدة من ثلاثة أو أربعة أدرار ، تضم مساكن الرهبان ، وقاعات للاجتماعات العامة ، وأخرى للصلاة ،



الشكل (رقم - ٨) الهند في عصر الملك هارشا ده كانوجا (٦٠٦ - ٦٤٧)

وشرقات . ويفصل بين الدير والدير فسحات واسعة غرشت ببلاط القرميد ، أو جرى رصفها بشيء أشبه ما يعرف بالعدسية ، ترك لنا الرحالة يـ ـ تسخ وصفاً دقيقاً لضمها . أما الجدران فمغطاة ببلاط مصقول ، مزج بلاء الذهب وكسرة الحجارة الكريمة ، وأنشئت فيها ، على مسافات محددة ، مشاك للثاقل الموهبة بالذهب . وهذه الأديار التي تؤلف معاً مجتمعات زاهرة

وجامعات مُشِعة ، كانت لها لملك وإطيان واسعة بينها أكثر من ٢٠٠ قرية تؤمن لها الرزق والمؤن اللازمة . ويرسل عدد كبير من الحسنيين يرمياً ، لهذه الأديار ، مقادير كبيرة من المواد الغذائية كالارز والسمنة والحليب اللازم لغذاء الرهبان وتلاميذهم ، كما أن الملك نفسه كان يحود عليهم من عوارفه السابقة ، بيهات طائفة . ويدرس في هذه المعاهد الدينية أكبر جهابذة البوذيين ، وأوسع علماء ، فيلقنون العلوم الدينية كما يدرسون العلوم الأخرى ، وهو تعليم ناجح ، رصين ، على مستوى طلاب جامعيين ، بلغوا العشرين من عمرهم ، وقالوا درجات جامعية عديدة . ولا يمر الطالب من صف إلى أعلى إلا بعد أن يحتاز بنجاح ، امتحاناً صارماً . ويخضع الطلاب لنظام أسر بني على الحكمة والاختبار البشري . ويترأس كل دير رئيس يكون عادة المتقدم عليهم سناً . والحياة الرهبانية تُفَرِّغ على ترتيب دقيق ، وفقاً لسير الساعة المائية ، هذه الساعة التي ترك لنا عنها يي - تسانغ ، وصفاً دقيقاً في كتابه *Nun - hai - ki* - الفصل الثالث منه ، ولها جرس يقرع في الوقت اللازم لإذنانا بإنهاء عمل ما وحلول عمل جديد : كوقت الاجتماع العام ، أو وقت الصلاة ، أو وقت تناول الطعام . وعندما يأتي الليل ، تقفل أبواب الدير ، بعد أن تُركت مفتوحة على مصراعها طوال النهار ، وتُختم ، وتسلم الاختام والمفاتيح الرئيس . وجماعة الرهبان أنفسهم يقضون في أمورهم فيأخذون أحكامهم بالإجماع ، كما أن جمهور الرهبان بيهاته الكاملة هو الذي يقرر كل ما يلزم لإدارة الدير وأعماله الواسعة . فكل سرقة أو اختلاس ، يعاقب عليه قاعله بالطرد ، في الحال . وهذه القوانين والانظمة ، يخضع لها المبتدئون أنفسهم في السلك الرهباني ، كما يخضع لها الطلاب العلمانيون ، ويجبرون عليها جبراً .

والحياة للعلمانية نفسها تتأثر إلى حد بعيد بمنهج حياة الرهبان في الأديار الهندوكية والبوذية . وهذه الأديار هي ملتقى جماعات وحشود كبيرة تؤمنها في بعض الأعياد التذكارية التي يحتفل بها الشعب ، والتي تصبح مظهراً من مظاهر البذخ والجاه . وكان الملك هارشا ، يقوم في كل سنة بتوزيع المواد الغذائية ، على كل الرهبان في الإمبراطورية ، كما كان يعقد ، كل خمس سنوات ، « فدوة الخلاص » ، وذلك في السهل الفسيح الواقع على مقربة من مدينة الله آباد ، عند ملتقى نهري الغانج والحجّتا ، ويقوم ، إذ ذاك ، بتوزيع الصدقات ، على نطاق واسع . وقد حضر هيوآنغ - تسانغ ، سنة ٦٤٣ الندوة التي وقعت في تلك السنة ، ضمن سياج من القصب يرفع في الوسط برادفات من القش ، حيث توضع الهدايا على اختلافها : من ذهب ، وفضة ، ولآلئ ثمينة وزجاجيات حمراء وحبجارة كريمة ، وألبسة الحرز والديباغ والقطن ، ونقود الذهب والفضة . ويعدّون في خارج هذه الحظيرة ، غرفة للطعام ، فسيحة الأرجاء ، مسقوفة ، رقاعة للاجتماعات تتسع لأكثر من ألف مقعد وكرسي ، يدعى إليها الرهبان واتباع الهندوكية ، والنسّاك المريان ، والبؤساء ، والمعوزون ، واليتامى ، والأولاد الذين لا سند لهم ولا قوام . ويضرب الإمبراطور وحاشيته خيامهم على مقربة من نهر الغانج حيث ترسو عمارة من السفن النهرية ، بينما تأخذ الفيلة والجيش مواقعها المعينة ، في السهل . وكانت عملية التوزيع هذه ، تستمر شهرين ونصف ، إذا ما أخذنا

بأقوال هيوان - تسانغ ، فستدعى بالبوذيين المحتشدين امام تمثال بوذا ، وتقتفل بالتوالي ، الى عبدة الشمس حاملين صورة أديتيا ، ثم اتباع سيفا ، ويأتي بعد ذلك اتباع الديانات الهندية الاخرى ، ثم تمر مواكب النساء والزهاد المرأة ، ثم مواكب للرهبان والعلمانيين والنساء واليتامى . فيوزع الامبراطور كل الاموال التي جمعت في خزينته البوذية خلال السنوات الخمس ، بما في ذلك : « ملابس الملكية » واحذيته واقراط الذهب واساوره والاكلیل المحيط بتاجه ، والآله التي تزين عتقه ، والدرة الثمينة التي تتدلى من عمنته . فيهب رجال حاشيته للعالم لشراء هذه الكنوز ويميدوها الى الملك هارشا ، وفقا لتقليد مار عليه جدودهم الأولون كانت بمثابة رسم او ضريبة يتحملونها طوعا واختيارا . ويزيد هيوانغ - تسانغ على ذلك فيقول : ولكن ما هي إلا بضعة أيام ، فيعود الملك ويحدي هذه الكنوز من جديد ، ويوزعها كما فعل في المرة الاولى .

اما الحياة في مقاطعات الهند الاخرى ، فكانت على مثل هذا النحو المتناقض ، من البئس والفقر المدقع ، كما كانت علي في مملكة هارشا . فالسكان ، كأهل الدكن مثلا ، شديدو السمره ويتكلمون لهجات مختلفة ، كلجة تلتو والتامول ، بينما كانت الطبقات الاجتماعية العليا ذالعة بالثقافة السنسكريتية . وقد جعلهم المناخ الاستوائي الذي يعيشون فيه ، على استعداد نفسي للغر والتطرف : خول من جهة ، وفيض في الكلام والعاطفة ، من جهة اخرى . وكانت الهندوكية هي المسيطرة بالفعل ، مع ان البوذية كانت لا تزال قائمة على بعض نشاط . وقد دارت بين الجانبين معارك وحروب طويلة تورطت فيها الأسر الملكية الدرافيدية ، التي عرفت كلها ادوارا زاهية زاهية من الاشماع الحضاري . وقد استطاعت احداها ، وهي الاسرة الملكية البلافا ، التي سيطرت على ساحل الدكن الجنوبي الشرقي ، ان تقيم لها حضارة ازدهرت حتى القرن التاسع ، فبنت في القرنين السابع والثامن ، الهياكل المشهورة في مدينة : ماناليبودام ، وشدت من ازرا الآداب والثقافة التامولية التي عرفت ، اذ ذاك ، عهدا من الازدهار ، لم تسجل مثله من قبل ، كما كان لما از كبير على البلدان المستهدة او التي اخذت بالثقافة الهندية : كالهند الصينية وكمبوديا ، وتشامبا . اما دولة تشالوكيا التي سيطرت على سواحل الدكن الغربية الشمالية والتي تمكن احد فروعها من تدوين مملكة اندراه القديمة وفتحها ، فقد تركت ، هي الاخرى ، آثارا حربية بكل تقدير واحترام . فقد كان ملوكها رؤساء شعب مهرات ، وهو شعب حربي ، شجاع ، باسل ، فاخر افراده بقوام البدنية ، وربوا جنودهم ونشأوم على ذلك ، ولذا راحوا يضربون جيوشهم واقبالهم بالحروب ويكونهم بغير انما . وقد تركوا ، هم ايضا ، مبان ضخمة ، تأخذ بمجامع الالباب ، لا يزال بعض هذه المبان ماثلا للآن في مدينتي ألورا ، وبادامي (القرن الثامن) .

اما مقاطعات الهند الشمالية الغربية ، فقد تخالطت العروق فيها : كالترك والايرائيين والآريين ، وتمازجت المذاهب والمعتقد والاديان ، كالديانة الفارسية القديمة ، والمالوية ،

والنسطورية والهندوكية ، والبيانية والاسلام . واستمرت اتصالاتها التجارية ، بحراً مع ايران وبلدان الغرب على اساس من تبادل السلع والبضائع المصنوعة في الحاراج ، كالديباج والخز والسجاد والطنافس على انواعها الكثيرة . فكانت هذه المقاطعات ، بالنسبة لموقعها الجغرافي ، اولى الاقطار الهندية ، التي وطأتها سنايك خيل غزاة المسلمين لدى الفتح . ومع ان سكان هذه الاقطار كانت طباعهم الفت الغزوات منذ اكثر من الف سنة وهم يتعرضون لها من المينة والميسرة ، اذ كانت كلها تتسع طريقاً واحداً واعتادت رؤية الغامحين يدقون منها الابواب بمنف وجلبة ، فقد هبوا جميعاً بتميمون في صد الفازي الجدهد ويبدلون ارواحهم في سبيل الدفاع عن دياوم ومنازلهم . ومنذ ذلك الحين نشأت بينهم عادات واعراق ، لا يزال بعضها قائماً حتى يومنا هذا ، كزواج الاولاد منذ الصغر ، مقالة منهم في محافظتهم على نقاء العرق وصيانتهم ، والحجر على المرأة وفرش الحجاب عليها ، صوناً لها من عبث الغزاة وشروط نظراتهم الامارة بالسوء . وكان من نتائج الفتح الاسلامي ، لتلك الاقطار ، ان انكفأت الحياة في الهند على نفسها ، وانطوت على ذاتها ، وايقظت ، في النفوس النزعات القومية الغافية بين الاجناس والملل والنحل ، واوقفت تطورها وحجرتة . وبعد محاولة اولى نحو المصالحة ، من آثارها هذه المساجد الهندية الطراز الماثلة اليوم في مدن غوجارات وكاتياوار ، عادت مقاومة الالهين تتصلب من جديد . وبذلك طلع على الهند عهد قاتم ، حالك ، اضاعت معه هذه البلاد استقلالها ، كما استنزفت فيه كل قواها . وهذا السبات العميق الذي استسلمت اليه ، لم تقم منه الا لماً ، في انتفاضات محلية ابدتها مقاومة الاقوام الوطنية . وكان من فضل هذه الردة ان صانت لنا ، سالماً صحيحاً حتى اليوم ، التركيب الاجتماعي الذي عرفت به الهند ، وهذه التقاليد الدينية والفلسفية ، وهذه المناقبة التي ميزت شعوب الهند ، والتي لا تزال اليوم ، في كثير من امورها واحوالها ، ما كانت عليه في القرنين السابع والثامن .

بتذكر القاريء الكريم كيف ان في السنوات الارلى من القرن السادس ، امبراطورية الخير هوت الى الحضيض ، مملكة قو-نان ، اقوى الدول المستهندة الواقعة على بحار الجنوب ، وانشطها طراً منذ عهد بعيد ، وذلك تحت الضربات القاصمة التي انهالت عليها من ملك تشان - لا (منطقة بستاك اليوم) ، احد الملوك التوابع لها الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لامبراطورية الخير . وقد ازدهرت هذه الامبراطورية طيلة قرن من الزمن ، وعاش ملكها ، في مقاطعة *Sumbor Prei Kuk* اولاً ، ثم في مقاطعة انفور بوراي ثانية ، عيشة ملوك زمانه ، محوطاً يحيش لجب من رجال بطانته وكبار موظفي دولته ، يستقبل بكل أهبة وبهاء ، ثلاث مرات في الاسبوع ، من يطعم بشرف المتول بين يديه .

اما الموظفون فهم على مراتب سلسلة تسلسل آسراً ، وفقاً لوظائفهم التي تعرف القاب حاملها اكثر من معرفتنا لحقيقة او ماهية الخدمة التي يؤدونها . وقد عاشت معظم الطوائف الدينية الهندية الاصل ، معاً في ظل هذا النظام الواحد ، كما نستدل على ذلك من هذه الرقم والتقاشن الحجرية ، وكلها بلغة سلسكربتية ، شعرية صحيحة ، ثم بلغة الخير ، منذ مطلع

القرن السابع . كل هذه المصادر تنوه عالياً كيف ان هذه البلاد تشكلت حضارة الهند السنسكريتية . والجدير بالذكر هنا ، طلوع عبادة خاصة هي عبادة «Linga» (وهو Phallos عند الاغريق) وهو رمز الخصب والاختصاص عند الاله سيفا ، التي كادت تصبح ديانة الدولة الرسمية . ومن الاهمية بمكان التنويه هنا بهذه الظاهرة ، كما سترى بعد حين .

كان القرن التاسع في تاريخ البلدان الواقعة الى الجنوب للشرقي من آسيا ، عصر اختار وتضعج . فلم تلبث الدولة الجديدة التي ظهرت ان امتصت دولتين هنديتين ، قامتا معاً في مقاطعة تشامبا ، التي ابلست تدريجياً ملكة لين - يي القديمة . فكوّنت حوالي منتصف القرن التاسع ملكة تشامبا الموحدة . اما ملكة شريفيايا التي تألفت في الجنوب الشرقي من جزيرة صومطرة وضمت قسماً من الملايو . والتي برزت للعمل بنشاط منذ عهد قريب ، فقد اخذت تمتد الى أطراف شبه الجزيرة الهند الصينية والتونكين وتشامبا ، في الشمال ، واضعة منذ انطلاقتها الاولى ، الاس التي قامت عليها سيادتها وسيطرتها على البحار ولا سيما مضائق تلك المنطقة . وفي الوقت ذاته ، ظهر في جزيرة جاوا ، ملكة جديدة هي ملكة سيلاندرا ، أي ملكة الجبل ، وهو تعبير هندي للعقائد الاندونيسية التي كانت تجمل من الجبال مهبطاً للآله تستقر عليها ، كما انه لقب حاكي ، الى حد بعيد ، اللقب الذي كان يحمله ملوك فو - لان قديماً . فباحياهم هذا اللقب ، رمز ملوك جاوا الى الدوافع التي جالت في أفكارهم ، والاهداف التي نشدوها من اقامة سلطة شاملة . وقد يكون في تكتسيهم بهذه الكنية ما قد يشير الى سقوطهم المكتسبة على فو - لان . وقد وقعت في الوقت ذاته حوادث مهمة جداً زرعت القوضى في ملكة الحمبر وجعلتها تقسم على نفسها الى ملكتين هما : تشان - لا البرية (ضمت جنوبي اللاوس والقسم الاوسط منه) ، وتشان - لا المائية (ضمت حوض نهر الميكونغ) . وهنالك من الدلائل ما يشير الى ان جاوا حاولت ان تفيد من هذا الطرف بالذات لتخضع كمبوديا لسيطرتها وتضعها تحت نفوذها . ومع ان المقاطعة الاخيرة كانت تحتاز عهداً مظلماً ، فقد عرفت ان تحافظ على استمرار الانتاج الفتي فيها . اما جاوا ، فقد عرفت ، هي الاخرى ، ان وصول سلالة سيلاندرا للحكم يتفق في الزمن مع الوقت الذي عرفت فيه الوسيلة الكبرى للبوذية ، ازدهاراً كبيراً في البنغال الغربي ، والاتصال الذي تم بينها وبين جامعة فالاندا ، واستنهاذ كل الادارة الرسمية للبلاد ، كاتخاذها مثلاً أسماء مشابهة لأسماء الهند ، وتبني اللغة السنسكريتية المعمول بها في شمالي الهند . وغصت جاوا اذذاك ، بالمباني والعمائر البوذية برز بينها الأثر المشهور المسمى 'haudikalusan' ، الذي شيد ، سنة ٧٧٨ ، وبواسطته نستطيع ان نضع ترتيباً زمنياً للأثار المعمارية الاخرى . ولعل اهم هذه الآثار وأجملها على الإطلاق هو البارابودور ، اذ في نقوشه البارزة الحفر ، ما يشير الى بعض النصوص البوذية الهندية . فبعد ان سيطرت البوذية على أواسط جاوا ، دفعت أمامها ، الى اطراف الجزيرة الشرقية ، العناصر الموالية للهندوكية ، حيث نرى ، منذ عام ٧٦٧ ، بعض آثار لعبادة شارة الخصب الملوكية .

وفي مطلع القرن التاسع ، وقع حادث عظيم في ملكة كمبوديا ، وذلك عندما رجع امير من

سلالة ملوك الخير ، من جزيرة جافا ، وراح يحرر المملكة من نير الاستعباد لجافا ، وأسس عام ٨٠٢ عبادة الإله ، الملك ، في هيكل شيد ، هو نفسه ، على قمة رابية هو جبل كولن الذي يطل على سهل انفكور . وهذا الحادث كان لا يخلو من مغزى كبير . فلتحرر كليا من عبودية ملوك الجبل ، في جافا ، كان لا بد له من الاحتفاظ باللقب ذاته الذي يعنينا الى الوجود وأقامها هو نفسه ، فيضم اسمه ، وبالتالي شخصه ، الى عبادة الـ *Linga* او إشارة الخصب عند الإله سيفا المجاني ، فهو درع المملكة ، وحامي ذمارها . ولهذا السبب بعينه ، اقام قصره على قمة إحدى التلال المرتفعة ، وقسم من يد احد البراهمة رمز الخصب (*Lingu*) الملوكي الذي رمز به الى قوة ملوك الخير وسيطرتهم . واعتمد الراهب البراهماني النصوص الهندية وراح يحتفل بالطقوس الدينية ويملأها لحاجب الملك الذي كان هو الآخر كاهنًا براهمانيًا ، وأخذ منذ ذلك الحين يسير في صحبة الإله - الملك ويرافقه في جميع تنقلاته . وهكذا أطل على مملكة كمبوديا عهد جديد بولود امبراطورية الخير ، هذه السلالة الملكية الانفكورية الناجزة الاستقلال .

ففي الحين الذي كانت فيه الصين تواجه عهداً من الاضطراب والعلاقل يتفق وآخر عهد سلالة تانغ والسلالات الخمس ، وبينما اخذت سيطرة ماوك سيلاندرا ، من جهة اخرى تتحط لتزول تدريجياً امام بأس مملكة جافا الشرقية ، راحت مملكة الخير تتجه بخطى ثابتة نحو الازدهار ، وتنحت لها الخصائص التي ميزتها والتي حافظت عليها حتى بدء انحلالها في القرن الرابع عشر .

فالملك هنا ، كما في الهند ، هو محور الدولة وقطب الدائرة فيها . فهو رأس كل سلطة فيها واليه مصيرها . فهو حارس القانون ، والمشرع على النظام ، وحامي الدين ، والمحافظ على النذورات والوقوفات التقوية ، والمناضل في سبيل سلامة البلاد واستقلالها . فهو الإله على الأرض . ويجلس الملك للديوان مرتين في النهار ويبرز من خلال نافذة ، مصراعاها من الذهب ، حاملاً سيفاً بيده . يعلن عن وصوله بصداح الموسيقى وعن تروسه الديوان بالبوق . فان مشى فليس على الأرض العارية ، بل يفرشون دوماً تحت قدميه الطنافس البديعة . فاذا ما غادر قصره فملى ظهر فيلته ، فوق هودج فخم . عاصمته صورة مصغرة للعالم ، فالقلب منها هيكل قائم على رابية يشبه جبل ميرو ، هو محور الدنيا ، ونقطة الدائرة ومهبط الإله الملك . ويحرص كل ملك على ان يشيد ، على نسبة امكاناته ، جبلاً معبداً وينصب عليه بكل حفاوة ، بحوطاً بالمراسم الرسمية شارة رمز الخصب ملفوفاً بالقمط الملكية دون ان يدري احد ما اذا كان هذا التمثال جديداً او من القرون الماضية .

يتولى الادارة في البلاد ويتحكم بها الطبقة الارستوقراطية : كالبراهمان واعضاء الاسرة المالكة ، واقارب حاجب الملك . والمجتمع نفسه يحمل طابع التسلسل : فبعد الملك يأتي البراهمان توماً ، ومن كانت على شاكلتهم من اساتذة الدين واللاهوت و « ارباب المنزل » ، ثم يأتي ولي العهد ، فالوزراء ، فقادة الجيش ، فاصحاب المقامات العليا والمراتب ، فرجال الحرب الاشداء ، ثم سواد الشعب وليمه من البائسين ومتاكدي الحظ . وفي نقالة المجتمع يأتي القاعدون

والمشوهون ، والحُدُوب والاقزام ، وكبار المجرمين وشذاذ الآفاق ، والبرص ومن لا غدار لهم . فاعضاء الطبقة الاولى وحدهم : من الملوك الى المحاربين الابطال ، لهم الحق بدخول الهيكل . فالادارة هي كذلك بين يدي موظفين يخضعون لتسلسل دقيق وترباط أسر : من وزراء ، الى قادة جيش ، الى مستشارين ، فولاة ، وحكام ا قضية ، ومدراء ناحية ، وبأموري المحازن والمستودعات ، ورؤساء السخرة الذين يقسمون الى اربعة مراتب يصعب علينا تحديد ماهية كل واحدة منها على حدة . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار الاهمية التي بلغتها السوق التجارية عند الخير ، ظهر لنا كم كان ضخماً عدد التجار في البلاد ، وقد يكون حكمهم حكم الفلاحين وسكان القرى من السلم الاجتماعي ، وهو وضع لا نعرف عنه كبير امر . وجل ما نعرف هو ان عدداً كبيراً منهم كان يعمل في خدمة الهياكل والمعابد ، عريضة لسخرية كبار القوم والتهكم عليهم .

وقد سارت هذه الاقلية ، فترة من الدهر ، ثارة مع الهندوكية واخرى مع البوذية ، وراحت تحتفل بالاضافة الى هذا ، بعبادة خاصة ترتبط ولا شك بعبادة الجود : فالملك والامراء ، واصحاب المراتب العليا ، ورجال الجيش البواسل ، اخذوا يشيدون وهم احياء ، معابد باسماهم وينصبون فيها نثال احد الآلهة يسمونه باسم الاله الشفع . وكان الواقف يحرص جداً على هذه العبادة ويؤمن استمرارها ، اذ كان الناس يهتمون كثيراً لامر المصير بعد الموت ، كما يبدو من نقيشة محفورة في معبد انفكور - قات ، مكرمة للسما والجحيم على السواء . وهذا النوع من العبادة والتكريس غير مألوف قط في الايقونوغرافيا الهندية .

وفي هذه الدولة التي حسنت ادارتها فسلست امورها ، نعمت المواصلات بشبكة جيدة من الطرق النهرية والبرية ، منها طريق بري مبلط ، تراوح عرضه بين ١٠ و ٢٥ متراً ارتفع نهره فبرزت جادته في تقاطع مستقيم الزوايا ، وقر فوق الأنهر والمجاري المائية الضخمة على جسورة كبيرة . ويقوم على طول الطريق مراحل ومحطات معينة ، يسهر على الاهتمام بها فريق من القرويين ، ويقوم في هذه المحطات باعة متجولون امامهم اطباق شتى يعرضون عليها سلهم . والنقل يتم بواسطة حاملين يحملون الاثقال على الظهر او الرأس او الكتف . اما المرزح من الاحمال ، فينقل على ظهور الاقوال او يُعهد بأمره الى عربات النقل ، وهي على عجلين ، يجرها زوج من الثيران او الجاموس تملؤها مظلة من الهشم . اما اصحاب الرقاسات ، فيتنقلون في وادجهم الخاصة ، بصحبة آلتهم وما اليها من مقدسات . كذلك نرى عربات كبيرة للنقل بها اربعة او ستة عجلات فوقها مظلة وستائر مدلاة تغطي مستودعات البضائع . ويمر في الأنهر العديد من القوارب التي ترك الحجاج الصينيون وصفاً دقيقاً لها .

فباستثناء الهياكل المبنية كلها من الحجر ، وأجملها على الاطلاق يعود للقرن الثاني عشر ، كمعبد انفكور - قات ، مثلاً ، فبيوت السكن كلها تقريباً تُصنع من الخشب وتسقف بالقش ، ما عدا القصر الامبراطوري الذي كان سقفه من الفرميد الاحمر . لم يصلنا شيء من هذه المباني الخشبية . وكان في القصر ، على ما يقدر المارفون ، وفقاً للنقائش المحفورة ، جناح خاص بالعامّة

من الشعب ، بينما لم يترك احد من الرحالة ، في ذلك العهد ، أي وصف للجناح الخاص بالملك .
ومها يكن من الامر ، فقد كان فيه قسم خاص بالحريم ، وآخر خاص بسكنى الملك ، يسهر
على سلامته حارس خاص .

اما الاثاث ، فكان يتألف من مقاعد واطية ، وغير ذلك من الادوات المختلفة الجميلة النقش
والمنظر ، اصف الى ذلك شبكة كاملة من السلاح على اختلاف أنواعه بينها مجموعة من السيوف
الهندية ، واخرى من القسي ، والنبال والعراادات التي قلدوا منها المنجنقات المستعملة في الصين ،
والمظلات ، والمذبات ، والمراوح والألوية ، وآلات الطرب التي كانت تحتفظ في مخازن خاصة ،
اسوة بما كان يجري في الهند . ويبدو المحاربون لابسى دروعهم ومعتنرين حوذهم . اما المدنيون ،
فكانت ملابسهم ترفل بالكثير من الحلي والحجارة الكريمة ، وتتألف اصلاً من سروال طويل
للرجال ، ومن تنورة او قفطان للنساء . وتمر اوقات النهار رتيبة على دقائق الساعة المائية .
ولفت نظر السياح ، كثرة استعمال القوم للخلل او السواك ، وما عليه القوم ، عادة ، من
نظافة ، يتلهون برؤية مصارعة الديوك بعد ان اعتاد الملك الاستمتاع بهذه الالهية البريئة يومياً ،
ويراهن عليها ، ويدفع في حال خسارته ، ذهباً . وتلعب المرأة ، في المجتمع ، على ما يبدو ،
دوراً بارزاً . وليس بغريب قط ان يراعى في النظام الوراثي قرابة الرحم ضمن الصلب . والاسر
الكبيرة التي تعد بين افرادها كريعات جميلات ، تهديهن للملك ، فيقيم في بلاطه مع سرايره
وقبانه وراقصاته . وكثيراً ما أدى هذا الوضع بهن الى التدخل بشؤون الدولة ، والى لعب دور
بارز في للحياة الدينية .

فاذا ما عولنا على الوثائق الخطية التي وصلت الينا ، يبدو لنا ان المعابد ومن اليها من خدم
وحشم ، لعبت دوراً هاماً . فالى جانب المعبد يقوم عادة دير يتولى ادارته رئيس عام يؤمن
النظام ويسهر على ضبطه وصيانه بكل دقة ، كما يقوم بتدبير اموره المادية . فالرئيس هو الذي
يتمين مقرتي الدبائح والمنجمين ، بينما يطلع الحاجب بتأمين مراسم العبادة ، ثم يأتي المراقبون ،
والبراهمة والنساك والكهتان معهم عدد كبير من الحراس : هؤلاء يقومون على حراسة الودائع
الثمينة وكنوز الذهب والفضة ، واولئك يسهرون على النار المقدسة ومشايخي الموتى ، بينما يحرس
البعض منهم الابواب ، والحدائق ، والبعض الآخر الرحى التي تطحن الارز او تحلجه . وبلي
هؤلاء مشهود من الاتباع يقيمون ضمن دائرة الهيكل او خارجها يسهرون على تأمين انتظام
الحياة في المعبد وراحة سكانه وخدمته على انواعهم كالمعتنئين منهم بضفر الزهور والعناية
بالحدائق ، وغير ذلك كالنسوة اللواتي يعملن في تنقيسة الارز او طحنه ، ومتمهدي الماشية ،
وناظري الارقاء والحراس ، وآخرون يمتنون بالكتب وتسخرها بالمحفوظات وصيانتها . اما
الراقصون والراقصات وأهل الكيف ، فيؤلفون طبقة خاصة بهم . ومعظم هؤلاء الخدم قرويون ،
جئيهم من القرية القريبة ، ويؤتى منهم باعداد أكبر في فصل الامطار ، وكلهم معفون من
السخرة او مصادرة الحكومة لهم ، ولا يدينون بالطاعة إلا لرئيس الدير . ويحظر عليهم القيام

بأعمال سخرة لغير آلهة لا يعملون في خدمتها . ان معبداً واحداً هو معبد باكو ، ضم وحده ، في القرن التاسع ٢٢٥٣ شخصاً ، ثلثام من المبيد الارقاء . وقد بلغ معبد نا - بروم ، في القرن الثاني عشر ، شأناً اكبر ، اذ كان يعمل في خدمته ٣٦٥ ٧٩ شخصاً ، من بينهم ١٨ من كبار الاحبار ، و ٢٧٤٠ كهناً ، و ٢٢٠٢ ماعداً و ٦١٥ راقصاً . وهكذا نستطيع ان نكون لنا فكرة تقريبية عما كانت هذه الجوع المحشودة تحتاج اليه من المواد الغذائية والكيات الضخمة اللازمة لتأمين عيشها . ولذا فليس من عجب قط ان يبلغ عدد القرى التي يملكها هذا الهيكل والدير القائم الى جنبه ، ٣١٤٠ قرية لوحده وكل هؤلاء الخدام ومن اليهم من 'نظّار' وراقين يعملون جميعاً في خدمة المعبد ، جميعهم معقون من الرسوم والضرائب ، إلا انهم يتعرضون لجزاوات قاسية اذا ما أتوا شيئاً من المعبد او يلحق الاذى والضرر بجمهرة الرهبان ، او يؤلف تعدياً على املاكه ومقتنياته . فاذا ما كان المسيء براعاً ، فقصاصه الطرد دون أي عقاب او جزاء مادي أجبر ، او فرض أية غرامة مالية عليه . ويفرض على كبار القوم ، اذا ما كانوا من المعتدين ، غرامات عينية ، تدفع ذهباً ، يختلف مقدارها باختلاف المراتب التي يتمتعون لها : من ولي العهد الى أدنى مأمور . فمن حاول التخلص من الدفيع ، 'حكيم عليه بالجلد على ظهره' مائة جلدة .

ومظاهر الحياة عند الخير التي استمرت خصائصها المميزة في كبوديا الى وقت حديث ، بقيت معمولاً بها ، دونما تغيير كبير ، بينما اخذ شأن الدولة الإنفكورية ينمو باطراد ، منذ تأسيس انفككور على يد باسوفرمان الملك (٨٨٩ - ٩٠٠) ، الى ان بلغت اوجها في عهد الملك باسوفرمان السابع (١١٨١ - ١٢١٩) الذي كان من اشهر الملوك الذين اعتلوا عرش كبوديا . ونحن مدينون لهذا الملك الذي كان من معاصري ملك فرنسا فيليب اوغست ، والملك بودوين الرابع ، في المملكة اللاتينية في القدس ، بأشياء كثيرة ، ولا سيما بهذه المباني الكبيرة التي وصلتنا من عهد دولة الخير ، وعلى يده تعمت مدينة انفككور بسور دائري ، طوله ١٢ كيلو متراً ، يحيط به خندق عميق ، وله حصة ابواب ضخمة . وقام خارج السور المعبد الكبير الذي بلغت مساحته ٨٢٠،٠٠٠ متر مربع . وهو يقوم في وسط هذا المجمع الضخم المسمى بايون ، الذي يعلوه عدد من الابراج ذات الاربعة الوجوه . وقد كان الملك جايافارمان السابع ، بوذاً صادقاً ، يرفع عبادة الاله الملك ، ولكن ليس على مذهب الـ *Ling* الخاص بسيف ، بل وفقاً لتمثال ضخم لبوذا جالس فوق الثعبان . وقد يكون هذا الملك أصيب بالبرص ، وهذا ما حله على انشاء ٢٠٠ مستشفى للبرص ، وزعها على جميع أنحاء البلاد . وفي عهده بلغت العبادات الشخصية الذروة من الازدهار والاقبال ، انطلاقاً من عبادة الملك نفسه الذي برزت صورته ، ليس على ابراج المجمع الضخم ، على شكل ملك العالم « وجهه في كل مكان » ، بل ايضاً في ٢٣ مدينة اخرى من مدن الامبراطورية . ومنذ ذلك الحين ، ارتدى المظهر الامبراطوري صبغة دينية عنه . فالعاصمة الملكية والمملكة كلها ليست سوى صورة مصغرة لهذا العالم 'الاهي' ، حيث النظام البشري يبقى صورة طبق الاصل للنظام الالهي او الساري .

فاذا كانت امبراطورية الخمر هي القطر الوحيد ، بين الاقطار المطلة على بحار الجنوب التي تملك بشأنها معلومات واوراف دقيقة ، علينا ان نعتبر ، مع ذلك ، ان جميع البلدان التي تألفت منها هذه المنطقة الآسيوية الواقعة الى الجنوب الشرقي ، قد تجمعت جميعها بحضارة واحدة ، في هذه الفترة من تاريخها كانت التقاليد والاعراف الهندية نسيج وحدها . فقد كانت هذه البلاد بطريقة ليس هنا محل تفصيلها باسباب ، تعبيراً واضعاً لاشياء وامور لم يُرمز اليها في الهند إلا تضميناً وتليحاً . ومن بين المميزات المفردة لهذه البلدان ، اقله لفترة معينة ، العبادة الملكية للـ *Linga* التي كانت رمزاً للسيادة التامة والسيطرة الشاملة .

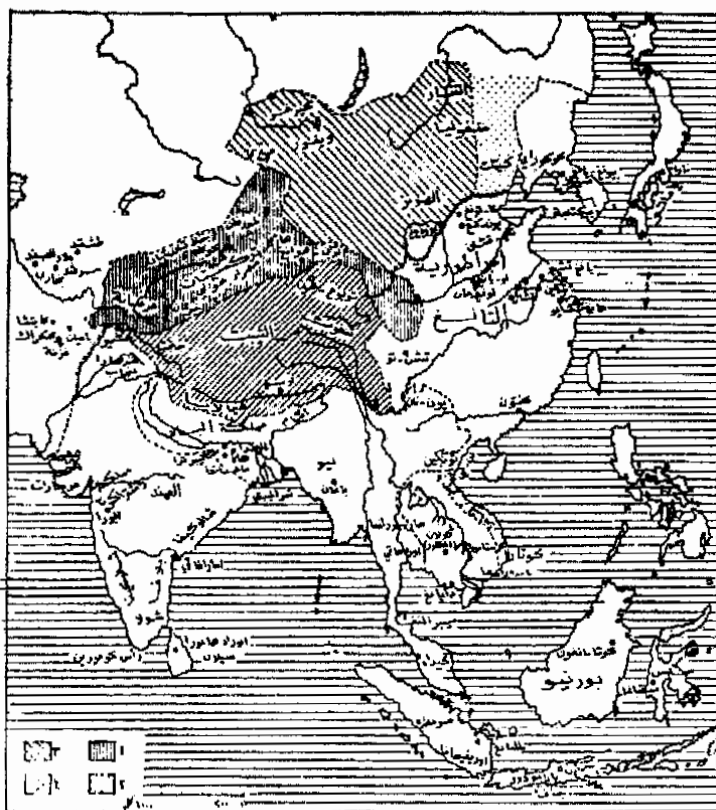
الا ان الحوادث التي تألبت على البلاد فتضرست بها ، وانبعثت العقائد والعادات القومية ، كل ذلك ذهب بفوائد هذه الوحدة ومنافعها ، وانضى ، بالتالي ، الى تغييرات هامة ، في جغرافية الهند الصينية والانسولاند . ففي الوقت الذي تابعت فيه كمبوديا توسعها الجغرافي باحتلال بعض ولايات تشامبا والسيام ، وراح الاماميون ، من جهتهم ، يستولون على الشمال من مقاطعة تشامبا ويتابعون ، وتبدأ ، تغلغلهم صوب الجنوب ، طلعت قبائل الثاني ، قادمة ولا شك من يو - نان وظهرت في شمالي السيام ، ثم اخذت تتحدر رويداً نحو مصب نهر مينام . ثم ان الانحلال الذي اصيب به ملوك سرينيفايا ، مكثن امراء جافا الشرقية ، من بسط سيطرتهم على بلدان ارجيبيل الملايو .

وعندما قام ماركو بولو ، حوالي عام ١٢٨٨ ، وتشيو - كاكون ، عام ١٢٩٦ ، بالرحلة الى الولايات الجنوبية الشرقية ، كانت دولة الخمر تودع آخر ايامها ، تحت الضربات التي انهالت عليها من قبائل الثاني التي كانت فرضت سيطرتها ، اذ ذاك ، على الجانب الاكثر من السيام ومع ان التشامبا فقدت نصف اراضيها ، فقد كانت عرفت مع ذلك ، اذ ذاك ، مرحلة من الهدوء جاءت بين عاصفتين : فقد راحت بورما نفسها التي عرفت في القرن الحادي عشر عهداً عصبياً من الازدهار ، ومعها مقاطعة الانام ، فريسة احتلال مغول الصين . كذلك استطاعت جافا الشرقية ان تحافظ على استقلالها وان تستمر المضي في تطورها ، انما في اتجاه جديد ، ملايوي الطابع ، اخذ يطبها ويفردها ، على حساب التقاليد والاعراف الهندية التي درجت عليها اجيالاً طوالاً واخذت بها حقبة طويلة من الدهر .

* * *

من ستة الى سبعة قرون مضت ، رزحت الصين ، في اواخر عهد الصين في عهد سلالة تانغ دولة سوي ، تحت فوضى قاتلة ، استطاع معها شاب شجاع ، جريء ، عرف بكفائه وبقدرته ، ان يخلص البلاد مما تعاني ، هو لي - شي - مين . فقد كان هذا الشاب ابن الكونت الذي عمل ، من قبل اباطرة سوي ، حاكماً عسكرياً على احدى المقاطعات وبرهن عن صدق ولائه لهم . وقد تمت لهذا الشاب شخصية باوزة ، فنصب اباه ، عام ٦١٨ ، على العرش

الامبراطوري ، وقام خلال اربع سنوات كاملة ، بمدة حروب وتجريدات حربية دوت فيها جميع اقطار الصين ، ثم اعتلى العرش هو نفسه ، بعد ان بذل ما بذل من الشجاعة والدعاء السياسي وحسن التصرف ، وتوج باسم تاي - تسونغ ، في الرابع من ايلول ٦٢٦ . وفي مدة ملكه الذي



الشكل (رقم - ٩) آسيا للبيعية حوالي عام ٧٥٠

امتد ٢٣ سنة ، استطاع ان يعيد الى الصين ، ما كان لها من امبراطورية شاسعة ، وما كانت تنعم به من مجد وفخار . فضمت اليها مقاطعة منغوليا برمتها (٦٣٠) واخضعت اترك التركستان ، والواحات الهند - الاوروبية في صحراء غوبي ، وأنشأت لها من بين هؤلاء الاقوام التي 'عرفت من قبل ، بمدائها للصين ، انصاراً لها وعيوناً . ولا شك في ان الدسائس التي حيكت في البلاط ، في اعتاق هذا العهد المجيد ، والوهن الذي اصاب بعض الاباطرة ، والفظاظة التي بلغت بعض السرايري والمخفيات اذ زين الثرور لاحدها ان اعلنت نفسها امبراطوراً ، وهذا الوضع الغري

الذي استمر نحواً من قرن كامل ، عرف ان يضع له حداً نهائياً ، الامبراطور هيوان تسونغ (٧١٢ - ٧٥٦) لدى اعتلائه العرش . فالسيطرة الصينية التي عرف هذا الامبراطور ان يوطدها ويرسخ من اسبابها ، بلغت اذ ذاك ، ابعاد مدي عرفته الصين ، في آسيا ، من قبل . فقد دخلت في حدودها ، من الغرب جبال تيان - شان وجبال باير ، فاختضت لها طشقند ، وقرغانة ، وجليجيت ، ووضعت تحت حمايتها كشمير وبلخ وكابل ، وتحالفت ضد المسلمين ، مع بخاري وسمرقند ، وسيطرت على التركستان بكامله ، وحملت قوافلها التجارية كما بسطت دبلوماسيتها ، نحو الجنوب والشرق . وهكذا تم لها التحكم والسيطرة على الممرات والمجازات المفضية الى الهند ومضائق المحيط الهندي . وهكذا عرفت الصين عهداً من الحروب والفتوحات المظفرة تجاربت أصدائها الانجازات الفنية الصينية ولاسيما ما اتصل برسوم المارك ورسوم الحيوان . وفي هذه الحقبة استقرت امور الصين ، ولو مؤقتاً ، وبلغت حضارتها واشاعها الفكري عهداً مشرقاً من الازدهار ، كما نشطت المبادلات التجارية والدينية بين الصين والاقطار الآسيوية الاخرى ، وبينها وبين بلدان الشرق الادنى الواقعة تحت السيطرة الاسلامية .

ومع ذلك ، فقد انهار هذا البنيان الشامخ دفعة واحدة ، حوالي عام ٧٧٠ ، عندما راح قائد صيني اخرق ، بمهاجة اترك طشقند بالرغم مما كانوا عليه من صدق الولاء للصين . واذ ذاك ، شرعت مقاطعة يو - نان ، في أقصى جنوبي الصين ، تتمايل وتتحرك في محاولة لها للتحرر من نير الصينيين ، واخذت بمهاجمة القوات الصينية العاملة فيها . واذ كانت الصين استنزفت الكثير من دماء بنينها في هذه الحروب الدامية التي استمرت اجيالاً وكلفتها زهرة شبابها ، ورغبة منها في إعادة الطمأنينة والمهدوء الى البلاد ، استسلمت للتفسخ الاداري والانقسام السياسي . وعندما زالت سلالة تانغ ، من الوجود ، عام ٩٦٠ ، لم تكن الصين تتألف من غير الولايات الجنوبية ، كما ان عدد السكان فيها كان قد تناقص كثيراً .

فسلالة تانغ الصينية التي امتد عهدها ثلاثمائة سنة ، قامت في بسطة ملكها ، بفتوحات هي اوسع ما حققتها الصين من فتوح ، الى ذلك العهد . فقد حققت في المجال الفكري ، التأليف الثام بين التقاليد الماضية وبذلك رسمت لها نموذجاً ووضعت منهاجاً نجحت على منواله ، الاجيال الصينية الطالعة . فملوك سولاي الذين حققوا وحدة البلاد من جديد ، لم يسعهم الوقت من حل المشكلات التي تأتت عن عملية الوحدة هذه . فباشروا ملوك تانغ الامر منذ ان تسلموا الحكم ، فحاولوا ، باديء ذي بدء ، القيام باصلاح شامل في الادارة العامة . ولكن ايانا والغرور ! فقد جاء هذا الاصلاح نظرياً أكثر منه عملياً او واقعياً ، اذ ان الادارة كانت من التقيد والتشابك بحيث بدا من المستحيل تقريباً ، اجراء أي اصلاح فعلي في البلاد . فالتمسك بالتقليد ، والاخذ بالاعراف المستبدة ، وجهل الموظفين المدنيين للمشكلات التي عانى منها كثيراً سكان الريف وتربصوا بها ، كل هذا يفسر لنا كيف ان الحكومة كانت تضطر الى إلغاء او تعديل القرارات التي كانت تتخذها او تصدرها ، قبل ان تأتي هذه التدابير غارها ، او قيل ان تباشروا بتطبيقها . فكل سلطة

مصدرها ، مبدئياً ، الامبراطور الذي كان يصدر قراراته عندما يجلس للديران ، بينما كانت التخطيحات والارشادات تصدر عن الاجهزة الكبرى والمصالح الادارية الرئيسية ، وترسل للموظفين والحكام الاداريين العاملين في الملحقات . وقد تميزت صلاحياتهم مع الزمن كما سنرى .

الوصول الى الرقاسات العليا وبلوغ المراتب الكبرى ، طريقة الامر الادارية والمكرية
الامتحان الناجح بين حملة الشهادات العليا ، في مباريات يختارونها
هذه الغاية : شهادة العالمية التي تحول صاحبها للتقدم للناصب ، ومباريات لاصطفاء خير الموظفين والعمال المدنيين والمسكريين ، واخيراً شهادة تقويم الكفاءات ، قننى على علامات وترقيات يضمها رئيس الموظفين على طائلي الوظائف والمتقدمين اليها ، ان يكونوا من خريجي الجامعات ، وان يزي ترشيحهم اساقذتهم . فاذا ما كانوا من ابناء الاسر الكبرى ، وهو الوضع السائد لعمرى لدى الجامعيين ، كثيراً ما كانوا المنصب الذي يرومونه ، بأيسر السبل ، بالاستناد الى حسبهم ونسبهم ، وبالنظر لان الاب تولي الوظيفة من قبل ، او لاستطاعة المرشح ان يحصل على الوظيفة المرومة بالسيب اخرى . غير ان عدد المراكز كان محدوداً ، الامر الذي اوجب على طالب الوظيفة ان ينتظر طويلاً للحصول عليها . اما المباراة ، فقد كانت تدور ، على الغالب ، حول مواضيع ادبية . وقد يتضمن الامتحان بعض المواضيع الرياضية والفلكية اذا ما اقتضت طبيعة الوظيفة ، من صاحبها ، مثل هذه المعلومات ، مع حفظ بعض النصوص او التعليق عليها أو التفسير لها او كتابة موضوع خاص . وكانت عنايتهم بضبط الحروف واتقان كتابتها تفوق عنايتهم بالترتيب . والتجاح في المباراة كثيراً ما ادى الى اقامة المآدب الرسمية التي لم تلبث ان استعالت عادة رسخت في القوم واسلبدت بهم في المناسبات العارضة .

وقد سيطرت ، في العاصمة ، خلال القرن الاول من حكم ملوك تانغ (٦١٨ - ٧٥٥) مركزية شديدة قوية ، أضفت بالتالي اهمية اكبر على ثلاثة اجهزة رئيسية هي : دائرة شؤون الدولة ، والديران الامبراطوري ، والسكرتيرية العامة . فقد ضم الاول ، مناصب الوزراء الستة وهي : الادارة العامة ، المالية ، الاديان ، الجيش ، العدل ، الاشغال العامة . اما الديوان ، فقد اشتمل ، الى جانب صلاحياته المعروفة ، الاشراف على مدرسة البلاط التي كانت تؤمن مع تدريس الادب ، تعليم اولاد الاسرة الملكية ، بينما دخل في صلاحيات السكرتيرية العامة ، الاشراف على مكتبة القصر والمحفوظات الملكية ، ودائرة المؤرخين ، ودائرة الاقتراح ، وغير ذلك من الدوائر الفرعية . فارتبطت بالبلاط ، مثلاً مجلس الدائرة الفلكية الذي انبط به السهر على ضبط الساعة المائية وتأمين الارصاد الجوية والفلكية ووضع التقاويم المختلفة ، ثم الشؤون المنزلية ، واخيراً تدبير الامور الخاصة بالقصر الموكولة امورها الى فريق الحصىان . ولا بد هنا من ان نذكر ، ولو بصورة عابرة ، الدوائر التسع التي كانت تشرف على المراسم الرسمية والاحتفالات الدينية ، وكلها تتمتع باختصاصات وصلاحيات لها شأنها تتعلق بإدارة المعابد والهيكل والمدافن ، وقامين الاضاحي والتقديم ، وتنظيم المآدب الامبراطورية ومراسم

التشريعات المتبعة في استقبال ممثلي الدول الأجنبية ووفودها ، كما كانت من اختصاصهم النظر في امور القضاء العليا والزراعة .

وطوال المدة التي سيطرت فيها على البلاد مركزية أسرة ، حتى مطلع القرن الثامن ، لم تعرف الإدارة في تقسيماتها الإدارية ، دائرة أكبر من الولاية او المحافظة التي كانت تنقسم بدورها الى عدد من الاقضية وهذه الى عدد أكبر من النواحي . وباستثناء بعض الظروف الخاصة ، لم تكن السلطة العليا في الولاية ، تلقى ليد موظف كبير واحد . وكان هنالك مندوبون ملكيون يعهد اليهم الامبراطور بزيارة الولايات ومراقبة سير العمل في الملحقات على اختلاف فوائدها . وقد تراخت هذه المراقبة تدريجياً ، نتيجة عتومة حركة اربطت ، ولا شك ، بالحلل طبقة الفلاحين من جهة ، ومن جهة أخرى ، بظهور طبقة ارسوقراطية عقارية . ومثل هذا الوضع ، طلع على الخلافة العباسية وفي تشكيلات سياسية أخرى لدى الغرب . ونلاحظ من ناحية أخرى ، بين ٧٠٥ - ٧٥٦ ، ازدياد سلطة الموظفين الإداريين ، في الملحقات ، بالرغم من وجود مفوضين حكوميين ومفتشين إداريين مهمتهم مراقبة الاقضية والمقاطعات والولايات الكبرى . واستطاعت معظم الوحدات الإدارية الكبرى ان تحقق ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، وطوال القرن التاسع ، شبه استقلال اداري تحت زعامة حكام جمعوا بين السلطة المدنية والعسكرية . وبجمل القول ، فقد شهدت العاصمة التي تمتعت بالسيطرة التامة في الشطر الاول من هذا العهد ، سيادتها تتناهبها الولايات الأخرى ، ورأت في هذه السيادة والقوة العسكرية التي سارت في خدمتها شجعاً يخاف السلطة الامبراطورية ، بحيث ان كلا من كبار الحكام في الولايات الكبرى اصبح في القرن العاشر ، دولة ضمن الدولة ، يوقف سلطة الامبراطور عند حدها . وراح اقوام ساعداً يعلن سقوط العائلة المالكة ويتربع هو مكانها على العرش . وهكذا أطلقت علينا ، عام ٩٦٠ ، سلالة سونغ .

والخطوط الكبرى لهذا التطور تهمننا أكثر من الصلاحيات التي تقع بها جيش لجب من الموظفين ، موزعين على مراتب ودرجات . وبدلاً من الافاضة في التفصيل والاسترسال في العموميات يكفي ان نعطي بعض الايضاحات التي لا يسد منها . فالحكام المدنيون في الولايات كانوا ينتقون من بين اعضاء العائلة الملكية . وكانوا قلما يقيمون في الملحقات ، فيشكلون امر الحكم والإدارة الى نائب او وكيل يعينونه ويعتمدون عليه في تصريف الامور . ومن هنا تتبين بعض الشيء ، الاممية التي اخذها الحكام العامون وكبار القواد الذين لم يكن عددهم ليتجاوز الخمسين ، وكان تحت امومتهم وحدات من قوى الجيش يتراوح عدد افراد الوحدة ، عام ٧٤٢ ، بين ٢٠.٠٠٠ و ١٤٥.٠٠٠ ، جندي بينا بلغت القوة العسكرية التي رابطت في ولاية هو - باي ٩١.٠٠٠ ، اذ ان أكثر من ثلثي قوة الجيش كانت ترابط في المقاطعات الحربية الواقعة على الحدود . وقد اضطرهم الامور العسكرية ، شيئاً فشيئاً ، لأن يسيطروا على كل المصالح الأخرى : على مستودعات وعنابر التعمين ، والشؤون المالية ، والاشغال العامة ، وامور القضاء . وكثيراً ما ادت اقامتهم مع

الحكام الاداريين في دار الولاية الى اصطدامات، الى استصفاهم ملء السلطة الفعلية في المقاطعة. ففي الايلات العسكرية القاعة وراء حدود الصين الخارجية، كان يتم الهوضون المأمون السبعة، وهو عدد لم تعرف مثله الصين في ازهر عهودها وفي اعظم امتداد لسيادتها عبر التاريخ، وهي ايلات كادت تزول من الوجود، في اواخر عهد هذه الاسرة بنسبة فقدان الصين السيطرة على هذه الايلات العسكرية. فرقة الحماية الواحدة التي يتولون امرها كانت شاسعة، اذ ان بحمة واحدة ضمت بين أرجائها ما يؤلف اليوم التركستان الروسي والتركستان الصيني وأفغانستان وكان هؤلاء الحكام يُصنّفون من بين كبار الاداريين المحليين، ويعمل تحت ادارتهم موظفون محليون ويمارسون صلاحيات مدنية وعسكرية على السواء، ويقومون بالانتراف على عدة مقاطعات او عدة ولايات عامة.

فالولاة الذين يرتبطون بالامبراطور شخصياً، بلغ عددهم عام ٦٣٩ نحواً من ٣٥٨ والياً، ثم زول هذا العدد الى ٣٢٨ سنة ٦٤٠، دون ان تدخل في هذا العدد البلدان التابعة للصين بموجب موثائق. ويقسم الولاة الى رتب ودرجات تختلف باختلاف عدد السكان في الولاية التي يعملون فيها، وهو عدد كان يتحدد دورياً بعملية احصاء تجري في اوقات معينة، ويترأج بين ٢٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ عائلة او اسرة. فاذا ما تعادلت ولايتان احداهما في الداخل والاخرى على الحدود، بعدد سكانها، جاءت الثانية في مرتبة اعلى. والنواب الولاة كانوا أثبت عملاء الامبراطور مركزاً، تتراوح عددهم بين ١٥٢٨ و ١٥٧٣ نائب وال بين عامي ٦٣٩ و ٦٤٢، كما كانوا اقربهم اتصالاً بالأهلين. وفوق الأسر التي كان رئيسها يتحمل كل مسؤولية ويشترى وحده للجزاء اذا ما اتهم احد أعضاء اسرته بالتقصير، تأتي القرية التي كانت تتألف عادة من ١٠٠ اسرة، كما ان خمس قرى كانت تؤلف ناحية. ورئيس القرية هو الشيخ أي المتقدم في السن بين سكانها، ويترتب عليه كما يترتب على مدير الناحية ان يمد قائمة بالأفراد الخاضعين في القرية وفي الناحية، للضرائب او لأعمال الشجرة، وبذلك يصبح في مقدور نائب الولاية ان يعصف السكان حسب فئاتهم، ويشرف على توزيع الاراضي، ويحافظ على السجلات العقارية وجدول الضرائب وادارة الجباية، كما كان باستطاعته ان يحافظ بدقة على نظام البريد، وعناير الدولة ومستودعاتها ويضع تحت اشرافه السير على الطرقات العامة ويؤمن سلامتها وسلامة الملاحة النهرية. وهو بوصفه حامي الشعب، عليه ان يرعى مكارم الاخلاق ويؤمن أود العيش للأرامل، ويضع تحت جناحيه الايتام والبائسين، وينظر بنفسه في القضاء ويكافح الاوبئة.

والجيش الذي اصبح طيلة عهد اسرة تانغ في الحكم قوام النظام وركنه الركين، خضع خلال الاجيال المتعاقبة، لتطور سار جنباً لجنب والتطور الذي مرت به الادارة. ومع ذلك فتعبته بقيت مشكلة مستعصية بحيث ان الانتصارات الحربية التي حققتها الدولة في بدء الامر يجب ردها للقدرة والكفاءة التي تحمل بها قواد الجيش وليس لتنظيمات الجيش. قال سنة ٧٢٢ تقريباً، كانت الوحدات العسكرية التي تقدمها كتائب المليشيا الباسلة تعمل لشهر واحد في

الحرس الامبراطوري ، بينا الوحدات الاخرى التي ترسل للخدمة على الحدود كانت تقضي في خدمة الجيش ثلاث سنوات ، بينا الحاميات المراقبة على الحدود الشمالية ، كانت تقضيها امر خاصة فُرِضت عليها الخدمة العسكرية الاجبارية لقاء بعض امتيازات ومنافع خاصة . وكثيراً ما أُجبرت الوحدات العاملة في الجيش المراقبة في قواعد على الحدود ، على تجديد تعهدها بالخدمة دون ان تعطى الحق بالرجوع الى البلاد ، فتؤلف بذلك جيشاً محترفاً مستمراً في الخدمة . ومن المحتمل كثيراً ان تكون وحدات من هذا النوع ، ألقت حرس الامبراطور الخاص او عملت في خدمة بعض كبار الحكام او القادة . اما الوحدات الاضافية الاخرى ، فقد جيء بها من بين الذين صدرت عليهم أحكام قضائية ، فيرسلونهم الى المعسكرات الحربية . وفي القرن الثامن ، كان الحرس الامبراطوري يتألف أفرادهم من سكان العاصمة وارباضها الذين يُعفون من السخرة ، لقاء خدمتهم في الحرس ، مدة ستة اشهر ، ثم انزلت الى شهرين ، عام ٧٢٥ . وكثر عدد التجار الذين راحوا يتجندون لقاء اعفائهم من الضرائب المترتبة عليهم ، ثم يمدون الى استبدال أنفسهم بعيداً وأرقاء في خدمتهم . فبينما كانت الجيوش المراقبة في الشمال تتألف بمعظمها على هذا الشكل ، كانت الوحدات المراقبة على التخوم تؤلف جيشاً محترفاً بعد ان برهنت الطرائق الاخرى لتشكيل الجيش التي عمل بها ، عن عدم جدواها . وفي سنة ٧٤٩ صدر مرسوم امبراطوري ألغيت بموجب « الكتائب الباسية » ، ولم يحتفظ إلا ببعض وحدات للمحافظة على الامن . وهكذا يمكن لنا ان نؤكد بأن الجيش بين ٧٥٦ و ٩٠٧ كان برمته جيشاً محترفاً .

فقد عرّف الصينيون بمقتهم للحروب واعراضهم عن كل ما يسببها او يدعوا اليها ، وهو شعور تحسوا به ليس فقط أثر الانتكاسات العسكرية العديدة التي منوا بها ، بل ايضاً بعد الصعوبات المتزايدة التي صادفها اباطرة الصين في الداخل . فمن علامات الازمنة المعيزة : ان الناس ، اذا ما ملأوا القتال وشبوا الحروب ، مالوا الى الدعة وطلبوا الهدوء والراحة ، وفضّلوا الاخلاص للسكينة والازواء بعيداً عن صَحْب الدنيا . ولكي يتفادوا داعي الحرب راح الصينيون يشوهون انفسهم . فهستيريا الحرب التي ميزتهم في القرن الاول من عهد سلالة تانغ ، حل محلها روح الاسلام والمقاومة السلبية ، وكلها امارات تدل على مبلغ تفسخ الامبراطورية . وهذا السام تردد صدها عالياً على لسان الشعراء ولا سيما تو - فو الذي كتب عام ٧٥٢ قائلا :

ما يؤسف له جداً فالخسود تتوالى ،

في الخامسة عشرة ترسل الى الشمال للدفاع عن النهر الاصفر

وفي الاربعين نجد انفسنا جنوداً نفلح ونزوع ، في غربي البلاد

وكيف لا ويعد ان ابيض منا الشعر ، ندعى للسلاح من جديد بعد عودة قصيرة

تباً لهذه الحياة ، وما أشقاهما مع الاولاد .

وهذا التحول والتطور نحو سيطرة جيش محترف له ما يبرره ويؤكد في هذه تطور المجتمع والثورات والانقلابات الاجتماعية التي جرت البؤس والشقاء على الجماهير الشعبية .

صحيح ان البلاط يستمر كمألوف عاقده ، في هذا البذخ والبطر الذي 'عرف به' رشاع عنه من قديم الزمان . واحسن شاهد على ما نقول ، هذه الخزفيات القبرية ، الدقيقة الصنع ، المائدة لهذا العهد التي تبرز لنا صوراً من ترف البلاط ، ومواكب الراقصات في غلائلها المثيرة تستر منها الاقدام الناعمة ، ومنظر المحاربيين متمطين صهوات جيادهم ، كل ذلك يتم عن مجتمع قروسي مترف . غير ان الشعب اخذ منذ القرن الثامن يتربص بمشكلات عانى منها الاميرين ، كان من بعض نتائجها هذا التناقص الفاضح في عدد السكان . ففي اقل من ٧٥ سنة اي من سنة ٧٥٤ الى ٨٣٩ ، مبط عدد سكان البلاد من ٥٢ مليوناً الى ٣٠ مليوناً ، بعد ان زال في اواسط القرن الثامن كل اثر الملكية القرويين التي كانت الدولة تحافظ عليها ، فرزحت تحت ما تواقع عليها من الضرائب واعمال السخرة والخدمة العسكرية والديون المتركة ، مما اضطر معه صغار الملاكين الى بيع ما يملكون من عقار والعمل في خدمة كبار الملاكين الذين كانوا في الوقت ذاته من كبار الموظفين . ونسمع صدى هذا كله في ما كتبه ثونغ - يوان (٧٧٣ - ٨١٩) ، اذ جاء على لسانه :

« دود حياة جيراننا من القرويين يوماً بعد يوم . فلما امرع ما يستوفون غلال ارضهم ، ويدفون الى آخر يارة ما يترقب على اكواخهم من رسوم ، ويأخذون بالكاء والمويل وميجران اوطانهم ، ويتصورون جوعاً ويعوتون عطشاً ، ويمضون صرعى الى الارض . تتناهم الارياح والامطار ويشكون البرد شتاء وجارة للقيظ صيفاً ، ويستشفون السموم القتالة المهلكة ، وتتراكم على الطرقات جيف الموتى . فمن عشرات الاسر التي عاشت هنا مع جدودي لم تبق اسرة واحدة . ربع الاسر الشر التي عاشت هنا مع ابي . لم يبق سوى اثنتين او ثلاثة . ومن بين الاسر العشر التي عاشت معي هنا مدة اثني عشرة سنة لم يبق سوى اربع او خمس اسر لا غير . فاذا لم تمت كلها ، فقد هاجرت رحلت عن الديار وبليت رحدي هنا » .

واذا اردنا ان نأخذ باقوال الشعراء ، لسان حال هؤلاء الناس والمتكلمون باسمهم ، فالتجارة بارت ومائت هي الاخرى . « فقد كانت الحكومة في ابتزازها لمرافق التجارة كالنمرة في جشعها » . ومع ذلك فقد اخذ التجار يتأبون ، بكل الوسائل لديهم ، المقايضات التجارية طمعاً بالارباح التي تدرها ، مع التجار المسلمين والاسواق التجارية في بلدان جنوبي شرقي آسيا ، وهكذا استطاع بعضهم ان يتقلب على ما ترضوا له من فداحة الرسوم الباهظة التي فرضت عليهم ، واعمال المصادرة والضرائب التي رزحوا تحتها ، بحيث انهم كانوا يدفعون ١٠ في المائة رسماً على الشاي الذي كان قد اصبح ، في هذا العهد ، مشروباً وطنياً .

فانهيار طبقة الفلاحين ، والمراقيل التي سدت سبل التجارة ، وهما عماد الحياة الاقتصادية في الامبراطورية الصينية ، كانا من اكبر الاسباب التي دعت للثورة التي انطلقت في اواخر سنة ٨٧٤ . فالنراك الذين كانوا استقروا في شمالي الصين وجدوا في الوضع الموصوف ، فرصة سالحة لزحزحة النير الصيني عن اغناقهم . فلم تقو الامرة المالكة على تحمل الصدمة ، وراح النظام

الاقطاعى الجديد الذي أطل على البلاد من خلال كبار الموظفين ، يسد لها الضربة القاضية فسقطت ووارث عن مسرح التاريخ .

الحياة العقلية والدينية
في هذا العالم الصيني الشاسع الاطراف الذي عرف عهداً من الازدهار في بدء الامر ، وماعثم ان راح فريسة طغيان سلطة ناشزة ، تمتع الناس بحرية فكرية لم يعرفوا مثلها من قبل ، فارتفعت الاصوات منددة بعث الارادة الامبراطورية . ولم يكن من الغريب قط ان نسجم في المجال الديني جدلاً صاخباً ، مع البوذية وضدها على السواء . ومع ذلك فقد عرفت البوذية في هذا العهد ازدهاراً انتشرت معه وامتد في واحات التركستان الصيني الذي خضع اذ ذاك ، لاشراف ملوك التانغ الا انهم نظروا اليها ، في بدء الامر ، نظرتهم الى ديانة غريبة ، ولذا ناصبها العداء المكشوف ، المستسكون بالتقاليد والتعاليم الكونفوشيوسية : « ما يؤذ ، بعد هذا كله ، سوى بربري دخيل ، يختلف عن الصيني لغة ولساناً وزياً » . وبالرغم من شدة هذا النقد وطرافته ، رعى اباطرة التانغ للبوذية عهداً واخذوا بنصرتها ، ورحبوا بتعاليمها وحجاجها . وبدافع من هؤلاء الملوك ، راحت مصانع الحفر والنقش البوذية تعمل بكل نشاط : والى هذا العهد تعود المغاور المشهورة في لونج - ين وما تحمله من حلي النقوش ، فارتفعت في البلاد معابد وهياكل بوذية كثيرة ، وهذا العدد العديد من التماثيل والشخوص ، وكلها يرم كم كانت البوذية غريبة بالفعل عن الصين ، اذ ان كل هذه الانجازات الفنية كانت من طراز هندي حاول الفن الصيني ان يلطف قليلاً من طابعها ، حيث تطل علينا 'مثل' وتقاليد جمالية تختلف كثيراً عما 'عرف في الصين من امثالها . صحيح ان تطبع البوذية بطابع الصينية في المجالين الفكري والفني تم ببطء كلي ، فاقتربت بالاكث من النابوية ، سيرا منها مع حركة تطورية اخذت باسبابها قبل مجيء سلالة تانغ بكثير .

وابتعت دياناات اخرى دخلت الصين منذ عدة اجيال ، انتشارها في البلاد . فقد تغلغل الماورية منها في منغوليا ، وكسبت لها انتصاراً ومريدين صادقين لدى اترك ويغور في تاريم وشيدت لها معابد وهياكل في معظم المدن الكبرى في الصين . والمسيحية على المقالة النسطورية دخلت ، هي الاخرى ، الصين وشيدت اول بيعة لها في مدينة تشانغ - نغان ، عام ٦٣٨ ، ونمت فيها برعاية مستمرة . ومنذ عام ٨٤٥ ، تعرضت البوذية فيها لاضطهاد عام اصطلت بنارها دياناات اخرى « دخيلة » . كذلك استهدفت النابوية والبوذية لمهاجمات عنيفة من قبل اتباع الديانة الكونفوشيوسية ، باعتبارها ديانتين كثيرتي التصوف وذات مراسم غريبة . واخذت المهاجمات تشتد ضد الحياة الرهبانية والفكرية ، واللاعمل البوذي ، وضد سلبية النابوية والاعمال السحرية التي أتهمت بها وغير ذلك من التهم التي الصقوها بها ، كما يجب التسليم ايضاً بان اتباع النابوية والكونفوشيوسية لم يروا اي فائدة من تحالفها ضد البوذية التي عرفت ان تتخلق باخلاق الصين وتتطبع بطابعها بحيث بدت وكأنها ديانة جديدة قالت بوحداية الوجود ، واخرجت للناس لحة جديدة تعرف عندهم بنحلة التأمل او التجريد لقيت انتشاراً واسعاً في طول البلاد

وعرضها ، حتى انها بلغت اليابان تحت اسم « زن » ، وهي مذهب روحاني يحرك المشاعر ويعمل الفرد على القيام بمرام دينية شخصية تحرك المواطن والشفقة في القلوب ، حيث طريق الخلاص مفتوح لاصحاب الشطحات الصوفية .

وعهد دولة تانغ الذي امتاز ، من جهة ، بالبطولة والقروسية ، كما امتاز ، من جهة اخرى ، بروح النقد والسخرية والصوفية ، شهد انتشار صناعة الورق واستعماله أكثر فأكثر فنشط ذلك ظهور الطباعة الخشبية ومهد الطريق امام الطباعة بالحروف المتحركة ، وذلك بعد التوصل الى حروف متحركة اتخذت من الدلفان او الفخار (النصف الاول من القرن الحادي عشر) . وقد اتاحت الاكتشاف العلمية التي أمكن تحقيقها ، في هذا المجال ، للتقافة ان تقطع مراحل من الرقي والتقدم خلال حكم التانغ والوصول الى شيء من التأليف في مجالات الفكر والدين والفلسفة كما وصلت عبر الاجيال الماضية .

لا يصح قط ان نجعل او نتجاهل الدور البارز الذي لعبته الحبيبات الصينية في عهد دولة تانغ
البلدان المجاورة للصين في هذا الطور الحضاري الذي مرت به البلاد في عهد ملوك تانغ . وهذا الدور يبرز على امثله ، من كتابات الرحالة هيوان - تسانغ الذي قام في القرن السابع ، برحلة الى واحات التركستان ، وعرف ان يصفها لنا وصفاً دقيقاً . وكان يقيم في هذه الاقاليم ، بمالك قواصع ، تباينت فيها المروق الاثنوغرافية واختلفت اللغة واللهجات ؛ وكانت تمر بها طرق تجارة الحرير ، فتترك فيها حركة ناشطة بالازدهار ، كما كانت مراً للوثرات الحضارية الغربية في تغلغلها نحو الصين ، فكانت بالتالي ملتقى حضارة العرب ويران الساسانية كما انتهت اليها معالم الثقافة الهلينية البوذية ، والهند بعد ملوك القويتا ، والمانوية حتى والتبت . وعن طريق هذه الواحات بلغت البوذية الصين مع المؤثرات الخارجية الاخرى ، اذ ان المناطق المتاخمة للصين من الجنوب الشرقي ، والتي كانت تقسح تحت مراقبتها واشرافها المباشر ، كالانام والتونكين ، كانت قطعت شرطاً بعيداً في تصنيفها بحيث لم تكن قادرة على مدحها بعناصر جديدة تجدد من ثقافتها وحضارتها .

وكان سكان هذه الواحات ، ومعظمهم رجال حرب ورعاة ، يعيشون على التجارة والزراعة تحت تبعية الصين ولانها ، مع محافظتهم على عاداتهم الخاصة وعلاقاتهم الروحية بالهند . فقد كانوا متمسكين بالبوذية . ويتكلمون لهجات هندو اوروبية ، فقد جعلوا من بالكم متاحف للادب والفن البوذي ، وأضلوا على هذا الاخير طابعاً مميزاً ، هو صيني السم في الواحات الشرقية ، ايراني الطابع في الشمالية منها ، هندي المظهر في ما وقع منه في الجنوب . وهذه الرسوم والصور التي تغطي جدران المغاور تعطينا صورة صحيحة لما كانت عليه الحياة والنشاط الديني في هذه المناطق من معالم ومظاهر . وهذه الرسوم التاريخية التي تعود لهذا العهد ، قد زالت من الصين ويران ولم تسلم اليوم غير تلك التي كانت في التركستان الصينية ، فوصلت اليها

شاهد عدل على ما كان عليه قادة القوم من ملابس ومشر بثياب على -الذي الهندي او الصيني ،
ممتطين صهوات جيا دهم في معجوم على الحصون والقلاع تحت خفقتان البيارق ، او سائرين الهويثاء ،
مرتدين اجسل حللهم وزينتهم . فنحن امام عالم جياش ، يعيش على الحدود عيش بذخ واباء
وشم ، في اطار اجتماعي خاص به . وهو عالم يرجع التهقري ليهوي وثيداً في البربرية ، خلال
هذه الحقبة التي تمتد من اخمحلل ايران الساسانية وسلااة نانغ في الصين .

ظهور سلااة نانغ في الصين ، في القرن العاشر حمل معه الى البلاد ،
الصين في عهد سلااة سونغ
جواً جديداً ، اتسم بالهدوء والسلام . فبقدر ما حافظت سلااة
نانغ على تقاليد البلاد القديمة ، وخاضت من حروب ، وهدرت من دماء زكية ، وعانت من
المهاجمات وتضاريس الحياة بين حلوها ومرها ، احتقر ملوك دولة سونغ العنف والحروب الفتح
والغزو فقد هم ملوك نانغ ، في ايام دولتهم ، ان يشبعوا اذراقهم من القنون والاشياء الخارجية ،
بحيث بدا اشهر شعراء هذا العصر : لي - تايبو اقرب الى الفكر الغربي منه الى تفسية الصينيين
وذميتهم . اما في عهد السونغ ، فاننا نشهد ، خلافاً لذلك ، تجديد اللق التقليدية ، وراحت
مدنيتهم تبرز ، في كل المجالات ، ما هو صيني الطابع ، في الدرجة الاولى .

فاذا ما رضي ملوك سونغ ان يفقدوا نصف اراضي الصين وان يقنعوا بالقسم الجنوبي منها ،
فما ذلك لضعف فيهم ، او لزهة او عدم اكتراث قط . فقد كان باستطاعة الأول من ملوك هذه
السلااة ، بما تم لهم من حزم وعزم وسمو الهمة ، ان يعيدوا الى الصين ، قوتها وبأسها بعد ان
استحككت الفوضى بمخناق البلاد في اواخر عهد نانغ (السلااة الخمس) . فقد وجدوا امامهم
صعوبات حمة في الداخل والخارج على السواء ، ولا سيما هذا الفقر المدقع الذي كان الريف يتسكع
فيه من بعد ما تكالبت عليه الهن والاحن : كالجاعة ونزوح السكان ، التي قتت من عضد الصين ،
وقسكل فيها كل الرغبة في الحروب وخوض المعارك . والاصلاح الزراعي ، هذه المشكلة التي
أقضت مضاعج المسؤولين وأقدمتهم ، ازدادت تازماً بدلاً من ان تلقى الحل المرتجى ، فشلت
ميزانية البلاد وأوقعتها في الفوضى ، بعد ان انعدمت اسباب الجباية ، وتخلخلت انظمتها ،
وزادت تكاليف الحكم والادارة ، وأسقط في يد الدولة بعد ان رأت نفسها في حلقة مفرغة .
وعهد مؤسوهذه السلااة ، الى بعض العلماء الكونفوشيوسيين ، من محافظين ومجددين ، بتحقيق
الاصلاح المنشود . ولكي يؤمنوا ماسم بأشد الحاجة اليه ، ويمدوا الادارة بموظفين اكفاء ،
اخذوا باصلاح نظام الامتحانات ووضعوها على مناهج واساليب سارت عليها طويلا . واعادوا
الى الاستعمال النظام الذي جروا عليه من قبل بإنشاء احتياطي للقمع حفظوها في حواصل
للحكومة . واعادوا التوازن في ميزانية الدولة بتخفيض النفقات العامة الى ١٠٪ وقد شجعوا
الانتاج عن طريق التسليف على الفلة ، والنوا نظام السخرة واستبدلوا بضريبة على الاعناق
تدفع سنويا . واعادوا مسح الاراضي من جديد ، واجروا توزيعاً جديداً لها ، وهو اصلاح
قصد منه في الدرجة الاولى ، تحسين الوضع المالي ، اكتر منه اصلاح النظام الاجتماعي ، اذ ان

نظام الملكيات الكبرى بقي معمولاً به ، كما انه كان من الايسر تأمين الضريبة المقاربية . كل شيء نُظِّم وفُرضت عليه الرسوم : الزراعة وملكية الارض والتجسار ، حتى البضاعة الموجودة في المستودعات فُرض عليها رسم بلغ ٢٠ في المائة من قيمتها ، يضاف اليه ٢ في المائة اذا لم يتم الدفع في اوانه . وتشجيعاً للاممال التجارية ، اخذت الدولة بنظام التسليف على الاملاك ، فانشأت لهذا الغرض وكالة خاصة تعطي التجار سلفة لقاء رهن . فاخذت تكاليف العيش تنزل تدريجياً ، واخذ الناس في الريف والمدن يمولون على الارز في معاشهم ، كما تشددت الدولة في ملاحقة المحتكرين .

من المؤسف ان هذا الاصلاح لم يعمر طويلاً . ولكي يتمكن المزارعون من تسديد ما استلفوه على غلالهم راحوا يستدينون من مصادر اخرى : من المرابين بفائدة تبلغ احياناً ٥٠ بالمائة بالاضافة الى ٢٠ بالمائة المستحقة عليهم للدولة . وقد راح التملطون المعروفون بتعظيمهم يرفعون عقيرتهم عالياً ضد الذين قاموا بمجرمة الاصلاح هذه ، فانقسم الناس على بعضهم في الداخل وعتت الاضطرابات ، وفقد التوازن ، بينا وقعت الصين الشمالية بما فيها العاصمة بكين ، فريسة بيد اقوام الكيتات ، والجرنشات . وبعد محاولات فاشلة قام بها اباطرة الامرة سيونغ ، قرر الرأي عندهم ان يقيموا نهائياً في مدينة هانغ - تشيو ، متخليين عن القمم الشبالي من الصين .

وهكذا بعد ان تحرر المفكرون والمثقفون من ضواغط الروح العسكرية البغيضة راحوا يعملون على تحقيق نزعاتهم السمعاء واهدافهم السامية . فها من عهد حقق في مجال الفكر والذين ما حققه عهد ملوك سونغ في تاريخ الصين . فالاباطرة انفسهم خُبروا بسهم في الثقافة ، لا بل كانوا انقف من تربع على عرش الصين طراً ، كما يشهد على ذلك الامبراطور هواي - تسونغ (١١٠٠ - ١١٢٥) ، الذي كان ذوقاً ، وعالماً بالآثار وحقيقياً ، جامعاً لها ، وتقادراً فنياً وادبياً ، ورساماً في بعض الاحيان . فلا عجب ان تصبح العاصمة الجديدة ، بين ١١٣٢ - ١٢٦٧ اشبه ما تكون بمدينة متحفه ومقرأ لحفى الفنون الجميلة ، سَحَقَل موقعها الجغرافي البديع ، بالمعابد والمباني ، والقصور والصورح الجميلة في مثل هذا الجو العابق بالسلام ، وفي متعة من العيش المترع ، وفي مثل هذا الاطار الجغرافي البديع المناظر ، اعطت مدرسة الرسم والتصوير في عهد دولة سونغ ، ايهج روائعها الفنية . فبعد ان ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بتاهج الفلسفة والشعر الرفيع ، راحت تضع لنا مناظر تعبق بالظلال المترعة بالبحر ، السابعة في غلالة من الندى ، الفارقة في البعيد الرجراج ، الغائمة على خطوط شاطحة . وقد رُسمت على ارضية من الحرير الشفاف بالخبر الصيني فبدت في قدمها كأنها عتبر ماصع . وقد خضع فن التصوير عندئذ لهذه المثالية الصوفية التي آل اليها مفكرون انقطوا للتجريد والتأمل ، معظمهم من اتباع الديانة التاوية ، فبدت المناظر وكأنها رؤى متعيزة ، عبثت عن النفس برموز ، وورثت عن طبيعة الرسام الفيلسوف برسوم مبهففة وهو تصوير نفسياني حارول ، على طريقة الفلسفة ، ومستعينا بالبحسوس ، ان يتلص جوهر النفس وحقيقتها وان يذوب معها . فاذا كانت الصورة

ذات اللون الوحيد تولى وجدما قصيدة ، فالقصيدة التي تسبح نبع بردتها ملوك سونغ هي نفسها صورة ناعمة مهيفة تور بالحن والشعر ، وبكل ما في الطبيعة من حب وميام .

وقد رافق هذا الازدهار الفني إشعاع ادبي واسع النطاق ، مكن له اختراع الطباعة فانتشرت الفلسفة الكونفوشيوسية . فاذا كانت البوذية والكونفوشيوسية والناوية ، لا تزال مثاراً فيما بينها لجدل عنيف ، هو من سمات هذا العهد المفرقة ، فقد وصّعت كلها نصب عينيها ، هدفاً واحداً : وحدة الوجود أو الكون ، فترد الكون والانسان الى مادة واحدة لا غير . فاسمع ما يقوله تشاد - برنغ (١٠١١ - ١٠٧٧) بهذا الصدد : « فلانسان والارض والسماء تولى جميعاً وحدة واحدة ، مع كل الكائنات التي كانت في كل الارمنة والامكنة ، اذ ان ناموس الكون واحد هو ... فبدأ الحياة واحد هو ، وينبض في الجميع ... » ويضاف الى هذا عامل تطوري تختلط فيه وتمازج به اقدم ما عرف به المجتمع الصيني البدائي والنظرات الفلسفية الهندية التي حملتها البوذية الى اطراف الشرق الاقصى . وقد ألبس تشو - هي (١١٣٠ - ١٢٠٠) هذه الفلسفة صيغتها النهائية التي تبرز لنا على أتم وجه ، هذه الفكرة كما تبنت لنا في عهد ملوك سونغ . وبالرغم من متانة هذه النظرية الفلسفية التي وضعها تشو - هي وذعب صداها بعيداً في الارض ، فقد فتحت ، مع ذلك ، الباب على مصراعيه ، أمام التأمل في شبه حلقة مفرغة ، مازمة في المستقبل ، كل انطلاقة ، نحو المذهب الروحي . وهكذا كان السبب في هذا الشلل الذي اساب الفلسفة الصينية بين القرنين الثالث عشر والعشرين وهو شلل زاده جموداً وقموداً الفتح الممولي ، وفيما بعد ، الروح المحافظة التي ميزت عهد ملوك منغ .

منذ اواخر القرن الرابع بلغت الحضارة الصينية كوريا واليابان . كما دخول اليابان الحلبة دخلتها البوذية . وفي سنة ٥٥٢ ، حملت بعثة كورية الى امبراطور اليابان قناتل يوزا ، وبمجموعة من الحكم البوذية والكلم (المأثور) ، وهو حادث كان له تأثير عظيم ودوي كبير تمثل في اعتناق اليابان رسمياً للديانة البوذية . وقد نشبت اذ ذاك ، حركة عنيفة بين المحافظين المشهورين بمعارضتهم للبوذية ، وبين المجددين التقدميين الموالين لها ، برعاية اسرة سوغا الكبيرة . وعندما تمت الغلبة للفريق الثاني ، تمت معها المناداة بالبوذية ديانة اليابان الرسمية ، مع ارتفاع الامبراطورة سويكو العرش (٥٩٣ - ٦٢٩) ، وهي من اسرة سوغا ، فكانت اول امرأة تجلس فوق عرش اليابان واتخذت مساعداً لها احد امراء سوغا هو اومايادو سوغا الذي عرف منذ ذاك ، باسم شوتوكو تايشي ، الذي كان من اشهر رجال عصره . واذ كان بوذياً مخلصاً وغيوراً ، فقد ادرك سمو الثقافة البوذية وتعاليمها وتساميها فوق ديانة البلاد البدائية المسماة شنتو ، التي لم تستطع ان تعلو فوق الاساطير والحرافات التي علمتها حول مراسيم التطهير والرجس ولم تخرج من هذا كله بآية نظرية ادبية . واعتاداً منه على الخلقة البوذية ، راح شوتوكو يصدر ، عام ٦٠٤ مرسوماً تألف من ٢٧ مادة صح إتحاده دستوراً لحكومة ذات سيادة تأخذ الناس بالعدل ، بعيداً عن كل استبداد . ومن هذا العهد ارتفعت في البلاد اولى الادبار والمعابد

Map of East Asia showing the borders of the Qing Dynasty (China) and its neighboring countries. The map is labeled with Chinese characters and includes a compass rose in the top right corner. The central area is labeled '大清' (Great Qing). To the north is '蒙古' (Mongolia), to the east is '日本' (Japan), and to the south is '越南' (Vietnam). The map also shows the Korean Peninsula and the island of Taiwan.

المظهر ، بين المعبد الياباني والهيكـل الصيني . فهو يقع في ساحة مربعة الاضلاع تحف به الاروقة كالدير ، ويحيط به افناء واسعة وعدة مباني مخصصة للاعمال الادارية في الدير . ويرقى الى هذه الساحة الفسيحة الارجاء من عدة ابواب ، فيطل علينا الهيكـل الذي يشابه الـ *Stupa* في الهند ، والسرادق المذهب (*Kondô*) الذي يضم الايكونوستاز حيث لا يسمع للجمهور بالدخول ، ثم قاعة الوعظ والارشاد ، فال مكتبة ، فقبة الجرس ، فبيت المتامة ، وغرفة الطمـام ، والمطبخ ، وجناح الحمامات تقوم كلها في الخارج ، الى الشمال من سور الدير . ومن ابرز هياكل هذا المهد

ومن اجلها على الاطلاق ، هيكل هوريوجي ، الذي تأسس عام ٦٠٧ ، والذي اكلت النار احد أقرنته ، في حريق شب فيه عام ١٩٤٩ .

فاذا كانت العلاقات الرسمية المباشرة بين الصين واليابان ابتدأت في سنة ٦٠٧ ، فالعلوم والفنون الصينية كانت دخلت اليابان ، قبل ذلك بقليل عن طريق كوريا ، منذ اواخر القرن الخامس . فقد احدث دخولها الى اليابان ، بين الطبقات الاجتماعية العليا ، حركة تعاطف و اقبال قوية للغاية ، بعد ان صدمت بمنظرها الخارجي البسيط ، وباعتقاداتها البدائية ، الرجال الذين تألفت منهم البعثة الصينية . فقد بدا القصر الملكي كأنه مجموعة من الاكواخ تعلو ابوابها احواض المياه وعقائفات عديدة يركن اليها عند شوب النار لهدم المباني ، منما لاقتشار الالهة واتساع الحرائق . اما الزبي فكان يلبس الجسم لبساً ، مع سرة تشبه ما كان مستعملاً من امثاله في كوريا . اما الفتيان ، فكانت شعورهم قوزع بين صغيرتين ، تعص فوق الاذنين او تعقص فوق الجبين . والوشم الذي يعتبره الاغراب من سمات النبيل والشرف ، فقد اصبح فرضه على الناس ضرباً من القصاص .

وقد اثر الازدهار الذي عرفته الصين في عهد الأول من ملوك تانغ تأثيراً بالغاً على اليابانيين ، فراحوا يقتبسون كل ما هو صيني ، كالكتابة والرسم على الحرير وصنع اقلام التصوير والورق ، وعلم التجارة ، والتقويم ، وحساب تواريخ ايام السنة ، وهندسة المناظر ، وبناء الجسور . وتشبهاً بالصين ، راح اليابانيون يحصنون من شواطئهم البحرية ، ويتبنون نظام الضرائب ، وسك العملة ، ووضع المراسم في استقبالات البلاط ، والملابس والزينة الرسمية في الاستقبالات ، والرتب والمراتب في الوظائف . وقد كانوا اقتبسوا منذ عهد بعيد ، اي منذ عام ٤٠٥ ، الخط الصيني ، اذ قدم الى اليابان ، هذه السنة بالذات كاتب كوري ، لاستخدامه في القصر ، وما انتصف القرن الخامس حتى اقتبست اللغة المحلية في اليابان ، الايجدية الصوتية المستعملة في الصين التي كانت تتألف من ٥٠ صوتاً صوروها حروفاً رُتبت على النسق الهندي المعتمد في التعليم . ومنذ ذلك الحين طلعت علينا المحفوظات ، والسجلات ، والاوامر والمراسم المكتوبة ، مرسخة في البلاد لاصول السلطة المركزية الحاكمة وسهلت وضع تاريخين للبلاد هما الـ *Kojiki* والـ *Nihonji* ومجموعة من القصائد (*Manyoshi*) وبيان طوبوغرافي (*Fudoki*) كذلك طلعت بوادر نقطة فكرية وذوقية تردد صداها في الموسيقى الوطنية ، اذ ان اليابان تبنت الموسيقى التي راجت في عهد تانغ ، وهي صيلية الاصل ، وموسيقى *Kan* المستوردة من كوريا ، والنظرية الموسيقية التي حملها معه لن - يي ، وهي هندية الاصل ، واكثرها رواجاً وموسيقى تورا ، من اسم جزيرة قريبة من كوريا . وكل هذه المدارس الموسيقية الاربعة ولا سيما المنسوبة منها الى لن - يي ، تبدو معالمها واضحة من خلال التطور الذي مرت به الموسيقى في اليابان .

كل هذه المؤثرات الفنية والفكرية دخلت اليابان عن طريق الكوريين . فالكثير من رجال الفن والصناعة ، بين مهندسين ورسامين ونقاشين ونساج وغيرهم من ذوي المواهب الصناعية ،

قدموا من بعيد وسكنوا اليابان، لا سيما إبان الاضطهاد الذي اعلنته الصين ضد البوذية ، في اواخر القرن السادس. ولا بد من التنويه هنا بهذه الحركة التي قامت في العصر التالي فحملت عدداً كبيراً من طلاب العلم يقدون من اليابان على الصين لاقتباس العلوم ولا سيما الطب منها .

وعندما راحت اليابان تقلد الصين تقليداً حرفياً ، اخذت عنها في حجة ما اخذت ، النظام الاداري الذي عمل به في عهد دولة فانغ ، كما اقتبست اصلاحاتهم ونظمهم الاقتصادية ، دون ان يدركوا جيداً كيف ان الشكل الديموقراطي لهذه السلطة لا يأتلف قط مع التعاليد الارستوقراطية الصرفة المتبعة في الطبقة الموجبة التي تتألف ، في اليابان ، من كبار الملاكين للارض المتوزعين احزاباً والمتنعين باحتيازات الطبقات الممتازة . فاذى الامر في عهد الملك ثارا (٧٠٧ - ٧٨١) ، الى شيء من الاتفاق للتخلف اصبح معه الامبراطور (Tenno) الذي هو في الاساس نظام وراثي ، حاكماً زمنياً وروحياً ، فكان بهذا ، زعيماً وطنياً ، وإلهاً قومياً . فتحت سلطته يعمل جهازان خاصان ، هما *Shinto* الذي لا نرى له مثيلاً او مرادفاً في الصين ، والآخر هو مجلس شورى الدولة . فالاول يتم بكل الامور الدينية ولا سيما ما تعلق منها بالعبادات القديمة ، في اليابان ، بينما الجهاز الثاني يؤلف رأس هرم الادارة العامة الذي يتشعب منه عدد من الوزراء لينتهي بالدوائر المحلية . فالوظائف لا تعطى لاصحابها والرتب لحاملها ، وفقاً لاستحقاقات خاصة او لنجاح يصيبونه في الامتحانات . فالوظائف والمرتبات هي من حظ ابناء الاسر الكبيرة الذين تهاوا لها واستحقوها بالدروس والعلوم التي تلقوها في الجامعة الامبراطورية . وابناء كبار اواباب البلاد الذين ساهموا من قبل في قيادة المملكة وتوجيهها ، تسند اليهم وظائف تستمر في بيوتهم بالوراثة . ولما كانوا يتقاضون مرتبات ضخمة لقاء هذه المراتب الشريفة التي يحملونها ، فقد ألغوا عبثاً تعيلاً على خزينة الدولة التي كانت تتغذى من الرسوم المفروضة على المكلفين من غير النبلاء وعلى العبيد الارقاء . وقد سببت الضرائب الباهظة خراب الملكية الصغيرة التي فرض على اصحابها من كلا الجنسين ، دفع رسوم ، منذ بلوغهم السادسة من عمرهم . ولما كانت الارض لا تورث ، فقد كانت تعود الى ملكية الدولة عند وفاة صاحبها ، كما كانت الدولة تعتمد الى توزيعها من جديد ، بعد كل ست سنوات ؛ فلا يمكن التنازل عنها لاحد او بيعها من احد ، باستثناء قطع الارض التي تقوم عليها عمار ومبان ، او فيها اغراس من شجر اللك . وكان افراد الشعب يخضعون لثلاثة انواع من الضرائب : ضريبة على الارز تتناسب واهمية الاراضي المزروعة أرزاً ، وضريبة اخرى تترتب على الرجال وحدهم يدفعونها عيناً : النسجة او محاصيل زراعية محلية ، وإخيراً السخرة . والى هذا ، فقد سُمح لحكام الولايات ان يحتفظوا لانفسهم بقسم من الفوائد المترتبة على السلفة التي استلفها المزارعون من الدولة ، فيضطر هؤلاء لدفع فائدة قاسية ، تكون ضريبة اضافية جديدة . ثم ان الخدمة العسكرية الاجبارية ، تلزم رجلاً من اصل ثلاثة ، على قضاء ثلاث سنوات ، في خدمة الجيش بعيداً عن ذويه ودياره ، هذا ان لم تضطره الظروف للبقاء في الخدمة العسكرية الى ما لا حده ، مع العلم ان على الجندي ان يتكفل بتأمين غذائه

وعده، وان يستمر في دفع الضرائب الثلاثة المقررة عليه، كما عليه ان يسهم في التجهيزات العامة . وهو يضي اكثر اوقاته في اعمال السخرة اكثر منها في خدمة عسكرية فعلية . واليابان مدين لما هو عليه من وبالة الصحة لانه لم يترعرع يوماً للغزو من الخارج ، اذ ان جيشه كان في وضع زري جداً بحيث لم يكن يرجى منه شيء .

صحيح ان طبقة النبلاء رأَت املاكها تنتزع منها ، ولو اسمياً ، وتمنع لأعضاء الاسرة الامبراطورية ، إلا انه قبل ان يوضع القانون موضع التنفيذ ، نال رؤساء البيوتات الكبرى تعويضات محسومة على الاملاك التي انتزعت من ملكيتهم ، كما نالوا مراكز عالية ، وأعفوا من الضرائب والرسوم المفروضة ، والسخرة والخدمة العسكرية والمدفوعات العينية ، وكلها امتيازات أصبحت وراثية في اسرهم يتوارثونها خلفاً عن سلف . وبموجب المراتب التي أجريت عليهم ، يحق لهم الحصول على بعض الامتيازات من الأرض وغيره ، وان يفرضوا بعض الرسوم ، وان يتقاضوا فوائد على ما يقرضون . واذا ما أدوا للامبراطور ولحكومته خدمات سنوية ، نالوا عنها تقديرات محسومة ومنافع عينية جزيلة . وقد اخذوا يعملون بنزاع من النفس ، على توسيع دائرة مقتنياتهم كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً : فيجمعون بين وظائف عديدة عالية ، ويُعترف لهم بحق املاء المناصب السفلى من اتباعهم ومريديهم ، وبذلك فتعوا الباب على مصراعيه امام الرشوة والفساد . وهذه المكاسب والامتيازات المريضة التي كانت تزداد قيمتها بارتفاع المركز وسمو الوظيفة ، تمتع بثلمها وأكثر ، رجال الدين من رؤساء ديانة الشنتو والبوذية .

هذه القوانين التي صدرت عن جماعة مضت بعيداً في حركة النظام القطاعي في اليابان نصبتها وأخذها بأسباب الحضارة الصينية ، وهامت كثيراً بالمركية التي سادت البلاد في عهد دولة تانغ ، صدرت لعمري ، عن سلطة مركزية طرية العود ، ضعيفة العضل بحيث تستطيع ان تفرض ارادتها على مصالح بعض الخاصة . وجاء توزيع السلطات واقتسامها بخدم الى حد بعيد ، الجشع الذي جاش في صدور وتقوس بعض كبار الزعماء الذين راخوا ، ايماناً منهم في المقاومة ، يمتصون في املاكهم الواسعة او في اقطاعاتهم Shōen ولم يلبثوا ان نالوا تدريجياً ، اعفاءات متزايدة عن اراضيهم كما اعفي المزارعون والفلاحون العاملون في اراضيهم من السخرة . ولم تلبث هذه الاقطاعات الشاسعة ان أصبحت بمالك مصفرة ، مستقلة ضمن الامبراطورية . والموظفون الذين كانوا من كبار الملاكين ازدادوا نفوذاً وشأناً : فقد نعموا ، من جهة ، بأعطيات واسعة اجرتها عليهم الدولة ، كما استطاعوا ، من جهة ثانية ، ان يستثمروا دونما قيد ، اراضيهم والمزارعين العاملين فيها . وهكذا تمكن كبار الزعماء في البلاد من استرجاع ما كانوا يتمتعون به من نفوذ وجاه ، واستطاع كبير زعيم هؤلاء القطاعيين الـ (Fujiwara) ان يجمع بين قبضة يديه ، كل مراكز القيادة والتوجيه ، وتوصل عن طريق أنصاره واتباعه ومريديه بعد ان اخذ عديمه بالنمو والازدياد ، ان يسيطر على المجلس الاعلى للنبلاء ، والوظائف الكبرى في الدولة ، ويقدم للعرش الامبراطوري ، الامبراطورات والوصيفات .

وسواءً اعتبرت هذه الاقطاعات *Shōen* ممتلكات خاصة او انعامات فالها اصحابها للخدمات الجلى التي أدّوها للبلاط، فقد كانت النقطة التي انطلق منها رارتكر عليها النظام الاقطاعي في اليابان. صحيح ان وحداتها اختلفت مساحةً ووضعاً وقواماً. فالتى قطعت منها شوطاً بعيداً في التطور، نزعت الى الانقسام والتفرع الى استثمارات تولى امرها ملقتمون، بينما راحت الاخرى تتسع وتزداد بضم الاراضي المتفرقة بين أقضية مختلفة، ومعظمها يتألف من مزارع الارز يستغلها مكثرون او مرابعون. اما التي كانت منها ملكاً لمؤسسة دينية، فكان يتولى تشغيلها وصكيل فوضت اليه العناية بها والسهر عليها فكان شبه مالك لها، يتقاضى لحسابه الخاص بعض العائدات التي يجنيها من اصل غلة الارض، بمثابة مرتب له. وكثيراً ما كان صاحب الارض يقدم، هو نفسه، للمزارع ما يحتاج اليه من نصوب ويزار على ان يقدم الفلاح عمله بالجهان وان يسلم كامل المحصول عند تمام المواسم، كما كان عليه ان يقدم، علاوةً على ذلك، عيناً بعض محاصيل الارز وغيرها من نتاج الارض، كثيراً ما اضطر المزارع لشراؤها من اصحاب الاملاك المجاورة. ومن كان من هؤلاء المرابعين والخدم والارقاء صالحاً للخدمة في الجيش، كان عليه ان يقوم بشيء من الخدمة العسكرية عند سيد الارض ليرد عنه عوادي الغزاة والمهاجمين. اما في الاقطاعات الواسعة، كان الوكيل يتولى ادارة الاقطاع فينظمها على شاكلة الادارة العامة في الدولة، بعد ان كان تحت امرته، عدد كبير من العمال التابع ليد الارض. وهذا السيد المستقل في اقطاع، كان يخضع، مع ذلك، لرئيس اعلى هو الحارس القانوني لهذه الاقطاعات الذي كان ينتخب عادةً من بين اعضاء مجلس النبلاء الاعلى، فيكون من كبار الاشراف او من الاسرة الامبراطورية، او من بين سراري الامبراطور، او مثلاً لأحد الهياكل الكبرى في البلاد الذي ينعم بنفوذ عظيم. ومقابل هذه الحماية والرعاية التي يؤمنها الحارس، لهذا السيد، يترتب على هذا الأخير، ان يدفع سنوياً مبلغاً معيناً يتناسب والخدمات التي يتلقاها منه عن البلاط.

ان تاريخ اليابان الداخلي طوال هذه الاجيال التي نستعرض هنا بعض معالمها، ليس سوى سلسلة متصلة الحلقات من خصومات ومواقف بين رجال الاقطاع على اختلافهم وذلك رغبة من السلطة المركزية بتخفيض عدد هذه الاقطاعات، او الغاء بعضها او اخذها بنظام أسر عليه ان تقيد به؛ ولم تتم هذه المقاررات الكبرى ان استحال تدويرها الى اقطاعات فاقت بقوتها العسكرية، قوة السلطة المركزية للامبراطور. فالبنين السياسي الذي حدوا فيه حذر ملوك تانغ في الصين، ساعد على اتخاذ مثل هذا الوضع، اذ كان على رأس الادارة المركزية، موظفون كبار يتوارثون هذه المراكز، لا يمكن عزلهم او رفقتهم، قسدت منهم الاخلاق والفضائل، وماعت نفوسهم. فحيث اخفقت الدولة، استطاع نظام الاقطاع ان ينجح، لأنه عرف ان يساير تطور الشعب الياباني، وان يراعي طبيعته، فتوصل الى حل مشكلة تزايد السكان، وان يرفع يؤمن النظام في الداخل، بعد ان كان الـ *Shōen* احسن ادارة مما كانت عليه الدولة، وان يرفع من مستوى العيش، واستطاع ان يشكل وحدات عسكرية تفوق كثيراً بنظامها وفعاليتها ما

كان منها لدى الدولة . ففي الوقت الذي كانت فيه الخدمة العسكرية ، لدى الدولة اشبه بسجين يقوم السجين فيه بأشغال شاقة ، كان جنود الاقطاع يحدون في خدمتهم لذة وفخراً .

وبالرغم مما كان عليه هذا الوضع الاجتماعي في اليابان ، من معاناة وغموض ، فقد جاء ، مع ذلك ، وضعاً بنّاءً ، سجلت الدولة فيه ، خلال القرن الثامن ، اي في عهد العاصمة نارا ، رقماً قياسياً في تطورها التاريخي . فقد راحت الدولة التي نعمت ببنیان سياسي واقتصادي قوي ، ترعى الآداب والفنون وتؤمن لها الازدهار . وقامت الدولة بإصلاحات رمت منها للحد من نفوذ الاسر الاقطاعية القوية والتسبيح حول ملكية صغار الملاكين . والبوذية التي اصبحت دين الدولة الرسمي ، عرفت عهداً من الازدهار لم تعرف مثله من قبل ، تمثل بهذه المؤسسات التقوية او الانسانية العديدة ، التي بفضل ما نعمت به ، تحت اشراف الامبراطور ومراقبته المباشرة ، من ادارة قوية ، صحيحة ، استطاعت ان توسع من نطاق عملها الاجتماعي ، فانشأت المستوصفات ، واهتمت بامر المرضى ، ومدت يداً رفيقة للمعوزين وساعدت رجال الدين ، ونشرت اسباب المعارف . فالجامعة الحكومية التي قامت في العاصمة نارا ، عرفت ازدهاراً كبيراً عام ٧٠١ ، اذ تالفت من اربع كليات ، هي التاريخ والادب والحقوق والرياضيات ، كما كانت تعلم علم الاصوات والخط . وكان للرهبان البوذيين نفوذ كبير ، فقد ترأسوا الحفلات الدينية ، ونظموا الاعياد الوطنية ، وشقوا الطرقات في البلاد وانشاوا الكثير من الكباري عليها ، وساعدوا على التشجير وزرع الاغراس على جوانب الطريق ، وقاموا بحفر الآبار واقتنية صالحة للري . ولم يقل عدد الرهبان اذ ذاك عن ٨٠٠٠٠٠ راهب وراهبة في بلاد تراوح عدد سكانها بين ٧ و ٩ ملايين نسمة ، اي بنسبة واحد في المائة من السكان . واستطاع الاباطرة ان يسيطروا تبعاً على الجزر المتاخمة ويحققوا انتصارات 'مدوية على اقوام الـ *Ainu* الذين ما عثموا ان ذابوا تدريجياً في جسم الامة اليابانية .

كان فن التصوير العنصر الذي وحد بين هذه النزعات على اختلافها ، بالرغم من ان منابعه الكبرى لا تزال بعد صينية ، الا انه اخذ يبرز اكثر فاكثراً ، بطابعه الياباني . وقد اتخذ مادة له عناصر شتى ، منها اللك الناشف المفروش على صحائف من المقوى ، والنحاس المذهب والقوالب المتخذة من الصلصل المزوج بقصاصة القش والتين ، والطلق ، فاتخذ من هذه العناصر التي عاجلها بمهارة المنقوشات الفنية التي امدتها . واخذت المصنوعات الثمينة المعدة للاستعمال ترد على البلاد من الصين والتركستان الصيني ، ويران ، حتى ومن اقاصي الهند ، وتحفظ في مبنى *Shōwin* الذي استعمل متحفاً فكان اقدم متحف في العالم على الاطلاق ، يفتح ابوابه امام الزائرين ، مرة في السنة . وقد انشأت الدولة ، في طول البلاد وعرضها ، مصانع ومعامل ، اهتمت بشؤون الرسم وصناعة الجواهرات ، واللك ، والسلال والخزفيات ، على اختلاف اشكالها وغير ذلك من الصنائع والمهن لا نعرف شيئاً كبيراً عنها . والموسيقى والرقص الايقاعي اللذان ترعرا تحت رعاية واشراف دائرة الطقوس والرامم ، استمدا الكثير من مراحياتها من الصين

نفسها ، ولا تزال تمتع النظر ، لليوم ، برأى وجوه مصطنعة يعود صنعها الى هذا العهد ، حتى ان الشعر نفسه ظهرت له مجموعات من المنتقيات المختارة .

وكلما امعنا السير في هذه الحقبة طالعنا الفتن الكثيرة والدسائس تحريكها الامر الكبيرة ضد بعضها البعض ، بتحريض مفضوح من الفوجيوارا ولحسابهم ، اذ لم يكن احد لينكر ما كان لهم من شأن وشأ و نفوذ عريض . وراحت الدولة من جهتها تنشئ لها جيشاً له قدرة ثابتة على الحرب والكفاح ، تألفت وحداته من طبقة رجال الحرب والشغاليه ، هذا الجيش الذي كُتِبَ له ان يلعب فيها بعد ، دوراً كبيراً في المجتمع الياباني . ومهما يكن ، ففي عهد دولة هاياب (٧٨١ - ١١٦٧) ، ولا سيما في الحقبة الاولى منها التي امتدت حتى سنة ٩٦٧ ، بلغ الفوجيوارا القمة من القوة والسؤدد ، كما بلغت اليابان الذروة في هذه الحقبة من اقتباس الحضارة الصينية ، مع ان حركة التعاطف هذه بين الجانبين كانت خفت قليلاً ، كما هو ملحوظ . فالعاصمة الجديدة كيوتو ، بما قام فيها من هياكل ومعابد ، وقصور و صروح ، وبما بلغه فيها البلاط الملكي من بذخ في العيش ورفاهة في الذوق ، برزت بالفعل ، المرأة التي تجلت على اديمها هذه الزعاعات ، فبعد ان صقلت الاذواق لدى طبقة النبلاء ، مالت افكارهم نحو الفنون الصينية الجميلة ، الا انهم اخذوا ، بعد ان رعوا شخصيتهم وشعروا بقيمة الذات ، بتكثيف العناصر الدخيلة وفقاً لما ياتلف وطبيعة مزاجهم القومي . وهكذا قل ايضاً عن البوذية التي اخذت علاقاتها مع الصين تحف وتباعد ، بعد ان ارتدت طابعاً قومياً . وهكذا بدت اليابان اكثر استعداداً من اي وقت مضى ، لتلمي ذاتها وتشعر بنوعها وعبريتها ، بعد ان اخذ الانحطاط ينخر في دولة تانغ الصينية ، فانحطت وزالت من الوجود ، فتراخت بالتالي العلاقات الاقتصادية والروحية التي ربطت طويلاً بين البلدين .

وهكذا بدا البلاط الامبراطوري في اليابان أقل اخذاً بالثقافة الصينية ، كما تَلَبَّس الشعر سمات اكثر يابانية واقل تقليداً من قبل ، واكثر طبيعية . وبعد ان تكاملت وسائل الخط والكتابة راحت المرأة اليابانية نفسها تهتم بالأدب وتعنى بالتأليف وأمور الفكر وراحت بعض النساء ينظمن قصائد تقيض عذوبة وتميل اكثر فاكثر الى التجدد . من ذلك مثلاً : « مذكرات مخدّة » التي وضعتها الاديبة اليابانية : ساي شوناغون (٩٨٧ - ١٠١١) . وقد تسبب التعليم الجامعي عن فتح المزيد من الكليات ، فاقبل عليها التلاميذ وهم بعد في سن حدائهم يدرسون علم الاصوات ، وآثار الصين الكلاسيكية ، والطب ، بنسبة واحد على خمسة طلاب . والفنانون من ابناء البلاد راوحا يمارسون بتجاح كلي الخط وفن التصوير الصيني ، اذ بالرغم من التحرر الذي حققوه ، بقي رجال الادب من اليابانيين ، على اتصال متين بزملائهم في الصين ، حتى بعد زوال دولة تانغ . ورفاهة الذوق هذه برزت على انها في بلاط الفوجيوارا الذين بزوا بما وصلوا اليه من بذخ ، البلاط الامبراطوري نفسه ، فمارسوا في الدولة دكتاتورية فعلية . فاكثروا من اقامة الولائم في اسواق الادب والحفلات الموسيقية ، والمراقص الایمانية التي كثيراً ما تلهوا بها . فقد ألفوا في فصل الربيع الترفيه عن انفسهم برؤية حدائق الكررز في أبان نورها وزهرها ، واستمتعوا برأى الاشجار تتعري من اوراقها في الخريف ، وجلوا فواظرم بمنظر الثلج يكسل

قم الجبال . اما المرأة ، فقد كانت بهجة القصر وعطره ، وشعم الحياة ومتعتها .

هذا النظام الاقتصادي والسياسي الذي اقامه في اليابان المتعصبون للثقافة
طلوع عهد الشوغونات الصينية والمقتبسون لها ، في القرن السابع ، لم يلبث ان انهار ، عام ٩٦٧ ،
في الوقت الذي يضعف فيه نفوذ الفوجيوارا في البلاد بعد ان استكانوا الى الدعة واستسلموا
بكليتهم للملاذ . وتضخمت قبيلتهم الى درجة فقدت معها الوحدة ، فانقسمت على نفسها تحت
تأثير الدسائس والمؤامرات والاحزاب الداخلية والعصية التي شدت البطون بعضها الى بعض فلم
يستطيعوا الدفاع عن انفسهم ، وعهدوا بامرهم الى رؤساء من المرتزة ، فاضطروا اخيراً للتنازل
عن سلطتهم وسيادتهم للنبلاء والبارونات ، القائمين في المقاطعات ، والى اصحاب الاقطاعات
الضخمة .

وطلوع هذه الاقطاعية الريفية جرّ على الشعب موجة من التطير والتشاؤم ، زاد من حدتها
هذه الاعتقادات والاورام الشعبية التي راحت تروج وتنتشر ، منذرة بان سنة ١٠٥٢ ، ستحمل
مها زوال الناموس البوذي . فبعد ان ارى الرهبان البوذيون ، واستبحروا في البذخ والجاه ،
راحوا يناصرون بعضهم البعض العداء ، ويوغرون صدور بعضهم بالنم والدس والافتراء ، وكلها
امور يتبرأ منها الدين . ولذا راح الشعب يبحث له عن ديانة جديدة تحمل معها التعزية والسوان
لمن ذهب فريسة للتشكك والارتياب ، فالتفت الى بوذا أميدا ، فاخذت عبادته تزدهر اذ ذاك
وقلتشر . وفي الوقت نفسه اخذت اليابان تنكفيء على نفسها وتنطوي على ذاتها ، ولو بصورة
مؤقتة ، واقتصرت علاقاتها مع الصين على الامور التجارية دون سواها ، وانصرفت لفتح الجزر
الواقعة على مقربة منها الى الشمال ، حتى اذا ما تم لها تدوينها ، في القرنين الحادي عشر والثاني
عشر ، عادت اليابان سيرتها من الاتصالات مع الغرب .

فالحقبة القصيرة التي مرت على البلاد في عهد دولة الروكوهارا (١١٦٠ - ١١٨١) ، رأت
المنافسات والحروب يشتد أوارها بين الامر الاقطاعية الكبرى التي راحت تتنازع السيادة
وتحاول الحفّض من جانب الفوجيوارا ، كما اشتدت المنافسة بين قبائل التايرة والميناموتو ، وتحول
الاسرة الامبراطورية نحو ساحل البحر الداخلي . وقد تم الامر في سنة ١١٨٤ ، لاميرو من اسرة
ميناموتو ، ان يعيد الامر الى نصابه ، فأنشأ له عاصمة جديدة هي مدينة كاماكورا ، وأقام فيها
نظاماً جديداً من الحكم هو ما يعرف عندنا بـ *Shogunat* ، وهو نظام حافظ ، ولو بالاسم ،
على سلطة الامبراطور الذي استمر يعيش في بلاطه وبين حاشيته عيشاً سداه العيب ولحمته
الفرور ، الذي بعد ان حاول عبثاً إعادة نفوذه والاستقلال بالامر ، وقع تحت وصاية الشوغون
زعيم النظام العسكري الذي جمع في قبضته ملء السلطة . وقد عول في ضبط الامر على رئيس
الاركان العام ، وعلى محكمة عليا للاستئناف ، ومجلس تنفيذي . وقد مثله في المقاطعات حاكم
عسكري لم يلبث ان جمع بين يديه السلطة المدنية ايضاً ، وأخذ على نفسه جباية الرسوم

والضرائب المترتبة واستلام ما يعود للسلطة من غلال الارض . واكي يحدوا من استغلال كبار الموظفين المحليين ، أنشأت الدولة دائرة للتفتيش ، وخلقت عدداً من المقررين او الخبراء الاقتصاديين ، ومحققين استثنائيين . وهكذا استمرت الآلة الحكومية تسير ظاهرياً وفقاً للتقاليد المرعية ، بعد ان أدخلت عليها مثل هذه الاصلاحات الجذرية .

وهذا الاصلاح الاداري الذي جاء بسدد من خطوات السلطة ويقومها لصالح الشوغون ، لم يلبث ان اعطى اطيب النتائج في المجالين الاقتصادي والاجتماعي . فنشطت التجارة الداخلية والخارجية على السواء ، فزادت حركة المقايضات والمبادلات . وقد ثال التجار بعد ان توزعوا الى نقابات محلية ومهنية تحق نقل تجاراتهم بكل حرية ، بعد ان تعهدوا بدفع رسم سنوي مقطوع ، كما تعهدوا بان يدفعوا للهيكل شتو ، قيمة المبالغ المفروضة عليهم . كذلك اخذ وضع الفلاح بالتحسن ، وسار الرق في طريق الزوال .. والحادث البارز الذي احدث في اواخر القرن الثالث عشر ، دويماً عظيماً في حياة البلاد الاقتصادية . هو ادخال زراعة الشاي الى اليابان . والمرأة نفسها ثالث هي الاخرى ، نصيبها في هذا الاصلاح بغيرها بعض الحقوق الجديدة .

وفي الوقت الذي كانت فيه الشنتو هي ديانة الطبقة الارستوقراطية في البلاد وانتشرت بين الطبقات الشعبية الديانة المعروفة بـ *Aniudisme* ، تلقت اليابان من الصين ، مذهباً صوفياً جديداً لقي رواجاً عظيماً في البلاد هو مذهب *Zen* وهو نظرية فلسفية يعيد ظهورها عطفة في تاريخ الفكر والفن في اليابان ، وساعدت على تحييز النبوغ القومي . ومذهب الـ *Zen* هذا ، الذي هو تأليف للتعاليم البوذية والتاوية والهندوسية ، هو تعبير لهذه الحركة الاجتماعية العكسية التي استهدفت محاربة البذخ والبطر لدى الطبقة الموحجة ، رردة فعل ضد صنمية المثقفين وعبادة المتعلمين ، وحركة رجعية موجهة ضد الشكليات التي سارت عليها ديانة الشنتو ، وضد ميوعة العبادات الطقسية التي سار عليها اتباع أميدا ، وضد المصيبة الدينية النسيبة التي يمثلها ، على احسن وجه ، نيكيرين (١٢٢٢ - ١٢٨٠) والاساطير الجرافية التي راجت في هذا العصر ومنها انبعثت نظرية جديدة في الهندسة المعمارية الدينية ، واستعمال الحجر الصيني في تصوير المناظر ، واخيراً الاحتفال بالشاي ، وكلها امور تركت طابعها العميق في الثقافة اليابانية . وفي هذه الحقبة تم حريق الهياكل والمعابد الكبرى التي احترقت او هدمت اثناء الحروب الاهلية : وقد جاء الصينيون يعملون في حركة التجديد والبعث ، وصنع التماثيل بعد ان اشتد الطلب عليها بكثرة . وبفضل هذا الانبعاث ، راح الشعر يجدد من نشاطه ، كما راح النثر ، بعد ان استقامت الجملة البيانية ، يتحفنا بهذه الآثار التاريخية ، اشهرها على الاطلاق *Heike Monogatari* و *Heiji Monogatari* .

وهذه اليابان المتجددة ، ستقوم وحدها ، في القرن الثالث عشر ، بعد تضحيات كثيرة في اقتصادياتها ، وفي روحها الحربية ، بحروب دفاعية مظفرة ، ضد غزو المغول للصين .

القسم الثاني

عصور أوروبا الأقطاعية
والإسلام التركي وآسيا المغولية
(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

الفصل الثالث

تحوّل أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر)

طالما نظر المؤرخون الى السنة ١٠٠٠ نظرتهم الى فترة رعب وظلمة وقتور واعتقدوا ان مسيحيي الغرب ، الذين اقتنموا بدنو نهاية العالم ، قد عاشوا هذه الفترة منكشين على ذعرهم عاجزين عن النهوض بأي عمل . اجل ، كل ما هنالك يحمل على الاعتقاد بان ارتعاب نهاية الازمنة ، في طبقات عريضة من المجتمع ، قد غدا ، بفعل التأمل المتواصل في كتاب الرؤيا ، اشد انضاضاً في اواخر الالف الاول من العهد المسيحي ، ولكن بما لا شك فيه ايضاً ان كبار المسؤولين في الكنيسة قد حاربوا هذه الاعتقادات وان سواد المؤمنين قد تطلّخوا على مخاوفهم واستمروا في مسيرتهم قدماً الى الامام . ولا تبدو السنة ١٠٠٠ في الواقع ، كشفق حسير يسيل كفجر لامع : ففي ذلك التاريخ توطدت نهضة اوروبا ، في كالة الحقول ، بعد مرحلة اعداد طويلة الامد . أبعد خطر الغزو الذي تناقلت وطأه منذ قرون وزال نهائياً ، واقام انضمام الشعوب البولونية والتشيكية والهنغارية الى المسيحية سوراً دفاعياً منيعاً ، في وجه الشعوب الرحل من سكان الفياقي ؛ وبينما كانت آثار الغزوات الاخيرة في طريق الزوال ، برزت حركة توسعية لن تعرف الوهن طيلة مائة وخمسين سنة ونيف .

بيد ان هذا النمو ، حتى منتصف القرن الثاني عشر ، قد سار سيراً مطرداً دون ان يدخل على الانظمة السياسية والاجتماعية التي قامت في اواخر الانحطاط للكارولينجي اي تبدل يذكر . فالقطاعية - وهي الاسم الذي اطلقته التقليد على هذه الانظمة - قد توطدت ثم استفادت من التقدم الشامل فحققت ، في آن واحد ، مزيداً من المرونة والاقدام .

١ - المجتمع القطاعي

لم يبق في اوروبا ، في القرن الحادي عشر ، من وجود لتلك السيطرة السياسية العظمى

التي يتوفق سيدها ، بواسطة وكلائه المحليين الامناء ، الى بسط النظام والامن على اقاليم واسعة الارضاء . فان آخر هذه الامبراطوريات ، تلك التي اسسها ملوك الدانرك ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، على شواطئ بحر الشمال وبحر البلطيك ، لم تلبث ان تقسخت . وفي جرمانيسا نفسها ، التي حرصت على الاحتفاظ بالتقاليد السياسية الكارولنجية ، وحيث تحالفت العظمة الامبراطورية مع الملكية ورفعت من شأنها ، نرى السلطة الملكية تقلت بسرعة بعد ان انهكها اتساع مهامها المتنوعة وتنازعها وتناحسها روما والولايات السلافية المتاخمة ؛ فنذ السنة ١٠٧٥ ، نرى هنا ، كما في فرنسا او ايطاليا قبل ١٠٠ سنة ، ان السيادة اخذت بالتجزؤ . ففي كل مكان ، نرى المناسبات العليا والملكيات تنقصد ، دون ان تول ، كل سلطة فعلية ، ولا تلبث ان تصبح مجرد اساطير . اما الملك ، وهو المكرس ، فيحتفظ في اعين الجميع باولوية تتميز بطابع الطبيعية ، واحاطت مسيح الرب بهالة عجائبية مجموعة من الاساطير تكونت وانتشرت انذاك : فالزيت الذي يمسح به يوم التكريس يأتي مباشرة من السماء ؛ وهو يستطيع ، بمجرد لمسة من يديه ، شفاء بعض الامراض ؛ ومن حيث هو نصف كاهن ، ويحتل مرتبة دونها مراتب كافة البشر ، لا يستطيع احد ان يمتدي عليه بالضرب ؛ وهو اخيراً تجسيد للنظام الالهي . ولكن على الرغم من رأي العالم الاقطاعي هذا في الوظيفة الملكية ، فان الملوك قد فقدوا في الواقع حقيقة سلطتهم . ولم تعد سلطتهم الفضل ملكية بل اقطاعية او عقارية : فالملك الذي ليس قابلاً لاحد موضوع احترام عظماء المملكة ؛ وهو ، الى ذلك ، شأن الاسياد الاخرين ، سيد اراضي العائلة واملاكه الوراثية وحامي الفلاحين المباشر فيها . ولكنها في اغلب الاحيان سلطة هزيلة جداً . ويكفي هنا ان تقدم مثل ملك فرنسا لويس السادس الذي عتد ، في اوائل القرن الثاني عشر ، بمعاونة بعض التبننة المزلجين ، في اخضاع بعض صغار حكام الحصون في « جزيرة - فرنسا » *Jle - de - france* ، ووضع حد لتجاوزاتهم . والمضادة بين واقع ضعف الملك وبين الرسالة السامية الملقاة على عاتقه هي بالضبط احد مواضيع الاعاني اليمانية الفرنسية وتلك التي تعبر بامانة عن مشاعر كبار الارستوقراطيين العلمانيين من امثال « عربية نم » او « تويج لويس » .

بيد ان الشيء المهم ، اذا غدت الملكيات مناصب روحية غير ذات فعالية ، ان تؤمن مهمة الهبة هي مهمة الامن والعدالة الضرورية للمحافظة على المجتمع المسيحي . فقد امنتها في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، الكنيسة التي سارعت منذ العهد الكارولنجي الى الحلول محل الملوك المستضعفين ؛ كما امنتها بعد ذلك ، تحت اشد الاشكال اليومية حقارة ، للقوى المحلية الخاصة واسباد الحصون .

في السنتين ٩٨٩ و ٩٩٠ ، روج المسؤولون الكنسيون في مجمي شارو وبوري - وكلاهما من اعمال الاكيتين ، تلك المقاطعة المسيحية التي بدا فيها الاغلال السياسي أقوى منه في سواها - حركة سلام الرب التي ما لبثت ان انتشرت في كافة أنحاء غاليا الجنوبية والشرقية وتسربت ، بموافقة الاسياد انفسهم ، الى مناطق شمالية ارسخ

تنظيماً كالمعارك متراصة . تلتصق من ذلك جرمانيا حيث ما زال الملك بنعم بقوة تسمح له بالدفاع عن السلام بنفسه - وفي هذا دلالة على حقيقة للغاية من هذه المحاولة : فالقصد هو أن تستبدل ، حيث تصاب بالوهن ، جميات السلام المشككة بصورة طبيعية بين الرجال الاحرار في اطار الممالك البربرية والموضوعة تحت اشراف الملوك ، بحمية جديدة يكون الاجبار رؤسها وتكون وسائل العقوبة فيها العقوبات الكنسية ، أي الحرمان والابسال . ويشارك في عضويتها كل الاسياد ، وكل من أوتي سلطة من الله ، وكل الاغنياء ، الذين تنحصر وظيفتهم في الحرب . وقد يصبحون خير سجن وبلي ، ويعقدون جمعية قلبية احتفالية ويقسمون ميثاقاً جماعية تجدد كل جيل . ويتمتع الجميع بالامتناع عن القيام بأعمال العنف حيال الأشخاص الكنائسيين والممتلكات الكنسية أولاً ، والفقراء الذين ليس من يدافع عنهم ثانياً ، ويتمتعون بالإضافة الى ذلك ، في علاقتهم المتبادلة ، عن اللجوء الى السلاح خلال شطر من كل اسبوع وخلال بعض أيام الوردانة الطقسية ، أي أيام « الهدنة الالهية » ، ويتكفلون جميعهم أخيراً ضد من قد يخالف الميثاق المشترك . ان هذا التنظيم الذي ارتكز الى احدى أقوى العواطف الجماعية في طبقة المحاربين ، أعني بها احترام الدين ، لم ينجح ، والحق يقال ، في الحزول دون كل اضطراب ؛ بيد انه ، دونما ريب ، قد فاق الادارة الكارولنجية فاعلية ؛ وقد توصل طيلة قرن ونصف (لقد عقدت اجتماعات سلام الرب الاخيرة في فرنسا حوالي السنة ١١٥٠) ، بانتظار اعادة السلطة الملكية ، الى تأمين السلامة اللازمة . وبالفعل نفسه ، وسعت حركة السلام شقة الخلاف بين فئة رجال الحرب اعضاء الحلف السلمي ، وفئة رجال الكنيسة الذين يؤلفون مجتمعاً خاصاً يخضع لنظام مستقل يصونه ، وبين جمهور الوضاعة من احرار وغيرهم . فقد فرضت على هؤلاء ، حيلة لما قد يقدمون عليه من اعمال عنف ، عقوبات أشد صرامة ؛ وبينما لم يتعرض الفلاحون الاحرار ، في الماضي ، وفي الظروف العادية ، الا للجزاء التقدي ، تعرضت جرائمهم ، في القرن الحادي عشر ، للعقوبات الجسدية ، وأسندت مجامع السلام تنفيذ هذا القانون الاستثنائي ، أعني به قضاء الدم ، الى ورثة قوة الملوك العسكرية ، أي حكام الحصون .

فان الحصن ، ذلك البرج المربع المؤلف من طبقتين او ثلاث ، الذي شيد في السابق بالاعشاب واخذ يشيد آنذاك بالحجارة ، والذي يملو مرتفعاً طبيعياً او صنعياً تحيط به أسوار من أوتاد خشبية ، قد بقي ، بعد زوال السبادات الاقليمية ، رمزاً ومركزاً للسلطة الفعالة ، أي « الحكم » اما هذه الابنية العسكرية ، وهي قليلة العدد نسبياً ، لأنها ، في أغليبتها ، ابنية عامة قديمة (وعلى الغامر الذي تحدثه نفسه باقامة حصن جديد ان يحسب حساباً للصعوبات المادية ، ومقاومة الاهالي ، وغارات حكام الحصون المجاورة الذين يقفون صفاً واحداً في وجهه الدخيل الذي يتناول على حقوقهم) ، فهي في الدرجة الاولى ملاجئ ، يحتوى فيها ساعة الخطر ، وتقاطد تتجمع فيها الفرق العسكرية المحلية . وان مهمة تأمين السلام - وبالفعل نفسه ، اصدار الاحكام الجزرية - في القرى العشر او العشرين التي تحيط بالحصن وتقوم ، كما درج التعبير ، تحت حمايته ،

ار تحت كابوسه ، ار تحت سلطانه ، تعود بصورة طبيعية الى سيد الحصن ، أي الى ذاك الذي يبدو وكأنه السائد بالذات ، أعني به السيد . ليس لهذا الأخير ، مبدئياً ، وفاقاً لتنظيم السلام الجديد ، أي حق على ما قد يوجد في اراضي الحصن من رجال الكنيسة وملتكراتها ، فيتكون من ثم عدد مواز من الانطاكات والحصانات الصغيرة . وينتظر هذا السيد ، من الاسياد الجواررين المساوين له ، ومن كافة العلانين الذين يتمتعون بقسط من الثروة يقيح لهم الاشتراك في الحرب على صهوة جيادهم والقيام خير قيام بوظيفتهم العسكرية ، احترام العهد التي قطعوها في جمعيات السلام على الأقل ، والصداقة ونأدية الخدمات الموعود بها ، مقابل مجاملات متبادلة ، حين تقديم الاحترام والدخول في طاعة السيد ، على الاكثر ؛ ولكنه لا يمارس حيالهم أية سلطة قسرية . اما كافة علمانيي الطبقات الدنيا المقيمين في نطاق الحصن فتحت سلطته المطلقة .

يتضح من ثم ان توزيع السلطات بعد انهيار السلطة الملكية قد فرض تنظيم المجتمع . توزع الناس في ذاك العهد ، وفاقاً لموقفهم من القوي الرادعة ، الى ثلاث « طبقات » . والمقصود بذلك فئات محددة ، ثابتة ، اوجدها الاله نفسه ، منذ الخلق ، وباعتراف الجميع ، لتأمين انتظام العالم ، يقابل كل منها « حالة » خاصة او رسالة معينة . اجل في الطبقة الاولى اولئك الذين يصلون وتنحصر مهمتهم في التغني بمجد الرب وبالوصول على خلاص الجميع ؛ وجاء بعدهم اولئك الذين يحاربون ، وقد استند اليهم امر الدفاع عن الضعفاء ونشر السلام الالهي ؛ واحل ، تحت هاتين النخبتين ، العمال الذين يتوجب عليهم ، وفاقاً لأحكام العناية الالهية ، الاسهام بعملهم في اعادة اختصاصي الصلاة والحرب . ذاك هو المخطط الموجز الذي رسخ في اذهان الجماهير حوالي السنة ١٠٠٠ ، وعبر عنه منذئذ في كل مكان ، في الابحاث التعليمية او المواعظ وفي تنظيم الاحتفالات المادية ، وانتقل من جيل الى جيل ، فأصبح طيلة قرون عدة الهيكل الاساسي للمجتمع الغربي .

كانت اولى هذه الطبقات نفسها مؤلفة من فئتين : فئة الكهنة برئاسة الاساقفة ، وفئة الرهبان التي اعوزها التلاحم ، ولكن اصلاحات تدريجية ادخلت عليها مزيداً من الوحدة وجمعت عدداً من الاخويات الكبيرة في عدد مواز من « الجمعيات » الخاصة . وكانت هذه الطبقة قدعة العهد تؤلف وحدها جسماً حقيقياً له تقاليده واجهزته وقوانينه الخاصة . وتجدر الاشارة منذ الآن الى ان حركة تجديدية وتطهيرية بطيئة ، تنزع الى التمييز تمييزاً افضل بين الروحانيات والزمنيات ، كانت آخذة تدريجياً بطبعها بمزيد من الفردية واحكام الفصل بين العلانين والاكليريكيين . ومن حيث ان هؤلاء الاخيرين مكرسون لخدمة الله ، فانهم يعتاشون من احسانات المؤمنين ، لا الاعشار التي تعود بمعظمها للاسياد العلانين الذين اسس اجدادهم الكنائس القروية ، بل التقادم الطبقي او الفصلية التي يستفيد منها خدام الجورنيات ، ولا سيما دخل الاراضي التي تقدم هبات تقوية للمؤسسات الدينية ؛ ولعل الاعتقاد بما للاحسانات من فعالية فدائية لم يكن يوماً اعمق منه في الفترة الممتدة من اواخر القرن العاشر حتى اوائل القرن الثاني عشر ، وقد ضمت خلال هذه المدة نسبة مرتفعة من ممتلكات

العلمايين المقدمة للاله وخدامه الارضيين الى ممتلكات الكنيسة . والطبقة الحكيمة طبقة غير مفضلة : فكل انسان سيد نفسه يستطيع الدخول اليها بعد ان يتخل عن اسلحته اذا كان من طبقة المحاربين ؛ ويجب عليه في الظروف العادية ان يقدم مهراً « للرب » ، ويتوقف المركز الذي سيحتله في سلم الوظائف الروحية ، بصورة عامة ، على اهمية هذه التقدمة الاولى . فهناك تفاوت ظاهر في فئة « المصلين » ، والمساقة القائمة بين مجالس الكهنة للقانونيين في الكاتدرائيات ، وكلهم ابناء اسباب يعيشون في مجبوحه كاسياد من محاصيل دخلهم القانوني ، وبين الاكليركيين الوضاع القاعين بالخدمة الروحية في الارياف ، وكلهم ابناء فلاحين يستفيدون من دخل عارض ضئيل وغالباً ما يضطرون الى ان يدفعوا المحراث بانفسهم في اراضي الحورنيات الضيقة ، هي بالضبط تلك التي تفصل بين الاغنياء والفقراء ، وبين فئة المحاربين المحترفين وفئة العمال . وان هذا التمييز الاجتماعي الاخير هو في الواقع اعنى تمييز لان له انعكاسه داخل الكنيسة العلماينة نفسها ، وحتى في الاخويات الرهبانية : فقد اخذوا في القرن الثاني عشر ، يفصلون فصلاً واضحاً في اديرة البندكتيين ، بين رهبان الترتيل ، اخوة الفرسان ، وبين الرهبان الماعدين ، اخوة الفلاحين . ونحن هنا امام تمييز حديث العهد يسدل الستار تدريجياً على التمييز القديم بين الانسان الحر وبين العبد ، ولكنه تمييز واضح جداً يعين حدّاً لا يمكن تخطيه في الظروف الطبيعية .

جمع في هاتين الفئتين الرئيسيتين اولئك الذين تطلق عليهم النصوص اللاتينية الفروسية المعاصرة اسم « الجنود » ، بينما تطلق عليهم اكثر اللغات الشمية الغربية اسم « الفرسان » . وبالفعل بات مفهوما المحارب والفراس مترادفين خلال القرن العاشر ، حين امسى دور المشاة قانونياً في المارك وتوقف المسؤولون عن اللجوء بصورة منتظمة الى استدعاء بعض الرجال الاحرار ، الذين لا يستطيعون تأمين عدّة الفراس الكاملة بسبب فقرهم المدقع . فكان على كل جندي ، في الواقع ، ان يسلح وفقاً لقوته ، ولذلك كانت فئة المحاربين المحترفين ، في الدرجة الاولى ، طبقة اقتصادية ، وقد توجب ، حوالى السنة ١٠٠٠ ، للاتساق اليها ، اقتناء حصان وشتى الاسلحة الهجومية والدفاعية اولا ، والقدرة ، بعد ذلك ، على التمرن على مسايفة الفرسان الشاقة ، وتخصيص وقت كاف ، اخيراً ، لتلبية الدعوات الى الاجتماع والاشتراك في الحملات العسكرية . وكان لازماً عليه بالتالي ان يكون لديه رأس مال هام (فقد كان ثمن الدرع وحده ، في القرن الحادي عشر ، يوازي ما يتطلبه مشروع استثمار زراعي على بعض الاهمية) ومتسع كاف من الوقت بنوع خاص . فامتحن الفروسية ، من ثم ، كبار الملاكين العقاريين ، اولئك الذين يمحطون دخل املاك واسعة يحرثها خدام كثيرون ولا يحتاجون الى ادارة استثمارها بانفسهم ، والاثارات المفروضة على عدد من الاراضي التابعة لهم قد يبلغ العشرين . وبكلمة واحدة ، اولئك الذين يخدمهم عدد هام من العمال .

بيد ان طبقة الفرسان ، التي كانت في البدء مفتوحة الابواب لكافة الاغنياء ، ما عثمت ان انقرضت وامست طبقة وراثية ، وجاء هذا التطور طبيعياً جداً في زمن المخطاط الاقتصادي

كانت فيه جميع الثروات عقارية ونادر فيه ان يتوصل احد الناس ، بساعيه الفردية ، الى رفع او تخفيض قيمة ارضه بصورة محسوسة . وكان تطورا سريعا الخطى في فرنسا الوسطى حيث اكتمل في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، بينما كان بطيئا في غير مكان وبقي ناقصا هنا وهناك . وحين بلغ حده ، لم يعد للثروة اي شأن ، بل للنسب وحده . فورث ابناء الفرسان منذئذ - وحدهم ، باستثناء حديثي النعمة من المغامرين او الفلاحين المثرين - صفة القروسية ؛ وحق لهم دون غيرهم ، عندما يلقون اشداهم ، الانخراط في فئة اختصاصيي الحرب ، بعد حفلة اشراك عائلية وبسيطة جداً يقيمونها خلالها اسلحتهم ، بعد امتحان اهائيتهم العسكرية ، من ايدي احد متقدمي عائلتهم سنًا . فكانت هذه الطبقة ، والحالة هذه ، قليلة العدد نسبياً : ويبدو ان هنالك عائلة فرسان في كل قرية على وجه التقريب .

وكان بين اعضائها تفاوت ملحوس في الثروة ، فالبعض يمتلكون حصناً ، ويتمتعون من ثم بحق توزيع الاوامر على الفلاحين ومعاقبتهم واستئجارهم ؛ ولكن هؤلاء الاسباد الكبار يؤلفون نخبة محدودة العدد . ويعيش معظم الفرسان ، في بيت ريفي ، حياة نصف قروية ويشرفون بانفسهم على استئجار املاكهم الصغيرة حين لا يقومون بوظيفتهم الحربية ؛ وليس من النادر ان نرى فرساناً فقراء ، هم اخوة الابكار في بعض العائلات الكثيرة العدد ، يضيق بهم ارضهم ويتعذر عليهم تمديد اسلحتهم فيضطرون الى المنامة وركوب الاخطار خوفاً من الانحدار الى طبقة الفلاحين . بيد ان الفرسان جميعهم ، سواء كانوا اغنياء ام فقراء ، يشتركون ، اقله في بعض المراحل ، في معيشة واحدة هي معيشة الممارين المحترفين ، ويكتسبون العقلية اللازمة لهذه المعيشة : اعتبار خاص للقوة الجسدية ؛ ميل الى المآثر الرياضية ، في الحرب نفسها او في التمارين العنيفة التي تقوم مقامها وتمتد لها - ككنص الوحش المفترسة الذي تخفبه المخاطر ، والمبارزات التي تكاد لا تتميز عن المعركة نفسها والتي لم تكن لمدة طويلة مباوزات فردية في حلبة مغلقة - بل تجاهبه فرقتين من الفرسان ، في ارض واسعة الاطراف ، يتعاقب فيه الكر والمطاردة والتقتيل والفدية - واخيراً تقاليد الشرف والايمان التي تستند الى قوانين الحرب . ويشكل هذا المجموع من العادات والشواهد التي ترد الى التخصص العسكري في طبقة الفرسان ، اول عامل من عوامل الوحدة . اما العامل الثاني فامتياز يضاف الى الارث ويحمل من الفرسان ، منذ القرن الحادي عشر ، طبقة حقيقية من النبلاء ؛ فالفرسان جميعهم ، بسبب الخدمات المفروض عليهم ان يؤدوها للجماعة كلها ، يعفون من المفروض والاعباء التي تنوء بثقلها على طبقة العمال ، ولا يؤدرون واجباتهم التافهة ولا يعترفون بقاوس يستطيع معاقبتهم ؛ ولا يتوجب عليهم سوى القيام ببعض الخدمات التي تمهدوا لسيد اقطاعهم ، بملء ارادتهم ، القيام بها .

ان طبقة الفرسان - وهذا ما يميزها ايضاً - محاطة كلها بالانظمة الاقطاعية .
منذ نهاية العهد الكارولنجي ، اقدم معظم الرجال الاحرار المنتهون الى مرتبة عليا ، رغبة منهم في تأمين الحماية او فوائد اخرى مختلفة ، على تقدمه شخصهم الى ولي نصير ؛

وهكذا فإن الفرسان ، المقيمين في الأراضي التابعة للحصن والمزمين بالتجمع فيه عند أول طاريء ، قد غدوا اصحاب اخادات خاضعين لسيد الحصن ؛ ومنذ انهيار القوة الملكية - أي منذ أواخر القرن العاشر في غالبا ، ومنذ أوائل القرن الثاني عشر في جرمانيا - أصبحت هذه الارتباطات الشخصية للروابط السياسية الوحيدة بين أعضاء الأرستوقراطية . ولكن صفة هذا الخضوع ، في الوقت نفسه ، قد تبدلت بشكل محسوس أيضاً . فقد رسخ في كل مكان ، منذ السنة ١٠٠٠ ، أن خدمات التابع النبيل تستحق مكافأة قانونية ؛ فليس من واجب السيد ، خلال الجمعيات التي تضم رجاله حواله بصورة دورية ، أن يوزع عليهم الهدايا والاحصنة والأسلحة والتقود والحلي فحسب ؛ بل يجدر به أيضاً ، منذ تقديم خضوعهم له ، أن يكلفهم تمهيد بعض الأراضي ، طيلة اخلاصهم له ، أو يخصهم بأي انعام آخر - سيادة كاملة على أقطاعة ، أو جزء من الأعشار أو الآثوات ، أو استثمار أرض بسيطة في أغلب الأحيان ، أو أرض بقلم الفلاحين - على أن يدر دخلاً منظماً يعوّض على الرجل ثقله . وهذا الانعام هو الأقطاعة . في أوائل القرن الحادي عشر كان تسليم الأقطاعة يلي بين الاخلاص مباشرة ، ثم درجت العادة على أن يدخل في احتفال تقديم الخضوع ؛ وقد أوجدت هذه الوحدة الوثيقة بين الأقطاعة والخضوع تحولاً في الرابطة بين رجل ورجل . ومرد ذلك إلى أن تمهد الأرض ، وهو المنصر المادي للموس المثمر ، قد غدا أعظم أهمية في نظر رجال الحرب هؤلاء الذين يكادون يعجزون عن التجريد ؛ وعكست أخيراً العلاقة الأصلية بين الهبة الأقطاعية والارتباط الشخصي ، فاعتقدوا بأن وفاء صاحب الأقطاعة وخدماته وحتى تقديم شخصه أمر واجب بسبب الأقطاعة وأن واجبات التابع تمثل بدل هذا الاستثمار . وقد تم هذا التحول في الاعتقاد في الربع الأخير من القرن الحادي عشر : فاصبح السيد وصاحب الأقطاعة مرتبطين بمقها المشترك على أرض واحدة أكثر من ارتباطها بوعد الصداقة . فما هو والحالة هذه موقف كل منها ؟

ليس الفارس صاحب الأخاذة مطلق التصرف بأقطاعته : فقد يفقدها إذا لم يحترم بنود عقد خضوعه ؛ ويحجز السيد الاستثمار حال ثبوت إخلال صاحب الأخاذة بواجبه أمام جمعية كافة اصحاب الأخاذات . أما إذا برّ التابع النبيل بيمين ولائه فلا يمكن أن يكدره مكدر في تصرفه بأقطاعته ؛ ويستطيع أن يتنازل عن بعض أجزاءها لاصحاب الأخاذات التابعين له ؛ وينزع طبيعياً إلى اعتبارها كأحد أملاكه الخاصة التي لا شيء يميزها عنها في الظروف العادية ؛ وقد اعترف له ، في أواخر القرن الحادي عشر ، بصورة عامة ، بحق بيعها أو نقلها إلى ورثته . أجل أن هنالك بعض الاستثناءات : فالأقطاعة ، من حيث هي وراثية ، لا تقبل التجزئة ، ولا مناص بالتالي من موافقة السيد وتدخله حتى يستطيع متسلم الأقطاعة الجديد التمتع بحق الاستثمار ؛ وكثيراً ما يضطر هذا الأخير لدفع رسم الانتقال ويخضع لاحتفال تقديم شخصه . ولكن هذه الضمانات لحق السيادة لا تحول دون انتقال الأقطاعات من يد إلى يد ، ولا دون قيام أو زوال الولاء الذي تستلزمه . فادت سهولة الانتقال هذه إلى تراخ أكيد في الروابط بين السان وإنسان . فلم ينتخب

السيد ، بعد ذلك ، اصحاب الاخاذات التابعين له ، بل غدت الوراثة والبيع يدخلان في خدمته اتباعاً جديداً غالباً ما لا يصلحون لخدمة ، اقطاعهم بسبب صغر سنهم او عجزهم الصحي ، او يكونون مجهولين منه ان لم يكونوا معادين له ؛ ومن حقنا الشك في حقيقة قيمة ايمان تقسمها الشفاء وحدها خلال احتفال لم يعد سوى معاملة شكلية تخضع لها علاقة عقارية بحتة . اضاف الى ذلك ان وراثة الاقطاع وحق بيعها رفعا عدد الفرسان الذين بانوا ، بعد تسليمهم اقطاعات مختلفة بشتى الطرق ، خاضعين لعدة اسياد ؛ وهم قد وعدوا كلا من هؤلاء بالاخلاص والخدمة ؛ وجلي انه يصعب عليهم التفرغ كلياً لكل من اسيادهم في حال انهم ينزعون بالتفضيل الى التمتع بتمهدهم الكثيرة حتى لا يقوموا باي منها . لذلك فان الارتباط الاقطاعي ، من حيث هو خاضع للاقطاع ، ابدع من ان يكون ابداً ، شأنه في العهد الفرنجي ، خضوعاً كلياً من الانسان لحاميه لا يحل من موجباته سوى الموت .

يجب الا نعتقد مع هذا بان خضوع صاحب الاخاذة للسيد قد فقد كل قوته ؛ فهو قد بقي مرتكزا الى احد اخطر الافعال التي يمكن ان تصدر عن المسيحي ، اعني به القسم . ولكن قوته قد غدت اكثر تفاوتاً وتأثراً بالظروف . وهما نحن نورد هنا ما جاء في رسالة وجهها فولبير اسقف شارتر ، حوالي السنة ١٠٢٠ ، الى دوق « أكييتن » ، الذي استشاره في هذا الامر ، حول مفهوم العلائق بين السيد وصاحب الاخاذة انذاك . هناك في الدرجة الاولى الاخلاص المتبادل من حيث ان المتماقدين يحتلان مستوى واحداً تقريبا ؛ فـ « على السيد ، في كل الامور ، ان يعامل تابعه بالمثل ، وان لم يفعل صح اتهامه بسوء النية » . واذا ما رددنا هذا التعهد الى حقيقة جوهره ، بدا لنا انه وعد ذو طابع سلبي ؛ فان كلا من الطرفين يتمتع عن القيام باي عمل قد يلحق الضرر بالآخر . وانما يستحسن ان تكون الصداقة اشد حرارة وان تظهر بتجملات ايجابية : « اذا كان من العدل ان يتمتع التابع عن الحاق الضرر بسيد » ، فهو لا يستحق اقطاعه بهذه الطريقة ؛ ولا يكفي الامتناع عن فعل الشر ، بل يجب فعل الخير ايضا ؛ ويتوجب من ثم على صاحب الاخاذة ان يقدم لسيد المشورة والمساعدة باخلاص ، اذا اراد ان يكون جديراً بالاقطاع ومنجماً مع يمين الاخلاص التي اقسمها . و « المساعدة » تعني تقديم المون بكل الوسائل الممكنة والوسائل التي تقرضها الظروف ، وذلك بتقديم المال ، واستخدام النفوذ ، في القضاء وغيره ، لدى خصوم « الصديق » ، وفي اغلب الاحيان بالقوة والاسلحة ، كما يليق ذلك في مجتمع عسكري . واتضعت تدريجياً خلال القرن الثاني عشر طبيعة ومدى المساعدة الاقطاعية ، وتحددت في الاعراف المحلية ؛ وهكذا فقد بات من المعترف به في فرنسا ان من حق السيد ان يفرض على صاحب الاخاذة ، بالإضافة الى الدورات التدريبية في الحصن ، الخدمة العسكرية المجانية اربعين يوماً في السنة ؛ وان باستطاعته ايضا مطالبة تابعه بمسامة مالية ، حين يتوجب عليه دفع فدية او تسليح ابنه او مهر ابنته او حين يشترك في حملة صليبية . اما واجب المشورة فيجب ان ينظر اليه من زاوية عرف خاص بمجتمعات القرون الوسطى ، اعني به الشعور الراسخ بان رئيس الفرقة

لا يستطيع اتخاذ قرار خطير واصدار حكم والبت بمصير ممتلكاته ، دون عرض الامر على رجاله والامتناس برأيهم ؛ فعلى صاحب الاخادة ، والحالة هذه ، كلما طلب اليه ذلك ، التوجه الى سيده والاقامة في ديوانه ؛ وان هذا الاجتماع ، من جهة ثانية ، ظرف يفسح للرجلين اعادة الاتصال بينها وثائق رابطة قد يكون ارضاخا للبلاد . وغالباً ما تضاف الى هذه الموجبات العامة خدمات متبادلة أكثر تلقائية واعنى انكساعات ادبية ؛ وهكذا فغالباً ما يحدث ان يرسل صاحب الاخادة ابنه لتمضية حدائثه وتعلم مهنة الفروسية في كنف السيد وبرفقة اولاده ، لا سيما وان سيدعى « لخدمتهم » ، فيرتبط بهم من ثم ارتباطاً وثيقاً . وليس من النادر اخيراً ان تكون العلاقة اشد وثوقاً ايضاً ، فلا يميز بين صاحب الاخادة وبين اقرب اقرباء سيده ؛ اذ ان الرابطة الاقطاعية ، حين تنميها مجاورة جسدية وروحية ، تبرز بكل قوتها ونمى ، كالرابطه الدموية ، ملازمة وموجبة .

ان العقد الاقطاعي ، كما رأينا ، اطار مرن جداً ؛ فقد يحدث الاخلاص ، والقس ، والانسب ان يقيم بين رجلين قرابة حقيقية ، اعني بها تلك الاخوة المتنازة التي تصنفها اغان ايمانية كثيرة ؛ ولكنه قد يؤول ايضاً الى مجرد ضمانة ضد الاعتداءات الممكنة حين يقوم بين قوتين غريبتين او متعاديتين . ويبدو بصورة عامة ان قوة الاخلاص منوطة في جوهرها بقوة كل من التابع وسيد ؛ فالفارس الصغير الفقير ، التابع لسيد عظيم ، مضطراً لان يخدم ، يزيد من الانقياد ، هذا السيد الذي يمشاه والذي يستطيع ان يقدم له مساعدة فعالة . وهي تختلف باختلاف المقاطعات ايضاً ؛ ففي المناطق المسيحية الجنوبية ، تبدو الموجبات الاقطاعية اكثر حصرأ واقل وضوحاً . وقد تحولت اتفاقات خاصة ايضاً ؛ فان بعض الرعود بالخضوع والطاعة ، لا سيما حين تقطع بين عظام الاسياد ، معاهدات حقيقية تنطوي على شروط غالباً ما تدون في وثيقة خطية وتوضع خلال مقابلة تجري في ولاية متاخمة وتحدد بالتفصيل كيفيات المساعدة

غير ان سؤالاً يرتسم امامنا هنا : اذا كانت النظم الاقطاعية ، المتفاوتة الفعالية ، تؤلف الاطار السياسي الوحيد لطبقة الفرسان ، فهل باستطاعتها ان تحافظ على النظام داخل هذه الطبقة ؟ يمكننا الاعتقاد بانها تتوصل دائماً الى ايثاق ارتباط صغار الفرسان الريفيين بسيد الحصن المجاور ؛ فهي تجمع حوالى الحصن ، وهو المركز الرئيسي للنشاط المكروي ، جنود الجوار في وحدة متينة تزيد في ترابطها اخوة السلاح وتجتمع دورياً ، اما في التمارين الحربية ، واما في البلاط الاقطاعي ، حول السيد المشترك ، الحكم الطبيعي للخلافات الداخلية . ومن الثابت من جهة ثانية ان شعور الخضوع ، في طبقات الفرسان العليا ، يشكل حاجزاً فعالاً في وجه المشادات ؛ فان اقل اصحاب الاخادات اكثر اناء بحسب ضيقهم بتردد دائماً في مهاجمة سيده مهاجمة سافرة ، وقد اسهم هذا الاحجام في ايقاف كثير من المعارك ورفع الحصار عن كثير من الحصون . وعلى الرغم من ذلك لم يكن التنظيم الاقطاعي كافياً . فهو في الدرجة الاولى لم

يؤلف ، كما يسود الاعتقاد ، جهازاً متلاحماً يجمع في كتل متراصة ، حول كل ملك أو كل امير عظيم ، كافة الموالين في الاقاليم ، بل تجزأ الى حيايات محلية كثيرة ، مستقلة عبيلاً بعضها عن بعض . ثم ان السيد ، وهذا هو الامم ، ما كان يستطيع مراقبة كافة تصرفات تابعه : فبماكانه ان يعاقبه بمجرد اقطاعه اذا اساء الاخلاص المتوجب عليه ، ولكن حقوقه عليه تقف عند هذا الحد ؛ وباستطاعة صاحب الاخاذة ان يرتكب ابشع الجرائم ، اذا ادنى لسياده المختلفين خدمات المساعدة والمشورة ، دون ان يتمكن هؤلاء من اتخاذ اي اجراء بحقه . وقد برز بكل جلاء نقص النظم الاقطاعية في الاجراءات القضائية المطبقة في كافة الحماة الغرب في القرن الحادي عشر والنصف الاول من القرن الثاني عشر .

عندما يتجشم احد الفرسان ضرراً يلحقه به احد افراد حاشيته ، ليس من محاكم نظامية تستطيع قبول شكواه واتخاذ اجراء مباشر ضد المعتدي ، الا اذا كان الرجلان عضوين في جمعية اقطاعية واحدة . فيتوجب على الضحية والحالة هذه ان تحصل حقها بيدها ؛ فتقوم بمساعدة اصديقاتها ، بعمل عسكري ضد الخصم وذويه : وتبتدىء بذلك حرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً وقد تلسع تدريجياً بحسب التحالفات ، وهذا هو النار الحاص . فكل خلاف وكل نزاع حول الارض وكل اهانة وكل بادرة في غير محلها قد تقضي من ثم الى نزاع مسلح يولد بدوره احقاداً اخرى وانتقامات اخرى . بيد ان الفريقين المتعادين يقبلان عموماً ، بوساطة الاصدقاء المشتركين ، وبعد مساومات طويلة ، بان يفصل في خلافهم مجلس مؤلف بالتساوي من انصار كل منهما . تعرض الضحية شكواها ، تدعها في موقفها ايمان اقربائها واسبابها واتباعها ، ثم يتناقشون ويلتمسون غالباً حكم الاله اما بدعوة ابطال الفريقين الى المبارزة ، واما باخضاع المدعى عليه لامتحانات الماء والنار الطقية ؛ ويضعون في النهاية تسوية تقرر بالتخلي عن بعض الحقوق . واذا كان موضوع النزاع مالاً ، تقرر قسمة بصورة عامة ؛ اما اذا كان جريمة او ضرراً جدياً ، فيحدد « ثمن الدم » الذي يتوجب على المعتدي دفعه لجميع من الحق بهم ضرراً . وانما يتوجب على المتخاصمين ان يقبلوا كلهم بشروط الصلح ؛ فالفضاة ليسوا في الحقيقة سوى مصلحين ولا يأخذون على انفسهم فرض حكمهم بالقوة . فنحن من ثم امام قضاء بطيء وناقص وباهظ الاكلاف (بسبب الدفع للوسطاء والقضاة والشهود والابطال) وبالنسبة غير ذي فعالية لانه لا يمتد الى الضحية حقها كاملاً ويشجع على اللجوء الى العنف . وما كان التنظيم الاقطاعي بمفرده ، من ثم ، ليكفي للحفاظ على النظام والسلم ، لو لم يكتمل اطار طبقة الفرسان بوسيلتين : الاكثار من ايمان الضمانة المتبادلة ، وتوثيق الروابط العائلية .

تقسم اليمين بوضع اليد على الذخائر المقدسة او على كتاب الاناجيل ، وتعني رهن النفس رهناً احتفالياً ؛ فليس من عمل آخر اكثر الزاماً لانسان حتم خلاصه الابدوي ويخشى بالاضافة الى ذلك ، في اموره الزمنية ، نتائج الغضب الالهي . ويلفت النظر ان فارس القرن الحادي عشر محمول على اقسام ايمان كثيرة يتمتع بموجبها عن استعمال القوة والحق الاذي بالغير . فهناك اليمين العامة

المقسمة جماعياً في جميعات سلم الرب ، وإيمان الخضوع التي تعددت بعد تزايد المشاركات الزراعية والإيمان الخاصة أخيراً التي تفرض في ظروف عديدة تصدق كل اتفاق وصفقة ، ويقسمها ليس كل متعاقد فحسب ، بل كل الاصغاء الذين يوافقونه أيضاً والذين يصبحون ، بتمهدم هذا ، شركاء له في عمله ويتمدون بالحفاظ على السلم . فيدخل الفارس بهذه الطريقة في شبكة من الوعود التي تربطه نهائياً بكافة جيرانه تقريباً ، أي بأولئك الذين يتاح له ظروف كثيرة يقابلهم فيها ، فيضطر بالتالي إلى كبح نزواته والركون إلى الهدوء .

بالإضافة إلى ذلك ينتسب الفارس إلى وحدة ضيقة ، تحميه وتراقب أعماله ، اعني بها نسبة . فقد غدت العائلة ، بعد اختلال حبل الأمن الذي عقب انهيار الملكيات ، الخلية الأساسية للمجتمع الفرسان . فامتست في آن وأحد أشد تلاحماً (ودرج استعمال اسم العائلة المشترك بين جميع الأعضاء ، وهو رمز هذا التجمع ، في الطبقة الأرستوقراطية منذ النصف الأول من القرن الحادي عشر) . واعظم اتساعاً : فاحتفظت وروابط الدم بكل قوتها طيلة أجيال عديدة جامعة ، حول الأكبر سنّاً ، الحفدة وابناء الأخوة وأبناء الاعمام . ولا يحدث البتة أن يعمل النجيل آنذاك مستقلاً عن اقربائه ؛ وهو في الحرب رائثناء المرافعة أمام القضاء يحاط أبداً به «اصدقائه بالجسد» الذين يقدمون له المساعدة والذين يتوجب عليه مساعدتهم بالتفضيل على اعز اسياده ؛ وهو ، إذا حرم كل ثروة فردية ، حتى ولو كان متزوجاً ولم يرزق اولاداً ، يشترك معهم في تلك ارض الجدود الذي ينظم رئيس الجماعة استناره بمشورة الجميع . وهذا التضامن الاقتصادي الذي يلزم بالتعاون الدائم هو العامل المزم الأول بين عوامل الوحدة العائلية . وجدير بالذكر أن قوة الموجبات النسبية تسهم اسهاماً كبيراً في الحفاظ على النظام . ومرد ذلك في الدرجة الأولى إلى أن الفارس غالباً ما يثنيه انسابؤه عن تنفيذ نواياه الحربية خشية منهم من أن يحرقوا جرّاً إلى عمل لا يوافقون عليه ؛ وفي الدرجة الثانية إلى أن تأكد المعتدين من أن يناسبهم العداء كافة اقرباء ضحاياهم غالباً ما يحلهم على التراجع عند اعتدائهم المحتملة . ولذلك فإن طبقة المحاربين ، التي هي تجمع ليس قوامه الافراد المنزولين بل عدداً كبيراً من الجماعات المتشابهة نسبياً وانساباً اقطاعياً ، هي طبقة سجيعة وعنيفة لعمرى ، ولكنها ليست خارجة كلياً على النظام .

تختلف الظروف الاقتصادية في الطبقة الأخيرة من المجتمع اختلافها في الطبقتين الفلاحون الأوليين . فبين العمانيين الذين لا ينتسبون إلى نخبة الفرسان ، وبين العمال الذين يحصلون من الأرض بعرق جبينهم ما يلزم لاوادم وارء غيرهم ، من لا يملكون شيئاً ويستعطفون خبزهم على ابواب الاديرة وينطلقون إلى كل جهة سعياء وراء أي عمل ممكن ويتنمون ويشقون في املاك الاسياد الواسعة تحت امرة الخدام المنزليين . ولكن سواد هذه الطبقة من الفلاحين الاحرار في ان يستثمروا اراضيهم العائلية على هوام ؛ انما يجب ان نغز ، في عداد متعاطي اعمال الزراعة هؤلاء ، بين العمال الذين يستخدمون المهرات وأولئك الذين يركنون ارضهم بالممول .

وهناك أخيراً فئة من غير النبلاء الذين لهم شركاؤهم المحصوصيون، الخدام، والذين يعيشون حياة بطالة؛ هؤلاء فلاحسون وروفا أرضاً أحسن استثمارها، أو عملاء الاسياد وكلاؤم في ادارة خدمة منزلية أو ادارة قطعة ارض ثانية كوفئوا بنصيب من الواردات التي يكلفون جمعها؛ وم من جهة ثانية على جانب كبير من اليسار، يمتلكون الجياد ويمتلكون الاقطاعات في غالب الاحيان وتتجاوز مواردهم موارد فرسان كثيرين، على انهم نادراً ما يندخلون (اقله في فرنسا) في طبقة النبلاء المتفلة اطلاقاً عكساً في وجه حديثي النعمة .

بيد ان هؤلاء العمال، بصرف النظر عن مقدار ثروتهم - وهذا ما يميز وضمهم - قد خضعوا خضوعاً تاماً لسيد لم يختاروه، يحميمهم ويقودهم ويماقبهم؛ والنظام المقروض عليهم نظام شديد يطبقه رئيس يتمتع بحق قبيح . ويتناسب عدد كبير منهم، ممن دعوا بالفقدايين. في القرن الحادي عشر، وبالطرس الخاص في القرن الثاني عشر، الى رجال آخرين يزعمون ان لهم عليهم كل سلطة؛ ويخضع الباقون منهم لسيطرة سيد الحصن في الأرض التي يقيمون فيها . وسواء كانوا عمالاً في القرية أو اتباعاً لشخصين - وهم يتساوون في سوء المعاملة - فانهم مرغون تجاه سيدهم بتأدية خدمات مختلفة يطلق عليها اسم « المعادات » - لأن مداها يحدده العرف - أو « الهدايا » احياناً، لانهم اعتبروها تقادماً تلقائية من الاتباع المحبين الى حاملي السلام . فهناك الالتزامات العسكرية أولاً : على الرعايا ان يؤمنوا حراسة القصر، ويقوموا في التحصينات عند حدوث اي طارئ، ويسيروا مشياً على الاقدام وراء الفرسان كي يؤديوا لهم بعض الخدمات؛ وعليهم بنوع خاص الاسهام في بعض الاعمال التسخيرية كالترميم والنقل وتقديم القرطبان أو الاغذية في سبيل تمهيد الحصن وساحته . وهناك الخضوع القضائي ثانياً : فهم تابعون لسلطة محكمة السيد التي تجازيم، في حال الجرم، بالإضافة الى التعويض على المتعدى عليه، بفرامة مالية تتراوح بين ثلاث (٣) وستين (٦٠) نحاسة، والتي ترفع قضيتهم الى السيد نفسه اذا ارتكبوا زنى أو سرقة خطيرة أو جريمة قتل مقصودة . وهناك الخدمة المختلفة اخيراً : فبعضهم وادرات السيد الحاكم يتوفون الرسوم على الصفقات وانتقال المواد الغذائية واستخدام طاحون السيد وفرقه وممصرتة؛ والعمال القرويون ملازمون في بعض الظروف بإضافة السيد ورجاله أو تقديم كمية من المواد الغذائية توازي ما تكلفه هذه الضيافة : وهذا ما يعرف بحق المأوى؛ وهم ملازمون أخيراً « بمساعدة » حاميمهم الذي يدعي لنفسه بحق مصادرة المال او المحاصيل الزراعية أو كل ما ينقصه وما يريده ايضاً في الثالب من منازلهم : وهذا ما يعرف بحق الاقتطاع .

ان هذه الحقوق السنيبة، المختلفة بين سيادة واخرى، التي تنوء بثقلها على كافة الرعايا بالتساوي، سواء كانوا مالكيين أو مستثمرين، وسواء كانوا احرار التصرف بشخصهم أو غير احرار، تمثل في القرن الثاني عشر، بالنسبة للسيد، دخلاً اجلاً فائدة من كافة واردات الاملاك؛ فاستقلال حق القيادة انما هو ما وفر لحكام الحصون وللجمعيات الرهبانية الكبرى اهم الموارد ورفعهم الى مرتبة دونها مرتبة الفرسان المعادين الذين لم يستفيدوا الا من كراه

اراضهم . وتشكل هذه الموجبات كذلك ، بالسبب لن تعرض عليهم ، عبثاً دونه الفرائض العقارية ، وينطوي بعضها على المزيد من الازعاج ، لا سيما فريضة الاقتطاع التي نظر إليها الكثيرون نظرتهم الى السرقة ، والتي ارغمت على التطاهر بالفقر وقضت على روح التوفير . انما يجب الانفس ان هذه « العادات » هي ثمن الضمانة والسلامة ؛ فيفضل السيد يسود النظام داخل الجماعة ؛ كما ان كل تمكبر للامن يقع بصرامة يزيد في شدتها ان السيد ، وهو الحريص على احقاق الحق ، لا ينتظر شكاوى الضحايا كي يطلب تدخل عملائه . فلهذا السبب ، ولان للفلاح الجناح السيد الحاكم غير مرغى على تأمين الدفاع عن نفسه ، كانت الروابط العائلية في الطبقات الدنيا اقل منها وثوقاً في طبقة الاشراف . بيد ان التجمع هنا ايضاً امر مرغوب فيه لانه يتيح دفاعاً افضل ضد المطالب السبدي : فقد وقف الفلاحون تدريجياً ضد استخدام حق النفي ، خلال القرن الحادي عشر ، في اطار القرية ، حول المعبد ومقبرته ، وهما مكانان يحميها سلم الرب بصورة خاصة ، وباستطاعة الفلاحين ان ينهوا قبيها من اشد اعمال العنف والمصادرات ازعاجاً - وحول الاخوية التي هي جمعية صلاة رتسارون متبادل . وهكذا تكونت الخلية الاساسية في المجتمع الريفي ، اعني بها الجماعة القروية ، اي جمعية عمل يتمتع اعضاؤها بامتلاكات وحقوق عرقية جماعية وينتفون على تنظيم استثمار الارض وعلى جمع القطيع المشترك في الاراضي البائرة وعلى تنظيم الدورات الزراعية - وجمعية دفاع ايضاً تحافظ على « العادة » ، وتعارض استعدادات السيد ، وتتوصل احياناً ، في القرن الثاني عشر ، الى حل هذا الاخير على تخفيف نظام النفي .

هذا هو ، بخطوطه الكبرى ، نظام المجتمع الاقطاعي . اجل ، ان هذه الوحدة الاجالية ، التي تطبق على مملكة فرنسا ، قد لا تطبق جلة على كل مجتمع اقطاعي ، لان اوروبا متنوعة المناطق والسكان . فالانظمة الاقطاعية ، في المناطق الجنوبية مثلاً ، اقل رسوخاً الى حد بعيد ؛ وفي المانيا ، ابقى استمرار السلطة الملكية ، الى جانب نظام الاقطاع « *Lehnrecht* » ، الذي ينظم العلاقات الناجمة عن الاقطاع ، حل القانون البلدي العقاري « *Landrecht* » ، الذي يمكن تطبيقه على كافة الرجال الاحرار ، نبلاء كانوا ام فلاحين ؛ وقد جهلت بعض المناطق الاخرى ، كنطقة الفريز ، مثلاً ، حكم السيد والقطاع ؛ اصف الى ذلك اخيراً ان قيام العلاقات السياسية والاجتماعية في البلدان الشمالية التي دخلتها النصرانية ، اي الجزر البريطانية وسكتدينانيا والساكس ، لم يتحقق الا بتأخر زمني محسوس : وهكذا فقد تألفت معظم فرق الفرسان الانكلو نورمندي ، حتى السنة ١١٠٠ ، من مقامرين فقراء لا يملكون فتراً من الارض ، دخلوا الخدمة جنوداً منزليين يعيشون على طاولة اسيادهم ، ولم تصح ارسوقراطية اقطاعية الا ببطء وبعد مرور زمن طويل .

وعلى الرغم من ذلك فقد ارتكز التنظيم الاجتماعي ، بصورة عامة ، الى تحديد النشاطات : فهناك لمحبتان ، اسندت الى احدهما الوظائف الروحية والى الاخرى المهام العسكرية ،

بتمهدها عمل جهور الفلاحين . لذلك كان مستوى حياة رجال الكنيسة والفرسان رهن انتاج العمل الريفي ؛ وما زال هذا الاخير ، في منتصف القرن العاشر ، انتاجاً هزلياً يكاد لا يكفي لاعالة رجال الاكليروس والنبلاء ؛ فاذا ما ارتفع ، وزادت المحاصيل الزراعية ، استطاع المحصون للصلاة والحرب الحصول على نصيب اوفر من الثروة والتصرف به لرفاهيتهم والنفقات البفخية ومشاريع الفتوحات النائية والابحاث الفنية والفكرية . وبلغت النظرة ان يقظة النشاطات الريفية تبرز بالضبط حوالي السنة ١٠٠٠ التي كانت منطلقاً للحضارة الغربية .

٢ - النمو الاقتصادي

ان استئناف النشاط الاقتصادي الذي لاحت دلالة منذ العهد الكارولنجي قد برز بصورة حاسمة ، في اوربوا ، حوالي السنة ٩٥٠ ، بعد ان حالت دونه ، طيلة قرن ونيف ، الغزوات النورمندية والاسلامية والهغارية . في هذه الفترة ، كما يبدو ، اي في العقود القليلة التي سبقت السنة ١٠٠٠ ، انتشرت بسرعة في الارياض المسيحية ، التي اعيد تعميرها ، عدّة اكتشافات تقنية ذات نتائج عظيمة جداً . اجل كانت هذه الاكتشافات قديمة العهد ، ولكن تطبيقها في الغرب قد بقي محدوداً حتى ذاك التاريخ . يتعذر في الحقيقة تتبع هذا الانتشار لان الادلة المباشرة ، واعني بها آثار الادوات او رسوماها ، نادرة جداً ويصعب تحديد تواريخها ، ولان النصوص لا تنطوي الا على القليل القليل من المعلومات . ولكن كل شيء يحمل على الاعتقاد بان الانطلاقة الكبرى في الغرب ترتبط آنذاك ارتباطاً وثيقاً بتبديل اساسي في الطرائق الزراعية ، اي بثورة حقيقية بطيئة افاحت انتاج مزيد من المواد الغذائية بمجهود اقل منه في السابق ، فقلبت ظروف الحياة الاقتصادية رأساً على عقب .

التحسينات التقنية
ان هذا التبديل على جانب كبير من التعقيد ويتناول شتى عناصر الطرائق الزراعية ؛ بيد انه يجدر بنا ، في سبيل توضيحه ، ان نعرض التحسينات المختلفة التي تترابط في الواقع ارتباطاً وثيقاً وتتداخل تداخلاً مستغلقاً . يقوم التحسين الاول في استخدام قوة المياه الجارية استخداماً افضل ؛ فيبدو ثابتاً ، منذ القرن العاشر ، ان مجاري المياه قد نظمت وحولت مياهها الى اقنية وخزانات وشلالات معدة لتحريك مطاحن الحبوب ومعاصر الزيت . فاغنت المطاحن المائية عن المرواوين والمطاحن اليدوية ، ورفعت عن اليد العاملة المنزلية عبء تحضير الحبوب الذي كان عملاً شاقاً جداً ، وافاحت لها الانصراف الى مهام اخرى اعظم انتاجاً . وفي الوقت الذي استخدم فيه الناس الطاقة المائية توصلوا الى استخدام قوة الجر الحيوانية استخداماً افضل ايضاً ؛ فقد ظهر وانتشر في الوقت نفسه تحسين عظيم في اساليب قرن الحيوانات ؛ فاستمض بالطوق الصلب عن لبب الحصان الرهل الذي كان يمتق الحيوان وينقص قوته انقاصاً

محسوساً ؛ اما نير الثور الذي احكم صنعه وفقاً لقوى الحيوان الفاعلة ، فقد نقل من الكائبة الى القرون . ويرتبط بهذه التقدمات الاولى تحسين في الادوات : فقد استبيض ، في المذراة والمحرقة ، عن الخشب بالحديد ، ففدت الاداة اعظم فائدة ؛ واخذ الناس يستخدمون المسلفة ؛ واستطاعوا بصورة خاصة ربط آلات زراعية اعظم طاقة الى دواب مقرونة ازدادت قوتها . فقد انتشر آنذاك في كافة مناطق اوروبا الشمالية ، وفي كافة الاراضي الخصبة التي لا يخشى أن تنضرب بالحراثة العميقة ، استخدام المحراث الكبير الثقل ذي المجلات والمقلب ؛ اما المحراث الخشبي القديم ، الذي لا يقلب الا وجه الارض ، فقد خصص تدريجياً بالاراضي الحضعاضة الجافة .

قلبت الارض قلباً افضل وهويت تهوية احسن ، واستفادت ايضاً من تقدم طرق اخصائها ، واصلاحها بالسجّل ، وهي طريقة انتشرت في غربي فرنسا ، ورتما الذي اعتمد على نطاق واسع في لومبارديا منذ اوائل القرن الثاني عشر ؛ فتحسن من ثم انتاج العمل الزراعي وحدثت اخيراً ثورة في تحديد مواعيد زرع الحبوب المختلفة ، فحلت تدريجياً محل نظام الدورة الرومانية التي تتجدد كل سنتين ، ومحل طرائق بدائية اقل انتاجاً ، كالزراعة المتخلّة او الموقنة ، او زراعة الارض المحرقة ، الدورة التي تتجدد كل ثلاث سنوات ؛ اجل لقد جرى هذا التبدّل بكل بطء (اذ ان الطرائق الجديدة قد ادخلت ، كما يبدو ، في العهد الكارولنجي وفي الاراضي الملكية والرهانية الواسعة) ولن يكون الا جزئياً ، ولكنه بشكل تقدماً حاسماً . فقد سمحت هذه التقنية بزراعة الارض سنتين من اصل ثلاث بدلاً من سنة من اصل سنتين وحققت زيادة في انتاج المواد الغذائية تعادل نصف الانتاج السابق على الاقل ، وانتشر مع الدورة الجديدة استعمال القرطبان الذي آثره الفلاحون على الشمبر . فقد استخدم في اغلب الاحيان حساء لتغذية الانسان ؛ كما استخدم لتغذية الماشية جزئياً ايضاً فاسهم في رفع عددها وتحسين نوعها . وانتشرت بصورة خاصة تربية الخيول ؛ وكان لهذه الظاهرة الرئيسية ، التي غدت اساس تبدل كلي في اساليب الحرب ، ووجهت من ثم تطور الارستوقراطية الغربية ، صدامها البعيد في الاقتصاد الريفي : فمنذ اواخر القرن الحادي عشر اخذ الحصان يقوم مقام ثور الفلاحة لانه يفوقه سرعة في الحركة ويساعد ، بجراثة الارض مراراً متعددة ، على زيادة الانتاج ، مع ان تعهده اعظم اكلافاً . تلك هي الاستعدادات التقنية الهامة . ولتشر ايضاً الى انها استخدمت ببطء ايضاً ، في اهم المشاريع الزراعية اولاً ، وان مركز انتشارها كان ، على ما يبدو ، السهول الغربية الكبرى في المقاطعات الفرنجية القديمة بين نهري اللوار والرين ، وانما لم تدخل فعلاً ، خلال القرون الوسطى ، سوى ارياف جنوبي انكلترا وفرنسا والمانيا الشمالية ؛ اما جنوبي فرنسا فقد حافظ ، لاسباب مناخية بحثة ، على العادات القديمة ، ابي على المحراث القديم وزراعة الارض دورياً كل سنتين .

احدثت هذه الثورة التقنية تجديداً كلياً في الحياة الريفية . فنجاءت الحصاد ، في كافة المشاريع الزراعية ، وبالمجهود نفسه ، اهم منها في

الانتاج والسكان

السابق الى حد بعيد . ولم يعد للسيد من حاجة ، بغية زراعة القطع الكبرى الصالحة للحراثة في اراضي الاحتياطية ، لذلك الجيش اللجج من المسخرين : اذ ان بعض الافراد يكفون للقيام باعمالهم . فهو بالتالي لا يستدعي الآخرين بل يتفق معهم على ان يدفعوا له ، عوضاً عن هذه الخدمة ، بعض المال او محصولات زراعية . وهكذا زالت تدريجياً معظم اعمال التسخير التي فرضت في املاك الاسياد خلال العهد الكارولنجي . ففي السنة ١١١٧ مثلاً ، ابدلت برسم تقدي ايام العمل الثلاثة المفروضة اسبوعياً للسيد على بعض مزارعي دير « مار مويه » الازاسي . الا ان هذا الطراز نفسه من الاعمال التسخيرية قد استمر حتى منتصف القرن الثالث عشر في بعض املاك الاسياد من المنطقة الباريسية . ومع ذلك فقد توقف شيئاً فشيئاً اسهام المشاريع الزراعية التابعة للسيد في استثمار الاراضي الاحتياطية ، باستثناء بعض الايام التي تحددها روزنامة الفلاح والتي توافق تبت المزروعات ، وخلال مرحلة الحراثة بنوع خاص . ثم ان ابدال الخدمات القديمة بالافوات ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن التقنيات ، قد دت على سيد الارض موارد اضافية : افوات عينية تؤمن له نمون بيته وتتيح له انقاص مساحة اراضي الاحتياطية وتأجير قسم منها وزيادة عدد المزارعين ومن ثم زيادة الارباح ، وافوات نقدية تتيح له شراء مزيد من الاراضي . فقد السيد ، والحالة هذه ، اقل ارتباطاً بارضه ، واحتل الدخل الدائم في ايراداته مكاناً متزايد الاهمية ، واخذت مشاريع الاعمال الزراعية ، في املاك السيد ، تفتتح شيئاً فشيئاً على الخارج .

اما في الاراضي التي يستثمرها الفلاحون ، فقد اتاح تزايد انتاج ادوات العمل وتناقص اعمال التسخير التي استأثرت دورياً في الماضي بقسم من اليد العاملة المنزلية ، الحصول من الارض على حصائد اوفر . اجل ، لقد توجب عليهم تسليم او بيع بعض هذه الحصائد لتسديد الاقوات التي تقوم مقام الخدمات القديمة او لتلبية مطالب السيد الجديدة . بيد انهم يحتفظون بفائض كاف لتأمين تغذية أفضل لعائلاتهم التي تنعم ببعض اليسار في ارض زاد جنبها دون ان تزيد مساحتها : فكان هذا دواء ناجحاً لمعالجة سوء التغذية المزمن ، الذي ثقلت وطأته منذ قرون على العالم الريفي ، ورفع نسبة الوفيات بين الاطفال وحال دون ازدياد عدد السكان . فقدت الجماعات نادرة بعد السنة ١٠٠٠ وانتهت الى الزوال ، بينما اخذ عدد سكان البلدان الغربية يزداد باطراد . يتعذر لمعري تحديد اهمية هذه الظاهرة بسبب افتقارنا الى الاحصاءات الدقيقة ، ولكننا نستطيع ، على الرغم من ذلك ، ملاحظة مداها الهام : فبحسب احد التقديرات المقبولة النادرة جداً ، ارتفع عدد سكان انكلترا من ١١٠٠٠٠٠ في السنة ١٠٨٦ الى ٣٧٠٠٠٠٠ في السنة ١٣١٨ ، واذا ما اعتبرنا ان ارتفاع عدد السكان قد سبق العقود الاخيرة من القرن الحادي عشر بزمان بعيد ، جاز لنا القول بان عدد سكان اوروبا الغربية قد ازداد ، خلال القرون الثلاثة التي عكبت السنة ١٠٠٠ ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كان عليه قبل هذه السنة .

يشير هذا الارتفاع ، في بدايته ، بارتفاع كثافة السكان في الاراضي الزراعية القديمة اولاً :

فالمساحة نفسها من هذه الاراضي قد تؤمن الغذاء ، دون جهد يذكر ، لعدد اكبر من الناس ؛ كما ان نصف او ربع الارض المائلية القديمة يكفي اليوم لتغذية عائنة من المزارعين ، لذلك فقد قسمت الاراضي التي يستثمرها الفلاحون جزأين او اربعة اجزاء ، فارتفع ، بالفعل نفسه ، عدد الساكن والسكان في القرية . ولكن ارتفاع كثافة السكان قد رافقه بسرعة توسع الاراضي المزروعة على حساب المساحات المهمة ، لانها كانت ، بسبب وضع التقنية ، اما قليلة الانتاج واما صعبة المعاملة . وهناك ثلاثة وقائع متوافقة كانت منطلقاً لنهضة احياء الارض الكبرى التي ابتدأت ، وفاقاً لمناطق النصرانية ، ما بين السنتين ٩٥٠ و ١١٠٠ : استخدام وسائل بجر وادوات حراثة اقوى من ذي قبل قادوة على استئصال الاوومات العميقة وقلب الاراضي الكثيرة الاتربة التي يرهن المحراث القديم حتى اليوم عن عدم جدواه فيها ، وفائض اليد العاملة التي حررها اعتماد الطرق الزراعية الفعالة ، وارتفاع عدد الولادات التي يقابلها نقصان الوفيات بين الاطفال .

اسهم الفلاحون والاسياد المقاريون في هذه المشاريع الممددة لتحويل الانحراج احياء الاراضي والمستنقعات ، شيئاً فشيئاً ، الى اراض منتجة . وغالباً ما سبق الفلاحون الاسياد الى النهوض بهذا العمل ، لان استثمار الاراضي القديمة الصالحة للزراعة يتطلب جهداً اقل منه في السابق : فبعد ان ينهي رب العائلة اعمال الحراثة يبقى امامه متسع من الوقت لاصلاح الاراضي البائرة المتاخمة لحقله ، فيتاح له بذلك توسيع املاكه تدريجياً ، فيقوم في فصل الشتاء باحراق الاشجار الصغيرة وقطع الاشجار الكبيرة واستئصال الجذور ، وتصبح هذه الارض في الربيع مرجاً اخضر يمكن في السنة التالية حراثته وبذره ، وبعد ذلك غرس جفون الكرمة فيه ؛ واذا كانت الارض تمود لسيد يقظ ، فانه يفرض افادة على من اصلحها ، والا طالب الفلاح بضمها الى ارضه الوراثية . وهكذا ، بفضل هذا التقدم البطيء الذي احرز على كافة تقوم المقاطعة ، اتسعت الارض المزروعة سنة بعد سنة . وما لبثت الحقول الجديدة ان باتت ثانية عن القرية ، فاقام الذين اصلحوها مساكنهم فيها ، وهكذا برزت عند حدود المقاطعة مساكن متناثرة ، وغالباً ما وجد مصلحو الاراضي انفسهم وجهاً لوجه امام غيرهم من ائمة من القرى المجاورة ، فقدت الاراضي البائرة ، التي كانت ، فيما مضى ، تعزل القرى عزلاً تاماً ، رقماً متشككة مجدية جداً . اصف الى ذلك ان ابناء الفلاحين ، حين يبلغون اشدّهم ، لا يتوقعون جميعهم الى العمل في املاك آبائهم ، فيضطر بعضهم الى البحث عن الفرقة في غير مكان ، ويتوجه من لا يذهب منهم نحو المدن ، او من لا ينضم الى جمهور الاخوة الماعدين في الاديرة الجديدة ، الى الاسياد ذوي الاملاك الحرجية الواسعة حيث يقيمون مع بعض رفاقهم ويكوتون في قلب الانحراج ارضاً زراعية جديدة ، بعد اعتماد الزراعة المؤقتة على الارض المحرقة : هؤلاء هم الضيوف ، وقد ثبت الدليل على وجودهم في كافة المساحات المهمة التي الفت كلها في المهسد الكارولنجي جزراً مقفلة بين الواحات الآلهة بالسكان .

اما الاسباد المقاريون فقد حدث لهم ان وسعوا استثمارهم المباشر ، كما حدث لهم ، بنية الاستفادة الى اقصى حدود الاستفادة من عملهم المزدولين الذين اصبح لديهم متسع من الوقت ، ومن اعمال تسخير المزارعين التي لم تستبدل بالآلات ، ان اقدموا على زراعة بعض اقسام اراضيهم الاحتياطية المتروكة مراعي او احراجاً . بيد ان معظم الاسباد سعوا في الدرجة الاولى وراء زيادة دخلهم الدائم والاكتثار بالتالي من المشاركات الزراعية . فقدموا لطالبي الاراضي من الفتيان قطعاً بكرة وطلبوا اليهم استثمارها ، وغالباً ما امنوا لهم ، رغبة في استئثارهم ، الادوات وحيوانات الجر والمال اللازم لمباشرة العمل ، ورفقوا عنهم ، بصورة عامة ، الآلات المزججة ، وتمهدوا لهم بعدم استيفاء ضريبة القطع التعسفية وبتحصيل الضرائب الاخرى بنسبة مقبولة : فكان على المزارع ، بعد ان يحصل على الضمانات التي تقيه مخاوف الخسارة في السنوات الاولى ، ان يقدم للسيد قسماً من حصائده يتراوح بحسب المناطق بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{12}$ ، بالإضافة الى البديل الضئيل الذي يدفعه لقاء اقامته في البيت الذي يشغله . كانت هذه الشروط مغرية ، وقد اذيع خبر حسناتها في المناطق البعيدة احياناً فافضت الى تنقلات السكان مسافات بعيدة ، من المناطق المأهولة قديماً والكثيفة السكان الى القطاعات الزراعية المستحدثة ، كالتنقلات التي جرت في اوائل القرن الثاني عشر مثلاً وانتهت بسكان سقونج ، الى مناطق مصب نهر الفارون ، او بالفلنك ، الى مستنقعات سواحل البحر الشمالي بين نهري الفيزير ، والالب .

كانت نتيجة هذا الاستثمار الزراعي النشط تبداً سريعاً في منظر الارياف القريبة . فتناقصت المساحات المجدبة المهمة في كافة الاراضي السبئية ؛ وقد بلغ من هذا التناقص احياناً ان اختل توازن الاقتصاد القروي ، حين لم يبق سوى القليل القليل من القطع المحرجة التي توفر ، بالإضافة الى خشب التدفئة وتختلف الحصائد ، المادة الحسام لمعظم المصنوعات القروية والبلوط لتغذية الخنازير ، وتؤلف احد العناصر الاناسية في النظام الزراعي - او من تلك المراعي والاراضي الهادرة التي لا مناص منها لتغذية المواشي بسبب ندرة المروج وقعدان زراعات الكلا . وتجزأت الاحراج الكبرى التي تغطيتها الفسح الجديدة ، وبرزت الارياف ، وقامت القرى الكبيرة ذات التخطيط المنتظم في « السهول » المفتوحة ، حين كان اصلاح الارض جماعياً ، اما « الغابة الظليلة » فقد قسمت غابات صغيرة قامت بينها المشاريع الزراعية التي انتشرت في وسط البراحات ، حين استثمر الاراضي السيدية مستعمرون منفردون . وكذلك تمت الزراعات اخيراً على جنبات السواحل الرسوبية وفي مستنقعات الوديان على ضفاف الانهار الكبرى ؛ فالجرب هنا لم تعلن على الشجرة بل على الماء ، وقد اوجب الفتح ، المستند الى شبكة من السدود ، تدبيراً جماعياً لتصرف المياه بكملة نظام جماعي شديد ، للعناية بجهاز الوقاية . فتزايدت في كل مكان الاراضي التي تلتجج الحبوب ؛ وقد بلغت هذه الزيادة ذروتها في منتصف القرن الثاني عشر ؛ وجاءت اعمال احياء الارض ، التي انضمت نتائجها الى نتائج التقدم التقني ، تريد في حجم المواد الغذائية وتلجج ارتفاع كثافة السكان .

وكانت النتيجة المباشرة لهذا الازدياد في مواد الاستهلاك وعدد
انتقال الممتلكات والسكان

العمال ، مثلما شبه حصري بفلاحين عندوا في الحصول ، من أعمالهم الزراعية ، على ما يؤمن
معيشتهم وبسد حاجات القران والاكليروس الضرورية ؛ وباستثناء حالات نادرة ، جرى
انتقال الثروة ، عن طريق الاتوات ، داخل الاراضي الخاضعة للسيد التي هي شبه مغلقة .
ولكن تحسن انتاج العمل الزراعي قد افضى شيئاً قشياً ، بفعل تزايد المشاركات وارتفاع
الارباح من الرسوم النسبية المفروضة على الحصائد ، وربما بفعل ارتفاع قيمة الاعشار الكئناسية
بنوع خاص ، الى تزايد محسوس في موارد الاسياد : مما حدا باعضاء الطبقات العليا الى رفع
مستواهم المعيشي وعدم الاكتفاء بالمواد الغذائية الضرورية لادوم . واتاحت الظاهرة نفسها ،
لعدد متزايد الارتفاع من العمال ، الانصراف عن الارض الى نشاطات غير زراعية بالضرورة ،
والقيام بأعمال جديدة ، كالصناعة اليدوية او التجارة ، تلبية لطلب الاغنياء . وقد تأمنت
المواد الغذائية الضرورية لهؤلاء الاختصاصيين من فائض انتاج الاستنارات الريفية ؛ الا انهم
اضطروا لشراؤها بالمال ؛ فتددت من ثم المفايض خارج اطار الاراضي الخاضعة للاسياد ،
واقصفت الملائق الاقتصادية بالانفتاح والمرونة ، وخضع انتقال الثروات لحركة حثيثة .
فكانت النتيجة الطبيعية ان اللقد احتل مركزاً اعظم اهمية في الحياة اليومية ، ومست الحاجة
للدرام ؛ فاعيدت الى التداول تدريجياً المعادن الثمينة المجمدة في خزائن الصاغة ؛ ولكن ذلك
لم يكن كافياً ، فضربت في مصانع النقد قطع اخف وزناً وعبأراً ؛ فعمت النقود وفقدت في
الوقت نفسه بعض قيمتها ولا سيما قيمتها الثرائية وغدت من ثم اسهل تداولاً وامكن استخدامها
آنذاك لتأمين عمليات الشراء اليومية . وكانت النتيجة الاخيرة للتوسع الاقتصادي ارتفاعاً بطيئاً
ومستمرأ في الاسعار ؛ وبماكاننا نقدير مدى هذا الارتفاع متى علمنا ان ثمن الحبوب ، في احدى
مناطق فرنسا ، سيصبح في اواخر القرن الثالث عشر اعلى منه في السنة ١١٠٠ بعشرين ضعفاً .

وقد لفت انتباه المعاصرين ، بعيد السنة ١٠٠٠ ، بين كافة مظاهر النهضة العامة في العلائق
بين السكان ، كثرة الاسفار وتعددها والحركة الناشطة المفاجئة على الطرقات . لقد سهل التنقل
احياء الاراضي الذي قلل من العراقيل الطبيعية (الاحراج الراسمة ومستنقعات الوديان)
واسهم من ثم في تقريب المسافات بين الجماعات البشرية . بيد ان تقنيات هذا التنقل ما زالت
بدائية : فلبست العربات متوفرة بعد ، والانهار والبحرهما للجميع اسهل الطرقات والوسيلة
الوحيدة لنقل الاحمال الثقيلة ؛ اما في البر فينقل المشاة والدواب ، في الاكياس او على الاجلال ،
مواد غذائية خفيفة الوزن وغالية الثمن بكميات صغيرة جداً ، الا انهم يسلكون طرقاً مختصرة
غير معدة قد تفرسها هنا وهناك بعض نقاط المرور الاضطراري كالجهاز او الجسر او الخاضة ،
والاديرة وبيوت الرب المشيدة حديثاً التي تؤاري الضيوف مجاناً .

على الرغم من بطء المسير ومشاق الطريق وخطارها ، كثير من هم ، في القرون الاقطاعية ،

الذين همجرون عائلتهم او جماعتهم ويقومون بالاسفار : رجال او نساء ، اكليروس او رهبان
فرسان او امس من الطبقات الدنيا . فالسفر هو اعظم هو آنذاك ، وافضل وسيلة لرجل الدرس
والبحث كي يزيد معارفه ويطلع على كتب اخرى او يخاطب معلمين آخرين ، ولغير الابكار من
الابناء كي ينجروا من وصاية النسب الملة . ولعل المكوث في مكان واحد اقصى واجب يصعب
على الرهبان احترامه . فكل حجة للتنقل مستحسنة ، وغالبا ما يكون الحج مناسبة للسفر .
وتأتي حينذاك في رأس الممارسات التقوية زيارة بعض الاماكن المقدسة - وهي عادة وثيقة
الارتباط بعبادة التذاثر : والمتصور هو الاقتراب بالجسد من بعض الحاسيات التي تشع بنعم
فائلة الطبيعة منذ ان لامستها في الماضي اجسام القديسين . وغالبا ما تكون هذه الزيارة كفازة
تطهر من الخطايا الميتة ، ووسيلة ايضا للحصول على مساعدات فورية ، ولشفاء الجسد من
الامراض ، ولاستالة القوى الروحية . وهكذا فان الرجال يحشدون في بعض التواريخ حول
بعض المايد المجاثنية (وقد سبق ورأينا ان الحرص على اعداد الكنائس لاستقبال هذه
الجماعير هو في الاساس من تحويرات التصميم والتجديدات الهندسية قبل القرن التاسع) ؛ ومنذ
السنة ١٠٠٠ اتسعت حركة الحج الروحي هذه ، فاختار القسم الاكبر من الحجاج آنذاك ، هدفاً
لزياراتهم ، اما روما ، واما اورشليم والاماكن المقدسة في فلسطين ، واما مدفن القديس يعقوب
في كومبوستيل .

لم يكن هؤلاء المسافرون ، الذين يسعون على مهل ، لينقلوا مؤنا غذائية تحكفيهم طيلة
سفرهم ؛ ولم يكن بمكتهم كذلك الاعتماد ابدأ على الضيافة المجانية في المؤسسات الخيرية ؛
فعملوا من ثم نقوداً كي يدفعوا في طريقهم اكلاف ما واهم وغذائهم وغذاء دوابهم ونظمهم بحراً .
وسلوا هذه النقود لبائعي المحاصيل الزراعية ، واصحاب الفنادق المقيمين على جنبات الطرق ،
والفحامين ، والحجازين ، الذين اخذوا آنذاك يقيمون باعداد متزايدة في امكنة التوقف ويمعمون
ثروات طائلة ، كما تؤيد ذلك المستندات . فانفتحت من ثم امام المستثمرين الزراعيين اسواق
جديدة بفضل حركة التنقل المتزايدة : فقد باستطاعة الفلاحين تصريف قسم من فائض حصائهم ،
وانتشرت النقود في الاوساط الريفية .

بيد ان المزارعين الصغار لم يستفيدوا في الحقيقة استفادة كبرى من هذه الاموال ؛ فان
القسم الاكبر من حصيلة مبيعاتهم قد عاد الى خزائن الاسياد الذين وفقوا قوانينهم الجبائية لاتساع
حركة التداول النقدي ، باحلال الاقوات النقدية او العينية محل الخدمات القديمة ، وبالاكثر من
الموجبات ورسوم القطع . وانهت النقود التي انتشرت بواسطة المسافرين الى الاسياد (الذين
قاموا مباشرة احياناً بمقايسة فائض مواردهم ، ولا سيما موجودات اهراء جمع الاعشار القائمة
على مقربة من الطرق الكبرى ، بالمواد الغذائية) فكان حكام الحصون وافراد المؤسسات الدينية ،
الذين يجهون رسوم القطع الهامة والתרامات القضائية الطائلة الارباح ، اول من استفاد من هذه

الحركة . فبات باستطاعة اعضاء الارستوقراطية الكنائسية والعلمانية ادخال زيادة محسوسة على نفقاتهم . واستخدم رجال الكنيسة بنوع خاص موارد النقد الجديدة لتجصيل المعابد : فشيّدوا بديارهم ابنية جديدة واسوا مصانع نقاشة واشتقوا للواهب حلاً كهنوتية جديدة ؛ وان هناك لصلة وثيقة بين الازدهار الفني في اواخر القرن التاسع ونمو صناعات التخصص ، ولا سيما صناعة النقاشة ، وبين نهضة الاقتصاد النقدي .

اما الفرسان فقد ضحوا بامكاناتهم المالية على مذبح رغبتهم في الظهور ، وفي التآلق في الجمليات العالمية ، وهي من ملاذ النبلاء الاولى . فما عادوا يفسون بقتاج املاكهم والصناعة المنزلية ، بل قوموا بالبذخ : ببذخ المائدة ، الذي حمل على قندم الاصناف النادرة للضيوف ، والنبذ في المناطق الشمالية ، والتوابل في كل مكان ؛ وبذخ الزينة الذي حل على اعمال المنسوجات المتبذلة واقتناء الفراء والاقمشة الاجنبية الثمينة والاجواخ ذات الالوان النادرة . اضاف الى ذلك ان الميل الى المصنوعات المستوردة الجميلة ، الذي لم يتجلب في يوم من الايام والذي حافظ على حركة تجارة طويلة المسافات في عهود الانكماش الاقتصادي ، قد زاد بصورة مفاجئة واحداث فرساً جديداً في تجارة المواد البذخية . وبينما تزايد شراء المصنوعات الشرقية الذي قابله تزايد في التصدير الى البلدان الاسلامية ، نشط ، داخل العالم الغربي ، انتاج ومقايضة بعض السلع الثمينة : تجارة الخمر بين مناطق السين والراز ، التي قامت فيها اقصى الكروم الشمالية ، وضفاف الدوار ، وسواحل الاطلسي ، وبين انكلترا وهولندا ؛ وانتشار الاجواخ المتارة المنسوجة والمصبوغة في مدن مقاطعتي « الارقوا » وفلاندر ، فنشطت بذلك حركة انتقال البضائع في الوقت الذي نشطت فيه حركة تنقل الحجاج . ومن المستعذبات التي تثبت الاتساع المطرد في النقل التجاري ان حكام الحصون ، وقد اغرتهم المصنوعات الثمينة التي تمر تحت حمايتهم في الاراضي الخاضعة لسلطتهم ، فرضوا ، في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، رسوماً جديدة تناولت سلع الترازيت ، واضيفت الى الرسوم القديمة المفروضة على عرض هذه السلع في الاسواق . وتآلفت داخل طبقة العمال طبقة اقتصادية بلغ من اهمية عددها في اوائل القرن الحادي عشر انها كانت موضوع شروط خاصة في ايمان سلم الرب ، وقد نمت باطراد ضامة اولئك الذين يؤمنون لاعضاء الطبقات العليا المصنوعات البذخية التي يطلبونها : اعني بها طبقة التجار .

التجار
كان بين اختصاصي التجارة بعض افراد الجماعات الاسرائيلية في المدن القديمة التي تطلعت في اوروبا ، خلال مرحلة التمهيد الاقتصادي ، مستعمرات التجار الشرقيين القدماء واسهمت ، كما هو طبيعي ، في اتساع حركة المقايضات . بيد ان المسيحيين الذين اخذوا يمنون الارباح من الاعمال التجارية قد ارفع عدم باطراد : الوكلاء الذين اسند اليهم سידهم مهام تجارية فعقدوا في الوقت نفسه بعض الصفقات لحسابهم الخاص وانتهوا الى الاستغناء من وظائفهم الاولى ؛ وبعض العاملين في الطرقات والانهار الذين وظفوا في التجارة الاموال الاولى

التي جنوها من خدمة المسافرين ، وبعض أبناء الفلاحين الذين اضطروا للزواج عن املاك عائلية ضاقت بسكانها وآثروا المفامرة بتعاطي التجارة الصغرى على العمل الشاق في احياء الاراضي . كل هؤلاء كفوا تجاراً متجولين . والمجال لم ينفصح بعد امامهم حتى يستطيعوا انتظار الزبن في بيوتهم ويستحضروا البضائع من الاماكن النائية دون ان يكلفوا انفسهم مشقة الانتقال : فالبعث عن البضائع حيث تكون رافرة ومعتدلة الاسعار ، ونقلها وعرضها على من يمكنه شراؤها باسعار مرتفعة ، والامراع ، في مكان البيع ، الى شراء السلعة الموافقة التي يمكن بيعها في غير مكان ، والانتقال بعد ذلك الى مكان بعيد آخر ، تلك كانت حال تاجر ذاك العهد ، وهي شبيهة كل الشبه بمجال البائع المتجول ، وطابعها المميز هو الحركة ، التي اشار اليها المعاصرون ، بحيث ان تسمية الحاكم الناطرة في الخلافات التجارية الصغرى بد « محاكم الاقدام المقبرة » قد استمرت في انكثارا النور منذ زمننا طويلا بعد ذاك العهد .

كان هذا النشاط في الحقيقة جزيل الفائدة ، ويبدو ان عدد التجار الذين اثروا بسرعة كان كبيراً جداً ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الكراهية الدائمة التي استهدفت المهنة التجارية وسوء نية التجار الذين كفوا ، في شيخوختهم ، يقدمون للكنائس والفقراء كميات ضخمة من الفضة والذهب كفارة عن الخطايا التي ارتكبوها ، بمحرم تجارتهم ، ضد محبة القريب : فهذا « بنتلكون » ، احد سكان أملقي ، الذي توفي في السنة ١٠٧١ ، قد وهب كنيسة القديس بولس القائمة خارج الاسوار في روما ابواباً برونزية طلبها من بيزنطية ، وشيد كنيسة القديس ميخائيل في جبل غارغانو وجهز وتعمد بعض المستشفيات في انطاكية واورشليم .

غير ان حياة التاجر محفوفة بالاعطال ايضاً : اذ عليه الدفاع عن امواله في الاسفار ، ومقاومة جباة رسوم القرايت الذين يحاولون ان يأخذوا منه كل ما لديه من اموال ، وتحصيل الثمن بضائعه من الزبن النبله ؛ وعليه ان يكون شجاعاً ويحاط للخطر بحمل السلاح ؛ وغالباً ما يتشارك التجار وينظمون القوافل كي يواجهوا الاعطال بقوة . اصف الى ذلك ان للتكتل حسنات اخرى : فكل تاجر يستفيد من خبرة رفاقه ، ويحدث ان توحد الراميل احياناً ، فيتاح للتجار عقد صفقات اوفر حساباً . . في البدء كانت هذه الشركات ، التي حملت اسماء مختلفة ، مؤقتة ومؤسسة لرحلة واحدة ، ثم ضمت ، بصورة قانونية ، وفي جماعة دائمة ومنضبطة نظمت تنقلاتها في مراعي مدينة وحدد خط سيرها سلفاً ، كبار التجار في منطقة واحدة ، وناقلي البضائع في نهر واحد ، والمتوجهين الى مركز تجاري واحد . يلتقي التجار على اختلاف مناطقهم ، سواء كفوا منفردين او منخرطين في هذه التكتلات المهنية لمقايضة سلمهم في نقاط تقاطع طرقات التجارة الرئيسية ، في اجتماعات تجارية كبرى ؛ فان سوق العرض ، وهي مركز سلم خاص في كنف سيد المنطقة الذي يعد لفترة من الزمن ، لقاء رسم طفيف ، بحرية المعاملات التجارية وتوفير الحماية للجنيع ، جهاز اساسي للتجارة المتجولة ؛ اما المدينة ، وهي مآري الاستراحة بين مرحلة انتقال واخرى ، فجهاز اساسي آخر . فالحاجة ملحة الى مستودعات يقضي فيها التجار

أشهر فصل الأمطار القاسية بانتظار فصل القوافل وأسواق العرض. ولذلك فإن حركة المظاهرات التجارية وحركة التنقل على الطرقات قد أحدثت نهضة في الحياة المدنية في الغرب .

نهضة الحياة المدنية
إن المجموعات السكنية الجديدة ، أي « الضيع الكبرى » - هذا هو الاسم الذي أطلق عليها آنذاك ، وغالباً ما وصلت بـ « الجديدة » للإيضاح - نشأت ونمت في موقع مناسب للاتصال ، لأن المدينة مكان اتصال ، وللدفاع أيضاً ، لأن في المدينة ثروات يجب الدفاع عنها . فقامت من ثم ، على وجه العموم ، في جوار مدينة رومانية روعيت في تأسيسها سهولات الاتصال ، واطيقت بالأسوار ، وضمت بالإضافة إلى ذلك مقر الأسقف والكهنة القانونيين ومركز عدة أديرة ومحل إقامة بعض العائلات النبيلة في أغلب الأحيان ، وجمعت من ثم زبناً الرياء دائمين . وقامت كذلك بعض الضيع الكبرى في جوار الحصون الهامة التي هي مراكز سلطات قضائية واسعة تقوم فيها حامية عسكرية كبرى يجب تمويلها ؛ أو في جوار الأديار ، تلك المراكز الحصنة أيضاً ، التي تجتذب المسافرين من حيث هي نقاط لاجتماعات دينية دورية . ولكن الحي الجديد يكاد يبقى متميزاً أبداً عن النواة السكنية القديمة التي أسهمت في تعيين مكانه . وتنتصر في هذه الأخيرة ، المتكشمة وراء أسوارها ، المهام الدينية أو العسكرية ، ولا يقيم فيها بصورة عامة سوى رجال الكليروس والجنود ؛ أما الضيعة وهي في البدء مكان مفتوح قائم خارج الأسوار ، فتنتظم حول المكان المخصص للأعمال التجارية (المرفأ ، الساحة العامة) ، وهو في الغالب فسيح جداً تقام فيه سوق أسبوعية ؛ وتستطيل شوارعه ، التي تحيط بها الفنادق وفاقاً لالتجاهات السير الرئيسية ؛ ثم إن بيوتها نفسها ، التي يطل الدور الأول فيها ، بباب عريض ، على الشارع الذي يكثر فيه المارة ، تعبر عن الغاية التي من أجلها أحدثت المجموعة السكنية : فهي وليدة الطريق ، وهي بالتالي مكان مرور وتجارة .

ينتسب الرجال الذين أسسوها وتجمعوا فيها إلى أوساط مختلفة . فالبعض منهم ، وهم قليلون في الأرجح ، « دون جنسية » ، يدخلون في عداد التجار الجوالين المجهولين المنشأ الذين ترققوا فيها يوماً وأسسوا عائلة . وينتسب شطر هام من السكان إلى المدينة القديمة أو الحصن أو جوارها : كالوكلاء ، وخدام الأسقف أو حاكم الحصن أو الدير ، وبعض فلاحي الضواحي السابقين ، الذين استهوتهم مكاسب التجارة فتركوا استثمارهم الزراعي وجمعوا بعض المال ببيع عقارهم وأسسوا عملاً . وينتسب معظم سكان الضيعة أخيراً إلى الأرياف المجاورة . إلا أنهم ، مهما كان منشأهم ، اندمجوا في طبقة اجتماعية واحدة ، البوارجوازية ، التي انقضت صوته في منتصف القرن الحادي عشر ، وتميزت ، قبل أي شيء آخر ، بدور اقتصادي خاص : فأعضاؤها متخصصون في التجارة والصناعة اليدوية ، حتى ولو لم يتجردوا تماماً عن الأرض أو ما زالوا يجمعون بعض الحنطة والنبذ من القطع التي يحتفظون بها في جوار الضيعة وحتى داخل نطاقها ، أو حصلوا على استخدام المراعي السيديية (نسبة إلى السيد) المجاورة لمواشيهم .

لذلك ليست الأرض ، شأنها في غير مكان ، الثروة الرئيسية في المدينة ، بل احتياطي الفضة ،

سبائك او نفوداً ، والبضائع الثمينة المخزونة . ولذلك أيضاً تجمع الثروات في المدينة وتتهيار بسرعة ، كما ان الرابطة العائلية اضعف منها في المجتمع الريفي لان النشاط المهني هنا وطبيعية الاملاك لا يخضعان للعوجبات الشسبية .

اذا كان المناخ الاقتصادي والاجتماعي مناخاً خاصاً جداً في الضيعة الكبرى ، فان تنظيم السلطة فيها مماثل في الاصل لتنظيم السلطة في الارياض . فكثيرون بين سكان القرية ، ممن ينحدرون من فلاحين مهاجرين لم يبتعدوا كثيراً عن قريتهم الوالدية كي يتصلوا من كافة روابطهم ، كلوا فدادين واتباعاً شخصيين لاحد الاسباد ، وكثيراً ما ازعجتهم الخدمات ، التي الزوايا نحو سيد شخصهم ، في ممارسة مهنتهم . اصف الى ذلك ان الضيعة الجديدة قد قامت في الارياض ، والارض التي ارتفعت عليها المساكن تؤلف على العموم جزءاً من اقطاعات ريفية قديمة ، واسباد الارض يطالبون شاغلي هذه القطع بالانوارات السابقة نفسها ، وتقادم المواد الزراعية ، وحتى خدمات الحراسة . وخضعت المدينة كلها اخيراً الى حكم سيد او عدة اسباد ، وفرض اسقف المدينة ورئيس الدير وحاكم الحصن ، الذين استوفوا الرسوم نفسها المستوفاة في الاحياء الريفية من ممتلكاتهم ، الخدمة العسكرية اثناء تنظيم الاسواق وجمعوا ضريبة القطع ، وكادوا ينتزعون من التجار رؤوس اموالهم ، ومارسوا اخيراً بعض الحقوق التي عرقلت اعمال المقايضة ، كتمتياز للشراء بالدين ، وحتى ارهاق التجار القرواء ، وفرض الرسوم على الصفقات وانتقال البضائع . لذلك فان النظام السياسي في المدن لم يناسب دورها الاقتصادي . ولذلك ايضاً سوف يحاول سكان المدن الحصول من اسبادهم على تعديل نظام الحكم هذا مستخدمين بعض الاسلحة : احتياطي الماعن الثمينة الذي كدسوه والذي قد يقري من يدهم السلطة ، وعادات التضامن المكتسبة في الجمعيات التجارية ، وتدريبهم على خوض المارك بقوة ، وتسد حقونه في تجولاتهم التجارية ، ومثل الجمعيات السلية القائمة بين اعضاء طبقة الفرسان .

وفي سيل تثبيت اقدامهم امام سيد السلطة ، اتحدوا في أغلب حركة التكتل البرجوازي الاحيان ، اتحاداً اشد وثوقاً ، في هيئة جماعة تضم كل الفئات وكافة رؤساء العائلات في القرية : اعني بها جمعية البورجوازيين . قامت هذه الجمعية ، شأن الجمعيات التي تألفت للدفاع عن سلم الرب ، على عيني متبادلة ، واستهدفت ، في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوفاق بين المتحالين ؛ فالذين يعتدون على سلم المدينة ، يقعون تحت طائلة عقوبات صارمة تنفذها الجماعة بحضور كافة اعضائها . ووسدت هذه الهيئة كذلك كافة النشاطات الفردية بغية القيام بعمل جماعي ضد اعداء الجمهور . فكانت من ثم جمعية منضبطة يشرف على ادارتها ، كما هو طبيعي ، اوسع الاعضاء نفوذاً في اعظم الفئات قوة ، أي فئة التجار ، بوجه عام ، التي تتوفر لديها اعظم الوسائل المالية .

برزت مقاومة البورجوازيات اولاً في المقاطعات الغربية حيث ساعدت الحركة التجارية المتميزة بتزيد من النشاط على نمو المدن المبكر ، أي في المنطقتين اللتين تأثرتا منذ العهد الكارولنجي

بنمو حركة المفايضات : ايطاليا اللومباردية حيث بذلت ، منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر جهود التجار الاولى (وهم هنا حلفاء طبقة الاشراف التي ألقت في المدن الجنوبية أقوى عنصرين مجموع السكان) للافلات من قوة السيد ؛ وشمالى فرنسا حيث تألفت الجمعيات البورجوازية في « المان » في السنة ١٠٧٠ وفي كبرى في السنة ١٠٧٧ ، ثم في بوفيه وكانتان ؛ وامتدت المقاومة شيئاً فشيئاً الى المدن المختلفة ، الصغرى منها والكبرى ، وافضت قبل السنة ١١٥٠ ، في معظم المراكز التجارية ، الى التخفيف من وطأة اقتسارات الحكام المزعجة . فرضي الاسياد ، تحت ضغط التمرد احياناً - في السنة ١١١٥ ، اقدم بورجوازيو « لان » على قتل اسقفهم الذي رفض تخفيف مطالبه - ونحت تأثير مبلغ كبير من المال غالباً ، واقتناعاً منهم بغوائد الاتفاق الذي يساعد على نمو المدينة ويؤدي في النهاية الى ارتفاع عدد رعاياهم ، بنح الجمعية البورجوازية دستوراً ، أي عقداً خطياً ومذلياً بالاختام ، يضمن الحرية ، أو « الاعفاء » ، أي تخفيض الرسوم .

تضمنت بنود دساتير الحريات في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، وعداً لكافة سكان المدينة ، وبعد انقضاء فترة من الزمن تحدّد عادة سنة ويوم ، لكل من يفصدها للانامة فيها ، بالاستقلال الشخصي : فحلت بذلك كافة روابط الفداية والاستتار التي كان من شأنها اخضاعهم وراثياً ، في السابق ، لرجل آخر - وزالت بالفعل نفس الواجبات المفروضة على الاتباع ، كزواج الفداي خارج الاراضي السيدة ، وحرمانه من التصرف بملأه اذا لم يزوج اولاداً ، وحظر التنقل عليه . اضيف الى ذلك ان العادات السيدة ، ان لم تلغ بكليتها (اذ غالباً ما يحتفظ السيد ببعض الامتيازات وبعض المكاسب) ، فقد انقصت انقاصاً عظيماً : فالخدمة العسكرية ، المطابقة على مضض ، لانها تمرقّل التفقات التجارية وقد ترغم على استعمال القوة ضد الزبن والعملاء ، قد انقش احياناً وتحدت ابدأ ، واقتصرت صلاحية السيد القضائية ، على معاقبة الجرائم الفظيمة اذا تقدمت الضحايا بالشكوى ، وفقدت ضرائب القطع طابعها التعسفي ، والفيت بصورة خاصة كافة امتيازات السيد التجارية ، وكافة العراقيل المقامة في طريق الانتقال والتجارة والتردد بحرية على المعارض والاسواق .

كانت الجمعية البورجوازية ، بعد تحقيق هذه النتيجة ، تقتفي الى الانحلال في معظم الاحيان . فتصبح المدينة حرة آنذاك . ولكن غالباً ما يحدث ان يستمر التكتل البورجوازي حتى بعد احراز النصر وان يعترف بوجود الجمعية في الدستور ويرافق عليه . فتحصل جمعية البورجوازيين بالنالي على الشخصية القانونية وترث قسطاً من حقوق السيد الحاكم القديمة وتسمي سيادة جماعية : سيادة عسكرية ، اذ ان البورجوازيين ملازمون بحمل السلاح ، لاجل خدمة المدينة لا السيد ، ولأجل الدفاع عن مصالحها التجارية ولتأمين نجاح الجميع ؛ وسيادة قضائية ، اذ ان الصلاحية الاستثنائية التي حصلت عليها خلال النضال من اجل الحرية والتي يمارسها مندوبو التكتل ، قد حلت الآن محل سلطات القمع القديمة التي اقصاها الدستور عن المدينة ؛ وسيادة مالية اخيراً ،

فتتصرف بأموالها وتفرض الرسوم على كافة أعضاء الجماعة سواء كانت هذه الرسوم مساهمات أقرت في السابق تدعيماً لمناهضة السيد ام عادات اقطاعية قديمة استمدت بالشراء من المستفيدين منها . ويشترك كافة البورجوازيين على السواء في هذه السلطة الجماعية ويعقدون جمعيات عمومية ويتخذون القرارات الهامة متضامين . الا ان إدارة الشؤون العادية والشؤون القضائية وإدارة الاموال العمومية تسند الى هيئة مختصرة منبثقة بصورة عسامة عن الاوليفارشية التجارية ، اطلق عليها اسم المشيخة في البورجوازيات الشمالية واسم القنصلية في البورجوازيات الجنوبية .

وهكذا تكونت ، بين السنة ١٠٠٠ ومنتصف القرن الثاني عشر ، ونتيجة لنهضة التجارة ، وفي وسط العالم الريفي والمجتمع الاقطاعي ، اجسام غربية هي المدن . اجل انها لا تزال صغيرة جداً وتكاد لا تضم سوى بعض المئات ، وتادرأ بعض الالوف ، من البورجوازيين غير ان ظهورها قد احدث تبديلات عميقة في الوسط المجاور . فقد شجع نمو المدن ، في الدرجة الاولى ، قسرب الاقتصاد النقدي الى الارياف . كانت المدينة التجارية ، في البدء ، مخزناً تعرض فيه بصورة دائمة سلع مغربة عن الانتاج المحلي ؛ وكان هذا العرض يحرك في الطبقات الريفية ، اي الفلاحين ، ولا سيما في الاشراف وكبار اعضاء الكليروس ، رغبة في الانفاق ، فتستجمع المدينة في خزائنها دراهم هؤلاء الناس ، اي قانض الثروة الناجم عن انتاج زراعي افضل . الا ان الاموال المتقولة ، المكسدة في المدينة ، توزع بدورها بعد ذلك : بالدين ، لان التجار يسلفون الريفيين ، زينهم ، المال الذي يفتقرون اليه ، فتتكاثر القروض بالفائدة التي يمارسها اليهود بنوع خاص ، لان الربى محظر مبدئياً على المسيحيين ، والقروض لقاء رهونات عقارية التي تضع تحت تصرف الدائن الارض ومحاصيلها حتى تسديد الدين ؛ وبالشراء من اهالي المدن ايضاً : اذ ان المدينة مركز استهلاك ثابت لمحاصيل الحقول والمواد الغذائية (فالبورجوازي ، ولو كان نصف فلاح ، لا ينتج كل ما يؤمن غذاءه) والمواد التي تستعملها الصناعة المدنية كالصوف والخشب والجلد . فساعد وجود المدينة على طبع حركة التداول النقدي بالسرعة واستعجل التطور الداخلي للاقتصاد الريفي والاعدام تدريجياً على تأسيس المشاريع الزراعية .

اضف الى ذلك ان المحاولات البورجوازية للفوز بالاعفاءات قد قلبت التوازن السياسي قلباً اعتبره المعاصرون مشيناً . فها قد برزت في قلب التنظيم الاقطاعي ، المبني على الاياء والتسلسل ، سيادات لا هي بالنبيلة ولا هي بالدينية ، واحلاف تربط المتساوين ؛ وها قد جاء تأليف فئة اجتماعية جديدة ، الطبقة البورجوازية ، المتميزة بدورها الاقتصادي الخاص وبنظامها القانوني الممتاز ، اي الحرية الشخصية ، يدخل البلبلة في نظام « الطبقات » القديمة وفي التسلسل التقليدي في توزيع الثروات ، اذ ان المال قد نزعوا ، عن طريق التجارة ، الى ان يسوا اعظم ثروة من الفرسان . وهكذا فان المدينة - الحديثة ، التي كانت ملجأ للمستثمرين الفارين من اسيادهم الذين ينضمون ، بعد مرور سنة ، الى الجماعة البورجوازية ، وعبرة لسكان القرى الذين بدأوا بدورهم ، بعد سكان المدن بنصف قرن تقريباً ، يطالبون اسيادهم بتحديد العادات

الاقطاعية وتخفيفها ، قد غدت جرثومة تفكيك في قلب العالم الاقطاعي . بيد ان نهضة المدن والازدهار التجاري قد شكلا موتاً ، وحتى اواخر القرن الثاني عشر ، عوامل توسع قوية كانت الطبقات المسيطرة ، اي الفرسان والاكليروس ، اول من افاد منها .

٣ - التوسع العسكري

أدى ارتفاع عدد سكان الارياف الفلاحين الى اتساع الاراضي الزراعية وانشاء قرى جديدة والى نمو المدن؛ وأدت الظاهرة نفسها الى تنمية روح المغامرة في الارستوقراطية . فاشتهت المشاريع العسكرية أبناء العائلات الشريفة ، الذين ارتفع عددهم ايضاً ، بتأثير من ميولهم والتربية التي خضعوا لها ، لا سيما وانهم كانوا يبحثون عن موارد اضافية ؛ ولما كانت نظم السلم والقانون الاقطاعي والروابط المختلفة التي تشدهم الى كافة جيرانهم تقتصر على جوار مسكنهم ظروف ومكاسب الحرب ، فقد قرروا القيام بمحملات عسكرية بعيدة . وهكذا كان ارتفاع كثافة السكان منطلقاً لتوسع طبقة فرسان البر ، وبخاصة طبقة فرسان « الفرنجة » والارستوقراطية العلمانية في المقاطعة الكاتنة بين نهري « اللوار » والرين . ولكن نجاح هذه المشاريع يفسره كذلك تحسن تقنيات الحرب المعتمدة لدى المحاربين المسيحيين .

تقنيات الحرب يعود اهم هذه النجاحات الى استخدام الحصان في المعركة استخداماً متزايداً ؛ ويرتبط هذا النجاح من ثم بتحسين عدة الخيول ، ولا سيما باعتماد الركاب وتقدم تربية الجياد ، وبالتالي بتقدم التقنيات الزراعية وانتشار دورة استراحة الارض كل ثلاث سنوات وزراعة القرطبان . ومهما يكن من الامر ، فان المحارب الجدير بهذا الاسم ، في القرن الحادي عشر ، هو فارس كامل . فنتج عن ذلك ، في الدرجة الاولى ، ان المحارب استطاع ، لانه فارس ، حمل اسلحة دفاعية اثقل وزناً ، وبالتالي اشد متانة وفعالية . وفي الواقع تحسنت الاسلحة تدريجياً منذ العهد الكارولنجي . وقد تألفت في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، كما يمكننا مشاهدة ذلك في الرسوم المطرزة على « فروش » « باير » التي تصف حملة غليوم الفاتح على انكلترا ، من عناصر ثلاثة : الخوذة المعدنية الطويلة التي تنمها الى الامام قطعة مسطحة (الانف) تقي مقدمة الوجه ، والدرع الطويل الذي يقي الجسم من الفخذ حتى الركبتين ، وهو مصنوع من جلد تقطيه صفائح معدنية صغيرة ، او بحبوك بكليته بالزرد المعدنية ، وهي طريقة اخذت بالانتشار تدريجياً ، والترس الجليدي الكبير اخيراً ، وكان شكله اما مستدير او اما ثلاثي الزوايا . وكانت هذه الوقاية المتقنة باهظة الاكلاف (ولتحسن التسليح) كما نرى ، علاقة مباشرة بتقدم صناعة الحديد وبزيادة الدخل السيدي الذي يتيح للنبيل تكريس مزيد من المال لعدته ؛ الا انها تجعل الفارس ، علمياً ، بأمن من اسلحة القذف ، أي الحراب وسهام القوس الصغيرة ، التي لا يمكن ان تؤذي سوى ركوبته . ولذلك فقد تبدلت أساليب خوض المعركة ايضاً .

ليس بعد اليوم من هجوم ينطلق من مسافة طويلة ؛ لقد ترك استعمال القذائف المشاة الذين غدا دورهم ثانوياً ، فكلفوا مهمة تأخير اقتراب الاعداء فقط ، اما الجنود الحقيقيون ، فانهم يتبارون الآن بالمصارعة وجهاً لوجه ، اجل قد يقوم الجنود بالهجوم راجلين احياناً ، - اذ ان الحصان ، الذي يستخدم للنقل فقط ، يُترك حين يصطدم المتصارعون - ولكن الاسلحة الهجومية أيضاً غدت آنذاك اقل وزناً ، كي تتيح فري الحوذ وتمزيق الدروع : وهذه الاسلحة هي الفؤوس او الرماح الكبيرة التي تستعمل بالذراعين . الا ان التبدل الحاسم بنوع خاص كان ان المرحلة الفاصلة في المعركة غدت ، شيئاً فشيئاً ، تصادماً بين الفرسان . واعطت الركاب الفارس مزيداً من التوازن واتاحت له نهج خطة هجومية جديدة : يمسك الفرسان بأحدى يديه والرمح الطويل بالآخرى ويحمل على عدوه بسرعة عدو حصانه ويحاول قلبه عن السرج . فيكفي ان يلقى على الارض بمنف فأس متلبك بعدة ثقيلة حتى يصبح مؤقتاً عاجزاً عن القتال ؛ لذلك ، وبسبب الضمانة الكبرى التي توفرها للمحارب اسباب وقايته المعدنية المعززة ، تبدل الهدف من الاصطدام تدريجياً : فلم يعد القصد قتل العدو بل اسره وقبض فديته . واكتمل التطور في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، فقامت المعركة حينذاك بسلسلة من الهجمات المتعاقبة يقوم بها فرسان ثقلوا العدة ولا يمكن مقاومتها اذا لم يارس الاعداء التقنيات نفسها ويجهزوا باسباب الوقاية نفسها . وقد اضيفت الى تحسن الادوات والاساليب العسكرية تربية استهدفت ، بكليتها ، تنمية الجسم واتقان فن الفروسية ، وطراز حياة كانت افضل لتسلياته التمارين العنيفة والالساب الحربية ، وذهنية تحمل ، فوق كافة الفضائل ، الشجاعة الجسدية والغيرة على رفاق السلاح ، وذلك رغبة في توطيد تفوق الفارس الفرنجي ، انطلاقاً من السنة ١٠٠٠ ، على كافة المحاربين المتهين الآخرين .

نورمنديو انكلترا واطاليا منذ اوائل القرن الحادي عشر انطلق المغامرون الارلون المسعودون من ضفاف السين في نورمنديا ، حيث استمرت تقاليد « الفيكينغ » الحربية ، وحيث ارغم النظام الدوق الصارم معكري صفو الامن على الانتزاع عن بلادهم . وكان اهم احداث التوسع النورمندي نتيجة اقدام غليوم الفاتح في السنة ١٠٦٦ ، على رأس زمرة من المحاربين المحشودين من املاكه ، ومن بريطانيا وقلاندر ايضاً ، على الاستيلاء على مملكة انكلترا . فاقصبت المناطق الانكلوساكسونية ، منذ ذاك الحين ، عن النفوذ السكندنياتي وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بحضارة غالبا الشمالية . ولا ريب في ان عناصر الثقافة المحلية ، المنحدرة الى مستوى التقاليد الشعبية ، قد حافظت على نشاطها ، بينما اوسخت الطبقات المسيطرة لغة اليابسة وعاداتها الاجتماعية وطرق تفكيرها . وانضمت العادات الانقطاعية المستوردة الى النظم الصارمة التي خضعت لها الجماعات الساكسونية لتجمل من ملك انكلترا اقوى اسياد اوربا في عهده .

سبق لنورمنديين كثيرين ، في عهد الفتح الانكليزي ، ان ذهبوا يبحثون عن الثروة في

اقاصي التخوم الجنوبية للمسيحية اللاتينية . فاكري القسم الاكبر منهم خدماتهم العسكرية ، في جنوبي شبه الجزيرة الايطالية حيث تجاهت سيطرات مختلفة ، وحيث كان اصحاب الدوقيات اللومباردية في الأبنين والحكام البيزنطيون في الساحل والمدن التجارية والعرب اخيراً الذين كانوا قد استولوا على صقليا يتصارعون باستمرار . فاستخدم هؤلاء الجنود الاقوياء بسهولة واستدعوا اخوتهم وابناء اعمامهم الذين كانوا يعيشون حياة فقيرة في قصور الاسياد العاجية بالاولاد . وهكذا فان احد هؤلاء المرتزقة المدعو روبر غيسكار ، وهو رئيس فرقة عسكرية تجمعها روابط النسب والاقطاعية ، قد انجز عملاً مدمشاً : اذ انه قد اقتطع بسيفه في كالابريا ، و « بوتي » ، دولة عاد واستلمها اقطاعاً من البابا في السنة ١٠٥٩ ، ثم سار قدماً في فتوحاته على باري ، في السنة ١٠٧١ وطرده الاغريق طرداً نهائياً من ايطاليا الجنوبية ، وانتزع ، في الوقت نفسه ، وبمساعدة اخيه روجيه ، صقليا من المسلمين قطعة قطعة ، وخضعت له باليرمو في السنة ١٠٨٢ ، وحين اصبح حاكماً لامبراطور القسطنطينية خطر له التوسع في ايليريا ، فاحتل درازو وكورفو .

احرز بذلك في نقطة تلاقي العوالم المتوسطية الثلاثة ، اللاتيني والبيزنطي والعربي ، اول تقدم حققته المسيحية الغربية ، وتأسست دولة جديدة اقطاعية الهيكل في اجهزتها العليا على غرار نورمانديا ، على ان ملكها ، كما في انكلترا ، قد تمتع بحقوق واسعة جداً على السكان الذين اخضعهم الفتح ، وافاد ، بالاضافة الى ذلك ، من موارد جبائية وافرة تضمن له خدمات عملاء مخلصين . فان صقليا ، وهي ملتقى لغات واديان وحضارات ، كانت ايضاً ميناء على الطرقات البحرية الكبرى تتمون فيه البواخر وسوق ذهب وتجارة كبرى . فمن هذه الزاوية الاخيرة ، كانت احتلال الجزيرة من قبل المسيحيين وضمها الى ملكية ثابتة الاركان حدثاً ذا أهمية عظيمة للغرب بأكمله ؛ وقد أفضى ذلك فعلاً الى الحد من نشاط القراصنة بصورة محسوسة ؛ ورفرت كذلك محطة امينة للبواخر المسيحية التي استطاعت باو غ مرافق الشرق بمزيد من السهولة . ورفض الحصار عن حوض المتوسط الغربي ؛ فلم تعد البندقية والادرياتيكي الطرق الهامة للتجارة مع الشرق ، واتيح للششاط التجاري الامتداد الى شواطئ كاتالونيا ، ولنفدوك ، وبروفنسا ، وكلها قطاعات لا يزال قراصنة الباليار المسلمون يضايقونها - بينما احتلت بيزا ، وجنوى ، على شواطئ البحر التيريني الايطالية ، محل امالني التي استطاعت بفردها حتى ذلك العهد ، بموجب اتفاق مع عرب صقليا ، اجتياز مضيق ميسينا ، والتوجه ببواخرها التجارية شطر الشرق .

امست شبه الجزيرة الايبيرية جبهة اخرى لاسترداد فتوحات الحرب الاستردادية والحروب الصليبية غير المؤمنين ، فاستقبل رؤساء الدول المسيحية الصغيرة في الجبال الشبالية ، اي كاتالونيا والاراغون قشتالة ، بدورهم ، فرساناً من الفرمانجة ، والنورمنديين ايضاً ، ولا سيما البورغونيين والشمباين . واستطاعوا بفضل هذه النجيدات القيام بغزوات فصلية على مناطق الاحتلال الاسلامية المستضعفة : غازات تهب مفاجئة اولاً ، ثم

حملات فتح اكسبت المسيحية ، شيئاً فشيئاً ، طرائد فتحت امام الاستعمار الرقي والمدني وتكون في اسبانيا ، ابان هذه المعارك المثمرة ، شعور جديد هو تعبير عن القوة التوسعية الفتية لدى الفرسان الغربيين : فكرة الحرب المقدسة كعمل تقوي يؤمن الخلاص . اما هذا الشعور ، الذي ستمر عنه ولبثه الاغاني الایماثية ، فقد استفه ووجهه المشرقون على ادارة الكنيسة . ففي السنة ١٠٦٣ ، اعدت ، بالجماء وادي الايبر ، اول الحملات العسكرية المنظمة على غير المؤمنين ، وقد حصل المشتركون فيها على ضمانات بسلامة ممتلكاتهم وعائلاتهم ونيل بعض الغفرانات والفوائد الروحية . وقد قابل بطء النجاحات البيروبية هذه - اذ ان ساراغوسا لن تسقط الا في السنة ١١١٨ - الانتصارات الصاعقة التي حققها فردينان الاول ملك قشتالة : فهو قد دخل كوامبر منذ السنة ١٠٧٤ وقرض الجزية على معظم الامارات الاسلامية في شبه الجزيرة ؛ واحتل ابنه مدينة طليطلة في السنة ١٠٨٥ . ثم اضطر المسيحيون بعد ذلك لفترة من الزمن الى التراجع امام « المرابطين » الآتين من افريقيا ، ولكنهم ما لبثوا ان استعادوا الاراضي التي تخلو عنها ، وغالبا ما حالف الحظ الصراع ضد غير المؤمنين ، وهو صراع لن يعرف بعد ذاك التاريخ توقفاً طويلاً الامد .

اختلفت الحرب الصليبية ، بفهومها الحصري ، عن الحرب المقدسة التي خيشت ضد الاسلام ، بتفاصيل بسيطة : فالهاريون المسيحيون تجندوا في مشروع اشترك الكرسي الرسولي في ادارته ، وتسلّموا شارة مميزة رمز الفداء نفسه ، وحصلوا على امتيازات واسعة ومحددة بدقة ، وعين لهم هدف اعظم تهوياً من استعادة هضاب قشتالة ، اعني به انقاذ قبر المسيح . منذ ان انتشرت ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، عادة القيام بالحج ، تزايد السفر الى الارض المقدسة لانه اعتبر اعظم الممارسات نفعا للخلاص الابدي ، وقلما ضايقه العرب ، الذين كانوا متساهلين جداً ، كما يبدو من جهة ثانية ان الغزو التركي لم يجعل الدخول الى معابد فلسطين اكثر صعوبة . الا ان فرسان العرب ، وقد تمكنت منهم فكرة الحرب المقدسة ، اخذوا في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، يؤدون فريضة الحج ، جماعات صغيرة مسلحة ؛ كما اخذوا بعد عودتهم ، يسيطون شعورهم بأن الفتح ليس امراً مستحيلاً ، ويصفون في الوقت نفسه ثروات الشرق الطائلة . وجاء الاندفاع التركي اخيراً بعدد بيزنطية آنذاك تهديداً جدياً خطيراً ، ففكر الغرب بوجوب وقاية المسيحية من جهة الشرق . استناد البابا اوربانوس الثاني من هذا الجو الملائم ودعا كافة المسيحيين الممتننين الخدمة العسكرية والحاملين شارة الصليب ، الى الذهاب بأسلحتهم الى القدس ؟ فصادفت دعوته ، في وقت قصير ، نجاحاً منقطع النظير قلب المخطط البابوي الذي كان متواضعاً في البداية . ففي كافة مناطق المسيحية اللاتينية ، لبى الفرسان هذه الدعوة بحماس . وهكذا ابتدأت عملية معدة لأن تدوم أكثر من قرنين سياور الحنين اليها عقول النبلاء حتى فجر العهد المعاصر . اعدت الحرب الصليبية الاولى على مهل وبالتفصيل : تنطلق اربعة طوابير مسلحة وتسلك طرقاً مختلفة وتلتقي امام القسطنطينية . ليس هناك من ملوك ، لأن هؤلاء لم يتمتعوا آنذاك بسلطة

فعلية ؛ ولكن أكثر المحاربين عدداً وثباتاً ، أولئك الذين أفلحوا أخيراً في الاستيلاء على اورشليم في ١٥ تموز من السنة ١٠٩٩ ، انطلقوا من المناطق الفرنجية القديمة .

تنظم في الارض المقدسة بعد ذلك شبه مخفر امامي بعيد للاقطاعية الغربية . الا ان هذا الصرح السياسي كان في الواقع ركيكاً : اذ ان السيطرة « الفرنجية » لم تتخط سواحل الشرق قط ، ولأنها لم تبلغ قط في الشمال ، حيث حققت أقصى اتساعها بامتدادها حتى الرها بجوارزة كيليكيا ، الصحراء التي كان من شأنها ان تكون لهذه السيطرة حدوداً داخلية على بعض القوة ؛ فالاسلام ما زال راسخ القدم في دمشق وفي حلب ، وهو ينوء بثقل وزنه على هذه الطريدة الساحلية . وكان ركيكاً في تركيبه الداخلي ايضاً : فهي العادات الاقطاعية الغربية ، المنقولة الى الشرق نقلاً صنعياً ، ما استخدم هيكلأ اوحداً لكيان سياسي لم يوجد له رئيس زمرة - كما في الدولة الصقلية او المملكة الانكلو - نورمندية - بل حكام حصون وفرسان التحدوا على قدم المساواة في جمعية مؤقتة لتأدية فريضة الطمع ونخوض غمار المعركة . اجل لقد قامت هناك مملكة كانت اجزتها في البدء اعظم فعالية مما تبدو في الابحاث التي وضعها رجال القانون الاقطاعيون في القرن الثالث عشر : فلولك اورشليم هم الوحيدون ، مع ملوك انكلترا ، الذين استطاعوا ، في منتصف القرن الثاني عشر ، الحصول على الخدمة المباشرة من اصحاب اخاذات لا يرتبطون بهم مباشرة ، والوحيدون ايضاً الذين لم تكن الخدمة العسكرية ، بالنسبة لهم ، محددة في الزمان . ولكن هذه المملكة لم تمارس الرقابة على امارات الرها وانطاكية وطرابلس التي تأسست ، ايان تقدم الصليبيين ، ببيادها مستقلة ، فلم يستطع الملك من ثم تحقيق وحدة القوى الضرورية للذود عن حدود تحقيق بها الاخطار المداومة . وكان ركيكاً ، بالإضافة الى ذلك ، لأن الصليبيين ، على نقبض المرتزقة في كالابريا ، او رفاق غلبوم الفاتح ، لم يقصدوا اقتطاع سيادة وراء البحار والاستقرار فيها . فهم قد تمهدوا بانفاذ اورشليم بحراستها حراسة مستمرة ، وقد عاد معظمهم الى بيوتهم بعد بلوغ امنيتهم . ونيل الغفرانات . ولهذا السبب لم تكن الدول الفرنجية في الشرق مستعمرات معدة للاسكان . اجل استقرت بعض عائلات الفرسان وبعض الشركات التجارية في بعض الحصون المتشعبة وبعض المراكز التجارية ؛ ولكن الغربيين بقوا أقلية ضئيلة في وسط سكان البلاد .

بيد ان المؤسسات اللاتينية في شواطئ المتوسط الشرقية قد طال بقاؤها . ويعود ذلك في الدرجة الاولى الى ان الاسلام كان مستضعفاً جداً ؛ ويعود ايضاً الى ان مشروع الحرب الصليبية ، خلال القرن الثاني عشر واول القرن الثالث عشر - على نقبض ما تحملنا الارقام التسلسلية التي نسبها المؤرخون في الماضي الى اعظم الحملات اهمية على الاعتقاد به - هو في الواقع مشروع دائم ؛ ففي كل سنة نذور جديدة ، وفي كل ربيع يتوجه شطر من الفرسان الاوروبيين الى ما وراء البحار ويقضون في الارض المقدسة بضعة اشهر ، ويضع سنوات احياناً ، فيوفرون لنظمي الدفاع جنوداً قد يكونون اقل خبرة وتدريباً ولكنهم اشد مهة وحاساً من جيش الاقطاعيين المحليين

يفسحون المجال بعد تأدية خدمتهم للمسيحية، الافواج اخرى من المجندين، فتكونت بذلك حركا دائمة ذهابا وإيابا. زد على ذلك ان جميات دينية جديدة قد تأسست وخصصت لهذا النوع الجديد من التقوى، الذي هو الحرب المقدسة؛ فقد كان في الوقت نفسه رهبانا وجنودا فرسان' المعبود الذين وضع فانهم في السنة ١١٢٨، وفرسان مستشفى اورشليم، والفرسان التوفونيون، وقد اسندت اليهم مهمة استقبال حجاج الارض المقدسة وحمايتهم ضد غدير المؤمنين؛ ولم تلبث فروع اخوياتهم ان انتشرت في كافة المناطق المسيحية وجندت صليبيين جددًا وجمعت الاحسانات، بمن تعذر عليهم وفاء نذورهم فابدلوها بالمال واستخدموها للدفاع عن المؤسسات الصليبية في المشرق؛ وان الحاميات الدائمة التي تمهدها هذه الاخويات في الحصون الضخمة المجهزة غير تجهيز والقائمة عند تخوم العالم الاسلامي، قد اسهمت اسهاماً فعالاً، على الرغم من المناقشات التي قامت بين الجماعات، في اطالة وجود الامارات المسيحية. اجل لقد اتكشت هذه الامارات شيئاً فشيئاً؛ فقد فقدت الرها في السنة ١١٤٤؛ وسقطت اورشليم في السنة ١١٨٧. ولكن المنطقة الساحلية صمدت، واذا كان للفرنجية قد انكفؤا امام الاسلام، فانهم اخذوا، في اواخر القرن الثاني عشر، يستعصون عن خسارتهم ببعض اراضي بيزنطية. فهم قد استفادوا من تفوقهم العسكري، واغرتهم ثروات المدن اليونانية، وغاب عن بصرهم الهدف الديني للحملات الاولى الى ما وراء البحار، فاستولوا على قبرص في السنة ١١٩١، ودخلوا القسطنطينية ونهبوها في السنة ١٢٠٤ واسوا فيها امبراطورية سريعة الزوال ووطدوا اقدامهم لبعض الوقت في الموريه. وهكذا فان الروابط بالتوسط الشرقي لم تحل قط، بل اشتدت تدريجياً.

كان لهذه الاتصالات المتبادلة اثرها الكبير في تطور الحضارة الاوروبية. فنادرة هي عائلات الفرسان في فرنسا او انكلترا او جنوبي المانيا التي لم يشترك عضو من اعضائها على الاقل في الاسفار الى اسبانيا او الارض المقدسة او اليونان؛ وقد غدت الحرب الصليبية تقليداً في بعض العائلات الثرية، يشترك فيها مداورة جميع الذكور الذين يحترفون الجندية، وما ان يمودوا حتى يبحثوا عن سبب للسفر مرة اخرى. لذلك فن الحرب المقدسة والتنقلات البعيدة التي اوجبتها، قد ادت، في الدرجة الاولى، الى تخفيف نتائج ارتفاع عدد السكان في الارستوقراطية المعلمانية، وحدثت من ظروف الفوضى والصعوبات الاقتصادية التي كان من المحتمل ان يحدتها، لولا هذه الحروب، تزايد سريع في عدد اعضاء طبقة المحاربين المحترفين.

اضف الى ذلك ان هذه المشاريع العسكرية قد ساعدت الى حد بعيد على اثراء الغرب مادياً وعلى انطلاقة تجارته البحرية. الا ان هذا القول لا يصح في الحملات الصليبية التي وقفت، بفهمها الحضري، ولو بصورة متقطعة، موقفاً عدائياً حيال غير المؤمنين فمرقلت بذلك بعض الاعمال التجارية، كما يصح في الحملات الايبيرية، ولا سيما في عمليات استعادة صقليا كما سبقت الاشارة الى ذلك. ومهما يكن من الامر، فان مجرد الحاجة الى نقل طواير الحجاج المتزايدين باطراد قد بعث، في كافة موانئ المتوسط اللاتينية، حركة بناء السفن ونشاطات الملاحة، فدرت رسوم

المرور ارباحاً هامة على مجهزي السفن والبعارة الذين وظفوا رؤوس الاموال المجموعة في مشاريع تجارية وملأوا سفنهم الفارغة ، في موانئ التموين ، بالتنتوجات الشرقية ، كالتوابل ، وحجر الشب ، والمصنوعات البذخية التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة في اوروبا ، وقدموا احياناً ، على الرغم من التحريمات البابوية ، الارقاء والاسلحة المهربة للمسلمين . فازداد بسرعة كلية ، بفضل هذه التجارة المتواصلة احتياطي المعادن الثمينة في المدن البحرية ، ولا سيما في ايطاليا ، فعوض تكديس الثروات المتقولة عن تحلف البلدان المسيحية المتوسطة في حقل الانتاج الزراعي . وكان ذلك نقطة انطلاق توسع التجارة الجنوبية التي كانت برادرها أسرع ظهوراً منها في سواحل البحر الشمالي .

ان تجار البحر في برشلونا ومرسيليا ، وبخاصة في بيزا وجنوى والبندقية ، الذين مارسوا ، منذ الحملة الصليبية الاولى ، بعض اشكال الشراكة المالية ، كالشركات العائلية او شركات التوصية ، المؤسسة لسفرة واحدة او لسلسلة عمليات ، وفي ذلك دليل واضح على تقدم البورجوازيات الايطالية ، قد اسهموا اسهاماً ناشطاً في الحملات الحربية المشنونة على المسلمين والبيزنطيين ، فحصلوا بالمقابلة ، في افضل المواقع التجارية من البلدان المحتلة ، على امتيازات اقليمية ، وفنادق هي مستعمرات تجارية صغيرة ومراكز اعمال ومضاربات اسمت مكاسبها في اراء القرى الغربية التي انتسب التجار اليها . وتذكر احباء التجارة هذه ، القاعة في المدن الاجنبية ، تذكر أغريباً بالمراكز التي شغلها التجار السوربون في مدن غالبا واسبانيا في اوائل القرون الوسطى ، فنرى والحالة هذه ان وضع المسيحية اللاتينية قد انقلب كلياً ، من الناحية الاقتصادية ، بالنسبة الى الشرق : فهم التجار الايطاليون والكاثالونيون والبروفنسيون من يستلم الآن زمام التجارة في سواحل المتوسط الآسيوية والافريقية ، ويحني الارباح .

افضت الحملات الصليبية بسرعة اخيراً ، باقامة الروابط الثينة مع البلدان المتقدمة ثقافياً ، الى تهذيب اخلاق الفرسان ، ونشر استعمال الطرائق والسلع الغربية ، وادخال التقنيات الجديدة - وهكذا فان تقنيات التحصين التي نقلها الصليبيون الى الشرق تحسنت فيه خلال القرن الثاني عشر ، فافادت اوروبا ، بالمقابلة ، بعد ذلك ، من هذه التحسينات - واطلاع رجال الفكر على بعض مظاهر العلم والفلسفة والفن والادب في العالمين العربي واليوثاني : فجاءت هذه الاشكال والمفاهيم والطرائق والمعدات ، التي حصل عليها احياناً في امارات فلسطين وخصوصاً في ايطاليا الجنوبية او على جبهة القتال في شبه الجزيرة الايبيرية ، وانتشرت بفضل العائدين من الحج ، تنمي التراث الثقافي في اوروبا المسيحية . ودفع كل ذلك الى الامام بالنهضة الروحية ، التي مهد لها العهد الكارولنجي ، فتواصلت ببطء وعلى غير انتظام ، يساعدها آنذاك اليسار العام وازدياد الاتصالات وسرعة المخابرات على اختلاف انواعها .

٤ — النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

لما كانت الكنيسة قد احتفظت في الغرب ، حتى في القرن الحادي عشر ، بامتياز التعليم ، ارتبط تقدم الثقافة والنشاطات الفكرية ارتباطاً مباشراً بوضع الأجهزة الكنسية . أجل لقد تحسنت هذه الحالة منذ أوائل القرن العاشر ، ولكن النتائج الأولى تناولت الكنيسة النظامية أولاً ؛ وإذا سارت الحياة الرهبانية ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، في طريق التطهير بتأثير انتشار العادات الكلونية ، بنوع خاص ، فإن الكنيسة العلمانية ، على نقبض ذلك ، ما زالت تعاني من النقائص الخطيرة نفسها التي تألمت منها المؤسسات الرهبانية ، لا بل من نقائص أعمق تأصلاً ، لأن أفراد اكثير وسها أكثر اختلاطاً بالعالم وأكثر تعرضاً بالتالي لفساده .

أما هذه المعاييب فهي ، على حدّ تعبير أولئك الذين اشتهروها فساد الاخلاق والاتجار بالقدسيات وشكوا منها آنذاك ، « النقولاية » أي فساد الاخلاق — فقد عاش معظم الكهنة العلمانيين ، في كافة درجات التسلسل الكهنوتي ، عيشة العلمانيين ، وحملوا الأسلحة ولم يحترموا قانون التبتل — والسيمنية ، أي الاتجار بالقدسيات ، والمقصود بذلك ، بصورة عامة ، الرغبة في الربح ، وبالتحديد ، الاتجار بالاسرار المقدسة وبيع الوظائف الدينية بالمراد . ولهذا العيب سبب واحد عميق : هو الدور الذي لعبه العلمانيون في توزيع المهام الكنسية . فالكنائس ، كل الكنائس ، هي في الواقع تحت سلطة العلمانيين . وكنائس الرعايا الريفية هي ملك العائلات الشريفة التي ورثت مؤسسي المعبود واعتبرت من حقها استئجاره على غرار املاكها الاخرى والتي لم تستحل كافة مداخيل المذبح فحسب ، بل عينت خدامه من بين اتباعها واختارهم بين اوضاع الناس مرتبة حتى يكونوا اسلمهم انقياداً . أما الاساقفة ورؤساء الاديرة فقد عينهم الملوك او بعض الامراء الذين استأثروا بالصلاحيات الملكية . لذلك ، وتأثير من المفاهيم الاقطاعية ، كانت الوظيفة الدينية ، والسلطات والمكاسب المرتبطة بها — لا سيما الانعام العقاري ، كالسيادة الاسقفية او الاقطاعية الكهنوتية ، وهو ملازم لكل خدمة دينية — في نظر المعاصرين ، بمثابة استثمار يعود للسيد العلماني الذي يسلمه لرجل الكنيسة بمعاملة تقليد رمزية ، ثم يؤول اليه ، على غرار الاقطاع عند وفاة صاحبها ، حين يصبح المركز شاغراً . ليس من الصعب رؤية نتائج هذا الوضع : فمن جهة ، حمل التقارب الذي حصل في الازدهان بين الوظائف الكنسية والاستثمارات الاقطاعية ، على عدم التمييز بين اخلاص التابع الاقطاعي والعلاقة التي تربط خادماً الكنيسة بسيدها ؛ وهذا العمري تمثل خطر لانه قد يعني اخضاع السلطات الروحية الى السلطات الزمنية . ومن جهة ثانية ، ونحن هنا امام واقع خطير آخر ، لم ينظر الاسياد العلمانيون ، حين توجب عليهم الاختيار بين المرشحين لاحد المناصب الدينية ، الى صفاتهم الادبية ، نظرهم الى الخدمات التي قد يؤديها المختار لهم ، وحتى الى الهدية التي سيقدمها لهم ؛ وهكذا فان عدداً من ملوك القرن الحادي عشر ، من امثال فيليب الاول ملك فرنسا او

معاصره غليوم الاشقر ملك انكلترا ، وجدوا في الانحجار بالمناصب الاسقفية وسيلة لزيادة موارد النقدية القليلة زيادة مهمة جوهرية . فافضت هذه الطريقة الى فساد الاختيار : اقصى المرشحون المثقفون المشهورون بحياتهم المثالية ، وانتخب الداسون ، ابناء العائلات النبيلة من طلاب الوظائف ، الذين فكروا قبل اي شيء آخر ، حين جمعوا كل كسب ممكن من وظائفهم ، باستعادة ثمن انتخابهم ، والذين لم يهتموا اطلاقاً للتوفيق بين اخلاقهم وموجبات رسالتهم الراعوية . ذاك هو الشر الاساسي الذي غدا استئصاله امراً واجباً . لقد سبق رواجه مصلحو الحياة الرهبانية ، في الماضي ، معضلة مماثلة : فعلت ، لاسيما في كلوني ، بتنع كل تدخل علماني في الشؤون الدينية ولا سيما في ملء المناصب الشاغرة . فتحت تأثير الرهبان الذين كانوا ، لاسيما في « اللورين » ، على علاقة مباشرة باكليروس الكنائس المركزية ، والذين توصل بعضهم الى الوظائف الاسقفية ، قامت حركة لاجل حرية الانتخابات العلمانية وتسربت تدريجياً الى العالم الكنيسي . سقطت الكنيسة ، منذ وفاة اوتون الثالث تحت سيطرة الارستوقراطية الرومانية . الا انها انقذت مرة اخرى من الفساد المحلي ، بعد السنة ١٠٤٦ ، بفضل الامبراطور هنري الثالث الذي عين في الادارة البابوية العديد من الكهنة اللواتي نجحوا ، المتحلين بقيم اخلاقية سامية ، والمتأثرين الى حد بعيد بالتيار الصوفي اللوريني ، والظليين في دراسة الحق القانوني ، والعارفين بالعيوب التي تأملت منها الكنيسة . فانتهت الروح الاصلاحية الى الكرسي الرسولي ، واتسمت فيه ، بواسطة بعض الرجال المتصلين ، من امثال الكردينال « هومبردي موبانوتي » ، بطابع اشد تنظيمياً . وانيط بروما ، منذ ذلك الوقت ، تنسيق الجهود المبذولة هناك لانقاذ الكنيسة العلمانية من التأثيرات الزمنية المفسدة ؛ فكان ذلك بداية تنظيم عام سيتتابع طيلة نصف قرن ونيف ، وقد درج التقليد على تسميته بالاصلاح الغريغوري نسبة للبابا غريغوريوس السابع (١٠٧٣ - ١٠٨٥) ، احد أهم باعثيه .

كانت نتيجةه الاولى تعظيم مركز الكنيسة الرومانية . فان اولوية
الاصلاح الغريغوري الكرسي الرسولي ، التي سبق واوضحت واثبتت في ايام الانحطاط الكارولنجي في المجموعات القانونية المعروفة خطأ بالايودورية اعيد ايضاحها واعلنت بمزيد من القوة في منتصف القرن الحادي عشر . وفي الوقت نفسه (١٠٥٤) الذي انفصلت فيه الكنيسة الغربية انفصالاً نهائياً عن الكنيسة البيزنطية ، اخذت تظهر مظهر هيئة تسيطر عليها ادارة البابوية المركزية التي غدت سلطة عليا ارتفعت فوق كافة سلطات هذا العالم . واعتمد في روما منذ السنة ١٠٥٨ ، وتحت ظل قصور ملك جرمانيا هنري الرابع ، مبدأ الانتخابات الحر المستقل ، بمعزل عن رقابة الاباطرة الالمانين ودسائس الارستوقراطية المحلية معاً ، ثم ما لبث ان سن قانوناً في جمع السنة ١٠٥٩ : سوف ينتخب البابا بعد هذا التاريخ على يد اعضاء الاكليروس الروماني الكرادلة . بعد هذا الاصلاح الاول ، ارتقى اشد اعضاء الاكليروس حرصاً على عظمة مركز الكرسي الرسولي الى رتبة البابوية ، قاسم ذلك ايضاً في اعلاء نفوذ

خليفة القديس بطرس ادبياً . ولم يرَ الاكليروس والرهبان ، منذ ذاك الحين ، عظيم غضاظة في الخضوع لسلطة روما ، ليس في حقل العقيدة فحسب ، كما كانت الحال منذ زمن بعيد ، بل في حقل النظام والانضباط ايضاً . اما الاسس الضرورية للنظام الكنسي ، وفاقاً لمجموعة المراسيم التي اختيرت بنساء لامر غريغوريوس السابع ، والتي ليست سوى موجز لها ، فهي التالية : رئاسة مطلقة للبابا الذي لا يمكن ان يقاضيه احد ولا يمكن الاعتراض على احكامه ، ادارة الكنيسة الجامعة من قبل الكرسي الرسولي الذي يمثل قصداً يجب ان ينحني امامهم اعلى الاحبار رتبة ، والذي يلم بكافة الاسباب الهامة ، وله وحده حق التشريع ، خضوع رؤساء الاساقفة والاساقفة خضوعاً تاماً للسلطة البابوية الحرة في تعديل حدود الابرشيات ونقل او اقالة الرعاة .

وفي الواقع ، تحقّق هذا البرنامج بسرعة : فان مبادرات امثال « هوغ دي ديه » او دامات دولورون ، مندوبي البابا غريغوريوس في غاليا ، وموقف البابا اوربانوس الثاني الذي لم يقذف في جمع « كليرمون » المنعقد في السنة ١٠٩٥ ، بالمسيحية في الحرب الصليبية فحسب ، بل رسم باعطاء انظمة سلم الرب قيمة شاملة ، اثبتت النجاحات المستمرة التي حققتها المركزية الحصرية . فقدت الكنيسة اللاتينية ، منذ بداية القرن الثاني عشر ، ملكية اوطد رسوخاً من كافة السلطات الزمنية في الغرب ؛ وقد فكر المثقفون في الكنيسة الرومانية ، في سبيل مصلحة البابا الذي حمل التاج والمعطف الارجواني ، باعادة المنصب الاعلى الذي يشرف على ادارة انسبحين في الحقلين الزمني والروحي ، مقدمين بذلك على عمل جريء هو تحويل الاسطورة الامبراطورية الى شخص البابا .

اضف الى ذلك ، في درجة ثانية ، ان تصلب البابوات ومساعدتهم ، ان لم
 مثادة التوليات
 يقض نهائياً على تدخل الاسياد والعلمانيين في تعيين الاساقفة ، فقد حدّ منه
 حداً عظيماً على الأقل . في السنة ١٠٧٥ ، اوضح البابا غريغوريوس السابع علانية مغزى القرار
 السادس من جمع السنة ١٠٥٩ ، الذي كان قد رسم بأن لا يدين الكاهن لعلماي بتولية كنسية ؛
 وبذل جهده بصورة خاصة بغية تطبيق هذا المبدأ في وظائف الاساقفة ورؤساء الاديرة .
 فاصطدم بمقاومة عنيفة ابداهها كافة المستفيدين من الانحياز بالقدسيات ، وذوو المناصب الذين
 اشترؤا وظيفتهم وابتوا عرضة لان يمنعوا من ممارستها ، والامراء ايضاً الذين لم يقبلوا بالتخلي عن
 امتيازاتهم بسبب الارباح التي توفرها لهم ، ولا سيما بسبب الفوائد السياسية التي يوفرها لهم
 الاشراف على الكنائس الكبرى ، فقام آنذاك بين باعشي الإصلاح والملوك ذلك الصراع الطويل
 المعروف بمثادة التوليات . وصدرت اعظم مقاومة عناداً عن الامبراطور لان الامارات الاسقفية
 في الملكية الجرمانية تمثل اضمن عضد للملك الذي حرص على مراقبتها عن كثب ؛ اما الخلاف ،
 فيعد تجابه طويل الامد طرحته خلاله على بساط البحث مسألة العلائق بين السلطين الشاملتين
 - وقد رأينا غريغوريوس السابع يستند الى حق الربط والحل المنوح للقديس بطرس ويدعي

براقبة اعمال الامراء ، ويحيز لنفسه خلع الامبراطور - قد انتهى الى الهدوء ، بعد تنازلات متبادلة . في السنة ١١٢٢ ، تم الاتفاق في معاهدة « وورمس » على صيغة تسوية اعتدتها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر علماء القانون في دير « بيلك » النورمندي ، ونقشها الاسقف « ايف دي شارو » ، واعتمدها كل من فرنسا وانكلترا ، حيث لم تلتم معارضة الملوك بذلك الطابع من الشدة . ففصل ، في الوظيفة الاسقفية ، بين المهمة الروحية التي اقصر منحها ، عن طريق المكاز والحاقم ، على الكنيسة وعددها ، وبين امتيازاتها الزمنية ، من سيادات عقارية وقضائية ، التي ترك امر توليتها للسيد الملاني وفقاً للمراسم الاقطاعية . فليس بعد من خضوع حقيقي للأمير بل مجرد عين اخلاص ، واذا توجب على الاسقف التوجه ابدأ الى سيد كنيسه كي يستلم من يديه ، بشكل مادة رمزية ، خاصيات السلطة ، فما كان ذلك ليحدث الا بعد اذنتخابه الحر من قبل مجلس كهنة الكاتدرائية . اجل لم يعدم الملوك وسائل الاقتناع لانجاح مرشحينهم ؛ غير ان التمين يعود الى رجال الكنيسة ، وفي ذلك ضمان لاختيار بعيد عن الشبهة : فتحقق بذلك الهدف الاساسي .

الا ان نجاح المصلحين كان ، بالمقابلة ، محسوراً جداً في ما تعلق بالمناصب الدنيا . فقد احتفظ العلمانيون برعاية الكنائس الريفية ، وأقله بحق اقتراح تعيين « خدام النفوس » على الاسقف ، ان لم يكن بحق تعيينه بمعزل عنه ؛ ولهذا السبب بقي الاكليروس الوضيع عادي الصفات جداً . وعلى الرغم من ذلك فان الاصلاح الغريغوري لم يبق درهما نديجة هنا ايضاً : ففي غضون القرن الحادي عشر حصلت مجالس الكهنة . ولا سيما الاديرة على عدد كبير من كنائس الارياف قدمها اليها مالكوها تلقائياً بمثابة احسان وتصدق ؛ وحوالي السنة ١١٠٠ ، بعد ان انضم الخوف من عذابات الحياة الثانية الى مساعي رجال الكنيسة ، ازدادت هذه الحركة سرعة ، فأعاد العلمانيون معظم المعابد التي كان الاحبار قد اقطعوم اياها استثمارات اقطاعية . وهكذا فان حق الرعاية ، في القرن الثاني عشر ، قد مارسه في الغالب جمعيات دينية انقادت للضمير وأحسنت اختيار خدام الكنائس ، على الرغم من انها طالبت لنفسها بالقسم الاكبر من مداخيل الكنيسة ، نازكة خدام الرعايا في حالة عوز واملاق . يضاف الى ذلك ان حسن اختيار الاساقفة الذين اهتموا كل في ابرشيته ، لدعوة هؤلاء الخدام لاجتماعات دورية ، ولمراقبة الاكليروس الريفي ، قد اسهم في تحسن الاجهزة الدنيا في الكنيسة العلمانية . بيد ان هذا التحسن كان بطيئاً في الحقيقة : فلن تخلو القرى ، لمدة طويلة ، من الكهنة المتزوجين والاميين والبؤساء ، او من الكهنة الجشعين الذين يستثمرون رعاياهم ويحاولون جني الارباح المادية من الخوف السحري الذي يبعثونه في النفوس .

بيد ان تقدماً محسوساً ، هو النتيجة الاخيرة لحركة الاصلاح ، قد بدا ، خلال القرن الحادي عشر ، وأوائل القرن الثاني عشر ، في سلوك العلمانيين الديني . فقد انجلي امامهم ، بصورة خاصة ، مفهوم الاخلاص : فلأجل خلاص النفس ، كان من الموافق ، في الدرجة الاولى ، التعويض عن الاخطاء المرتكبة ، بعد ارتكابها ، بالחסنات المتوالية ، التي نظر اليها كما الى غرامات قضائية

تدفع لئلا لاستعادة راحة الضمير ؛ اما الآن فقد ساد الاعتقاد شيئاً فشيئاً بأن الاعمال وحدها هي ما يعتمد به وبأن تطبيق تعاليم الانجيل في الحياة امر مستحسن ، أقله تلك التي لا تتنافى كثيراً واخلق الفرسان وضرورات الحياة اليومية . ويبدو من جهة ثانية - وهذا هو بنوع خاص الشعور الذي نخرج به حين ننظر الى تطور الايقونات المسيحية - ان الاله امسى اقرب الى البشر ، فقد غدا منظره اقل ارباباً ؛ وأخذ يظهر تحت اشكال الطفل يسوع المليئة القلب ؛ واتسمت العذابات والمكافات الموعود بها بعد الوفاة ، بطابع أكثر بعداً عن التجريد ؛ وانتشرت عبادة العذراء ، الوسيطة والممزجة ، لارتباطها في الارجح بدور متعاطف الالهية لعبته المرأة ، نتيجة لتهدب الاخلاق ، في مجتمع ذلك العهد . ومهما يكن من الامر فان نفاذ المواقف والمشاعر المسيحية الى اقل حركة من حركات الحياة العلمانية ، الذي لن يتوقف طيلة القرن الثاني عشر ، هو النتيجة المباشرة لاصلاح المؤسسات الكنسية ولتعيين الكليروس قديرياً بنأى عن التأثيرات الزمنية فغدا ، بفعل ذلك ، اشد تطلباً من نفسه ومن الغير .

ما ان سارت مسألة تنظيم الهيئة الكنسية واستقلالها حيال العادات
الابتغاءات الدينية
الاقطاعية في طريق الحل حتى طرحت تدريجياً مسألة اخرى اعظم اتساعاً وسمواً ، هي موقف رجال الكنيسة من ثروات هذا العالم . هذه معضلة جديدة اثارها مباشرة تبدل الظروف الاقتصادية ، ونمو حركة المقايضات والتداول النقدي ، والراء الغرب . فان حرمان الاسياد والعلمانيين من حق التولية لم يكن لعمري ، بالنسبة لافراد الكليروس الراعين ولجبااتهم ، سوى خطوة اولى : اذ ان تحرير الكنيسة يجب ان يكون كاملاً ويتميز بعود الى « الحياة الرسولية » والى طرائق المعيشة في جماعات النصرانية الاولى . ولا يكفي من ثم ان يكون الاساقفة افضل اختياراً وعلماً واخلاقاً ؛ فحتى يتمكنوا حقاً من تأدية رسالتهم الراعية ، يحسن ايضاً ان يتخلصوا ويخلصوا اعضاء الكليروسهم من كافة الاطباع الزمنية والسمي وراء السلطة ومحبة البذخ . اما الحياة الرهبانية فمن المستحسن ، بدون شك ، ان تكون أكثر انمزالاً عن التأثير العلماني وان تنظم تنظيماً أشد صرامة عن طريق التقيد بالقانون تقيداً صحيحاً ؛ ولكن هذا ليس بجوهر الامر ؛ اذ يجب بنوع خاص ان تقود الى الزهد التام في الشؤون الدنيوية ، لا سيما وان اساساً كثيرين اخذوا ينتقدون رغد عيش « الكلونيين » ؛ فقد تكونت في « كلوني » ارستوقراطية رهبانية ماشت البيئة الاقطاعية والتقسيم المجتمعي بمباشرة تامة . ولكن الناس قد تساموا عما اذا كان يحسن بالارباب ان يعيش حياة الاسياد ، في ابنية فخمة ، ويرتدي الملابس البذخية ، وياً كل افخر المأكولات ويتباهى ببعبوحته ويحرص على تأمينها . فنشأ من ثم ، في القرن الحادي عشر ، تيار تأصل في التيار الغريغوري ثم تجاوزه قوة ؛ واستهدف اصلاحاً اعظم جذوراً ليس في اجهزة الكنيسة فحسب ، بل في روح الكنيسة نفسها ايضاً .

برزت هذه النزعة في كل مكان ؛ وحتى عند العلمانيين انفسهم ، وبنوع خاص لدى طغاف الناس في المدن ، السريعي التآور ، بسبب نشاطاتهم المهنية ، بالمعاضل الاقتصادية ، والعارفين

خير معرفة بخطر الثروات ، والحذر من ثراء الاحبار الذين يستطيعون مشاهدتهم عن كسب والذين تنف ادعاءاتهم بالسلطة الزمنية وقوفاً مباشراً في وجه توقعهم الى الحرية . وليس من النادر ، خلال صراع التكتلات البورجوازية ، انتقاد ثورة الكنيسة ؛ وهكذا فقد نمت في مدن لومبارديا ، عند اولئك الذين اطلق عليهم بسرعة اسم «الباتران» ، حركة قوية غايتها تحقيق فقر الاكليروس ؛ واستوحى الشعور نفسه المهيج «ارلودي بريشيا» الذي حرص بورجوازي روما ، في منتصف القرن الثاني عشر ، على السلطة البابوية . الا ان كهنة كثيرين قد شعروا هذا الشعور ايضاً وتأملوا ملياً في هذه المعضلة وبجئوا عن حلول عملية لارضاء هذه الرغبات . فبرزت هنالك توعتان : احدهما تعود الى الحياة الدنيوية ، أي الى حياة اكمل عزلة واعظم نقشاً؛ بينما تعود الثانية الى الاملاق ، وليس المقصود بذلك «فقر» «كلوني» فحسب ، الذي وفق بين الزهد الفردي والثراء الجماعي ، بل الفقر الحقيقي ، أي فقر آباء الصحراء ، ايضاً .

الجماعات الرهبانية الجديدة بدأت مثل هذه المحاولات باكراً جداً ، أي بعيد السنة ١٠٠٠ ، في الكنيسة العلمانية ، ولا سيما في غاليا الجنوبية وابطاليا حيث كانت تكلفة مباشرة للعمل الذي قام به القديس «روموالد» بغية تجديد الحياة الرهبانية : فقر بعض الكهنة ، دون التغلبي عن خدمتهم الروحية ، الابتعاد اكثر فأكثر عن العالم ، وانتقوا على التجمع بغية سلوك حياة مشتركة في الفقر ، كأولئك الذين تجمعوا في «سان - روف» (١٠٣٩) في أبرشية فالنسيا . فشجع هذه المبادرات خير الاساقفة فضيلة ، وساندها بطرس داميانوس أحد عظام رسل الإصلاح ، وأكب الغريغوريون على استحداث مبادرات جديدة مماثلة . تعددت جمعيات الاكليروس شيئاً فشيئاً ، وعاد كهنة مجالس الكاتدرائيات ، على مثالهم ، الى النظام الذي كان قد فرضه عليهم ، في العهد الكارولنجي ، «بنوا دانيان» : فان هذه الجمعيات الارستوقراطية ، التي سلك افرادها ، وجميعهم ابناء اشراف يمتلك كل منهم قسماً وافرأ من سيادة كنيستهم ، حياة حرة جداً في مسكنهم الخاص ، تحولت هنا وهناك الى جمعيات حقيقية تخضع لبعض التدقيق . غير ان كهنة علمانيين آخرين قد تعلقوا الى حياة اكثر املأ : فقد فرض «غليوم دي شامبو» والقديس «نوربير» على التلاميذ الذين تهاقوا عليهم في «سان - فكتور» في باريس ، وفي بريمنوتريه ، في اوائل القرن الثاني عشر ، قانوناً صارماً جداً مستوحى من ثلاثة مؤلفات للقديس اوغسطينوس ؛ (وتبرز هنا ايضاً النزعة الخاصة بهذا العهد ، اعني بها التصم على العودة ، من وراء العهد الكارولنجي الذي استقرت فيه الكنيسة في العالم استقراراً فيه الكثير من سعة العيش ، الى تقاليد المسيحية الاولى) . لم يكن «الفكتوريون» و«البريمونترون» مازمين بالفقر التام والحياة المشتركة فحسب ، بل بالسكوت ايضاً والعمل اليدوي والاحتفال الطقسي ، وسلوك حياة مادية فقيرة جداً ، فعاشوا من ثم في الواقع عيشة الرهبان ؛ ولم يتميزوا لا بفارق واحد : لم يلزم الكهنة القانونيون بالحياة الرهبانية على الرغم من انتمائهم الى الاكليروس ؛

فان رسالتهم الاساسية ، التعلم والوعظ ، هي في العالم ، ولذلك فانهم قد اسهموا بنشاط في نهضة الاكليروس العلماني والعلمانيين ادبياً .

تأثر العديد من الرهبان كذلك بقراءة آباء الصحراء - وكان النسك الايطاليون اول من بدأ هذه الحركة ايضاً في اواخر القرن العاشر - فرغبوا في سلوك حياة منزلة . والاهتمام الى الفقر الانجيلي . ونحن نرى في عدم ارتياحهم للتفسيرات التي تناولت قانون الرهبانية البندكتية منذ العهد الكارولنجي تعليلاً لنجاح المصلحين الذين اسسوا ، قبلة « كلوني » ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، جمعيات قوية جديدة . وتجدر الاشارة الى ان اتجاهاتها كانت مختلفة على كل حال : فهنا يبحثون عن الزهد التام بالعالم ، كما هي حال جمعية « غرانغون » ، التي أسسها « اسطفان دي موريه » في السنة ١٠٧٤ ، والتي يتوجب على افرادها ان لا يقتنوا أية ثروة زمنية ، حتى ولا ارضاً للزراعة ، وان لا يمارسوا أي عمل ، فاضطروا بالتالي لأن يستعينوا بمساعدتين يكونون رهباناً من الدرجة الثانية ويكلفون جمع الصدقات لتأمين معاشهم اليومي ؛ اما هناك فقد شدوا على فكرة العزلة ، كما هي الحال في الجمعيات الكروتوزية التي أسسها القديس « برونو » وتلاميذه في الصحارى القائمة وسط الجبال والتي ضمت نساكاً يجتمعون بين وقت وآخر لحضور القداس ويقضون معظم حياتهم في السكوت والورع داخل قلعة فردية .

الا ان الجمعية الجديدة التي عرفت اكبر نجاح والتي تأسس مركزها « ميتو » ، في السنة ١٠٩٩ ، على يد « روبير دي مولسم » ، قد اعتمدت عادات اعتبرتها مجرد عودة الى قانون القديس بندكتوس وتقريباً للانحراف الكلوني ، فجمعت بين العزلة والفقر وحفقت التوازن بين النزعتين . العزلة عن العالم اولاً ؛ اقام الديرسيون ، شأن الكروتوزيين ، بعيداً عن الاماكن المأهولة ، في قلب الغابات والوديان المستنقعة . الا انهم اعتقدوا بأن اضمن وسيلة للاهتمام الى الله هي الانصراف في جماعة ، فعاثوا حياة مشتركة صافية في خورس الدير ومائدته ومنامته . والاملاق التام ثانياً : فقد ألصق بالموجبات البندكتية مفهوم تقشفي جداً ؛ وكل رغد في المأكول والملبس قُبيل به في كلوني رفض هنا رفضاً باتاً ؛ الديرسي يحترق جسده ويسيطر عليه . الا ان العائلة الرهبانية قد اقتنت ممتلكات عقارية لأن في ذلك ضماناً لاستقرارها واستقلالها . وانما حظرت عليها ، بالمقابلة ، استيفاء الواردات على انواعها ، سواء كانت هذه الواردات محصول الاعشار ام اتاوات المستثمرين ، ام خدمات الاتباع الشخصيين ؛ فللاخوة ان يستحصلوا من الارض بأنفسهم على غذائهم ؛ وجمع كل دير ، في وحدة عمل وثيقة ، رهبان الحفوس ، المنتسبين الى الاكليروس او الارستوقراطية ، هم اوسع ثقافة ومقيدون بتأثرين روحية كثيرة ، والمساعدين ، أي افراد الطبقة الدنيا الميالين الى الحياة الرهبانية الذين لا يقدمون سوى عملهم لخدمة الله ويؤلفون اليد العاملة القوية . ويفسر ارتفاع كثافة السكان من جهة ، ولا سيما ضرورة عزل حياة الروح عن عالم طفت عليه الرغبة في جني المكاسب طغياناً متزايداً ، غرابة كثائر جمعيات الكهنة والرهبان الجديدة ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، ولا سيما السرعة الفائقة في امتداد الجمعية

البياترية بفضل صفات نادرة تحلى بها احد اعضائها، برناردوس، رئيس دير «كليرفو»، الذي كان صوفياً ورجل عمل مخلصاً، وواحداً من عظام ذاك العهد.

ولكن الجهود في سبيل تأسيس كنيسة اعتمدت حياة روحية قد امتدت الى ابعد من ذلك ايضاً. فقد انتهى بعضهم، في صراعهم ضد الزمانيات، أي المادة، الى اعتبار هذه الاخيرة مبدأ يناقض الخير، والى الالتقاء بالفاهيم المانوية، نذكر منهم في ذاك العهد «بيرو دي بروس» و«هنري دي لوزان» اللذين استألت تعاليمهما، على الرغم من حكم السلطات الكنسية عليها، اتباعاً مقتنعين، لاسيا في فرنسا الجنوبية. فساد الشعور في كل الاوساط، في الشعب كما في أكثر دوائر الاكليروس العالي ثقافة، بأن المحاولات التقوية الحارة تتعرض لخطر الزيف عند حدود الايمان القويم. فقد بدأ في الكنيسة الغربية زمن المهرطقات، والصراع ضد ضلال العقل، والمجامع التي يضطر فيها المفكرون الجريئون الى التراجع عن اقوالهم، وتسد بلغ من القديس برناردوس الجهد في اعادة الوحدة الى جسم الكنيسة الذي مزقته الخلافات العقائدية الاولى. اما سبب هذا الاضطراب فهو ان الكنيسة لم تمس اسيرة نظام جماعي يفرض معتقداً مشتركاً، وحريصة على العودة الى الحياة الرسولية والحرب من غواية الثروات فحسب، بل اوسع علماً وأقوى حجة ايضاً. ان الاضطراب في اوائل القرن الثاني عشر لدليل نضج فكري لا مراء فيه.

٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية

ان لانطلاقة المشاطات الفكرية والحياة الادبية ما يبررها : فالجبهة المتزايدة والتحرر التدريجي حيال المشاغل المادية والاطماع الزمنية أتاحا لرجال الكنيسة الانكباب بكليتهم على رسالتهم الخاصة، اعني بها عمل الفكر. اضاف الى ذلك ان امتداد نشاط الفروسية الغربية قد شجع الاتصالات بمحضارات الشرق، فاستحضرت من سوريا وآسيا الصغرى مخطوطات عربية ويونانية، وفي اسبانيا المستعادة، ولاسيا في طليطلة، وفي ايطاليا، في بيزا، وروما، وصقلية، ودير جبل كستينو، المركز الامامي للحضارة اللاتينية، الذي اعيد تأسيس مكتبته في منتصف القرن الحادي عشر، أكب المترجمون على وضع هذه المؤلفات في متناول الكهنة الناطقين باللغة اللاتينية.

بتوفر هذين السببين تبدلت الاطارات المادية، أي المدارس، والاطارات الفكرية، أي برامج الدراسة ونظم الفكر، التي اطبقت على الحياة الفكرية منذ النهضة الكارولنجية. كانت الاديرة حتى ذاك العهد اعظم المراكز نشاطاً، وما زالت بعض المدارس الرهبانية، في القرن الحادي عشر، على جانب كبير من التجاع، كمدارس الاديرة في «سواب» ومدرسة دير «بيك» في نورمنديا. وعلى الرغم من ذلك فان اعظم المراكز حياة آنذاك كانت علمانية وازدهرت في جوار مجالس كهنة الكاتدرائيات، في «لياج» و«تور» و«انجيه»

و « المان » و « شارو » التي لمعت مدرستها ، بعد ان احيها فولبير تلميذ روما ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، طيلة القرن الحادى عشر ، وباريس اخيراً التي تخطت مدارسها حدود المدينة نحو منحدرات جبل القديسة جنيفيف وغدت في اوائل القرن الثاني عشر مكان اجتماع خيرة علماء المنطق المسيحيين الغربيين . افضى انتقال المدارس هذا من الاديعة المنعزلة في الارياف نحو المدن الاسقفية ، وهو ظاهرة وثيقة الارتباط ايضاً بتوسع المدن وانتشار الاقتصاد النقدي ، الذي حرر رجل الفكر من جميعات الانتاج ، أي من الاديعة الريفية ، الى جعل مؤسسات التعليم أعظم انفتاحاً وأكثر حرية ؛ فبات باستطاعة المعلمين تلقين دروسهم جنباً الى جنب دوتما تقيد بنظام مشترك ؛ وغدا باستطاعة الطلاب الانتقال من معلم الى آخر ومن مدينة الى اخرى - وقد احصوا ، مع الحجاج والتجار ، بين مستخدمي الطرق التي نمت حركة السير فيها - وكان هذا التنوع نفسه مشراً غصباً .

اضف الى ذلك ان آفاقاً فكرية اعظم اتساعاً قد انفتحت امام المستمعين الذين يحلون على الارض المغطاة بالموص ويصفون الى « الدروس » ، أي القراءات التي يشرحها المخطوب ، ويدونونها هم بإيجاز . كان درس الفنون العقلية السبعة يؤلف جوهر العمل المدرسي الذي كان مجرد مخالطة سليمة وسطحية لبعض النصوص المقدسة او غيرها وتأمل بطيء في « المراجع الكبرى » ؛ فلم يكن باستطاعة رجال الفكر ، بعد مثل هذه الثقافة ، وحين يضطرون للانتاج ، الا جمع ذكرياتهم الدراسية دون منطق واحكام . الا ان تقدماً مزدوجاً قد احرز منذ النصف الثاني من القرن الحادى عشر : فقد درست الفنون العقلية باعتماد طرق افضل ، ولم يعد لها ، خصوصاً ، بالنسبة للعقول النيرة ، سوى دور تحضيرى في حلقة الدروس .

تميز التقدم في المواد القديمة ، اللغة والبيان ، بتلحين ادوات التعبير . الا ان اللغة اللاتينية ، وهي لغة حية حقيقية لكافة رجال الكنيسة ، وقادرة على التعبير عن ادق الافكار ، قد حافظت على تفاوتها كاملة لأنها امست ، يبعدها عن اللسان الشعبية ، بمنأى عن إعدادهم ، وخصوصاً لأن مطالعة كبار مؤلفي العهد الكلاسيكي انحصرت تدريجياً في حلقات ضيقة . فحدثت في أوائل القرن الثاني عشر « نهضة » جديدة ، هي مجهود اختياري في سبيل العودة الى ثقافة العصور القديمة الكلاسيكية عن طريق دراسة خيرة مؤلفاتها الادبية ؛ فتناول الشرح ، في المدارس العلمانية ، « فرجيل » و « اوفيد » و « لوكان » و « هوراس » ، لا كمأثلة لغوية ممتازة فحسب ، كما في السابق ، بل باعجاب وقطف عميق . فتنحصر المعلمون والتلاميذ تحوراً كاملاً من ذاك الحذر الذي ابداه معظم المفكرين المسيحيين بصدد المؤلفين الوثنيين ؛ وجعلوا منهم غذاء روحياً ، فاستندوا طوعاً ، مثلاً ، لحل المااض الاخلاقية ، وحتى المعاضل التي واجهوها في علاقتهم بالخالق ، الى كتاب « الصداقة » لشيشرون والى رسائل « سينيكا » . ورافق مخالطة الكلاسيكيين هذه تصنع في الانشاء ؛ وبلغت الانتباه انشغال رجال الكنيسة في القرن الثاني عشر بالمهارة الادبية ؛ فقد هذبوا الرسائل التي وجهوها الى أصدقائهم ، وألنوا مجموعات رسائل اخرى على

الطريقة الشيرونية معدة للنشر ؛ ودرج رئيس دير « كلوني » ، « بطرس المحترم » ، على طلب الراحة من متاعب وظيفته بكتابة قصائد رقيقة الصيغة والنظم برفقة اوسع مرؤوسيه ثقافة ؛ كما ان القديس برناردوس ، الزاهد ، الذي كان يؤكد مازحاً لأبنائه في دير « كليرفو » انه لا يعرف معلماً أفضل من اشجار الغابات ، قد كتب عظاته وأبحاثه الصوفية في لغة مليئة ببيان رفيع . الا ان هذا الميل الى التصنع قد رافقه تقدم محسوس في الثقافة الحقيقية ؛ واذا ما استندنا الى النتائج ، للحكم على أساليب تعليم الفنون العقلية كما طبقت في مدارس شارتر وباريس ، جاز القول بأنها حسنة ، وقادرة ، بتوجيهها الادبي ، على بحث الشغف بالادب والايغال في معرفة القلب البشري .

غير ان هذه الدروس قد اعتبرت آنذاك مجرد اطلاق أوّلي وتحضير لاستكشاف حقول جديدة . فبدون ان نتكلم عن لهجة غدت اعظم ذاتية ، ومحاولة اقناع وقراسة بدت آنذاك في المؤلفات الادبية البحتة التي توغلت بمبدأ ، ككتاب « أبيلار » ، تاريخ مصاني ، او رسائله الى « ايلوين » ، في التحليل السيكولوجي ، او حاولت درس الانظمة السياسية ، ككتاب « جان دي ساليزبوري » ، « الحاكم » ، نرى ، منذ اواخر القرن الحادي عشر ، تقدماً مريباً في بعض المواد الدراسية التي لم تكن حتى ذاك العهد سوى ملاحق غير ذات شأن للفنون العقلية — بعض العلوم العملية التي لم يكن لها مكان في حلقة الدروس المادية للاعداد الكنسي البحت — كاللاهوت و « أمته » التي اخذت تتحرر شيئاً فشيئاً : اعني بها الفلسفة .

ساعدت العلائق الودية بالصالح العربي على تحقيق التقدم في حقول العلوم واللاهوت والفلسفة
من حقول المعرفة : علم مجرد اولاً ، الرياضيات ، الذي درسه جريير في كاتالونيا منذ اواخر القرن العاشر ، واندمج تدريجياً في برامج التعليم المعتمدة في « شارتر » و « لان » ، والذي ساند التعمق في دراسته جهود اصحاب النظريات الموسيقية وأتاح الاكتشافات الهندسية الرومانية ؛ وعلم تقني ثانياً ، الطب ، الذي اقتبست طرائقه عن مفسري ابقراط من المسلمين ، وانتشرت بواسطة مدارس خاصة استست على مقربة من الحدود الاسلامية ، كمدارس « ساليرن » التي اشتهرت منذ القرن العاشر ، ومدارس « مونبليه » التي تأسست في اوائل القرن الثاني عشر . وهنالك ابحاث اخرى تخطت اطار الفنون العقلية السبعة ، اعني بها ابحاث الحقوقين . فقد دفع اليها ، في آن واحد ، نمو المقايضات التجارية وتوسع المدن ، القذان اوجدوا صعوبات قانونية لم يكن العرف الاقطاعي يستطيع حلها ، ومشادة التوليات التي أدت الى تصحيح المجموعات القافية ووضع جدول عام بالمراسيم بغية تمكين الادعاءات البابوية . وهم الايطاليون بنوع خاص من قام بهذه الابحاث التي سارت في اتجاهين : نحو درس القانون الروماني بتفسير « المجموعة » ، الذي قراصل في « رومانيا » بنوع خاص ، في المقاطعة اللاتينية التي خضعت لأطول سيطرة بيزنطية ، في « رافنا » اولاً ، ثم في مدارس بولونيا التي أشهرها ، في وائل القرن الثاني عشر ، إرنيريو مفسر النصوص المبهمة ؛ ونحو وضع الحق القانوني نهائياً

بالتقريب بين المقترحات المختلفة الواردة في مجموعات المراسم ، وهو محاربة توفيق افضت حوالي
السنة ١١٤٠ الى « مرسوم » غراتيانوس .

بيد ان اعظم تقدم تحقق آنذاك في الحقل الفكري هو تقدم المنطق والبحث العقلي المطبق
على المسائل اللاهوتية . ما زالت الفلسفة ، في القسم الاول من القرن الحادي عشر ، مجرد تمرين
ثقافي تابع للجدل ومعد لترويض عقل الطلاب ؟ وهكذا يفسر المعلمون امامهم ، في مدارس
شارتر ، بعض النصوص التي تعكس المذهب الافلاطوني ، وبعض الصفحات من مؤلفات سينيكا ،
وبعض ابحاث « بريس » و « جان سكوت » ؛ ثم يثيرون النقاش بطرح المسألة التي استهوت
مفكري ذاك العصر ، أعني بها مسألة حقيقة « المثل العامة » . ولكن هذه التمارين العقلية ما
زالت بعيدة كل البعد عن المشاغل الدينية : فالمسيحي آنذاك يحاول الاقتراب من الخالق بواسطة
الحبة لا بواسطة مجهود عقلي . الا ان الحاجة قد برزت حوالي السنة ١٠٧٠ ، بفعل نمو المعارف
والرغبة المتزايدة في القوى العقلية ، لا الى مناقشة مضمون الوحي ، بل الى التعمق فيه بالبرهان :
فلم يعد الله ، بالنسبة لكهنة الجيل الجديد ، حبة فحسب ، بل حقيقة ايضاً ، وانما على العقل
بني تشابه الانسان به ؛ فشرعوا من ثم يدرسون العقيدة درساً عقلياً ؛ واخذ ايمانهم يبحث عن التفهم .
اما هذه الكلمة « الايمان يبحث عن التفهم » فقد قالها السيد « انسلموس » (١٠٣٣ - ١١٠٩)
رئيس دير « بيك » ، ثم رئيس اساقفة « كنتربري » ، وهو من شق الطريق امام اللاهوت العقلي ،
الوثيق الارتباط بالفلسفة ، الذي تقوم مهمته بالتوفيق بين الوحي والعقل . فطبقت طرائق
الجدل على قراءة الكتب المقدسة ومؤلفات الآباء وبدلت منها الطابع تدريجياً . وتعاظم رويداً
رويداً دور التفكير الشخصي ؛ اجل ما زال القارئ يستند الى المراجع التقليدية العظمى ،
ولكنه تصرف حيالها بمزيد من الحرية ؛ وحل محل الشرح الانتقادي والتفسير الحرفي بفضل
« انسلموس دي لان » ، تلميذ القديس انسلموس ، وأحد مشاهير المدرسين ، « الحكم » ، أي
مجموعة مقاطع الكتاب المقدس والآباء المتعلقة بهذه النقطة الهامة او تلك من العقيدة . وعن الحكم
صدرت « المسألة » : فاذا ما برز خلاف بين المراجع المتقابلة ، يعود الى المنطق امر التوفيق بينها ،
فيلمب العقل آنذاك ، وهو ابدأ في خدمة الايمان ، دوراً أساسياً في البحث عن الحقيقة . وهكذا
تأسست الطريقة المدرسية (*Scholastique*) في غضون جيلين من الزمن .

لم تلبث اخطار تحرر القوى البشرية هذا ان ظهرت ، لا سيما في تعاليم بيار ابيلار في باريس
وفي مجموعة المسائل التي وضعها تحت اسم « هكذا وكلا » . افليس احترام النصوص المقدسة
والايمان نفسه مهددين الآن بحسارة بعض الملمين العلمانيين الواقفين من حجتهم وطاقتهم ؟ فارتسمت
منذ ذاك الحين ردود الفعل الاولى ضد الجدل : لقد تصدى القديس « برناردوس » و « هوغ دي
سان فكتور » - وهما « نظاميان » يثلان خير تمثيل اولئك الذين يسمون وراه التواضع والفقر
ويتوقون الى الاهتمام الى روحانية الكنيسة الاولى والعودة الى الحياة الرسولية ، ويستندون ،
في سبيل ذلك ، الى العهد القديم والقديس اوغسطينوس والآباء اليونانيين - للاهوتيين العقلين ،

وقابلهم بالطريقة الصوفية معتبرين ان المحبة هي السبيل الحقيقي الذي يقود الى الله ، وقد وجدوا ، في طريق التأمل هذه ، عوناً في التعبد للعداء الوسيطة . وفي السنة ١١٤٠ توصل رئيس دير « كليرفو » ، في مجمع « سنس » ، الى استصدار حكم على بعض اقتراحات جسارة تقدم بها ابيلاز ، الذي خارت عزائم فهدر العالم ، وفي مجمع « رمن » الذي انعقد في السنة ١١٤٨ توصل ، بعد نقاش طويل ، الى حمل المعلم الباريسي « جيلبير دي لا بوريه » على التراجع عن رأيه . ولكن هذه الانتصارات تحقها الروح الرهبانية ، وهذه العقوبات ، وهذه الاذعنات ، وهذه التضحيات يقدمها كبار المفكرين في سبيل وحدة الكنيسة ، لم تكن لتنتقص من نشاط الابحاث المنطقية . فما زال عدد الطلاب يتزايد باطراد في مدارس باريس حيث يجتمع اعظم الجدلين مهارة وحيث يكتمل بناء اول مذهب بين المذاهب الفلسفية الكبرى في الغرب .

لم يبق نغو النشاط الفكري في الكنيسة دوماً صدى في ارفع الشعراء المتجولون والاغالي اليناية طبقات المجتمع العلماني التي وسعت آفاقها وهذبت أذواقها الحملات العسكرية النائية ؛ فقد نشأ وازدهر ادب مكتوب باللغة العامية معد لتسلياة اولئك الذين لا يستطيعون الاطلاع مباشرة على المؤلفات اللاتينية . ثم جمعت في اواخر القرن الحادي عشر ، خدمة لأعضاء طبقة الفرسان ، وبمساعدة ادباء محترفين ، من الكهنه في الارجح ، او اقله من شريحي المدارس الكنسية ، قصائد وأناشيد تناقلها الناس شفها حتى ذلك العهد . وكانت ثمة مركزان رئيسيان يقابلها وحيان مختلفان . ففي الأكتين ، انشدت ، في الاجتماعات الاقطاعية التي تختلف اليها السيدات الارستوقراطيات ايضاً ، قصائد قصيرة باللغة الجنوبية من نظم بعض الأسياد في الغالب (اول هؤلاء الشعراء المتجولين النبلاء هو دوق اكيستين « غليوم التاسع دي بواتيه ») تدور حول موضوع أساسي هو العلاقة الحبية . ان هذه العاطفة ، وقد كانت في الاصل شوانية جداً وموصوفة بوقاحة ، تخلت شيئاً فشيئاً عن شوانيتها ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، وتبدلت تحت تأثير العادات الاقطاعية والروحانية المسيحية ، وغدت تقانياً على بعض اللبس في سبيل السيدة المختارة ، « البعيدة » بالتفضيل وبصورة عامة . وفي الوقت نفسه ازدادت القواعد والاوزان الشعرية تعقيداً ودقة .

اما في شمالي فرنسا ، فان مجتمع الفرسان ، وهو اكثر ميلاً الى الحروب منه الى الحياة العلمية ، قد أثر للملحمة العسكرية ، اذ قد تأخر هنا ارتقاء المرأة في حياة المجتمع العالي الذي يعبر عنه الهام الشعراء الغنائيين الناطقين باللغة الشمالية ، واتساع العبادة المريمية ، او نشاط الصوفي « روبر دابربرسيل » الذي أسس جمعية راهبات في « فونتفرو » في السنة ١١٠١ ؛ فاشيد بالفصائل النبيلة ، البسالة ، والامانة للسمع والانساب ورفاق الحياة الاقطاعية ، في قصائد مسجمة متعاقبة طويلة يواجه ابطالها من الشخصيات التاريخية في العهد الفرنجي معاضل راهنة ، كالصراع ضد « الوثنيين » المسلمين او متناقضات الاخلاق الاقطاعية ؛ وقد جاءت بعض هذه الاغالي اليناية ، ولا سيما اغنية « رولان » ، على جانب كبير من الجمال العنيف احياناً ، وهي

من نظم فناني عظام انقادت لهم التقنيات الادبية . وفي الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، بينا وثقت الروابط ، بفعل اتساع حركة المفايضات الشامل ، بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية ، وبينما اخذت العادات الجنوبية تدخل الى بلاطات شمالي « الوار » بفعل زواج لويس السابع ، ملك فرنسا المقبل ، من « الياور » ابنة دوق « الاكيتين » ، تسربت الى ادب فرنسا الجثن ، مواضيع الشعراء المتجولين الحبيبة التي توسع فيها وحسنتها بعض الكهنة المعجبين بـ « اوفيد » . وتكون في الوقت نفسه ، تحت تأثير النهضة الادبية والمقتبسات الشرقية ، لون جديد للقصة القديمة تشابكت فيه ، تمسباً مع تطور الذوق ، حول شخص الاسكندر او « اينديوس » ، المغامرات الحربية والدسائس العاطفية .

٦ - النهضة الروحية : الازدهار الفني

ان محاولات مهندسي العمارة والرسامين والنقاشين ، التي لم يوقفها الانحطاط الكارولنجي ولا الغزوات ، قد افضت اخيراً ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، الى تكوين نمط عظيم . كما ان تسهيلات التنقل ، التي اُتاحت سرعة انتشار التقنيات المهنية ومواضيع الالهام ، والتقاء الفنانين اللقاء متكرراً ومقابلة نتائج اختباراتهم ، قد شجعت هذا الازدهار الحامس الذي بعثه كذلك تقدم الدروس ، والمعارف الرياضية بنوع خاص ، واثراء المؤسسات الرهبانية الكبرى : فاستخدمت الاموال الناجمة عن بيع فائض الحصائد وحصيلة الاعشار والاثارات على الاراضي المستثمرة ، لنقل مواد البناء وقصود البنائين ، بينا اُتاحت حركة التداول النقدي المتزايدة نهضة المصانع الفنية الاختصاصية . الا ان النشاط الفني قد بقي سائراً في الاتجاه نفسه : خدمة الله والاحتفاء بمجده عن طريق تجميل الكتاب المقدس ، ولا سيما المعبود . فلسنا نشاهد بعد ، كما هي الحال في الادب ، فناني يلبون طلبات الزين العلمانيين ؛ لذلك فقد بدت النهضة في تشييد وتزيين الابنية الدينية المختلفة الاحجام ، ابتداء من الكاتدرائيات حتى اوضع المعابد الريفية . بيد ان ارحب الابنية هي الابنية الرهبانية : ففي الاديرة البندكتية ، حيث استمر تقليد اوجده « بنوا دانيان » ، لا سيما فروع جمعية « كلوني » ، دفع الحرص على تحقيق « عمل الله » كاملاً ، بالرهبان ، الى تكريس معظم مواردهم النقدية لعظمة أماكن العبادة . فبعثت هذه المشاريع الكنسية فناً بانياً هو الفن « الروماني » الذي يتميز في الهندسة بشمول استعمال العقود ، وفي التزيين بالعودة الى النقاشة الكبرى التمثيلية والبنائية .

ظهرت الدلائل الاولى لنهضة هندسة العمارة في السنة ١٠٠٠ في
هندسة العمارة « الرومانية »
الوقت نفسه الذي حدث فيه تقدم الرياضيات ، وقد لاحظها
المؤرخ « راوول له غلابر » ؛ وان تنوعه « بالمعطف الابيض من الكنائس الجديدة » الذي
التحفته الارياض الغربية آنذاك لندو شهرة حلال . الا ان الابنية التي ارتفعت في السنوات الاولى

من القرن الحادي عشر بقيت بسيطة وعابسة وعارية ، ولم تتطور الطرائق المعتمدة في العهد الكارولنجي الا بكل بطء وتردد . فتصميم المعابد لم يتحول : اذ ان المستعبدات الرئيسية (اضافة الكنيسة السفلية والصحن المحيط بالخورس والنارتكس أي جناح (الموعوظين) قد حققت في القرن الحادي عشر ، اشباعاً لحاجات الطقس الجديدة . اما المعضلة التي سعى الفنانون آنذاك لحلها فهي معضلة الغطاء ، فحاولوا نشر العقود فوق كافة اقسام الكنيسة ، ولا سيما الصحن الوسطي الكبير ، بعد ان كانت محصورة في الاقسام الضيقة المتينة من البناء ، كالسرداب ، والطابق الارضي من المدخل الذي يعلوه برج الاجراس ، وصدر الكنيسة فوق المذبح . وتوجب عليهم من ثم ايجاد طريقة تمكنهم من تحميل جدران الكنيسة حجارة وملاطاً أثقل وزناً الى حد بعيد من وزن الهيكل الخشبي المعتمد تقليدياً في الكنائس الكبرى . اجل لقد توغرت لهم بعض عناصر الحل : اذ ان المهندسين الكارولنجيين قد استعاضوا عن العمود بالركيزة واستعملوا الدعائم الخارجية للجدران . ولكن ما زال امامهم تطبيق هذه التدابير الجزئية على المساحات الكبيرة . فتميزت مراحل محاولاتهم بالفشل المتكرر وتطاولت عقود الصحن او انهيارها ، كما ورد في اليوميات الرهبانية . وقد ظهرت الصحنون المعقودة اولاً ، على ما يبدو ، في كنائس الارياف الوضيعة الضيقة المظلمة المهنورة في الصخر ، في مناطق استوريا ، ثم في جيسال البيرينيه الكاتالونية . وانتشر شيئاً فشيئاً استعمال الاقواس المتوازنة المتقاربة في العقود المستديرة التي ترسي معظم ثقلها على ركانز تساندها الدعائم من الخارج ، ثم استعمال العقود المستديرة المتقاطعة التي تحول ضغطها الى اركان الزوايا الاربع ، ثم استعمال القبة ، وقد امتدت على اقواس صفرى في الزوايا او على الاقواس الكبرى ، وقد اتاح ذلك اسناد غمام الكنيسة الوسطى الى الاقسام الضيقة الاربعة المحيطة بالوسط ، واكتشفت تدريجياً اخيراً كل الحلول المدة لاسناد العقود بعضها الى بعض . ولنا على هذه المحاولات وهذه التجارب ، الموقفة او الفاشلة ، التي استغرقت القسم الاكبر من القرن الحادي عشر ، امثلة كثيرة في بعض الابنية المعقدة ، كدير « تورلوس » في بورغونيا . فكانت نتيجة هذه الجهود ، حوالي السنة ١٠٧٥ ، ظهور نمط رائحة كثيرة وابتداء عهد العمارة « الرومانية » العظيم .

جاءت هذه الهندسة متنوعة جداً ، فبذلت من ثم محاولات كثيرة لفسبة كنائس هذا العهد الى مدارس اقليمية مختلفة . اجل ان تصميم البناء الجديد الموفق ، الذي يعود فضل نجاحه الى فنان معين ، قد اقتبس تكراراً في عدد من الابنية الثانوية المجاورة ، ولا سيما في المعابد الريفية الصغيرة التي اعتمدت في تشييدها تصاميم هندسية اقل ترفيقاً . بيد ان من شأن هذا التوزيع الجغرافي اغفال نشاط المقايضات الاقليمية ، وهو بالضبط الظاهرة التي تميز أواخر القرن الحادي عشر : فالواقع هو ان عناصر مشتركة تتجانب في الكنائس الكبرى المقامة على طريق معينة مطروقة ، كذلك الكنائس مثلا التي تقع ، بين « تور » و « كومبوستيل » مروراً بـ « ليموج » و « تولوز » ، على احدى طرقات الحج الكبرى الى مزار القديس يعقوب . ونلاحظ كذلك

الالهام نفسه والمبتكرات المتأثرة في بعض الاديرة النائية عن بعضها والتي تجمعها روابط دينية الطابع . لذلك يجب ألا نسقط من حسابنا العلائق الشخصية التي قامت بين رؤساء الجمعيات الكنسية ، وانتقال فرق العمل من مكان الى آخر ، في تفسير هذه التأثيرات المتداخلة التي تبدو في بورغونيا مثلاً حيث ظهرت وتوازت زرعان متباينتان نشأتا عن النجاحات الاولى المحققة في المنطقة البريونية (نسبة الى Brionnais) فأفضت اولاهما الى كنيسة كلوني الكبرى والاخرى الى كنيسة دير فيزلاي . ولكن الواقع الهام هو تنوع الحلول التي تناولت معاضل التوازن : وهكذا فقد تجاوزت في « بواتو » الكنائس ذات الصخون الثلاثة المتساوية الارتفاع ، والكنائس ذات الصحن الواحد ، والصحن الجانبية ذات العقود المستديرة المتقاطعة ، والصحن الجانبية ذات العقود المستديرة المتوازية ، والصحن الكبرى ، اخيراً ، المسقوفة بالقباب المتلاصقة . وان في هذا التنوع لتصميراً عن المحاولات الحثيثة والقوة الخلاقة العظمى التي اجتابت الحضارة الغربية كلها قبيل وبعيد السنة ١١٠٠ .

خضعت تقنيات الزخرفة واسلوبها لتطور أبسطاً حركة . ففي النصف الاول من القرن الحادي عشر لم تستخدم سوى الطرائق والمواد المعروفة في العهد الكارولنجي تقريباً : فكان المزخرفون مصورين على الجدران ، او مصوري لوحات مصغرة ، او صاغة . وأنتجت اجمل الزخارف الملوقة ، التي تجدد فيها الالهام بدخول المواضيع التصويرية المكتسبة عن الكنائس المسيحية الشرقية ، في معامل « تريف » و « اخترانخ » الجرمانية ، او في اسبانيا الشمالية والاكتيين المتأثرين بفن النصارى من رعايا دولة الاندلس ، كذلك التي تزين مخطوطات بياتوس في تفسير كتاب « الرؤيا » ، ولعلها اجمل زخارف الكتب الغربية المصورة في القرون الوسطى . اما الفن المعدني فقد حقق اجمل مصنوعاته في المناطق التابعة للامبراطورية ، ولا سيما في وادي « الموز » ، حيث أكمل « رينيه دي هوي » في السنة ١١٠٨ جرن العماد البرونزي في كنيسة « القديس برقلماوس » في « لياج » . الا ان زخرفة الابنية التي تقدمت الابنية « الرومانية » العظيمة قد بقيت زمناً طويلاً في منتهى البساطة : وقد تمثلت في جوهرها ببعض تنظيدات بنائية في الجبهة ، كالطرائد اللومباردية المكتسبة عن الزخارف الخارجية في أبليسة « رافنا » . اما الابتكارات الوثيقة الارتباط ببعضها والتي تحققت فجأة في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر ، فهي التالية : تزيين البناء الديني بالاشكال الزخرفية الممتدة على نطاق ضيق منذ زمن بعيد في الرق والماج والبرونز ، وانطلاقة النقاشة على الحجر التي لم تندثر تقنياتها اندثاراً تاماً في غالباً منذ النواويس الاخيرة المزخرفة المنتجة في المصانع البيزنطية وتبعان الاعمدة الاولى المستعملة في كنيسة « جوار » المدفنية . انها ثورة فنية حدثت في آن واحد في « بورغونيا » حول « كلوني » - ربما تحت تأثير الصياغة الاسبانية - تحت تأثيرات فنية اخرى أكيدة ، لان الدير الكبير كان آنذاك ، شأنه شأن روما ، قلب المسيحية النابض وأقوى مراكز الجاذبية - وفي « لنفدوك » ، في « تولوز » و « مواساك » ، بفضل الاتصال المباشر بالزخارف التصويرية والاشكال الحجرية

في اسبانيا المستردة . فارتبطت الزخرفة المنقوشة منذئذ ارتباطاً وثيقاً بنجاحات الهندسة « الرومانية » .

انطوت هذه الزخرفة على فن تصويري أولاً : فإذا حافظت المواضيع الهندسية والنباتية في الزخرفة البربرية على حيويتها ، وإذا تكاثرت وتجددت بفضل المصنوعات الشرقية المستوردة ، فقد غدا الموضوع الرئيسي ، مرة أخرى ، الشكل البشري ، وفي هذا التطور دليل على عودة الى المفاهيم القديمة ، أي نهضة أخرى ملازمة للنهضة الأدبية . ولكنه فن مقدس أيضاً : فليس تمثل الاشكال في نظر المصور « الروماني » سوى وسيلة لجعل القوى الفائقة الطبيعة محسوسة ، ولا سيما عظمة قدرة الله الذي يظهر ، في أيه جلاله ، دياناً في الدينونة الأخيرة او في وسط رموز رؤيا القديس يوحنا . وفن تزييني في جوهره أخيراً ، مرتبط بالاطر الهندسي ، تتميز بنجاحاته ، بالضبط ، في التوفيق توفيقاً مطرد الكمال بين الاشكال وهندسة البناء . ولم تزخرف في البناء سوى بعض عناصره فقط : تيجان الاعمدة ، ببعض التبسيطات النباتية أولاً ، وبعض مشاهد الحياة التي تملأ الاطارات المخصصة لها تماماً أيضاً ، كما في كنائس منطقة « اوفيرنيه » ، في كاتدرائية « سان - لازار » في اوتين وفي دير « فيزلاي » ؛ والجبهة أيضاً ، سواء كانت الزخرفة مجموعة عريضة من الافاريز والنقوش الناتئة التي يتوشح بها الجدار الغربي بكامله ، كما في « بواتو » ، ام تزييناً في الابواب فقط . الا ان الباب الضخم ، وهو مجموعة معقدة تتداخل فيها المسطحات المزيّنة والتقنيات وصفوف الاعمدة ، الذي اخذ شكله النهائي ، على ما يبدو ، في « كلوني » أولاً ، بعد محاولات عديدة في الكنائس البربرية الصغرى ، والذي نسج على منواله في « بروفنسا » بأشكال تستلهم المصور القديمة استلهاماً مباشراً ، كان ، دوناً ريب ، اجمل ما حققه المزيّنون في اوائل القرن الثاني عشر .

حدثت انطلاقة النقاشة المفاجئة في تزيين المعبد من دور الرسم الذي بقي رئيسياً حتى اواخر القرن الحادي عشر . ومع ذلك ففي داخل الكنائس ، وتحت العقود المستديرة وفوق المذبح وفي اقسام الجدران الراسمة التي تتخللها نوافذ ضيقة ونادرة ، ما زالت المصور ترمم بالالوان المزوجة بالماء والصمغ والاح ، يتجاذى فيها النمى الكارولنجي في الرسم على الجدران ، بحرية أحياناً كما في « فان » ، او بتبسيط وتمظيم على غرار الصور البيزنطية المصغرة .

ان في هذا الازهار الترييني لأوضح دليل على ازدياد الثروات في الجمعيات الدينية . لذلك فقد تشكى الراغبون في احياء روح الفقر في الكنيسة من الميل الى الزخارف الزاهية : فانتقد القديس برناردوس بشدة النقاشة الكلونية ؛ اما السيسترسيون الذين برهنوا في اول عهد جمعيتهم عن حرية رائعة ومهارة عظمى في زخرفة كتبهم ، فقد حظروا كل تزيين في كنيستهم حرصاً منهم على الاملاق التام . ولكن فهم المجرّد الذي استهدف قوازن الكتل الحجرية العملاقة قد حقق مع ذلك اروع جمال ، كما في « فونتناي » او توروني ؛ جمال صاف وبجود منبثق عن علم الاعداد

بفعل ذلك الثواقي الموسيقي نفسه الذي رغب القديس « هوغ دي كلوني » في رؤيته مثلاً ،
بشكل رمزي ، على التيجان المنقوشة فوق اعمدة الخورس في « كنيسة الكبرى » .

بعد ان الفن « الروماني » جنوبي في جوهره ، غنيق الجذور في المقاطعات التي تأثرت من
قبل تأثراً قوياً بمحضارة روما ؛ وصنّاعه الاولون هم المصورون الاستوريون والبناءؤون
اللومبارديون ؛ ازدهر في بروفنسا ولغندوك وبواتو وبورغونيا ؛ ولم تختلف ركائز الكاتدرائية
وأفاريزها ، في اوتين وآرل ، عن الزخارف التي تزين الاطلال الرومانية القريبة . الا ان المانيا ، في
الوقت نفسه ، بقيت أمانة للتقاليد الفنية الكارولنجية ، كما ان الصحن المرتفعة في الكنائس
النورمندية لم تسقف بالمقود . وعلى الرغم من ذلك فقد جرت في اوائل القرن الثاني عشر
محاولات هندسية جديدة في شمالي الوار : فقد انتشر في « ايل دي فرانس » بين السنة ١١٣٠
والسنة ١١٣٠ استعمال الاقواس المتقاطعة التي سبق واستعملت في السنة ١١٠٠ في خورس
كاتدرائية « دورهام » ؛ وبرزت حسنات طريقة الغناء الجديدة في بناءين كبيرين ، كاتدرائية
« سنس » وكاتدرائية « سان - دني » . اما باب هذه الكنيسة الاخيرة ، فقد نقشه ، بناء
على اشارة « سوجر » رئيس الدير ، فنانون ربما جاؤوا من لغندوك ؛ فهو ، بمثابة - الاعمدة ،
حاصل النقاشة « الرومانية » واول آيات فن التمثيل القوطي .

كانت التبدلات الاقتصادية العميقة التي حدثت في السنة ١٠٠٠ اساساً لتقدم فائق السرعة
تحقق ، بين السنة ١٠٧٥ والسنة ١١٥٠ ، في كافة حقول النشاط البشري . حيوية نابضة ،
اخصاب ، وتنوع ايضاً : كان عهد النمو هذا حافلاً بالمتناقضات في السجيا والميول والاذواق .
وقد برزت المتناقضات ، مثلاً ، في اشخاص ثلاثة رجال قاموا بالوظائف نفسها ، وظائف مديري
الجمعات الرهبانية ، وقمارقوا ومحابوا ومثلوا معاً ، وبالتساوي اوائل القرن الثاني عشر :
« سوجر دي سان - دني » ، وهو اداري ماهر ومستشار رشيد للملك فرنسا ؛ وبيير المحترم
رئيس دير كلوني ، وهو اديب رقيق ، متزن وعطوف ؛ وبرناردوس رئيس دير كليرفو ، وهو
متشكك وصوفي ومرشد حازم وعنيف للنصرانية .

الا ان هذه التيارات الصاخبة المتباعدة اخذت تهدأ وتقتارب ، في منتصف القرن الثاني
عشر ، بعد ان توارى هؤلاء الرجال الثلاثة . فانفتح عهد جديد امام الغرب المسيحي ، عهد
تنظيم وانضباط وهدنة وكلاسيكية وأبنية كبيرة متوازنة .

الفصل الثاني

انكفاءات الاسلام وبيزنطية وصراعاتهما (القرن الحادي عشر - القرن الثاني عشر)

ان اللوحة التي نستطيع رسمها للعالم الاسلامي في النصف الاول من القرن الحادي عشر قد تتميز ، اذا ما قورنت بانطلاقة اوربوا المسيحية ، بالفوضى السياسية والانقسامات الدينية ، وحتى بالانحطاط الاقتصادي في مناطق واسعة من هذا العالم . وثاق المسلمون المتزايدون عدداً ، امام هذه المحن الخطيرة ، الى الوئام والوحدة ، لاسيما وان الحكومات الخارجة على السنة ، كحكومة الفاطميين في مصر مثلاً ، لم تحقق الآمال الموضوعة فيها . فقدور لبعض المغامرين ، الذين ضموا قوة السلاح الى الدعاية الدينية فحققوا انتصار الدين القويم وأسماوا قوة سياسية جديدة لن تلبث وثبتت قدرتها ، أقلته على اضعاف او ايقاف توسع المسيحية الغربية . وقد حدثت هذه النهضة ، في آن واحد تقريباً ، في طرفي العالم الاسلامي : في الولايات الغربية - المغرب واسبانيا - بفضل البربر ، وفي الشرق بفضل تدخل القوة التركية .

عاشت بين الصحراء الكبرى والسودان قبائل من البربر الرحل اعتنقت الماربطون والموحدون الاسلام منذ عهد قريب . فكون منها بعض المبشرين ، في منتصف القرن الحادي عشر ، مجموعة من غلاة المتعصبين شنت على الارثان من العبيد الحرب المقدسة التقليدية . اقسام البربر في اديرة محصنة يدعى الواحد منها بالرباط الذي اشتق منه اسمهم « الماربطون » - « اهل الرباط » - . وأقنعوا ، دوماً صعوبة ، بوجود تنظيف المراكز التي صورها لهم فقهاء المغرب المالكيون كمراكز افساد الاخلاق : فاحتلوا في سنوات معدودات مراكش والنصف الغربي من الجزائر الحالية . ثم استدعاهم الى اسبانيا اولئك الذين أقلقهم ضعف الامراء المسلمين وتحدياتهم في وجه الفتح المسيحي ؛ وصادف ذلك من الجهة المسيحية ، فترة حلول تصلب فرسان ما وراء البيرونيه ، الذين سيقومون بالحملات الصليبية في الشرق ، محل روح التفاهم بين الاديان التي ما زال يمثلها (السيد) في فالنسا. فتوحد بين السنتين ١٠٨٦ و ١١١٠ على

أيدي المرابطين كل ما تبقى من اسبانيا الاسلامية، أي النصف الجنوبي من شبه الجزيرة بين مصبي الناج والايبر. وقوطدت بوجودهم الدكتاتورية المالكية المتمسكة بحرف القانون واللاهوت؛ كما تجددت في عهدهم الحرب المقدسة ضد المسيحيين وأصبح موقفهم من أهل الذمة في الداخل أشدّ تصلباً.

إلا أن البربر الأشداء ما لبثوا أن ترفوا في الأندلس؛ أضاف إلى ذلك أن حاجات الجماهير الدينية ما كانت لتقبل دكتاتورية الفقهاء زمناً طويلاً. فنشأت حركة جديدة أعظم قوة، وأعظم تميزاً أيضاً بسبب انتابها إلى البربر المراكشيين الحضريين، هي حركة الموحدين التي أسسها ابن تومرت ونظمها من بعده عبد المؤمن الذي ستملك سلالة منذ منتصف القرن الثاني عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر. فنادى ابن تومرت، الذي تلقن في الشرق تعاليم الغزالي الصوفية، بالعودة إلى مصادر الإيمان المباشرة. ثم قرر تحطيم حكم الفقهاء المطلق، فأعلن نفسه مهدياً، بالمفهوم نفسه تقريباً الذي ألقاه الاسماعيليون بهذا الاسم. أجل، لم يفلح بعمله هذا في القضاء على نفوذ الفقهاء الذي ما زال عظيماً في المغرب حتى أيامنا هذه؛ ولكنه استطاع، كما حدث في الشرق، أن يدخل على الدين القويم في الغرب عاطفة صوفية عميقة ستجسم ارتقاءها باكرام الأولياء الذي هو الصفة المميزة للورع الشعبي.

الحضارة الأندلسية
أن اسبانيا الموحدة، بعد أن تحررت من ظلم المالكية، وعلى الرغم من استمرار تصلبها حيال المسيحيين، وحتى اليهود، شجعت انطلاقاً الفكر الإسلامي الذي بلغ فيها أوجه آنذاك. إنها، والحق يقال، لفترة هامة جداً: فقد حلت الثقافة الإسبانية - الإسلامية محل الشرق في الحقول التي أخذ هذا الأخير في إهمالها، وفي الوقت الذي كان فيه الغرب المسيحي مستعداً لأن يتقبل، من أيدي المفكرين الإسبان، أصول الثقافة الإسلامية. حرية في البحث والفكر لعل ابن طوقيل عبر عنها خير تعبير في قصته الفلسفية «حي ابن يقطان»، التي توصل فيها إلى نوع من الديانة الطبيعية تتغلب فيها العاطفة على التمسك المفرط بالشكليات. ولكن الأمر الأكبر في فكر الغرب المسيحي ستركه مؤلفات ابن رشد الذي وضع أوضح شرح منظم لمذهب أرسطو: فقد عرضت فيه تعاليم الفيلسوف القديم وكأنها تفترض توافق الإيمان والعقل؛ ولكنه أجاز القول بتطور الفلسفة تطوراً مستقلاً، كما قال ابن باجة من قبل. وأكسب العلم الإسباني، في الوقت نفسه، على الأبحاث للطريفة، بعد أن اكتفى زمناً طويلاً بما يتوصل إليه الشرق: فقام مؤلفو الزيجات التي ما لبثت أن ترجمت إلى اللاتينية، وعلماء النبات وعلماء تركيب الأدوية كابن البيطار، وعلماء الزراعة كابن العوام والأطباء أخيراً كابن زهر. وما زال التاريخ محافظاً على مستواه، فترك لنا الرحالة ابن جبير وأبو حميد القرطبي وصفاً قيماً جداً، الأول للشرق كله بما فيه بلاد الصليبيين، والثاني لروسيا. وقد حافظ الأدب الصافي على مستواه أيضاً، فرفع الشاعر المتجول الفاجر، ابن كزمان، اللون الشعبي المعروف بالموشحات إلى مرتبة الأدب الرفيع.

ولم يكن الفن دون العلوم مرتبة مجيدة في عهد الموحدين ، في اسبانيا ومراكش على السواء ، حيث انصهرت تعاليم الشرق والتقاليد المحلية في تحقيق شخصي اصيل . فان حصن الرباط ، وجامع الكتبية في مراكش وقصر اشبيلية لا تزال توحى حتى اليوم بما انطوى عليه هذا الفن من متانة وأناقـة ، على الرغم من بعض التحويرات اللاحقة .

امتدت هذه الثقافة الاسبانية الى ما وراء حدود السيطرة الاسلامية المنكشة . ففي صقليا المخصصة للنورمنديين ، حيث عمل المسلمون المقيمون بتساهل قل نظيره ، تأتى مركز اشعاع ثان ، دون اسبانيا شأناً على انه اعظم أهمية ، الى حد بعيد ، من الشرق اللاتيني ، انتقلت بواسطته الثقافة الاسلامية الى الغرب . وقد عمل فيها بعض المسلمين أنفسهم في خدمة الامراء المسيحيين : ففي منتصف القرن الثاني عشر وضع الادريسي ، المولود في سبته والمقيم في صقليا ، لروحيه الثاني ، المؤلف الجغرافي الوحيد المزين بالخرائط القيمة الذي ضمنه عربي معلومات وجيهة عن اوربا بالإضافة الى ما سبقه اليه كبار الجغرافيين المسلمين .

وأثاحت الثقافة الاندلسية بدورها اخيراً انطلاقة الفكر اليهودي الذي كانت مستمراته الاسبانية ، آنذاك ، اوسع مستمرات اليهود المتنشئين ثقافة . لا بل ان الفتوحات المسيحية أولاً ومضابقات الموحدين ثانياً أهابت باليهود الى الانتشار في العالم كبن ميمون مثلاً الذي استقر نهائياً في الشرق بينا اتصل معظم اخوته في الدين ، المقيمين في اسبانيا المسيحية وفرنسا الجنوبية حيث أحسن وفادتهم آنذاك ، بأبناء ملتهم في ايطاليا ، فخلصوا هؤلاء من سيطرة نفوذ صقليا الاسلامية والقيروان ؛ وهكذا تكونت في مناطق الحدود بين الاسلام والمسيحية ثقافة يهودية ارسخت التقاليد اليهودية - الاسلامية القديمة حتى اوائل القرن الثالث عشر ، وعينت باللفـة العبرية والشعر الديني والديني والتاريخ اليهودي والدروس العلمية والفلسفية والدينية . فروى بنيامين التوديلي ، على غرار معاصره ابن جبير ، رحلته الى الشرق . وليس من شك في ان المؤلفات الفلسفية والدينية ، التي تأثرت جزئياً بأبحاث المسلمين ، واطلع المفكرون المسيحيون عليها بدورهم ، هي أهم ما تحقق بالنسبة للتاريخ العام . تصارعت فيها نزعات الافلاطونية الحديثة ، التي يعكسها « يهوذا حلاوي » ، عكساً على الأقل ، ومنهجا الارسطوطاليسية والعقلية اللذات أشاد بها ابن ميمون . فان هذا الاخير ، على غرار معاصره ابن رشد ، بالنسبة للاسلام ، لأكبر مفكري اليهود وأعظمهم جرأة في القرون الوسطى ، ولكنه آخر فلاسفة اليهود في هذه القرون . ومرد ذلك الى ان حياة الجماعات الفكرية ستتبعه بعد ذلك التاريخ اتجاهات مختلفة : فان يهود البلدان المسيحية ، الذين لم يعدوا لتقبل مبادئ العلوم والفلسفة الشرقية ، وصادفوا صعوبة في الانسجام والبيئات الجديدة ، سينادون ، في الجو نفـه الذي انتشرت فيه الحركة « الآلية » ، بالنزعات الدينية والصوفية المعروفة باسم حركة « القبـال » السرية التي رأى كتابها « زهر » النور في اسبانيا في القرن الثالث عشر . وظهرت بموازاة ذلك صوفية يهودية اخرى تعرف بالحاسدية اقل ارتباطاً بالتعاليم الفكرية الآتية من الشرق وأشد تأثراً ببعض مظاهر الحياة

الرهبانية المسيحية ، في احياء اليهود في رينانيا التي كانت موضوع اضطهاد قاس بمناسبة الحملات الصليبية وبمجيئها . فارتبطت الحياة اليهودية منذ ذلك الحين بثقافة البلدان المسيحية .

حقق النظام الموحد اكل عمل توحيدى كان باستطاعة الغرب الاسلامي ان يحققه عبر تاريخه الطويل ؛ او اقله اخصب وحدة بين بلاد البربر المراكشية واسبانيا الاسلامية . فالمغرب الشرقي نفسه ، الذي مهدده خطر غارات نورمندي صقليا ، قد التجأ الى امبراطورية الموحدين ، التي لم يبق خارج نفوذها ، من العالم الاسلامي الغربي بأكمله ، سوى بعض المغامرين المنتسبين الى سلالة المرابطين من بني « غانية » المتحصنين في جزر الباليار . فادت هذه الوحدة ، وهذا السلام النسبي الذي أمتن في البحر آخر اسطول قوي ، الى انعاش الحياة الاقتصادية . اجل لقد كانت التجارة مع ايطاليا وفرنسا شبه محصورة في البيزيين والجنوبيين والمرسيليين ؛ ولكن مراقبة نشاطهم ما زالت امراً ممكناً في الموانئ التي حصلوا فيها على بعض الامتيازات ؛ اذ اضم الى ذلك ان المحاصيل المحلية ، أي المواد الآتية من السودان النيجيري الغني بالذهب والذي قامت العلاقات بينه وبين اسبانيا منذ دخول المرابطين ، قد وجدت لها اسواق تصريف مثمرة نحو اوروبا المسيحية .

الا ان فترات التوازن والازدهار هذه لم تدم طويلا . فبعد السنة ١٢٠٠ تقريباً ، تجددت عمليات المسيحيين الحربية لاستعادة اسبانيا ؛ وبرزت بوادر الشقاق بين السكان المغاربة والانديس الذين لم يوحدوا كلمتهم ؛ وغدا التجار الاوروبيون اشد تطلبا . فلم تمر خمسون سنة حتى انكشفت اسبانيا الاسلامية في مملكة غرناطة الصغرى ، بينما عاد المغرب الى انقسامه التقليدي . وكان كبار مفكري الاسلام ، كالصوفي ابن العربي ، قد شعروا بالجو يكفر من حولهم في هذه الولاية المنعزلة في اقاصي العالم الاسلامي ، فغادروها وتوجهوا الى الشرق يقضون فيه ايامهم الاخيرة لأنهم ما زالوا يعتبرون الشرق ، على الرغم من محنة الخاصة ، مهداً لثقافتهم .

هل تود المهن التي مرت بها الشرق الاسلامي الى قيام السيطرة التركية
الغزوات التركية
يا ترى ؟ ان الرأي ، المتأثر في الاربعينيات بما انتهت اليه الامبراطورية العثمانية في القرن الاخير من انحطاط وفقدان اعتبار ، لا يتورع عن التأكيد بأنها خنقت الحضارة الاسلامية خنقا . ولكن في ذلك اغفالاً لواقع رامن اذ ان الاتراك لم يحتلوا آسيا الاسلامية دون ان يستعدوا لهذا العمل او يساعدوا عليه ؛ وان الفن وبعض الانواع الادبية على الاقل قد تابعت انطلاقتها بعد فتحهم ؛ وان الانحطاط اخيراً لم يحدث الا في القرن السادس عشر ، أي بعد انقضاء خمسمائة سنة على فتحهم . وتوفي الاتراك في هذه الأثناء ، بعد ان بسطوا سيادتهم على الشرق الاسلامي بأكمله أولاً ، وعلى الامبراطورية البيزنطية كلها وجيرانها البلقانيين ثانياً ، الى تأسيس اطول امبراطورية متوسطية عظيمة عهداً بين الامبراطوريات التي تأسست بعد انهيار السيطرة الرومانية . لذلك فان الواقع التركي ، بفعل نتائجه القريبة او البعيدة ، جدير بأن لا نغمر

به مرور الكرام . فهو أبعد من ان يكون الخطاطا ، لانه حدد معظم الخطوط التي ميّزت الدول الاسلامية حتى أيامنا هذه .

نحن نعلم كيف ان الدول الاسلامية في الشرق الادنى انتهت منذ زمن بعيد الى تعة جيوشها من الارقاء الاتراك الذين وقعوا في الأسر او ابيعوا فتيانا وأعدوا للخدمة العسكرية وأدجوا في المجتمع الاسلامي . الا ان الحركة السقي نشاهدها الآن تختلف اختلافاً كلياً عما سبقها . لقد تم الاتصال بين دول الاتراك في آسيا الوسطى وبين الاسلام بواسطة بعض التجار وبعض المبشرين وحتى بواسطة الغزاة المتطوعين الذين غزوا ، عند حدود الوثنية ، روح الحرب المقدسة القديمة . امام عظمة هذه الحضارة المتفوقة ، اقتفى عدد كبير من الاتراك ، في القرن العاشر ، بين والفولغا ، و « الثاني » ، خطى بلغاريي الفولغا واعتنقوا دين الاسلام الذي كانت قابلاً في نظر الجماهير للاتفاق وبعض التقاليد السامانية . او لفتح ذراعيه لمعتقدات اخرى كثيرة ، والذي تلقى ، في نظر الرؤساء ، توجيهات فقهاء الدولة السامانية الخنفين . زد على ذلك ان الاسلام هو دين الغزاة ايضاً فاستوتهم فضالته الاصلية ؛ واذ كانوا قليلي الاهتمام لحذاقة اللاهوتيين ، وجدوا في الحرب المقدسة ، السقي شئت اول ما شئت على الوثنيين من اخوانهم ، وسيلة لارضاء ميولهم التقليدية الى الغزو .

استحال بذلك على الامارات الايرانية جمع الارقاء من بين هؤلاء المسلمين الجدد . فانتهم الامر بها ، تأمينا لتعبئة الجيوش ، الى استدعاء وتوطين قبائل تركية كاملة تدخلت بالتالي في النزاعات بين الاحزاب او اسهمت في القضاء على الشيع السجدة . وهذا هو اصل ملكة القراخانيين التي ضمت الى التركستان الصيني ، الحديث العهد في الاسلام ، منذ أواخر القرن العاشر ، المناطق المنزعة من السامانيين . وأسس الجيش التركي التابع هؤلاء الأمراء ، في « غزنة » من اعمال افغانستان ، اماره اخرى ما لبثت ان امتدت الى خراسان ، آخر ممتلكات السامانيين .

جاءت الدولة الغزنوية ماثلة لامارات اخرى أسسها قواد الجيوش التركية ؛ الا انها اتسمت ببعض المميزات الجديدة : فقد اعلن زعماءها ، وهم من السنيين المتصلبين ، عن تصميمهم على انتزاع الخلافة من الشيعيين ؛ وأدركوا بالاضافة الى ذلك انهم لن يستطيعوا السيطرة على جيشهم ، ولا دفع مرثباته بسخاء ، ولا احتباس نشاط الغزاة ، الا بتشجيعه على الفتح ، فنظموا بقيادة محمود الغزنوي حملات موفقة على وادي الهندوس . اجل ، لم يستهدفوا في البداية سوى غزو المعابد البراهمانية ؛ ولكن النتيجة الثابتة ، كما رأينا ، كانت نشر الاسلام في الهند الشمالية الغربية : وهذا واقع تاريخي تؤيده جغرافية باكستان الحالية .

وهم الغزنويون انفسهم من استقبلوا في اراضيهم السلجوقيين ، زعماء منطقة بحر آرال وقبيلة اوغوز التركية ، فتأثر رؤساء هذه الجماعات من الرحل ، ولا سيما طغري بك ، بتعاليم المبشرين السنيين ، وانتهوا الى الاعتقاد بأن الحرب المقدسة انما هي تحرير الاسلام من البدع التي مزقته .

في السنة ١٠٤١ سحقوا الجيش الفزنوي الذي تأخر في العودة من الهند : ففتحت امامهم ابواب ايران على مصراعها . وصادف ان الخليفة العباسي كان راغياً آنذاك في التحرر من حاية البويهيين الشيعيين ، وقد وضع القانوني الكبير ، المارودي ، ثلية لرغبته ، بحثاً ضمنه اصول الحكم القويم . ولكن القوى الدينية لم تكف لاصلاح الاسلام فاستدعى طغري بك الذي دخل بغداد دون قتال ومنّح ، بالاضافة الى لقب ملك الشرق والغرب و لقب السلطان ، ملء السلطة السياسية ، واستندت اليه مهمة نصره الدين القويم على البدع في الداخل وعلى الفاطميين في مصر . فضم خلفاء طغري بك ، الى ايران وبلاد ما بين النهرين ، سوريا التي انتزعوها من المصريين . قد يقال ان هذا الحل جاء خطراً على الخليفة الذي استعاض عن سيد ضعيف بوصي كثير الطلبات . ولكنه جاء نصراً للدين الاسلامي القويم ايضاً : اذ ان الاسلام الملتف رسمياً حول راية العباسيين الحضراء سيتمكن ، في كافة أنحاء الشرق الادنى ، من اعادة تنظيم الدولة في كنف الجيش التركي .

غير ان الفتح التركي وجهاً آخر . فهؤلاء التركان الرحّل لم يهتموا لخص العقيدة اهتمامهم للغزو وكسب الغنائم من غير المؤمنين . فكان طبيعياً بعد ان استقر هؤلاء الغزاة في ايران الغربية ان يوجهوا نشاطهم ضد الامبراطورية البيزنطية . اصف الى ذلك انهم ألفوا اتحاداً من جماعات قبلية غير متلاحة واعتبرا السلطان قائداً حربياً مؤقتاً ، فخذعوا بصعوبة لقوانين دولة منظمة اصبح سلطانهم رئيساً لها . أفليس من الطبيعي ايضاً ، والحالة هذه ، في سبيل تحويل اعمالهم الفوضوية عن الدولة ، الحدو بهم ، وقيادتهم عند الحاجة ، الى غزو البيزنطيين ، لا سيما وان الجيش في الامبراطورية اليونانية في حالة يرثى لها من الفوضى ، والسكان لا تجمعهم وحدة ادبية ؟ فعندما سعى السلطان الب ارسلان ، في السنة ١٠٧١ ، آخر جيش بيزنطي في « مازيكرت » وأسر الامبراطور الروماني رومانوس ديوجينس ، انفتحت امامهم ابواب آسيا الصغرى . وكان العديد من بني عرقهم قد خدموا في الجيش اليوناني ، ولم يتردد المطالبون بالعرش ، في نزاعاتهم الداخلية ، في استخدامهم لبلوغ غاياتهم : فاستدعوم الى أبعد من الهدف الذي حددوه لانفسهم وقتحوا لهم مدناً ما كانوا يستطيعوا دخولها عتوة . ولم يدرك اليونانيون الا بعد قوات الاوان ان الشعب التركي ، باستيطانه آسيا الصغرى ، قد مزق اطارات الامبراطورية ، وان الارمن والسوريين البعاقيّة ، المعادين لبيزنطية ، قد ارتضوا هؤلاء الأسياد الجدد ، وان يوناني آسيا الذين انكفأوا تدريجياً نحو شواطئ بحر ايجه . وأنهمكهم الحروب الطويلة قد أعدموا وسائل الوقوف في وجه الاتراك . وهكذا تكون وطن تركي ، هو تركيا ، ان يلبث المسافرون ان يتحققوا من حقيقة واقعه ، وهكذا حقق الاسلام فتح بلاد جديدة .

لم توقع الدولة السلجوقية في الحقيقة الى فرض رقابتها على التركان الشرق الادنى السلجوقي الذين توزعوا خارج حدودها ؛ ولكنها بقيت دكتاتورية عسكرية تركية يدير شؤونها الحراسانيون السديون . فباستثناء اذربيجان حيث استوطن التركان جماعات كبيرة ، لم يطرأ تعديل يذكر على توزيع السكان في الشرق الادنى ، كما ان الانظمة الادارية

والادارات نفسها التي خلّفتها ايران والدولة الفرنزوية لم تتغير قط ايضا . كان السلاطين الاول الثلاثة - طغري بك والاب ارسلان وملك شاه - رجال حرب نوابغ ، ولكنهم أدركوا عدم أهليتهم في الشؤون الادارية فتركوا للوزراء أمر ادارة الشعوب المحتلة . وقد عبّر احد هؤلاء الوزراء ، نظام الملك ، وهو شخصية بارزة نادرة ، عن مفهومه للحكم في مجموعة آراء ونواذر . ولكن مجموعته لم تأت بجديد .

ليست الادارة اذن ما حوره السلجوقيون - وما الطغراء التي استعملت حتى السنة ١٩٣٢ لتصديق الفرمانات والشهادات العثمانية سوى طرفة فحسب - بل توجيه الدولة نفسها . وفي الوحدة السياسية الكبرى التي حققوها ، كان الجيش ، وهو غريب تماماً عن السكان ، المستفيد الوحيد من الفتح . فقد خصّص باقطاعات عظيمة من الاراضي ، على ان هذا التوزيع ، على الرغم مما قيل فيه ، لم يقض الى اقامة النظام الاقطاعي ، لأن الدولة السلجوقية قد احتفظت حيال قياداتها العسكرية برقابة حازمة أتاحت لها السيطرة بقوة على المحاربين الذين كانت اقطاعاتهم وضعية على العموم . اما السلاطين فهم رجال الحكم يقضون على سجن المدن في مهده ويراقبون حركات القبائل العربية او الكردية ويقتصون من الخللين بالأمن والنظام .

عادت هذه السلطة المستعادة بالخير ، في الدرجة الثانية ، على السنة وقهاها . واذا كان الاضطهاد لم يتناول اتباع البدع الجديدة فريداً ، فقد هدمت مؤسساتهم ، وبذل مجهود مادي وأدبي ضخم لرفع شأن الدين القويم وحصر ادارة المجتمع الاسلامي باتباعه دون غيرهم . فأسس السؤلون مدارس خاصة تأمنت فيها للمعلمين والطلاب سبل المعيشة والعمل ؛ لقد ولّى عهد المؤسسات نصف الخاصة التي تلقن شئ الدروس ، وجاء عهد المدارس العامة المعدّة ، على غرار جامعة الازهر ، مركز الاسماعيلية في مصر ، لتوزيع ثقافة دينية قوية رفيعة . سيتخرج من هذه المدارس موظفو الادارة ، والقانونيون ، مرشدها ، والقضاة ، دعائمها : تلك هي «المدارس» . يعود انشاء اقدمها عهداً ، وقد كانت في منتهى الرضاة ، الى السامانيين الاخيرين والفرنزيين من بعدهم . ثم ازدادت عدداً في كافة أنحاء العالم السلجوقي بناء على رغبة الحكومة أولاً ورغبة كافة المعطاء ثانياً . وأول من أعطى المشل ، في قلب بغداد ، نظام الملك ، بتأسيسه المدرسة النظامية الفخمة التي تولى التدريس فيها اوسع فقهاء العصر شهرة ، ولا سيما الاشعريون ، الذين اهتم الوزير الكبير لنجاحهم .

وفي الوقت نفسه قام السلجوقيون ، المولعون بالبناء ، بتشييد الجوامع العظيمة والمستشفيات والمدارس والحانات والجسور ، وكلها أبلية يدخلها التقليد في واجبات الملك الراعي لمسؤوليته الدينية . وخصت هذه المؤسسات بموارد متزايدة الامية : فالأوقاف التي كانت في معظمها خاصة ومحدودة غدت منذ ذلك الحين ذات أهمية عمومية واتسعت اتساعاً غربياً وزادت من أهمية المتعاشين منها ، رجال الجوامع والمدارس ، وكلمهم دعائم أساسية للدين القويم الذي ينثق عليهم .

شاهدت الدولة السلجوقية اخيراً المصالحة التي جرت ، في ذهن المؤمنين وموقف الحكومة

على السواء ، بين الصوفية والدين القويم الذي أسس الصوفيون خلفاءه ، بأعداد متزايدة ، لدى الشعب . وحين اكتشف المفكر الكبير الغزالي ، بعد خبرة طويلة في تدريس الفلسفة الكلامية ، ان لا قوة للدين بدون رضى القلب ، وان العاطفة الدينية التي لا تستند الى ارشاد العقل غالباً ما تؤدي الى فقدان التوازن ، وان ما يدوم ، في الواقع ، هو اتحاد القلب والعقل معاً ، انما كان يعبر تعبيراً ناقذاً وشخصياً عن نزعة عامة في اوساط الارستوقراطية الاسلامية . اضاف الى ذلك ان الصوفيين قد انصرفوا تدريجياً ، في الوقت نفسه ، عن حياة العزلة وألقوا بالجمعيات وخضعوا لقانون قهرهم من الجمعيات الدينية المسيحية . فكان من المحتوم ، ابتداء من القرن الثاني عشر ، ان تقضي هذه المعادلات الجديدة ، التي اخذت تنتشر منذ اوائل العهد السلجوقي ، الى تأسيس جمعيات دينية حقيقية كانت اولها جمعية القدرية التي اسسها عبد القادر الجيلاني . اجل لم يحل ذلك دون ابقاء الصوفيين على عادات غريبة عن العبادة المشتركة ، وزائفة جداً احياناً ؛ ولكن صفة منافاتها للديانة الرسمية واصطباغها بالبدعة قد زالت عنها . وهام السلجوقيون انفسهم يسبقون عليهم الاوقات وبؤسون الاديرة في المناطق المحرومة منها . فجذبوهم من ثم اليهم واستغلوا النفوذ الادبي الذي كان لاوليائهم على الجماهير الشعبية .

لم يبق من ثم امام المارقين من الدين سوى المداينة ، او اللجوء الى المناطق النائية ، او النشاط السري ايضاً ، وهكذا تأسست جمعية ارهابية توصل بحركها حمن الصباح ، وهو مبشر اسماعيلي اغضب الفاطميين بسبب انتصاره لحركة نزار ، الى الاستيلاء ، عن طريق الخدعة او التهديد بالتشهير ، على حصون منيعة عديدة ، ولا سيما قلعة الموت في الجبال القزوينية . وليس المتفقد هو ما يميز هذه الشيعة بل سرهما وتنظيمهما المدهش واعتقادها الاغتيال السياسي كوسيلة عمل كانت اولى ضحاياها البارزة نظام الملك نفسه . وكانوا يسكرون المبتدئين بشراب مزوج بمخيشة الكديف يذيقهم لذة الافراح السهاوية . ولكن الاغتيال الذي مارسه هؤلاء الحشاشون قد اعطى الكلمة *Assassin* ، مفهومها الفرنسي : ومرد ذلك الى ان هذه الشيعة لم تلبث ان انتشرت في سوريا حيث عرفها الصليبيون . وقد بقيت طوال اجيال عدة مثار رعب في كافة انحاء الشرق الادنى على الرغم من ضآلة عدد اتباعها الحقيقيين .

يجدر بنا ، في هذا الجو الديني الجديد ، ايضاح وضع اهل الذمة الحقيقي الذي شوهته دعاوة الحروب الصليبية . ليس من ريب في ان تركان آسيا الصغرى قد اذاقوا المسيحيين اليونانيين مرارة العذاب الوانا ؛ وفي المرحلة الاولى من غزواتهم الحقوا الضرر والاذى بالارمن واليعاقبة ايضاً . ولكن وضع المسيحيين لم يتغير قط في الدول السلجوقية المنظمة ، ولا سيما في فلسطين . فان الحج الذي توقف عن طريق الاناضول قد نشط عن طريق البحر ، ولم تقم في طريق الحجاج اية عقبة حتى اورشليم . والواقع هو ان الغرب قد ارتكب خطأ ، ربما كان مقصوداً عند بعضهم ، بعدم التمييز بين عذابات يوحنا في آسيا الصغرى وحال مسيحيي فلسطين ، وهو خطأ وقعوا فيه تحت تأثير شعور الفرسان الفرنجة حيال المسلمين بعد اشتراكهم في حروب اسبانيا . ولكن

تساهل الاسلام التقليدي لم يتغير قط ، الا في اسبانيا بالذات ، بفعل التصلب المسيحي . اما في الشرق ، حيث لم تلتصق بهم ، كما جرى في الأندلس ، تهمة التعاون مع الفرسان اللاتين ، فلم يتأثر التساهل حتى بالحملات الصليبية نفسها .

لم تتمكن الدولة السلجوقية ، على الرغم من أحيائها العالم الاسلامي ، من تجزئة الاسلام التركي
الابقاء على تلاحمها زمنا طويلا . فقد انفرط عقد السلالة المالكة غداة وفاة « ملك شاه » في السنة ١٠٩٢ : وافضى النزاع بين المطالبين بالعرش ، وتوزيع الاقطاعات والوفيات المبكرة ، والقصور الشرعي الضعيف ، الى تجزئة الامبراطورية التي استعملها بُمين الابابكة ، اوصياء على أبناء السلطان القصر ، وكلاء على اقطاعاتهم ، فرغبوا ، كما هو طبيعي ، في الحلول عليهم . فتوجب من ثم تخصيص افراد الجيش دونما حساب باقطاعات جديدة ما عثمت ان اصبحت سيادات وراثية . وتزايدت كذلك اسباب التناحر بين العرب والترك ، وبين التركان والاكباد . كل هذا يفسر نجاحات الصليبيين وتقدم الجيورجيين واستمرار الخلافات الفاطمية . الا ان امارات مستقلة اقل عدداً واعظم قوة واطول عمراً ايضاً تأسست على انقاض الامبراطورية السلجوقية السريمة الزوال وابقت في الشرق الأدنى على التقسيمات الجغرافية التي نشأت عن الغزوات التركية : العراق وسوريا ويران وآسيا الصغرى .

غدت العراق آنذاك مجرد ولاية في عالم اسلامي لم يعد ليعتبرها مركزه الرئيسي ، ولكنها استعادت ، بفضل الاخطاط السلجوقي ، بعض الاستقلال تحت ادارة الحلفاء الزمنية ، غير المتربة حقاً . وقد حاول احد هؤلاء ، الناصر ، حوالى السنة ١٢٠٠ ، ان يعيد الى الخلافة سلطة دينية حقيقية تعمل سلطة الفقهاء ، فلم ينصرف ، في سبيل هذه الغاية ، عن مطاردة جمعيات الفتوة في بغداد فحسب ، بل جعل منها احدى وسائل حكمه ، ساعياً جهده لاصلاحها من الداخل ، وتوحيد تنظيمها تحت كنفه ، وتشجيعها على تحقيق مثل روحي اعلى اوحته منذ امد بعيد بعض اشكال الصوفية الجماعية ، ثم حاول جمع الامراء والنبلاء في فتوة ارستوقراطية جعل منها نوعاً من جمعيات الفرسان ؛ واذا كانت هذه المحاولة الاخيرة قصيرة الامد ، فقد كتب للفتوة الشعبية ، التي اشرف على اصلاحها ، ان تلعب دوراً غير قصير في حياة البلدان التركية .

اما تاريخ سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا فقد سيطر عليه ، طوال القرن الثاني عشر ، الصراع ضد الصليبيين . كانت هذه المناطق حتى ذاك التاريخ ، اما تابعة للعراق نارة ولمصر اخرى ، واما مراكز لامارات هزيلة . ولكنها غدت آنذاك ، بفضل تقدمها على بغداد النائية استعداداً للقيام بهذه المهمة ، مركز تجمع لنهضة عسكرية وتجديد ادبي وثقافي . وقد حدث في اول القرن ان الارستوقراطية العربية ، ولا سيما في امارات دمشق التي لم يحدق بها خطر الفرسان الفرنجة كما احدثق بمجلب ، وضيت ، طوعاً او قسراً ، بالفتح اللاتيني كما جاء في المذكرات الطريفة التي وضعها آنذاك اسامة بن منقذ . ولكن تجاوزات بعض الفرنجة واستمرار تدفق الصليبيين

خلقت ، في سنان المدن السورية وبين علماء الدين ، حركة اعتراض على هذه الالامبالاة الاثيمة ، وعلى انقسامات المسلمين . فعرف بعض الامراء الاتراك كيف يستغلونها في سبيل بعث الكيانات السياسية الكبرى لمصلحتهم . وهذا ما حققه زنكي اولا وابنه نور الدين من بعده في منتصف القرن الثاني عشر : فقد ضمنا الى امارتها في حلب ، وهي محور الحرب المقدسة ضد الفرنجة ، شطراً هاماً من بلاد ما بين النهرين العليا وسوريا باجمعها ، وجندنا في جيوشها اعداداً متساوية من الاكراد والاتراك . فاستطاعا رد الفرنجة شيئاً فشيئاً الى الساحل السوري على الرغم من النجدة البيزنطية او الغربية التي تلقوها . وهكذا جعلنا من سوريا ، بتدابيرها الجائرة ضد الشيعة وبتأسيسها العديد من المدارس والجمعيات الصوفية التي اسهم فيها بعض المهاجرين الايرانيين ، اوسع المراكز نشاطاً لصراع مزدوج ضد اعداء السنة في الخارج والداخل . اضاف الى ذلك ان هذا التجمع سهله زيادة الثروة المادية : فقد خسرت بغداد مركزها الاول في تجارة الشرق بعد ان احتفظت به مدة طويلة احتفاظاً صناعياً ؛ اما الموصل ، وهي مركز صناعي اقرب منها الى مناجم دجلة الاعلى ، وحلب ودمشق القريبتان من الموانئ السورية ومستعمرات الايطاليين التجارية ، فقد امتست ، مع القاهرة والاسكندرية ، اوسع مراكز الحياة الاقتصادية نشاطاً ، لا بل تقدمت على القاهرة والاسكندرية ، وأمتست مراكز الاسلام الفكرية والغنية ايضاً . ومرد ذلك الى ان مصر الفاطمية التي قتت شقاقت جيوشها وانقسامات الاسماعيلية وفقدان الثقة بها في عضدها ، لم تحافظ على استقلالها الا بفضل الحاجز الزوج الذي يفصلها عن الاسلام التركي : الصحراء والدول الفرنجية . ولكن ما ان حاول الصليبيون الاستيلاء على موارد دلتا النيل الغنية حتى اضطر المصريون لطلب النجدة من نور الدين . فارسل سيد حلب بقيادة صلاح الدين الكردي ، جيشاً فتح مصر ثم وضع حدا للخلافة الفاطمية في السنة ١١٧١ فوحد ، بعمله هذا ، الاسلام الشرقي كله بعد انشقاق دام قرنين كاملين .

افضى هذا الفتح بدوره الى قلب القوى الاسلامية قلباً مباشراً في الحقل السياسي ، وبطيئاً غير كامل في الحياة الروحية . فاستقوى صلاح الدين بتفوق مصر المادي واستغل ضعف خلفاء نور الدين ، فاستلم ارث هذا الامير العظيم . وهكذا وضعت موارد مصر وسوريا معا في خدمة جيش تركي - كردي تحمض لحوض الحرب ضد الفرنجة فاستعاد القدس من الصليبيين (١١٨٧) وردم الى طريدة ساحلية ضيقة . الا ان الهجوم المعاكس العنيف الذي شنته الحملة الصليبية الثالثة اتاح للصليبيين الحفاظ على حصونهم الاخيرة ؛ لذلك اخذ خلفاء صلاح الدين ، الايوبيون ، وان صدوا عند الحاجة هجمات الحملات الصليبية الجديدة ، يؤثرون اقامة علائق تجارية طيبة مع التجار الايطاليين على اطالة الحرب المقدسة . لا بل ان احدهم ، الكامل ، عرف كيف يرذ على دبلوماسية فردريك الثاني الحكيم بموقف كريم ايضاً . كان اثر ذلك ، في مصر ، وهي ملتقى تجارة الهند عن طريق البحر الاحمر والتجارة الايطالية في المتوسط ، ازدهاراً عظيماً متزايداً ؛ ويؤيد هذا القول ان احدى الشركات التجارية الكبرى (شركة كارمي) حاولت آنذاك احتكار

استيراد الألبان ، وأن الحماية الإيرانية ، نتيجة لذلك ، قد قامت بوطأتها على اليمن والمدن المقدسة .
 إلا أن العهد الإيراني ، على الرغم من أن مصر المتجانسة والموحدة السلطة لم تعرف القيادات
 الاقطاعية الكبرى والثورات والانفصالات الاقليمية ، قد خضع بدوره للجيش أيضاً . ومنذ
 منتصف القرن الثالث عشر ، اخذ الجيش ، بعد أن عزز لدفع خطر الهجوم الفرنجي والغزو
 المغولي ، يرفع رؤسائه الى السلطة ، وجلبهم ينحدرون من اصل عدي ؛ فأسس هؤلاء الجنود ،
 لقرون عدة ، عهد المماليك العسكري .

أما إيران فقد عرفت تاريخاً أعظم اضطراباً ، وغوصاً ايضاً ، لأنها ما زالت تتأثر بحركات
 الشعوب التي كانت تغلق آسيا الوسطى . وسقطت المناطق الاسلامية الواقعة وراء الأوكسوس ،
 منذ الربع الثاني من القرن الثاني عشر ، تحت حماية والقراخيائي ، من غير المسلمين - فقد دان
 الكثير منهم بالنسطورية - الذين عاملوا الاسلام معاملة غريبة من الايدان غير مباليين بانتصار
 السنة . وقد تكونت عند الفريقين ، على اثر الهزيمة التي أنزلوها بسلطان إيران السلجوقي ،
 سنجار ، اسطورة الخوري يوحنا ، ذلك الملك النامض الذي قالوا عن ملكته انها تقع في مكان
 ما وراء الدول الاسلامية وتكهنوا بأنه سيقضي على الكفرة . ولكن كل ما حققه والقراخيائي ،
 في الواقع هو الدفع بجماعات جديدة من الاشياء التركمان نحو إيران الشرقية فعاثوا فيها فساداً
 دون أن يؤسسوا فيها حكماً دائماً . ولم يقارم هذه الجماعات ، في المناطق الشمالية الغربية المعتصمة
 بالصحراء ، سوى خوارزم التي ما لبثت ان بسطت سيادتها على إيران بكاملها . ولكن الخوارزميين
 لم يستطيعوا ضم بغداد اليها ، ولا فرض حايثهم على الخليفة ، فافتقدوا الى عضد الاسلام القويم ؛
 ولما كاثروا ، بالإضافة الى ذلك ، يحدون جيشهم من قبائل تركية لم تعتق الاسلام بعد ، ويمشون
 لأجل الحرب والسلب ، فانهم لم يلبثوا ان فقدوا كل شعبية . فلقم الغزو المغولي خوارزم لقعة
 واحدة ؛ وتدفق الجيش المهزوم على العالم الاسلامي في الشرق الأدنى ، وعاث فيه فساداً
 وخراباً . ولم تنج من هذه الغزوات سوى الهند الشمالية الغربية بفضل تحصنها وراء جبال هيمالايا ؛
 وقد عاشت آنذاك في كنف امارات تركية انكسبت ، من قريب او بعيد ، الى الغزنويين ،
 وخضعت منذ اوائل القرن الثالث عشر لنظام عسكري شبيه بنظام المماليك في مصر .

أما آسيا الصغرى المحتلة منذ عهد قريب ، وهي آخر ممتلكات الاسلام التركي ، فقد كوّنت
 في البدء عالماً شبه مغلق . ولا يزال الغموض يكتنف هذه الفترة من تاريخها ، لأن الذين احتلوا
 كانوا تركماناً خشنين غريباء عن تقاليد الدول الاسلامية القديمة وعن العالم البيزنطي الذي حلوا محله ،
 ولأن مؤرخيها ، بالتالي ، لم يبرزوا الا في عهد متأخر . الا اننا نميز فيها ، على الرغم من ذلك ،
 قطاعين متقابلين : ففي الولايات المتاخمة للحدود اليونانية من جهة تركمان غير مستقرين تقريباً
 يشنون غزوات الحرب المقدسة باستمرار ، كأولئك الذين خضعوا لسلطة رئيس مثل لقبه
 - داتشند - ، في الأرجح ، صفة « الحكيم » ، لا اسم العائلة ؛ ومن جهة ثانية أسس أحد
 فروع السلالة السلجوقية ، بمساعدة بعض المواطنين الإيرانيين ، ورغبة منه في التمايش السلمي مع

بزنطية ، دولة قوية وحدثت آسيا الصغرى تدريجياً وهدمت إليها أرمينيا الغربية نفسها . وفي أوائل القرن الثالث عشر بدت سلطنة الروم ، السلجوقية - أي تلك التي سيطرت على الولايات الرومانية القديمة - وكأنها دولة عظمى : فنهضت فيها المدن التي كان التركان الرحل قد أخضعوها ؛ ونشطت التجارة مع آسيا الداخلية والقسطنطينية ، ومع مصر وروسيا ؛ وتدخلت الملكية أخيراً ، بفضل جيشها القوي ، في شؤون سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا . فالتجأ الإيرانيون الهاريون من تمصف الخوارزميين ومن الغزو المغولي الى منطقة الاناضول التركية التي ورثت آنذاك حضارة ايران وأطالت بقاءها ؛ اما علاقتها بالعالم العربي ، حيث ألف الاتراك ارستوقراطية عسكرية فحسب ، فقد كانت مقطوعة تماماً .

أدى تقدم تركيا الجديدة قسـه وأخذها بالحضارة الإيرانية تدريجياً الى إيجاد هوة بين سكانها وبين التركان المتسكنين بماداتهم . ولكن جماعات مشردة جديدة ، هاربة امام هجمات الشعوب الآسيوية ، ظلت تحتاز الحدود الاناضولية باستمرار طامعة بالمراعي ، نائرة على كل تنظيم اداري . فاتخذت عداؤها للدولة السلجوقية طابع حركة اجتماعية ودينية ، يقودها المدعو « بابا اسحق » الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر . فاليه تعود ابوة كافة النزعات ، المارقة من الدين في الغالب ، التي ارجفت دورياً ، حتى فجر العهد المعاصر ، التركان المتضايقين في الممالك التي أسسوها بقوة سلاحهم . اجل لقد غلب بابا اسحق على امره ولكن الاضطرابات التي أثارها مهتدت الطريق امام نجاحات المغول الذين فرضوا حايثهم ، في ١٢٤٣ ، على الدولة السلجوقية ، وقضوا نهائياً ، في الواقع ، على سلطتها .

نرى لزماً علينا هنا القول مرة اخرى ان الشرق الاسلامي ، نبت الحضارة الاسلامية الذي تبدل تبدلاً عظيماً بفعل الغزوات التركية ، والذي تجزأ ، سياسياً او عنصرياً ، تجزؤاً لم يشاهده من قبل ، ما زال يعرف حضارة زاهية جداً ، يوجهها الرئيسيين ، العربي والاراني . وانما انطفاة الحياة الفكرية تدريجياً في نطاق البرهان الحر فقط : فالغزالي كان آخر الفلاسفة الشرقيين ، بينما تحول العلم الى ترداد اقوال السابقين . اما التاريخ فقد أمسى اعظم الالوان الادبية حيوية في العالم العربي ، واسفر عن انتاج وفير : التواريخ العامة او المغلفة ، او الموسوعات الضخمة الموضوعية للقراء « العرفاء » ؛ مذكرات ابن القلانيسي الدمشقية الى جانب مذكرات اسامة بن منقذ ؛ ترجمة صلاح الدين لعماد الدين الاصفهاني ، وهي بحلة جداً في نظرنا ، الى جانب التاريخ العام الذي وضعه ابن الانسير الواسع الاطلاع (اوائل القرن الثالث عشر) وضمنه معلومات وأخباراً صحيحة كثيرة جداً عرضت ببصيرة وألمعية ؛ تراجم العلماء والاطباء لابن الفطحي وابن أبي أصيبعة ، وهي جلية الفائدة لمؤرخي العلوم ، وقد جاورت ، في رفوف المكتبات ، القاموس الجغرافي الضخم لياقوت ، الذي يعود الى السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ايضاً . وكان الانتاج الادبي بالمقابلة اقل وفرة ؛ ولكنه بلغ ذرى المجد « بمقامات » الجريري الذي سار على خطى الهذلي ، بينما تمثلت الصوفية خير تمثيل بالاسباني

ابن العربي الذي أمسى ، في ملجأه الشرقي ، اول عالم عربي باصول الصوفية الجديدة ، وبالمصري ابن الفارض الذي كان شاعراً كبيراً .

واستطاع الادب الايراني من جهته ، بعد ان تخلص من قيود كل ارسوقراطية مستعربة ، ان يفتح بحرية كاملة . واذا بقيت خوارزم مركزاً لتدريس الثقافة العربية واشتهر فيها اللغوي الزنخسري وكثيرون غيره ، فان اللغة الفارسية قد تفوقت ، منذئذ ، على اللغة العربية كوسيلة للتعبير الادبي . وهو الشعر هنا ما سار في الطليعة وانتج اجمل روائعه : فعمر الخيام الذي عاصر كبار السلاطين السلجوقيين واشتهر خصوصاً برباعياته ، الملائى بتشاؤم مستعذب ملحد ، كتب رياضياً وفلكياً كبيراً ايضاً ؛ وفي القرن التالي ، كتب النظامي ، الذي جاء من حدود اذربيجان الشمالية ، روايات شعرية طويلة تتميز بشعور رقيق واسلوب متقن السبك ؛ اما السعدي اخيراً ، الذي عمر طويلاً وانهى حياته في عهد المغول ، فهو بدون منازع اشهر الشعراء الفرس بديوانه « حديقة البرود » الذي ضمنه ، نثراً وشعراً ، امثالاً مختلفة في الحقائق الاخلاقية . وانتج الادب الفارسي في الوقت نفسه مؤلفات صوفية أكثر عدداً واروع جمالاً منها في الادب العربي : ونذكر هنا على سبيل المثال السهروردي النازي ، والشاعر « فريد الدين العطار » (او اخر القرن الثاني عشر) الذي اتجه نحو الادب التعليمي ولكنه اوجد لوناً سيبلغ منه الذروة ، ايام الفتح المغولي ، في منتصف القرن التالي ، جلال الدين الرومي الذي ولد في ما وراء النهر ، وقضى كل حياته ، كما يدل على ذلك اسمه ، في آسيا الصغرى حيث اسس جمعية الدراويش المشهورين باسم الدوّارين .

بيد ان بعض الاوساط التركية ، حتى بين الذين لم يأخذوا بالحضارة الايرانية ، تأثرت بالثقافة الاسلامية . ويبدو ان الاثراك قد نسوا كتابتهم الخاصة ؛ فاعتمدوا كتابة القرآن . فاستخدمت وسيلة التعبير هذه ، في آسيا الوسطى ، منذ القرن الحادي عشر ، في وضع ملخص الحكمة الاسلامية ، « كوداتكوبيليك » ، وفي نظم أشعار تركية لا تزال شعبية حتى أيامنا هذه . ادخل عليها « احمد يسفي » بعض الاقتباسات الايرانية التي تتفق وشعور ابنساء جلدته الاثراك من الناحية الدينية . وارسم عند تركان آسيا الصغرى ايضاً ادب تناقلته الالسن اولاً ، ثم أنتج بعض نقشات الاقلام في عهد السيطرة المغولية .

اضف الى هذا ان العهد التركي - الذي امتد اجمالاً من منتصف القرن الحادي عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر - كان ، بالنسبة للشرق الادنى الاسلامي ، فترة ازدهار فني عظيم . اجل ان من شأن اندراس الابنية السابقة اندراساً تاماً تقريباً ان يحملنا على المغالاة في الاهمية النسبية للآثار البنائية التركية . ولكن الواقع هو ان السلجوقيين والزنكيين والايوبيين كانوا مولعين بالبناء وان نوع أبنيتهم ليس دون عددها اهمية وشأناً . ويبرز فيها الاثر الايراني ، او بالاحرى الحراساني ، برونزه في الادب ؛ ولكنه ربما قد اخل فيها ببعض التقاليد التركية ؛ ومهما يكن من الامر ، فان فناني الاسلام الاثراك هم الذي دفعوا بهذه النهضة العظيمة الى الامام .

لم يبق من الابنية المدنية شيء يذكر ؛ ولكن هندسة العمارة العسكرية كانت اوفر حظاً في البقاء . رأينا من قبل ان حصوناً كثيرة شيدت في الشرق الأدنى خلال القرنين العاشر والحادي عشر . اما في القرن الثاني عشر فقد ارتفعت بصورة خاصة القلاع والاسوار حول المدن : فقد اضاف صلاح الدين قلعة المقطم الى أسوار القاهرة التي بناها بدر الجمالي قبل السنة ١١٠٠ ، بينما شيد ابنه الظاهر في حلب ، القلعة المشهورة التي لا تزال قائمة حتى أيامنا هذه والتي بنيت بهذا الحجم ، كما يبدو ، حتى لا تكون دون الحصون الصليبية اهمية ؛ ولم يتوفى المؤرخون حتى يومنا هذا الى التمييز بين التأثيرات المتبادلة التي تفاعلت في الشعبين المتزاحمين في سوريا فادت الى تقدم سريع في هندسة العمارة العسكرية .

ترك نشاط الملوك الاتراك الديني وأعمالهم الخيرية ، آثاراً بنائية كثيرة . وقد درس العلماء درساً مستفيضاً جامع اصفهان العظيم المجهز بأربعة أو اربعين فخمة على جوانب فنائها ، وبكشكش داخلي كبير مخصص للسلطان ، ومثمنة مستديرة رشيقة لن يلبث طرازها ان ينتشر انتشاراً واسعاً ، وبشرفة متقوشة اخيراً يعتليها المؤذن للدعوة الى الصلاة . وراجت سوق القبور الفخمة كضريح سنجر في مرو الذي جاء اجل وأكمل من القبور السامانية السابقة . اما المدرسة ، وهي طراز بنائي جديد بماكنها وقاعات التدريس فيها ، فقد جاورها باطراد ، على غرار الجامع ، ضريح مؤسسا . وباستثناء سوريا ، اتاح استعمال القرميد للبنائين الاستفادة من تنضيد القراميد نفس الزخرفة الابنية من الخارج ، بينما استمرت طرائق التزيين النقاشي او المتعدد الالوان في اعمال الزخرفة الداخلية . ونشأت عن ايصال القباب المستديرة بجدران القاعات المربعة ، وعن تزيين اقواس الابواب الكبرى ، المشاكي المدرجة ، « المقرنصات » ، التي درج استعمالها انطلاقاً من تركستان حتى المغرب . اما نط الكتابة المدفنية الذي حافظ على دوره الزخرفي ، فقد اقترب تدريجياً من الخط العادي ، وغدا بالتالي أكثر اناقة ورشاقة . اضم الى ذلك ان فن الخطاط ملازم لفن المزوتق الذي تعود نماذجه المعروفة الاولى الى مصانع بلاد ما بين النهرين في اواخر القرن الثاني عشر واولئل القرن الثالث عشر . ويجب ألا ننسى اخيراً آيات الصناعة النحاسية في دمشق ولاسيا في الموصل ؛ فهي تفيض حياة بتعميل المشاهد على سليقتها ، كتلك المثلة على جرن الهاد المنسوب الى القديس لويس ، الذي احضره هذا الملك من الارض المقدسة ليزين به « الكتيبة المقدسة » في باريس .

وقتح الاتراك في الاناضول نطاقاً جديداً للفن ، كما لدين الاسلام ايضاً ؛ فاكستت البلاط بالجوالمع والمدارس والقرائن والحانات في قونه وقيصريه وسواس وديفريقي ؛ وقد تداحلت فيها التأثيرات الارمنية . بالتقاليد المحلية في بناء الحجر ، وبالتقنية الارمنية الخاصة بالنقوش البارزة . وليس بمستبعد ان تكون بعض التمثيلات الحيوانية ، وحتى البشرية ، مستوحاة من نماذج تركية قديمة ائقن صنعها في آسيا الوسطى . فلا مجال والحالة هذه ، امام هذا القدر الكبير من النجزات المعقدة والمبتكرة ، للكلام عن طابع هدام ترتديه السيطرة التركية .

الطوائف المسيحية الشرقية امام هذا الازدهار الادبي والفني ، تبدو نشاطات الطوائف المسيحية الشرقية مزيلة جداً وشبه رسومية . وقد أعرب عنها منذ ذاك الحين ، الا عند الارمن واليعاقبة ، باللغة العربية وفي مؤلفات معدة لجمهور محدود جداً. وانما تجدر الإشارة الى ان الاقباط ، الذين كانوا متخلفين عن مسيحيي آسيا ، قد بذلوا مجهوداً كبيراً في سبيل نهضة روحية لا مناص منها لبقاء طائفتهم . فنتج عن ذلك وضع مجموعات قانونية أشرف عليها آل عسّال في القرن الثالث عشر ، بينما برز بعض المؤرخين الاقباط ايضاً ؛ وهكذا فان ابن العميد ، الموظف لدى الايوبيين ، قد اشتهر في عهد مبكر في اوربا باسم *Elinacin* ، وان مؤلفاته لغت « مستشرقينا » الأول مبادئ تاريخ البلدان الناطقة بالضاد . ويجب كذلك ان نلخص بالذكر الطوائف اليعقوبية التي حدثت نهضتها الفكرية في العهد السلجوقي منطوية على مغالطة ظاهرية . ولكن لها ما يفسرها فأساد آسيا الصغرى الجدد ، الحذرين من العرب واليونانيين معاً ، قد آثروا اختيار موظفيهم المحليين بين مسيحيي الطقس السرياني ؛ ولما كان بعض هؤلاء يقيمون في بلاد تتكلم اليونانية والبعض الآخر في بلاد تتكلم العربية ، آثر باعثر هذه النهضة الادبية العودة الى اللهجة السريانية القديمة ، مع ان أبناء دينهم قد انتظموا عن التكلم بها ؛ بهذه اللغة العلمية ، الميتة ، وضع مفكر كبير ، هو البطريرك ميخائيل السوري ، في القرن الثاني عشر ، يوميات نقلت الى الارمنية وهو بعد على قيد الحياة ؛ وبلغت هذه الحركة ذروتها في اوائل العهد المغولي بمؤلفات ابن العبري التاريخية والسياسية والدينية ؛ الا ان عدم انتشار هذا الادب قد جعل من هذا المؤلف آخر مؤلفه المشهورين .

كانت الثقافة الارمنية آنذاك اعظم حيوية وأكثر تنوعاً . ما زال بعض الارمن يعيشون ، عند حدود الاناضول واذربيجان ، تحت سيطرة الامراء الاتراك ، وضم البعض الآخر منهم الى مملكة جيورجيا التي تأسست وتوسعت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فشجع هذا الانحصار في دولة مسيحية ، وان يونانية الطقس ، على نشأة اول مركز للثقافة الارمنية حول بعض الاديرة في حوض الاراكس الاعلى . اضيف الى ذلك ان أرمناً آخرين قد فروا الى كيليكيا امام الفتح التركي لأواسط آسيا الصغرى . فتأسست هنا ، خلال القرن الثاني عشر ، دولة صغرى مستقلة ساعدتها بيزنطية وفرنجة سوريا ثارة وضايقوها اخرى ، بلغت اوج عزها في اوائل القرن التالي مع أميرها ليون الكبير وفتحت أبوابها واسعة امام المقتبسات اليونانية او اللاتينية ، محافظة في الوقت نفسه على قومية متعذرة . اما مركز الاراكس ، البعيد عن التأثيرات الغربية ، فقد أنتج خصوصاً مؤلفات تاريخية والمجموعة القانونية الهامة السقي وضعها خيطار غوش . ولكن مركز كيليكيا والغرات يعنينا مباشرة ، اذ ان «متى الرهاوي» هو احد المصادر الرئيسية لتاريخ الحملة الصليبية الاولى ، وان للترجمة الارمنية لمجموعة القوانين الانطاكية الفضل في ايصال هذه الوثيقة الاساسية للقانون اللاتيني في الشرق .

ويعود لتأسيس دولة جيورجيا اخيراً بعث ادب هذا الشعب وقنه . فقد انضمت آنذاك الى

المؤلفات الدينية المستوحاة من اليونانيين المؤلفات التاريخية ، والملحمة القومية التي وضعها « شولار روستافيلي » والتي يبرز فيها الأثر الأيراني . واستمرت الطوائف الأرمنية في الوقت نفسه ، حتى تلك التي حرمت حق تشييد الكنائس ، في وفائها لتزويق الخطوط . ولكن اسهامها الاعظم في تاريخ الفن يقوم حتى تاريخه في الدروس التي لقتها الارمن والجيورجيون على السواء للفنانين الروس وفناني البلقان أيضاً في الأرجح .

اما النتيجة فهي ان حياة هذه الطوائف في وسط الجماهير الاسلامية قد ازدادت انمزالاً يوماً بعد يوم ، وهذا ما يفسر ضعف انتشار ثقافتها ، وقد شعر رجال الفكر المستنيرين من أبنائها بمخاطر هذا الوضع . فما ان اتضح ، في القرن الثالث عشر ، فشل الحملات الصليبية للغرب اللاتيني ، حتى جرت بعض الاتصالات بين المرسلين الآتين من روما وكهنوت الطوائف الشرقية ، ولكن على الرغم من الاوهام الماذجة التي غرر موقفو البابوية من فرنسيسكان او دومينيكان انفسهم بها ، فان الاختلافات قد بقيت اعظم من ان يمسي التقارب مثمراً ودائماً ؛ وكان من شأن هذا التقارب ، لو حصل ، ان يهدد بالخطر الساحل الذي أفادت منه الطوائف الشرقية لدى المسلمين الذين ربما كانوا اعتبروه تحالفاً سياسياً مع اعداء الاسلام . اما الموارنة ، الذين ضموا كلهم الى سوريا الفرنجية فقد عادوا كلهم منذ القرن الثاني عشر الى الوحدة الكاثوليكية ، دون ان يضعوا بشيء من استقلالهم على كل حال ، ولكن لم ينبع نخوم ، من الكنائس الاخرى ، سوى بعض اللغات الارمنية في كيليكيا . ثم تجددت هذه الاتصالات بعد الفتح المغولي ، الا انها ، على الرغم من فائدتها ، قد انتهت الى فشل ذريع .

اذا ولّى انصار هذا التقارب وجههم شطر كنيسة روما ، دون كنيسة

عشق بيزنطية

القسطنطينية ، فلأن الامبراطورية البيزنطية قد زالت عملياً من الوجود ، على الرغم من التبعات الاخيرة في القرن الثاني عشر . فلا ريب في ان عيوبها الداخلية كانت مسؤولة الى حد بعيد عن الكارثة التي حلت بها من جراء الفتح التركي لآسيا الصغرى والتي اضيف اليها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر تقدم "بيلشفيك" في أعالي الدانوب وهجوم النورمنديين الايطاليين على ابيروس . ولكن البيلشفيك محموا ، والنورمنديين صدوا بعد زمن قصير . أما أتراك آسيا الصغرى الذين لا قوا صموداً جمة في تنظيم فتوحاتهم ، فقد استطاع البيزنطيون - بفضل عضد الحملة الصليبية الاولى أيضاً - ايقافهم واقصاهم عن مشارف النجد الاناضولي على البحر . فباتت بيزنطية آنذاك سيدة المضائق وايجه واليونان وتراقيا وبلغاريا دون منازع ؛ ومن حيث هي حامية الصرب ، فان قوتها ، على هبوطها ، ما زالت تلعب دوراً هاماً في السياسة الدولية . وقد استطاع مانوئيل كومنينوس ، في الربع الثالث من القرن الثاني عشر فرض احترام رأيه في الشؤون الدانوبية والتدخل في الدساسات الايطالية ولعب دور هام في الشرق اللاتيني . اجل لقد ثقلت وطأة تأثير الارستوقراطية العلمانية في داخل الامبراطورية : فقد ازدادت « مداخيل الحيلة » وأمسّت وراثية ، وضم العظماء اليها موارد الاديرة التي قدمت لهم بمثابة مكاسب ؛ وكانت سلالة آل كومنينوس عوناً كبيراً لاتنتصار

الارستوقراطية التي انحدرت منها. ولكن خسارة آسيا الصغرى ، قد اضرت ، في الوقت نفسه ، اضراراً بالغاً بأعظم عائلات الامبراطورية ، فاستطاعت الدولة القاء الاهابسة والخورف في قواها الهدامة . وهذا ما يفسر استقرار عهد هذه السلالة اذا ما قورن بالانقلابات المتعاقبة في القرن السابق : فقد خاضت بيزنطية آنذاك حروباً عديدة للذود عن حدودها ، ولكنها نعت في الداخل ، على العموم ، بسلم نسبي .

بفضل هذا الاستقرار ، سارت النشاطات الفكرية والفنية سيرها الطبيعي . فالتاريخ لا يزال حقلاً خصباً : فروت آنا كومنينوس وقائع ملك ابنيها الكسيوس ؛ وأكمل كيناموس روايتها حتى ملك مانويل ، وألف نيكيتاس خونياترس بحثاً مفصلاً مستفيضاً في التاريخ البيزنطي منذ تولي يوحنا كومنينوس حتى بعد الحملة الصليبية التي نظمت في السنة ١٢٠٤ ، بينما حظي موجز التاريخ العام الذي وضعه زوفاراس ، بعد مرور زمن قصير على تأليفه ، بشهرة واسعة عظيمة . وكتب في الوقت نفسه ثيوفيلاكتمس الاوكريدي ، المناصر لالكسيوس ، ثم ميخائيل خونياترس واوستاخوس التسالونيكى ، في اواخر القرن الثاني عشر ، وبلغه كلاسيكية وعلمية ، رسائل وخطباً ومؤلفات دينية مملأة بالمعلومات المفيدة . ووصلت الينا ، بالإضافة الى ذلك ، حاملة اسم ثيوفوروس بروذروموس بنوع خاص ، مجموعات قصائد منظومة باللغة الشعبية تذكرونا بـ « فيتون » ، وان هذا اللون ، الجديد في بيزنطية ، سيكتب له البقاء . اما الابحاث الفلسفية فقد ضعفت بفعل حركة ممانلة لتلك التي عرفها الاسلام آنذاك : فان جسات تروحنا الايطالي ، احد تلاميذ « بسلتوس » قد أقلقت الارثوذكسين ؛ واحتارز الناس من المستوحيات الوثنية ، التي اخصبت ذاك الاخصاب العجيب في الاجيال السابقة ، واذعنوا كل الاذعان لتعاليم الدين .

اما الفن فلم يصب بالمقابلة بأي وهن . فان قصر بلاشيرن الذي شيده آل كومنينوس في اقصى « القرن الذهبي » ، والذي تبقّى منه الجزء المعروف اليوم بـ « تكفور - سراي » ، قد اثار الاعجاب على غرار « القصر العظيم » الذي اعمل شيئاً فشيئاً . وما زال البيزنطيون يشيدون الكنائس في الاديرة والابرشيات ، ككنيسة « الضابط الكل » في القسطنطينية . وبلغت الانتباه بصورة خاصة ان اثر الفن البيزنطي ما زال يمتد الى ما وراء حدود الامبراطورية المنكشّة : فالبلدان السلافية التي اعتنقت الدين المسيحي حديثاً طلبت الى مهندسي العمارة اليونانيين تشييد كنائسها ؛ وفي ايطاليا الجنوبية وصقليا وضعت مواهب الفنانيين المحافظين على التقليد البيزنطي في خدمة كبار البنائين من الامراء النورمنديين ؛ واستوحت بعض أبنية الغرب اللاتيني نفسها كـ « سان - فرورت في بريغوه » ، بفعل تأثيرات غير واضحة ، بعض النماذج البنائية البيزنطية . واستغل مؤلفو وفنانو البلدان اللاتينية او السلافية ما تعلموه بحرية ، ولم يترددوا في البعث عن مصادر وحى اخرى في امكنة اخرى . وعلى الرغم من ذلك فقد حصل التوازن آنذاك بين بيزنطية التي ما زالت تنبض بالحياة ، وبين الغرب الذي اخذ يستعيط من سباته .

ان التضاد لمدى بين نشاطات الفكر هذه والخطط الاقتصادية الذي منبت به الامبراطورية اليونانية منذ اواخر القرن الحادي عشر . فلما كانت الفتوحات التركية قد حالت تقريباً دون الاستمارة ببجاعة الولايات الآسيوية ، حين مست الحاجة الى اسطول للوقوف في وجه النورمانيين ، اضطر الكيسوس كومنينوس الى التحالف مع البندقية ، القوة البحرية الوحيدة في البحر المتوسط ، لقاء امتيازات وضعت في يدها عملياً احتكار تجارة الامبراطورية الخارجية (١٠٨٢) . ولم يجد خلفاء الكيسوس حلاً آخر لاضعاف نفوذ البندقية الا بموازنتها بامتيازات مماثلة يمنحونها الجنوبيين والبيزنطيين ويفيدون من المنافسات التي تقوم بين الطرفين . اما في الامبراطورية التي تناقصت مواردها الجبائية تدريجياً ، فقد تعاظم باطراد تأثير الجاليات الايطالية القوية في الاستانة ، وتعاظم معه تدخل اللاتين في السياسة البيزنطية : فدخل الصليبيون التي لم تقم بعملية مفيدة ضد اترك الاناضول ، قضت في الشرق على النفوذ اليوناني ، والجيش البيزنطي نفسه قد لجأ الى خدمات المرتزقة الغربيين الذين ازداد عددهم ازدياداً مطرداً ، وتعددت في العائلات المالكة كما في الارستوقراطية الزوجات المختلطة ، التي ادخلت على بلاط مانويل كومنينوس عادات نصف لاتينية . الا ان الشعب اليوناني لم يتجرف في هذا التيار ، فأظهر اشمزازه ، بتأثير من اكليروس ، من التدخل الغربي . فحاول مانويل اخيراً (١١٧١) ، بعد قوات الاوان ، التخلص من التجار الايطاليين ، مع انه لم يكن بغنى عنهم ؛ فجاءت محاولته بمثابة حرب معلنة في غير اوانها افضت ، بعد وفاة الامبراطور ، الى تقتيل كافة لاتين القسطنطينية . وبذلك قطعت بيزنطية المستضعفة اتصالها بالغرب حين بدار رجحان كفة الغرب على كفتها في ميزان القوى .

جاءت النتيجة مريعة وغامضة ومسرحية . انتهج مانويل كومنينوس سياسة عظيمة ارمقت رعاياه ، دون ان تجدي فتىلاً على كل حال ، اذ ان كلثة ميرو كيقالون في السنة ١١٧٦ قد أعطت البرهان القاطع على استعالة استعادة تركيا الآسيوية . فاستهدفت غضبة الشعب الارستوقراطية العسكرية واللاتين على السواء ، وعجز اندرونيكوس كومنينوس المفتصب ، وحكم سلاله « الملائكة » ، القصير ، من بعده ، عن تأسيس أي بناء دائم على الانقراض التي كدستها الحركة المعادية لللاتين . فاستفاد النورمانيون والبلغاريون والصرب واطراك الاناضول من تصارع الاحزاب وقاموا في آن واحد بهيجاتهم او بشوراتهم على الامبراطورية . واذا سمي « الملائكة » آنذاك للتعاون مع صلاح الدين على اللاتين ، فقد فكرت فئات اخرى بالتعاون مع هؤلاء لاستلام الحكم . اجل نحن لا نعلم بالضبط مدى اطماع بعض قادة الحملة الصليبية الرابعة ، منذ مفادرتها بالغرب ، ضد الامبراطورية البيزنطية . ولكن الواقع هو ان البندقيين وفرسان فرنسا الشمالية قد دخلوا القسطنطينية عنوة في اوائل السنة ١٢٠٤ وعملوا فيها نهياً واستلاباً وأقاموا على انقراض بيزنطية « امبراطورية لاتينية » ضعيفة .

قد يجوز ، لاعتبارات شتى ، التوقف بالتاريخ البيزنطي عند هذا التاريخ . ولا يعني ذلك قط ان اللاتين استطاعوا تدويخ كائنة الاراضي اليونانية : فلا يزال منها ، خارج سيطرتهم ،

منطقة « طرابزون » ومنطقة ابروس و « امبراطورية » نيقية بصورة خاصة التي يرجع اث الأتراك رأوا من الخير إبقاءها على شواطئ آسيا الصغرى الغربية ، والتي توصل ملوكها ، بفضل جيش من الفلاحين ، الى توطيد هذا الملجأ الاخير للثقافة يونانية عرفت الازدهار آنذاك على يد « نيكيفوروس بليدس » واضع دائرة المعارف . ولكن ما أوردنا ليس سوى بقاع مشككة تسودها التفرقة نفسها التي تسود امارات الامبراطورية اللاتينية . اما الذين يستفيدون من هذه العملية فهم دول البلقان السلافية في الدرجة الاولى ثم الاتراك في اجل لاحق بعيد . لذلك لم نخدم حلة السنة ١٢٠٤ قضية التقارب اليوناني اللاتيني قط ، بل اوجدت هوة يستحيل اجتيازها بين فرسان الغرب والجماهيم اليونانية المتكننة حول كنيسها ؛ ويمكن القول بهذا الصدد ان الانشقاق الديني الذي لا يزال قائماً حتى أيامنا هذه انما يعود تاريخه الى السنة ١٢٠٤ لا الى السنة ١٠٥٤ .

روسيا قبيل الفتح المغولي
كان مقدراً للشعوب البلقانية ، بعد ان تحررت بسقوط بيزنطية ، ان تبلغ ذروة قوتها في القرن الرابع عشر . ولكن هذا القول لا يصح في روسيا التي توقف تاريخها بقسوة ، على غرار الاسلام ، منذ الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، بفعل الفتح المغولي . كان التصدع ، في هذه المساحات السلافية الشاسعة ، قد لحق بامارة « كييف » ؛ ولم يكن غريباً عن هذا التصدع نظام انتقال السلطة القاضي بإعادة توزيع الاراضي ، بحسب تسلسل معين ، كلما توفي أحد امراء العائلة المالكة التي مارست سيادة متضامنة . الا ان انحطاط الدولة « الكييفية » يرد أيضاً الى توسع الشعب الروسي الذي اتجهت تجارتها آنذاك ، شطر المانيا وقزوين بالتفضيل على القسطنطينية ؛ ويرد ايضاً وخصوصاً الى غارات سكان السهول البائرة من « كومان » او « بولوفنس » الذين طردوا سلافي المناطق الجنوبية وأرغمهم على استعمار السهول القليلة السكان التي يرونها الدينستر ، او منطقة الغابات شبه المقفرة ، في الشبال الغربي ، التي تمتد حتى اواسط الفولغا . فنشأت عن هذا التشتت شعوب مختلفة ، الاوكرانيون ، والروس البيض ، والروس الطوال . وتحررت آنذاك منطقتان : نوفغورود وبسكوف ، في اقصى الشبال ، اللتان اعطتا الجمعيات الاقليمية استقلالاً داخلياً وتنظمتا كجمهوريتين تجاريتين ما لبثت عامة الشعب فيها ان قارمت اولينارشية رجال الأعمال والحكام ، ونظم « اندريه بوغوليوسكي » في الشبال الشرقي ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، في المنطقة التي ستنمو فيها موسكو قريباً ، اماره « سوزدال » التي احدثت انقلاباً في تاريخ ماض تركزت فيه روسيا حول الدينير .

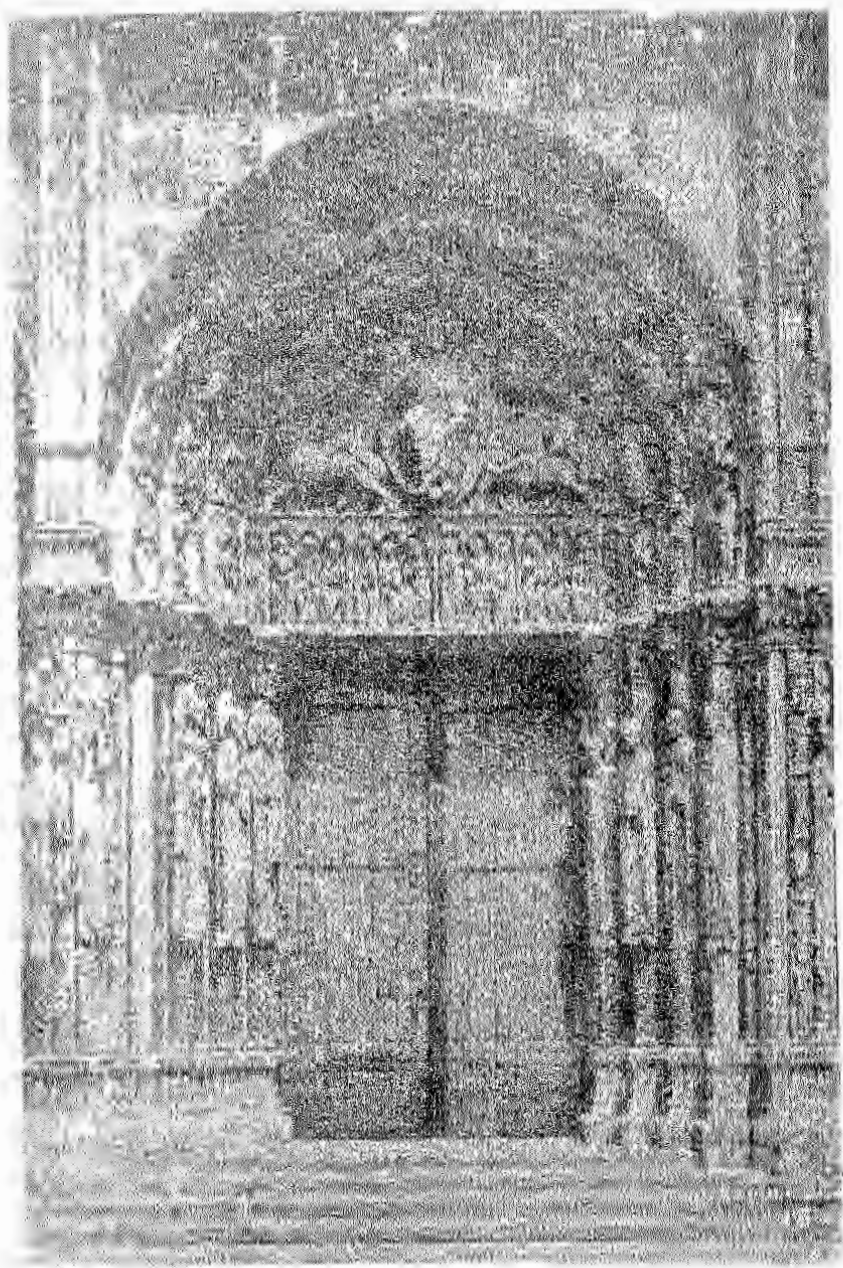
على الرغم من هذه التيارات المختلفة التي تترسم بين الشعوب الروسية ، احتفظت « كييف » بمرکزها الادبي . فالتا وضعت في كييف نفسها ، في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، ال « روسكايا برافدا » أي مجموعة القوانين الروسية ، وظهرت اليوميات المنسوبة لسطور التي تشيد بمآثر اسطورية او واقعية أتها السلالة القديمة . وفي « كييف » ملك على التوالي قسطنطين

مونوماكوس الذي ستجسم الحكمة بخياله الشعبي، و « ايفور » ، بطل الحرب ضد « الكومان » ،
وان ما يلتفت الانتباه في كل ما بلغنا من الادب المكتوب في ذلك الوقت ، او من التقاليد الشفهية
هو عنى التضامن والوطنية الروسيين . ولذلك لم يكتب الادب بالنقل عن اليونانية ، بل انطلق
انطلاقة قاده الى الاستقلال . ففي هذا العهد اخذ بعض الشعراء يشيرون روايات نصف اسطورية
تعبّر عن الحكمة الشعبية ، استهوت الفلاحين الروس حتى فجر القرن العشرين . اجل ان تحريرها
قد حدث في عهد متأخر جداً ، وهذا ما يجعل الشك تخشياً على صحة رواية « حكمة ايفور »
الشهرة . ولكن اذا صحت نسبتها الى القرن الثاني عشر فانها تربنا روسيا النامضة قادرة على
وضع ملحمة خليقة ، من حيث قيمتها الادبية ، بأعظم حضارات العصر . وبدا الاستقلال نفسه
والعبرة نفسها في الفن : فلم تعد روسيا القرن الثاني عشر ، على غرار الدولة الكيفية القديمة ،
مجرد ولاية من ولايات الفن البيزنطي . فقد عرف مهندسو أبنية نوفغورود وبسكوف كيف
يوفقون بين التأثيرات اليونانية وتأثيرات المانيا البلطيقية ، كما عرف ذلك ايضاً رسامو الايقونات
ومزوقو الكتب . ونشأت بصورة خاصة في المنطقة التي سيطلق عليها اسم موسكوفيا ، أي
في سوزدال وفلاديمير ، هندسة عمارة حجرية ، جديدة كل الجدة بغنى زخرفتها المصورة ،
يستحيل علينا ان لا نرى فيها تقليداً للتماذج الارمنية والجيورجية . ويبدو في كل مكان ،
بالاضافة الى ذلك ، ان فنانين روسيين كثيرين قد حلوا محل الفنانين الاجانب وطبقوا دروسهم
بحرية متزايدة .

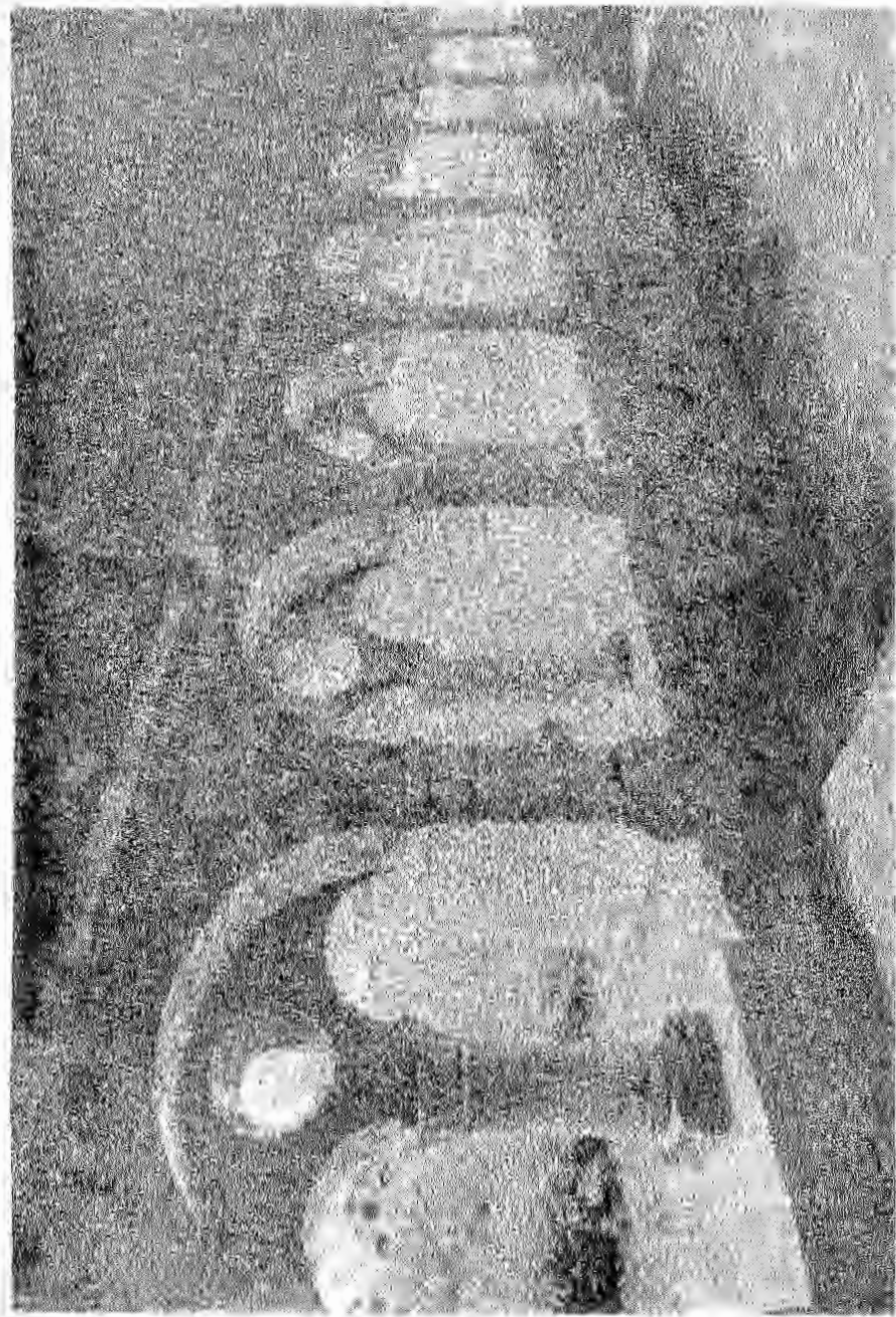
بيد ان روسيا التي بدت حضارتها على وشك التفتح ، لن تنجو ، شأن الاسلام التركي الذي بدا
مستقراً ، من كارثة جديدة : فقد دقت ساعة الغزو المغولي .



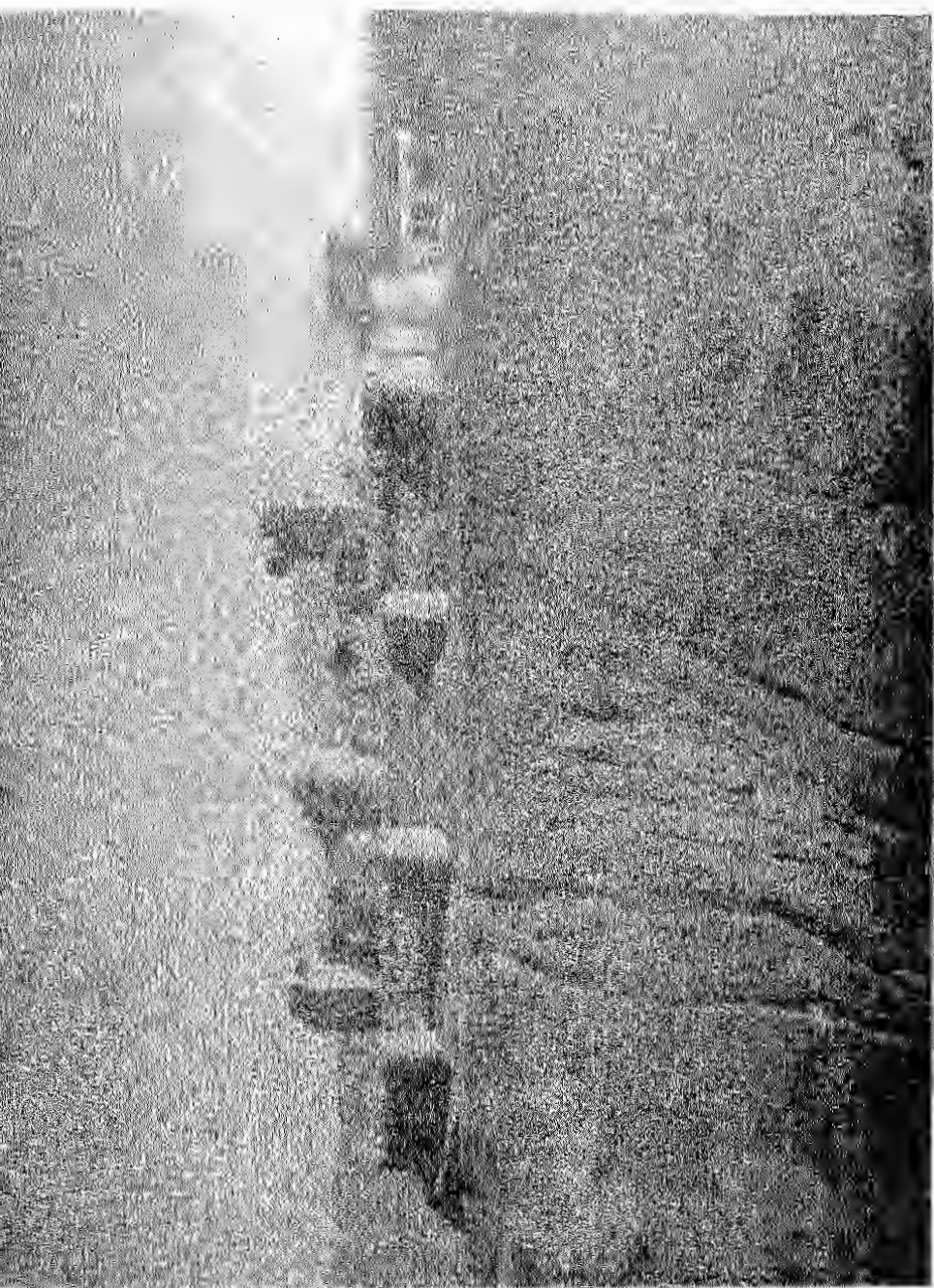
اللوحة ١٧ - المسيح في جلاله

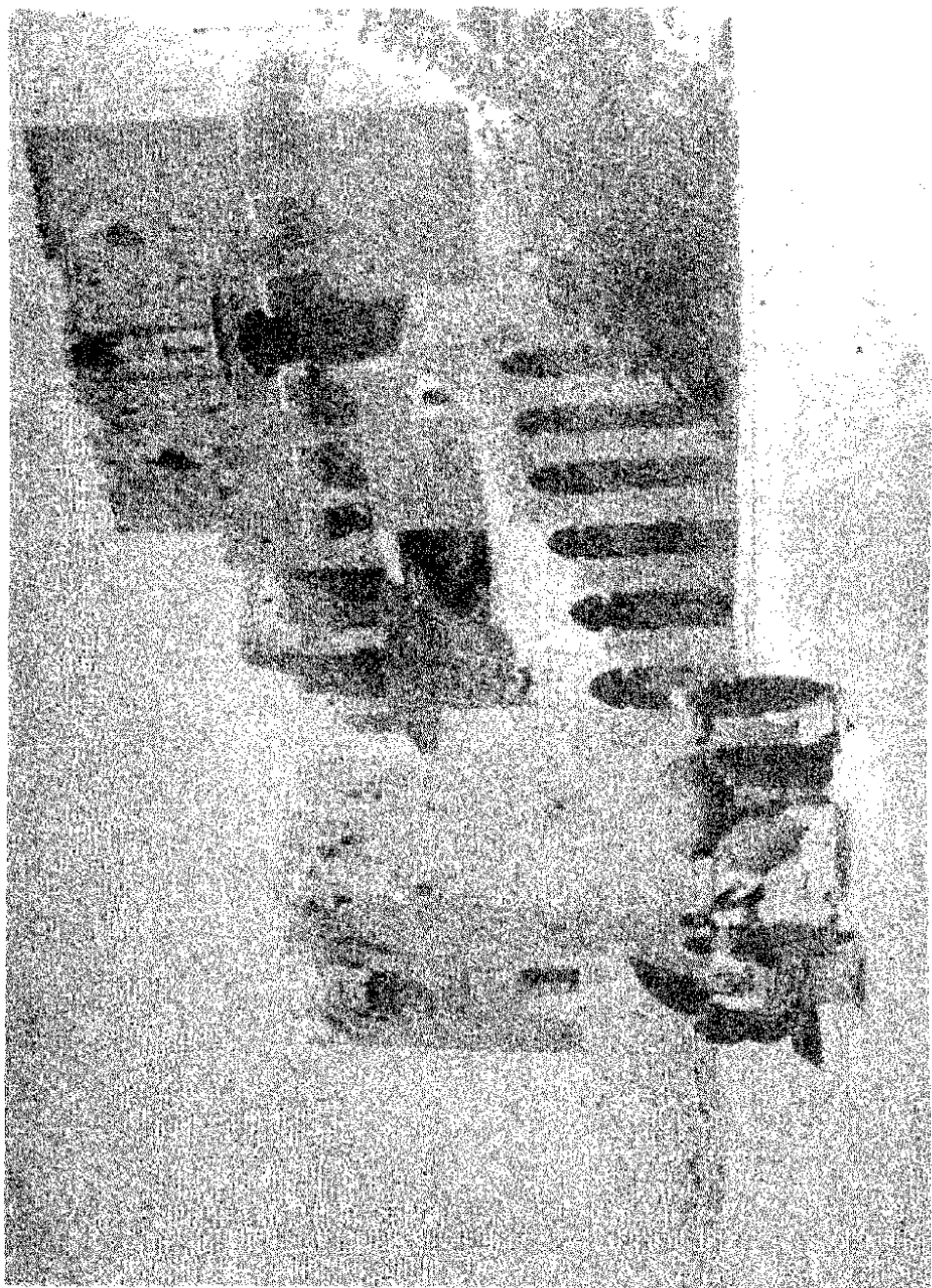


اللوحة ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر (القرن الثاني عشر) .



اللوحة ١٩ - رواق دير توروبيه القرن العاشر .



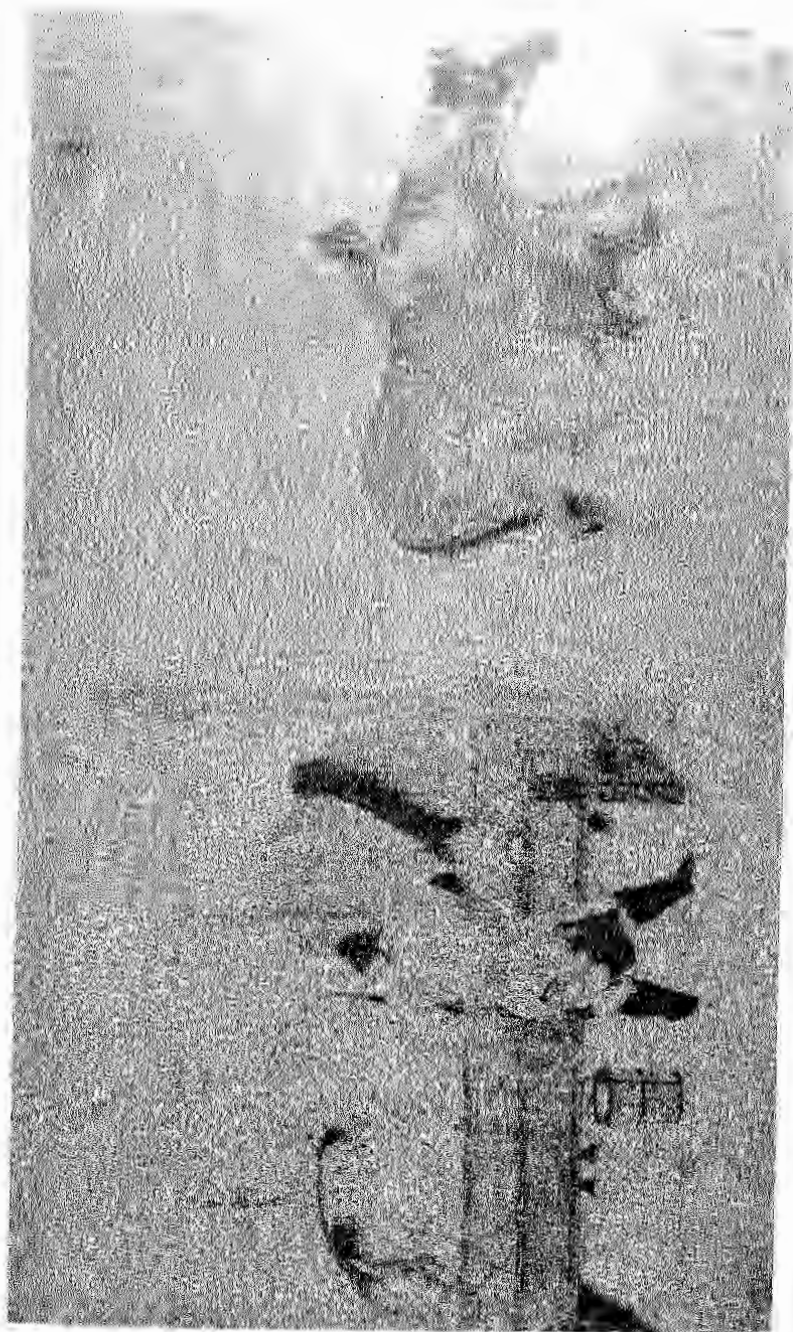




اللوحة ٢٢ رأس بوذا خيري



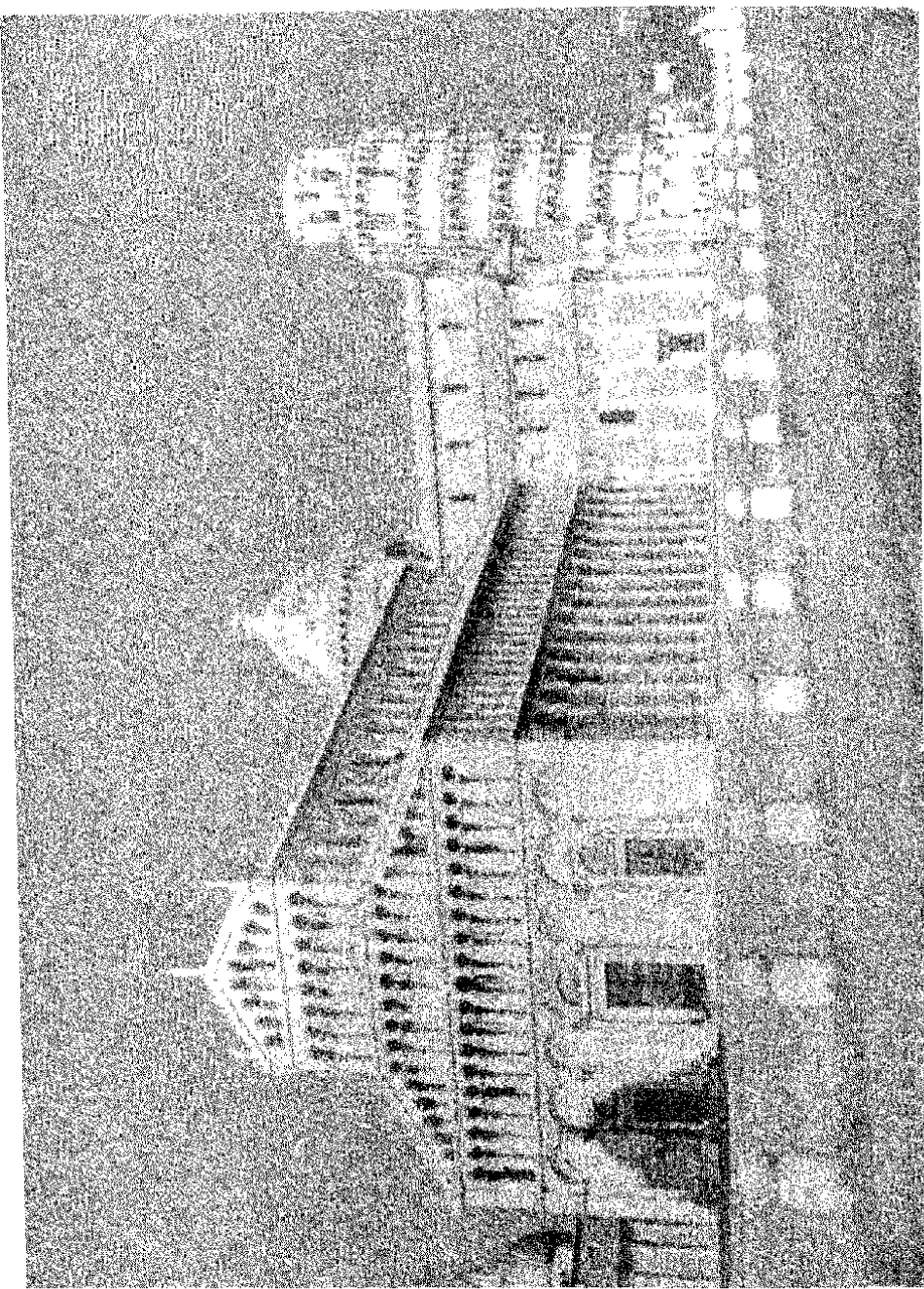
اللوحة ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً .

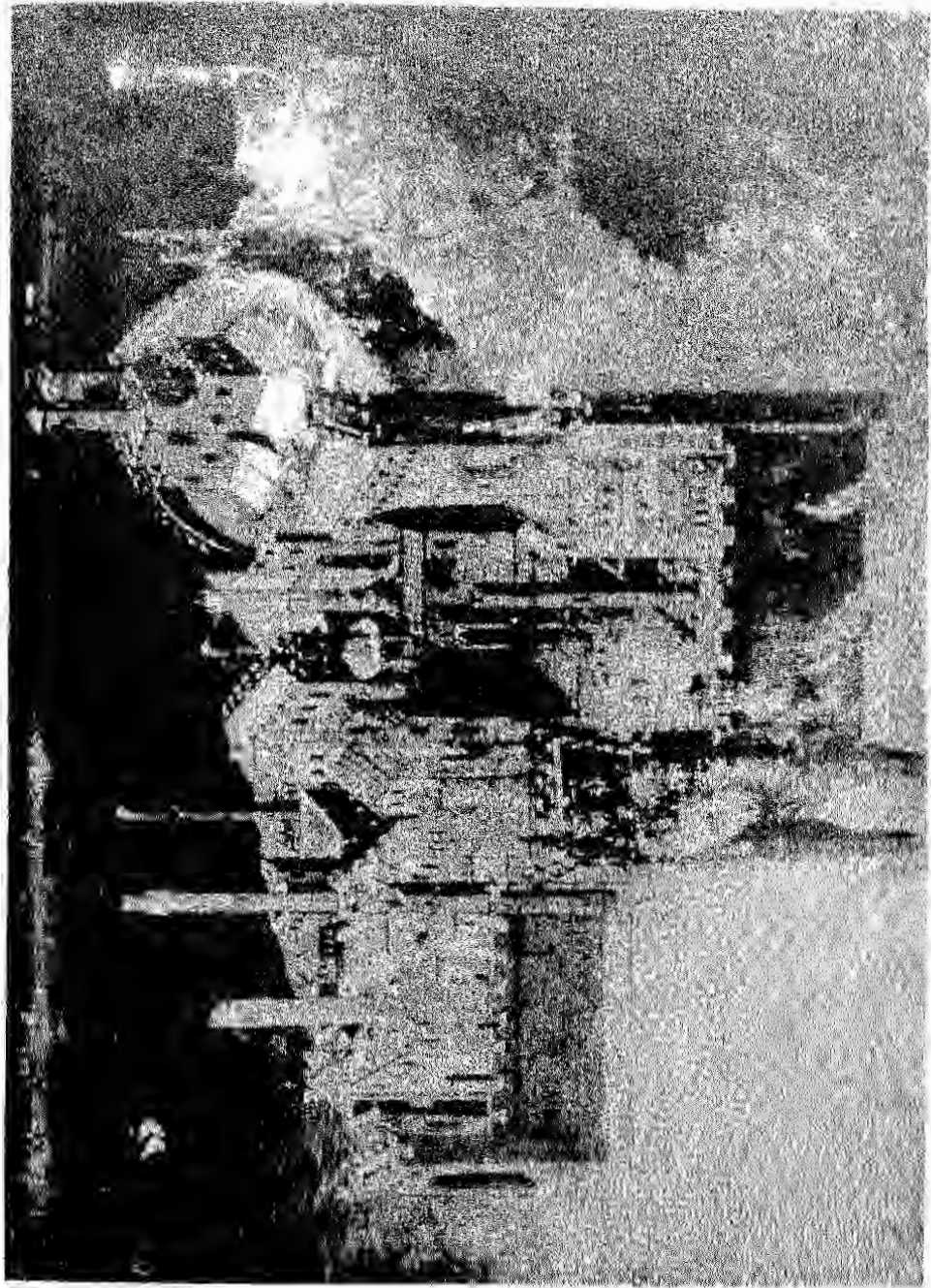






اللوحة ٢٩٠ - سوق لنديت







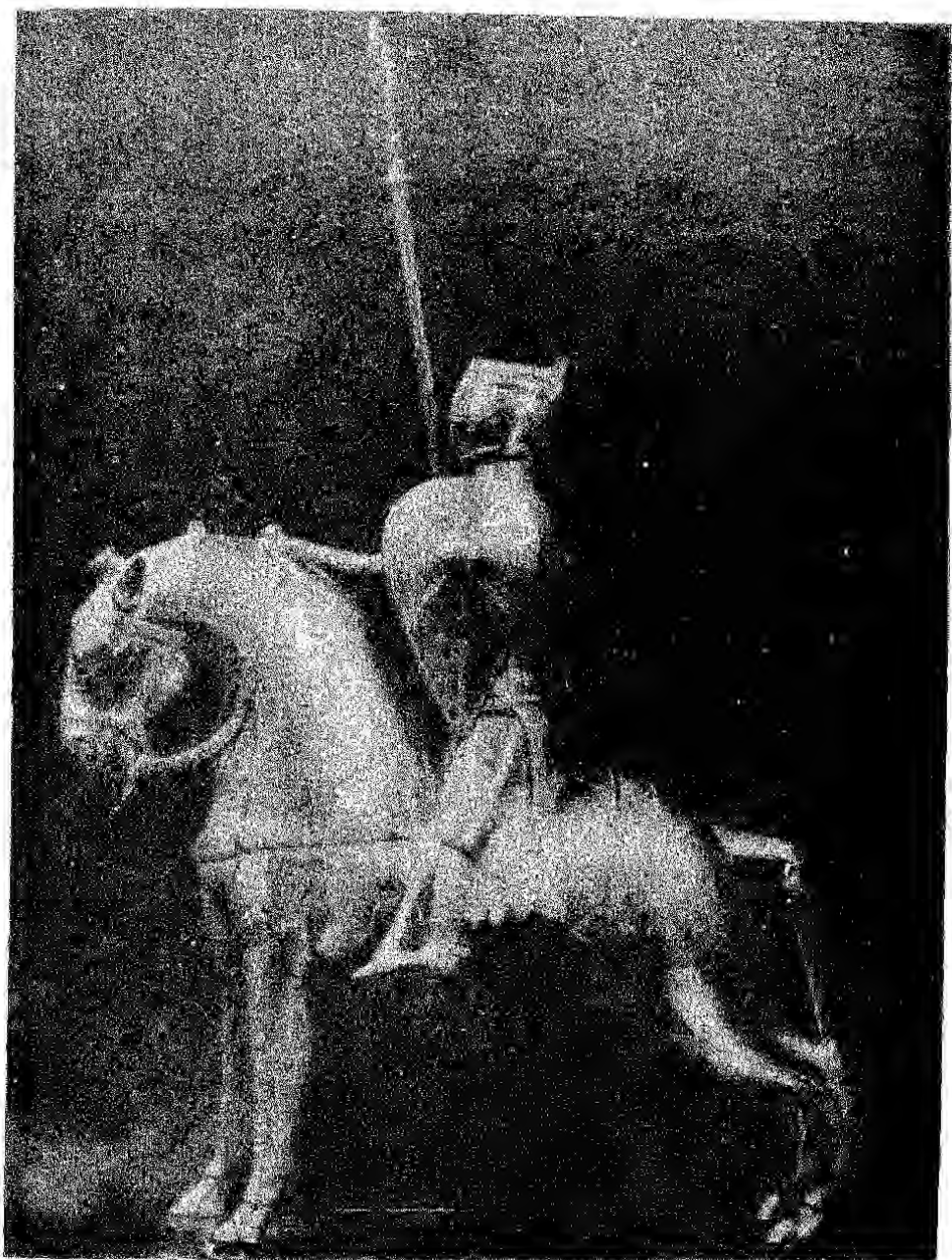
اللوحة ٢٩ - مدينة كركتون .



اللوحة ٣٠ - كنيسة نوتردام في باريس (القرنان الثاني عشر والثالث عشر) .



اللوحة ٣١ - ملك نواستي



اللبحة ٣٢ - فارس شاكبي السلاح

الفصل الثالث

آسيا المغولية

(القرن الثالث عشر والرابع عشر)

ان الواقع الجديد الذي يميز آسيا في القرن الثاني عشر والذي رأينا في فصل سابق تحيزه البطيء ، هو ان الهند والصين قد فقدتا نفوذهما المريق في القدم على الدول الشرقية في هذه القارة الواسعة الاطراف . اجل كلتاهما تلبهان خيلاء ، استناداً الى ماضيها التاريخي الطويل ، بتحقيقاتها المدهشة في الحقل الفلسفي والديني وفي حقول الادب والموسيقى والفنون التصويرية . وكلتاهما لا تزالان الزعيميتين الروحيتين بلدين احدث عهداً في آسيا الجنوبية الشرقية ، أي كوريا واليابان ، تساند مركزهما هذا تجارة لا تزال ناشطة . ولكنها تشكوان كلتاهما من وهن داخلي هو التنذير بالمحطاط قريب .

قسمت الهند عملياً الى شطرين بفعل الغزو الاسلامي الذي سار في آسيا قبيل التوسع المغولي . اندفاعه نحو الشرق وبلغ البنغال التي أكل فتحها في السنة ١٢٠٢ . ولم تحمل الحروب الداخلية التي مزقت الدول الاسلامية الحديثة العهد وأفضت الى هزيمة الغزنويين امام الافغانيين الغوريين ، دون تقدم الفاتحين نحو الجنوب ايضاً . فانكفأت الممالك المحلية نحو « دكن » وتقاسمت شبه الجزيرة وانتقلت السيطرة من هذه الى تلك بحسب معالفة الحظ لهذه او لتلك في المعارك . اجل كانت المقاومة ضارية في وجه الغزاة ولكنها تأثرت بهذا الانقسام وهذه الحروب بين الاخوة .

وتجزأت الصين بدورها ايضاً بعد ان اعرض السونغ نهائياً عن استعادة ارث « التانغ » وآثروا في مدينتهم - المتحفة « هانغ-تشو » الانصراف الى الفن وعلم الجمال وعلم المعاولات . فخفضت كافة مناطق البلاد الشمالية لـ « كين » ، « الجورتشتات » الادياء الذين قوّضوا ملكة الـ « كين » وحققوا السيطرة عليهم خلال القرن الثاني عشر ، وبلغ منهم انهم هددوا عاصمة « السونغ » فترة من الزمن . وفي منتصف هذا القرن ، بلغ عدد العواصم في الاراضي الصينية

سناً على الأقل : « تا - تنغ » في الشمال (جيپول) ؛ « ليارو - يانغ » في الشرق ؛ « تا - تونغ » في الغرب ، يكن في الوسط ؛ كي - فونغ (تانكين) جنوبي مملكة الكين ؛ وهانغ - تشو أخيراً ، عاصمة السونغ . وكان من شأن الصلح غير الثابت المعقود مع الكين ، الذين نقضوه تكراراً ، أن أتاح لمولاء السيطرة على اراض شاسعة قاست الامّرين من غزوات وحروب متتالية دامت قروناً عديدة ؛ وإذا انهمك بلاط السونغ بالمجاهدات الادبية والفلسفية ، فإن شعوب الشمال قد اختبرت الحياة القاسية التي تعيشها بلدان خاضعة لحكام لا يزالون برابرة .

كانت النتيجة الاولى لهذا الانحطاط المزدوج تحرّر الدول الآسيوية الاخرى علماً ان لم يكن نظرياً ، من سيادة الصين والهند . فسطع نجم الامبراطورية الخيرية آنذاك في عهد ولاية الملك « شور يافارمان » الثاني الكبير (حوالي ١١١٢ - ١١٥٢) ؛ اجل انه اغتصب الملك اغتصاباً ، ولكنه كان عارياً شجاعاً وادارياً لامعاً ضم اليه « سيام » ، الوسطى (مملكة لوبوري) الى مملكته ، وأرغم اليه « شيبا » على محالفة لهجارية « واي كوفيت » (انام) وشيّد معبد « انتكورفات » المدهش ، وهو افضل طراز للمعبد - الجبل ، المكرّس لـ « ديشنو » ، والمعد لأن يكون ضريحاً ملكياً ؛ وفي كمال هذا البناء وجمال زخرفته العظيم ما يجعل منه رائعة من روائع الفن العالمي . ثم سطع كذلك ، بعد كسوف نجم عن هجوم الشيبا ، في ايام جايافارمان السابع (أواخر القرن الثاني عشر) ، ولعله أشهر ملوك كمبوديا ، الذي جهز المملكة وعاصمتها بأفصح معابدها ، وأنجز العديد من الاعمال العمرانية ، وأسس المستشفيات وسما بالسلطة الامبراطورية حتى ذروتها . وتناقضت بالمقابلة قوة الشيبا التي أفضى اندفاع « انام » نحو الجنوب الى حصرها في الولايات الجنوبية من الهند الصينية ، فانكفأت التأثيرات الهندية ، بالفعل نفسه ، امام حضارة صينية الطابع . على الرغم من هذا الوضع اليأس الذي جعل الشيبا تواجه التقدم الانامي في الشمال والقوة الخيرية في الغرب والجنوب ، نراها محافظة على نزعتها الى الحرب ومستمرة في شن الغارات ، برأ وبحراً ، على كافة جيرانها . الا ان السيام قد بقيت بمنزلة « فيينا توسع اليه طاي » ، الآتون من الشمال ، حتى اواسط البلاد الخاضعة آنذاك لسيطرة الخيريين ، استطاعت مملكة « هاريبونجاي » الابقاء على حضارتها المونوية المتأثرة بالحضارة الهندية تأثراً عميقاً . وانطفت في « بورما » سلالة الملوك العظام الذين دفعوا بلادهم الى الامام في القرن الثاني عشر ؛ ولكن التقاليد الثقافية ، على الرغم من الفوضى السياسية ، قد انصانت بفضل بودية « الباب الصغير » التي كانت بورما مركزها المفضل . وبقيت الجزر أخيراً مقسمة الى ثلاث ممالك : مملكة الشيلندرا اسياد « كريفيجايا » وأنباع اليه « شولا » اسياد الهند الجنوبية ؛ ومملكة « سورايا » (جافا الشرقية) التي لا نعلم عن تاريخها سوى النزر اليسير ؛ ومملكة « قاديري » ، وهي أقوى هذه الممالك وأعظمها نشاطاً ، التي تدّين ان ثقافتها الهندية تخضع تدريجياً للتقاليد المحلية .

اما اليابان ، التي سبق ورأينا انها عاشت طوال قرون عديدة من المستوردات الصينية ، والتي كانت آخذة في العودة الى عبقرتها الخاصة في الحقل الفكري والفني ، فما زالت خاضعة لسيطرة

عائلة الـ « فوجيوارا » القوية . وإذا ما سادها الاضطراب ، في القرن الثاني عشر ، بفعل منازعات العائلات الكبيرة الطامعة بالسلطة ، وإذا ما طرأت على السلالة الامبراطورية تبدلات خطيرة ، وإذا ما فرض نظام « الشوغونا » السامي الجديد قوانين صارمة ، فإن الانطلاقة ان تتوقف الا في السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر ، والاختلال الذي سببه هذا التوقف سيحدث في الزمن حين يبرز خطر الغزو المغولي . الا ان هذه المرحلة هي ايضا الفترة التي أخذت فيها الصوفية « زن » ، وهي في اول عهدها ، تطبع الثقافة اليابانية بطابعها الخاص المميز .

يتضح من ذلك ان البذور التي ألقنها الهند والصين في كافة البلدان الشرقية والجنوبية الشرقية قد أنبتت حضارات جديدة - الحميرية والجافانية واليابانية - وجعلت بعض الشعوب المتخلفة تمي حقيقتها وطاقتها . الا ان الهند والصين قد اقتعدتا الى القوة اللازمة لبسط سيطرتها على الشعوب المحيطة بها ، لا بل نعمت عليهما مقاومة ضعف امبراطورية اسلامية تحركها عصبية الحرب المقدسة وعالم بدو سائر في طريق التنظيم .

منذ العصور القديمة ، جابت جماعات من البدو الرحل منطقة الاراضي ماضي عالم البدو
البائرة الشاسعة التي تؤلف شطراً هاماً من اوراسيا . وقد انتسب هؤلاء بلهجاتهم الى الاسرة اللغوية اللاتينية أي التركية المغولية . ولكن مساكنهم نفسها فرضت عليهم ، منذ الوف السنين ، نمطاً حياتياً راعوياً اتسم بطابع بدائي غريب الى جانب الحضارات المستقرة التي عاصرتهم . استهوت قبائلهم منذ القدم الاراضي الزراعية المتاخمة لبوراتهم فتجمعت شيئاً فشيئاً واكتفت في فترة من الزمن بشن غارات صاعقة وحشية على جيرانها ، ثم تكتل عدد كبير من هذه الجماعات بصورة مفاجئة وقام بغزوة رهيبة فرّ امامها السكان المزارعون الذين تحولت مزروعاتهم الى مراعى على يد بدو رحل لا يهتمون الا لزواجلهم ومواشيهم . بهذا المذّ والجزر وهذا الكر والفر قام تاريخ البلدان المتاخمة للبورات الاوراسية : البدو يوسعون البورات في الاراضي الزراعية ، والفلاحون يوسعون اراضيهم الزراعية عند حدود البورات . الا ان نوع حياة سكان الحدود ، وهو شبيه بحياة البدو ، واختلاط القبائل في الاراضي التي سلكتها في تنقلاتها ، قد سهلا الاتصال بين البدو الرحل والسكان المقيمين . ومع ذلك فان سكان البورات ، الامناء لحياة الفرسان والرعاة القاسية ، قد استهوتهم ثروة الحضارات المتطورة وتغلغلها . وإذا هم عندنا في تقويضها ، فان بعضهم قد تأثروا بسحرها وتكيفوا احياناً بحضارة المقيمين : فتصين البعض ، كالمغول الكيكتات ، الذين استولوا في القرن الحادي عشر على شطر من الصين الشمالية وجعلوا من بكين مقراً لهم ، وتأثر البعض الآخر بالحضارة الايرانية ، كالانكا والـ « ينفور » ، الذين اعتنقوا المانوية وتعلموا اصول الادب فقدوا المربين الحقيقيين للدول التركية - المغولية الاخرى ورفضوا العودة الى الحياة البدوية .

لقد برهنوا احياناً عن اخلاصهم في محالفة الدول الكبرى التي ارتأت طلب مساعدتهم

او أرغمت على طلبها ، ولكنهم كانوا في الغالب تهديداً خطيراً ودائماً : فقد أتاحت لهم خيولهم الصغيرة القيام بهجمات صاعقة ، ودرجوا على ان لا يتركوا وراءهم الا الخراب والدمار ، فكانوا أعداء مرعبين . اجل لم يتوصلوا بعد الى توحيد جماعاتهم القبلية المتشتتة في البورات . ولكنهم توصلوا الى تأسيس امبراطوريات سريعة الزوال تعاقبت عليها تعاقباً مطرداً على مر الزمن الهيمنة التركية والهيمنة المغولية . وغالباً ما قوض فيها اقل الناس تحضراً الممالك التي توصل أكثر الناس تطورا الى تأسيسها . لذلك بات لازماً علينا هنا لقاء نظرة سريعة على هذا التاريخ منذ غزوات القرن الرابع الكبرى التي بلغت امتداداتها اوروبا ، مع اتتيليا ، والهند ، مع ميهراكولا . ومن شأن هذه المعجالة ان تساعد على فهم نشأة عمل جنكيز خان وطابعه المميز .

في القرن السادس ، استقرت فيما بين الصين ومصاب الدون ثلاثة شعوب كبرى : الـ « جوان » - جوان ، في منغوليا ، من منشوريا حتى « طرفان » ، و « الهون الهفتاليون » ، من شمالي منطقة قراشهر الى مرو ومن الآرال الى البنجاب ، والهون الاورويون ، وهم من العرق التركي في الارجح ، حول بحر آزوف ومصب الدون . الا ان الجوان - جوان وهفتالي تركستان ردوا الى الوراء ، في السنة ٥٥٠ ، على يد الـ « تو - كيو » مؤسس الامبراطورية البدوية الاولى التي عرفت تنظيمياً على بعض الاستقرار . اجل لقد انقسم التو - كيو الى مملكتين توأمين امتدت أراضيها من منشوريا الى خراسان ؛ وكان هذا الانقسام ، بالإضافة الى فوضيتهم التقليدية مدعاة لضعفهم . وكان للمقيمين منهم في الغرب حدود مشتركة بينهم وبين بلاد فارس الساسانية التي التمسست ببنظمة مساعدتهم عليها فحافظوا على استقلالهم حتى اليوم الذي استطاعت فيه سلالة « تانغ » الصينية القوية سحق اخوانهم في منغوليا ، فبسطت حينذاك سيطرتها عليهم . ثم حلت محلهم امبراطورية تركية اخرى هي امبراطورية الويغور الذين اقاموا الى الجنوب من بحيرة « بيغال » ، جاعلين من « قره بلغاسون » عاصمة لهم ، وسيطروا ، حول طرفان ، على شطر من تركستان . ثم غدا الويغور اهل قرار وضعفوا بفعل تحضرهم ، فانتزعت عاصمتهم منهم في السنة ٨٤٠ ، على يد « الكرغيز » وهم من الاتراك الهمجيين . كان الـ « آفار » ، في هذه الأثناء ، قد خلفوا الهون في البورات الروسية وأقاموا بين الدنيستر والدانوب ، بينما استفاد الـ « شا - تو » من الاتراك المتصنين العائشين حياة بدوية حول « ها - مي » عند طرف البورات الاخر ، من ضعف التانغ ليستولوا على شمالي غربي الصين (٨٠٨) . وعادت منغوليا ، في عهد « الكرغيز » ، وحتى السنة ٩٢٠ ، الى محيطها الاولى ، بينما تمكن الوبغور ، على الرغم من ضعفهم ، من تثبيت أقدامهم في تركستان .

في أوائل القرن العاشر طرد الكرغيز بدورهم وأبعدوا على أيدي برايرة آخرين من العرق المنغولي ، هم « الكيكتات » . كان هؤلاء قد حاولوا ، لثلاثة قرون خلت ، التسلل الى الاراضي الصينية ، ولكن التانغ ردوهم الى وراء بضاوة ، فاستفادوا آنذاك من انهيار القوة الصينية ودخلوا بقيادة رئيس جريء وراء الجدار الكبير وأقاموا على العرش الامبراطوري قائداً صينياً

فرضوا حمايتهم عليه ، فكان ذلك مقدمة لاستيطان العديد من البرابرة في الصين التي ستولى جماعاتهم فتحها . وقد دامت اقامة الكيانات زمننا طويلاً : فتصبنوا وحلوا اسم « كين » (ذهب) الصيني ، وأغاروا تكراراً ، طيلة قرنين ، على حدود الصين الجنوبية دون ان يفقدوا شيئاً من طاقتهم الحربية . ولهذا فان تاريخهم يختلف بعض الشيء عن تاريخ معاصريهم « المجرعين » الذين سبق ورأينا انهم وصلوا الى اوروبا الوسطى في اواخر القرن التاسع وشنوا غارات مدمرة ، وان متفرقة ، على بعض ربوع الغرب المسيحي قبل ان يردوا نهائياً الى سهل الدانوب ويستقروا ويمتنعوا الدين المسيحي ويؤلفوا بعد ذلك سوراً منيعاً للمسيحية في وجه الموجات الاخيرة لغزوات البدو المتدفقين على اوروبا . وفي الواقع اقام برابرة آخرون ، في عهد متأخر ، بين الفولغا وقزوين : ففي هذه الرقعة من الارض التي يتلاقى فيها البيزنطيون والعرب من تجار الفراء ، والتي لجأ اليها العديد من اليهود هرباً من اضطهادات الامبراطور البيزنطي رومانوس ليكابينوس ، يبدو ان الخزر اعتنقوا الدين اليهودي . فردوا الى الوراء في السنة ٩٦٥ على يد امير رومي من « كييف » ، ثم سحقوا في السنة ١٠١٦ على يد الامبراطور باسيلوس الثاني ، ولم يتلاشوا نهائياً الا في السنة ١٠٣٠ . في هذه الاثناء ، نجح الاتراك الغربيون ، او القراخانيون ، في اجتياز دولة السامانيين الاسلامية - وهؤلاء ايرانيون سبق ورأينا كيف سيطروا سيطرة واسعة ، سرية الزوال ، على البختيسار ، ومنطقة ما وراء النهر ، وخوارزم وخراسان وسيستان - وانتزعوا منهم منطقة ما وراء النهر التي ضموا اليها قشغاريا فتركوها بأن نشروا فيها الدين الاسلامي الذي كانوا قد اعتنقوه .

بعد تلاشي الخزر ، احتفظ « الكيانات » والقراخانيون بمواقفهم طيلة القسم الاكبر من القرن الحادي عشر . ثم ادمج القراخانيون ، حوالي السنة ١٠٧١ ، في الامبراطورية السلجوقية التي كان مؤسسوها ، المنحدرون من الاوغوز المغمورين ، قد اعتنقوا الاسلام ديناً : فانفصل تاريخهم منذئذ ، كما سبق ورأينا ، عن تاريخ عالم البدو ، مع ان ذهنيتهم التركية المتأصلة سببرز تكراراً في تصرفاتهم . وفي الوقت نفسه ، اقام شعب تيبتي في « الوردوس » و « الالاشان » ؛ فأخضع هؤلاء الرحل الآخرون ، الذين عرفوا باسم « سي - هيا » ، شمالي غربي الصين بينما احتفظ « الكيانات » بشمالها الشرقي .

خلال القرن الثاني عشر ايضاً ، جرت تنقلات الجماعات البدوية عند طرفي عالم البورات . ففي سهول روسيا الجنوبية ، حل محل « الخزر » « البكتشيك » الذين سبق وعلنا أي خطر شكلوه على حدود الامبراطورية البيزنطية من جهة الدانوب ، الى ان قضى عليهم الامبراطور يوحنا كومنينوس (١١٢٢) . ثم جاء « الاوغوز » الذين عاثوا فساداً بدورهم في البلقان وخلفوا ال « كبشاك » . وأحدث الخطر من جهة ثانية بصين السونغ ايضاً ، اذ هدهدها « الكيانات » في الشمال الشرقي ، و « السي - هيا » في الشمال الغربي . فكان خطأ الامبراطور « هواي - تسونغ » ، وهو شاعر افضل منه سياسي ، محاولة منه لاجراج الكيانات من بكين ، في الاستعانة

بالـ « جورشات » الذين تشدهم أواصر النسب الى المنشوريين الحاليين. فلم يكتف انتصاف البرابرة هؤلاء بمنغوليا الداخلية ومنشوريا اللتين عيניהما لهم « هواي - تسونغ » . فبعد ان قوتوا امبراطورية « الكيئات » ، الذين كانوا قد ركنوا الى التعقل والهدوء بعد ان تموّدوا الحياة الصينية ، بسطوا سيادتهم على كافة أنحاء الصين الشمالية مندفعين بمحملاتهم حتى بلاد السونغ التي لم يصدوا فيها الا بصعوبة .

شملت سيطرة الجورشات ، من ثم ، عند فجر القرن الثالث عشر ، وقبيل مغامرة جنكيز خان العظيمة ، كافة نواحي منشوريا والصين الشمالية ، بينما احتفظ السي - هيا بالمناطق الشمالية الغربية . واقام الويغور ، بعد ان باتوا اهل قرار ، في واحات تاريم وكوكا ، وطرفان ، السقي يبدو ان ازدهارها قد تأخر بفعل تراكم الرمال . وعاش القراخيطة ، والتصينون والمتنصرون ، عيشة البدو الرحل في الشطر الاخر من تركستان ، من « ها - مي » الى « الآرال » و « خوجند » ، باسطين حمايتهم على المنطقة الفاتحة بين أعالي نهر ينيساي ونهر « آمو - داريا » . وحلّت ، وراء هذا النهر ، امارة الخوارزميين ، وهم اترك اعتنقوا الاسلام ، محل السلاجوقيين في منطقة واسعة الاطراف ضمت ، بالاضافة الى خوارزم نفسها ، خراسان ومنطقة « كابول » وغزنه وبلاد فارس كلها حتى جيورجيا . اما شمالي الهند اخيراً فقد احتله الغوريون الافغان الذين تغلبوا على الغزنويين . وشمل العالم التركي كافة أنحاء الشرق الأدنى الاسلامي ؛ وتوسع الاتراك - المغوليون في روسيا والبلقان حتى سهول الدانوب .

هذه هي الفسيفساء الغربية التي كوّنّها السكان الرحل - وقد أمسى بعضهم اهل قرار - حين ظهر جنكيز خان : تنقلوا تنقلاً مستمراً منذ قرون ، دون ان يربط بينهم تلاحم حقيقي ، وأسسوا بمالك وامبراطوريات غير واضحة الحدود وسريعة الزوال نسبياً . لم تعوض وحدة اللغة عن تعدد المعتقدات والكيانات السياسية ؛ تأثروا بالحضارة الصينية نارة والحضارة الايرانية اخرى او بقوا امعاءاً للتقاليد التركية - المغولية ، واهتدوا اتفاقاً ، بحسب تنقلاتهم المختلفة ، نارة الى البوذية او الكونفوشيوسية ، وطوراً الى المسيحية النسطورية او المانوية او الاسلام او اليهودية . كانت محالفاتهم سريعة الزوال ، ولم يتأثروا بتقدم الحضارات بل حافظوا في الغالب على عاداتهم الهمجية .

ان خضوع هذا العالم البدوي المتشوش لارادة جنكيز خان قد تكون الامبراطورية المغولية
أعد ، والحق يقال ، منذ زمن بعيد . فمنذ القرن العاشر تحرّر المغول ، بفضل تغلب الخيطة على الاتراك الكرغيز ، من الوصاية التركية التي فرضت عليهم منذ سقوط الجوان - جوان . اضاف الى ذلك ان تأسيس امبراطورية القراخيطة في الربيع الاول من القرن الثاني عشر ، قد مثلت سلفاً ، على الرغم من ضعف رؤسائها ، موجة الغزوات البدوية الجديدة الظافرة قبل حصولها بمائة سنة : فهي الامبراطورية المغولية الاولى التي اقامت

بعيداً عن منشأها الأصلية ، في منطقة هامة من الاراضي الخاضعة حتى ذلك العهد لجماعات من القيمين .

ولكن قبائل مختلفة جداً ما زالت تتنازع البلدان المغولية حوالي منتصف القرن الثاني عشر : التتر ، والمغول بمصر المعنى ، والكوتنجيرات ، والاورات ، والماركيت . وأقام ابعداً الى الغرب في رقعة غير محددة تماماً ، الكراييت الذين عاشوا عيشة بدوية واهتدوا الى اللسطورية منذ اوائل القرن السابق ، والنشيان ، ولعلمهم من اصل تركي ، الذين اعتنق بعضهم اللسطورية وبقي البعض الآخر أميناً للسامانية . واذا حقق الكراييت والتتيان ، كما يبدو ، بعض مظاهر الحضارة السطحية ، فان مجموع البلدان المغولية قد استمر منذ سيطرة الكرغيز في حالة مبعجة ظاهرة . ليس هناك من مجموعات سكنية كبيرة ، ثابتة او متنقلة ، محاطة بالاواد ، على غرار « مدرت » « الويغور » او « التو - كيو » ؛ بل دساكر حقيرة ومعسكرات تتجمع فيها بعض العائلات او تقيم فيها عائلة واحدة في اغلب الاحيان . فتفسخ المجتمع ، المبني على القبيلة وفروعها ، حتى عاد الى مستوى العائلة . ثم تمككت العائلة نفسها ايضاً بفعل القوضى السائدة .

ارتسمت عند أكثر هؤلاء البدو الرحل تأخراً ، في منغوليا الداخلية ، بعض محاولات التوحيد على ايدي جدود جنكيز خان أنفسهم . فقد جمع احدهم ، المدعو قابدو ، عملاً بطريقة اعتمدها الفاتح فيما بعد ، حول قبيلته الخاصة ، - البرجين - العائلات التي طلبت حمايته فأسس بذلك « المملكة » المغولية الاولى وأسند ادارتها الى حفيده « كابول » الذي خلفه ابن عمه « امبا كاي » ، ثم ابن هذا الاخير ، كوتولا . اشتد ساعد المغول شيئاً فشيئاً فأقاموا علاقات صداقة « بالكيئات » ، أبناء جلدتهم المتصينين والمتحضرين . ودعي كابول الى بلاط بكين الامبراطوري فأدهش ضيوفه ، الذين لم يشتهروا برفقتهم ، بتصرفاته الفظة وقابليته النهمة . ولكنه ، على الرغم من الهدايا التي أسبغت عليه ، قد تحسب لكن ينصب له ، وامر فيما بعد بتقتيل موفدي الامبراطور وانقلب على الكيئات الذين لم يقاوموه ، بسبب انشغالهم بمعاربة السونغ ، الا مقاومة ضعيفة ، وتخلوا له اخيراً عن بعض المراكز المحصنة في شمالي النهر « سي - بنغ » وتمهدوا له بتقديم خرج سنوي من الابقار والاعنام والحبوب (١١٤٧) . ثم تخاصم المغول وأشقاؤهم التتر ، فتحالف التتر والكيئات وأحرزوا عليهم نصراً مريعاً ، فزال « المملكة » المغولية في الصراع وعادت القبائل والحزب الى تجزئها القوضي .

في هذا التاريخ تقريباً (١١٦٧) ، أبصر جنكيز خان النور في مرادق العائلة المنصوب على ضفة نهر « الاونون » اليمنى . كان أبوه « ياسوغاي » ، وهو ابن شقيق الخان « كوتولا » ، رئيساً على فئة « الكيئات » في قبيلة البرجين ؛ وكان قد اختطف زوجته من بلاد « الماركيت » . حارب التتر الى جانب عمه وقتل احد زعمائهم « تاموجين - اوغا » حوالي السنة ١١٥٥ ؛ ثم تدخل في خلافات الكراييت الداخلية وفاز بصداقة خانهم طغرل الذي ساعده على استعادة سلطته على شعبه .

أطلق على بكر أبنائه الاربعة اسم « تاموجين » تخليداً لذكرى انتصاره على الزعيم التتري . ولكن النية قد أدركته ، على اثر سم دسه له التتر ، حين لم يتجاوز تاموجين سنه التاسعة . فانقرعت مواشيه من ارملة وأبنائه القصر الذين آلت حالتهم الى البؤس والشقاء . اما تاموجين فقد التجأ ، بعد طفولة قاسية وغير مستقرة خلقت فيه جلدأ نادراً ، الى حليف ابيه ، خان الكرايت الذي جعل منه صاحب اخاذه فأبعاً له . واطح له ذكأؤه العملي الفطري ودهأؤه وطموحه ومهارته جبر الشؤون العائلية ، ثم محاولة تجديد الملكية المغولية لصلحته ، وحل لقب الخان ، الذي لم يحمله أبوه . هلكت له القبائل التي جمعها حوله فاختار لنفسه (١١٩٦) اسم « شنكيز خان » الذي جعلنا منه جنكيز خان . استمر في استغلال تحالفه الجدي مع طغريل ، فنظم حملة على التتر ، تلبية لطلب الكيئات ، مما اتاح له جني الألقاب الشرفية الصينية ، ثم اقتص من اعدائه الشخصيين ، واخضع العديد من القبائل المجاورة لسلطة الكرايت . الا ان تعاظم قوة طغريل قد اثار بعض الانتفاضات ولا سيما ثورة بعض القبائل المتحالفة بقيادة رئيس نودي به امبراطوراً (غور - خان) على منغوليا . ولكن الغلبة تحققت في النهاية لجنكيز خان الذي ساندته طغريل . فهزم واخضع ، على التوالي ، « التاييشوت » - الذين تشدهم اواصر سب الى قبيلته - والتتر (١٢٠٢) ، والماركيت ، والعديد من جماعات اخرى دونهم شأنًا . لمس حينذاك من نفسه القدرة على الانقلاب على الكرايت ، الذين قبلوا بالخضوع له ، بعد ان قتل طغريل ، على الرغم من انتصارهم عليه في معركة ضارية . ثم جاء دور التيان الذين استتبعت هزيمتهم خضوع « الاويرات » ، والماركيت ، « الملتشين » والكراغيز (١٢٠٧) وغيرهم .

بعد ان توحدت منغوليا كلها تحت سيطرته ، تولى جنكيز خان ، الذي نودي بها خاناً اعظم (كاهان) ، تنظيم الدولة والجيش وبأشر فتح الدول المتحضرة . بدأ بالصين الشمالية ، مهاجماً السي - هيا (١٢٠٩) أولاً ، وشاناً بعد ذلك حرباً على الكيئات ستدوم خمساً وعشرين سنة . وقبل ان يتجزأ احتلال الصين الشمالية ، اندفع غرباً ضد القرا - خيطات (١٢١٨) وخورازم (١٢٢٠) ، ضاماً الى سلطته كافة المناطق الخاضعة لرقابة هذه الامارة الاخيرة : مناطق ما وراء النهر ، وافغانستان ، والقسم الاكبر من ايران . وارسل اثنين من خيرة قواده الى المناطق القزوينية ، فاجتاحا جيورجيا واذربيجان واحرقا مدينة همدان ، واصطدما « بالين » شمالي القفقاس ، واخيراً هزما « الكيشاك » (١٢٢١) وامير « كييف » (١٢٢٢) .

اسس جنكيز خان ، في اقل من عشرين سنة - فهو قد مات في السنة ١٢٢٧ - امبراطورية شاسعة امتدت من بكين الى الفولغا . ثم جاء ابنه الثالث ، « اوغوداي » ، الذي كان قد عينه خلفاً له . وتابع بدوره توسيعها ، فانجز القضاء على الكيئات في مناطق الصين الشمالية الشرقية ، وفتح كوريا ، ودخل في حرب طويلة الامد ضد السونغ سيجني ثارها خلفه الثاني ، وتولى استعادة بلاد فارس الغربية التي كان قد انتزعها ورثت الامبراطورية الخوارزمية . وبلغ بعض

قواده في اندفاعهم ، جيورجيا وأرمينيا ؛ وارسل غيرهم ضد أوروبا : فان بلغاريا وروسيا الجنوبية واوركرانيا وبولونيا ومورافيا وهنغاريا وكرواتيا ، وحتى شواطئ الادرياتيكي ، قد عرفت على التوالي ، بين السنة ١٢٣٦ والسنة ١٢٤٢ ، أعمالهم التخريبية وقساواتهم التي لا توصف . اجل ، لقد حملتهم وفاة اوغوداي والتنازع على خلافته على الارتداد الى الوراء حتى الفولغا ؛ ولكنهم كانوا قد وسعوا الامبراطورية حتى ابواب أوروبا الوسطى .

وحالت مدة ولاية الخان غويوك القصيرة (١٢٤١ - ١٢٤٨) دون تحقيق فتح الدول المسيحية ، وهو مشروع قد راوده كاييدير . ثم انصبت جهود الفتح المغولي من بعده على الشرق الأقصى . فتولى ابن عمه « مونكا » (١٢٥١ - ١٢٥٩) في الدرجة الاولى امر اصلاح ادارة الامبراطورية ؛ الا ان عمله لم يحل دون تفسخها بعد وفاته . وانهى اخوه « كوبيلاي » الحرب ضد السونغ ؛ وتغلب المغول هذه المرة عن الاساليب التدميرية العزيزة عليهم ونهجوا نهجاً جديداً نظموا بموجبه البلدان المحتلة تنظيمياً منطقياً وحوا الزراعة ودرسوا المعاضل الادارية الاجتماعية . وبعد انهيار السونغ نهائياً في السنة ١٢٩٧ ، اسس كوبيلاي ، وهو اول اجني سيطر على امبراطورية صمرها ١٥٠٠ سنة ، سلالة « يوان » ، وتبنى سياسة اباطرة الصين التقليدية . فاجب على اصحاب الاخاذات الذين كانوا خاضعين لهذه البلاد ان يخضعوا له ايضاً ، ووطد السيادة المغولية على كوريا ، وحاول تكراراً الاستيلاء على اليابان ، ولكنه اضطر للعدول عن مشروعه بعد ان اقتبى احد الاعاصير افراد فرقه الغازية افناء تاماً . ولم يكن اوفر حظاً مع اثم وشبا اللتين فرض عليهما - وعلى بورما ايضاً - حماية غير ذات اثر تقريباً . وتوفى ملك « قاديري » بفضل الحملة التي رجبها على جافا في السنة ١٢٩٣ الى اللقاء بالغزاة في البحر ، فتعاظمت قوته بعمل الانقاذ هذا واسس امبراطورية « ماجا باهيت » .

كان واضحاً من ثم ان الامبراطورية المغولية قد بلغت حدودها القصوى ؛ وكانت الحروب الاهلية ، من جهة ثانية ، قد اندلعت في منفردا نفسها ، فاضطر كوبيلاي الى تأديب ابنائه جلادته حتى يعيدهم الى النظام . وقد اصبحت بكين في عهده عاصمة امبراطورية شاسعة امتدت حتى الدانوب والفرات . اجل لقد بقيت هذه الامبراطورية تحت سلطة الخان الكبير المقيم في الصين ، ولكن الحكم المباشر في كل « ولاية » اسند الى خان ايضاً ؛ فقد حكم بلاد فارس ، مثلاً ، هولاكو ، اخو كوبيلاي ، (١٢٥٦ - ١٢٦٥) وافراد ذريته من بعده .

لم تخضع الحضارة ، على ما نعلم ، خضوع الحضارة المغول للمستلزمات الجغرافية والاقليمية . فكانت اقامتهم في البورات الشاسعة عرضة لتبدلات قصوى في حالة الطقس : ربيع قصير ، وصيف شديد الحرارة والجفاف وشتاء شديد البرد ؛ وكسحت هذه المساحات ارباع عاصفة لا تصادف في طريقها ما يميها . فكان هذا المناخ القاسي قتيلاً بتموية صحة الاقوياء ، وبالقضاء على السقاء في سن مبكرة . ولا عجب من ثم

إذا كان الشعب المغولي، سواء أقام في البورات أم في الغابات، شعباً جليداً قوي الشكيمة. وكان طبيعياً أن تقضي حياة القناصين الشظفة، في مداخل الغابات، أو الرعاة في قلب البورات، إلى تطوير الاجساد وفقاً لمقتضيات البيئة: جذع ضخم وقفص صدري نام فوق سيقان قوسها ركوب الخيل، وبصر حاد، ورشاقة عظيمة. يأكلون اللحوم ويستهلكون اللبن ويميلون إلى احتساء المسكرات. يتميزون بالمرح والشجاعة، وبوحشية لا توصف أحياناً، وببرهنوت في الغالب عن ذكاء ودهاء وحتى عن قابلية للتقيد بالقوانين.

تألفت معظم القبائل من الرعاة. أما القناصون، الذين يحتقرون الرعاة، مع أنهم دونهم تحضراً، فلا يمتلكون ماشية وخيولاً، بل يعيشون من القنص ومن بعض الصناعات اليدوية، كالنجارة والحداة. يجتذون النمل الحشيشية (شانا) شتاءً ويتوكلون على عصي طويّة للسير أو التزلج على الثلج، ويجتذون بعضهم نملاً من العظم الصقيل تساعد على الترحل على الجليد واللاحق بالحيوانات. يبنون أكواخهم من أغصان الشجر ويغطونها بقمور شجرة تعرف بالبوتلة، ويستطيعون نقلها جاهزة على العربات.

أما لقبائل الراعية، فمرغمة، بحسب تقلبات الطقس في البورات وحالة المراعي، على انتجاع الكلأ دورياً وعلى العيش عيشة بدوية. في الشتاء، تنزل القطعان إلى البورات حيث المناخ أقل برداً وتبقى فيها طيلة أشهر الربيع لأن أعشاب البورات آنذاك خير ما تأكله الماشية؛ ثم تعود في الصيف إلى منحدرات الجبال حيث المناخ أقل حرارة. ولأجل هذه الجولات الطويلة يصمم كل شيء في المساكن الوقتية من زاوية سهولة الانتقال. تنضد العربات في دائرة فتؤلف سوراً. أما المظال، التي غالباً ما تبقى جاهزة فوق العربات، فهي نوعين: بعضها (جير) مستدير ومصنوع من لبد ويركب على هيكل متحرك من قضبان والواح خشبية حول قضيب وسطي يعتبرونه مقدساً؛ ويثبت في اللبد أنبوب صغير للتهوية وتصريف الدخان؛ والبعض الآخر (ميخان) عريض وقليل الارتفاع ويغطي بالصوف، بينما تمتاز مظلة الرئيس بلونها الأبيض أو المذهب.

تجهز العربات الحشيشية بحملين كي تنقل، بالإضافة إلى المؤن، بعض الأدوات البدائية كالأوعية الخشبية، والقدر، والدلاء الجلدية، والقرب، والمنافع، وتغطي بلبد أسود يمنع تسرب المياه، ثم تجهزها الثيران قصير وترج في سيرها على الطرقات. تتكدس فيها المائلات وصغار الحيوانات العاجزة عن قطع المسافات الطويلة سيراً على الأقدام. ثم تلبسها القطعان التي يحيط بها فرسان يمتطون جياداً صغيرة منشعة الرؤوس مجهزة بسروج جلدية ليست دون ممتطيها حياة ونزقا. ويختلط في القطعان، التي تهيجها النمر، الأحصنة والأفراس والثيران والمجول والابقار والكلاب الداجنة والأغنام والنعاج وحتى الأبل أحياناً.

لا يتقيد المغول بنظام معين في ما كلهم بل ينتقلون، شأن كافة البدو الرحل، من التقدير إلى الأفراس في تناول الطعام. فكل عيد وكل حدث سار مناسبة لإقامة الولائم. يتفنون من لحم

الحصان او الضأن مسلوقاً او مشوياً ، والبن الحائر (ترك) ، والثوم والبصل ، ونوعاً من الزبدة المضروبة في أوعية خشبية بواسطة عصا مجهزة جزئياً بقطعة من جلد ، اما اذا مست الحاجة ، فانهم يكتفون بالغيراء والتمنيبات البرية والجذور الصالحة للأكل . يملون باحتساء لبن الفرس المحتمر (كوميذ) ، الذي يحرصون على التزود بسنه اذا ما اضطروا الى السفر عدة أيام متوالية . تشعل نيران المسكر بالزاد وتضرم بالمنافخ وتندلى بالاختاء المجففة والاشواك والجذور . قيل حلول فصل الشتاء ، تنحر الاغنام وتذخر لحوماً مبردة ، ويحفظ كذلك الحليب المجفف المسحوق . ولا يتوفر الطحين الا للقبائل التي تعيش حياة البدو الرحل على طرق القوافل ، كقبيلة « الماركيت » مثلاً .

ومن حيث هم رجال حرب وقناصون وصيادون ورعاة ، فقد اتقنوا استعمال القوس والسهم ، الموضوع في حقبة جلدية واحدة شبيهة بتلك التي اعتمدها الفز ، والسيف المعقوف ، والرمح الحديدي . يتعاونون منذ الطفولة على صنع الاقواس والسهم من خشب شجر الدراق او العرعر ويجهزونها برؤوس من العظم او من خشب الشربين . ويجهزون بعض السهم برأس حديدي رهيب يحصلون عليه لدى حدادي قبائل الغابات ويطلونه بالسّم احياناً . اما الطرائق التي يمتدونها في القنص فهي التالية : اخراج الحيوانات من مخابئها ومحاصرتها قبل القضاء عليها ، الاستعانة بالبليزان والشواهي والصقور لقنص الطيور ، استخدام الوهي في قنص الحصان البري والحمار البري والكبش ، او اللجوء الى الجياد والاقواس في مطاردة الايائل والاعوال والظباء . يعرفون كيف يخرجون اليرابيع من الارض بواسطة اداة حديدية وينصبون الشراك للحيوانات ذات الفراء ، ويطردون الدبة من مأويها ، ويصطادون بالشباك اسماك البحيرات والانهيار ، وتساعدهم في القنص ، كما في الحرب ، كلاب مشهورة بشراستها . فوق المعسكر تملق أسراب من غرابان الزرع ، وتطوف حوله ، ليلاً ، الذئاب والثعالب وحتى الاغر .

بعد اقامة المعسكر لقضاء الليل ، ينظم المس حول النيران ، يلعب العيس بالكعاب او يصفون الى الروايات التي يتناقلها اهل البورات . ويتحول المعسكر ، في مكان الاقامة الفصلية ، الى « مدينة » ؛ فيتألف حينذاك من دوائر عربات عديدة ؛ تنصب المظال في الارض ؛ وتؤلف مظال الرئيس وجرمه ، على بعض المسافة من المظال الاخرى ، قصرأ بدائياً يرتبط به ، بالاضافة الى الخدام والعبيد الكثيرين ، قطيع خاص ومراع خاصة . ينصرف المغول ، في اوقات فراغهم ، الى صنع اللبد والسيور والحبال والسروج وتعدد الخيل والجمال والسيوف والاسلحة والمياكل الخشبية للمظال والعربات ، ويعدون اخيراً الجلود والفراء .

يعترف تاريخ اليونان السري « بان رائحة كريمة تنبعث من الملابس السوداوية اللون التي يرتديها المغول » ؛ ومرد ذلك الى انهم يغطون اجسامهم بالجلود والفراء والى ان الاغنياء بينهم يبطنون معاطفهم الشتوية بملود السامير والثعالب والقواقيم والسناجب ؛ فهم لن يرتدوا الحرير والمنسوجات المقصبة في فصل الصيف قبل ان يفتحوا بسلاد الصين . يرسل الفتيان والفتيات

شعورهم ويتكونها تتدلى على آذانهم . ويميز الرجال شعر رؤوسهم ما بين الاذنين ويحلقونه فوق الجبهة بعرض ثلاثة اصابع بين هذين ، ويحذلون ما تبقى منه ويعقدونه وراء الاذن محتفظين بذؤابة تتدلى فوق الحاجبين . وتتمتع النساء المتزوجات قبعة غريبة الشكل مصنوعة من قشور الشجر يبلغ ارتفاعها قدمين صينيتين ، يغطيتها احياناً بقماش صوفي ، او حريري ، للدلالة على الثروة ؛ وتنتهي القبعة بذيل طويل شبيه « كيو تشانغ - تشون » (١٣٢١) بالاوزة او ذكر البط .

كان هؤلاء المحاربون الجسورون الرواغون في حالة تأهب دائم بغية الدفاع عن انفسهم ضد الحيوانات المفترسة او القبائل المجاورة وكانوا يترصدون مجيء العدو الذي يعلمون به اذا ما رأوا غنائم الغبار ترتفع في الافق او الصقوا آذانهم بالارض . ويجتمع هؤلاء الفرسان حول راية الحرب التي ترافقهم في كل المعارك والتي هي لهم موضوع عبادة . يعتمدون على مطايا ليست دونهم قوة - تستغني باعشاب البورات - ويعرقون كيف يدارونها ، ويستطيعون الحصول منها على اكبر مجهود ممكن اذا ما استعملوا معها السياط : فالحصان رفيق الانسان ، وتضفي عليه الروايات المغولية شخصية حقيقية . يتدرب المغول ، للاعمال الحربية ، بلباس وقاية من الجلد المسلووق ، وينقضون على الاعداد انقضاض الصاعقة ، ولا يترفقون بالحياة البشرية . وهم بالاضافة الى ذلك نبالون يخيفون ، بل « امهر النباليين المعروفين في العالم » كما يقول ماركو بولو . تتحلى جيوشهم المتوعدة حياة الصحراء ، بقدرة نادرة على تحمل المشاق وتكفي بلين الفرس ، الذي يشربه الفرسان من القرب المعلقة بالسروج ، والعنبيات البرية ، والطرائد التي يقتنصونها في رحلاتهم . يسهرون وينامون على صهوات خيولهم ، ويقطعون مسافات طويلة دون توقف . ويستطيعون اذا ما نفذت مؤنهم ، تأمين معيشتهم لمدة عشرة ايام ، بامتصاص دم جيادهم ، التي يفتحون احدا عروقها ثم يشدونه بمشاقة الحرير او الكتان ، او باذابة بعض الحليب المجفف في قليل من الماء .

يعتصمون ، اذا ما فوجئوا بهجوم ، وراء عرباتهم الخففة بالدغال : او يهربون ويرشقون مهاجمهم ، اثناء هربهم ، بالسهام ، لانهم يتقنون الالتفات نحو ردف جوادهم السائر بهم بسرعة : وقد اعتمد الفز والفارقيون هذه الطريقة الخفيفة من قبلهم . يلجأون بسهولة الى خدمات الجواسيس والجنود المتتبعين بهم من الاعداء ، ولا يرون في الحرب سوى ظرف للتقتيل والسلب والنهب . يخضعون الاسرى لاعذبة وحشية : ولا يستفيد من عقوبة الموت خنقاً ، بدون اراقة دماء ، سوى اولئك الذين يكونون لهم بعض الاعتبار ، لانهم يعتقدون بان الروح تقيم في الدم . ولما كانوا ، شان كافة البدو الرحل ، لصوصاً ونهايين وقطاع طرق ، فانهم يأتون باستمرار اعمالاً ثارية لا يكفر عنها ، مبيدين عائلتها بكاملها دونما تبكيت ضمير ، مستولين على المواشي ، مخربين المواد والادوات ومضرمين النار في مراعي اطراف النزاع المغلوبة على امرها . وتوزع غنائم الحرب ، شان الطرائد المقتنصة ، بين الرؤساء والقادة والمحاربين .

المجتمع المغولي خضع المجتمع البدوي ، في هذا العالم المهدد بالخطار ، خضوعاً مبدئياً على الأقل ، الى تسلل سلطة منظمة جداً يؤلف التكتل داخل القبيلة عنصرها

الاساسي ، وهو يضم العائلات المتحدرة من جد واحد التي يعتبر جميع اعضائها بان ما يجمعهم هو صلة النسب الشرعي . يحظر من ثم اختيار الزوجة من التكتل نفسه ؛ ولما كانت صلة القرى من جهة الاب قد شملت ، بسبب المتفرعات العائلية ، عدة تكتلات مجاورة ، توجب البحث عن الزوجات من التكتلات التي لا جد مشتركاً بينها وبينهم ، والتي غالباً ما تكون مع مواشيها في مراعى نائية جداً ؛ وغالباً ما يبحث رجال تكتل معين عن الزوجات في التكتل نفسه الذي لا تشدهم اليه اواصر القرى . ولذلك فان العناية بتدل في نقل حقيقة روابط النسب ، شفهاً ، من جيل الى جيل . ويرافق هذا الزواج من الغربيات تعدد الزوجات ايضاً ، الا ان الزوجة الاولى تعتبر ابداً الزوجة البكر او الزوجة الرئيسية . اختطاف الزوجات عادة دارجة غالباً ما تؤدي الى اعمال ثأرية . وقد يحدث ان يكون الزواج موضوع مقارضات بين العائلات - ويكون اذ ذاك تكلمة مفيدة للتحالف بين التكتلات - ، فاما يجب الآباء ابناهم قبل سن البلوغ بزمان طويل ، فيذهب الخطيب في هذه الحالة ويعيش في عائلة عروسه ، واما يتفق الباقع مع اهل الفتاة فيبادلها الهدايا - عجل او جلود سمائم سوداء - ويدفع لها فدية ، في حين تقدم العروس ، بالاضافة الى مهرها وخدامها ، هدية تمددها والدتها لحياة ابنتها .

العائلات كبيرة ابداً ، وولادة الصبي حدث سار جداً ؛ يطلقون على المولود الجديد اسم اول شيء وقع عليه نظر امه بعد الوضع ؛ ثم يسبقون عليه بعض الهدايا : دثار ، وفراش من جلد السامير ، وقمط مبطن بالفرو . كل الاولاد ، حتى اولاد النساء الثاويات ، يعتبرون شرعيين ، ويعاملون معاملة الاخوة والاخوات ويربون معاً تربية واحدة . يضاف اليهم اولاد بالتبني من الايتام ، والمخدولين ، والمفقودين ، وحتى من ابناء الزنى ؛ بيد ان ابناء الزنى الذين يشبه بانهم ينحدرون من اب غريب عن التكتل يحرمون من الاشتراك في الذبائح ؛ وطبيعي انهم يقصون عن التكتل ، فيرغمون في اغلب الاحيان ، على تأسيس تكتل آخر . ولكن الاولاد المتبنين ، وان كانوا غرباء عن التكتل قانوناً ، يتمتعون بالحقوق نفسها التي يتمتع بها الاولاد الشرعيون .

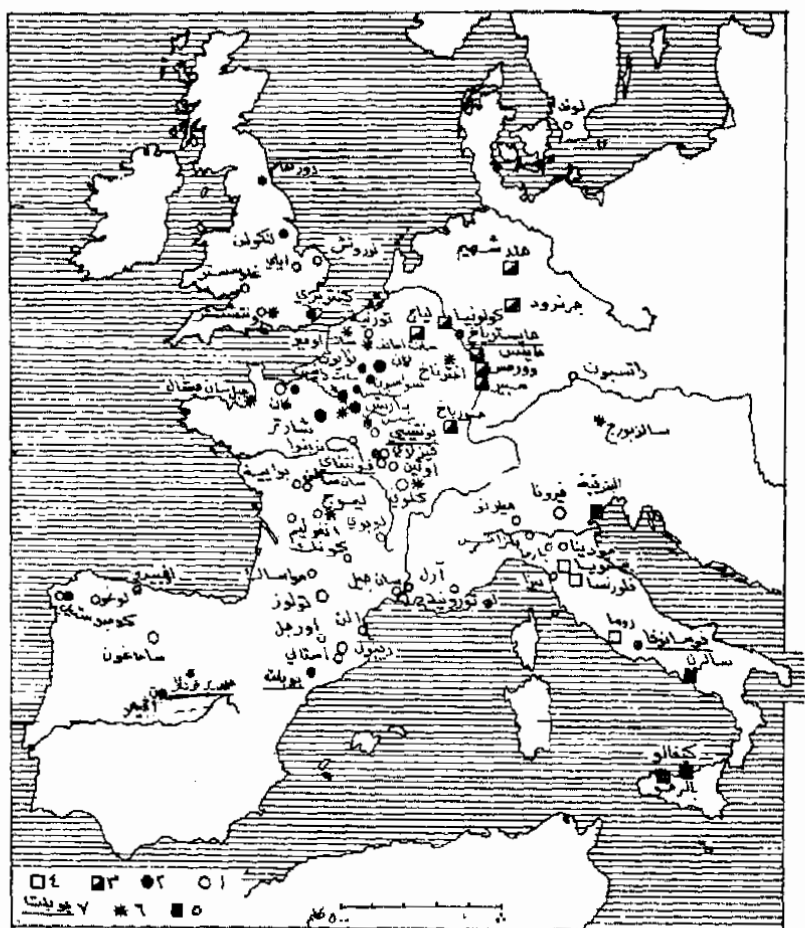
يعيش الاولاد كلهم مع والديهم حتى زواجهم . الا ان الابن الثاني وحده ، حتى بعد زواجه ، يبقى في خباء ابيه ، لانه هو الذي يصبح ، بعد وفاة ابيه ، حارس الدار ، و يرث خبائه وزوجاته والادوات والمواد والمراعي العائدة له . ويتقاسم الآخرون ما تبقى من الاملاك ؛ اما المتبنون فلا يصيبهم سوى قسوة وضمة ، ولكن البكر يحصل على حقوق خاصة تشده الى عبادة التكتل . وغني عن البيان ان كثيراً من البدو ، حتى في الطبقة الارستوقراطية ، يؤولون الى الاملاق ولا يستطيعون الحصول على نصيبهم من الارث اذ لم ينتزعوه بالقوة من انسابهم الاغنياء الجشعين .

ان للنساء ، اللواتي تعود الاعمال المنزلية اليهن ، دوراً عظيماً جداً في هذا المجتمع : فهن ينصبن ويفككن المظالم ؛ ويقدن العربات ويحملن المواشي ويضربن الزبدة ويعددن الحليب المجفف ويساعدن الرجال في اعداد الجلود وصنع الاحذية وجمع اللبد وبشترين بالمقايسة كل ما هو ضروري للمنزل . ويرافقن القادة احياناً في الحروب ويقمن ابان المعركة باعمال الرجال . ولذلك فان هؤلاء كثيراً ما يطلبون مشورتهن ؛ وقد حفظ التاريخ اسماء من كان لهن اثرهن في مقررات بعض القادة . يضاف الى ذلك ان الامراة ، بعد ترملها ، تؤمن الوصاية على اولادها القصر ، وتتصرف تصرفاً مطلقاً بممتلكات العائلة ، وتقول ادارة المعسكر وتقود المحاربين احياناً . وقد تقوم اخيراً ، عن طريق اقسام اليمين ، بعض الاخوات ، خارج نطاق العائلة ؛ فقد يحدث ان يعقد رجلان ، يفتسيان على العموم الى تكتلات مختلفة ، اتفاق صداقة يوطده بالضرورة تبادل الهدايا ويحتفل به بوليمة ورقصات طقسية ؛ وبعد ان يصبحا « اخوين محلفين » ، يلزمان بتبادل المساعدة في شتى الظروف .

يتألف مجتمع المغول الرحل من اربع طبقات متميزة : النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية
الارستوقراطية الحاكمة ، والرجال الاحرار او المحاربون ، وعامة الشعب ، والعبيد الذين يشملون ، الى حد ما ، الخدام والصناعيين اليدويين . يحتطف العبيد من تكتلهم اثناء حرب خاسرة او غزوة يستلب فيها القتيلان والحياد على السواء ، وينضم الى صفوفهم بعض المساكين الذين يهون انفسهم لتكتل غير تكتلهم ، او بعض ابناء عامة الشعب الذين يقدمهم آباؤهم لأحد القادة او احد المحاربين اعترافاً بخدمة مؤداة . يصبحون كلهم جزءاً من املاك العائلة التي تقتنيهم ، ويوزعون مع الاملاك او يدخلون في مهر الفتيات ويرافقونه عند ازواجهن . عبوديتهم وراثية ولا تزول الا بالاعتاق . وقد يحدث ان تستعبد قبيلة كاملة اذا ما غلبت على امرها ، بينما تخضع قبائل اخرى ، بل ارادتها ، الى قبائل اعظم شأناً . حياة العبيد قاسية ، ولكن عليهم لا يختلف قط عن عمل الخدام الذين ازداد عددهم بازياد ثروة الارستوقراطية .

تتصرف عائلات عامة الشعب بممتلكات فردية ما عدا المراعي وربما القطعان - فهذا مختلف عليه - المشتركة بينها في التكتل . ويرجع انها ملزمة بتقديم بعض الخدمات والاتوات للقادة . المحاربون او « الرفاق » ، وهم شبيون بمتطوعي الجيوش الجرمانية ، يأتون عادة من تكتل غير التكتل الذي يدخلون في خدمته ، دون ان يفقدوا شيئاً من حريتهم . يمثلون بالطبقة الحاكمة في المجتمع المغولي ويرتبطون بزعم التكتل او بالنبل المتحكمين باتباع كثيرين ، ولكن لهم الحرية في ترك خدمتهم والانتقال الى تكتل آخر دون ان يتهموا بالخيانة . يؤلفون حرس السيد الخاص وينفذون بهذه الصفة المهام الخطيرة الفجائية ، فيختطفون اجل نساء القبائل المجاورة ويستولون على الخيول ويسيرونها نحو المعسكر ، ويشتركون في المارك ؛ يعينون قادة على جيش التكتل الذي لا يحد الا في حالة الحرب . يستخدمون كذلك مندوبين

وسفراء وموظفين اداريين ، ويتحولون ، بعد اعساده السلم ، الى خدام ويدخلون في حاشية الزعيم الذي قد يفدون مستشاريه واصدقائه الخلفاء والذي يتوجب عليه حمايتهم على كل حال : فهو ملزم باسكانهم واعالتهم واكسائهم وتسليحهم ، ومضطر بالتالي الى شن المزيد من الغزوات .



الشكل (رقم ١١) - الفن في الغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠)
 ١ - الفن « الروماني » ٢ - الفن القرطبي ٣ - التقليد الكارولنجي ٤ - التقليد الروماني
 ٥ - التأثير البيزنطي ٦ - مصانع تزويق المخطوطات ٧ - الابنية البيزنطية

وضم الارستوقراطية اخيراً العائلات ، المتفاوتة الثروة ، التي توصل زعيمها ، بقوته او مهارته او بصبرته او ثروته ، الى فرض قبوله في فئة المقتدرين . تستطيع هذه العائلات ، بقيادة زعمائها ، التمتع بمزيد من النفوذ بارتفاع عدد مؤاكلها وزبناها ؛ فتتزعج من ثم الى الاستقلال عن التكتل ، والانفصال عن الذين يضايقونها ، وجمع كل من قد يعود عليها بالفائدة حول زعيمها ،

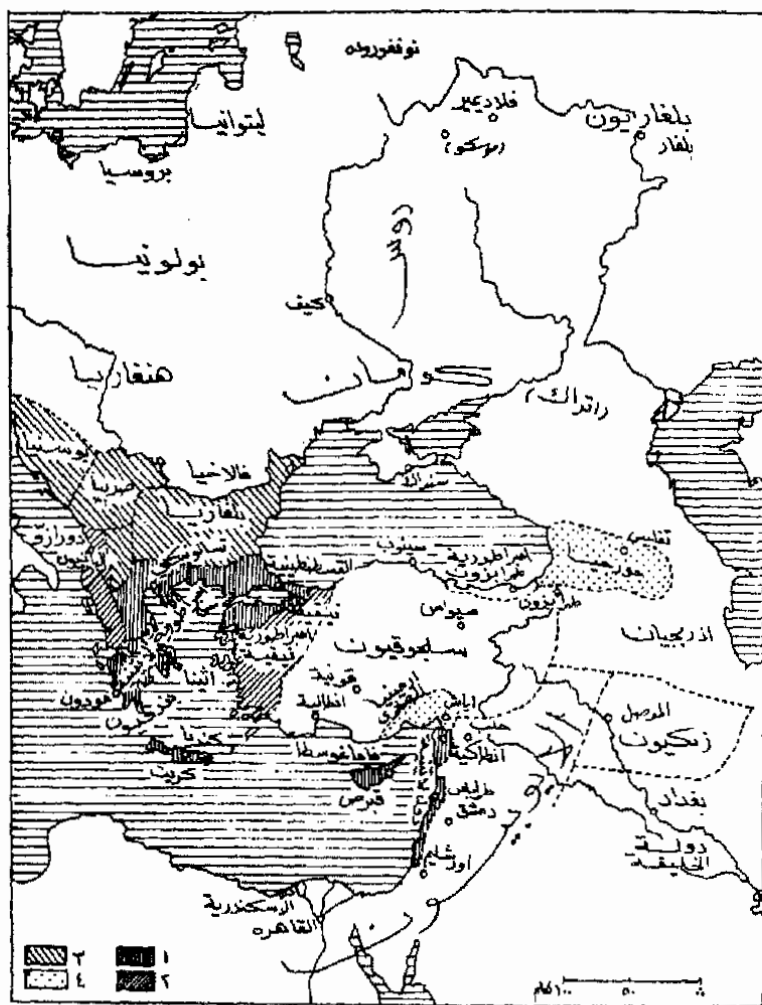
مشعبة بذلك تركيب القبيلة . فهي قد شعرت ، قبل ان يحقق جنكيز خان توحيدها تحت سلطته ، بضرورة الاتحاد تحت قيادة الزعماء الذين يختارهم مجلس القبيلة لفترات معينة ، كالحرب والصيد المشترك مثلاً ، والذين لا يمكن من ثم ان تصبغ سلطتهم وراثية .

يؤلف مجموع التكتل ، من الزعيم حتى العبيد ، وحدة وثيقة العرى ، عرفت باسم «اولوس» الذي يعني على وجه التقريب «التراب» او «المملك» . ويمتلك ارضاً (يورت) تسرح فيها قطعانه ويتقوت هو بما هو ضروري لحياته ، ولا يعرف من انواع التبادل سوى المقايضة البدائية . للزعيم يعود امر معرفة المراعي المخصصة للتكتل وحدود اراضيه ، وتحديد مواعيد التنقلات واقامة المعسكر ، وتعيين الطرق الواجب سلوكها او تجنبها وإدارة عمليات القنص لتوفير المواد الضرورية لأود التكتل .

منذ ان ارتقى جنكيز خان الى مقام الخان الأعظم ، النظام الاجتماعي في ظل الامبراطورية توطد التسلسل الاجتماعي ، ولكنه ارتدى في الوقت نفسه طابعاً اقطاعياً : غدت الامبراطورية «الاولوس» المغولي ، و «الشعب - الدولة» ، كما غدت تراث التكتل الامبراطوري . وغدا افراد هذا التكتل ، وكلهم أنساب الامبراطور امراء امبراطورين ؛ فمحاسنهم هو الذي ينتخب الخان الأعظم ، ولا يحق لأحد سواهم ان يعين خليفة للامبراطور . يطعمون ايضاً في امتلاك «اولوس» خاص بهم ، ويصبون بذلك اصحاب الأخاذات الكبرى في الامبراطورية ، ويخضعون ، حين التنصيب ، لواجب السجود تسع مرات على ان تمس جبهتهم الارض كل مرة . اجل للخان الحق في ان يسلخ كل او بعض تراثهم الذي هو عظيم جداً على العموم : جمهور كبير من السكان ، الاراضي الضرورية لتجولاتهم ، وخصوصاً انداخيل الضرورية لتمهيد المنزل الاميري التي توفرها الآتاوات المقروضة على اهل القرار في البلدان المحتلة حديثاً . وتوزع هذه «الاقطاعات» من جهة ثانية دونما نظر الى التجمع الجغرافي لأن الامبراطورية ، بحسب ذهنية البدو ، واحدة لا تنجزأ .

توزع الاقطاعات ايضاً على خدام الامبراطور الأمناء ومرافقيه وعلى الارستوقراطيين والمحاربين الملتفسين وراء الامراء الامبراطوريين الذين يحملون جميعهم اسم الزعيم (نوايان) : وتتألف الاقطاعات من بعض العائلات وما يعود اليها من مراعى وقد تصبغ هذه الاقطاعات «اولوس» اذا ما امتدت وتوسعت . يقيم المستفيدون من هذه الانعامات في وسط أتباعهم ولكنهم يستمرون في خدمة زعيمهم مع المهندسين الذين يخضعون لارادتهم ؛ واذا هم أُلزموا بالاخراج ويوضع مجنديهم تحت تصرف الامير الامبراطوري وباحتفال التنصيب امام الامبراطور ، فان لهم ملء السلطة على مرؤوسيههم ، وينظرون في الدعاوى ، ويوزعون المراعي ، ويتولون ، بالوراثة ، قيادة الجيوش المقسمة ، بحسب أهميتها ، مئات والوفاء (حتى عشرة آلاف رجل) ، ويمتثلون افضل مركز في عمليات القنص ، ويستأثرون بأحسن الطرائد المقتنصة ، ويفرضون اخيراً الآتاوات

وأعمال التسخير على عائلات اتباعهم ، وباستطاعتهم تعيين مرؤوسهم العسكريين أيضاً ، فيكتفي الامبراطور ان ذلك بالموافقة على اختيارهم ، وفرض حماية على بعض المواقع في اراضيهم يدفن فيها



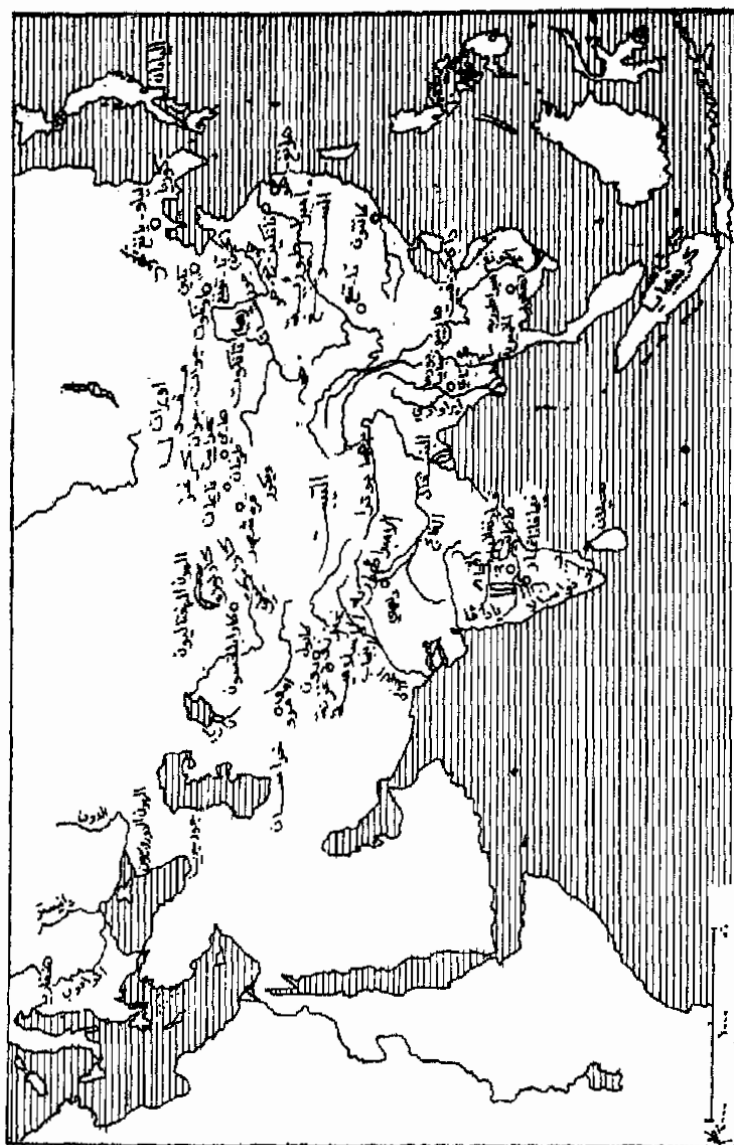
الشكل (رقم ١٢) - الشرق الأدنى واوربا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر
١ - الدول اللاتينية ٢ - الدول اليونانية ٣ - دول البلقان السلافية ٤ - الدول الاومنية والجورجية

أعضاء التكتل الملكي او تخصص للقتل. الا انهم ، بالمقابلة ، يخضعون خضوعاً عميقاً للامبراطور وليد عهدتهم الذين لا يمكنهم ترك خدمتها كما لا يمكنهم بيع اقطاعهم ؛ اما سيدهم فيستطيع حرمانهم من هذه الاقطاعة وتسليمها لغيرهم ؛ كما يستطيع حرمانهم من قيادتهم العسكرية دون

ان يقبل بأية مراجعة او شفاعة . ولكن مركزهم يكرس رسمياً بكتاب قولية ، او ببعض الالقاب الشرفية - كـ « كلب » حامل الكنانة ، الذي منحه جنكيز خان - او بلوحات قُسر لنا « ماركو بولو » تسلسلها : فللسيادة التي تضم ١٠٠ رجل - أي تجند ١٠٠ جندي - الحق بلوحة ذهبية او فضة مذهبة ؛ واللوحه ذهبية ابدأ ومزدانة برأس اسد للسيادة التي تضم ألف رجل . وتحمل اللوحة كتابة منقوشة تبارك الختان الاعظم وتضمن من يعصي أوامره . ولما لكي اللوحات جميعهم حق بالمظلة في تنقلاتهم ، وبالعرش الفضي عند مقابلة الناس لهم . وباستطاعة أرفعهم مرتبة اقتناء جياذ لنقل البريد دون اذن صريح من الامبراطور ، ويستفيدون كذلك من الانعامات الامبراطورية : الآنية الفضية ، و « السروج الجميلة » ، والجواهر والحجارة الكريمة ، والحيول أخيراً ، وهي خير ما يهداه أبناء البورات هؤلاء بعد ان يجمعوا ثروة طائلة . وأضاف كوبيلاي الى هذه الانعامات اذعاماً أخيراً يمنح مرة كل ثلاث سنوات : لباس ابهة ، وزنار ذهبي ، وأحذية من جلد الابل المطرز بالخيوط الفضية ، وكان كل ذلك « مزداناً بالحجارة الكريمة والجواهر وأشياء أخرى غالية الثمن عظيمة القيمة » . ففي كل عيد ، يرقد الامبراطور وأصحاب الاقطاعات الـ ١٢٠٠٠ الذين يشكلون حرسه الخاص ، ثياباً فاخرة كلها من لون واحد .

ان اعتلاء جنكيز خان عرش الامبراطورية لم يغير في الظاهر شيئاً من الاصول الختان الاعظم المغولية القديمة التي اعتمدها مجلس التكتل في تعيين رئيس لا يتمتع بسلطة وراثية . فبعد ان اصبح تكتل الفاتح مجلساً امبراطورياً ، بات من حقه انتخاب الامبراطور الذي لا يمكن اختياره الا من بين أعضائه . ولا ان الوراثة أُمست في الواقع امرأ واجباً ، بعد ان اخذ الامبراطور يعين خلفه بموجب وصية ، - ابنه الثاني بحسب تقاليد المظال - وهو اختيار يوافق عليه المجلس بصورة عامة . ترتدي جمعية التكتل ، في هذا الظرف ، مظهر احتفالياً خاصاً استطاع الراهب الايطالي « جان دي بيان كاربينو » رؤيته والاعجاب به في السنة ١٢٤٦ ، حين جرى انتخاب « كويوك » : فبينما تسدور المذاكرة في السرايق الامبراطورية ، يجتمع الفرسان وأهل المقامات داخل اسوار القصر ، وفي الخارج ينتظر الحدث حشد غفير بالاضافة الى الجيش الملتف حول اعلامه . وما ان يتم التعيين حتى يقوم اعضاء التكتل بالطفوس التقليدية التي ترافق كافة الاحتفالات المدنية او الدينية ؛ يرفعون القبة عن الرأس ، ويحلون الزنار الذي يلقونه على الأكثاف ، ويجلسون الملك على العرش المذهب الذي حل محل الطنفة البدية القديمة ، ويحيطونه بلقبه الجديد . ثم يقدمون له الخشوع ساجدين أمامه تسع مرات بحيث يس رؤسهم الأرض ، فتحذو حذوهم جماهير المنتظرين في الخارج . وبعد اقسام الايمان الاحتفالية وتقديم الذبائح الحيوانية (فحول وحجور) ، يبدن الامبراطور عهده بتوزيع الالقاب والمراتب والدرجات الرفيعة على خدام الامبراطورية الممتازين .

حين بلغت السيطرة المغولية أقصى حدودها ، نظمت حياة الختان الاعظم ، مستقرة كانت ام نقيلة ، تنظيمًا دقيقاً جداً . فخلال اشهر الامطار الستة ، أي من ايلول الى شباط ، يقيم في



الشكل (رقم ١٣) - آسيا في عهد جنكيز خان

قصره في بكين ، حيث يحتفل ببدء السنة الجديدة في شهر شباط . ومن آذار الى نوار ، ينتقل
المسكر الامبراطوري الزاهي الى القنص بواسطة الشواهي . بعد العودة ، لا يقيم الامبراطور
في بكين سوى ثلاثة ايام يحتفل خلالها بأعياد كبرى ، ثم يذهب لقضاء فصل الحر في مقره
الصيفي « شانغ - تو » ، في قصر من الخيزران . فالبون شاسع بين هذه الحياة المتفخلة وشطف
العيش والاضطراب في المعسكرات المغولية القديمة . يقام الى جانب المسكر الامبراطوري ،
الذي يضم مظال لا تحصى لأهل المقامات وعائلاتهم واخرى تجمع فيها الأسلحة والسروج
والشوامين ، معسكر آخر خاص بزوجات الملك ، « الوردوس » ، له خدماته ومراعيه الخاصة .
وتقوم بجانب المظلة الامبراطورية الكبرى ، وهي أنفس المظال اطلاقاً ، مظلة اخرى يستخدمها
الملك مسكناً له ؛ يحرس مدخلها باستمرار ، وهو ابدأ الى الجنوب ، اسيد من المراتب الرفيعة .
تغطي يلود الانر وتقرش جميع اقسامها الداخلية ، بما فيها العوارض الخشبية ، يلود القوائم
والسمير ، وتشد فيها حبال حريرية ، وتستخدم لاستقبال السفراء الأجانب - كفليوم دي
روبروك في السنة ١٢٥٣ ؛ يجلس فيها الامبراطور على سرير مذهب يصعد اليه بثلاث درجات ،
ترافقه زوجته الرئيسية ويحيط به كبار موظفيه الذين يجلسون بحسب مرتبتهم .

كل اجتماع هام وكل عيد مناسبة لوليمة . وقد وصف لنا تنظيمها ماركو بولو : يجلس
الامبراطور باتجاه الجنوب امام الطاولة العليا ، وتجلس الى يساره امرأته الاولى (اليسار عند
الصينيين هو المقام الاول) ؛ يجلس الامراء الامبراطوريون الى اليمين امام طاوولات أدنى ارتفاعاً
« بحيث لا يتجاوز رأسهم اقدام السيد الاكبر » ؛ ويجلس الاسياد الآخرون امام طاوولات اقل
ارتفاعاً ايضاً ، وتجلس الى اليسار ، وفاقاً للتدرج نفسه ، زوجات الامراء والاسياد ، بحيث
يستطيع الامبراطور رؤية جميع مدعويه . يوضع على طاولته افاء ذهبي كبير يفترق منه النبيذ
بأكواب من الملك الصيني المذهب ويسكب في أكواب اصغر حجماً ، ملأى بالتوابل ، يفترق
النبيذ من كل منها مدعوان . يؤمن خدمة الخان اسيد عظام يستمر أنفهم وفاهم حجاب حريري
مذهب ، فيقدمون له اصناف المأكول والمشرب . ترن الآلات الموسيقية حين يهيم بالشرب ؛ فيجثو
كافة الحاضرين الى ان يشفي غلته .

لنذكر بين الأعياد البارزة في حياة البلاط عيد الذكرى السنوية لجلوس الامبراطور الذي
يرتدي ، مع كبار موظفيه ، الثياب المذهبة ويتقبل الضرائب والهدايا العينية من رعاياه . ولنذكر
خصوصاً عيد رأس السنة الجديدة الذي يحتفل به في شباط ؛ ترتدي البلاد كلها حلة بيضاء ،
والبياطرون يتيمن به المغول - مع انه سيصبح لون الحداد عندما تتولى الحكم سلالة المنغ . يحاط
الامبراطور في هذا العيد بأفراد عائلته ويستقبل صفوف اصحاب الاخاذات ابتداء من الامراء
حتى المنجمين ومن كبار الاسياد حتى الاطباء والقناصة . تقدم له الهدايا التي يتبادلها الجميع في
ذاك النهار ؛ وتقدم له كذلك ، في هذه المناسبة ، الجزى المفروضة على البلدان المحتلة : الاحصنة
من تركستان ومنغوليا ، والفيلة من الهند وشمبا والابل من خراسان ، والآنية الذهبية والفضية .

كل فرد يقدم الخضوع بدوره للامبراطور ثم يبخر اللوحة الذهبية الحاملة اسمه والموضوعة على طاولة أشبه بالمذبح . وتلي المأدبة التقليدية ألعاب المشعوذين لتسليّة الحضور .

يتلّى الامبراطور بلعبة الكرة الهوائية التي يشترك معه فيها كبار موظفيه ، وبمعاقرة المسكرات ساعات طويلة يتخللها عزف الموسيقى ؛ ولكن لموه الاول هو القنص الذي يخضع لنظام دقيق ويشترك فيه الوف الضباط وروص لاجله ٥٠٠ باژ وصقر وشاهين ، بالإضافة الى الحيوانات السنورية الصغيرة التي تروض لاجل قنص الطرائد الكبيرة ، والى امراب كلاب الصيد التي يتمدها بعض كبار الاسياد لخدمة الامبراطور . ويخضع لهذا النظام كذلك اطلاق الشواهين واسترجاع الطيور المفقودة والتعهد بالبحث عن الاشياء الضائعة . يسهم الامبراطور بالقنص من على ظهر فيله ، في حملى هو له بمثابة غرفة اثناء تنقلاته . وعلى كافة سكان المنطقة ، المسموح لهم باقتناص الطرائد ، باستثناء الايائل واليحامير ، طيلة الشهرين او الثلاثة اشهر التي يستغرقها القنص ، ان يقدموا للامبراطور حصيلة اقتناصهم .

اعدت المدافن الامبراطورية منذ جنكيز خان في منحدرات جبل « كنتاي » المقدس ؛ ينقل جنائز الخان الميت اليها في موكب جنائزي طويل يسير ببطء في المسالك حتى قلب البلاد المغولية القديمة . وعلى غرار ما درج عليه الغز والصينيون ، يقتل جميع المارة الذين يصادفهم الموكب . فهل نحن امام طقس من طقوس الذبائح طالما يرافقه ذبح الخيول ايضا ؟ ام اتنا ، كما يزعم رشيد الدين ، امام تدبير احتياطي للمحافظة ، ما امكنت المحافظة ، على سر وفاة الملك ؟ مهما يكن من الامر ، فان المجزرة التي اودت ، كما يبدو ، بحياة ٢٠٠٠ ضحية اثناء جنازة « مونكا » تذكرنا تذكيراً غريباً بطقوس ومدافن العربات ، في عهد اوئل التاريخ المعروف .

الجيش والحرب
قبل ان ينظم جنكيز خان جيشاً امبراطورياً ، قامت الحرب عند القول على اكتاف السكان المسلحين والجنود المحترفين معاً . وقسم رجال التكتلات ، برئاسة زعمائهم القبليين الى فرق محاربة وفرق مساعدة ، يضاف اليها ، حول الرئيس ، فرقة مختارة قد تضم الف رجل . اما المحاربون المحترفون ، الى اي تكتل انقسموا ، فيحيطون بالحرس القومي او يوضعون احياناً ، بحسب مقتضيات الظروف ، تحت امره هذا القائد او ذاك .

احاط جنكيز خان نفسه ، في البدء ، بحراسة متواضعة - ٧٠ رجلاً فقط - وتولى في الوقت نفسه القيادة العليا لكافة وحدات الجيش المغولي . ثم اضطره توسع الامبراطورية وتعدد حملات الفتح في المناطق النائية الى وضع تنظيم ثابت حازم . فوزع السكان الذكور ، اعداداً للتمسبة ، عشرات ومئات والوفاء ثم وحدات يضم كل منها عشرة آلاف رجل . ورفع الحرس الامبراطوري كذلك الى عشرة الاف رجل فيندوت جميعهم من بين ابناء الاسياد والاحرار البواسل ؛ واختارهم الحسان نفسه ، بالاستناد الى صفاتهم الجسدية وشجاعتهم ، من بين المجندين التطوعين - ولا يجوز لاحد الاحتفاظ بمن يريد الانضمام الى الحرس - الذين يقدمهم اصحاب الاخاذات

وفقاً للقاعدة التالية : « ا » عشرة رجال لقائد الالف ، « ا » وخمسة رجال لقائد المائة ، « ا » وثلاثة رجال لقائد العشرة ، على ان تؤمن كل من هذه الفئات ، بالإضافة الى ذلك ، احصنة بجندىها وعددهم . على عاتق هذه الوحدة المختارة ، التي يشكل ١٠٠٠ من خيرة رجالها مقدمة الجيش ابان الحرب ، القيت واجبات دقيقة دائمة . فهي توزع على الشكل التالي : الف عاس والـ « حامل كنانة » ، وحراس نهاريون وحراس مائدة وحراس مظلة وامراء اخسور . يخدمون مناوبة طيلة ثلاثة نهارات وثلاثة ليال متواصلة . لا يستطيع احد دخول المظلة الامبراطورية اذا لم يرافقه رجال الحراسة ؛ ومن واجب هؤلاء ، منذ الفسق ، القاء القبض على كل من يحاول الاقتراب منها ؛ ويعاقب افشاء عدد الحراس وموعد ابدالهم بغرامة عينية : ملابس وجواد مجهز بكامل عدته . وتتراوح العقوبات ، التي يحكم بها الامبراطور نفسه ، بين الضرب المكرر بالعصا وقطع الرأس . اما التخلف عن الخدمة فيعاقب بثلاثين ضربة عصا في المرة الاولى ، وسبعين في المرة الثانية وبالنفي اخيراً في المرة الثالثة . واكن الحراس استفادوا من امتيازات تموض عن هذه العبوديات . فالحارس البسيط يقدم على قائد الالف ، واذا ما تنازعا فالقائد هو من يعاقب .

اهتم الحكام ، في هذه الدولة التي بقيت عسكرية بدوية ، بالجيش والحرب فوق اهتمامهم بالمسائل الاقتصادية والعقائد الدينية . لذلك فان المصادر الادبية الحافلة بالنصائح المسداة للجنود ترفع النقاب عن الاساليب الحربية الخاصة بالشعوب البدوية ؛ يشدد فيها على العناية بالطبول والرماح ، وحراسة الاعلام ، وسلامة العربات والمظال ؛ كما يشدد على ضرورة الاقتصاد في المؤن ابان المعارك وعلى حصر انتجاع الكلاً الضروري لتموين الجيوش ، وعلى عدم اصطحاب الاحصنة الهزيلة المأجزة عن تسليح الجبال او اجتياز الانهر ، واخيراً على تخفيف عدة الحصان بالاستغناء عن كل ما هو مزعج او ثقيل ؛ يجب ان لا تضايق الاثفار الركوبة وان لا يترك الفارس الاعنة منسدلة .

والامبراطور هو الذي يقرر موعد الذهاب الى الحرب بالاستناد الى رأي منجميه، ويرسل قبل هذا الموعد بيومين ، بضع مئات من الفرسان الكشافة . لا تزال القوة خفيفة ، اذ ان الجندي لا يتقل سوى قربتين ملأين بلبن الفرس الرائب ، واثاء خزي في لطهي الطرائد التي قد يقتنصها في الطريق ، ومظلة فردية صغيرة تقيه من المطر ، ويعلق كل ذلك بالسرج . فجميع الاحتياطات متخذة اذن لتأمين سهولة تحرك الجيش . وهذه السهولة هي ما جعل المغول يتفوقون على اعدائهم واحداث ثورة في فن الحرب شبيهة بتلك التي حدثت في القرون الوسطى واعطت الاولوية ، في الغرب والشرق الأدنى على السواء ، لكنائب الفرسان الثقيل التسليح . وهي ايضاً ما اوهم العدو ، الذي يهاجم فجأة ببالون خفيف الحركة ، بانه امام جيش لا يحصى له عد . اجل لقد فاق عدد الجنود المغوليين ، وقد ضم شعبياً كاملة تحمل السلاح ، عدد الفرسان الغربيين ، الموزعين وحدات صغيرة ، الذي لم يتجاوز ، الا في ظروف استثنائية نادرة ، عشرة آلاف محارب . ولكن

ما نعرفه عن الغارات الصاعقة التي شنها المغول على تركستان والشرق الأدنى وأوروبا يحلنا على الاعتقاد بأن الذين اشتركوا فيها لم يتجاوزوا عشرين أو ثلاثين ألفاً دفعة واحدة. وقد بلغ الجيش المدد للحرب ، حين وفاة جنكيز خان ، على ذمة رشيد الدين ، ١٢٩٠٠٠ رجل خصص منهم ٢٨٠٠٠ لحراسة الامبراطورة والامراء الامبراطوريين ووزع الباقيون ثلاث وحدات في الوسط والشرق والغرب . وحين يتكلم المؤلفون الشرقيون والرحالة الغربيون ، في عهد لاحق ، عن جيش مؤلف من ٥٠٠ ٠٠٠ رجل كوحدة غازية قليلة العدد ، وحين يشيرون الى ان الامبراطور يحمل قواد الدشرات والمئات والالوف ولا يصدر اوامره المباشرة الا لقواد وحدات المائة الف ، فان هذه الاعداد غير جدية بالتصديق اذا لم ندخل فيها فرق المجندين المبعثين في البلدان الخاضعة للسيطرة المغولية ، وهي فرق لا قيمة لها ولا تنقل الى مسافات بعيدة. ونحن نعلم من جهة ثانية ان وحدات الفرسان قد بقيت اهم وحدات الجيش ؛ فان سرعة تحركها وخدماتها الكشفية والجاسوسية المتنازة ، وتموينها عبر مساحات شاسعة شبه صحراوية قد فرضت الاكتفاء بمجندين اقل عدداً - واعظم تفوقاً - الى حد بعيد من كل ما استطاعت تعبته آنذاك الامبراطوريات والملوكيات المتحضرة .

يبدو ان المغول قد تعودوا اصاليب اعدائهم الحربية ، وانهم قبلوا في الدرجة الاولى بالمركة بين جيشين متقابلين . ولكننا لا نعلم الشيء الكثير عن تقنية المركة نفسها . اذ ان مصادرها لا تصف لنا سوى نوع من قانون مثالي يفرض الاقتراب « في الاعتشاب الكثيفة » واعداد الجنود للمركة « بشكل بحيرة » ، وشن الهجوم بغية اخراق صفوف الاعداء « كالنقب » . يعتلي الخان مرتفعاً يراقب منه حركات الجيوش ويتسم قواه ثلاث وحدات : أقلها عدداً يوضع تحت قيادته المباشرة ويتألف من اشد المحاربين مقاومة وبشكل الوسط ؛ وتنتشر الوحدات الرئيسيتان على جانبي الوسط يميناً وشمالاً ، أي شرقاً وغرباً ، لأن المغول يتجهون أبداً الى الجنوب . قبل المركة التي تعطى اشارتها بدق طبول الخان ، ينشد المحاربون « ويمزفون على آلة شجيرة ذات وترين » (ماركو بولو) . لا تدور المركة الا في النهار ، وتتوقف في الليل ، ولكن ذلك لا يفيدنا شيئاً عن مراحلها الفنية . الا ان اعتماد الآلات الحربية الشبيهة بالغرف المستطيلة التي تصنع من الاخشاب وتنقلها الفيلة ، لا تخلو من الدلالة . يتباهى ماركو بولو ، بما عرف عنه من غرقة ، فانه واعمامه قد عدوا ضباط كوبيلاي ، استعمال المنجنيق الذي اتاح في السنة ١٢٧٣ دخول سيانغ - يانغ على المان السفلى ، بعد حصار دام خمس سنوات . اما نحن فنرجح ان مثل آلات الحصار هذه قد احضرها مهندسون مسلمون آتون من بلاد ما بين النهرين .

لم يتصور المغول ، شأن أمثالهم من البدو الرحل ، قانوناً غير قانون القبيلة التنظيم الداخلي وانتجاع الكلأ ، فاحتقروا اهل القرار ولم يفكروا الا بتدمير قراهم وتخريب حقولهم . الا ان فتوحاتهم جعلتهم يحاطون أناساً تفوقوا عليهم حضارة ، فأحسنوا صنعاً احياناً بالاصغاء اليهم . وهكذا فان جنكيز خان قد صادف ، في السنة ١٢٠٤ ، كاتباً تركياً في خدمة

زعم « النيان » يتكلم ويكتب لغة « اليفغور » ؛ عندما وقع في الاسر حاملاً خاتم سيده - بما أعاره عشة الفاتحين البرابرة - استخدمه جنكيز خان ، فحررت وثائقه الرسمية ، منذ ذلك التاريخ ، باللغة التركية اليفغورية . ثم اسندت اليه مهمة تهذيب أبناء الامبراطور وتعليمهم الكتابة اليفغورية ، المشتقة من الكتابة السريانية ، التي سلتقت منها الاحرف المغولية . ثم الحق به شخص آخر كراييتي الاصل « ويغوري » الثقافة ايضاً ؛ فاسندت اليها اعمال ديوان الامبراطورية الذي قسم بفضلهم شيئاً فشيئاً الى دوائر ، وما لبث ان شمل « الدوائر الصينية » بغية ادارة امبراطورية واسعة الاطراف .

تمت هذه النواة الادارية وتجهزت في عهد اوغوداي ، لاسيما بفضل وزيره وصديقه الكيكتاني « يي - ليو تشو - تساي » ، وهو رجل عالي القدر لم يلبث ان اخذ بالحضارة الصينية . فأضيفت الى الدوائر المغولية والصينية مصالح اخرى تانغوتية وفارسية . فقسمت أراضي الامبراطورية أقساماً ادارية ، كالمقاطعات العشر في المنطقة المحتلة من الصين مثلاً . وبذلت المحاولات اخيراً لتحديد أراضي التجول والمراعي لكل قبيلة مغولية . وأقرت في الوقت نفسه ، على أسس نظامية ، الميزانية التي قامت على نوعين من الواردات : عشر نقدي يدفعه فلاحو المناطق المتحضرة من اصل مواسمهم ، واقتطاع رأس من كل ١٠٠ رأس ماشية فرض على الرعاة . وفي سبيل تأمين الجباية بسرعة احدث جنكيز خان هيئة من المفوضين الامبراطوريين ، استطاعت استخدام البريد الامبراطوري ، ثم اعاد اوغوداي تنظيمها ، ولكنها لم تمتد طويلاً .

في عهد كويلاي ، الذي اصالح الطرقات وخانات القوافل وزرع الاشجار الظليلة على جوانب المسالك ، أثارت خدمة البريد هذه اعجاب ماركو بولو . ولما كان المؤرخون قد اغدعوا منذ ذلك التاريخ بمواهب المغول الادارية وعبقريتهم التنظيمية ، يحذر بنا هنا ان نصف هذه الخدمة وصفاً موجزاً : فالطرقات والمسالك تسمح للسعاة بنقل الاوامر بسرعة حتى اقاصي حدود الامبراطورية . تقوم على مسافات معينة - من ٢٥ الى ٤٥ ميلاً - عطات يوجد فيها على الدوام ساقية ، وهداة ، ورباطات ، وقطيع غنم وغنم حبوب لتأمين المسافرين ، بالإضافة الى مبيت مجهز خير تجهيز ، معدة لكبار الموظفين من ناقلي الاوامر الامبراطورية . واذ كانت بعض المحطات الهامة تتسع لأربعمائة حصان ، أمكن القول بأن أكثر من ٣٠٠٠٠٠ حصان كانت من ثم موزعة على الطرقات ، يقدمها كلها ويتعهد بها - الا في المناطق الصحراوية حيث يأخذها الحان على عاتقه - اسبابد المناطق وملاكوها . وقامت بين المحطة والمحطة ، كل ثلاثة اميال ، قري او مراكز سعاة يتفلقون ، سعيًا على الاقدام ، الرسائل والمواد الغذائية و « الأشياء الغريبة الاخرى » المبعوث بها الى الامبراطور ؛ كان هؤلاء موظفين ذوي اجور معينين من الضرائب على غرار أغلبية الضباط الامبراطوريين ، يراقب تنقلاتهم كتبة مقيمين في كل مركز . اما السعاة للفرسان السرعة الذين يحملون ابدًا اللوحة الامبراطورية التي تسمح لهم بمصادرة الركائب ، فكانوا يتفلقون الاوامر العاجلة الى الأماكن البعيدة .

واذا نسبت الى اوغوداي ايضاً بعض اشغال المنفعة العامة ، كحفر الآبار في المناطق الصحراوية تسهلاً لاجتيازها ، فان الادارة قد تنظمت تنظيمًا نهائياً في عهد كوبيلاي . ولكن الخان كان آنذاك ، في الدرجة الاولى ، امبراطور الصين ؛ لذلك كانت طرائقه صينية وموظفوه الاداريون صينيين . وفي الواقع اسندت ادارة الامبراطورية ، المقسمة الى ٣٤ مقاطعة ، الى اثني عشر وزيراً صينياً من عظام الاسياد يقيمون في احد فصول بكين ومعنى كل منهم بنوع من الشؤون ، ويختارون بدورهم حكام المقاطعات ، ويؤلفون اخيراً محكمة عليا حيث يعاونه قاض وعدد من الكتبة لكل مقاطعة ويتخذون قرارات مطلقة في الشؤون العسكرية ويحددون عدد الفرق الواجب تجهيدها ويصدرون ، في الدعاوى الهامة ، احكاماً مبرمة ، باستثناء الحالات الخطيرة التي تعرض على الامبراطور للفصل فيها .

اما تنظيم القضاء في المقاطعات فأكثر تعقيداً اذ ان ثمة محكمة اولية تسوّي الخلافات في كل معسكر ، بينما يمارس الاسياد سلطة قضائية في اقطاعاتهم ، وتلتزم في الاولوس بحاكم خاصة يرأس كلا منها قاض كبير . يبدو ان السرقة أكثر الجرائم تكراراً في العالم المغولي . وهي تعاقب بحسب أهميتها اما بضربات العصي - من ٧ الى ١٠٧ - واما باعدام تراق فيهِ الدماء ، الا اذا استطاع السارق دفع تسعة اضعاف قيمة المسروق .

امام صعوبات التعمون في امبراطورية على مثل هذا الاتساع ، اضطرت حكومة كوبيلاي ، أكثر من سابقتها ، الى حصر جهودها في المشاغل الاقتصادية . فأحدثت أقتية كبرى بين بكين ويانغ - تشو ؛ وطافت هيئة من المحققين على المقاطعات للاستعلام عن حاجاتها ؛ وأعفي ضحايا الاوبئة والكوارث الطبيعية مؤقتاً من الضرائب ؛ وأعيد نظام قروض الدولة الذي عرفته الصين في ايام السونغ ؛ ووزعت الادارة ، في السنوات القليلة ، الحبوب والراشي التي جمعتها في سنوات الاخصاب . ومن أدلة سياسة المساعدات هذه تأسيس المستشفيات والمباني ومستوصفات المعجز ، وتوزيع الاطعمة والالبسة بالمجان ، و احسانات اليومية في فناء القصر .

كانت الاكوات والضرائب ، لفترة من الزمن ، كافية لتغذية الخزانة الامبراطورية . وكانت للضرائب العينية أهمية عظيمة : الطرائد الصغيرة والكبيرة ، الاحصنة التي يقدمها الاسياد للبريد والحرس والجيش ؛ المواد الغذائية على أنواعها ، بما فيها البطيخ والعنب ، التي تقدمها البلدان المحتلة . يضاف الى ذلك الضريبة النقدية (قضة) المفروضة على المزارعين المتحضرين ، وضريبة اخرى خاصة (ذهباً) مفروضة على الملح ، ورسوم اخرى على السكر والفحم الحجري المستخرج من جبال الصين الشمالية بكلفة اقل من كلفة الوقود . ويدخل الخزانة ايضاً قسم من الرسوم المفروضة على كافة السلع والجزي المتوجبة على البلدان الاجنبية او التابعة للامبراطورية . فبدت ثروة الامبراطورية وكأنها تمتلئ النفاد ؛ ولكنها ثلاثت بالاكثر من النقد الورقي الذي كان ، كما سدرى ذلك ، احد الأسباب الرئيسية لانهايار « اليوان » .

فأين نحن اذن من اقتصاد بدائي ساد عالم المغول الذين لم يعرفوا،

كما نرجح ، القطع النقدية واكتفوا بالمقايضة البدائية ؟ الا ان بعض تجار تركستان الصيني قد ركبوا الأخطار منذ أوائل القرن الثالث عشر وتوغلوا في منغوليا بغية تبادل الاغنام والابل بجلود السامير والسناجب . اصف الى ذلك ان قيام الامبراطورية الجنكيزخانية ، بتسهيله جمع الثروات الطائلة في المعسكر الامبراطوري ، قد سمح باعادة فتح طرق المقايضة القديمة المهجورة منذ قرون عديدة بسبب مخاطر المسير في البورات . ولكن منغوليا ليست من أفاد من ذلك ، اذ ان نقل العاصمة الى بكين قد حول التجارة شطر الصين الشمالية . وقد يكون جنكيز خان أدرك بسرعة أهمية طرق الحرير الخاضعة آنذاك لسيطرة اليفغور ؛ فنظم ، بالاتفاق مع هذا الشعب ، قافلة كبرى ، مؤلفة من ٥٠٠ رجل حملها من كافة ثروات آسيا ، وأعد لها لاقامة العلاقات التجارية مع خوارزم . فكان الهجوم على هذه القافلة ونهبها ، اللذان نظمها احد الحكام الخوارزميين ، مصادفة مشؤومة وفاتحة حرب لا هودة فيها استمرت عدة سنوات خرب المغول خلالها تحريبا نهائيا المناطق الغنية التي كان الخان قد رغب في الاتجار معها . اصف الى ذلك ان الوزير يي - ليوشو ، حين جاء دور الصين ، لم يتوصل الا بكل صعوبة الى اقتناع جنكيز خان بالعدول عن مشروع وضعه ، تحت تأثير ذهنيته البدوية ، لاقتناء السكان وتقويض المدن والاسواق واعادة المساحات المحتلة الشاسعة الى بورات ومراع للمغول . ولكن فتح بلاد السي - هيا آنذاك (١٢٢٦) قد سمح يجعلها طريقا رئيسية للقوافل بين الشرق الاقصى والغرب ، بينما كان لا مناص في السابق ، لبلوغ ايران والصين ، من سلوك طريق طويلة محفوفة بالاعطال تمر بمنغوليا العليا . فأتاحت الطريق المباشرة ، المارة بـ « سو - تشيو » و « توان - هوانغ » ، واعادة النظام . وثقتا الى الربوع المنغولية ، ظهور التجار الاجانب مرة اخرى في آسيا العليا وبلوغهم الصين .

كان استثمار السكان استئثارا منسقا . ينظم في هذه البلاد الأخيرة ، كلها امتد الفتح المنغولي ، فكر الأسياد المغول ، الذين غدوا من كبار الملاكين في البلاد المحتلة ، باقراض الصينيين ، بفوائد مفرطة ، الأموال التي انتزعوها منهم ، وذلك بالاتفاق مع تجار جلمهم من المسلمين ، أسوأ نقابات وشركات مصرفية ، وقاموا بدور الوسطاء لاقتناع الأسياد بالموافقة على القروض للصينيين . الا ان هذا النظام ، الذي جنى منه « تجار الاموال » المكاسب الرئيسية ، قد ألغى رسميا في السنة ١٢٩٨ : فان السكان الصينيين ، الذين عوملوا منذئذ معاملة المغول ، قد حصلوا على ضمانات قانونية ضد الفوائد الجائرة التي تتقاضاها النقابات الاسلامية وضد مصادرة نساء المدنيين واولادهم . ولكن هذا التشريع لم يأت بالنتيجة المتوخاة ، فاقضى اقرار تشريع جديد في السنة ١٣٠١ والسنة ١٣٠٢ ضد استثمار استهداف الفلاحين والصناعيين البدويين ، لم يحمل دون انطلاقة التجارة الكبرى ؛ ويبدو ان نشاطات المقايضات هذه قد بلغت ذروتها في عهد كويلاي ؛ ار ان ما يجوز قوله فيها هو ان ماركو پولو قد افتنن آنذاك بمشاهدتها .

في الصين الوسطى مخزنت السفن الشراعية نهر « اليانغ - تسو » وسار غيرها في القناة الكبرى ، التي رممها واكملها كوييلاي ، لتموين بكين بالارز والحرير الضروري لانتاج قمحتها الموشاة بأشكال الزهور ومنسوجاتها التي تتخللها الحياطة الذهبية ، ومنسوجاتها الحريرية الملساء ؛ وقد صدرت تشنغ - تو ، في الغرب (سو - تشوان) الحرائر الصينية حتى اواسط آسيا . وانتشرت على السواحل البحرية مرافئ عجت بنشاط منقطع النظير ، فكانت « يانغ - تشيو » ، سوق الارز الكبرى ، وكانت « هانغ - تشيو » ، حيث عاشت النقابات عيشة الامراء ، مستودعاً للسكر وصدرت الحرائر الى الهند والعالم الاسلامي ؛ وانجمرت فو - تشيو بالنوابل والحجوة الكريمة التي قامت اهم اسواقها في « تسوان - تشيو » ، بينما اشتهرت منطقة « فو - كيان » بصناعة الاواني الصينية . فتوافد التجار الاجانب على الصين من عرب ، وقرس ، ومسيحيين شرقيين وغربيين ، وهنود وماليزيين ، فاسسوا مستعمرات حقيقية وجمعوا ثروات طائلة من بيع توابل جاوا والهند باريح مرتفعة جداً . وبفضل الماهادات التجارية التي عقدها كوييلاي مع « راجوات » الهند الجنوبية ، ولا سيما راجوات ترافنكور وكوث . وقصد التجار الصينيون بدورهم المناطق النائية كي يبيعوا فيها الحرير الخام والمنسوجات الحريرية ويستحضروا منها التوابل والاقشة الموصلة والمنسوجات القطنية والحجارة الكريمة .

نشطت العلاقات التجارية ، برأ وبحراً ، مع ايران ، حيث تولت الحكم آنذاك عائلة هولكو المغولية ، التي صدرت الطنافس والسروج وآلات الوقاية المعدنية والادوات البرونزية والاواني المزدانة بالمينا . وما الاثر الصيني البارز في التزاويق الفارسية سوى نتيجة هذه العلاقات . واخيراً اقيمت العلاقات مع اوروبا ايضاً . فوصلت طرقا عدة بين مصب « الدون » وبكين مروراً بخانية الكبشاك المغولية وشمال تركستان الصيني ومنغوليا و « وقرة كورم » . وانتهت الى هذه الطرقات طرقا اخرى تنطلق من ترابيزون والمنوسط الشرقي وتجتاز خانية فارس وتقر بتبريز وسمرقند وطشقند وواحات تركستان . واست البندقية وجنوى اسواقها تجارية في القرى ومستعمرات في بلاد فارس ، فقامت للمرة الاولى في تاريخ العالم الغربي ، على طول هذه الطرقات ، علاقات مباشرة بينه وبين الشرق الاقصى : وهذه هي المغالطة في تليجه فتوحات المغول الخيرية . ونشطت في الصين نفسها حركة الصفقات التجارية بفضل استعمال النقد الورقي ، الذي سبق لاسونغ ان استعماله ، والذي اقتبس اوغوداي مبدأه ، منذ السنة ١٢٣٦ ، عن الكينات في الصين الشمالية ، والذي استعمله كوييلاي اخيراً استعمالاً منظماً . صنعت الاوراق النقدية « السوداء » من قشور شجرة التوت ، وصدرت عن قصر النقود في بكين ، متفاوتة القياسات بحسب القيمة التي تمثلها ، وحاملة خاتم الامبراطور الذي يضمن شرعيتها . وقد فرض التداول بها ، تحت طائلة عقوبة الاعدام ، على كافة رعايا الامبراطورية . اجل ليزيد التجار استيادهم من هذا النقد لانهم استطاعوا بسهولة استبداله بمواد غذائية مفيدة للتصدير . الا ان كوييلاي ، بالاكثار من هذه الاصدارات ، قد فتح الباب امام التضخم الذي سيفضي في القرن الرابع عشر الى انهيار الامبراطورية الصينية .

ادت اعادة العلائق الدولية واستتباب الامن على الطرقات ، بدورها ، الى ازدياد عدد المبشرين المتوافدين على الشرق الاقصى من كل قطر ومصر . ولكن المسائل الدينية ليست شغل المغول الشاغل . فاذا اعتنقت بعض القبائل النسطورية او البوذية وحتى الاسلام ، فان اغلبية القبائل قد حافظت على مفاهيم البدو القديمة حيال تكون العالم ، وهي معتقدات بسيطة جداً قامت عليها الديانة الشامانية الخاصة بكافة الشعوب التركية - المغولية . العالم في نظرها مؤلف من طبقات متعاقبة ؛ المنطقة السايوية ، وهي مملكة النور ومقر النفوس الفاضلة ، تضم ١٧ طبقة عليا ؛ العالم السفلي ، وهو مقر الظلمات والاضرار ، يقسم الى سبع او تسع طبقات ؛ وتقوم بين الاثنتين مساحة الارض حيث يعيش بنو الانسان . تخضع السماء والارض الى كائن اعظم يقيم في الطبقة العليا ، تانغري ، او السماء - المؤله . وبين الآلهة الآخرين ، معنى الإله اوماي بالاطفال ، وتمثل اتوغان أو إيتوغان ، الهة الارض ، بالهة الجبل ، اوتوكان ، في الارجح . ويقع غفارت لا يحصى لهم عد في الارض ، والمياه ، والجبال ، والينابيع ، وهي اماكن مقدسة احيطت بالاكرام منذ القدم . ويتمثل العفريت حارس القبيلة ، « السولد » ، قتلاً محسوساً ، بسارء تعلمه جدائل من سبيبة الفحول ، وهي في الارجح حيوانات مقدسة ، غنية اللون وسوداوية الذنب والغفرة ؛ وينصب الساري في حظائر يحيط به نطاق من شجر الصفصاف يقوم على حراسته متولو شؤون العبادة . ولكن العفريت يسكن علم القبيلة ايضاً (توك) الذي تقدم له ذبيحة قبل كل حملة عسكرية . ولكل انسان كذلك إله مصير يؤدي له واجب عبادة ؛ فقد اكرم جنكيز خان اله مصيره ، السماء - الزرقاء - الازلية ، في كافة ظروف حياته العvisية : وقد درج الفاتح على أن يتساق جبالاً مقدساً ويرفع قبعته عن رأسه ويلقي زناره على كتفيه ، ويسجد تسع مرات مولياً وجهه شطر الجنوب .

ومن الجائز ايضاً ان يكون « السولد » قد استخدم كذلك نطاقاً لارواح الاجساد اذ ان المغول قد قدموا لها فيه لحوماً كان افراد القبيلة يلتمهونها بعد ذلك في مأدبة طقسية . واعتبر جنكيز خان بعد وفاته كعفريت حمام ، فاديت له عبادة خاصة كادت تمثله باله حقيقي . ولكن الطقس الذي احتفلوا به اكراماً للجدود كان اهم الطقوس اطلاقاً ؛ وكان الاقصاء عنه بمثابة طرد من القبيلة .

كان لسجود « الكوميز » وسكب الخمر الطقسي صداهما حتى في العيد الكبير الذي امر كوبلاي باحيائه في بكين في الثامن والعشرين من آب ؛ فقد سكب فيه على الارض ، لاختصاصها ، حليب الافراس الامبراطورية : قربان جماعي يقدم ، كما ذكر ماركو بولو ، للارض والسماء والارواح ، ومن شأنه ان يؤمن للشعب بكامله السعادة والخصب والازدهار .

فنحن اذن امام ديانة بدائية احيطت بعبادات خرافية ، كالتمل في راسل خروف محموس بغية معرفة الحظ ؛ وباللغات ؛ فاذا ما قذفوا بالحجارة الى الماء ، استنزلوا على العدو عاصفة ثلج ومطر ؛ وبالذلات الطبيعية المشؤومة ، كنباح الكلاب ؛ وبالايمان التي ترافقها الهدايا

والمآدب والرقصات الطقسية ؛ وربما بالوشم أخيراً ؛ فإن بعض تلميحات « التاريخ السري » تحمل على الاعتقاد بأن الذئب والوعلة كانا رمزين لجدود القبيلة الجنكيز خانية بينا الصق ببعض المصنوعات ، كالرآة ، طابع مقدس يحرم مسها أو استخدامها .

ليس لهذه الديانة من كنهة سوى السحرة أو الشامانيين المسلحين بطلبل شد عليه جلد ثور اسود . استخدم هؤلاء الرجال الحشنون الدماء ، السلطة الفائقة الطبيعية ، المعترف لهم بها ، بنية لعب دور شعبي عام ، والاستئثار - لا سيما بين قبائل الغابات - بلقب الزعيم (باقي) وفرض انفسهم على ولاية الشعب . فلم يتردد جنكيز خان وخلفاؤه في اقضاء اكثرهم ازعاجاً وحتى في التخلص منهم اغتيالاً . وعلى الرغم من ذلك كان وجود الشاماني ضرورياً للقيام ببعض الطقوس وتقديم بعض الذبائح وتفسير بعض الدلالات الطبيعية . وفي البلاط ، تقدم الشاماني الاعظم ، المتجلبب بالثياب البيضاء والمعتلي صهوة جواد أبيض ، على كافة اصحاب المقامات في حاشية الامبراطور ؛ وقد درج التقليد على التماس تنبؤاته قبل كل مشروع حربي .

الديانات الغربية لم يكن المنول ، على امانة سوادهم الاعظم للمعتقدات الشامانية القديمة ، مرتبطين بآية عقيدة معينة . فبرهنوا من ثم عن تساهل متساو ، في كافة انحاء الامبراطورية ، حيال الديانات المتجانبية فيها : البوذية والطاوية والكونفوشوسية والاسلام والمناوية واليهودية والمسيحية النسطورية او الكاثوليكية ، بالإضافة الى شتى الشيع المشافة . فتمتعت كل كنيسة بنظام قانوني وصلاحيات قضائية عادلة ؛ لا بل حصل بعضها على اعفاءات من الضرائب لاتباعها . واشتهر المنول بفضولهم في سؤال الاجانب عن ديانتهم دون ان يعني ذلك ، بالضرورة ، اعتناقهم اية ديانة ؛ واذا ما اقدم بعضهم على ذلك ، فانهم كانوا يحتفظون بنحرات غليظة ادت بكثير من الديانات الغربية الى الفساد والانحطاط .

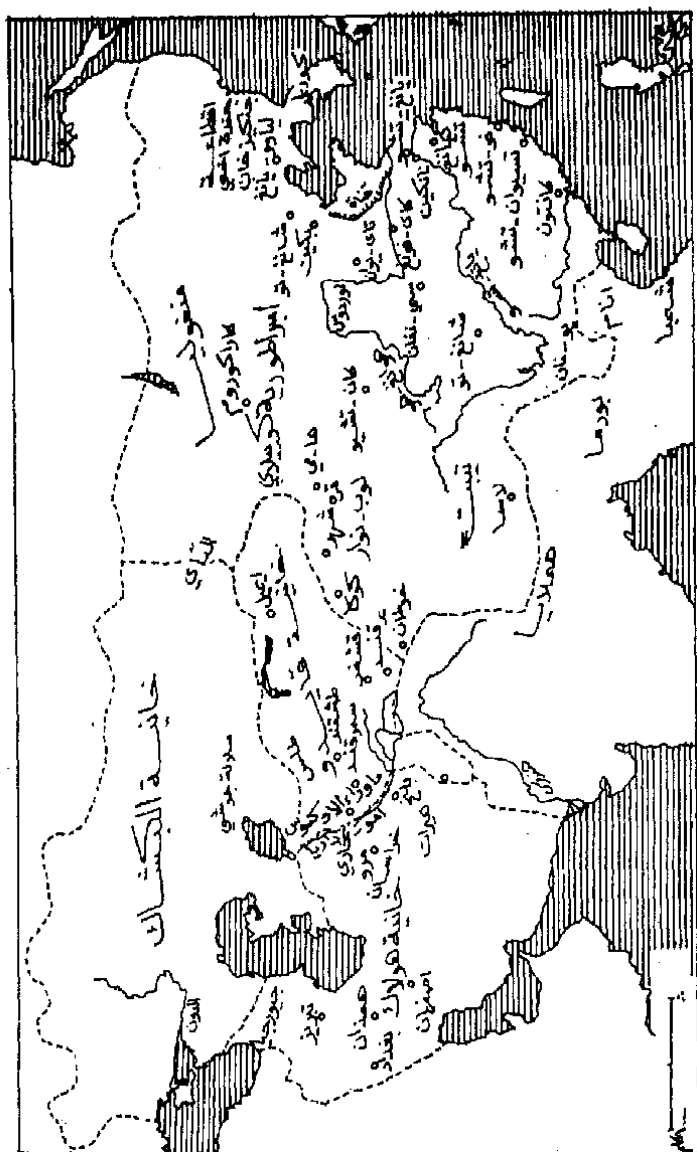
يبدو ان جنكيز خان قد اعار الطاوية في البداية اهتماماً خاصاً . وعرد ذلك في الارجح الى القوى الفائقة الطبيعية المعزوة الى كهانها ، والى انه نظر اليها نظرتة الى شامانية فضلى . استدعى الى معسكره كاهناً مشهوراً من « هو - بي » ، يدعى « كيو تشانغ - تشوان » ، آملاً الحصول منه على العقار الذي يؤمن الخنود . ذهب الكاهن المعجوز في شهر آذار من السنة ١٢٢١ واضطر الى سلوك طريق طويلة تقادياً للمخاطر ، فلم يبلغ الاوردوس الامبراطوري ، وهو آنذاك في البلاد الافغانية ، الا في الخامس عشر من نوار من السنة ١٢٢٢ ، ومكث فيه قرابة السنة . الا ان رواية مزافقة ، وهي مفيدة جداً لمعرفة البلدان التي اجتازها ، لا تخفي اخفاق المهمة الدينية ؛ فخاب امل الفاتح لأنه لم يجد فيه ذلك المجاني القادر على ان يؤمن له الخنود ، ولكنه أصنى بلطف الى الحكيم وتظاهر بالتأثر بتعاليمه واصدر أمراً مهوراً بالخاتم الامبراطوري بإعفاء كافة رؤساء الطاوية من الضرائب ، على الرغم من انه لم يهتم اهتماماً خاصاً لفلسفة الطاو .

اما في بلاط خلفاء جنكيز خان فكانت المسيحية النسطورية اولى الديانات التي تمتعت بنفوذ

واسع. انتشرت النسطورية في آسيا العليا والصين منذ القرن الثامن بفضل كنائس ايران ، ولكن التانغ حرّموها في السنة ٨٤٥ ، فنالت بعد ذلك في الصين . بيد انها حافظت على حيويتها في تركستان فاستعادت نشاطها التبشيري في الشرق ، ولا سيما في اوساط قبائل الكرايت والاونكوت والتانكوت المغولية . وفتح لها الاحتلال الجنكيزخاني ابواب الصين مرة اخرى ، فتمكن البطريك النسطوري ، في السنة ١٢٧٥ ، من احداث أسقفية في بكين .

بيد ان للتسطرة لم ينتظروا هذا الاعتراف الرسمي حتى يظهرها في البلاط المغولي ؛ فان النسطوري تشنكاي الكراييتي (١١٧١ - ١٢٥١) ، الذي جعل منه جنكيز خان مستشاره حتى قبل ان يبلغ ذروة قوته ، قد احتفظ بهامه في ولايتي اوغوداي وغويوك . ولم يفته ، كما نرجح ، بينما كان يشغل منصباً اسهم فيه اسهاماً كبيراً في تنظيم ادارة الامبراطورية ، ان يقدم كل مساعدة ممكنة لأبناء دينه ، اذ ان رشيد الدين يشكو من عدائه للمسلمين الذي شاطره اياه نسطوري آخر . هو كاداك ، ذو الثقافة الويفورية ايضاً ، والذي اسندت اليه مهمة تهذيب غويوك ثم أصبح رئيس وزرائه . الا ان الاثنين اعدما عندما آل الحكم الى مونكا الذي أتى بذلك عملاً سياسياً لا اضطراراً دينياً ، اذ ان هذا الامبراطور الجديد قد اختار نسطورياً آخر ليحل محل تشنكاي . اضاف الى ذلك ان مونكا ، وهو ابن اميرة كراييتية نسطورية ومتزوج من امرأتين نسطوريتين ، قد شمل بمساهله كل الديانات لأنه رأى فيها خير اداة لتسيير دفة الحكم . ففي « اوردوسه » - كما ذكر روبردك - اشترك رجال الدين النسطوريون والمسلمون والبوذيون والطاويون ، باليستهم الدينية الرسمية ، في اعياد البلاط وباركوا كأس الخان الاعظم ؛ الا ان النسطوريين كلوا في مقدمة هذا الموكب المقدس . وقد حدث احياناً ان رافق مونكا زوجته الى القدايس النسطورية التي كان يحضرها على سرير مذهب موضوع قبالة المذبح . وقد اشتهرت والدته ، التي اعتلى ثلاثة من أبنائها العرش الامبراطوري ، ببصيرة سياسية وسنوك لالومة فيه . وبعد مرور ٨٤ سنة على وفاتها ، أي في السنة ١٣٣٣ ، توجهت ادارة كنيسة الصليب ، وهي احدى الكنائس النسطورية الثلاث في كان - تشيو من اعمال كان - سو ، الى البلاط الامبراطوري بسؤال عن الاكرامات التي يستطيع مؤمنوها تأديتها لصورة الامبراطورة التي كانت قد وضعت في المعبد .

في عهد كويلاي رغب راهبان نسطوريان شرقيان في الحج الى اورشليم . وصلا الى بلاد ما بين النهرين في السنة ١٢٧٨ ولم يتمكن أي منها بلوغ الاماكن المقدسة ، ولكن الاونكوتي مرقس (الذي توفي في السنة ١٣١٧) قد انتخب بطريركاً نسطورياً على بغداد بينما اصبح رفيقه « ربان صوما » ، الذي ينتسب الى « هو - بي » سفير خان فارس لدى ملوك الغرب ، فاستقبله « فيليب له بيل » في باريس ، ثم استقبله في « بوردو » ادوارد الاول ملك انكلترا ، واستقبله اخيراً في روما البابا الجديد نقولا الرابع (١٢٨٨) . اجل لم يتوفق الى حمل الغرب على محالفة سيده ضد الممالك ، ولكن زيارته قد اطلعت الكاثوليك الرومانيين على أهمية المسيحية المغولية التي كانت اعظم ازدهاراً في فارس منها في الصين على كل حال .



الشكل (رقم ١٤) - آسيا المغولية في عهد كوبيلاي

وحدث باتجاه معكوس ان عين كوبيلاي النسطوري السوري عيسى ، الذي كان قد دخل في خدمة غويوك ، مديراً لمكتب الابحاث الفلكية (١٢٦٣) . ويبدو ان هذا العالم والطبيب الذي ألم بلغات كثيرة قد أوحى قراراً صدر في السنة ١٢٧٩ قضي بحظر الدعاوة الاسلامية في الصين . وعين بعد ذلك مفوضاً لشؤون العبادة المسيحية ، ثم وزيراً ، فعين كافة أبنائه ، وهم نسطوريون ايضاً ، في مناصب مرموقة .

يجب اخيراً ان نبرز مكاناً خاصاً ، في حاشية كوبيلاي النسطورية ، الأمير الاونكوني « كورغوز » الذي أطلق عليه الصينيون اسم « كور - لي - كي - سو » والاوربيون اسم « الأمير جورج » . كان ، لجهة والدته ، حفيداً للإمبراطور ، ولم ينقطع ، بهذه الصفة ، عن استخدام نفوذه في البلاط لخير المسيحيين ، فأسس المدارس والكنائس النسطورية . اضاف الى ذلك انه كان ذا ثقافة رفيعة واقتنى مكتبة قيمة ، واستهوت المباحثات حول الكلاسيكيين الصينيين والفلسفة والتنجيم والرياضيات . انضم في السنة ١٢٩٤ ، تحت تأثير المبشر « جان دي مونتيكورفينو » ، الى الكتلثة الرومانية ، وعمد ابنه باسم يوحنا (شو - غنان) اكراما للراهب الايطالي . وكان لارتداده صدها البعيد لأنه ادخل الكتلثة الى قلب العائلة الجنكيزخانية .

أدى تقدم المغول الصاعق منذ نصف قرن قريباً ، الى اختلاطهم
المغول والمسيحية الرومانية بالمسيحية اللاتينية في اوروبا الوسطى وفي سوريا الفرنجية على السواء . الا ان غزوم ، على ما رافقه من تخريب وارهاب ، قد خلق في نفوس الحكام المسيحيين وهماً - غذاه استمرار اسطورة الحوري يوحنا - بأن هؤلاء الغزاة البرابرة قد يصنعون حلفاءهم على الاسلام . ومن واجبتنا هنا ان نأتي على ذكر هذه المحاولات التي لا فضل لها ، بالنسبة للتؤرخ ، سوى انها أتاحَت الطرف لروايات عديدة دوتها المسافرون ، ما كنا لنعلم بدونها شيئاً يذكر عن العالم المغولي . كان البابا اوشنتيوس الرابع ، منذ اقتتاح مجمع « ليون » ، قد أوفد الراهب الفرنسي سكاني « جان دي بيان كارينو » الى الخان الاعظم ليدعوه الى ايقاف هجماته على المؤمنين والى اعتناق الدين المسيحي مع شعبه . فسار الرسول عن طريق المانيا وبولونيا وامارة كييف وبلاد الكباشك وبلغ منطقة قره كوروم حين كان مجلس الامبراطورية ملتئماً لانتخاب غويوك (١٢٤٦) . قدمه الوزراء النسطوريون الى الخان الاعظم - مع ان التفاهم لم يكن امراً سهلاً بين النساطرة الذين يحميهم المغول لأنهم يؤلفون جزءاً من شعوب آسيا العليا ، وبين الرومان الغرباء عن الامبراطورية والخارجين من ثم على سيطرتها - فتلقي جواباً خطياً (مقدمته تركيه ونصه فارسي) ينذر البابا ومؤمنيه بالخضوع الى من هو ، بنعمة السماء - الخالدة ، « الخان المحيطي لشعب المغول العظام » . بيد ان القديس لويس قد جدد المحاولة خلال اقامته في الارض المقدسة في السنة ١٢٥٠ ؛ فأوفد الرهبان الدومينيكان الثلاثة « جان دي كاراكسون » و « اندريه دي لوجومو » وأخاه الذين ساروا عن طريق تبريز وطالاس وبلغوا المعسكر الامبراطوري في منطقة الايميل والقوبق ؛ فتقبلت ارملة غويوك هدايا ملك فرنسا ، ولكنها طالبت به بخضوع صريح .

وانطلق رسول آخر ، هو الفرنسيكاني غليوم دي روبروك ، من القسطنطينية في السنة ١٢٥٣ واجتاز بلاد الكباشاك حيث ادرك مدى اطلاق الاوساط النسطورية على شؤون الغرب ، ومرت في « قباليغ » وهي مركز طائفة نسطورية وطائفة بوذية ، وقابل مونكا في جبال الالتي - فصادف هناك اوريين عدة اختطفوا في هتغاريا واستخدموا في البلاط المغولي - لورينية من مترموجة من مهندس روسي ، وصانع باريسي « يقيم أخوه على الجسر الكبير في باريس » متزوج مسلمة هتغارية ، وابن رجل انكليزي مولود في هتغاريا ايضا - وسمح له بالاحتفال بالخدمة الالهية ، يوم عيد الفصح ، في كنيسة فره كوروم النسطورية ، واستطاع ، امام ثلاثة محكمين عيّنهم الخان ، الاشتراك في مجادلة دينية علنية وقف فيها ، على صعيد الايمان بآله واحد ، الى جانب الفقهاء المسلمين ضد الفلاسفة البوذيين . ولكنه على غرار سابقه ، لم يحرز أي نجاح على الصعيد السياسي . « هذه هي وصية السماء - الأزلية : لا اله الا اله واحد في السماء ، ولا ملك الا ملك واحد على الارض هو جنكيز خان بن الله » . فطولب ملك فرنسا من ثم بتقديم خضوعه للخان الاعظم : وقابل روبروك ، في طريق العودة ، ملك ارمينيا (كيليكيا) هيثوم الاول الذي كان أكثر واقعية ولم يتردد في الاعتراف بسيادة الخان الاعظم ، فحصل منه بعد ذلك على صك حماية « يحرّر الكنائس في كل مكان » ، ويعد بمساعدة عسكرية .

تبدلت الامور بعض الشيء في أيام كوبيلاي بعد ان بلغ بعض التجار الايطاليين ، من جهة ، أسواق الشرق الأقصى ، وبعد ان اطلعت بعثة « رابان صوما » الفرنيين ، من جهة ثانية ، على أهمية الطوائف المسيحية الآسيوية . وليس ، بين المسافرين الايطاليين ، أشهر من الأخوين البندقيين نيكولو ومافيو بولو اللذين حظيا ، أثناء اقامتهما الأولى في بكين (١٢٦٦) ، بمقابلة كوبيلاي الذي كلفها رجاء البابا بأن ينتدب الى الصين مائة مثقف « متمعين في الفنون السبعة » . وعندما عادا في السنة ١٢٧١ ، دون التمكن من تلبية طلب الخان ، اصطحبا ابن نيكولو ، ماركو بولو ، الذي تسمح لنا روايته المشهورة بتتبع مفارقتهم . مرتا بفارس وخراسان وقشغاريا ولوب نور ، وبلغوا الصين الغربية ؛ ثم اجتازوا بلاد الاونكوت التي أوهمهم معتقدها النسطوري بأنها مملكة الجوري يوحنا ، وانتها في شهر نوار من السنة ١٢٧٥ الى « شانغ - تو » مقر كوبيلاي الصفي . عين ماركو بولو في الادارة الامبراطورية - في مكاتب جباية الضريبة على الملح ، في الارجح - وأسندت اليه عدة اعمال هامة ، فكث في الصين أكثر من ١٥ سنة : ويغلب انه رافق بعض البعثات المغولية الى شيبا وسيلان . وغادر الصين بحراً في السنة ١٢٩١ عندما طلب اليه كوبيلاي مواكبة اميرة مغولية كان قد خطبها لحفيد أخيه ، خان فارس . ولم يعد بعد ذلك الى الشرق مع انه كان قد حل رسائل موجهة الى البابا وملوك فرنسا وقتئذ وانكلترا . ولكن مفارقتها ليست فريدة من نوعها ؛ فان ايطاليين آخرين قد أقاموا في الصين وجمعوا ثروات طائلة وأسندت اليهم مهام رسمية ، ك « أندالو دي سافينيانو » الجنوي الذي عاد الى اوربا في السنة ١٣٣٨ بصفة سفير لخان الصين .

في هذه الاثناء ، كان المبشرون الكاثوليك الأولون قد توجهوا الى الشرق الاقصى بايعاز من البابا نفولا الرابع . وحمل الراهب الفرنسيكاني « جان دي مونتيكورفينو » رسائل بابوية الى خان فارس وكوبيلاي ، فأقام بعض الوقت في تبريز ، وذهب الى الهند مستهدياً تاجراً ايطالياً ، ثم الى الصين حيث قابل حفيد الخان الاعظم وخليفته ، تيمور ، وصرّ بأنه حمله على « تقبيل الصليب بكل تقوى » . ولا ريب في ان اعتناق الامير جورج للانيان الروماني وتشيد كنيستين في بكين قد خلفا تياراً تنصّرياً : « أكثر من عشرة آلاف تترى » ، وهو عدد مبالغ فيه في الارجح ؛ ولكن النتائج كانت مرضية حقاً اذ ان البابا اكليمينوس الخامس قد رقتى « مونتيكورفينو » ، في السنة ١٣٠٧ ، الى درجة رئيس اساقفة ، ثم ارسل اليه اساقفة آخرين ، قبل احداث الاسقفيات في القرم و « تسيوان - تشيو » . وتؤيد وجود هذه الجمعيات التبشيرية رواية « اودوريك دي بوردينون » ؛ فبين السنة ١٣١٤ والسنة ١٣٣٠ زار هذا الراهب الفرنسيكاني بلاد فارس التي تعرّف الى كنائسها النسطورية ، والهند حيث أفضى التعصب الاسلامي ، قبيل زيارته ، الى قتل اربعة اشقاء قصر ، وحيث ما زال للكنيسة النسطورية مؤمنوها في « القديس توما » (ميلابورا) وسيلان وجاوا وشمبا ، والصين اخيراً عن طريق كانتون ؛ وكان هنالك جمعيات فرنسيسكانية في تسيوان - تشيو ، وهانغ - تشيو ، وبكين حيث مكث ثلاث سنوات . وقد استفاد رئيس الاساقفة مونتيكورفينو الذي خصّ ، كغيره من المبشرين ، بمرتبات رسمية ، من « حماية بعض ذوي المقامات الرفيعة الممّنين » ؛ وكان يتوجه الى الخان الاعظم بوصف احتفالاً وبخوره ويقدم له الصليب كي يقبله .

بعد وفاة مونتيكورفينو ، شغل مركزه زمناً طويلاً ؛ ثم عين بندكتوس الثاني عشر خلفاً له لم يقم في بكين سوى خمس سنوات ؛ وحين عينت البابوية ، في السنة ١٣٧٠ ، رئيس اساقفة جديداً ، كانت الصين قد آلت الى سلطة المنح الذين حرّموا ممارسة الدين المسيحي في امبراطوريتهم بسبب ارتباطه الوثيق بالسيطرة المغولية . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم تكن الارشالات الكاثوليكية ، حتى بدون ردة الفعل القومية هذه ، صائرة الى فشل محتم . فهل يجب ان نعبر أهمية كبرى لارتداد جمهور من الألبان المسيحيين التابعين للطقس البيزنطي المتخربين في الحرم الامبراطوري الذين جاء مندوبهم يقدمون خضوعهم للسلطة الرومانية في السنة ١٣٣٨ ؟ ان الاباطرة المغول أنفسهم ، على الرغم من تساهلهم نحو كافة العبادات ، قد برهنوا ، منذ قبل كوبيلاي ، عن تفضيل ظاهر للديانات الآسيوية . فقد سبق لمونكا ان استدعى الى بلاطه طارياً ولما تجردا فيه للمجادلات اللاهوتية ؛ وقد انعقد في قره كوروم في السنة ١٢٥٦ ما هو أشبه بجمع بوذي اصدر حكماً صريحاً على الطوائف بسبب نشرهم كتابات مزيفة تحرّف تاريخ الاصول البوذية . فرجعت منذ ذلك التاريخ كفة البوذية . واذا أبقى على « مكاتب » العبادات المختلفة التي كانت وسائل مفيدة للحكم ، واذا تأيد تكراراً الاعفاء من الضرائب الذي استفاد منه كافة « الرهبان » ، نسطرة او طوائف ، مسلمين او بوذيين ، فان ذلك لم يمنع كوبيلاي من اتخاذ تدابير تمييزية تناولت المسلمين - كالرسوم الذي صدر في السنة ١٢٧٩ حول تنظيم ذبح المواشي

المعدة للقصبة بشكل يتنافى والطقوس الاسلامية - ولا سيما الطاويين : اذ قد صدرت الأوامر تذكراً بملاشاة مؤلفاتهم التي تسخ الاصول البوذية . ولعل الخان ، كما يؤكد ماركو بولو ، قد تلقى بقايا جسد بوذا من ملك سيلان مستقبلاً إياها بأبهة عظيمة ؛ ومن الثابت انه استدعى الى بلاطه لاما تيبتيًا ، مستهدفاً ، من وراء ذلك ، هدي المغول وحنان وفاء التبيت على السواء .

ازدادت هذه النزعات شدة في عهد خلفاء كويلاي الذين كانوا كلهم بوذيي نشاطاً باستثناء الأمير أغاندا الذي اعتنق الاسلام ثم اغتيل قبل ان يحل على العرش . عرفت الصين من ثم غزوة حقيقية من الرهبان التيبكيين حاول الامبراطور يسون (١٣٢٣ - ١٣٢٨) في فترة من الزمن اخضاعها لقانون ، بينما كان بعض المثقفين الكونفوشيوسيين قد حصلوا من أسلافه على بعض الاجلحات الوجلة التي لم تحدد من تجاوزات الكهان البوذيين . فاستمدت القومية الصينية من عدائه للبوذية غذاء جديداً لمقاومة سلالة اليوان .

ان المغامرة المغولية المدهشة ، باقضاءها الى تكوين امبراطورية آسيوية
تصدع آسيا وانحطاطها
عظيمة ، قد حوت في نفسها جرائم انحلالها . فما ان انتهى الفتح
حتى مست الحاجة الى تنظيم وادارة . ولكن التناوت كان عظيماً
جداً بين البربرية المغولية وتفخل الشعوب المتحضرة التي شملتها وطمعت في حكمها . وقد برهن النظام الاقطاعي للمجتمع الجديد عن انه مجرد مسكن وقي لكبح هذه البربرية وتدارك فوضى المغول العميقة التي غدت الآن خطراً سياسياً ؛ ومرد ذلك الى انها قد خلقت ، بدورها ، في قلب الشعب المغولي ، هوة بين الأسناد والكبار المتبعين عظمة . وبذخاً ، وبين المحاربين البدو الذين ما زال يؤس البورات مخيماً عليهم . وكان من شأن سجن هؤلاء ، اذا تعذر اخضاعهم للنظام ، ان يهدد بالخطر وحدة الامبراطورية وازدهارها ؛ وكان من شأن تحضر أولئك ، من جهة ثانية ، ان يفقد العنصر المغولي الضائع في بحر الشعوب المحتلة طاقته الهجومية وشخصيته نفسها . اجل لقد احتفظ بمركز متمسك لمسقط رأس الجدود ، منغولياً ؛ وأبقى على التقاليد والعادات والطقوس المغولية ؛ ولكن المغول ، في الأمور الجوهرية ، قد ذابوا في حضارة البلدان المتحضرة المتفخلة ؛ وقد زاد في ذوبانهم ان الادارة ، التي تعذر تنظيمها وفقاً لطريقة البورات السريعة في تصريف الأمور ، قد استندت بالضرورة الى موظفين بلديين . ولذلك فان كويلاي وحفيده تيمور (١٢٩٤ - ١٣٠٧) ، وهما الممثلان الحازمان الاخيران للسلالة الجنكيزخانية ، كانا امبراطورين صينيين أكثر منها خانيين مغوليين . فما لبث سجن مغول منغولياً ، والمحرومين من مكاسب السلطة ، ان عاد الى الظهور : فقد أسس «قايدو» ، في آسيا العليا ، خانية انفصلت عملياً عن الامبراطورية . واذا لم يستطع هذا التكتل من قبائل البورات اعادة وحدة العالم المغولي لمصلحته ، فانه قد شكل حاجزاً بين الصين التي انحصرت فيها ، في الواقع ، سلطة الخان الاعظم ، وبين فارس التي ما زال حفدة هولاكو جالساً على عرشها . فكان هذا التكتل من ثم عاملاً أساسياً من عوامل التقسيم اللاحق .

سندرس في فصل آخر تأثر خاتية فارس السريع بالحضارة الايرانية وسنين كيف ان نفوذ العناصر التركية المتعاطف في المناطق الغربية من الامبراطورية الجنكيزخانية، قد لائى ، خلال أجيال معدودة ، كل ما يميز الاسم المغولي ، ان لم يلاش هذا الاسم نفسه كلياً . ويكفي هنا ان نذكر بأسرع انهار مفاجيء للسيطرة المغولية في الصين الذي سهله ، في آن واحد ، ضعف الاباطرة الاخيرين - وقبدا كانوا منحطين يتحكم بهم أجبائهم الفضلون او بعض المتطرفين في التقوى - ويقتلة القومية الصيفية .

ولدت هذه الحركة الاخيرة في أوساط جمعيات سرية سهلت غوها وانتشارها تساهل الجنكيزخانين الديني الذي استفادت منه الشيع والديانات الرسمية على السواء . وكانت هذه الجمعيات قد انضمت في البدء الى النظام المغولي لأنها قد ذابت الأمرين في السابق من اضطهاد السونخ . استمدت شيعة النيلوفر الابيض ، وهي احدى اعظم هذه الجمعيات نشاطاً ، نفوذها القوي من ايمانها بمسيح بوذي ، ميترى ، بشرت بمجيئه القريب . فانطلقت الحركة الثورية من منطقة كانتون في السنة ١٣٥٢ ، وتماظمت قوتها بفعل الفوضى المتفاقمة ، وتجاوزت « اللامات » الميطرين على البلاط ، والاضطراب المالي اخيراً الذي سببه التضخم المستمر في الورق النقدي ، فالبثت ان عمت كافة أنحاء الصين الجنوبية . الا ان الاضطراب قد سيطر عليها في البداية ، اذ ان العصاة المسلمين قد أتوا اعمالاً تخريبية فظيعة . ولكن احدى رؤساء الفرق المسلحة ، الكاهن السابق « تشويوان - تشانغ » ، وهو مقامر في الخامسة والعشرين ، ما لبث ان تميز ببعده نظره السياسي وبالنظام الشديد الذي فرضه على جنوده ، محظراً عليهم كل سلب ونهب ، واستلم قيادة حركة التحرير . وبعد ان بات سيد الصين الجنوبية كلها ، استولى على بكين بسهولة في السنة ١٣٦٨ وقتل ، دونما شفقة ، كافة المغول الذين لم يتبعوا امبراطورهم الاخير في قراره نحو البورات .

انه لحدث فريد من نوعه في تاريخ الصين التي طالما اخضعها الفاتحون الشماليون . فالثورة القومية قد حررت ، في الدرجة الاولى ، الصين الجنوبية من استعباد مغولي استمر أكثر من قرن ؛ ثم استعادت مناطق الشمال التي سيطر عليها منذ ٤٠٠ سنة ملوك وارتستوقراطيات عسكرية من اصل اجني . كان عمل تشويوان - تشانغ ، الذي أسس سلالة المنخ ، باسم « هونغ - وو » الامبراطوري ، حركة قومية في الدرجة الاولى ، استمدت قوتها الرئيسية من العودة الى التقاليد الصينية الصميمة . وقد أدعى هذا المؤسس نفسه ، بفعل غريزة استمرار غريسية ، الانتساب الى عائلة التانغ ، آخر سلالة قومية سيطرت على الصين بكليتها مع ان سقوطها يعود الى ٤٠٠ سنة . وسيستهدف كل عمله ، خلال ملك دام ثلاثين سنة - اذ انه لن يموت قبل السنة ١٣٩٨ - طمس خلة السيطرة المغولية وربط الصين الجديدة بأبعد ماض قومي ، وذلك باعداد حضارة تراعي ، في جوهرها ، التقاليد الصينية : وقد ارسخ كل هذا على سلطة امبراطورية مطلقة توطدت تدريجياً ، واعادة منصب المندرين والالقب الشرفية ، والاحتفال بالعبادة الكونفوشوسية ، واحياء مجامع المثقفين العلمية . ولكن هونغ - وو الذي ما زال يذكر انه

عاش في احد الاديرة حياة كاهن صيني، لم يستجب كل الاستجابة ، في الحقل الديني فقط ، لرغبة الكونفوشيوسيين ، واستمر في حماية البوذية . اما في الحقول الاخرى ، فقد عيقت الصين بروح قومية وتحفرت في تقاليد ستعرف الديمومة حتى سقوط المنغ في القرن السابع عشر .

نترك اذن حضارات الشرق الاقصى ساعة جعلها تقسم الامبراطورية المغولية تنكشف على نفسها وقطع كل علاقة بينها وبين الغرب . فلن يجدد الاوروبيون هذه العلاقات الا بعد مرور اجيال عديدة ، أي في اوائل القرن السادس عشر ، تاريخ اسفار البحارة البرتغاليين . اجل لم يبق من المغامرة المغولية العظمى سوى ذكريات شتعتها الصين الجديدة ، ولكن متاحفنا تجملت بما بقي من رسوم مدهشة لفرسان وحيوانات جمعت بين الاناقة الصينية والواقعية المغولية . اما في آسيا الغربية فكان مقدرا للذكريات الملحمة الجنكيزخانية ان تعرف ديمومة اطول عهداً وتحاط بهالة من الجهد . قطيعة قرون سبطلت اسم التار على جماعات مختلفة الاجناس ، اعتنقت كلها الاسلام ، وعاشت حياة البدو الرحل في السهول الروسية . وعندما سيقرر التركاني تيمورلنك ، بعيد تولى المنغ السلطة في الصين ، ان يقذف بمواطنيه من وراء النهر لمهاجرة كافة النحاء الشرق الادنى ، سراه ينجتسب وراء الاسم المغولي ويزعم انه انما يكل او يجدد عمل جنكيزخان وجاغاناي : ولكنه انتساب خادع ، اذ ان النفوذ التركي قد حل منذ زمن طويل محل السيطرة المغولية في البلدان الممتدة من قشغاريا حتى مصاب الدانوب .

تَفْجُ أوروبَا الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

يتوافق المؤرخون على اعتبار الحقبة الممتدة من منتصف القرن الثاني عشر حتى السنة ١٣٢٠ تقريباً بمثابة العهد الكلاسيكي للقرون الوسطى الغربية ، والفترة التي بلغت فيها حضارة القرون الوسطى ذروتها وحقت قوازمها . لا ريب في ان الانطلاقة الصاخبة التي اتاحت مزيداً من التقدم منذ السنة ١٠٠٠ قد هدأت آنذاك وانتظمت : فان اطراد السهولة في اقامة العلاقات ، واختصار المسافات ، وقيام المفارق الفكرية الكبرى - كجامعة باريس مثلاً - حيث يلتقي رجال قادمون من كل البلدان المسيحية ، قد مهدت الطريق لزال الفوارق الاقليمية وتلاشي العقليات المتباينة وانسجام الاكتشافات المتنافرة والتوق الى الوحدة . ان هذا العهد هو عهد التأليف الكبرى ، عهد « المرايا » ، اي دوائر المعارف التي احصيت فيها المعارف الشاملة ونسقت تنسيقاً منظماً ؛ وعهد « المجموعات » حيث يجمع اللاهوتيون ويقارنون كافة الآراء العقائدية ويصرفون ذهنهم وفطنتهم في التوفيق بين البرهنة والوحي ؛ وعهد البحث عن الوحدة والتوازن اللذين تعبر عنهما ، عند مدخل الكاتدرائيات ، صور المسيح التي تجمع جمعاً يثير الاعجاب بين قسبات الاله وقسمات الانسان والتي هي اجمل تمثيل تصويري لسر التجسد المسيحي .

بيد ان هذه الوحدة وهذا التوازن لقصيان . فتحت الانسجام الظاهر اخذت القيم تتقلب انقلاباً كلياً عميقاً . فقد اخذت تردد ، ويوما بعد يوم ، اهمية النقد والتجارة في عالم كان ما يزال شبه ريفي ، فتخلخت قواعد النظام الاجتماعي ؛ كما ان رسوخ قدم الملكيات ، التي اخذت تتجابه ، ونشوء الروح العلمانية ونموها السريع ، قد هدد تلاحم المسيحية بالخطر ؛ فبدت من ثم في الافق دلائل الازمات الاقتصادية ، والحلافات السياسية ، وقلق الضائمر ، التي ستبرز بكل واقعها في القرون الاخيرة من القرون الوسطى .

١ - الاقتصاد الاوروي

بعد السنة ١١٥٠ اخذت حركة الاستعمار الداخلي تسير ببطء في استقرار الاقتصاد الزراعي . دول الغرب القديمة . اجل ما زلنا في القرن الثالث عشر نشاهد امتداد الاراضي الخصبة في منطقة لشكولن وقيام قرى جديدة في حوض الفارون ؛ ولكن المساحة الزراعية ، بصورة عامة ، لم تتوسع قط . فقد امتد الاصلاح الى اقصى حدود الاراضي النصالحة للاستثمار وذلك نتيجة لتقنية زراعية لم تتحسن تحسنا محسوسا منذ التجديدات التي ادخلت عليها في القرن الحادي عشر ؛ وقد كان يحدث احيانا ان بعض الحقول ، التي جوزف باستمارها تحت تأثير الشهور بالري الذي يحدده كيب مساحات جديدة من الاراضي المهدية ، قد يتكشف إعماها ، فاهملت بعد عدة مواسم غيبية . وغالبا ما ضاقت مساحات الغابات الضرورية لتوازن الاقتصاد الريفي ، فاصطدم جامعو الاخشاب بمقاومة الاسياد والجمعيات القروية ، دفاعا عن حقوقهم في الكلا والاحتطاب . ونتيجة لاطراد نشاط الفلاحين ، بات نحو تربية المواشي ، لتموين المدن باللحوم وصناعات الاجواخ بالاصواف ، يتعارض وتوسع اعمال الحراثة : اذ ان ملاكي الاراضي البائرة ، الذين كانوا يحاولون استمالة واجتذاب الفلاحين لزيادة مداخيلهم ، في الماضي ، اصبحوا يرفضونهم لانهم باتوا يمتنون مزيدا من الارباح من هذه الاراضي بتخصيصها مراعي للاغنام والابقار ؛ وفي ولايات كثيرة - خصوصا في انكلترا حيث سمحت انظمة مورقون وانظمة ونشتر للاسياد ، في القرن الثالث عشر ، بضم الغابات الى المراعي العمومية - امتست الزراعة محصورة في مساحات معينة بفعل توسع المراعي . ولما كان عدد السكان ما زال يرتفع باطراد ، على الرغم من توقف اصلاح الاراضي البائرة ، فقد حدث في اوائل القرن الرابع عشر ان اكتظت الارياف بالبشر وكادت الاراضي الزراعية لا تكفي لتغذية عائلات الفلاحين ؛ ولندكر هنا مثل احدى الاقطاعات ، الى الشمال من حوض لندن ، حيث ارتفع عدد الشركاء الزراعيين بنسبة الثلث في النصف الثاني من القرن الثالث عشر دون ان تتبدل مساحة الاراضي الزراعية ، فكانت النتيجة ، بعد هذا الارتفاع ، ان ثلاثة ارباع العائلات لم تتمكن من تأمين اودها في الاراضي الضيقة التي استلمتها . وهكذا فقد ضعفت ، قبل ان تتقلب كليا ، النزعة المؤاتية الكبرى التي بعثت في آن واحد ، منذ ٣٠٠ سنة ، انطلاقة الاقتصاد الريفي وتقدم الاسكان ، واعطت امتن اساس لتفتح الحضارة الرومانية . وما توازن منتصف القرن الثالث عشر ، الجزئي ، سوى نتيجة الركود الذي سيطر على انتاج معظم المواد الغذائية

ومع ذلك ، فعلى الرغم من ظهور اولى دلائل التدهور في النشاط الزراعي في بلدان اوروبا الغربية ، توالى التقدم الاقتصادي في حقول ونطاقات اخرى . فقد برز اولاً ، في مناطق الحدود الشمالية والشرقية للعالم المسيحي ، باعداد الحقول الزراعية وتأسيس القرى : ففي سكنديناويا تضاعف عدد المراكز القديمة المأهولة ، آنذاك ، براكز سكنية اخرى عرفت باسم (تورب) ؛

وحصل في السهول الشرقية الكبرى ، بنوع خاص ، حدث ذو أهمية رئيسية في تاريخ الغرب ، اعني به انتشار المزارعين الالمان .

حوالي السنة ١١٥٠ ، ما كان الجرمانيون ، الذين توسعوا بسرعة في
الاستعمار الالمانى في الشرق المستنقعات المتفرقة القائمة على شواطئ بحر الشمال وراء نهر الفيزر ،
ليخطوا ، شرقاً ، المنحدر الشرقى لغابات تورنج ، الا في حالات نادرة ، مما يثبت تراجعهم
المحسوس تحت ضغط السلافيين منذ العهد الكارولنجي . اما هؤلاء ، فهم وان اقبلوا تدريجياً على
التنصر وخضعوا شيئاً فشيئاً لنظام الامارات ، قد اشتقوا في مستوى حضارة مادية غاية في
التدني . فالفلاحون منهم ، الذين يعيشون جماعات في قرى صغيرة ومتنقلة ، قد خضعوا خضوعاً
تاماً لطبقة الاشراف والكنيسة اللتين استغلتهما بقاوة ؛ وقد تعاطوا بصورة خاصة تربية
المواشي وزراعة الحبوب الثانوية والذرة البيضاء ، معتمدين ادوات بدائية جداً ، في اراض صالحة
للزراعة ؛ لذلك خلت بلادهم من المدن وبار الشطر الاكبر منها .

الا ان الالمان ، الذين اهتموا في الدرجة الاولى لمقاومة غزواتهم ، توصلوا ، بفضل ارتفاع
عددهم وتحسن اسلحتهم ، الى بسط سيطرتهم عليهم . وبينما كان بعض الرهبان الجرمانيين ، من
سيسترسين وبريمونترية ، عاكفين ، في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، على تأسيس اديرة
كثيرة بين نهري الالب والفيستول ، ادخل الامراء المستقرون عند حدود الامبراطورية ، في
طاعتهم ، الزعماء السلافيين المسيحيين في « شوارين » ومكلنبورغ وبوميرانيا وسيليزيا واقدموا
على فتح اراض مازالت وثنية . وسار دوق ساكس ، « هنري الاسد » ، وافنى القبائل القندية
في « نورالبنجيا » ؛ كما ان اسال « البير الدب » ، فاتح « براندنبرغ » ، وسعوا دولتهم على طول
نهر السبريه بين الامارات السلافية المسيحية واجتازوا نهر الاودر في السنة ١٢٥٣ ، وضموا
بوميرانيا في السنة ١٢٦٩ . والحزب في القرن الثالث عشر عمل على جانب من الاهمية ، في مناطق
ثابتة ، بنية فرض الايمان بالمسيح على الشعوب البلطيقية : الروس والفنلنديون والليتوانيون ،
الذين كانوا آخر مجموعة وثنية هامة في اوربا . وقد نهضت بهذا العمل جمعيات دينية وعسكرية
من المتطوعين الجرمانيين : مثل جمعية الفرسان المعروفين باسم « حاملي السيوف » ، وقد أسست
خصيصاً لنشر تعاليم الانجيل في « كورلاند » ؛ وجمعية الفرسان التوتونيين الذين نقلوا من
فلسطين الى الجبهة التبشيرية في المانيا الشرقية . وقد استدعى هؤلاء دوق مازوفيا البولوني ،
فتولوا فتح بروسيا فتحاً منظماً انطلاقاً من الفيستول الادنى ؛ فجمعوا في حملات صليبية سنوية
امراء وفرسان جرمانيا وبوهيميا وبولونيا ونظموا الاراضي المحتلة تدريجياً وأسوا بين السنة
١٢٣٠ ومنتصف القرن الرابع عشر دولة رهبانية وعسكرية كبرى .

وافق هذا العمل السياسي استعمار زراعي واسع . فقد أقدم السيمترسيون والنوربرتيون ،
رغبة منهم في توفير النجدة لرهبانهم الماعدين واستثمار ممتلكاتهم استثماراً افضل ، والفالحون

الجرمانيون ، لأجل احكام السيطرة على البلاد المحتة ولجني أعظم مكسب منها ، والامراء السلافيون المهيمنون ، لأجل تأمين رعيا اشد اخلاصاً من رعاياهم البلديين ، والتوتونيون اخيراً ، لأجل إعادة اعمار بروسيا بعد ثورة السنة ١٢٤٠ وعملية الاقناء التي استهدفت البلديين بسببها ، على الاستماعة باليد العاملة الالمانية . وكان جمع المهاجرين ونقلهم الى مساكن بعيدة عملاً شاقاً يستلزم أموالاً طائلة وجهازاً دعائياً ، فأسندته الأسياد الى ملتزمين ، عرفوا بـ « المستأجرين » ، من الفرسان ولاسيما البورجوازيين الذين حصلوا ، لقاء اتماعهم ، على مركز متميز في القرى الجديدة التي أسهموا في اعمارها ، وتقاضوا جزءاً من المداخليل السيدية . فاستألت شروط المشاركة الزراعية (ضرائب خفيفة) فلاحى هولندا وريانيا وتورنج فجاؤوا من ثم ونزلوا بأعداد كبيرة في المنطقة الواقعة بين الالب وبحر البلطيك والاورد والجبال المعدنية ؛ ونزل آخرون ابعدا الى الشرق في بروسيا وبولونيا الصغرى وحتى في الاراضي المجاورة للمبرغ ؛ ونزل غيرهم اخيراً في بعض البقاع المنعزلة من السهول الهنغارية وترانسيلفانيا . فكانت نتيجة هذه الهجرة الكبرى تزايداً سريعاً في عدد السكان : فاعتست في سيليزيا وحدها أكثر من ١٢٠٠ قرية جديدة بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٣٥٠ . وكانت نتيجتها كذلك تبديلاً كلياً في منظر الارياف . ومرد ذلك الى ان المزارعين الالمان قد أدخلوا الى البلاد السلافية تقنيات زراعية اكمل اتقاناً الى حد بعيد : أدوات فضلى ، والمطحنة المائية ، والآلات - المحراث الكبير ذو الباسنة الحديدية وفأس الحطابين الثقيلة - التي أفادت استثمار الاراضي التاربية والغابات الظلمية ؛ وزراعة الكرمة ، وزراعة الحنطة التي حلت محل الدرة البيضاء ؛ وراحة الارض سنة كل ثلاث سنوات ؛ والتخصص الزراعي الذي لم يترك للنشاط الراعي سوى مركز ثانوي . وقامت في المساحات الكبرى المغفرة ، التي باعدت في ما مضى بين المراكز السكنية السلافية ، قرى كبيرة ذات نظام جماعي تأسست في وسط مقاطعة مقسمة الى اراض تزرع اصنافاً مختلفة متعاقبة .

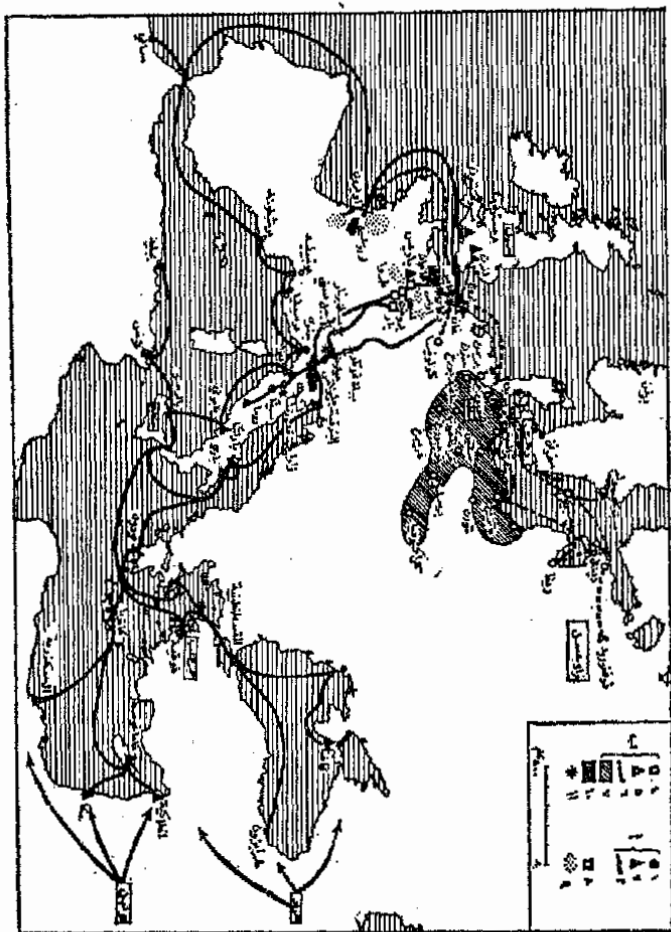
لم يكن الاستعمار الالمانى عسكرياً وريانياً فحسب . فقد جاء اختصاصيصون آخرون ايضاً : معدنون فحصدوا الاراضي في كافة بلدان اوروبا الوسطى واستثمروا عروقها المعدنية ، واهل تجارة خصوصاً - ولذلك تميز الوجود الالمانى بظهور بعض المدن في مناطق لم تعرف المدن قط . فان المستعمرات الزراعية الجديدة ، التي قامت في اراض بكر خصبة جداً ، واستندت الى انتاج الحبوب الثمينة السهلة التصريف ، واستثمرت على أيدي شركاء زراعيين فرضت عليهم آثوات نقدية في الدرجة الاولى وأرغوا من ثم على العمل في سبيل البيع ، قد تهيأت بصورة طبيعية للاقتصاد التجاري . وقد توفقت قرى جديدة كثيرة ، منذ تأسيسها ، الى أحداث سوق ذات امتياز ؛ وكانت كلها وثيقة الارتباط بمدينة قام دورها ، بالضبط ، بتأمين اتصال هذه القرى بالتبارات التجارية الكبرى . فانتشرت من ثم في مهاجر الفلاحين الالمان قرى كبيرة تكاد تكون محض جرمانية . بيد ان الاستعمار المدني قد تخطى هذه المنطقة لمخيطاً بعيداً : فقد قامت سلسلة من المدن التجارية على شواطئ البلطيك الجنوبية والشرقية ابتداء من لوبك (١١٤٣) حتى ريفا (١٢٠١) وريفال (١٢٧٠) ، كما أثمر التجار الالمان في القرن الثالث

عشر أكثر الأحياء نشاطاً في المدن الجديدة التي قامت في بولونيا والدول الدانوبية وسكتدينافيا، ابتداء من «برغن» حتى ستوكهولم .

ان هذه الهجرة الجرمانية الكبرى ادخلت نظم الحضارة الغربية المثل الى بلدان لا تزال بربرية ، وحتى حدود البورات الخاضعة آنذاك لسيطرة المغول ، وأعطت البلدان السلافية مقوماتها . فعوض هذا التوسع الجاني ، بأعداد اراض جديدة لزراعة الحنطة التي اتبع تصدير معظم مواسمها ، وبتنمية الصيد في بحر البلطيك القني بأنواع الرنك ، وبتشجيع كافة انواع المقايضات ، عن الركون الزراعي التدريجي في البلدان الغربية ، كما اسهم في انطلاقة التجارة الأوروبية الكبرى .

ان النشاط التجاري الوثيق الارتباط بتقدم الصناعة وحركة تداول
اجواح « فلاندر »
النقود قد تزايد بإطراد في كافة أنحاء أوروبا حتى اواخر القرن
والتجارة الداخلية المشتركة
الثالث عشر . وانتظمت نهائياً حركة اقتصادية دائرية : مركز ان
رئيسيان هما شواطئ بحر الشمال وشبه الجزيرة الإيطالية - وقد اشتهرا منذ اوائل القرون
الوسطى ، بسبب موقعها ، بنشاط التجارة - ومركز منظم هو اسواق شمبانيا الدورية .

كان المرتكز الرئيسي للازدهار المطرد في المركز الشمالي التقدم المستمر في صناعة الاجواح . وكان هذا التقدم نفسه وثيق الارتباط بذبوع الميل ، في طبقات المجتمع العليا ، للمنسوجات الصوفية التي تفوق انتاج الأنوال المغزلية اتقاناً وتنوعاً والواناً ؛ ووثيق الارتباط من ثم بتقدم الحياة الاجتماعية . وانتشرت اهم مراكز حياكة الاقشة وصباغتها ، في القرن الثاني عشر ، غربي الواز والاسكو : سانت اومير وأراس وليل ودواي واميان وبوفيه وكبريه وتورنيه . ولكن اكثر المصانع نشاطاً تجمعت شيئاً فشيئاً في فلاندر التي حاول كونتيتها بشق الوسائل ، منذ القرن التاسع ، بعث حياتها الاقتصادية . فأقيم معظمها في دواي أولاً ، ثم في ايبر وغنت اللتين انتهى نشاطهما ، في اواخر القرن الثالث عشر ، الى السيطرة سيطرة تامة على سوق الجسوخ . لم تكن الصناعة ، في هذه المدن الصناعية الكبرى - وهي الاولى من نوعها التي عرفها الغرب والتي جاوز سكانها ، للمرة الاولى في ذلك العهد ، ٣٠.٠٠٠ نسمة - متمركزة في مصانع كبرى ، بل موزعة على عدد كبير من المشاغل الصغرى المتخصصة كل منها بمرحلة معينة من مراحل العمل ، والمشرّف على ادارتها رب عمل هو ، بحسب المشاغل ، حائك او مقصّر ، حلاج او صباغ ، ينظم العمل كما يظيب له بمساعدة بعض الرفاق . الا ان الانتاج ، المعد جله للتصدير البعيد ، خضع بكليته لرقابة تجار مهرة ، اصحاب اموال طائلة ، وقادرين وحدهم على ابتياع الخامات في الاسواق النائية ، وتأمين تصريف المصنوعات . وكان هؤلاء التجار ، الذين غالباً ما اجبروا ادواتهم للصناعيين اليدويين ودفعوا لهم اتعايهم على اساس الوحدة المصنوعة ، يمارسون رقابة اقتصادية تامة على ارباب الحرف الصغرى الذين استقلوا بدورهم الرفاق ، وهم



الشكل (رقم ١٥) - الاقتصاد الاوربي في اواخر القرن الثالث عشر

- أ - الايطاليون : ١ - المراكز الاقتصادية الرئيسية . ٢ - الاسواق الرئيسية . ٣ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ب - الهالسيون : ٤ - مدن الهالسيون الرئيسية . ٥ - الاسواق الرئيسية . ٦ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ٧ - منطقة الاستثمار الزراعي الجوهاني . ٨ - الاسواق الدورية الشمالية . ٩ - أهم مناطق تصدير النسيج . ١٠ - أهم مناطق تصدير المعظم . ١١ - أهم مراكز صناعة الاجواخ .

عمال متضورون جوعاً يستخدمون اسبوعياً ولا يتمتعون بأية حماية . فنجم عن مثل هذا الوضع ، منذ الربع الاول من القرن الثالث عشر ، قلق اجتماعي عبرت عنه الاراجيف

والاضرابات عن العمل . وقد حدثت اولى الاضرابات ، بمفهومها الحاضر ، في السنة ١٢٥٠ . فاجد هذا الصراع الحتمي اخيراً بين اليد العاملة وكبار الملتزمين ، وقد استمر بفعل الخلافات السياسية والرسوم على المواد الغذائية التي فرضها شيوخ البلد النبلاء حتى لا يلزموا برفع الاجور ، في السنوات الاولى من القرن الرابع عشر ، ازمة انتاج ، انحصرت في المدن الفلنكية على كل حال ، وعوّض عنها نمو صناعة الاجواخ في « برابان » « وهينو » وبيكارديا وشعبانيا .

كان انتاج الاجواخ صناعياً ، منذ فجر القرن الثاني عشر ، حافظاً لنشاط التجارة في المنطقة الفلنكية التي قامت فيها ، منذ ذلك التاريخ ، اسواق اقليمية دورية . فكان لا بد من توفيق الانوال الناشطة المتزايدة ابدأً بالاصواف الاجنبية التي ما لبثت انكثرت ان اصبحت سوقها الاولى ؛ كما كان لا بد من الحصول ، في الارياض ، على المواد الملوننة ، الاسليخ ، والقوة التي تزرع في نورمانديا بنوع خاص ، والوسمة ، او العظم ، التي كانت منطقتا اونيس وبيكارديا اسواقها الكبرى ؛ وكان لا بد ايضاً من استيراد حجر الشب ، وهو مادة خام اساسية تستعمل لتقشير الصنوف وتثيت اللون وصقل الاقمشة ، من شواطئ البحر المتوسط الشرقية . وكان لا بد اخيراً من ارسال المنسوجات الى المشترين المنتشرين في أنحاء الغرب المسيحي ، وحتى في مناطق اخرى ثانية . فجاءت هذه التيارات التجارية المتزايدة القوة تمزج التيارات التي تقاطعت تقليدياً في بحر الشمال ناقلة الملح والنبذ من فرنسا ، والتوابل الشرقية نحو البلدان الشمالية . واستقر مركز كافة هذه المقايضات شيئاً فشيئاً في مرفأ بروج الذي جهز تدريجياً ، بفضل بناء ميناهيه الامامين ، دام (١١٨٠) واينكلوز (اواخر القرن الثالث عشر) ، لاستقبال اكبر السفن حولة .

ولكن بروج - وهذا ما يميز نشاطها عن نشاط المدن البحرية الإيطالية - لم تكن سوى محطة او نقطة لقاء مفتوحة الابواب للتجار الغريباء ؛ فان سكانها ، الذين لم يتعاطوا الملاحة وتجهيز المراكب ، لم ينصرفوا الى المهن البحرية ، فبقي زمام حركتها التجارية في ايدي الاجانب ، اعضاء شركات التجارة الداخلية اولاً ، ثم الايطاليين في اوائل القرن الرابع عشر .

نشأت الشراكة التجارية بين المدن (الهانسن) عن اقامة الالمان في شواطئ البلطيك وعن تأسيس المدن الحديثة - وهي المدن التي قامت على مصاب الانهار وخففت الضغط عن المناطق الزراعية الداخلية من شلسفيغ حتى لتونيا . في النصف الثاني من القرن الثاني عشر اتحد تجار هذه المدن في شراكة تجارية اقامت حوالي السنة ١١٦٠ سوقاً للبضائع المنقولة في فيسبي من اعمال جزيرة غوتلاند ، واستوردت من التروج التي مني اقتصادها بالعجز ، حنطة اراضي المزارعين ، وضمنت رقابة صيادي الرنك الوفير في سكايا وموتهم بالملح ، واحدثت سوقاً دائمة في نوفغورود ، فاحتكرت من ثم كل التجارة في البلطيك . وفي اوائل القرن الثالث عشر ، افضت الرغبة في تأمين المزيد من الاسواق للمحاصيل الشمالية ، وللأسماك المجففة بنوع خاص ، والرغبة من ثم في تنظيم العلاقات بين قطاع تجارة البلطيك وقطاع تجارة بحر الشمال ، عن طريق

اتصال بري بين نهري التراف والالب ، بكبار تجار لوبك الى عقد معاهدة صداقة مع تجار همبورغ؛ ثم انضم الى هذا التحالف تجار مدن اخرى، في الشرق وفي الغرب على السواء، كـ «برمين» في الساحل ، وكولونيا على الرين ؛ وبعد ان قامت هذه الشراكة بين التجار ، في البداية ، بأت ، في منتصف القرن الثالث عشر ، شراكة بين المدن بقيت لوبك والمدن الفندية قلبها النابض . واستت فتة « الاسقلين » اسواقاً ثابتة ممتازة في « بروج » التي غدت محطتهم الرئيسية ، ثم في لندن حيث حصلت هذه الشراكة من الملوك الانكليز ، بين السنة ١٢٦٠ والسنة ١٣١١ ، على وضع موافق جداً . وتماطى هؤلاء التجار المتشاركون تجارة المواد الثقيلة التي نقلوها وواكبوها في سفن مستديرة تتسع لحمولة كبيرة وتجهز بسطح يفصل طبقاتها . وقام نشاطهم خصوصاً ، في اواخر القرن الثالث عشر ، باختيار محاصيل الشمال ، القراء والعسل والرنك وقمع مناطق الاستعمار الجرمانى (حوالى السنة ١٢٥٠ استهلك القمع المستورد من براندبورغ في فلاندر وانكلترا) ؛ وامنوا كذلك نقل الصوف الانكليزي الى المدن التي قامت فيها معامل الجوخ ، وتجاوزوا بريطانيا واتجهوا نحو شاطىء فرنسا الاطلسي ، الى جون برونوف ، وارليرون ولاروشيل ، بغية نقل الملح الى مصايد الاحماك في سكلانيا والنيبيذ الذي يباع في فلاندر وانكلترا والمانيا . فعند هذا الساحل الاطلسي نقطة تألب تجارة دولية ، كما غدت اعراف اوليرون ، التي دوتت كتابة في اواخر القرن الثاني عشر ، قانوناً بحرياً دولياً لكافة الربانة الشاليين . وكانت التجارة على هذا الساحل بسيطة لا تستلزم رؤوس اموال كبيرة بالنسبة للعمولة المتقولة واكتفت بالتقنيات التجارية والمالية البدائية . فاختلفت بذلك عن تجارة الايطاليين الذين زاحوا هؤلاء التجار ، في السنة ١٣٠٠ ، ادارة الاعمال التجارية في بروج ولندن .

رجال الاعمال الايطاليون ان النشاط الاقتصادي في المركز الجنوبي - وهو قد تخطى ايطاليا على كل حال ومال الى دخول مركز بحر الشمال وضعه اليه - كان في الحقيقة اشد تعقداً الى حد بعيد . كان مرتكزه الرئيسي التجارة البحرية ايضا التي تركزت تدريجياً في مرفأين : البندقية القديمة الشهيرة ، وجنوى التي لم تحلف وراءها منذ منتصف القرن الثاني عشر ، مرسيليا وبرشلونة فحسب ، بل توصلت اخيراً الى التغلب على منافستها بيزا . التي سقطت وافترقت نهائياً بعد معركة « ميلوريا » (١٢٨٤) . اجل كان من شأن الحملات الصليبية ان تعيق تجارة المدن البحرية الايطالية التي اتجهت في البدء نحو الشرق بنوع خاص ؛ ولكن التجار ، في الواقع ، استغلوا الحملات العسكرية المسيحية ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً فقدموا لها مساعدة اسطولهم لقاء اسواق وامتيازات اقتصادية : ولنا في عمل البندقيين الذين نكبوا بحملة السنة ١٢٠٤ عن طريقها ، خدمة لمصالحهم واعمالهم ، فقدادوا فرسان الغرب الى فتح مدن مسيحية ، زارا اولاً ثم القسطنطينية ، خير مثل عن هذا الاستغلال ؛ اصف الى ذلك ان روح الحرب المقدسة ، التي وهنت كثيراً منذ اواخر القرن الثاني عشر على كل حال ، لم تمنعهم ، من جهة ثانية ، من عقد اتفاقات تجارية مع الامراء المسلمين . لذلك ، وبفضل تقدم فن الملاحة

ايضاً ، واستخدام السفن الشراعية الكبيرة والمتينة ، ووضع الخرائط البحرية الاولى قبيل القرن الرابع عشر ، فقد اتسع حقل نشاطهم اتساعاً مستمراً .

فتحت لهم في اوائل القرن الثالث عشر ابواب البحر الاسود الذي كان وقفاً على التجارة البيزنطية . فاتجروا مع شعوب البورات في كافا من اعمال القرم ، وفي تانا في اقصى بحر ازوف . واستفادوا من ان المغول اسسوا دولة تضم آسيا بكليتها حتى شواطئ البحر الاسود ، فاختدوا يحاولون اقامة علاقات مباشرة مع الشرق الاقصى : فتوصل بعض الجنويين والبندقين ، كما رأينا ، الى الهند وبحر الصين واندونيسيا . وتخطى الجنوبيون جبل طارق نحو الغرب وترددوا على «سالي» وساروا ابعد الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الافريقية وعرضوا انفسهم للمخاطر ، من الجهة الشمالية ، بالدوران حول شبه الجزيرة الايبيرية . وفي اواخر القرن الثالث عشر ، وصلت طرق الملاحة الايطالية ، المارة في الاراضي المسيحية والاسلامية على السواء ، (اذ ان سقوط عكا في السنة ١٢٩١) ، وفقدان المراكز اللاتينية الاخيرة في الارض المقدسة ، لم يعيضا التجارة قط) كافة انحاء العالم المتوسطي ، من كافا وطرابزون حتى بيرأ ، ومن القاهرة ودمياط والاسكندرية حتى تونس وبوحي وسبته بواسطة مستعمرات ثابتة .

اما نشاطات الملاحين الجنوبيين والبندقين الثانية ، خلال هذه الحقبة فهي التالية : استيراد محاصيل الشرق من شب وتوابل ومصنوعات بذخية الى اوروبا ، وتصريف بعض انتاج الصناعة الاوروبية ، ولا سيما الجوخ ونسيج الكتان الى الشرق ، ومساحلة بين الموانئ الاسلامية ابتداء من آسيا الصغرى حتى مراكش . وهي نشاطات وافرة المكاسب حقاً لانها تناولت بضائع ثمينة جداً ، ولان المبيعات ، في المرافئ المغربية الغنية بالمعدن الاصفر ، كانت تسد ذهباً دونما صعوبة . ولكنها نشاطات خطيرة ايضاً ، لانها تفرض المجازفة برؤوس اموال هامة تكون بالضرورة تحت رحمة البحر والقرصنة . لذلك فان التحسينات التقنية المدخلة ، منذ السنة ١١٥٠ حتى اوائل القرن الرابع عشر ، على العمل التجاري والمالي ، قد استهدفت اول ما استهدفت ، بالإضافة الى تنظيم التصريف ، الحد من هذه الاخطار وتخفيف شدتها . ولكن مثل هذا التقدم لم يتحقق في البندقية اذ ان الجمهورية ، وهي شراكه مصالح واسعة خضعت بكليتها ، منذ الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، لرقابة كبار التجار ، قد اخذت ابداً على عاتقها ومسؤوليتها كل الاخطار الكبرى واحتكرت بناء السفن ونظمت ، في مواعيد محددة ، قوافل تجارية جماعية توأكبها سفن الحماية . ولم يؤمن ضمان رؤوس الاموال الا بالاكتثار من عقود الشراكة الفردية ، وكانت الغاية من هذه العقود التوفيق بين رجل شاب ونشيط يكلف مواكبة البضاعة بحراً وإدارة الاعمال في المناطق النائية ، وبين منتمول في سن النضج يقدم القسم الاكبر من رأس المال ويوظف في كل رحلة عدة مبالغ مماثلة بغية موازنة الاخطار . اما جنوى ، وهي مدينة خضعت لنظام اكثر فردية ، فقد عرفت انواع شراكات اعظم كمالاً . فقد كان بناء السفن ، وهو الصناعة الرئيسية في كافة هذه المدن البحرية — لان السفينة ، في القرن الثاني عشر ، تخلق بسرعة ويجب ابدالها بعد مرور خمس او ست سنوات — منوطاً بشركات

يملك كل من اعضائها قسماً من السفينة ويتون بأكثرية الاصوات في امر استخدامها وينتخبون القبطان ويتقاسمون الارباح . وارتكز تحويل المشاريع التجارية بصورة خاصة الى عقود وطلب ، لا تفرض على التاجر البحار اي اسهام في رأس المال بل تكلفه استثمار النقود التي يقدمها لتمول . وما لبثت هذه العقود ان تطورت ففكرت للشريك العامل مزيداً من الحرية والمبادعة ، فقام في منتصف القرن الثالث عشر ، بين الاسواق الجنوبية المختلفة وبين المدينة الأم ، نوع من نظام القروض البحرية المرفقة بالفائدة ، على ان لا تسدد الا اذا حالف التوفيق الرحلة ، وهي الاشكال الاولى للضمان ضد الاخطار البحرية . فادت هذه الترتيبات الجزأة ، وهذا التعاون بين مقرضي الاموال ، المنحدرين بمعظمهم ، من ارستوقراطية ملاكبي الاراضي ، وبين العملاء الضليعين بامور الملاحة والتجارة ، الى تقدم الاعمال تقدماً مستمراً في المرافئ الإيطالية .

وتعاطى بوجوازبو المدن الإيطالية الداخلية ، التي تأخرت في الاهتمام باقتصاد المقايضات ، تجارة المسافات الطويلة ايضاً ، باستخدام سفن المدن الساحلية ولا سيما سفن جنوى . ولكنهم الفوا شركات اطول بقاء من شركات « الطلب » وشركات العقود الفردية وجمعوا رؤوس اموال اعظم شأناً ، فقاموا ، الى جانب هذا النشاط ، الصناعة والعمل المصرفي : صناعة الحرير في لوبك والصوف في ميلانو حيث الخامات الآتية من سردينيا وافريقيا الشمالية وانكلترا ، وفي فلورنسا حيث حولت الاجواخ المحلية والفنكنكية الى مصنوعات بذخية من الطراز الاول ، وعمل مصرفي في الاوساط اللومباردية والبينونتية الصغرى ، اسقي ، وكيري ، ونوفاري التي سلك سكانها منذ القدم طرقات جبال الالب فانتشروا ، صرافين ودائنين وتجاراً ، في كافة انحاء فرنسا الشمالية حيث زاحوا سكان كاهور ، الاختصاصيين الاول في العمليات النقدية ، وفي سينتا التي اخذ رجال الاعمال فيها على عاتقهم منذ عهد مبكر ، جمع مداخيل الكنيسة الرومانية ، وفي بليزانس التي تعاطت نقل البضاعة والصرافة والاقرض بالاتفاق التام مع جنوى والتي جاء منها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، اكبر ممولي باريس . ثم ان فتح ايطاليا الجنوبية على يد « شارل دانجو » ، (١٢٦٦ - ١٢٦٨) ، وقد انفق عليه البورجوازيون التوسكانيون لقاء الحصول على مركز اقتصادي ممتاز في مملكة صقلية ، وانزاع السينثيين واللوكيين بعد ذلك ، جعلوا الحظ يحالف الشركات الفلورنسية ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، محالفة مدعشة .

تأسست هذه الشركات حول احدى العائلات بانضمام بعض الدائنين (ويتراوح عددهم بين ٥ و ٣٠ على العموم) المتساوين قانوناً ، المنصرفين عن الاسهام في اي مشروع آخر ، المكرسين كل نشاطهم لخدمة الجماعة ، وكانت تتصرف برأس مال هام جداً قوامه مساهمة الشركاء ولا سيما الامانات الخاصة . وكان يعاونها علماء مأجورون يوزع معظمهم على مختلف الفروع المؤسسة في شتى مراكز الاعمال الرئيسية في ايطاليا والشرق الادنى والغرب الاوروي (في بروج ولندن وباريس ، وفي افينيون بعد ان امتست مقرأ للبلاط البابوي) . وزاولت هذه الشركات ، التي عنيبت بصناعة الصوف وكافة الاعمال التجارية ، النشاطات المالية بنوع خاص ، اي نقل الاموال

من مكان الى آخر ، والاتجار بالنعيب ، مسكوكات او سبائك ، ولا سيما الاقراض بفائدة تتراوح بحسب الاخطار ، بين ٧ و ٣٣ ٪ . وما لبثت ان اضطرت ، قوتيداً لمركزها في البلدان الاجنبية ، وتلافياً لخطر الابداد والحجز المحدث ابدأً بالأجانب ، وسمياً وراء الحماية من عداة البلدين المستر الدائم ، الى تسليف الأمراء اموالاً طائلة جداً . ثم انتهى الأمر بها ، بسبب تقوُّمها التقني ، واحتياطها النقدي الذي اتح لها تقديم مبالغ طائلة ، في قليل من الوقت ، الى ادارة اموال بعض الدول . وهكذا فقد آل كل اقتصاد مملكة أنجو الإيطالية ، في اوائل القرن الرابع عشر ، الى ابدي الصيارفة الفلورنسيين ؛ ولعب هؤلاء دوراً متزايد الأهمية في الآلة الجبائية ، المطردة التسلط ، العامة في خدمة البابوية ؛ وبين السنة ١٢٨٠ والسنة ١٣١٠ سلفت شركة « فرسكوبالدي » ملك انكلترا أكثر من ١٢٢٠٠٠ ليرة استرلينية ، بينما كان اثنان من عملائها « بيش » و « موش » مستشارين ماليين للملك « فيليب له بيل » . وجلي ان اعمالاً تجارية على هذا الاتساع ، متوقفة على حسن نوايا الملوك ، ومهددة بالحروب والاضطرابات الشعبية وهبوط اسعار المعادن الثمينة ، لم تكن بأمن من الاخطار ؛ وبما ان الاماثل كانت متوجبة الدفع حين الطلب كان من شأن اقل ارتباك عابر ان يقضي الى انهيار الشركة كلها وافلاس الشركاء ، المسؤولين بأجسادهم وممتلكاتهم دونما تحديد . ولذلك لم تكن الافلاسات امراً نادراً في فلورنسا . الا ان هذه الاعمال التي ادارها مركزياً تجار مقيمون في اماكن ثابتة اجمالاً ، والتي قامت باطراد على الكتابة والمحاسبة الصحيحة (وهي ما زالت بدائية في الحقيقة على الرغم من استخدام الاعداد العربية والصفر منذ السنة ١٢٦٠ تقريباً) ، لم تتوقف ، في الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، عن التوسع توسعاً مستمراً في كافة أنحاء إيطاليا ، وانتهت تدريجياً الى تطويق الاقتصاد الاوروي بكليته : واذا حافظت الشراكة الهانسية على استقلالها واستمرت في التحكم بتجارة البلطيك كلها ، فهم التجار الايطاليون من سيطروا ، بعد السنة ١٣٠٠ ، على معظم تجارة الاصواف الانكليزية - حيث حلوا محل التجار الفلمنكيين - والذين كانت مؤسساتهم في بروج اعظم المؤسسات ازدهاراً .

تم الاتصال ، حتى ذاك العهد ، بين المركز الايطالي ومركز بحر الشمال
اسواق شهبانيا الدورية بواسطة الطرقات البرية التي تحتاز جبال الالب وملكة فرنسا .

فقامت منذ القرن الثاني عشر ، في هضاب شهبانيا حيث تتقاطع هذه الطرقات ، اسواق تلاقى فيها التجار الاوروبيون . في القرن الثالث عشر ، غدت هذه الاجتماعات التجارية الستة (واحد في لانسي وآخر في بار - سور - اوب ، واثنان في بروفين ، واثنان في طروا) التي يدوم كل منها ستة اسابيع وتتعاقب في مدار السنة ، المركز الحقيقي للتجارة الكبرى ، الذي لم يؤمه تجار الاجواخ في ارتوا وفلاندر ، والايطاليون بائعو الشب والتوابل فعصب ، بل تجار برونسا وانكلترا والمانيا وكالافونيا ايضاً . انطوت كل سوق على مرحلتين متواليتين ، خصصت الاولى منها (دخول ومبيع) للصفقات التجارية ، والثانية (خروج) لتصفية الحسابات بين التجار وقد احكم فيها نقل الاموال من سوق الى سوق ، منذ اوائل القرن الثالث عشر ؛ ولما كانت

كبار رجال الاعمال في العالم المسيحي هم الذين يشتركون في هذه الاجتماعات شبه الدائمة ، اختبرت الامواق الشعبانية تدريجياً مكاناً تدفع فيه معظم الديون وامست مركزاً لمعاملات كثيرة تستهدف التعويض عن النوبت . وانتشر كذلك ، بواسطة هذه الاسواق وبفضل الايطاليين ، اللجوء الى الاقرار بالديون الذي اعتبر ، بشكل بدائي ، بمثابة سندات دين تدفع في مكان وبعملة يعينان مسبقاً . فلعبت اسواق شهبانيا ، بفضل هذه «الفتجات» ، وعمليات التعويض بين التجار ، دوراً رئيسياً في توسيع التجارة الغربية الكبرى ، اذ انها ساندت اعمالاً مطردة للدمو على الرغم من الحاجة الى تغطية نقدية حقيقية .

بلغ نشاطها المتزايد ذروته حوالي السنة ١٢٩٦ . غير اننا نشاهد في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، بروز ظواهر ان تلبث ان تحد من دورها . فهناك في الدرجة الاولى استقرار التجار تدريجياً في مراكز ثابتة ، بما اتاح لهم ، بعد تعدد الشركات ذات الفروع واستخدام الوثائق التجارية المكتوبة ، التفاوض في امور الاعمال دون مواجهة الزن ؛ واقامة الايطاليين في الامكنة الرئيسية من شمالي غربي اوروبا ؛ وانشاء شبكة طرقات جديدة تحايد شهبانيا . فان بناء جسر فوق نهر الروس قبل السنة ١٢٣٧ قد فتح طريقاً جديدة وصلت البندقية وميلانو بالفلاندر مروراً بسان غوتار . ثم اتاح تقدم التقنية البحرية ، في السنة ١٢٧٧ ، للسفينة الجنوبية الاولى بلوغ بروج مباشرة ، ثم انكثرا في السنة التالية . وهكذا فقد قامت منذ السنة ١٢٩٨ اتصالات بحرية منظمة ، واقم في العقد الثاني من القرن الرابع عشر خط بندق بموازاة الخط الجنوبي ، فتم بذلك تجهيز وسيلة نقل نحو الفلاندر افضل الى حد بعيد من النقل بواسطة العربات . وحدث اخيراً تبدل ذو طابع اعم اسهم في المحطاط اسواق شهبانيا ، اعني به تقدم الحياة المدنية المطرد . وقد ارتدى هذا التقدم اشكالا كثيرة - ففي القرن الثالث عشر اخذت المدن الصغرى تظهر في المناطق الدائرية من العالم المسيحي ، المانيا وانكلترا وسكندنافيا ، التي كادت تكون ريفية بكليتها قبل ذلك التاريخ - ولكنه تميز خصوصاً باحداث المراكز المدنية الكبرى ؛ فحدثت هذه الاخيرة اسواقاً ناشطة واماكن دائمة لتصريف البضائع في مناطق مطردة الاتساع ، وقامت ، بالنسبة لكل منطقة ، بدور الاسواق نفسه : وهكذا اتجه النشاط التجاري في فرنسا الشمالية الى التركز في باريس ، المدينة العظيمة ، التي ربما بلغ سكانها ٨٠٠٠٠ نسمة في عهد «فيليب له بيل» . وجاء اخيراً التحول الداخلي في الشركات الايطالية الكبرى ، التي باتت اجهزة ذات فروع ، تتفق والظروف الجديدة الناشئة عن قيام هذه المدن .

ان التوسع التجاري ، الذي تحقق بسرعة لاسيا في العقود الاخيرة من القرن الثالث عشر ، قد احدث تغييراً في الوسط الاقتصادي واستازم في الدرجة الاولى وضع نظام جديد للتداول النقدي . فقد ارتفعت كمية المعادن الثمينة المتداولة بفعل تجارة الحاصل الفائضة التي زاوها الايطاليون في سواحل افريقيا الشمالية وانتاج المهاجرين الالمان الذين استثمروا مناجم فضية جديدة في اوروبا الوسطى ، لاسيا مناجم فريدريخ في ساكس التي اكتشفت حوالي السنة

١١٧٠ . ولكن هذا الارتفاع في الكمية المعدنية بقي طفيفاً ، ولم تتعادل نسبة وسائل الدفع ونسبة الصفقات الا بفضل تزايد تداول النقود الذهبية والفضية وتنظيم وسائل الدفع الاخرى والبيع ديناً . ومع ذلك فقد طرأ تحسن ملموس على المسكوكات . ففي الدول التي توطدت سلطتها في كل مكان على السادات الاقطاعية ، لم يترك اصدار الامراء للنقود الجيدة الثابتة القيمة - كالجنيئات السارلينية الانكليزية في اواخر القرن الثاني عشر او كاهلتر في سواب - سوى دور محلي للنقود الصغيرة السوداء غير القانونية ، التي كانت تسك في المصانع الخاصة . اضيف الى ذلك ان مقتضيات التجارة الكبرى قد اوجبت ضرب قطع نقدية تفوق ، عياراً ووزناً ، تلك التي راجت اثناء حقبة الانكماش الاقتصادي . فهناك اولا القطع الفضية «الكبيرة» التي تزن اكثر من غرامين وتعاود ١٢ درهماً ، اي انها تعادل القطعة القديمة المعروفة بـ *Sou* التي حصر استعمالها في حسابات بيع الجملة ؛ وقد ضرب القطع الفضية الاولى في البندقية في السنة ١١٩٢ ، فاعتمدتها على الفور المدن الإيطالية الاخرى ؛ وفي السنة ١٢٦٦ اصدر القديس لويس القطع التورية (نسبة الى مدينة تور) الكبيرة ثم القطع الباريسية الكبيرة (وهي اربعة اضعاف القطع التورية التي انتشرت في هولندا ووادي الرين عن طريق اسواق شبانيا الدورية ، رغدت اساساً لحسابات بيع الجملة في الامارات الفلمنكية . وفي منتصف ١٢٣١ اصدر فردريك الثاني في صقلية القطع الارغسطية ولكنه لم يضرها الا طلباً للنقود وللإستهلاك المحلي فقط ؛ وفي السنة ١٢٥٢ ، اصدرت في جنوى وفلورنسا في آن واحد قطع نقدية ذهبية مرتقعة العيار تزن ٣ غرامات ونصفاً وتساوي عشرين قطعة فضية كبيرة (الجنوي ، الفلورين) وهي القطع التي اصبحت ضرورية لاقتصاد مريح التوسع آنذاك ما كانت النقود البيزنطية او العربية لتفي بحاجاته . ووضعت في التداول قطع مماثلة في ميلانو ، ثم في البندقية ، في السنة ١٢٨٤ . وفي فرنسا وانكلترا اصدر القديس لويس وفيليب له بيل وهنري الثالث ايضاً بعض القطع الذهبية ولكن بكميات محدودة ؛ واذا راج المعدن الاصفر في هذه البلدان ، فقد راج بشكله الايطالي بنوع خاص . وان في النجاح الغريب الذي صادفه الفلورين الذهبي ، وهو اساس قوة الشركات المصرفية التوسكانية ، لاوضح رمز لاتساع النشاط الاقتصادي .

ان ارتفاع الاسعار الذي رافق ، منذ القرن الحادي عشر ، نمو المقايضات والتداول النقدي قد تواصل خلال هذه الحقبة : وهكذا ارتفعت الاسعار الزراعية في نورمنديا ، كما ارتفع بدل الارض ، نتيجة لذلك ، بنسبة ٥٠٪ بين السنة ١١٨٠ والسنة ١٢٦٠ . وتميزت هذه الحقبة ، كما سبق ورأينا ، بقيام المدن الكبيرة ، وان في تشييد الكاتدرائيات العظمى لدليلاً على الرخاء الذي عم كافة هذه المدن المطردة النمو . وتنظمت آنذاك من جهة ثانية الحرف الصناعية : فالتف ارباب العمل والرفاق والعمال الاختصاصيون في عمل معين ، حول اخوية دينية خيرية ، والفوا شركات عرفت بـ « الحرف » « والفنون » ؛ وقد نظمت هذه التجمعات مزاوله المهنة وحاولت في الدرجة الاولى ، عن طريق رقابة مدة العمل وطرائقه ونوع الانتاج ، الحد من المزاومة وقأمين المساواة بين ارباب العمل .

تسرب الاقتصاد التجاري في الوقت نفسه تسرباً عميقاً الى الارسط
تكيف الاقتصاد الريفي

الريفية . فقد انفتحت امام المنتجين الريفيين اسواق متزايدة الاتساع
دعتهن الى تخصيص قسم من محاصيلهم للبيع . ورافقت هذا الوضع الجديد ، الذي تشهد عليه
بعض بنود الاتفاقات حول الاعفاءات ، والذي أجاز للفلاحين اقتناء العيارات وألغى العوائق
المقامة في وجه التجارة والاحتكارات السيديّة ، وأحدث في القرى اسواقاً دائمة ومعارض
موسمية للحيوانات ، تبدلات عميقة في نظام المشاريع الاستثمارية الريفية . فتمت زراعة
الكرومة على جنبات طرق التصدير ، وانتشرت من ثم كروم واسعة في مناطق فرنسا الاطلسية
اتصلت اتصالاً مباشراً بمرفأء التصدير ، اوليرون ولاروشيل وبوردو . وانتشرت كذلك
زراعة النباتات الصباغية في شمالي فرنسا وفي المنطقة التولوزية وفي سهل الدو . وفنت تربية
الماشى لتأمين المدن الكبرى باللحوم ؛ فنذ القرن الثالث عشر امن الحامون الباريعيون
حاجتهم من « برياً » وذورمندبا . وقلبت تجارة الصوف اقتصاد الارياف الانكليزية ظهراً على
عقب ، اذ ان الفلاحين والاسباد اخذوا يسعون وراء اقتناء المزيد من الموائى لتلبية طلب
المصدرين . ويجب هنا ان نذكر واقعين يمتان بصلة الى هذا التبدل في ذهنية المنتجين الذين لم
يتموا آنذاك للعيش من ارضهم فحسب بل لتحسين انتاج استثمارهم ايضاً رغبة منهم في الكسب
التجاري . فهناك ، من جهة ، تعدد الاشكال الجديدة لاستئجار الاراضي ، الذي لم يعد دائماً بل
حدد باجل قد لا يتجاوز سنوات معدودات احياناً : فقد انتشرت عقود الضمان وعقود المزارعة
انتشاراً سريعاً في فرنسا وابطاليا ، مما افاح سهولة استبدال المزارعين المهلين بالمزارعين
الاكفاء ، والمطالبة باعتماد افضل الطرائق انتاجاً ، والتوفيق دورياً بين دخل الارض وانتاجها
الحقيقي . ومن جهة اخرى وضعت المؤلفات الزراعية ، كالبحث في « زراعة الكرومة وتربيتها »
لـ « والتر دي هنلي » او بحث « بير كريستينوس » البولوني (نسبة لـ *Bologne*) في الموضوع
نفسه ، التي كان نجاحها ، في كافة انحاء اوروبا ، عظيماً جداً ورائعاً . يضاف الى ذلك ان انتشار
الدين في الارياف ، حيث غالباً ما ينص العقد على ان الحبوب هي مادة قرض الاستهلاك حتى
قرض عليها فائدة بمدة (اذ ان اجل الوفاء يحدد في موعد ارتفاع الاسعار) ، وان عقود
الطلب التي يسلم الممول بموجبها مواشيه لاحد المربين بغية مقاسمته انتاج القطيع ، هما ايضاً من
بوادر هذه الذهنية التجارية التي تسربت الى عالم الحقول .

وبلغت النظر ان اسياد الارض قد أفادوا احياناً اكثر من الفلاحين من هذا التوسع التدريجي
في آفاق الاستثمار الزراعي ومن هذا الارتفاع في نسبة النقد المتداول ، وذلك بمضاعفة الجهود
في الأعمال الزراعية وبقرض المزيد من الموجبات . فكانت هذه اولاً حال البورجوازيين الذين
وظفوا اموالهم في السیادات العقارية بغية استثمارها كما تستثمر في الاعمال التجارية ؛ فقد طبقوا
بشدة الصيغ الجديدة للاستئجار المؤقت ؛ وحدث بسرعة في ضواحي المدن التوسكانية ان
ثقلت وطأة شروط المزارعة في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر لمصلحة سكان المدن .
وفي الوقت نفسه ، تميز تقدم المقايضات ، في الارياف الانكليزية ، بتتميز وضع السيد وبنمو

الاستثمار المباشر: فقد توسع باستمرار، وعلى حساب أراضي المزارعة، احتياطي الأرض السيديّة التي اطردها تحسين استثمارها بفعل اتقان طريقة استراحة الأراضي سنة كل ثلاث سنوات وبزراعة القرنيات في الأراضي البائرة أيضاً؛ وقد ضوعفت في الوقت نفسه الخدمات المفروضة على المزارعين.

إلا أن صفار المستثمرين كانوا، أحياناً أخرى، المستفيدين الأول من الاتجاه الاقتصادي الجديد. فإن نبلاء فرنسا بنوع خاص، الذين اعتبروا الاهتمام للكسب متعارضاً وشرفهم واحتقروا كل نشاط تجاري، قد استفادوا من انتشار الاقتصاد النقدي كي يتحرروا من استثمار أراضيهم استثماراً مباشراً. ودون أن يصبحوا يوماً أصحاب دخول من أراضيهم، انقصوا مساحة احتياطيتهم وأجبروا منه قطعاً كبيرى رؤساء الأعمال القدماء في منزلهم، وآثروا استيفاء الأتاوات قطعاً نقدية، فاستبدلوا بالنقد الضرائب العينية القديمة، وذلك بالاتفاق مع المزارعين الذين لموا الفائدة من تصريف فائض حصاندهم بأنفسهم في الأسواق المختلفة. وهكذا فارت تصريف محاصيل الأرض تجارياً قد تحققت، في معظمه، بفضل الفلاحين أنفسهم ولصحتهم، ناهيك عن أن وضعهم في السيادة المقاربية قد تحسن تحسناً مستمراً. فإن انقاص الاحتياطي قد أدى بالسيد إلى التخلي عن معظم أعمال التسخير التي ما زال يفرضها لقاء تعويضات مالية؛ ولم يطالب مزارعيه قط، بعد ذلك، إلا بالدرهم؛ ولكن الارتفاع المستمر في الأسعار قد خفض قيمة هذه القطع، فخفض من ثم أعباء الفلاحين: فقد غدا كراء معظم الأراضي، في أواخر القرن الثالث عشر زهيداً جداً نسبياً. واضطر أسياد كثيرون أخيراً، للتعويض إلى حين عن الهبوط التدريجي في قيمة مداخيلهم وللتخلص من ضائقة عابرة، إلى أن يبيعوا من أتباعهم بعض الحقوق التي كانوا يمارسونها حيالهم: فحصلت الجمعيات القروية، المتزايدة باطراد، بموجب اتفاقية اعفاء، على الغاء أكثر الموجبات ازعاجاً.

التبدلات الاجتماعية
حوار التطور الاقتصادي من ثم العلاقات بين فئات المجتمع المختلفة التي كانت قد تحدت في مرحلة الانكماش على الأرض. كانت هذه التبدلات الاجتماعية معقدة في الواقع، وكانت أجلي نتائجها إيجاباً المزيد من الفوارق بين الطبقات وتبديد المسافات - كما درج التعبير في إيطاليا آنذاك - بين الجسام والهزلى. وآلت على العموم، كذلك، إلى إزالة التوازن بين الطبقات القانونية: فقد تحسن وضع العديد من غير النبلاء بينما ظهرت بوادر الانحطاط في طبقة الاشراف.

أما داخل طبقة الفلاحين، حيث كانت الأوضاع الاجتماعية، في أوائل القرن الثالث عشر، أخذت في التناقص والتشابه، فقد ادخل انتشار الاقتصاد النقدي مزيداً من الفوارق. واجه بعض الريفيين حركة المايضات المتزايدة على حين غرة ولم يهبأوا للسمي وراء المكسب وأرغوا على مضاعفة الاتفاق، فتأخروا مادياً واضطروا، لسد عجزهم، إلى الاستقراض، ورهن قسم من أرضهم، وبيع بعض دخول ملكهم، وتحويل ملكهم الخاص أحياناً، لقاء مساعدة ما،

الى ارض تابعة لاقطاعة ، والقبول ، في سبيل تأمين المعيشة ، بأوضاع متزايدة الشدة . وما لبثت هذه الطبقة المتحطة المعرضة للاستثمار من قبل الاغنياء ، ان رأت بأم العين اقرار تدنيها ، حين أقدم رجال القانون المحترمون ، خلال القرن الثالث عشر ، وبثأثير من معرفتهم للحق الروماني ، على تطبيق مفردات العبودية الواردة في هذا الحق على أفرادها ، باعثن حيالهم رقاً جديداً يختلف بعض الاختلاف عن الرق القديم ، ويتميز بأعباء نوعية وبالحضوع لتعسف السيد . كان هؤلاء الارقاء القديادون قليلي العدد في فرنسا ، ولكنهم ألقوا في انكلترا ، بفعل اشتداد النظام الاقطاعي ، سواد سكان الارياف . وانما يبدو بصورة عامة ، باستثناء الارياف الانكليزية وضواحي بعض المدن الايطالية الكبرى ، ان وضع جمهور الفلاحين قد تحسن تحسناً مادياً محسوساً ، وعرف في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، على الرغم من زيادة الحقوق السيادية الاميرية وتكاثر ضرائب الاقطاع والمساعدات النقدية التي غالباً ما قتمعت الثغرات في اذخار الارقاء ، فترة يسار استثنائية قادت ذكرها لدى الجماهير وأسهمت في فرنسا ، كما نرجح ، في اعلاء نفوذ القديس لويس واطالة التحدث بملكه . وحدث اخيراً ان ارتقت نخبة ضئيلة من الريفيين سلم الثروات . والدليل على هذا الارتقاء ، الذي اعتبره الفرسان مشيناً ، ان موضوع الفلاح الحديث النعمة ، الهزأة والفبر الجدير بالثروة ، قد انتشر فجأة في ادب اوائل القرن الثالث عشر . فنادرة في الحقيقة هي القرى التي لم يتوصل احد فلاحها ، بفضل مهارته في بيع انتاج عمله ، الى اذخار رأس مال صغير وتحصيل بعض الدخول من اراضي جيرانه وابتياح بعض الاراضي من الفرسان المقتصرين ، وبالتالي الى تكوين سيادة صغرى ، وفرض سيطرة اقتصادية رابجة على القرية ، والعيش عيشة انبلاء دون عمل ؛ وتزوج العديد من هؤلاء الحديثي النعمة من بنات الاشراف الريفيين وتوفق البعض منهم ، بعد السنة ١٢٥٠ ، الى الفوز بلقب أشراف .

جلي ان الارتقاء الاقتصادي كان أكثر تقدماً الى حد بعيد في المدن حيث يمكن كسب المال واستثماره بمزيد من السهولة . ولكنه لم يكن شاملاً هنا ايضاً ، وأدى التطور الى اخضاع شطر من سكان المدن للشر الآخر . ولدينا الكثير من الامثلة ، في الاوساط التي مرّت بها الطرقات التجارية الرئيسية في منتصف القرن الثاني عشر ، عن تجار جمعوا ثروات طائلة . وأخذ الكثيرون منهم منذ ذاك الوقت اموالهم المنقولة الى ممتلكات غير منقولة : فأعادوا بناء مسكنهم بالحجر واسترهنوا العقارات واشتروا الاعشار والدخول والسيادات في ضواحي المدن . فاستقرت من ثم الثروات وتكونت شيئاً قشيباً في كافة المدن طبقة محدودة مسيطرة استمر افرادها في جمع الثروات عن طريق مزاولة الاعمال ، متسلحين ضد تقلبات التجارة بثروتهم المقارية . ولما كانوا يتعاطون العقادة والصيرفة ، فقد احتفظوا لانفسهم ، بفضل اموالهم النقدية ، بأوفر النشاطات كسباً وبتجارة المسافات الطويلة والانجار بالتقد . وقد سيطرت شركاتهم المهنية سيطرة كلية على « حرف » الصناعيين والسائسة الصغيرة ؛ ولما كانت هذه التجمعات تؤلف هيكل مجتمع المدن وتقوم ، كما هو طبيعي ، بإدارة الشؤون العامة ، فقد راقب اوسع البورجوازيين ثروة ،

برأسه أقوى الشركات المنيية ، إدارة الشؤون البلدية ، وجمعوا مراكز القضاء الرئيسية في المدن الداخلية في نطاق تكتلتهم . وهكذا فقد فرضت طبقة كبار تجار الجوخ الانحراف في مدن فلاندر الصناعية ، لمصلحتها ، الانظمة على المهن الدنيا ، التي يزاو لها عال الصوف ؛ وهكذا ايضا ادبرت شؤون التكتل في فلورنسا من قبل الفنون « الكبرى » الاثني عشر ، وقد احتل المركز الاول بينها كبار رجال الاعمال ، « تجار كاليالا » . فتوصلت فئة البورجوازيين الاثرياء ، بقبضها على زمام المؤسسات المدنية ، الذي اتاح لها ان تنظم حياة المدينة الاقتصادية خيرة تنظيم لمصلحتها وقدبر اموالها العامة ، الى ارساخ ثنوقها ارساخا نهائيا ، فاستعنت الهوة التي تفصلها عن الطبقات المتوسطة . ومالت طبقة الاشراف طبعا الى ايجاد ابوابها في وجه حديثي النعمة ، وهذه ذهنية طبقية يبرع عنها افعال المجلس البندقي الكبير في السنة ١٢٩٦ مثلا . وقد فاز بعض اعضائها بالنبل عن طريق القروسية : ففي فلورنسا اختلطت الارستوقراطية المنحدرة من اصل غير نبيل ، خلال القرن الثالث عشر ، بانسال عائلات الفرسان العريقة ؛ ولم يكن ارتقاء النخبة البورجوازية هذا الى مرتبة الاشراف وفقا على المدن الكبرى دون غيرها . ولكن اولئك الذين لم يتسلوا اسلحة الفرسان ، وامتلكوا مع ذلك الاراضي الواسعة والقصور ومارسوا حق التصرف وجمعوا بالاضافة الى ذلك كميات ضخمة من الذهب والفضة ، قد احتلوا في مجتمع اواخر القرن الثالث عشر مركزا ارفع مرتبة من مركز معظم الفرسان .

اذا ما استثنينا انكلترا حيث عرف الاسياد كيف يستثمرون اقطاعاتهم بحذافة ، واراضي الاستعمار الزراعي في المانيا الشرقية حيث تألفت طبقة قوية هي طبقة الاشراف القرويين ، وابطاليا وبعض مدن فرنسا الجنوبية حيث اقام الاشراف برضام في المدينة واسهموا في النشاط التجاري ، رأينا ان التطور الاقتصادي قد الحق الضرر بالاشراف العريين . فقد تعددت مناسبات الانفاق امام الفارس ، الذي لا يأتي عملا ، والذي يعتبر التبذير فضيلة كبرى . ولم يعد في القرن الثالث عشر ليرتضي بمعيشة اجداده الريفية القاتعة ؛ بل تأثر على التردد على الجمعيات والبلطات ، ولم يكن جائزا له ، من باب اللياقة ، اللخول اليها اذا لم يرتد ملابس « شريفة » الالوان يبتاعها من التجار ؛ وما زالت العدة العسكرية تتعقد يوما بعد يوم ، واذا هي أمست أكثر فعالية ، فقد أمست أكثر غلاء ايضا . وتكامل كذلك فن التحصين ومهاجمة الحصون ؛ فتوجب تحويل البرج الحشي والترابي القديم الى جهاز مركب من الاسوار الحجرية ؛ وغالبا ما اضطر حكام الحصون آنذاك الى تجنيد المتطوعين المهترفين المأجورين - انتشر الارتزاق العسكري في الغرب في الثلث الاخير من القرن الثاني عشر ، وبعد مرور مئة سنة غدت الجيوش كلها مأجورة - كما اخذ صغار الاشراف ايضا يحفرون الحنادق حول مزارعهم ويشيدون بجانبها الحصون ويحولونها الى بيت محصن . وجلي ان كل ذلك تطلب مالا وفيرا ، لاسيما وان الأسعار كلها كانت آخذة بالارتفاع . وانتشر استعمال الدرام من جهة ثانية في كل مكان ؛ وكفوا عن اعطاء البنات نصيبهن من الارث العقاري مبدلينه ببائنة نقدية ؛ وأخذوا يهبون الكنائس قليلا

من الأرض ومزیداً من النقد ؟ وطلبوا في وصياتهم احياء الاعياد السنوية واقامة القداديس وتشيد الكنائس بفرضهم على املاكهم دخولاً نقدياً دائماً تضخمت قيمتها جيلاً بعد جيل ورتبت أغباء ثقلية على الورثة . اجل لقد ساعد امتلاك الاعشار والاستمرار في استثمار احتياطي ضيق استثماراً مباشراً على ايدي الخدام المنزليين على تأمين معيشة العائلة وتلافي النفقات الغذائية ؛ ولكن الفارس يفتقر الى المال لكافة الحاجات الاخرى . فملى الرغم من ان استبدال الأدوات وأعمال التسخير بضرائب نقدية واتساع الحقوق الاميرية السيدية - فجميع الأشراف طالبوا أقباعهم آنذاك بالمساعدة المالية ، وأخضع الفدادون الجدد في فرنسا للاقتطاع التعسفي - قد زادا موارد الاشراف النقدية ، فان هذه الموارد باتت غير كافية . واختل باستمرار ، في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، ميزان حسابات الفرسان . فالجئى الاشراف ، للحفاظ على مستوى معيشتهم ، الى الامتدانة - لا من انسابهم واصدقائهم ، كما فعلت الاجيال السالفة ، وكلهم يتخبطون في الضائقة نفسها - بل من المؤسسات الدينية المزدهرة ، ومن البورجوازيين و « لومباردي » المدن والامراء . ثم اخذوا ، بعد استنزاف المال المستدان ، يبيعون اراضيهم قطعة قطعة : فكان هناك بيع الخضوع (لقاء مال مسلف او تسديداً لدين) وبيع الحقوق او الاراضي النبيلة التي كثيراً ما اشتراها فلاحون اثرياء او متمولون بورجوازيون يبحثون عن توظيف مضمون لاموالهم .

كان من شأن هذا الاضطراب الاقتصادي وهذا الافتقار التدريجي - الذي اعتبره الفرسان ضيقاً عابراً لكن يلبشوا ان يتغلبوا عليه - وهذا الهبوط الذي يسترعي الانتباه اليه ارتقاء بعض الطبقات من غير النبلاء ، ايجاد ردة فعل دفاعية في اوساط الاشراف . فقتلوا تدريجياً ، بغية حماية الاملاك العقارية ، عن العادة القديمة القاضية باجراء قسمة متساوية بين ورثة من درجة واحدة ، ودرج العرف على ابقاء النصيب الأكبر للبكر ، او ادخال كافة اخوته الحياة الرهبانية . وعسك الاشراف في الوقت نفسه بعد ان فقدوا تفوقهم عدياً ، بامتيازاتهم الشرقية وبالشارات الخارجية لتمييزهم الطبيعي . واحتفظت لهم أنظمة السلم الالمانية ، في اواخر القرن الثاني عشر وخلال القرن الثالث عشر ، ببعض الملابس وبعض الالوان المعينة ، وحظرت حمل الاسلحة على غير الاشراف ؛ وقد حاولت المجموعات الفرنسية ، التي تبحث في الاعراف ، اظهار استخدام المؤسسات الاقطاعية وكأنه وقف على الاشراف ، واعارت اعتبار النبلاء اهمية اعظم - على الاقل - من اعتبار العامة . اما نتيجة تفاقم الروح الطبقية هذه ، فهي ان الفرنسيين نظروا الى النبيل في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، وكأنه صفة مميزة من صفات الرسالة العسكرية ، اي الفروسية ، ومن ثم الثروة ، تنتقل بالوراثة طبعاً ، فبرزت نموت جديدة (« الفارس » في الشمال و « الشريف الشاب » في الجنوب) تظهر تقوى انسال الفرسان اجتماعياً الذين لم يتوقفوا الى حمل الاسلحة على الرغم من بلوغهم السن القانونية لذلك . اجل ان اثبات الطابع الوراثي للنبيل قد حصره ضمن حدود معينة ، ولكنه لم يمنع الاثرياء الجدد من اجتيازها :

قلة اجتازتها بالكذب بعد ان عاش افرادها حياة الاشراف مدة طويلة كافية لانساء اصلهم ، وكثرة بالحصول من الامير على تعديل القانون لمصلحة افرادها والاجازة لهم بالانحراف في صفوف الفرسان المسلحين .

ان هذه التبدلات الاجتماعية كلها : اغراء النخبة من غير الاشراف الذين كانوا بحاجة الى عضد السلطة لتثبيت ارتقايتهم ، ولا سيما افتقار النبلاء الذي عرضهم لكل اذى وارغهم على بيع حقوقهم وخدماتهم من العطاء ، اتاحت لبعض الامراء ، الذين عرفوا ، بفضل مركزهم المؤاتي ، بالنسبة للتيارات النقدية كيف يستغلونها لمصلحتهم ، توسيع بسط سيطرتهم . وكانت هذه ، احيانا ، حال بعض اصحاب القصور الذين تحكمت حصونهم بالطرق الكبرى او بسوق تجارية أو بمدينة مزدهرة ، والذين جنوا مكاسب هامة من الضرائب التي فرضوها على مرور البضاعة وبيعها ، واستطاعوا ارساء دعائم امارتهم الصغيرة . ولكن الحركة امنت الربح الوفير ، في الدرجة الاولى ، للملوك ولورثة المناصب الكبرى في القرون الوسطى الاولى الذين مارسوا سلطتهم الجبائية على مناطق فسيحة وتمتعوا من جهة ثانية بوجاهة كافية ، واعتمدوا وسائل عمل ذات فعالية كافية أيضاً للحصول من المتولين على قروض بشروط حسنة جداً .

٢ - رسوخ أركان الملكيات

يتضح من ثم ان انتشار الاقتصاد النقدي ، يضاف اليه اطراد سهولة العلائق بين البشر و بروز الأفكار الجديدة التي بشها التعمق في دراسة الحق الروماني ، كان احد الاسباب الرئيسية للتبدل الذي نشاهد ، بين منتصف القرن الثاني عشر و اوائل القرن الرابع عشر ، في نظام الغرب السياسي : فقد حلت محل تلك الكتلة الواحدة الكبرى ، التي لم تتميز عن المسيحية اللاتينية ، والتي تألفت من خلايا صغيرة مستقلة كثيرة العدد ، هي السيادات ، ملكيات كبرى متميزة ، هي الصور الاولى لدول اوربا المعاصرة . بيد ان هذا التبدل قد ارتدى ، بحسب المناطق ، مظاهر على بعض التباين .

ليس من ريب في ان تجمع السلطات قد تم بزيادة من الاعتدال والاستمرار الملكية الفرنسية في مملكة فرنسا على الرغم من انها قاست أكثر من غيرها من الانحلال الاقطاعي . فقد كان فيها للملكية مركز مرموق منذ منتصف القرن الثاني عشر . وحدث خلال ستة اجيال متعاقبة ان الملوك لم يتركوا سوى ابن واحد ، فسادت هذه المصادفة ، في الدرجة الاولى ، على ارساء مبدأ الوراثة في الملك تدريجياً ؛ وبفضل هذه المصادفة ايضاً ارتبطت الثروة المقارية العائدة للسلافة الكابيتية ارتباطاً متمنع الانفصال بالتاج ، فأعطته مرتكزاً سيدياً ثابتاً ، على ما يتسم به من تواضع . فمنذ السنة ١٠٨٠ تقريباً ، توصل الملوك ، الذين أحاطوا هذه الاملاك بكل عنايتهم ، الى تخليتها سليمة ، وموسعة احياناً ، الى وريثهم ، وسعوا من جهة ثانية ،

دانعل حدودها ، الى اخضاع الأسياد العلمانيين لسلطتهم . وحوالي السنة ١١٦٠ ، حين أخذت القوى الاقتصادية المتفاعلة تشجع ، في كافة أنحاء فرنسا ، قيام سيادات اقليمية ليست دون املاك الكابيتين اتساعاً ووحدة ، صمم هؤلاء على تحطيط حدود الـ « ايل دي فرانس » . فآخذت السلطة الملكية منذ ذاك الحين ، وطوال قرن ونصف ، تتمكن وتتنقوي ، ولكنها لم تتغير في جوهرها ولم تفقد الطابع الخاص الذي طبعت به في ظل النظام الاقطاعي .

كان ملك فرنسا ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً عقارباً وسيداً حاكماً مطلقاً التصرف . وقد ألقت هذه الامتيازات الخاصة المعقدة ، التي يستحيل حصرها في اطار واضح الحدود ، ما اطلق عليه بالضبط اسم « التراث » . فاستفاد لويس السابع وفيليب اوجست ولويس الثامن والقديس لويس من كل سانحة لتوسيع هذه السيادة : الفتح العسكري ، او الصفقات الحقيرة ، او التنازلات التي أضفى عليها العرف ، شيئاً فشيئاً ، صبغة قانونية ، او سياسة المصاهرات ، او حماية المؤسسات الدينية مقابل الاشتراك مناصفة في ممتلكاتها ، وحققوا هذا التوسع احياناً بضم مساحات كبرى الى تراثهم (كضم دوقية نورمنديا في السنة ١٢٠٤) ، وقد كانت أهم من الامارة الكابيتية الاولى) او بمكاسب صغيرة متعاقبة كثيرة ليست دون الضم فعالية ، وان حصلت في الخفاء او يتقدم تدريجي بطيء . وقد سعى الملوك في الحقيقة ، من وراء هذه المكاسب ، الى تجميع الكفاف من الاراضي لتأمين المال اللازم لانعاماتهم والقطاعات لابنائهم غير الابكار ، فلم يهتموا لاقتناء سيادة شخصية واسعة الاطراف اهتمامهم لمستقبل أنسألم ولضمان اخلاص اصحاب الأخاذات ؛ وقد اعترفوا في قرارة أنفسهم بأن املاك الملك ، المعدة لتأمين معيشة البلاط والمهاطة بامارات تابعة ، لا يجب ان تسير في توسع لا نهاية له . ومع ذلك فان التراث الملكي ، بفضل المصادفات السالاية ومبادعات العملاء الملكيين الجادة ، قد شمل ، طوال السنة ١٢٧٥ ، القسم الاكبر من المملكة ، ففدا الناس لا يميزون بين املاك الملك والسيادات العلمانية الصغيرة الداخلة فيها وممتلكات الكنائس الملكية ، ويعاملونها المعاملة نفسها . ولم ينبج من التوسع الكابيتي آنذاك سوى أربع امارات قامت عند حدود المملكة وقوطدت دعائها بعد تطور داخلي شبه بذاك الذي أتاح توسع سيادة الملك وألفت كيانات ذات طابع خاص تميزت عن فرنسا الملكية بلغتها احياناً وباعرافها وذهنيتها ابداً : فلاندر ، غويان ، بورغونيا ، بريتانبا .

وكان ملك فرنسا من جهة ثانية ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً اقطاعياً ، وقد أعطاه مجموع الاراضي الخاضعة له حق الاستفادة من خدمات شخصية يؤديها له بعض اصحاب القطاعات . فسمى الكابيتيون كذلك وراء استغلال هذا الوضع ، واستخدام التفاني الذي يفرضه الاقطاع - والذي اعتبر في ولاية القديس لويس نفسها غير وسيلة مضمونة لاستئالة الاشراف - وتنظيم العلاقات الاقطاعية داخل المملكة بحيث يتألف منها شبه هرم يكون التاج رأسه الوحيد ، على ان يشمل كل الاراضي النسيبة التي لم تدخل بعد في الاراضي الملكية . ولعل هذا الهدف تراءى لهم بمزيد من الوضوح بعد ضم نورمنديا التي ارتدت الانظمة الاقطاعية فيها

طابعاً خاصاً من التنظيم والوحدة . أجل ، لم يتوقفوا قط الى تحقيق هدفهم تحقيقاً كاملاً . ولكن فرنسا ، حيث كانت معظم اراضي الفرسان أملاكاً خاصة بجمعة ، وحيث ان الاتباع جماعات محلية صغيرة غير وثيقة الارتباط ، قد سارعت ، بفعل عملهم وعمل اسياة الامارات الاقليمية الموازي له ، الى اتباع النظام الاقطاعي ، فخضعت الطبقة العليا كلها لنظام من العلاقات الشخصية والمقارية بات متلاحماً ومتجهاً بكلية نحو شخص الملك . فأقرت في الدرجة الاولى المبدأ القائل بأن الملك لا يقدم خضوعه لأحد ؛ ثم حصل الملك تدريجياً ، اما عنوة ، بعد حملة تأديبية ضد سيد سجن الحق للفرار بكنيسة يحميها الملك ، واما بشراء امتيازات احد الاشراف المدنيين في هذا القصر من قصوره او تلك الارض من اراضيه ، على خضوع كافة الاشخاص البارزين في المملكة الذين لم يخضعوا له بعد . وقد سمي بصورة خاصة الى ان يدخل في تراثه الحصون وأعظم الحقوق مرتبة وأوفرها كسباً ، ودعا رؤوسه المباشرين من رجال الاقطاع الى ان يستميلوا اليهم بهذه الطريقة اشراف الجوار من المرتبة الثانية . وحرص الملك وعلاؤه اخيراً على الاستفادة من تفوق السيادة ؛ ولما كانت هذه الاقطاعات جديدة بأن «تخدم» ، فقد خذت الموجبات للاقطاعية آنذاك موضوعية وملزمة مع انها لم تزل ، في معظم المقاطعات ، مستهمة ومتقلبة : خدمة السلاح وخدمة البلاط ، والمساعدة المالية ايضاً ، وقد اوضحها العرف في بعض الظروف ، ايضاحاً تاماً ؛ وحتى الاقطاع المحدد ، كلما حمل اللقب شخص جديد ؛ وخصوصاً قدرة مساعدي الملك على التدخل في السيادات المستقلة ، واستخدام الحصون «المنتجة» ، والنظر في دعاوى الدرجة الثانية والتلاعب بروح العرف الاقطاعي لاكتداد صاحب الاقطاع . فأثبت النظام الاقطاعي ، يطبقه امير يقوي مركزه استمرار توسع املاكه ، بينما اضمفت الصعوبات المالية العدد الاسكب من الاشراف ، انه اداة ذات فعالية فادرة . وقد استخدمه فيليب اوغست حتى ينتزع من «جان سان تبر» تابعه خير ممتلكاته في فرنسا ؛ وحين ضحى القديس لويس بشرط من فتوحاته الحديثة ، بغية حمل هنري الثالث ملك انكلترا على الاعتراف به سيداً عليه بالنظر لممتلكاته في اليابسة ، كان مقتنعاً بأنه انما يقرم بصفقة رابحة ؛ وان في المصير الذي انتهت اليه دوقية غويان في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، التي انكشست رقعتها باستمرار بفعل مصادرات متعاقبة تليها ردود ناقصة ، انه كان مصيباً في اعتقاده .

أفضى توسع سلطة ملك فرنسا الخاصة ، السيدية والاقطاعية ، الى توسع اجهزة الادارة . كانت هذه الاخيرة ، في القرن الثاني عشر ، بدائية جداً : فالملك ، شأن أي صاحب قصر آخر ، يلجأ ، لمساعدته على ادارة ثروته المقارية واعمال حكمه ، الى اهل بيته او «تزله» ، أي انسابه وخدامه وبطانته ؛ وان هذا الجمهور الصغير ، الذي انضم اليه ، بسين حين وآخر ، اصحاب الاقطاعات الآتون لتأدية واجب المشورة ، هو ما الف وبلاط الملك . واستخدم الملك اخيراً ، بغية المحافظة على مركزه في السيادات التي تؤلف تراثه وممارسة حقوقه فيها وجمع دخوله منها ، مأمورين من اصل وضيع ، هم المثلون ، الذين يلتزمون وظيفتهم التزاماً بغية تبسيط عملية جمع

المال . وعندما توسع التراث في اوائل القرن الثالث عشر ، بات لازماً على الملك تعيين ممثلين اضافيين أكثر امانة وارفع نسباً ، هم القضاة الذين اختار العدد الأكبر منهم بين صفار فرسات حاشيته . وتميزت في الوقت نفسه اجهزة الادارة المركزية . فبينما تنظمت شتى ادارات « نزل » الملك ، شيئاً فشيئاً ، وفي تواريخ بصعب تحديدها لأن قيامها كان تلقائياً دون ان تقره قوانين نظامية قبل القرن الرابع عشر ، تفرعت عن البلاط ادارات ذات اختصاص ما لبثت ، تدريجياً ، ان أصبحت مستقلة ودائمة : ادارة أسندت اليها شؤون القضاء وعرفت بـ « محكمة البرلمان » ، وأخرى انيطت بها رقابة الأموال الملكية ، وعرفت بـ « غرفة الحسابات » . غير ان الموظفين الذين دخلوا في خدمة الكابيتيين ، قد حفظوا من اصلهم الوضعية الخاص ميزتين أساسيتين . فهناك أولاً وحدة ذهنيتهن وثقافتهن : فلم يرق قط أي تميز او تعارض بين « النزل » ، منبت الخدام ، والبلاط ، وبين حاشية الملك واجهزة الحكومة . وهنالك خصوصاً الانقياد : فبعد هجوع مصالح البلاط الكبرى منذ اوائل القرن الثالث عشر ، بات كل رجال الملك وضيعة الاصل واستمدوا قوتهم من قوة الملك وحدها وبرهنوا عن انصياع تام وعن تفان كلي في الدفاع عن الامتيازات الكابيتية . وهكذا فانت سيطرة ملك فرنسا تعززت تعزراً عظيماً حوالي السنة ١٢٧٥ بفعل حركة يعود الفضل الأكبر في بعثها الى هؤلاء المساعدين . اجل ربما تعاطفت هذه السلطة بفضل المركز الفكري الذي احتلته باريس ، مدينة المدارس ، وقد غدت عاصمة الكابيتيين الحقيقية الدائمة ، ولكنها تعززت من جهة اخرى بالاشماع الروحي القوي المنبثق عن الملك السابق ، القديس لويس ، الذي اهتم أكثر من اسلافه بالعدل ، اي بالفضيلة الملكية بالذات ، والذي كان اول ملك في سلالة وضع النظمه تشمل الملكة كلها في المجال الاخلاقي الصرف . وعلى الرغم من ذلك لما زالت سيطرة سيد اقطاعي توسعت سلطته الخاصة حتى شملت معظم أنحاء المملكة .

الا ان السلطة الملكية ، التي ما زالت تتوطد باستمرار ، اخذت في الربع الاول من القرن الثالث عشر ، تتطور في جوهرها ، وذلك بفعل تأثير مزدوج . هناك اولاً تأثير فكرة السلطة العامة التي بعثت حية في اعقاب الدراسات التي تناولت الحق الروماني منذ اوائل القرن . فان هذا المفهوم الجديد للسيادة ، الوثيق الصلة بالافتناع بأن السلطان ، المستخدم « للخير العام » ، لا يمكن ان يكون ملكاً خاصاً ، قد انتشر خصوصاً بفضل « قانوني » القسم الجنوبي من الاملاك الملكية الذين تلقوا علومهم في مدارس « مونبليه » . وهنالك كذلك تأثير اهل البطانة أنفسهم الذين ارتفع عددهم ارتفاعاً عظيماً بفضل تعدد الادارة المتزايدة واطراد استخدام الكتابة : فقد نشأت طبقة جديدة آنذاك ، هي طبقة ممثلي السلطة واهل القانون والقلم . ولما كان هؤلاء قد عموا مفهوم السلطة العامة ، مؤكدين ، بصيغ واضحة ، ان الملك وحده ، في حدود مملكته ، يتمتع بالسلطة الملكية ، بات ليجرد وجودهم اثره الهام ايضاً . فان هيئة الموظفين الحاكمين المؤمنة جمعياً على سلطة اعتبرت آنذاك مثالية ومغفلة ، والباعثة الحياة في آلة ادارية امست

قادرة على السير بمجرد حركتها ، اخذت في تلك الايام تتفوق على شخص الملك نفسه : ولعل «فيليب بليل» هو اول ملك فرنسي تدنى تأثيره على تسير الشؤون العامة. وبينما اخذ الاحتفال بتكريس الملك يفقد الكثير من اهميته اخذت السلطة الملكية ترتدي طابعاً اشد تجرداً واهاماً ان هذا المظهر الجديد للسلطة المطلقة ، المتفوقة على كل سلطة اخرى والمختلفة في جوهرها عن سلطة الاسياد ، ساعد التأثير الملكي على احراز تقدم جديد . فقد تهيأ الناس شيئاً فشيئاً للأقرار بان للملك ، الذي يعمل بعد اليوم للخير العام ، ويعبر عن ارادة المجموع بحسب المبادئ التي استنتجها الفيلسوف الكلامية من مؤلفات ارسطو السياسية ، ويدعو احياناً ممثلي الطبقات المهيمنة في المملكة كي يعرض عليهم الاسباب الموجبة لقراراته - ذاك كان الهدف من استشارات السنوات ١٣٠٢ و ١٣٠٨ و ١٣١٤ - الحق في ان يوجب على رعاياه ، خارج نطاق املاكه او نطاق العلاقات القطاعية ، الخدمة العسكرية او ضرائب نقدية تقوم مقامها . غير ان التقدم ، بصدد هذه النقطة الاخيرة ، كان في الحقيقة بطيئاً : فان الرأي القائل بان للملك الحق في فرض الضرائب ، بالإضافة الى دخول سيادته العادية ، لم يكن غالباً قط في اوائل القرن الرابع عشر . ومرد ذلك الى ان الاجهزة المالية في الملكية ما زالت ابتدائية في عالم لعب المال فيه دوراً متنامياً وفي الوقت الذي انتشر فيه دفع المرتبات في الجيش الملكي وأُحْسِلَ الارتزاق المأجور محل الخدمات القطاعية .

في كثير من الامارات ، كفلاندر ، وبورغونيا ، والفويان في داخل ملكة انكلترا فرنسا ، وبرونسا او هينو عند حدودها ، تمزقت السلطة بالطريقة وبالسرية نفسها تقريباً ، اي يتوسع الاملاك وتعدد اجهزة الادارة وتوطيد السيادة بفضل القانونيين . ولكن التطور لم يتم دائماً في زمن واحد . فهو قد تأخر في مناطق اسبانيا المسيحية التي نجت من خطر العرب منذ اوائل القرن الثالث عشر وسارت في طريق التوحيد حول تاجي قشتالة واراغون لأن السلطة الملكية فيها كبحتها ارسطوقراطية «وسطها معارك استعادة البلاد وحدثت منها قوة الامتيازات المحلية وخضعت لرقابة جمعيات الممثلين القانونية . ولكنه كان مبكراً وحيثما في ملكة صقلية حيث استطاع «فردريك الثاني دي هوهلستوفن» ، في الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، وفي بيئة تميزت بانقيادها وطواعيتها ، تنظيم سلطة ملكية واسعة الصلاحيات تركّز الى ادارة تسلسلية مغلقة جداً ، وتسيطر على الكنيسة نفسها حيث تتصرف بموارد جبائية وافرة . واتجه التطور اخيراً ، في انكلترا والامبراطورية ، اتجاهاً آخر مختلفاً تماماً .

افضل الفتح في المملكة الانكليزية الصغيرة الى اقامة نظام تبعية قطاعية ومشاركات زراعية على الطريقة النورمندية يخدم مصلحة الملك ولا يتساهل ، باستثناء الحدود العسكرية في الشمال والغرب ، بقيام امارات قطاعية متراسة . بعد ان كبح الفاتح جماع الارستوقراطية الانكلو-نورمندية ، حاولت هذه الاخيرة الاستفادة من المنازعات السليالية التي عقيبت موت هنري الاول (١١٣٥) ، بغية الحصول ، على غرار ارستوقراطيات اليايسة ، على استقلال حرمت منه :

فاستولت على شطرها من الاملاك الملكية واستأثرت بالقصور وشيدت حصونا جديدة وازدحت سلطات اقليمية اعظم تلاحا. ولكن هذه الحركة كانت سريعة الزوال. بيد ان اصلاح الملكية، الذي مهد له هنري الثاني بلاتجانجه في السنة ١١٥٤، قد تم بزيد من السهولة، لا سيما وقد ابقى على معظم انظمة العهد السكسوني الاساسية التي جمعت الشعب كله، بفعل جمعيات الكونتية والمئات المحلية، في ظل قانون مشترك، هو قانون الملك، يؤمن لهذا الاخير، في احوال الغزو، وبحسب الكيفيات التي نصت عليها اتفاقية الاسلحة في السنة ١١٨١، الخدمة العسكرية المفروضة على كافة الرجال الاحرار الذين ينضم اليهم، عند الحاجة، الاتباع الحاضمون لتجديد الزامي ايضا. لهذه الاسباب، وعلى الرغم من ان الملك المفترق الى املاك واسعة والحريص ايضا على الاستفادة من حق المأوى، لم يقيم اقامة دائمة في عاصمة واحدة، اتبعت للسلطة الملكية فيها ان تنطلق دون ان يعيقها عائق. والدليل على انطلاقتها المبكر أن أجهزتها الرئيسية توطدت منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر: ممثلون عليون، مأمورو أحكام مدنية، يعملون بسلطة الملك، وقضاة يقومون بجولات دورية، وادارة رقابة مالية، هي رقعة الشطرنج، ومحكمة قضائية مركزية ما لبثت ان تجزأت محكمتين، احداهما ثابتة (المحكمة المشتركة) والثانية متجولة رافق الملك (محكمة الملك)، فاعطى كل ذلك المملكة هيكلًا متينًا. وكان هنري الثاني ريكاردوس قلب الاسد اعظم ملوك عهدهما اطلاقا، واستطاعا وحدهما منذ ذاك العهد الاعتماد على تقاني وغيره موظفين محترمين، «كتبه الملك»، وكان اوسع ملوك عهدهما ثروة ايضا لانها استثمرت الى اقصى حدود الاستثمار، حقوقها الاقطاعية ومكاسبها القضائية. ولكن شدة هذه الاعباء نفسها، التي ناءت بثقلها على امسياد عقارين عززت نزعتهم الاقتصادية مركزهم - بينها هي قد اذلت الاشراف في فرنسا - جعلت السلطة الملكية، على تقيض سلطة الكابيتيين، تميل الى الانكماش والحصار. وحدث مرتين خلال القرن الثالث عشر ان ارغم اوسع اتباع الملك ثروة، البارونات، تساندم الكنيسة، على الحد من ادعاءاته؛ لا بل حدث مرة في السنة ١٢٦٤، انهم اخذوا على عاتقهم ادارة شؤون المملكة طيلة اشهر عدة. ووضعت وثائق خطية، كميثاق السنسنة ١٢١٥ الذي تأيد تكراراً، اظهرت بخلاء الحدود النظرية لتعكس ملكي استعالت ممارسته دون رضى عليه الاشراف ومساعدتهم. اضعف الى ذلك اخيراً ان القوة الجديدة التي استمدتها جمعيات الكونتيات من اثره الفرسان، تلك الطبقة العسكرية التي بات افرادها احياناً ميسورين وولاء محليين، جاءت بدورها تزيد الطين بلة في الحد من بطانة الملك ومثليه، باحتفاظها بالمأمورين الذين تنتخبهم هذه الجمعيات، اي لجماعة من الفرسان المحلفين، بإدارة العديد من الشؤون، ولا سيما المحافظة على النظام. بيد ان ما يحذر لفت النظر اليه هو ان تضامن البارونات والجماعات المحلية في ممارسة السلطة قد حققت، بين الامة والملك، وحدة لا مثيل لصفاوتها في اي مكان آخر. واذا كان الملك حاذقاً وشعبياً، توفرت له وسائل عمل قوية.

كانت هذه حال ادوارد الاول في الربع الاخير من القرن الثالث عشر. فقد كان اول ملك

انكليزي الاسم منذ الفتح ، ان لم يكن انكليزي النزع ، وملكا ظافر توصل بفضل ضم بلاد
الويلز وحملاته العسكرية في سكتلندا ، الى الحد من دور وتأثير عظام البارونات في اطراف
المملكة ، فقام باستقصاءات واسعة للحفاظ على الحقوق الملكية أو استعادتها ، في اطار الملائق
الاقطاعية ؛ واستفاد في الحكم من خدمات قصره المتميزة بالسرعة والمرونة ووسع بصورة
خاصة اجهزة « الصوان » المالية . واستفاد كذلك من انطلاق التجارة ، فوجد موارد وافرة
في استثمار الجمارك ولا سيما الرسوم المستوفاة على استيراد الخمر وتصدير الاصواف والجلود ،
وعقد قروضا ضخمة لدى رجال الأعمال المقيمين في لندن . فاستطاع بذلك ، الا في بعض
فترات الشدة ، تمويل سياسته دون أن يشغل بالاعباء بملكية تفتقر الى الثروات الكبرى .
وغالبا ما أمر أخيراً ، رغبة منه في إبراز الجلالة الملكية بكل سناها ، باجتماع مجالس المثليين
ومجالس البارونات ، وجمعيات اصحاب الاخاذات المكلفة مساعدة الملك على توزيع العدل ،
« المجلس المشترك » الذي يقر الاعتمادات التي يطلبها الملك ، وفرسان الكونتيات وهورجوازي
المدن الناشئة . وباستطاعتنا القول ، بعد كل اعتبار ، ان الملكية الانكليزية ، وان مرت في
فترات عاكست مصالحها واضطرت الى تراجع غير ذات نتيجة ، لم تكن في اوائل القرن
الرابع عشر دون ملكية فرنسا متفانة ورسوخاً .

مناطق الامبراطورية

اما السلطة الملكية فقد اذلت اذلالا تاما في الامبراطورية آنذاك .
ومع ذلك فان احياء الحق الروماني والملائق الوثيقة ببيزنطية
وشخصية فردريك بربروس نفسها قد عززت المفهوم الامبراطوري تعزيزاً قوياً . اجبل لقد
تلاست آنذاك الامبراطورية . والملكية الالمانية بحيث كاد مسح الامبراطور من قبل البابا يعتبر
بمجرد اجراء طقسي . واخذ امراء جرمانيا يعتقدون بانهم هم الذين ينتخبون الامبراطور فعلاً ،
وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالتقليد الكارولنجي ، كما ابرز ذلك اعلان قداسة شارلمان في السنة
١١٦٥ ، واختارت « إيكس لا شاتيل » والمناطق الرينانية مركزاً لنشاطها ، ولكن الامبراطورية ،
مع ذلك ، بدت وكأنها امتداد مباشر لامبراطورية الرومانيين التي مجد قانونيو بولونيا عظمتها
الفريدة وطابعها المقدس . وفي الوقت نفسه الذي اعلن فيه الامبراطور اوغسطس ، في ممالك
جرمانيا وإيطاليا وبروفنسا ، عن حقه في الامتيازات المطلقة ، كان يستخدم الانظمة الاقطاعية
لتوسيع سلطته . وقد طالب أخيراً ، على غرار اسلافه ، بالسيادة على العالم ، اي بإدارة كافة
الدول المسيحية ، وبمراقبة البابوية على الطريقة الكارولنجية ، وبالسلطة الادبية على ملوك الغرب
الآخرين المعتمدين تابعين للامبراطورية . وسعى هنري السادس ، في الواقع ، الى بلوغ هذه السلطة
بواسطة الملائق الاقطاعية ، فظفر بخضوع ملوك قبرص وانكلترا ، وحاول الظفر بخضوع
فيليب اوغست .

غير ان هذا البناء الساحر ما عثم ان انهار لانه لم يقم على اسس متينة . فالملكية الالمانية
التي كانت بمثابة ركيزة للامبراطورية قد افترقت الى الاستقرار والعزيمة : ومرد ذلك الى انها

كانت ملكية غير وراثية تضعفها ، بمناسبة كل خلافة ، التنازلات التي يضطر الملك المنتخب الى القبول بها لمصلحة العظماء كي ينتخبوه ، و ملكية دون املاك ، هائلة ، منتشرة في كل مكان وغير ثابتة الاركان في اي مكان . فكان متعذراً عليها والحالة هذه الاحتفاظ بنفوذها على الملكيين الآخرين . فالى الغرب من جبال جورا والالب ، لم تكن السلطة الامبراطورية آنذاك سوى كلمة لادلالة لها ، وقد افسس تأثيرها السياسي دون التأثير الفرنسي بمرحل . وكان لازماً لاحكام سيادتها على ايطاليا ، الجبلية ، الوافرة المدن ، اعمال الارياف الجرمانية ، وتغلبت الاباطرة الالمان كذلك عن ادارة عملية التوسع نحو الشرق التي غمت بدورهم لمصلحة امراء الحدود . ثم انجبت الامبراطورية تدريجياً شطر الجنوب : فقد رغب هنري السادس ، سيد حقلية ، في السيطرة على المتوسط ، كما صمم ابنه فردريك الثاني على تشييد سلطته في روما . اضاف الى ذلك ان مطالبات ملك المانيا ببسط سلطته على كافة الدول المسيحية اثارت معارضة ضارية قضت في ايطاليا وجرمانيا على ما تبقى له من سلطة حقيقية . فقامت معارضة الممالك الغربية حيث اخذت تضيق الفكر العائلة بان الملوك ، وهم اباطرة في ممالكهم ، لا يمكن ان يرتضوا باية رصاية : وهكذا فان فردريك الثاني ، الذي سبق له وتغلب عن كل حق حاية مراعاة منه لشعور غيره قد فشل فشلاً ذريعاً عندما دعا ملوك الغرب لتأليف ما يشبه وحدة روحية تكون بمثابة حلف يقاوم الهرطقة وادعاءات الكنيسة الزمنية في آن واحد . وقامت معارضة اشد نضالية نهضت بها البابوية المتصكة تمسكاً متزايداً بأولويتها الروحية .

زالت الامبراطورية اذن ، كنظام ، في منتصف القرن الثالث عشر ، حين عجزت عن التغلب على هذه العقبات الكثيرة ، ولم يعرف الديومة ، كحلم وحدة وسلام ، سوى المثل الامبراطوري الذي احياء تيار فكري مسيحي غذته مؤلفات الكاهن الايطالي « يواكيم دي فلور » ، وقوته في الآونة الاخيرة أبحاث عقائدية وضعت بايعاز من فردريك الثاني أثناء صراعه مع البابا . وقضى هذا الانهيار على الوحدة التي ربطت ايطاليا بالمانيا وأحدث في المناطق التي كانت خاضعة خضوعاً مباشراً للامبراطور تفكراً سياسياً عبقاً ، اذ انه ، على نقيض ما حدث في الممالك الأوروبية الغربية المتلاحمة ، أدى بها الى التجزئة والمنافسات . ففي المانيا عرفت السلطة الملكية النذل والهوان خلال فترة شغور العرش التي عقيمت موت فردريك الثاني وتجاوزت عشرين سنة وقبضت بأعمال العنف والحروب الأهلية واستباحة السلب في املاك الملك وامتيازاته وقرطت السلطات المحلية في ظل الفوضى الشاملة . فباتت هذه الدولة من ثم مجموعة امارات مستقلة استأثرت بكافة الامتيازات الملكية اما اغتصاباً واما بفضل الامتيازات الخاصة التي منحها فردريك الثاني والمطالبون بالعرش من بعده . وكانت هذه الامارات في الشرق مترصة وواسعة الرقعة بينما هي كانت في الغرب متشككة ومتناثرة جداً ، لا سيما في وادي الرين ؛ وقد أفسحت مكاناً للندن الحرة الداخلة في الاتحادات تستهدف الدفاع السياسي ، كما أفسحت احياناً ، في جبال الالب ، مكاناً لطوائف مستقلة من الجبلين اخذت في سويسرا تؤلف الاتحادات .

وعرفت إيطاليا الامبراطورية تجزؤاً أعظم في السلطات التي توزعت على بعض الامارات الاقطاعية وراء الالب ، ولا سيما على المدن . ولكن التكتل البورجوازي ، الذي ما زال قوياً في توسكانا ، والذي اخذ - وهذه ظاهرة من ظواهر شمول انتصار المبدأ الملكي - يتوارى في لومبارديا امام قوة « مستبد » يتولى « السيادة » هو الذي عاد اليه السلطان وكافة الحقوق التي أحيتها دراسة التشريع الروماني ، وخضعت له الارياض المجاورة . ولكن خلافات دائمة قامت بين هذه المدن المتنافسة تجارياً ، وحتى بين جماعات المدينة الواحدة احياناً حيث تباينت مصالح الاشراف والأثرياء وصغار الصناعيين فتجمدوا فئات متخاصمة متزاحمة . في هذه البيئة المضطربة بالذات ، وبين المبعدين الذين تاقوا في منفاهم الى وطنهم السليب ، استمر الامل الوطيد بالامبراطورية ، أي امبراطورية رومانية حقاً متملصة من التأثير الجرمني .

وهناك اخيراً ادعاءات البابوية بإدارة العالم السياسية ، وقد تعاطفت بفعل انهيار السلطة الامبراطورية نفسه . فقد رسخت عقيدة الأولوية البابوية في مقاومتها فرض الامبراطور سيطرته على العالم المسيحي وعلى الكنيسة ؛ وقد وجدت عضداً لها في الانظمة الاقطاعية وفي المفهوم الجديد للسلطان كما جاء في مجموعة القوانين *Corpus Juris* . وفي القرن الثالث عشر اعتمر البابا تاجاً ثانياً دلالة على تفوقه . ثم قام افونشنيوس الثالث بمشروع يقابل مشروع الامبراطور هنري السادس ، فيدل الجهد كي يؤلف حول الكرسي الرسولي شبكة واسعة من التبعيات الاقطاعية كان من شأنها ان تجمع وراء الكنيسة الرومانية كافة ملوك العالم المسيحي ؛ وقد امتست أراغون ، وبلغاريا ، وسيادة سيمون دي مونفور في لونغورد ، ثم مملكة انكلترا ، اقطاعات تابعة للكنيسة وبرهنت عن خضوعها بدفع فريضة سنوية . وقر الرأي شيئاً فشيئاً على ان الامبراطور نفسه صاحب اقطاع خاضع للبابا ؛ واستند البابا بونيفاسيوس الثامن ، في ابهة يوبيل السنة ١٣٠٠ ، الى اطروحات جبل الرومي وجاك الفيتربي التي بنيا فيها مذهباً متراصاً من آراء القانونيين حول السلطة البابوية ، فاحتفل بسلطة اسقف روما ، المرشد الوحيد للشعب المسيحي زمنياً وروحياً .

الا ان هذه الادعاءات جاءت متأخرة في الواقع . فلم يكن باستطاعة البابا ، كما لم يكن باستطاعة الامبراطور ، ان يفرض حمايته على الدول التي تقاسمت أوروبا آنذاك . وكان من شأن هذه التأكيدات إثارة عدد متزايد من أولئك الذين تأثروا بتحذير المؤلفين السابقين ؛ ابتداء من القديس برناردوس ، للحبر الاعظم ، من مغريات السلطة ، واعتبروا ، بفعل الدعاوة العنيفة التي يشنها المناضلون في خدمة فردريك الثاني ، ان البابا انما يتنكر لرسالته الحقيقية بسعيه وراء السيطرة الزمنية . فالعالم المسيحي الذي توحد في العهد الاقطاعي وفي الحملات الصليبية الاولى قد تجزأ في الواقع نهائياً . وقد احدث هذا التجزؤ نفسه ، وتعمز السلطات العلمانية من جهة ، والتطور الاقتصادي من جهة اخرى ، وتعاطف قوة المال وما انتهت اليه من تحول في الاخلاق ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، قلغاً متزايداً داخل الكنيسة .

٣- تعرض وحدة الكنيسة للاخطار

بيد ان السلطة الملكية قد تمززت باستمرار في الكنيسة ، كما تمززت في الممالك الغربية وامارات المانيا الشرقية والسيادات المدنية في ايطاليا الشالية ، بفضل الصراع نفسه الذي جعلها تبدي تلك المقاومة الطويلة في وجه السلطات العلمانية بنسبة التوليات اولا ، و « السيطرة على العالم » ثانياً . فقد جعل توسع الحق القانوني من اسقف روما ، الذي نظمت المقررات الجمعية انتخابه تدريجياً ، المشرع الاعظم في العالم المسيحي ؛ ومعصوماً عن الخطأ ، لا ت « حكم البابا وحكم الاله حكم واحد » كما اعلن ذلك في اوائل القرن الرابع عشر مؤلف وضع بحثاً حول الاولوية البابوية . وكما ان الاجهزة المركزية في الملكيات الزمنية قد تميزت و « فُرق بينها تدريجياً » كذلك توزعت الشؤون الكنسية على لجان مختصة من الكرادلة الذين تعاضلهم شأنهم تعاضلهم مطرأً ، والذين استولوا في منتصف القرن الثالث عشر شارة مميزة هي القبة الحمراء . وقد تزايدت هذه الشؤون في الواقع تزايداً مطرأً ايضاً : التدخلات المتعددة في تعيين الاساقفة ، والدعاوى القضائية المتكاثرة القائمة امام محكمة روما . وتوسعت اخيراً ، خلال القرن الثالث عشر ، الاجهزة المالية التابعة لهذه السلطة المتعاضلة : فبينما طوالب بشدة آنذاك باعفاء رجال الاكليروس من الموجبات الجبائية الزمنية فرضت رسوم على الكنائس والمستفيدين من الارياف وفرت موارد نقدية شعرت الباباوية ، على غرار السلطات العلمانية ، بالحاجة اليها . فساعدت هذه المركزية وهذا التقدم في الجهاز الاداري على غرار ما حدث في الدول الاخرى ، على تلاحم الكنيسة ووحدها .

الا ان هذه المركزية اصطدمت بنزعات معاكسة قوية جداً حرّكت جمهور القوي المادية الشعب المسيحي نفسه . فبصرف النظر عن التطور السياسي العامل على خلق الحواجز والمهيب بالامراء وسكان المدن ، القبارى على امتيازاتهم ، الى مقاومة الحصانات الكنسية ومقاواة رجال الاكليروس واخضاعهم واستغلالهم اسوة بغيرهم من الرعايا - وارت في موقف الملك حيال رجال الكنيسة ، منذ القرن الثاني عشر ، في انكلترا ، حيث بلغت السلطة الملكية مرحلة التضج قبل غيرها ، لغزى عظيماً في هذا المجال - قامت حوالى السنة ١١٥٠ ، بتأثير من تقدم الحضارة نفسه ، ثلاث حركات تناهض النظام الادبي والفكري والروحي الذي فرضته الكنيسة الرومانية بوسائل اعظم قوة .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، تزايد التهافت على ملذات العالم ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن ظروف المعيشة ونمو العلاقات بين الناس . فان ميل الفرسان الى الاجتماعات العالمية ، الذي ظهر منذ اواخر القرن الحادي عشر في فرنسا الجنوبية وفي بروفنسا وتسرب تدريجياً الى كافة انحاء اوروبا خلال القرن الثاني عشر ، وارتقاء الامراة في مجتمع الانشرف ، وانتشار تلك الآراء والياقات التي اطلق عليها اسم « الأنس » واستهدفت المحبة قبل اي شيء آخر وخدمة السيدة المتناثرة ، خارج انظمة

الزواج المسيحي ، واطراد التفغل في الملذات على انواعها ، كل ذلك صرف افراد الطبقة العليا تدريجياً عن المفاهيم والموجبات التي فرضتها الكنيسة وافضت رويداً رويداً الى نوع من التبدل في القيم الاخلاقية . فنشأت من ثم في هذه الاوساط محبة للعالم ظهرت اولاً في القضايد الغنائية للفرسان الفرنسيين في اواخر القرن الثاني عشر وفي الاطراء البريء للبهجة الدنيوية وادت اخيراً الى الخشية من الموت الذي لم يعد ينظر اليه كنهاية السفر وبداية الافراح الصافية ، بل كاتزاع وحرمان ؟ وما يؤيد هذه الخشية ، في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، التغيير الذي طرأ على المواضيع التصويرية . اصف الى ذلك ان الرغبة في الكسب ، في اوساط التجارة - وغالباً ما رافقها عند البورجوازيين المخطاط كبير في الاخلاق - والحرص على جني الارباح من البيع والاحراض ، لم يأتلفا تماماً مع ممارسة المحبة . وهكذا فقد افضى التقدم المادي ، عند رجال الاكليروس وعند العلمانيين على السواء ، الى التنكر الصريح للتعالم المسيحية .

وهناك ، في الدرجة الثانية ، تقدم العلوم العقلية النظرية . فان الاداة الجدلية التي استنبطت في النصف الاول من القرن الثاني عشر استخدمت بعد ذلك بحماس في عالم رجال الفكر وانتهت الى توجيه تفكيرهم توجيهاً كلياً . ولعل الحضارة الغربية لم تعرف حقبة أشد اهتماماً بالمنطق والبرهنة والنقاش والتبويب والتجريد من القرن الثالث عشر . وتفسر حمى هذه الابحاث النظرية اهتمام المفكرين المسيحيين وشغفهم بمؤلفات ارسطو التي نقلت تبعاً من العربية الى اللاتينية في اسبانيا وايطاليا منذ القرن الثاني عشر . وكان من شأن إعادة الملائق الثقافية بينزنية - وهو حدث رئيسي في تاريخ ذاك العهد يسره فتح القسطنطينية وتأسيس الامبراطورية اللاتينية في الشرق ، مع انه مدين في الدرجة الاولى لتقدم المواصلات بوجه عام ولتقص المسافات - انها ادخلت مزيداً من الخوص على مغالطة المذاهب الفلسفية السابقة للعهد الميلاي . وقد اعطى المخطوطات اليونانية بنوع خاص دروساً اعظم صراحة عن مؤلفات الستاجيري (ارسطو) بعد ان نزع عنها غشاء المفسرين المسلمين المشوه ومبنى اعظم سحراً ايضاً . واخذ اساتذة المدارس الباريسية حوالي السنة ١٢٢٥ ، يحذون حذو غليوم دوفارني في تطبيق اساليب الفلسفة العقلية على بحث المسائل اللاهوتية ، وهو اتجاه حاسم لعمرى اذ ان العقل ليس سوى حرية الانسان واقفة امام « المراجع » وجبرومة استقلال في وجه الاقتضارات الفكرية . وقد زاد من اقلاق هذا الموقف ان الاساتذة والطلاب ، وكلهم من الاكليروس ، لم يجدوا بواسطته آنذاك منجاة من نظم الكنيسة القائمة . فعند اوائل القرن الثاني عشر اخذ رجال الفكر يقصدون بعض المراكز الكبرى حيث يجتمع خيرة الاساتذة وتتوفر افضل الكتب ؟ وهكذا تكونت ندوات الباحثين الاولى ، في بولونيا لدراسة القانون الروماني ، وفي باريس لتعليم الفنون العقلية والاستقصاء اللاهوتي . فزاحت هذه المدارس ، المتميزة بمزيد من الحرية ، مدرسة الاكليروس الهيولي ، ولم يعد باستطاعة الاسقف ورئيس ديوانه ، على الرغم من احتفاظها بامتياز منح « اجازة التعليم » لاساتذة الغد ، مراقبة التعليم والفكر مراقبة فعالة .

وهناك أخيراً نزعة اعم انتشاراً ورسوخاً في الطبقات الشعبية وعلى جانب كبير من القوة ، كما يبدو ، في عامة سكان المدن ، برزت اشد خطراً على الانظمة الكنسية ، مع انها كانت ، على نقيض الزعتين الاخرين ، عامل اثراء وتجديد للروحانية المسيحية . وقوامها تحول عميق في الموقف الديني وممارسة التقوى يؤيده استمرار تلطيف المواضيع التصويرية الدينية وتفهمها وانتشار عبادة العذراء التي باتت آنذاك ، للعديد من النفوس ، محور الحياة الدينية ، والرواج الغريب الذي عرفته الروايات المزيفة المعطفة المنسوجة حول النصوص الانجيلية ، وازدهار الماساة الطغسية التي كانت نقطة الانطلاق للسرح الديني باللغة العامية . وقد سمت هذه الحركة الصوفية الطابع وراء التأثيرات العاطفية القادرة على ادخال مزيد من الحرارة على مجموع الطقوس التي تقرأها الكنيسة ، ووراء كل ما من شأنه ان يؤثر مباشرة على الحواس ويتيح للبسطاء من الناس الاتحاد ، بدون مداورة فكرية ، به عطف ومغز ، قالت من ثم طبعاً الى الحد من دور الكنيسة القائمة . والكنيسة القائمة هي بالضبط موضوع اللوم والتعير بسبب تعلقها المفرط بالماديات ، اذ انت تطور العاطفة الدينية هذا كان في الواقع امتداداً مبالغاً للجهود المبذولة منذ منتصف القرن الحادي عشر ، اي منذ حدوث النهضة الحاسمة في الاقتصاد النقدي ، بغية احياء الفقر الانجيلي ضد رغبة الرؤساء الروحيين .

استهدف هذا التوق الاتحاد العاطفي المباشر بالمسيح ، باحتقار وساطة الاكليروس الفاطس في الزمنيات والمشغول بالشؤون الادارية ، واصلاح اجهزة المجتمع الديني اصلاً جذرياً . وقد افضى ، في اشكاله القصوى ، الى قيام نخبة مختارة من « الصالحين » المنحدرين من المجتمع العلماني مباشرة ، « الانقياء » حقاً اي فقراء واطهار ، المكلفين ايصال الروح القدس ، بطقوس غاية في البساطة ، الى جمهور الشعب واقتياد هذا الجمهور نحو الخلاص بقراءة العهد الجديد عليه بلفته الخاصة . عرفت هذه الحركة انتشاراً واسماً وافضت في بعض النقاط ، خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، الى هرطقات شهيرة . نذكر منها « هرطقة الاطهار » التي سببت اضراراً بالغة في جنوبي مملكة فرنسا ؛ ونحن لا نعرف الشيء الكثير عن تعاليمها ، وليس القول بثنوية مانوية ، نقيم اله الخير في وجه اله الشر ، سوى احد اشكالها المتطرفة في الاربع الذي زاده ططرفاً الثالوثون من اتباعها ؛ وهي قد جاءت متأخرة على كل حال وافسحت المجال لانتباسات كثيرة ودخلت غربي اوروبا بفعل الاتصالات التي جرت حوالي السنة ١١٦٧ مع بعض الاحبار البوغوميليين في البلقان . وهي مدينة بنجاحها - الذي تجسلى باهراً لدى الفرسان الجنوبيين المنحرفين وراء المذات الارضية - لتعشق رؤسائها المسؤولين الذين تحملوا وحدهم ، على نقيض الاكليروس الكاثوليكي الفاسد ، اعباء الموجبات الاخلاقية القاسية وسمحوا لجمهور المؤمنين بالاشتراك بسلام في افراح العالم . ونذكر هرطقة اخرى هي « الفالدية » التي كانت في البدء شيعة فقراء اقتفوا خطى احد بورجوازي ليون وحرروا انفسهم من ممتلكاتهم بغية التوفيق بين حياتهم وحياة المسيح ؛ اصطدمت هذه الحركة الانجيلية المصدر بممارسة الرؤساء

الروحانيين حين اراد اتباعها العلمانيون، حوالي السنة ١١٨٠ ، الاستغناء عن الكهنة وادعوا حق تفسير نص العهد الجديد بعد ان آمنوا ترجمته ، وطالبوا كذلك بحق الوعظ ؛ ولكنها في الاربع حركة استجابت لرغبات عميقة اذ انها ، على الرغم من معارضة الكنيسة ، ما لبثت ان انتشرت انتشاراً سريعاً جداً غربي وشرقي جبال الالب .

كانت الكنيسة من ثم مهددة بخطر فقدان الاخلاق ، ورقابة الفكر ،
رد الفعل البابوي
ورسالتها نفسها، أي دورها كوسيلة بين البشر والاله . ولكن مقاومة هذه التيارات الثلاثة جاءت قوة تحت ادارة الكرسي الرسولي المتوطدة وبفضل كافة الموارد التي أمتنها تنظيم الكنيسة الجديد . فبغية استعادة تأثير الكنيسة على سلوك النبلاء مع النساء ، استمر في الدرجة الاولى المجهود الذي بذله رجال الاكليروس منذ منتصف القرن الحادي عشر لطبع طقوس وذهنية الفرسان بالطابع المسيحي ولجعل هذه الطبقة العسكرية « جمعية » بالمفهوم الديني لهذا التعبير تكون اشبه بالاخويات ، وذلك بالصلاة على الاسلحة اولاً ، ثم بادخال بعض الممارسات الطقسية على الاحتفال بتسليم الفارس اسلحته ، كالاغتسال المظهر وحراسة الاسلحة ليلاً والمناولة سلفاً ، وباليمن المقروضة على المبتدئين بالسلوك بحسب بعض القواعد الاخلاقية . ويجب الاعتراف هنا بان المثل الاعلى الذي وضع نصب اعين الفرسان كان قميناً ، بالشكل الذي ارتداه ، في اوائل القرن الثاني عشر ، في اسطورة « غرال » ، بارضاء النزعة الصوفية ، التي جعلت الفرسان اللنفدوكيين سريعي التأثر بهرطقة الاطهار .

الا ان رد الفعل الاول للكنيسة ضد الانحرافات في الاخلاق والفكر وممارسة التقوى كان على العموم غنياً وزجرية . فهي قد أقدمت ، بغية استئصال عادات التجار المخالفة للمحبة ، على اعلان تحريم الربى . وأصدرت حكماً على أدهى الانحاث خطراً في مؤلف (ارستو الجديد) ؛ وفي السنة ١٢١٠ ، منعت في باريس تفسير كتابي « ما وراء الطبيعة » و « الطبيعيات » ؛ وفي السنة ١٢٢٨ دعا البابا اللاهوتيين الى الكف عن الاستعانة ببيادىء الفلسفة البوتنية في براهينهم لاثبات الحقيقة . وطورد الفالديون من قبل السلطة الاسقفية . وشتت في السنة ١٢٠٨ ، للمرة الاولى ، حملة صليبية على مسيحيين ثبتت هرطقتهم ، أعني بهم « اطهار » اللنفدوك ؛ نظمت في البدء كوسيلة ضغط على الامراء المحليين لمهلهم على الاسهام في عملية القمع ، ولكنها انتهت الى عزلهم والى انتقال ممتلكاتهم الى الصليبيين الآتين من « ايل دي فرانس » . اما استقصاء وقمع انحرافات العقيدة ، اللذان تركا لمبادئة الاساقفة حتى ذاك التاريخ ، فقد نظما ونسقاً خصوصاً على يد بعض الامراء اولاً - وضع فردريك الثاني ، ما بين السنة ١٢٢٠ والسنة ١٢٢٨ ، أول تشريع متلاحم في هذا الحقل فرضت بموجبه عقوبة النار على الهرطقة - ثم على يد الباباوات الذين تسلموا ، ابتداء من السنة ١٢٣١ ، ادارة التحقيق ، او « التفتيش » . ولكن هذه التدابير الزجرية ، التي لم تأت بالنتيجة المتوخاة منها على كل حال ، تكاملت في النصف الاول من القرن الثالث عشر بما بذلته الكنيسة من جهد واع - ويعود الفضل في ذلك الى انوشنتيوس الثالث

الذي مثل حبريته اوج السلطة الرسولية - لماشاة التيارات الجديدة وجني أكبر فائدة منها .

فقد بات لازماً على الكنيسة ان تظم اليها الحركة القوية الداعية الى الفقر جميعات للتسول
والى ممارسات دينية اسهل منالاً على الرضعاء . وضع انوشتيوس الثالث
تحت حمايته جماعات العلمانيين المنظمين للعمل المشترك والزاهدين في الثروات الذين أطلق عليهم
اسم « المتواضعين » في ميلانو ، واستمال اليه بعض جماهير الفالديين الذين رجعوا الى الرأى القويم
باسم « الكاثوليك الفقراء » . وشجّع البابوات بصورة خاصة تاليف وانتشار فرقتين دينيتين
داخل الكنيسة ، تجيش فيها الروح الجديدة ، أعني بها جمعيتي التسول « الدومينيكان
والفرنسيسكان . تأسست الاولى أبان الحملة على « الاطهار » : فقد جاء اتفاقاً الى-لغندوك في
السنة ١٢٠٦ كاهن اسباني قانوني يدعى دومينيك (عبد الاحد) ، واستقر في تولوز ، وحاول
مع عدد صغير من رفاقه ، اقتناع الهراطقة ، بكلامه ولا سيما بسلوكه الذي لم يكن دون سلوك
« الصالحين » تقشفاً وزهداً ، واعتمد في رسالته الجديدة قانون القديس اوغسطينوس الرهباني ،
فتخلى عن كل ثروة زمنية وصمم على العيش من التسول وكرّس نفسه بالكلية للوعظ والتبشير .
اما منشأ الفرنسيسكانية فقد كان شبيهاً بمنشأ الحركة الفالدية : فآثر فرنسيس ، ابن احد التجار
الاسيزيين الأثرياء ، بالارشادات الانجيلية فوزع في السنة ١٢٠٦ كافة ممتلكاته على الفقراء وسلك
حياة زهد تام وفرح كامل في خدمة « السيدة الفاقة » ، وأسس في السنة ١٢٠٩ ، مع بعض
الشبان المتأثرين بثله ، أولى الأسر الأخوية . وقدّر لنوع حياة هؤلاء العلمانيين - وهو تقشف
غنائي في اتحاد صوفي مع المسيح بلغ من خلوصه انه انتهى عند فرنسيس بظهور آثار جروح
المسيح في جسمه - الذين درجوا ، دون ازعاج أنفسهم بالموجبات الطقسية الكثيرة ، على التنقل
والتبشير بالأخلاق الانجيلية ، مستعطين خبزهم ، او طالين عملاً لكسبه بشغلهم اليومي في
المشاريع الزراعية الكبرى ، ان يعرف لدى سكان مدن ايطاليا الوسطى نجاحاً شبيهاً بذاك
الذي أحرزه الفالديون .

ان هاتين الرسالتين ، المتباينتين أهدافاً وطابعاً روحانياً ، الهادفتين الى الاتصال المباشر
بالله عن طريق الفقر ، نشأتا تلقائياً على غرار العديد من الهراطقات . ولكنها بقيتا على اتصال
وثيق بروما . فقد احسن انوشتيوس الثالث الالتفات الى دومينيك وفرنسيس . وعرف خلفاؤه
كيف ينظمون هاتين الجمعيتين ويستخدمونهما: في السنة ١٢١٧ استقر دومينيك في روما نفسها ،
وما لبثت جمعية الوعاظ (الدومينيكان) ان عرفت ازدهاراً مفاجئاً ؛ فان أديرتهما ، التي تم
تنظيمها الداخلي آنذاك ، انتشرت من ثم انتشاراً سريعاً في كافة أنحاء العالم المسيحي ؛ وتجاوز
عددها الـ ٣٠٠ في السنة ١٢٣٥ . وسبق للقديس فرنسيس ان أوفد بعض رفاقه الى فرنسا
واسبانيا ؛ ثم ان الكردينال هوغولين الذي قوَّض اليه البابا ، في السنة ١٢١٩ ، حماية ورقابة
الاخوة « الصغار » (الفرنسيسكان) ، اصبح بدوره حبراً اعظم باسم غريغوريوس التاسع في
السنة ١٢٢٧ ، أي بعد مرور سنة على وفاة فرنسيس ، قبأت الجمعية من ثم تخضع خضوعاً تاماً

لإدارة الكنيسة الرومانية . باستقبال هاتين العائلتين الدينيتين ، المتميزتين عن الجمعيات للرهبانية ، استعادت الكنيسة نشاطها ووضعت تحت تصرفها قوى ذات قيمة كبرى ؛ فقد وفرت لها جمعيات التسول وسيلة برزت بها شيع الهرطقة ، واستجابت لنزعات التدين الشعبي الجديدة التي لم تؤمن لها الكتلركة ، حتى ذاك العهد ، ما تنصب اليه . وقد عرف الدومينيكان و « الأخوة الرماديون » ، في الواقع ، نجاحاً منقطع النظير ، لأنهم مثلوا ، على غرار الأخويات التي ترعرعت فيما مضى ، قريبة من الهرطقة ، عقيدة مسيحية صوفية زاهدة بالخيرات الزمنية ، ناشطة وعاملة في الخارج ، متصلة في قلب المدن بين الجماهير القلقة ، مشركة للمعانيين ، بواسطة العوام الخاضعين للقانون الرهباني ، في اصلاح الاخلاق ولتنظيم الجاعمي ؛ وعقيدة مسيحية تبشيرية ، لا طقسية فحسب ، تؤمن بالوعظ الحر ، الملقى بلغة عامية ، معرفة الانجيل معرفة مباشرة ، وبهذا الاتجاه الجديد ترتبط التعديلات المدخلة على المعابد المشيدة بجانب أديرة الدومينيكان والفرنسيسكان التي غدت أسواقاً فسيحة تلقى فيها المواعظ وتفتح لجماهير المدن الغفيرة . ولم يلبث « الوعاظ » و « الصغار » - ولهذا السبب أصبحت هذه الجمعية المعنانية الأخيرة ، في عهد مبكر ، وبدافع من البابا ، أخوية كهنة - ان حلتوا محل الاكليروس المعناني العاجز عن القيام برسالته .

حاولت البابوية كذلك استعادة الاشراف على الحركة الفكرية في المدارس .
الجامعات
وهم باباوات النصف الاول من القرن الثالث عشر ، أي انوشنتيوس الثالث أولاً ، ثم خلفاؤه ، من انتصروا لأساتذة ومستمعي المدارس الجديدة على مجالس كهنة الكاتدرائيات والسلطات المعنانية وساعدوهم على تأسيس شركات مهنية متلاحمة ، هي الجامعات - أي نقابات المعلمين والطلبة المهلفين - وعلى تحقيق امتيازاتهم واستقلالهم الاداري . وإذا استمرت الجامعات الفقهية في ايطاليا الشمالية ، أي جامعة بولونيا ، التي تأسست في عهد مبكر وحظيت بحماية الأباطرة ، وجامعات بادوا ومودينا وفيتشفسا ، في تفردها على التأثير البابوي ، فإن هيئة المعلمين والطلبة الباريسيين قد سعت ، ما بين السنة ١٢١٢ والسنة ١٢٤٦ ، وراء نصرة الكروسي الرسولي على مثل ملك فرنسا ومستشار مجلس كهنة الكاتدرائية ؛ وقصد أوجدت البابوية في ايطاليا جامعات روما وسينتا وبليرانس ووضعت تحت حمايتها مدارس مونيبلية ، وأسست في السنة ١٢٢٩ جامعة تولوز لشر العقيدة القوية في بيئة أفسدها هرطقة الاطهار ، وعظمت أخيراً على انطلاقة او كسفورد حيث ادخل بعض المعلمين الانكليز بنجاح باهر أساليب التعليم الباريسية . بفضل هذه المساعدة ، وبينما كان المحسنون الجوادون يؤسسون المدارس والنزول بقية رعاية وايواء الطلبة الذين لا مورد لهم ، انتظمت هذه الجمعيات التعليمية وتفرعت الى كليات أعدت احداها ، كلية الفنون ، للتربية التحضيرية ووجهت الأخرى شطر البحوث التخصص ، كاللاهوت او القانون او الطب . اما في باريس فكان طلاب الفن ، أكثر الطلاب عدداً على الاطلاق لأن درس الفنون العقلية كان يستغرق بين سبع وتسع سنوات اجمالاً ويجمع قراية مئة معلم وأكثر من ألف طالب في الارجح . وقد توزع هؤلاء بدورهم ، وفقاً للغاتهم ، الى أربع « ام » ، بوجه كلا

منها وكيل منتخب؛ وما لبث الرئيس الذي عينه الكولاه رئيساً عليهم ان أصبح مع الزمن رئيس الجامعة كلها والناطق الرسمي باسمها .

ولكن السلطة الرسولية أصرت على رقابة هذه المؤسسات المتحررة، وقد استغذمت جمعيات التسول لبوع هذه الغاية دون عناء . اجل لقد تنكر القديس فرنسيس أساساً لنشر العلم بين افراد الأخوية التكفيرية التي أسسها والتي كان عليها ، في رأيه ، ان تستميل النفوس بمنهم الصالح في ممارسة المحبة والفقر والتواضع ؛ ولكن الكهنة الذين ارتفع عددهم تدريجياً في صفوف « الصغار » ، لا سيما بعد مماته ، وجهوا الرسالة الفرنسية شطر الوعظ العلمي ، فاهجين من ثم نهج الدومينيكان ، وقد شجعهم الباباوات في ذلك . اما الدومينيكان المتقسطون لمناقشة المراطقة فكانوا منذ تأسيسهم رجال فكر حريصين على تلقي دروسهم في أشهر المدارس ؛ انتشرت جمعيتهم في البداية ، انطلاقاً من باريس وبولونيا ، في المدن الجامعية الكبرى ؛ اُضيف الى ذلك انها تقيدت بقانون صارم بإدارة رؤسائها العامين ، فقدمت بذلك خير ضمانات لمعتقداتها القويم .

أسند الباباوات الى هؤلاء واولئك النهوض بشؤون التفتيش أولاً ثم وجهوم شطر التعليم ، فدخل « المتسولون » من ثم الى الجامعات . وقد حدث ذلك اما عرضاً ، باقتداء بعض المعلمين العلمانيين ، كالأستاذين الباريسيين الانكليزيين التابعية ، ايمون دي فاقرشام والكسندر دي هيلز اللذين ارتديا ثوب القديس فرنسيس في السنة ١٢٢٤ والسنة ١٢٣١ ؛ اما مباشرة : ففي السنة ١٢٢٩ ، حين أعلنت جامعة باريس الاضراب ضد الاسقف ، أسند هذا الأخير تعليم اللاهوت الى دير الدومينيكان القائم في شارع سان - جاك . ومنذ السنة ١٢٤٠ ، تولت الجمعيات الجديدة ، العاملة بإشراف الكرسي الرسولي المباشر ، ادارة الدروس اللاهوتية ، وقصدت للمسألة الكبرى الناشئة منذ سنوات عن انتشار الفكر اليوناني . فحاولت التوفيق بين فلسفة ارسطو - التي انتشرت في المدة الأخيرة بعض أبحاثها : « السياسة » ، و « البيان » ، و « الاقتصاد » - والوحي ، والاعتزاز بذلك من خطر القطيعة المتزايدة بين النشاط الفكري والتعليم الكنسي . فنجحت بالفعل في تحقيق هذا التأليف العسير : واذا مال الفرنسيكانى بونافنتورا ، الذي لم يثق بالمنطق العقلي ، الى المثالية الافلاطونية ، وهي في الواقع امتداد للاختبار الصوفي الذي قالت به مدرسة سان - فكتور ، فقد توصل استاذان من الدوميليكان في جامعة باريس ، هما الير الكولوني وتوما الاكوييني ، الى التوفيق بين لباب فلسفة ارسطو والعقيدة المسيحية . وكانت ثمرة الجهود المبذولة منذ قرنين لتكييف الاداة الجدلية المؤلفين اللاهوتيين غير المنجزين اللذين وضعها توما والذين يؤلفان اول مذهب لاهوتي كامل قام في العالم المسيحي الغربي .

بيد ان الكنيسة ، على الرغم من هذه النجاحات الثابتة وهذا التجدد الذي دانت به للروحانية الفرنسية والفكر الدومينيكاني ، لم تتوصل الى استعادة وتوطيد مركزها الذي أخرجته التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعاطفية . ويمكن القول ان المسافة قد ازدادت اتساعاً ، في الثلث الأخير من القرن الثالث عشر ، بين حاجات المؤمنين الروحية والنظام الكنسي السائر سيراً مطرداً نحو التصلب والقوة .

فقد برز الخلاف أولاً بين الملمانيين ورجال الاكليروس . فماعد هؤلاء
المسيحيين الذين ارهف حسهم والذين بجثوا آنذاك عن غذاء روحهم في

قراءة العهد الجديد - وتلبية لهذه الرغبة ألجز حوالي السنة ١٢٥٠ في جامعة باريس نقل نص
« الترجمة العامة » نقرأ بعد اعادة النظر فيه - شعور عميق بالسخرية والحذر وحتى بالعداء
الصريح نحو رجال الكنيسة . ولكن لا نخدعن بهذه الظواهر : فان هذا الانطباع ناجم جزئياً
عن ان الملمانيين ، وقد استطاعوا التعبير عن مشاعرهم ، بفضل تقدم العلم ، لم يعودوا بحاجة لقم
رجال الاكليروس لافراغها في قالب الكتابة الدينية . ومها يكن من الأمر ، فان هذا الموقف
العدائي من رجال الاكليروس ، الذي ربما زاده تصلباً وعظ الأخوة المتسولين أنفسهم ، وقد
ثاروا في مواظهم على امتيازات الكهنسة الملمانيين ، فباتوا من أشد المنافسين لهم في أغلب
الاحيان ، قد كان في جوهره موجهاً ضد وضع الكهنسين الزماني . أي انه استهدف هذا الوضع
في المقاطعات الايطالية والفلمنكية حيث طمع رجال الاكليروس بأن يغفوا من الفرائض المالية ؛
وفي مملكة انكلترا ، اقطاعة الكرسي الرسولي ، حيث عينت الادارة الرومانية عدداً كبيراً
من الاجانب في مناصب الكنيسة العليا ، فاستثمرت الادارة البابوية هذه الكنيسة أياً استثمار ؛
وفي فرنسا ايضاً حيث رأى الفرسان المقترون أملاكهم العائلية القديمة ، التي تبرع بها اجدادهم
احساناً ، املاكاً كنسية مزدهرة جداً ، وحيث تحالف البارونات للدفاع عن امتيازاتهم
القضائية ضد تجاوزات المحاكم الكنسية . وطالبوا القديس لويس ، في السنة ١٢٤٥ ، بأن يعاد
رجال الاكليروس ، الذين اثروا بافقارهم ، الى رضع الكنيسة الاولى ، ويعيشوا حياة تأملية ...
ويمحووا المعجزات التي حرم منها العالم منذ زمن بعيد ، ، وحيث ثار « روتبوف » بشدة ، يؤيده
الجميع ، على اثناء الفرنسيسكان ، الذين تخلوا آنذاك ، في أدبرتهم المدة للدوس ، عن زهدهم
الأول ، وكشف الستار عن نزعتهم الخفية الخطرة الى المذهب الصوفي القائل بمحبة الله
وجود النفس .

الا ان الانتقادات ، التي حركتها حملة فردريك الثاني العنيفة ضد روما ، قد تخطت هذه
التفاصيل وتصدت بالقبح لكيان الكنيسة نفسها ، ولا سيما للملكية البابوية التي تميزت في أواخر
القرن الثالث عشر بايطاليتها وتعاطيتها السياسة واندفاعها وراء المادة . وقد وجدت هذه
الانتقادات لها ، في بعض أفراد الجمعية الفرنسيسية ، مناصرين نشيطين جداً ، بعد وفاة بونافنتورا
(١٢٧٤) الذي كان قد أفلح في الحفاظ على وحدة الأخوة التي أصبح هورئيسها العام . فقد اعتبر
بعض « الاخوة الصغار » تلطيف مبدأ الفقر ، أي حق امتلاك العقارات وقبول الاوقاف وتمهد
الخدام ، الذي شجعه البابوات لتقوية عمل الجمعية والسلاح لها بالقيام بوظيفتها الدراسية والدعائية
قيماً أفضل ، بمثابة خيانة كبرى لروح القديس فرنسيس . وهكذا فان أقلية « الروحانيين »
الضئيلة ، التي حركها في ايطاليا خصوم السياسة البابوية وأفسدتها من جهة ثانية نزعات صوفية
تتنافى كلياً والمعقدة القوية ، ولا سيما النظرية اليواكيمية القائلة بارتقاء مجيء المسيح ثانية ،

قد وفقت بعنف في وجه « الدبريين » المثقلين الساعين وراء سعة العيش ، وقاومت السلطة الرومانية . وفي مستهل القرن الرابع عشر زلت بها القدم خارج الكنيسة فالتحقت بالغاليليين ، ورثة هرطقة « الاطهار » في رينانيا والاخويات التقوية العلمانية العديدة وراحت تضخم التيار الصوفي ، الهرطقي او القريب من الهرطقة ، الذي لم ينضب معينه في يوم من الايام .

في الوقت نفسه أقامت ادعاءات بونيفاسيوس الثامن الشيوقراطية في وجه الكروسي الرسولي كافة المدافعين عن الملكيات العلمانية ولا سيما القانونيين العاملين في خدمة « فيليب له بيل » : فكان للشبتائم التي أطلقها جاكوبوني دي تودي باسم « الروحانيين » الفرنسيين صداها في هجمات « غليوم دي نوغاريه » العنيفة . فجاء الحكم الصادر بأشارة من ملك فرنسا على جمعية الهيكلين - التي استفادت من توزيع فروعها في كافة أنحاء العالم المسيحي وتعودت جمع الاحسانات للعمليات للصليبية - فلعنت ، قبل الشركات الايطالية ، دور مصرف الايداع والتحويل ، والتي أدى بها فقدان المؤسسات اللاتينية في الارض المقدسة الى هذا الدور المالي - انتصاراً للسلطة العلمانية ، وزاد من النعمة على رجال الاكليروس بتشديده على اندفاع الكنيسة وراء الزمنيات . وحين أقامت الادارة البابوية ، بعد السنة ١٣٠٥ ، في جنوبي فرنسا ، قبل ان تستقر في افينيون ، هرباً من جوت روما الفاسد وسجسها ، على مقربة من المملكة الكابيتية او تحت كنفها تقريباً ، كانت قد فقدت الكثير من قوتها الروحية . ففسرنا الى العالم المسيحي قلق واضطراب لم يكونا عميقين حقاً - ويجدر بنا ، الى جانب مظاهر العداء للاكليروس هذه التي اتسم معظمها بطابع المرح ، ان نشير هنا الى قوة وبساطة ايمان أكتبة المسيحيين الساحقة - الا ان خطرهما كارت في تقاوم مستمر .

العلم والعقيدة

ان الجهود التأليفية التي بذلها القديس توما الاكويني لم تسفر آنذاك عن اية نتيجة ، فحصلت القطيعة بين العلم والبحث العقلي ودراسة العالم والانسان من جهة ، وبين حقيقة الايمان التي تخضع لرقابة الكنيسة من جهة اخرى . فالجامعات لم تنقد انقياداً سلساً للنظام الفكري الذي رغبته روما في فرضه عليها . وقد حدثت في باريس ، ما بين السنة ١٢٣٣ والسنة ١٢٥٧ ، ازمة عنيفة اقامت في وجه السلطة البابوية الاساتذة العلمانيين الراغبين في تخفيض عدد منابر التعليم المسندة الى الدومينيكان والفرنسيكان لانهم شكوا في تضامنهم معهم واخذوا عليهم خضوعهم الاعمى لسلطة غريبة عن سلطة التقابة . وكان مقدراً لهذا الصراع ان يتجدد جيلاً بعد جيل ويعم مدارس انكلترا نفسها . وقد تعرضوا كذلك ، في الجامعة ، لنواح فكرية انطوى التعرض لها على المزيد من المغامرة ، ضارين بإنذارات الكروسي الرسولي والاساقفة عرض الحائط . وقد وافق انتشار مؤلف « ارسطو الجديد » انتشار فلسفة ابن رشد بواسطة اطباء مدرسة ساليرن بصورة خاصة ، فتغللت في المدارس الباريسية ؛ اجل انها كانت مسترحاة من ارسطو ، ولكنها اقل منه استساغة مسيحية الى حد بعيد . ان هذه التعاليم الخطرة التي ابرزت استقلال البحث العقلي حيال العقيدة ، عرضت للخطر ،

منذ السنة ١٢٧٠ ، محاولات القديس ثوما للتوفيق بين العقل والايان ، فصرفت ابعاد التفكيرين المسيحيين بصيرة ، ولا سيما الاساتذة الفرنسيين ، عن الابحاث الفلسفية ووجهتهم نحو الافلاطونية الكسوفية ، واعدت الطريق للتأليف الجديد الذي اقترحه « جون دوتز » السكوتلندي ، في منهل القرن الرابع عشر ، ليحل محل تأليف القديس ثوما ، المستخف به آنذاك ، فهو قد تحلى ، بتأثير من تشربه تعاليم القديس اوغسطينوس ، عن التوفيق بين الفلسفة واللاهوت وبين العقل والايان ، وفتح امام هذه الابحاث طريقاً متباعدة : « ان الله لم يوح للانسان الحقائق التي يستطيع العقل بلوغها ، كما ان العقل لا يبلغ الحقائق الموحاة من الله » ، ويستنتج من ذلك ان كل ما ليس منزلاً يمكن مناقشته بحرية . اما الاساتذة الباريسيون المشهورون بجرأتهم ، وعلى رأسهم « سيجر دي برابان » ، فقد استمعوا في تفسير ارسطو وابن رشد على الرغم من الاحكام التي استهدفهم في السنة ١٢٧٠ والسنة ١٢٧٢ ؟ فيزوا هم ايضاً بين امور الايان - التي يسلم بها بدون مناقشة - وامور العلم التي يمكن ان يتناولها العقل بكل حرية .

فتحت هذه الآراء امام البحث ، باستخفافها بالمراجع وبمبادئها باولوية الاختبار ، الذي اعتبر بمثابة مصدر لكل معرفة ، حقلاً متحرراً من كل وصاية كنسية . وبينما اخذت اسفار المبشرين والتجار تعطي صورة اكمل ، ان لم تكن اصح ، عن مساحة العالم وتنوع الطبيعة ، وبينما اخذ ينتشر استخدام اللغات الاجنبية ، اليونانية والعربية والعبرية ، التي فكر الراهب الكاثولوني « رامون لول » بتلقينها للمبشرين في فترة اعدادهم لرسالتهم ، بات ممكناً ، منذ ذاك التاريخ ، اخضاع اخلاق الكنيسة وسياستها وحتى كيانها للبرهان العقلي ، خارج نطاق الايمان فتبدل المناخ الفكري تبديلاً اساسياً حتى بالنسبة لاولئك الذين لم يتأثروا مباشرة بفلسفة ابن رشد . ففي جامعة اكسفورد ، انقطع الكاهن العلماني « روبر غروستات » ثم « الاخوان الصغيران » « جون بيتشام » و« روجيه بيكون » وهم اقل اهتماماً بالمنطق منهم بالعلوم الطبيعية والرياضيات ، لملاحظة الاشياء ، اي للطريقة التي كان يكون اول من وصفها بالاختبارية . واذا لم تقترن هذه الابحاث آنذاك بنتائج حاسمة ، فقد تأيدت مع ذلك ، في اوائل القرن الرابع عشر ، بحصر نطاق الوحي حصراً دقيقاً ، حرية البحث الشخصي وعلمنة العلم التي تقدمت علمنة المجتمع في الارجح .

٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية

كان لتطورات العقلية في طبقات المجتمع العليا ، خلال هذه الحقبة التي تداعت
تقدم لتدريس
فيها انظمة الاقتصاد الريفي والعالم الاقطاعي والعالم المسيحي ، انعكاسها الطبيعي في تطور التعبير الادبي . فنحن نلاحظ فيه توسعاً ماثلاً ، اذ منذ منتصف القرن الثاني عشر تجملت المواضيع الغربية بتأثير سير القديسين والطقس البيزنطي وادب القصة العربي

والعادات المحلية الكنسية ، كما أننا نرى ميلاً متزايداً الى الجدل الحر وملاحظة الانسان والطبيعة ملاحظة مباشرة ، ونحرم رأياً متاثلاً ، اخيراً ، حيال الانظمة الكنسية .

ان الحدث الرئيسي في هذه الحقبة هو انتشار الثقافة الادبية التي تمت بصلة الى تحسين ظروف الحياة المادية . لقد تطلب توسع الاعمال من البورجوازيين دراسة مهنية منسقة ؛ وبات لزاماً عليهم ان يعرفوا القراءة والكتابة والحساب وفهم اللغة الفرنسية التي كانت آنذاك لغة التجارة الكبرى . فتأسست لاجلهم ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، في المدن الايطالية والفلنكية مدارس عامة لا تخضع لسيطرة الاكاديموس وتلقى الدروس فيها باللغة العامية ، وقد ساعد ذلك على رسوخ هذه اللغة . وانتشر التعليم كذلك في طبقة الفرسان من قبيل اللياقة العالمية اولا ، خلال القرن الثالث عشر ، فتباهى فرسان كافة البلاطات الاوروبية وسيداتها ، على غرار نبلاء الأكتين ، بانهم يعرفون القراءة ؛ ومن قبيل الحاجة التقنية ايضاً ، لأن استخدام الكتابة في المعاملات القانونية ، وكان محدوداً جداً في السنة ١١٠٠ بسبب ارتكاز العقود والحقوق المتبادلة الى الحركة الطقسية او الذاكرة او الشهادة الشفهية ، قد تقدم تقدماً سريعاً منذ منتصف القرن الثاني عشر : فقد حررت الوثائق ، ونظمت المجلات وجمعت العادات المحلية في كتب .

توجب من ثم على الفرسان أن يعرفوا القراءة لتصريف شؤونهم الخاصة ، ولا سيما اذا اسندت اليهم وظيفة ادارية في خدمة الامير . وادى تنظيم الدول وتوسع اجهزتها السياسية ، في القرن الثالث عشر ، الى تكوين فئة متزايدة العدد من الكتبة ومسجلي العقود ومقيدي الدعاوى وماسكي الدفاتر الذين حصلوا من العلم مبادئه على الاقل . وبات الكتاب اقل ندرة اخيراً .

فمنذ القرن الثاني عشر اخذ بعض الخطاطين المهترئين ، في الاوساط الجامعية الكبرى ، يستسخون المؤلفات استنساخاً سريعاً ويعرضونها للبيع ، نلبية للطلبات المتعددة .

الادب

افضى انتشار الثقافة الادبية في الاوساط العلمانية الى تقاضى الادب اللاتيني . اجل لقد وضعت باللغة اللاتينية ، حتى في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، مؤلفات هامة كيوميات اخبر الالماني « اوتون دي فريسنج » ، و « الانتبكلوديانوس » ، وهو بحث فلسفي رمزي كبير للاستاذ الباريسي « ألان دي ليل » ، والانشيد الكنسية الرائعة التي ألفها « آدم دي سان - فكتور » ؛ ولكن اللغة اللاتينية ليست بعد السنة ١٢٣٠ - اقله في فرنسا - سوى لغة التعليم العالي واللغة الطقسية فحسب ، مما ادى الى فصل النشاط العلمي عن المشاغل الجاهلية بعد ان كانت هذه المشاغل وهذا النشاط وثيقة الارتباط في الحضارة الغربية منذ النهضة الكارولنجية . فارتفعت بالنسبة نفسها منزلة اللغات الشعبية التي انبثقت منها لغتان ادبيتان جديدتان اضيفتا الى اللهجات المحلية ، لغة الارلوك من جهة ، التي استخدمها الشعراء الغنائيون في كافة المناطق الجنوبية من العالم المسيحي اللاتيني ، ولهجة ايل - دي - فرانس ، من جهة ثانية ، التي تبسطت في اوساط شهبانيا وبيكارديا الادبية والتي كان انتشارها شاملاً . ومرد ذلك - اذ ان الصفة الاخيرة هي ما يميز هذا العهد - الى ان فرنسا احرزت في حقل الادب اولوية مطلقة يفسرها عظم المملكة بالذات ، وهي المتقدمة على كل مملكة غيرها في اوروبا من

حيث عدد السكان ، وازدهارها ، والدور الذي لعبته في الاقتصاد الغربي الاسواق الدورية
الشمبانية ، وتوسعها العسكري في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الذي احل نخبة فرنسية
اللغة في انكلترا والارض المقدسة وقبرص وموريا ، وبث الفرسان الفرنسيين في اسبانيا
المسيحية وايطاليا الجنوبية ، وقيام اهم مركز فكري في باريس اخيراً . ومهما يكن من الامر
فان الادب الفرنسي هو ما يجب ان نتبصع فيه التيارات المختلفة التي استجابت على التوالي
لاذواق الجمهور .

حوالي السنة ١١٥٠ ، اخذت العادات الجنوبية تنتشر في فرنسا الشمالية ؛ ويغلب ان نقل
بلاط بواتيه الى « ابل دي قرانس » ، في اعقاب زواج لويس السابع من « الياور داكيتين »
في السنة ١١٣٧ ، واقامة بنات الياور ، أليس في « بلوا » ، وماري في شمبانيا ، قد ساعدت
مساعدة كبرى على هذا الانتشار . وفي المناطق المحيطة بالأملاك الكابيتية ، درج أسياد الامارات
الاقطاعية الآخذة في التثبث والتوطد ، وكونتية فلاندر وشمبانيا ، والبلانتاجيه ، على ان
يضموا حولهم ، في الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، جميعات زاهية زاهرة ، ويرعوا الأدباء في
منازلهم . ثم خفت نصرة الأمراء هذه للأدباء قبيل القرن الثالث عشر حين آلت نجاحات السلطة
الملكية الحاسمة الى اكفهار سنى الدول الدائرية . الا ان تذوق الشؤون الفكرية كان ، في ذاك
الحين ، قد شمل أوساطاً اعرق رسوخاً في المجتمع ، فبلغ أهل القصور انفسهم : ففي السنة ١٢٠٠ ،
أخذ الكونت « دي غين » نفسه ، الذي كان محاطاً بالمشوذين ، يتعود نظم الشعر . وأففض
انتشار هذا الادب البلاطي ، الجنوبي المنشأ ، في البداية ، الى تغيير الشكل الخارجي للمؤلفات
الشعرية التي لم تعد معدة للانشاد ، على غرار الملاحم العسكرية الاولى ، بل للقراءة بصوت عالٍ ،
ولذلك بات الشعر مقفى . وحدث في الوقت نفسه ، تحت تأثير لغة « الاوك » ، ان انتشرت
وتبسطت عواطف العشاق المتدلين وعاداتهم . لذلك فقدت الاغاني الايمائية ، بعد السنة ١١٥٠ ،
مميزاتها الاولى وتشربت روحاً أعظم رقة ، ارسنوقراطية الطابع ، واهتمت بالتحليل السيكولوجي
وتناولت المواضيع الغرامية في جو لا يخلو من كل مدهش وعجيب . الا ان لونا أدبياً اكثرت
انسجاماً مع المشاغل الجديدة ، هو القصة المتدلة ، قد ازدهر آنذاك مديناً بشهرته لـ « ماري
دي فرانس » و « غوته داراس » وخصوصاً لـ « كريتيان دي طروا » الذي أعطى هذا اللون
رائعته بكتاب « ايفين » (حوالي ١١٧٢ - ١١٧٥) . وقد تحولت فيه الملحمة الحربية ، تحت
تأثير « اوفيد » وبعض الملاحم القديمة ، وربما القصص البيزنطية ، وخصوصاً تحت تأثير التقاليد
الاسطورية الكلتية التي وفرت حوالي السنة ١١٧٠ ثلاثة مواضيع روائية كبرى هي مواضيع
« تريستان » و « دي غرال » و « آرثر » ، الى سلسلة من المغامرات المدهشة و « التسولات »
التي تتخللها دسائس عاطفية تناوّلها وصف دقيق . فجاءت القصة من ثم منسجمة مع تهبذ
الاخلاق وتسرب عادات التدلل الى طبقة الاشراف التي أشاد هذا اللون بقيمها الرئيسية :
« الفروسية » ، أي الشجاعة والناقة ؛ و « العلم » ، أي الثقافة والعدالة .

في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر، طرأ تطور محسوس على هذه النزعة الارستوقراطية التي يختلط فيها الواقع بالخيال . فقد تقلص الشعر امام النثر أولاً بفعل تقدم المطالعة الفردية . ثم جعل ازدهار الطبقة البورجوازية من المدن مراكز رئيسية للحياة الأدبية ، كان أشهرها ، بالإضافة الى باريس ، آراس ، مدينة صناعة الاجواخ والاعمال المصرفية الكبرى ، ومقر مجمع اشبه بمجمع ادبي عرف باسم (le Puy) أسسته جمعية مهنية ودينية من المشعوذين ؛ ونحن نعرف أكثر من ١٨٠ كاتباً عملوا فيه خلال القرن الثالث عشر. ثم اصيب ادب التدلل بالنهكة ، ولم يعد ليلي رغبات المجتمع العالمي فأبدى مزيداً من الاهتمام للواقع المحسوس وتأثر كذلك بالمفهوم المسيحي للفروسية وأساليب الفلسفة الكلامية وتطور الفكر الشامل نحو الرقة والسرية ، فانتهي مع مؤلفات لانسو (١٢٢٠ - ١٢٣٥) و « قصة الوردة » و « لغليوم دي لوريس » ١ حوالي (١٢٣٦) الى رمزية غالباً ما تتكلف تهذيب الاخلاق . وانتشر بالمقابلة ادب المناسبات المعاصرة ، بشكل روايات عن الحملات الصليبية - فقد ألف « روبرت دي كلاري » و « فيلوهردين » ، بمناسبة حملة القسطنطينية ، التاريخيين الاولين اللذين وضعا نثراً باللغة الفرنسية - وبرزت الرغبة في وصف التفاصيل الواقعية والمزاج البذي ، التي لبثها الحكايات القصيرة وطابقتها كذلك الاوصاف الدقيقة التي طلع بها جان رينار في القصة الغزلية ؛ كما برزت اخيراً السخرية الرشيدة المرححة التي استهدفت النساء والاكليروس وتعرضت للتدلل والاخلاق الارستوقراطية ، كما يتضح ذلك في قصة « اوكاسين ونيكوليت » .

ان هذه النزعة الى الواقعية والهجاء ، التي أظهرت تفوق العقل على العاطفة ، وهو موقف جديد بنم عن بصيرة وذكاء ، قد قوطدت نهائياً بعد السنة ١٢٤٠ بينما اهتمت الجماهير اهتماماً متزايداً للمؤلفات الهادفة الى جعل العلوم في متناول الجميع . كما ان المكتبات الخاصة ، التي اخذت تتكون في منتصف القرن الثالث عشر ، قد عبرت عن الاتجاه المزدوج ، المتزايد تباعداً ، نحو الورع الشخصي والصوفي من جهة ، ونحو معرفة الانسان والعالم معرفة عقلية طليقة من جهة ثانية ، واشتملت بصورة خاصة على الكتب التالية : المؤلفات التعليمية ، كدوائر المعارف ، « الكنتوز » ، و « صور العالم » ، المستوحاة من مؤلفات « فنان دي بوفيه » (حوالي ١٢٥٤) ، ومؤلفات تقوية كتراجم القديسين ونصوص الكتاب المقدس او « مدائح العذراء » . لذلك فان الميزة التي تتسم بها المؤلفات الادبية الكبرى حوالي السنة ١٢٧٥ ، أي في الوقت نفسه الذي اخفق فيه مشروع توما الاكوييني ، هي عودة ، لا تخلو من الجفاء ، الى الحقيقة والبساطة والملاحظة المتحررة من كل اقتدار صريح او معنوي . وفي ندوة آراس بشرت ألعاب آدم دي لاهال الموسيقية (١٢٦٢ - ١٢٨٠ تقريباً) بسرح متحرر من اصوله الطقسية منقطع لتصوير المجتمع ؛ وازدهر ، بفضل الباريسي روتبوف ، شعر بسيط صادق يمسك مشاعر عامة البورجوازيين ويشدد بالمقابلة على انحطاط فضائل الفرسان . اضيف الى ذلك ان جان دي مونج وهو غير ممثل للروح الجديدة ، قد هاجم بقحة ، في « قصة الوردة » التي وضعها حوالي السنة ١٢٧٥ في باريس ،

كافة الآراء الاجتماعية المسلّم بها وكافة العواطف المصطنعة والمعقدة؛ فهدم أسس الاخلاق التبدلية وسخر من عبادة المرأة وانكر تقوق شرف النسب؛ وان في المركز الاولي الذي يحمل فيه الطبيعة والعقل لاجلاً مباشراً لفناهم فلسفة ابن رشد . فانتهى بهذا العمل الهدام عهد عظيم من عهود الادب الفرنسي .

الا ان هذا الادب قد استمر ، حتى وفاة القديس لويس ، ادباً دولياً تتذوقه النخبة في كل مكان ، فأوحى من ثم ، في مظاهره المتعاقبة ، كافة الانتاجات الموضوعية باللغة العامية في اورب الغربى . ففي كاتالونيا ، ولاسيا في البرتغال ، سار الشعراء منذ اواخر القرون الثاني عشر على خطى شعراء جنوبي فرنسا المتجولين ، وكان للأغاني الایمانیة في فرنسا الشئلية تأثيرها على ملحمة « السيد » القشتالية في الاربع . وفي أثناء الرحلة التي قام بها فردريك بربروس الى آزل كي يتوج فيها ملكاً على بروفسا ، تعرف المشعوذون الالمان الى الشعر الغنائي الجنوبي واقتبسوا عنه مقومات ادب التدلل . فنقلوها الى المنطقة الرينانية حيث اعطت النور للأغاني الایمانیة الالمانية؛ وبعد السنة ١١٧٠ ترجم « وولفرام فون اشنباخ » وناقسوه القصص الفرنسية الجديدة . وغزا الشعر البروفنسي المدن الإيطالية ، ولاسيا جنوى ، وحتى البندقية ، فأكب عليه بلاط فردريك الثاني في صقليا اكباباً مثابراً . وآثر الفلورنسي « برونيتو لاتيني » ، حتى ما بين السنة ١٢٦٢ و ١٢٦٨ ، ان يضع بالفرنسية كتابه « الكنز » الذي كان قد ألّفه لتعليم حكام المدن الإيطالية ، لأنه اعتبرها « اعذب اللغات وأعظمها شهرة » .

لعل اشعاع فرنسا هذا يبرز بمزيد من القوة ايضاً في المظاهر الفنية لحضارة الفن القوطي القرن الثالث عشر . في الموسيقى أولاً : فنذ حوالي السنة ١٢٠٠ حتى منتصف ولاية القديس لويس ، توسع الفنانان الباريسيان ليونين وبروتين في أبحاثها حول الموسيقى المتعددة الاصوات ووضعوا الاسس النهائية لبعض الالوان الجديدة التي ازدهرت من بعدهما . وفي الفنون التصويرية خصوصاً : ففي فرنسا الشئلية تكون اعظم فنون القرون الوسطى أي الفن القوطي ، قبل ان ينتشر في كافة أنحاء اوربوا باسم « الفن الفرنسي » . وهو فن مقدس شأن الفن « الروماني » ، ولكنه اعظم منه انسانية وواقعية ، فاستجاب من ثم للتطور الفكري العام ؛ وهو فن المدن ايضاً يعبر عن ارتفاع البورجوازيات واشعاع كنائس المدن واحتجاب الأديرة الريفية بفعل تأثرها بصنوبات الاقتصاد في السيادة .

تحرر النمط القوطي من الاشكال « الرومانية » في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، ولكن هذا التحرر كان بطيئاً . فقد ادخل الفنانون السيترسون ، منذ السنة ١١٤٨ في شتير ، ومنذ السنة ١١٥٠ في بونتييني ، الأقواس المتقاطعة الجارية بين الزوايا المتقابلة في سقوف كنائسهم النسيقية العارية ؛ وقد استعملت أساليب التسقيف الجديدة كذلك في الجيوب وبتوات ، ولكن دون ان يقضي هذا الاستعمال الى تعديلات هامة في هندسة الأبنية التي ما زالت ربة متراسة .

وتحققت النجاحات الحاسمة في الأراضي الملكية بتأثير من الهندسة البنائية في « سان - دي » . وحاول مهندسو العمارة ، في كاتدرائيات نوتون وستليس ولان وباريس وسواسون التي شرع بتشييدها ما بين السنة ١١٤٥ والسنة ١١٨٠ ، مختلفة كل الاختلاف عن بعضها شأن الكنائس « الرومانية » ، وقريبة كلها ، في تصميمها العام ، من الفن « الروماني » في نورمندا ، استثمار كافة الامكانيات التي يوفرها تقاطع الأقواس والتسيد بالزوافر ، فتوقفوا في « لان » الى جبهة تتألف من ثلاثة مداخل عميقة مسقوفة يعلوها موضوع هندسي تجريبي وردي الشكل ، بين برجين ، وتوصلوا في باريس الى رفع القباب الى أكثر من ٣٠ متراً . اما الرسامون والنقاشون المكلّفون تزيين الأغلاق ، فقد حولوا النقاش « الرومانية » شيئاً فشيئاً بإضفاء مزيد من الاناقة والعذوبة على التماثيل - الاعمدة والاشكال ، وخصوصاً بطرق مواضيع حياة المذراء في سنليس أولاً ، ثم في لان ، واخيراً في باريس حوالي السنة ١٢٢٠ .

ادت هذه المحاولات ، بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٢٥٠ في فرنسا الكاثوليكية هذه بالذات ، الى خلق علم الجمال القوطي الذي تجد أمثله النموجية في شارتر ، وقد شيدت بين السنة ١١٩٤ والسنة ١٢٢٠ ، وفي « رس » التي بوشر بتشييدها في السنة ١٢١٢ ، وفي ايمان التي ابتدأ العمل فيها حوالي السنة ١٢٢٠ . فجاء هذا العلم نمطاً استبدادياً سيطر على الابنية كلها فحد من تنوعها ، وتميز هندسياً بتشامخ تدريجي نحو العلواء . في هذه الكنائس التي احتل فيها الخورس مكاناً متزايد الاتساع ، والتي قامت بمجاء صحنها المنخفضين كنائس جانبية - هي اوقاف عائلية خاصة تم عن ثروة بعض الفئات الاجتماعية وبرز بعض المظاهر التقوية المتميزة - تحققت الوثبة العمودية بارتفاع القباب ، ونحول القسم العلوي من ابراج الاجراس ، والانسجام بين الزوافر الحقيقية وبين دعائنها ، وايقاف الركائز الكثيرة المتحصرة من التيجان حتى لا يعيق صعودها عائق . وقد بلغ هذا الشموخ حده في ابنية « بوفيه » القصصية التي ارتفع خورسها ، قبل انهيارها ، الى قرابة ٥٠ متراً وابعادها الى أكثر من ١٥٠ متراً . وفي الوقت نفسه تجوفت الجدران وكادت الابنية تصبح مجرد هيكل يقوم على الركائز والأقواس ؛ فانستت الأبواب واستطالت النوافذ العلوية باتجاه أقسامها السفلى بحيث زالت تدريجياً المسافة الوسيطة الفاصلة بينها وبين اقواس صحن الكنيسة ؛ وبانت من الاتساع بحيث توجب تقويتها ببعض عناصر التقوية الداخلية . وتثل كنيسة « سانت شابيل » الشاهقة في باريس ، التي ليست سوى هيكل زجاجي ، اكتمال هذه التهوية التدريجية .

تميز الطريقة القوطية اساساً ، في النقاش ، باستعداد روعي آخر حيال مواضيع الصور المقدسة . اجل لم تزل هذه المواضيع مقدسة ، ولكن الفنانين لم يحاولوا اذ ذاك ، تحت تأثير التبدلات التي طرأت على الشعور الديني ، تمثيل قوة الاشخاص الفائقية الطبيعية ، بل ما يمكن ان يعلمهم اعظم عاطفة اخوية نحو الانسان . ولا يعبر هذا الفن عن عظمة الاله بقدر تعبيره عن عيبته . لذلك فاننا نشاهد في الحركات والوجوه حنوا ورقة ، وفي الابتسامة تصنعاً ، وفي العيون تغضناً وفي الجفن تناقلاً يطبعان النظر بلطف بشري يناقضه التحديق الساهي في الوجوه

« الرومانية » . وكانت المحلوقات ، في الوقت نفسه ، موضوع اهتمام خاص . فبات للكائنات ، من نبات وحيوان ، ولأعمال الانسان ، مكانها في النقاشة التزيينية التي رقت ووجهت بكل اقتان . وقد أفضى هذا الترتيب الجديد ، الذي لا تزال تتمكس فيه نزعتا النفس الرئيسيتان في القرن الثالث عشر - البحث الآتي عن العطف الالهي وملاحظة الأشياء بتبصر - في الحقل التصوري ، الى اهمال المواضيع الخيالية (اذ ان المزيين لم يستوحوا الرؤى الجليانية آنذاك ، بل المواضيع الواقعية وسير المسيح والمذراء والقديسين) ، واتقان تقليد النماذج النباية التي عم استخدامها في التزيين وانتشرت في كل مكان ، ومراعاة القياسات والتناسق في الشكل البشري . فبرزت النقاشة شيئاً فشيئاً في الجدار وغدت تشالاً (فالضحاء ، بعد تاج العمود ، سائرة نحو الزوال) ، وانتهت ، بفعل قبلتها الانسانية ، الى الاقتراب اقتراباً غربياً من فن صناعة التماثيل القديمة : فان اشخاص مشهد الزيارة في رمس لا تختلف بوجوهها وملابسها عن التماثيل اليونانية .

وأدى تجوّف الجدران اخيراً ، بمجاوله دون النقوش والرسوم التزيينية ، الى ازدهار تقنية الزجاج التي اعتمدت في النرب منذ القرن العاشر على الاقل يحدّ منها ، حتى ذلك التاريخ ، ضيق النوافذ « الرومانية » . فانتشر استعمال ذاك الزجاج المقطع بواسطة مصانع الزجاج الكبرى التي قامت على التوالي في سان - دني في منتصف القرن الثاني عشر ، ثم في شارتر ، وأخيراً في سانت - شابل ، وسيطر على كافة الطرائق التصويرية الاخرى ، وفرض على تزاويق المخطوطات نفسها ، التي أنتج أجملها في المصانع الباريسية ، اسلوبه الخاص : الاصباغ المائية التي تفصل بينها دوائر سوداء تقوم مقام الفواصل الرصاصية بين القطع الزجاجية ، والمخطوط المنكسرة ، والتبسيط الكلي .

تكوّن هذا النمط في الحوض الباريسي ثم انتشر في كافة أنحاء أوروبا . ويرد هذا الانتشار الى الاسباب التالية : تعاظم الدولة الكابيتية وتفوذ القديس لويس في العالم المسيحي ، والمنشأ الفرنسي لبعض التيارات الدينية ولا سيما للجمعية اليسترسية التي انتشرت اديرتها في كل مكان ، وشهرة المراكر الفكرية في « ايل دي فرانس » - فقليلون جداً هم ذوو المقامات الكنسية الذين لم يترددوا على جامعة باريس في القرن الثالث عشر والذين لم يستطيعوا من ثم نقل قبس من الطرائق الفنية الفرنسية الى الكنائس التي اسندت اليهم ادارتها في عهد لاحق - ، وتأثير المصنوعات الصغيرة ، كالتماثيل العاجية الباريسية او المذاخر الليموسينية النحاسية المزدانة بالينا ، التي قلّدت اشكال الفنون الكبرى خير تقليد وصدرت الى كل مكان .

تميز هذا الانتشار بعمقه وشموله في الارض المقدسة بصورة خاصة ، وفي البلدان الجرمانية بعد السنة ١٢٠٠ على الرغم من أمانتها الطويلة للتقاليد الكارولنجية . ادخل اليسترسيون أولاً استعمال الاقواس المتقاطعة في مناطق المانيا المختلفة وحق في اسوج ؛ ثم استوحى بناؤو كاتدرائيات إمبرغ ومغذبورغ ولمبورغ منجزلات لان وسواسون ، كما استوحى بناؤو ستراسبورغ وكولونيا الكاتدرائيات الفرنسية الكبرى التي يعود تاريخها الى اوائل القرن الثالث عشر ؛ وعلى شواطئ

البطليك سقفت الكنائس الكبرى المبينة بالقرميد ، في كل مدينة من مدن الشراكة الهانسية ، وفقاً للطرائق القوطية . وتم التقليد نفسه في النقاشة حيث انتشر النمط الجديد ، في الغالب ، كما في ستراسبورغ مثلاً ، بفضل الفنانين الآتين من فرنسا ؛ ولكنه تقليد مكثار ؛ إذ ان قائليل نومبورغ وبيرغ الجميلة هي ، خارج فرنسا ، التماثيل القوطية الوحيدة التي يمكن مقارنتها بتماثيل شارتر او ريمس .

اما في البلدان الجنوبية ، وهي مهد النمط « الروماني » وأرضه المختارة ، فلم يكن لفن « ابل دي فرانس » هذا الأثر الكبير . فحتى أواخر القرن الثاني عشر بقيت غالباً الجنوبية أمينة كل الامانة للطرائق التقليدية : والى هذا التاريخ يعود ازدهار النقاشة الرومانية في بروفنسا وتحقيق النقوش في فيك وفي كاتدرائية « بوي » . ولم يدخل الفن الشمالي الا بدخول الجمعية السيسترسية وبسط السيطرة الكلاسيكية ، أي بعد حروب الالبيين في لنغدوك ، ومع سلالة النجو في بروفنسا - وبصورة سطحية جداً - أي بعد السنة ١٢٥٠ . ثم انتقلت تقنية الاقواس المتقاطعة عبر طرق الحج ، فظهرت في السنة ١١٦٨ في سان - جاك دي كومبوسكيل ، ولكن ككتدرائيات لوغو وسينفويا ، العائدة الى اواخر القرن الثاني عشر ، ما زالت آنذاك رومانية ، على غرار النقاشة الكبرى في كتالونيا وروسيون التي تقادى عهدها زمناً طويلاً بعد ذلك العهد ؛ ولم يشع علم الجمال الفرنسي حقاً ، بعد ان نشره السيسترسيون في بوليه أيضاً ، الا في اوائل القرن الثاني عشر ، اذ فرض نفسه ، في طليطلة وبورغوس وليون ، على مهندسي الكنائس الجديدة . وهناك اخيراً بلدان ، هما ايطاليا وانكلترا ، لم يتأثرا بالنمط الجديد الا تأثراً جزئياً .

ففي انكلترا ، التي بلغ من تشربها الثقافة الفرنسية وانقيادها ، في حقل التصوير ، للتقنيات الفرنسية المصدر ، أننا لا نستطيع التمييز ، في القرن الثالث عشر ، بين النقوش الباريسية ونقوش ونشستر المزوقة ، واصلت الطرائق القوطية ، التي اختبرت فيها قبل سواها ، تطوراً مستقلاً منذ عشية الفتح الكلاسيكي لنورمنديا ، واستقرت تحررها من طرائق النمط « الروماني » النورمندي مزيداً من الوقت . فحتى حوالي السنة ١٢٥٠ ، نرى ان كنائس « الفن الانكليزي البكور » ، وأشهرها كنيسة سالسبوري ، تتألف من اجزاء متجمعة متلاحمة وتمّ عن ايثار فنانها - الذي سنشاهده في اليهود اللاحقة - لانبساط الاجزاء القائمة وراء المذبح ، ولا تزال محتفظة بأبواب وضعية . اما النمط « المزخرف » الذي عقبه ، وهو يتميز ببروز خطوط طفيلية ، فقد تحرر تدريجياً من التأثير الفرنسي . وسواء غطت النقاشة الجبهة كلها بالتماثيل ، كما في كاتدرائية « ولز » ، او اعتمدت في الابنية المدفنية لتمثيل الموتى تحيط بهم مواكب النواحين مذر في الدموع ، فانها على مزيد من التميز والتفرد أيضاً . اما في ايطاليا ، حيث لم يرسخ النمط « الروماني » نفسه في يوم من الايام ، فان المستوردات السيسترسية الى فوسالوفا وسان غالانو ، ثم استخدام الاقواس المتقاطعة في الكنائس اللومينيكية والفرنسيسية الكبرى ، الذي المحصر هنا في السقف ولم يفض الى العمودية ولا الى تجوّث الجدران ، لم تتوصل الى تغيير اتجاهاتها الفنية الاصلية الخاضعة اما

ضمف التأثير الفرنسى

اضف الى ذلك ان الفن الفرنسى قد اصيب بحوالي السنة ١٢٧٥ بنهكة

شبيهة بتلك التي اصيب بها الانتاج الادبى . فقد نضبت القريحة

الحلاقة ؛ حلت المائل التقنية كلها ، ولم تتجدد المقامح قط ، وافرط الفنانون في التدقيق والرقعة ، دون ان يتجرأوا بعد ، كما في انكلترا ، على نهج تريين مستهجن . ساروا في النقاشة شطر التصنع والتفه . وليس هذا سوى مظهر من مظاهر الانحطاط التدريجى في الحضارة الفرنسية : فالمملكة الكابيتية قد فقدت آنذاك المركز الرئيسى الذي احتلته في تطور الثقافة الغربية . ويرد هذا التوارى الى اسباب عديدة نذكر منها في الدرجة الاولى التغييرات التي طرأت في اواخر القرن الثالث عشر على الاقتصاد الاوروبى . استفادت فرنسا في ما سبق ، أكثه من أية دولة اخرى ، من التوسع الزراعى ؛ ولكن هذا التوسع قد توقف خلال القرن الثالث عشر ، فأدى قوته ، بفعل فقدان التوازن بين السكان المتزايدى عدداً والانتاج الذي انتهى الى الاستقرار ، الى أزمة كانت مجاعة السنة ١٣١٦ - ١٣١٧ الحظيرة اوضح دليل على واقعها . واتضعت في الفترة نفسها مظاهر انحطاط الاسواق الدورية في شيمانيا ؛ وغدا الاقتصاد الفرنسى المزدهر ، بعد نمو التجارة الكبرى المطرد ، وتوسع الأعمال المصرفية ، وانتشار النقود الذهبية ، خاضعاً لسيطرة رجال الأعمال الايطاليين ، كما يبدو ذلك بوضوح في باريس نفسها .

الى هذا العامل الاول من عوامل التراجع انضم تقهر السيطرة الفرنجية في الشرق الادنى : ففي السنة ١٢٦١ استعاد اليونانيون القسطنطينية وحصروا اللاتين في بعض السبادات في شبه جزيرة موريا حيث لم يلبثوا ان تطلبنوا ، وفي السنة ١٢٩١ سقطت عكا آخر معقل مسيحي في سوريا ؛ واذا لم يؤثر هذا التقهر بشيء على التجارة الايطالية ، فانه قد حدى من نفوذ الثقافة الفرنسية . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار كذلك توسع الدول الدائرية : المانيا التي امتدت نحو الشرق وقامت فيها المدن الكثيرة وازدهرت اقتصادياً بفضل الطرقات التجارية الجديدة المنحدرة اليها من جبال الالب ، وانكلترا التي احيت بعض تقاليدھا المحلية بعد ان فقد الملك والارستوقراطية ممتلكاتها في اليابسة الاروروبية ، وقشتالة التي توصلت الى حصر العرب المغاربة حول غرناطة ، واراغون التي نمت تجارتها في المتوسط والتي انتزعت ، منذ السنة ١٢٨٢ ، صقليا من أيدي امراء المحر الذين انحصروا في ما خضع من شبه الجزيرة الايطالية لمملكة نابولي . ففرنسا ليست وحدها بعد اليوم ، وبكثنتها تكون صورة عن هذا التنافس في تاريخ جامعة باريس الداخلى : لا تزال المدارس الباريسية ، في منتصف القرن الثالث عشر ، تحتل مركزاً اولياً معترفاً به ، ولكن المفكرين العاملين فيها والاساتذة الذين يوزعون التعليم على طلابها ينتسبون بأعداد كبيرة لبلدان أجنبية ، كـ « البيير الكولوني » ، و « دوما الاكويينى » ، والقديس « بونا فنتورا » . واحتلت مدرسة او كسفورد ، التي ما زالت تتقدم باستمرار ، مركز الصدارة في بعض حقول البحث . وأفضت

الزواجات التي قامت في مستهل القرن الرابع عشر بين البابا وملك فرنسا الى هجرة بعض الاساتذة والطلاب - وهي هجرة اولى . اضيف الى ذلك ان تجزئة العالم المسيحي الى دول مستقلة متميزة قد حدثت من مكانة المراكز الفكرية الكبرى ، كجامعة باريس مثلاً : وهذا ما حدث في السنة ١٣٠٢ حين نفى فيليب له بيل جون دونس ، المعروف بدونس سكوت ، بسبب مناصرته لروما .

لهذه الاسباب جميعها ، تدنى شأن النفوذ الفرنسي . فبينما لم يبق من أثر لاتشار الفلسفة الكاثيكية الواسع في الشرق الا في قبرص وموريا ، ازدهر في البورتغال واسبانيا شعر غنائي بلغة الشعب . اجل لا يزال افراد الطبقة العليا في انكلترا يتكلمون اللغة الفرنسية ، ولكنها لغة فرنسية مشوهة باطراد ، وبقوا امناء لفنص الفروسية التي تولدت بهذه اللغة ، ولكن اللغة الانكليزية ، وهي لغة الاريايف ، اخذت تنتشر في المدن وتستعمل في الكتابة مرة اخرى . وتخلى الشعر كذلك عن اللغة الفرنسية في ايطاليا الشمالية ثم في ايطاليا الجنوبية بعد تقهقر « شارل دانجو » . وفي الواقع انتقلت ادارة الثقافة من فرنسا الى ايطاليا في هذه الحقبة الممتدة من السنة ١٢٧٠ الى السنة ١٣٢٠ التي هي بمثابة مرحلة نضج نهائي بالنسبة للملكيات الغربية اشتدت فيها الانتقادات الموجهة الى البابوية ، وقد افق الحكم فيها على ارسطو الى الحكم على فلسفة روما الاكوييني ، ومرحلة توسع التجارة الكبرى توسعاً عظيماً ، ونهضة البندقيية وجنوى البحرية والعمليات المصرفية الفلورنسية الكبرى .

تأثير النهضة الايطالية
ان ايطاليا هذه ، التي خيم عليها الانحطاط حتى ذاك العهد وخضعت خضوعاً متتادياً للغزوات والحمايات الاجنبية ، والتي تأثرت أكثر من أية دولة اخرى ، منذ القديس فرنسيس الاسيزي ، بالرسالة الوحيدة القادرة على تجديد مسيحية القرون الوسطى ، قد استعادت بفضل التجارة التي أحياها البحر ، استقلالها الروحي وقوتها الخلاقة . فقامت في مدنها ، حيث تكدست اعظم الثروات المنقولة في الغرب ، ثقافة خاصة متميزة أغنتها العلائق بالشرق ورواسب الثقافة الرومانية التي اخذت تستعيد نشاطها ، فهي ايطاليا اذن التي تلمت إرث فرنسا الادبي ونفخت حياة جديدة في الألوان التي وهنت فيها بعد ان ازدهرت في ما وراء الجبال : ان تقليد قصص الفروسية الذي تلاتى ، داخل المملكة الكاثيكية ، في اكنثار معقد لا رونق له ، قد وجد له موطناً ، في اوائل القرن الرابع عشر ، في بلاطات حكام لومبارديا المستبدين ؛ كما ان الشعر الصقلي اولاً ، والشعر التوسكاني والبولوني ثانياً ، قد اقتبساً وجدداً شعر الشعراء المتجولين في فرنسا في « النمط المذهب الجديد » . اضيف الى ذلك أخيراً ان ثقافة القرون الوسطى الكلاسيكية ، المدرسية والصوفية على السواء ، قد حققت آنذاك ، في « المهزلة الالهية » ، التي تجمع بين الايمان العميق وانتقاد الملكية البابوية بمرارة والاعجاب بفرجيل وارسطو ومعرفة ابن رشد وتجييد حجة التادل ، منتهى كمالها وأعظم منتجاتها . وأدت ايطاليا للفنون قسطاً اعظم تميزاً ايضاً . وهذا القسط هو بمثل تدريجي للأشكال

القديمة نهضت به إيطاليا الوسطى بصورة خاصة ، في تلك المقاطعات ، الملاجيء ، التي لم تتأثر شأن غيرها بسيطرة المفاهيم الجبالية الأجنبية . فلم ينقطع السكان قط في هذه المناطق عن تشيد الكنائس ذات الأعمدة الداخلية والجدران العارية المغطاة بالأخشاب وفقاً لنمط الكنائس الملكية الصافي : فان كاتدرائية أورفياتو التي بومر بتشييدها في السنوات الأخيرة من القرن الثالث عشر ، أشبه بكنيسة ملكية قسطنطينية ، على غرار كنيسة « سانت ماري دي ترانستيفر » التي شيدت قبل ذلك التاريخ بقرن ونصف ، وبرزت مثل هذه الأمانة للطرائق القديمة في التزيين أيضاً سواء في الجبهات حيث تتعاقب القطع الرخامية بأشكال هندسية ، كجبهة « سان مينياتو » في فلورنسا ، أم في أشكال التبليط بالفريسك التي رسمها آل « كوزماتي » البونانجو النشأ للكنائس الرومانية . أما النقاشة التي تأثرت تأثراً أطول عهداً بالطرائق المستوردة من الخارج ، فقد رجعت بدورها إلى الماضي الروماني ، منذ أواخر القرن الثاني عشر ، في « بام » حيث تتميز الأشكال الرومانية التي حققها « بندتو انتلامي » بتوازن وجلال رشيق لا يتمايزان عنها في النقوش النائية . وفي الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، غدت صقلية ، التي أعدها فردريك الثاني ، في تفكيره ، لأن تصبح مركز الامبراطورية بعد تجديدها ، مركزاً لنهضة صناعة التماثيل القديمة التي أنتجت في الفترة نفسها التي أنتج فيها « الإله الجميل » في أميان ، التماثيل النصفية العظيمة المتسمة بطابع روماني عميق التي حققها ازميل « نيكولو دي فوجيا » . واقتبس جمهور من فنانى توسكانا أخيراً ، ابتداء من نقولا البيزي وانتهاء به « تينوكاينو » مواضيع النقوش المقدسة المستوردة من فرنسا مستوحين في عملهم نقوش النواويس استبحاءً مباشراً . وفي أواخر القرن الثالث عشر شملت هذه الحركة التصوير أيضاً . ولما كان هذا الأخير مستقلاً عن فن التزيين الزجاجي الذي لم يجد له مكاناً في كنائس إيطاليا الممتعة ، فقد تأثر تأثراً عميقاً بالفن البيزنطي الذي كان مزدهراً جداً في أواخر عهد النهضة المقدونية ، فجاء التزيين الفيسفاساني الذي انجز في بيت العماد في فلورنسا ، بين السنة ١٢٣٥ والسنة ١٢٨٠ ، تقليداً خالصاً للتأذج الشرقية . ولم يتم « شياوبى » (١٢٤٠ - ١٣٠٢) إلا لاضفاء الحنان الفرنسي على الصور البيزنطية ، وقد واصل محاولاته ، في سينتا ، دوشيو و « سيمون دي مرتيني » . أما في روما فقد انصرف الفيسفاساني توريتي في كنيسة « سانت ماري » الكبرى (١٢٩٦) ، والصور الجدرانى كافاليني في كنيسة « سانت - سيسيل » ، عن تقليد صور الشرق اليوناني الجاهدة المستوية واهتدوا إلى حياة الصور القديمة ردة قياساتها . فكانا كمن مهتد الطريق لـ « جيوتو » الذي أدخل العاطفة القوطية على الأشكال « الرومانية » فأحيها في صور جدران كنيسة « اسيز » العليا (١٢٩٦ - ١٣٠٤) وفي أرينا دي بادوا .

ولكن الفترة (١٣١٧ - ١٣١٨) التي صور فيها جيوتو ، تلبية لطلب آل « باردي » ، وم من كبار صياغة فلورنسا ، مشاهد حياة القديس فرنسيس على جدران كنيستهم الخاصة المعروفة باسم كنيسة « الصليب المقدس » ، تصادف في الغرب فترة عقبى مجاعة كبرى انهارت فيها الاسعار الزراعية وأفضى القلق الاقتصادي وتوسع السلطة الملكية في فرنسا إلى قيام التكتلات

الاقطاعية ، بينما بدأت اعمال حربية شبه مستمرة مع انكلفترا عند حدود غويان ؛ وتصادف ، كذلك الفترة التي اختارها البابا يوحنا الثاني والعشرون لتوسيع القصر الاسقفي في افينيون وللدخول في نزاع معلن ضد « الروحانيين » ؛ كما تصادف اخيراً الفترة التي وضع فيها دانتي ، في كتابه « الملكية » ، نظرية امبراطورية لم يعد لها من وجود ، ومجّد ، في كتابه « المطهر » و « الفردوس » ، العظيمة الايطالية . ففضي آنذاك نهائياً على التوازن بين العناصر السياسية والاقتصادية والدينية والفكرية لحضارة القرون الوسطى الذي قدّر له ، قبل خمسين سنة ، في عهد القديس لويس ، ان يتحقق بصورة عابرة في « ايل دي فرانس » . فاعترض العالم الغربي ، الذي ما زالت قوته الخلاقة شبه سليمة ، قلق فكري وصعوبات مادية ما كانت ليرتقب مدى ديمومتها .

القسم الثالث

الأيام العَصِيبة

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

الفصل الأول

وعى مصاعب أوروبا

بعد ان اختل نهائياً ، في الربع الاول من القرن الرابع عشر ، توازن العالم المسيحي السريع الزوال ، دخلت أوروبا الغربية مرحلة طويلة من الاضطرابات تمخضت بتحول عميق في الدول والانظمة الاجتماعية والاقتصادية ، والعقليات . وليست بلايا حرب المئة سنة ، والكوارث البشرية ، وتراجع العالم المسيحي امام الغزو العثماني ، واضطرابات الكنيسة الرومانية ، سوى المظاهر السلبية لهذه الولادة الشاقة . اجل لقد قوّت هذه المظاهر المنافسات بين القوى الملكية ؛ واستمجلت تحرر الدول حيال السلطة الكنسية ؛ وأظهرت عدم التناسب بين موارد الامراء المالية والعسكرية وبين وسائل ولايتهم على مجتمع زالت فيه زوايا نهائياً روابط التعلق الشخصي والمقاري في النظام الاقطاعي . وبدا النظام الاجتماعي وكأنه يتفكك في شقاء الارياف ، وفي انقسامات الاوساط المدنية حيث انفجر حقد الوضعاء على اشراف متشبثين بامتيازاتهم المهنية والبلدية . فبرزت في كل مكان عواقب انكماش الاقتصاد المتدهي : نقص في الانتاج وتنافس صناعي وتدن في النقد المتداول وفوضى في الاسعار .

الا ان هذه الايام العصيبة لا تعني قط ، كما يميل الناس غالباً الى الاعتقاد ، ثلوثاً حكيماً في الافكار وفساداً في الاخلاق او نهكة في القوى الخلاقة . فان الناس آنذاك ، وان عاشوا عيشة جائرة كانت نهاية الحياة فيها قريبة جداً من منبعها احياناً ، لم يبيتوا على اليأس قاعدة ولا على الدوار نظاماً . وان القرن الرابع عشر الحافل بالمضادات والمتناقضات - التي هي سمات الحياة بالذات - لا يستحق ، في حقل نتاج الفكر والفن ، الازدراء الذي درج الناس على قذفه به . فيجدر بنا في الدرجة الاولى ان نم بالابعاد الحقيقية والانسانية لهذه الحضارة التي أرادت ان تكون شاملة مع تشبها بتنوعها والتي حددت الدولة تجردها في اجواها .

١ - أبعاد الحضارة الغربية

ما برحت رقعة العالم المسيحي الروماني، منذ منتصف القرن الثالث عشر، تنكش انكاشاً مطرداً . فقد أقصرت ، امام الامبراطورية البيزنطية

الرقعة الجغرافية

المجددة ، وامام الاسلام ، على الجزر - قبرص ورودوس وكريت والارخبيل - وعلى بعض مقاطعات موريا والاتيكا ، ولكنها قواعد انطلاق ضعيفة للنهوض بهجوم معاكس . ولم يكن لهذه المراكز المتقدمة ، القليلة السكان ، المترعزة بفعل غارات المغامرين الكاثولونيين والذافارين ، سوى قبة عسكرية هزيلة ؛ ناهيك عن ان مشاغل جنوى والبندقية وبرشلونة التجارية كانت كافية للحيلولة دون تنفيذ مشاريع الحملات الصليبية لو ان هذه المشاريع كانت أشد عزيمة ولم تقتصر على احلام تغذيها البلاطات الاميرية دون ان يكون لها أي صدى في الجماهير . لذلك تضاعفت العلاقات بين الغرب والشرق في المتوسط الشرقي بعد ان عاث فيه القراصنة الاتراك فسادا . يضاف الى ذلك ان تدخل السلطة العثمانية قد ارغم الحضارة المسيحية على الانكفاء برأ ايضا . فقبل نهاية القرن الرابع عشر تراجعت حدود العالم الغربي حتى شرقي كرواتيا ورومانيا وبولونيا التي باتت كلها ، منذ ذاك الحين ، ولقرون عدة ، مواقع تهددها الاخطار امام الاسلام التركي . وهو تراجع لم يكن ليعوض عنه الفتح المسيحي للتوانيا عند الحدود الشمالية لهذا العالم .

ولم تعد الممالك الايبيرية كذلك من القوة بحيث تستطيع ، في القرن الرابع عشر ، مواصلة الانتصارات الصاعدة التي أتاحت لها الاستيلاء على كثير من المواقع الاسلامية في الغرب ؛ وسيفدر لامارة غرناطة ، في ارض شبه الجزيرة نفسها ، ان تدوم حتى اواخر القرن الخامس عشر . فقتالة غدت مسرحا للزاعات السلالية ولاضطرابات الحروب الاهلية التي تحالف اطراف النزاع فيها مع المسلمين احيانا ؛ وعندما حاولت شن الهجوم على هؤلاء اخفقت امام غرناطة في السنة ١٣١٩ ، وعلى بعض المسافة من « الجزيرة » *Algéiras* في السنة ١٣٤٣ . اجل لقد برهنت اراغون وحدها عن طاقة توسعية ؛ ولكنها ، بعد ان استعادت من العرب المغاربة القطاع الفالسي والجزائري الذي يعود اليها ، اقتطعت لها امبراطورية متوسطة في العالم المسيحي نفسه : فالسيطرة الكاثالونية ، وهي آخر سيطرة اشركت في التسابق البحري ، لم تتخط اليونان حيث أسست بعض الدوقيات السريعة الزوال ؛ ثم اضطرت ، منذ اوائل القرن الخامس عشر ، الى العودة الى حوض المتوسط الغربي : صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، الباليار .

كانت النتيجة انتقال مركز ثقل العالم المسيحي نحو الغرب . ولعل روما نفسها اعتبرت عاصمة لا تليق بأن تكون هذا المركز بسبب دورها من الحدود الجديدة وتعرضها للأخطار . ويمكن القول ، من هذا القبيل ، ان اقامة البابوية في افينيون قد جاءت نتيجة اختيار حصيف ؛ فان افينيون ، وهي ارض بروقنسية ضمن اراضي الكنيسة اتيست في السنة ١٣٤٨ من « جان » ملكة نابولي ، كانت عاصمة موافقة يستطيع المندوبون والقصاص وناقلو البريد والرسائل الانتقال منها الى اهم مدن الغرب في آجال متساوية تقريبا ؛ باريس في خمسة او ستة ايام ، لندن في ثمانية او عشرة ايام ، بروج في ثمانية ايام ، البندقية في ثلاثة عشر او اربعة عشر يوما ، فالنس في ثمانية ايام .

في هذا الغرب الذي تحدت آفاقه ازداد وعي التجار والعلماء والحكام لتقاربهم المتبادل .

وقد شجعهم على ذلك بعض النجاحات التقنية والنزعات الفكرية الجديدة التي جعلت التحليل والدقة في المرتبة الاولى من مشاغل الفكر . فسوف يتلخى قياس الزمن ، بفضل اكتشاف الساعة الدقاقة المتقنة ، حساب دوائر الطول ؛ كما ان تقدم رصد الاجرام قد شق الطريق امام تحديد دوائر العرض بمزيد من الدقة . وبات بمكنة المسافرين ، بفضل قدرتهم على تعيين الاماكن بنقطة تحدد باحداثياتها وعلى وضع الخرائط ، اختصار المسافات وتوفير الوقت . وتحسنت كذلك وسائل النقل على الطرقات البرية والبحرية التي غدا التغلب على مشقاتها امراً اوفر سهولة . ومنذ أواخر القرن الثالث عشر أفضى دخول البواخر المرتفعة والسفن الحربية العاملة بين المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، ودخول القوارب الشراعية المسطحة والمراكب الطويلة الضيقة والخفيفة العاملة بين الاطلسي والبحر المتوسط ، والتعامل في بروج وعلى سواحل ملاحات بواتو مع بواخر الشحن الشمالية الثقيلة ، الى اعتماد هياكل متشابهة في بناء السفن . ويشير المؤرخ « فيلاني » ، في كلامه عن انتشار المراكب الطويلة الضيقة والخفيفة ، الى شعور استعمال الدفة المحورية . وقد أمنوا للسفينة استقرارها فوق المياه بزيادة عدد الصواري وازادة الشراع اللاتيني الى الشراع المربع ومضاعفة صفوف الجذافين في السفينة الحربية وتقوية الهيكل بتجهيز مقدمها بطرف قوي . ونهيت « الانوار » الى مداخل المرافئ والشواطئ القريبة من الطرقات البحرية ، وعم استعمال البوصلة . فادت الطمأنينة والسرعة الى اختصار المسافات . ومع ذلك فان السفر من البندقية الى بروج كان يستغرق في القرن الرابع عشر ثلاثة اشهر ، بما فيها رسو السفن في بعض المرافئ للتمون ؛ اما نقل البريد برأ بين هاتين المدينتين فكان يستغرق خمسة عشر يوماً في الظروف العادية، بينما كان يكفيه في الظروف الطارئة اسبوع من الاحضار المتواصل .

اما سبب هذا التباين فهو ان الطريق البرية تفضل الطريق المائية، النهرية او للبحرية، من حيث السرعة : اذ ان المسافة بين مراحلها لا تتعدى ٤٠ او ٥٠ كيلومتراً اجمالاً . واتسعت العربات الكبيرة والثقيلة ، التي تجرها الخيول المهرونة ، لأكثر من ستة عشر شخصاً . الا ان العربات ذات العجلة والحصان والبغل ما زالت ، في الاربع ، الوسائل المفضلة لتقل التجار المبادرين والمسافرين الذين لا ينقلون أمتعة كثيرة ؛ وهي وحدها ما يوافق الطرق الصعبة ، ولا سيما ماعبر الالب التي أصبحت سالكة بفضل اعمال فنية جريئة فاخترت المسافات بين المتوسط وبحر الشمال . وهكذا تحولت لمصلحة الرين الطريق التي كانت تؤدي في السابق الى اسواق شمبانيا الدورية ؛ فانحدر المسافرون عن طريق البيرن والسبتيمر والسان - غوتار - الذي تأكيد قيام « جسر الزيد » في السنة ١٣٧٠ - و « السان برنار » الكبير والصغير ، نحو جنيف واسواق المانيا الجنوبية ؛ وأثارت اقامة البابوية على ضفاف الرون ، لجاز « مون - سني » ، منافسة حركة نقل متزايدة في مجازي لارش و « مون - جنيفر » . ولذلك لم تقس المسافات ، بالنسبة لأناس براجيون اخطار البحر والجبل ، بقياسات الطول المأثورة ، بل قدرت بالايام التي يستغرقها قطعها . وقد ذكر المنادي الحربي « برّي » ان « جيل له بوفيه » حدد ابعاد فرنسا في منتصف القرن

الخامس عشر كما يلي : « اثنان وعشرون يوماً طويلاً وستة عشر يوماً عرضاً » . وهكذا فإن ابعاد الغرب في القرون الوسطى ما زالت تقاس بمقياس الانسان .

هل باستطاعتنا اقامة مقابلة بين انكفاء العالم الغربي وتوقف حركة الارتفاع عدد السكان في كثافة سكانه يا ترى ؟ ان معلوماتنا اولية ومتقطعة وغير متلاحمة : بعض الاحصاءات المدنية في الامبراطورية وابطاليا وهولندا ؛ وفي فرنسا ، احصاء عام للعائلات وسجلات تقديرية ومطامح ضرائب ؛ وفي انكلترا جدولان بالضرائب الشخصية ، فهل يشمل مفهوم العائلة ثلاثة اشخاص او خمسة اشخاص ؟ ان السؤال موضوع جدل . ولكن المؤرخين يجمعون على النظر الى القرن الرابع عشر والشرط الاكبر من القرن الخامس عشر نظرم الى حقبة طويلة تتميز بهبوط كثافة السكان .

اجل لقد أدى ارتفاع هذه الكثافة في القرون السابقة الى اكتظاظ المناطق الخصبة بالسكان ، ولكن هذا الارتفاع يجب ان يقاس بالنسبة لوسائل الانتاج لا بأرقام مطلقة . وليس محتمل ان تكون فرنسا قد بلغت الـ ١٥ مليون نسمة التي توصل اليها « ف. لوت » انطلاقاً من جدول العائلات العائد الى السنة ١٣٢٨ ، بينما ما زال سكان انكلترا في الوقت نفسه دون الاربعة ملايين . فان مساحات جديده واسعة قد بقيت ، بسبب الافتقار الى التقدم التقني ، شبه خالية من السكان : كالجبال التي لا يعيش سكانها الا من تربية المواشي (الالب ، والبيرينييه ، وجبال السيرا الاسبانية ، والابنين ، والجبال القديمة في اوروبا الوسطى) ؛ والتلال البائرة او البراحات في اسكتلندا وبلاد الويلز ؛ ومستنقعات المانيا الشمالية التي لم ينجز صرف مياهها ؛ رسهول المتوسط الساحلية التي انتشرت فيها الملايا . فلا عجب من ثم اذا تفاوت توزيع السكان في الارياف : ففي سهول زراعة الحنطة على مقربة من باريس ، في هضبة فرنسا ، عشرون عائلة تقريباً في الكيلومتر المربع ؛ بينما ليس في تلال « هوربوا » المخرجة سوى ثلث هذه النسبة ؛ وعاش كذلك نصف فلاحي انكلترا في بعض كوتيتيات الجنوب والشرق .

اضف الى ذلك ان هؤلاء السكان ، الذين تفاوت توزيعهم وبات عددهم مرتفعاً جداً بالنسبة لحالة الانتاج الغذائي ، قد عانوا الامرين ، في بعض المناطق ، من اضرار الحروب . فقد اقررت بفعل مثل هذه الاضرار بعض مناطق ولاية « بوردو » التي سيهاجر اليها الـ « غافاش » في وقت لاحق . كما ان نورمنديا التي بلغ عدد سكانها ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، أكثر من مليون نسمة ونصف المليون ، كانت قد فقدت ، في السنة ١٤٥٠ ، ثلثي سكانها ، فأثار خراب أريافها مراثي « توما بازين » ، أسقف ليزو . ولكن هذا النقص في السكان يلاحظ في كافة أنحاء أوروبا ؛ ومرد ذلك الى ان نتائج سوء التغذية والاحتطاط الاقتصادي كانت اخطر وأعم من كثر الجيوش الغازية وقرها .

وقد سبق انقلاب الوضع هذا ما يمكن اعتباره تمهيداً ومقدمة له . لجماعة السنة ١٣١٦ قد

أفنت عشر الاهالي في مدن صناعة الاجواخ في فلاندر الكثيفة السكان . كما ان الطاعون الاسود ، الذي نقله من حيفا الى ميسنا احد المراكب التجارية ، قد انتشر ، خلال اشهر معدودة ، حتى في انكلترا وسكندنافيا . اما اضراره ، التي جتسمها المؤرخون المعاصرون ، كما نرجح ، فقد تجاوزت مع ذلك كل تصور ممكن ؛ فتراوحت نسبة الوفيات ، بحسب المناطق المتلثة ، بين ثمن وثلث مجموع السكان . وقد دون سجل خورنية جيفري في بورغونيا ، وهو الوثيقة الوحيدة من نوعها التي وصلت اليها من هذا العهد ، ٦٤٩ حادثة وفاة من اصل ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ نسمة ، في السنة ١٣٤٨ وحدها ؛ اضاف الى ذلك ان اديرة القاطعات المتوسطة قد اقلقت عملياً : فلم يبق في مونبلييه سوى سبعة اخوة من اصل ١٤٠ راهباً دومينيكانياً ؛ وفقدت توسكانا ثلاثة ارباع او اربعة ائتماس سكان مدنها ، في الارجح .

كان الطاعون بلاء شاملاً تجدد تكراراً حتى أواخر القرن الرابع عشر ، ثم فتنك بسكات بعض المناطق بصورة خاصة ، فطبع هبطة كثافة السكان بطابع خطير جداً . وان هذا النقص الكبير في عدد السكان - منتجين ومستهلكين - هو الظاهرة الاساسية التي تقسر تقهقراً اقتصادياً طويل الامد . ومهما كان من امر التقديرات العديدة ، فانها توحى لنا مع ذلك بمدى حركة لا نظير لها من قبل : فان عدد سكان انكلترا قد هبط ، على ما يبدو ، الى ما دون المليونين والنصف في السنة ١٣٧٧ . اضاف الى ذلك ان ندرة اليد العاملة آنذاك واقع أكيد في كافة أنحاء اوروبا : في المدن المزدحمة كبرشلونة وفالنس واشبيلية ، كما في ارياف قشتالة التي لم تكن كثيفة السكان في يوم من الايام - وليس توقف حرب استعادة اسبانيا بغريب عن هذه الحاجة الى السواعد في الارجح ؛ وفي انكلترا كما في فرنسا حيث انكثت مساحة الاراضي المستثمرة انكاشاً عظيماً ؛ وفي سهول ايطاليا الجنوبية ، وحتى في المانيا التي تأخر العمل في استعمارها الداخلي مع انها لم تصب بالطاعون بنسبة غيرها .

لم يكن الضرر الذي نزل بالمدن أخف منه في الارياف . الا ان المدن ، في اعظم المناطق محضراً ، ما زالت آنذاك وضيفة جداً : فربما قاربت فلورنسا الى ٤٥٠٠٠ نسمة ، قبل الطاعون ؛ وربما بلغت ميلانو ضعف هذا العدد ؛ وتراوح عدد السكان في معظم المدن الداخلية - كمودينا وسينا وبادوا مثلاً - بين ١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠ نسمة . اجل لم تعرف مدن اوروبا كلها نسبة النقص نفسها في عدد السكان . فالى جانب هويسكا في اراغون التي فقدت ٥٠٪ من سكانها ، ضمت برشلونه ، في منتصف القرن الخامس عشر ، ٧٠٠٠ عائلة تقريباً ؛ وعلى بعض المسافة من الي التي هبط سكانها من ١٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠ نسمة ، بيتا تجدد أكثر من نصف العائلات التي تألفت منها ، لم يهبط سكان تولوز ، بفضل تقاطر الفلاحين الهاربين من حقوقهم المتضررة ، بالنسبة نفسها : فقد انخفض عددهم من ٣٠٠٠٠ حوالي السنة ١٣٣٥ الى اقل من ٢٠٠٠٠ حوالي السنة ١٤٥٠ . وشاهد هذا التفاوت نفسه في مدن صناعة الجوخ في هولندا التي لم يسجل بعضها أي هبوط قط - فقد استقر عدد سكان غنت حوالي ٥٠٠٠٠ - في حال ان بعضها الآخر قد

انهيار انهياراً بكل ما في الكلمة من معنى . وبلغت النظر أيضاً البطء الذي رافق ، على الطرق الجديدة للتجارة الدولية ، تقدم المدن في مثل هذا الطرف العسير : فحينئذ لم تزد سوى ١٣٠٠ عائلة في السنة ١٤٠٤ ؛ وفي الوقت نفسه تقريباً ، كان سكان زوريخ دون عدهم عشية الطاعون ؛ وفي منتصف القرن الخامس عشر لم تبلغ لورمبرغ الا ٢٠.٠٠٠ نسمة قط ، متجاوزة بذلك الى حد بعيد سكان فرنكفورت - على اليمين - بينما لم يبلغ سكان لوبك ، وهي محور تجارة المدن الهانسية ، سوى ٢٠.٠٠٠ او ٢٥.٠٠٠ نسمة . وماذا عسانا نقول عن انكلترا الريفية حيث لم تبلغ أية مدينة ، باستثناء لندن ، أكثر من ١٠.٠٠٠ نسمة في السنة ١٣٧٧ ؟

في كافة هذه المدن ، وحتى في باريس ، أكبر مدينة في أوروبا - ١٠٠.٠٠٠ وربما ١٥٠.٠٠٠ نسمة - برز الطابع النصف الريفي الذي لم تفقده كلياً في يوم من الايام . فسواء أفضى الازدهار في القرن الثالث عشر الى ايام الناس بتقدم مستمر ، ام دفعهم الحوف من الحصار الى ابقاء مصادر التموين قريبة منهم ، فان المساكن المجموعة ، المتقاربة جداً في بعض الاماكن ، قد تباعدت ضمن اسوار انبسطت داخلها اراض واسعة غير مأهولة : حدائق وكروم ومراع وحقول . ويعود ذلك ، بعد ان ندرت اسباب العيش ، الى ان الناس لم يكونوا ليعتقوا اكثار النسل الا في الفترات التي تعقب الاوبئة ، اذ نلاحظ عند الباقيين على قيد الحياة ارتفاعاً كبيراً في نسبة الزواج . وقد لاحظ « بيرين » ، في هولندا التي لم تصب شأن غيرها بالطاعون ، أصابتها بأزمة الصناعة ، اقبال ابناء النبلاء على الحياة الكهنوتية والفلاحين على جيوش المرتزقة ، بينما كرست الفتيات بتوليتهم في سككون حدائق أديرة المدن . وراح الصناعيون الفلمنكيون والبرابانيون يطلبون عملاً في مصانع سينت وفلورنسا المفتقرة الى امثالهم ، بينما اختار الكاتالونيون والتابوليون المجازفة والمغامرات .

ربما حدث آنذاك مهاجرات هامة لم تستهدف ، كما سنرى ذلك في اواخر القرن الخامس عشر ، إعادة استعمار المناطق المتضررة ، بل كانت دلائل اختلاف توازن بين نسبة السكان والموارد . فقد انتقل السكان في هولندا من المدن التي عتتها البطالة الى الارياف ، وفي الاماكن الاخرى من الارياف التي سيطر عليها الحوف من مجندي الحروب الى المدن المغفلة . وحينما استطعنا استشفاف وضع السكان لاحظنا نسبة كبيرة من العازبين ونسبة ضعيفة من الاولاد في العائلات ، وفي الوقت نفسه انخفاضاً كبيراً في معدل الاعمار . واذا ما استندنا الى بعض الحسابات التي اجريت بالنسبة لانكلترا ، فان معدل الحياة ، الذي قدر بـ ٣٤ سنة حوالي السنة ١٣٠٠ ، قد هبط الى ١٢ سنة ابان انتشار الطاعون ، ثم ارتفع الى ٣٢ سنة في الربع الاول من القرن الخامس عشر . وقد بلغ من قصر الحياة آنذاك ان « كومين » نفسه قد نظر الى انسان في الثامنة والخسين نظرت الى انسان « مسن جداً » . ولم يعجب احد من ان يحكم الامير شارل فرنسا في السابعة عشرة من عمره ويموت في الثانية والاربعين متعلباً بحكمة الشيوخ ؛ في حال ان معاصره ادوارد الثالث ، الذي قضى في الخامسة والستين ، بدا لأبناء جلدته ، في السنوات

الآخيرة من حياته ، وكأنه فضولي ينتمي الى جيل غير جيلهم . وقد اسهم اقتراب الموت بدوره في تضييق آفاق أوروبا التي سبق ورأينا انكماش حدودها .

اشتملت في الوقت نفسه بعض الخطوط التي أعطت ، أثناء اشعاع الحضارة ولادة الامم الفرنسية ، ظاهر الوحدة للعالم المسيحي . فان تعاضل سلطة الملوك او الامراء ، بعد ان علم الناس كيف ينظرون الى أبعد من الحدود التقليدية للسيادة او لضواحي المدينة ، قد صلب الأطارات القومية التي انكشئت داخلها آنذاك روابط الفئات الاجتماعية . أجل ليست ظروف الاحتكاك بين عقليات شعوب الغرب المتباينة ما اعوز الاجيال السابقة : مشاجرات الفرنسيين والاسبانيين على الطرقات المؤدية الى « سان - جاك » ؛ منافسات البحارة النورمنديين ، رعايا ملك فرنسا ، والبحارة الفاسكونيين رعايا ملك انكلترا ؛ تراحم الايطاليين والفرنسيين والكاثلونيين في اساطيل البحر المتوسط الخاضعة للسيطرة العثمانية ؛ تصادم السلافيين والالمان في سهول الشرق ، وتصادم الالمان والسكندنافيين في البحار الشمالية . ولكن التصادم خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر قد ازداد شدة بازدياد وعي الشعوب لفرديتها تحت تأثير الحياة المشتركة في كنف أمير واحد وتأثير المصالح المشتركة وتشابه الاخلاق والمشاعر . وفي الوقت نفسه الذي تفاقمت فيه المزاجية الاقتصادية ، اخذت المنازعات الدينية والمناقشات السياسية وتعاير « الوطن » و « الامة » ترتدي ، في كافة اللغات ، طابعاً حاداً جداً ، لأن كل شعب اخذ ينصرف الى تحديد نفسه ضد جيرانه في الدرجة الاولى .

نشأت الامة الانكليزية قبل غيرها بفضل قلة عددها وتلاحمها في جزيرتها . فقد تكون ، في القرن الثالث عشر ، ضد المطالب البابوية والتعسف الملكي ، شعور جماعي بـ « وحدة المملكة » بلغ درجة كبرى من القوة في مناطق الحدود حيث اصطدم بالقومية السكتلندية او بنشبت سكان منطقة الويلز بمعاداتهم الخاصة . واهتز سكان ما وراء المانش لكارثة بانوكبورن (١٣١٤) ولمعاهدة نورمبتون المذلة ، وبغضوا السكتلنديين وسكان منطقة الويلز الذين دفعهم « مكر » الفرنسيين ضدهم ، فوحدها جهودهم وحددوا شعورهم القومي ، بينما نشأ في الالم الشعور نفسه عند الفرنسيين : وكان العامل الحاسم في الحالين حقداً مشتركاً واحداً كما يشهد بذلك مؤرخو المعسكرين : فرواستار ، جان له بيل ، متى دسكوشي ، توما بازين ، او جون دي ريدنغ وتوما ولستكهام . وقد قباهى كل من المناادي الحربي الفرنسي والمناادي الحربي الانكليزي ، في « نقاش » شهر تمز بالحدة ، بتفوق وطنه وتفوق العادات السائدة فيه . واعترف « جيل له بوفيه » ، في « وصف البلدان » ، بما لكل من الشعبين من مميزات وعادات ، ولكنه لم يخف تقصيله لأمتة الخاصة : « ان شعوب هذه المملكة افسس بسطاء ولا يهونون الحرب شأن الآخرين » . وقبل مئة سنة ، أي منذ ولاية « جان له بون » اعتبر انصار سلالة « الفالوا » انهم وحدهم « الفرنسيون الصالحون » ، بينما مثلوا بالاعداء الانكليز كافة الجنود الغزاة الذين يجوبون البلاد ، وقد وجّه بورجوازيو باريس اللوم « لاسطفان مرسيل » رئيس التجار وقتلوه (١٣٥٨) لأنه حالف عصابات هؤلاء

الجنود ، بينما صرخ قضاة « كاهور » البلديون ، الذين أرغمتهم معاهدة كاليه على الاعتراف بأرداد الثالث (١٣٦٠) : « واعذابه » ، ما اصعب التخلي عن السيد الطبيعي والقبول بسيد اجنبي مجهول ! ، وهو هذا الشعور القومي نفسه ما اثار الحماس ، في عهد شارل السابع ، في قلوب اهالي « تورنيه » وليون المخلصين ، وبعث حرب الانصار في الاريايف التورمندية ضد « الفرنسيين المتكبرين » المواطنين على الاحتلال الانكليزي والمستفيدين منه .

وتصلبت بفعل الحركة نفسها ، في الطرف الثاني من اوروبا ، مقاومة البلدان السلافية للسيطرة الجرمانية او للفتح التركي . اجل ان الامبراطورية الصربية التي أسسها اسطفان دوسان ، والتي كانت ردة فعل استقلالية ضد الحماية البيزنطية ، قد زالت من الوجود بعد هزيمة كوسوفو الاولى (١٣٨٩) ، ولكن مآثر الجلبيلين البلقانيين قد عرفت فترات مجيدة بفضل هونيادي واسكندر بك : كانوا ، والحق يقال ، اعداء للاسلام ، ولكنهم لم يتشبهوا بصليبيي القرن الثاني عشر ، بل بالبولونيين ، الذين انتصروا على الفرسان التوتونيين في تانبرغ (١٤١٠) او بالمحاربين الهوسيين القساة الذين لم تقتل منهم حملات عسكرية استمرت عشرين سنة ولا التدابير الامبراطورية القمعية الوحشية ، ولا التنازلات الكنسية التي أقرت في مجمع « بال » . وقد جاء في المرسوم التنظيمي لجامعة براغ الذي أعلن تحت تأشير « جان هوس » : « يجب ان يكون البوهيميون الأول في مملكة بوهيميا ، اسوة بالفرنسيين في مملكة فرنسا او الالمان في المانيا .

وعرفت مناطق اخرى ايضا لم تبثل كغيرها بالحروب والاضطهادات ، يقظة التضامن القومي ، فقد كتب محرر العقود اللياجي « همريكور » ، حوالي السنة ١٤٠٠ : « البلاد أخفة في الاتحاد » ؛ وليست البلاد في نظره ارضا فحسب ، بل مجموع الارادات التي تمثلها وتتحذ للذود عن استقلالها ضد السيطرة البورغونية وعن لغتها ضد الثقافة الجرمانية ؛ ونحن هنا امام طليعة امة صغيرة ترمز اليها درجات الساحة العامة في لياج . وليست بأقل فائدة ، من هذا القبيل ، مع انها أكثر تأخرأ في الزمن ، ولادة شعور قومي بورغوني في امارات هولندا التي وحدتها منذ السنة ١٣٨٤ ، السلالة المتفرعة عن سلالة الفالوا . وقد اضاف الحاج الضرورات السياسية والاقتصادية والنقدية والانضواء تحت سلطة امير واحد ، ووحدة المصالح ، الى النزعات المحلية الخاصة المتأصلة ، صوفية مشتركة لم يكن الأسياد ، في اجتماعات « الجزة الذهبية » ، الوحيديين الذين أخذوا بحاذبيتها . فحتى السنة ١٤٣٥ ، استطاع « فيليب له بون » ، الامير الفرنسي ، تحليل النفس باعتلاء عرش فرنسا الذي كان هو اول صاحب اخاذه فيها ؛ اما ابنه شارل « المتهور » فقد أعلن نفسه برتغاليا ، حتى لا يقول انكليزيا ، بسبب امه المنتسبة الى آل « لنكستر » . وحدث في الوقت نفسه ان كلمة « بورغونيون » التي أطلقت اساسا على انصار خاصهم انصارأ آخرين هم « الارمنياك » اصبحت نقيضأ لكلمة « فرنسيون » . وقد اسف « شستلين » مؤرخ الجوليات نفسه للزراع بين « هاتين الامتين المختلفتين » الفرنسيين والبورغونيين ؛ ولكن « اوليفيه دي لامارش » و « جان مولينييه » من بعده قد بغضا فرنسا ، وعبر الهتاف « لشمس بورغونيا » ،

في آخر القرن الخامس عشر ، عن نقطة وعي شعب مختلف تماماً ، هو شعب هولندا ، الذي ما زال يتلفس طريقه .

اجل ان أوروبا لم تشترك اشتراكاً متساوياً في هذه التطورات . فليس هناك من وعي قوي حقيقي في ألمانيا مثلاً ، على الرغم من انها حاولت جمع شتات أبنائها . كما ان الدول التي كانت تؤلف مملكتي آرل وبورغونيا القديمتين توصلت الى التخلص نهائياً من القبضة الامبراطورية ودخلت الواحدة تلو الاخرى في التبعية الفرنسية او في تبعية دوقية بورغونيا أسياد هولندا ، ولم تعد المهجيات الامبراطورية ، بعد منتصف القرن الرابع عشر ، لتسهج الانصار الجرمانيين في ايطاليا الشمالية . ولم تجع « الامة » الألمانية حقيقتها ، بسبب حرمانها من عناصرها الغربية ، الا في ظروف نادرة ، كاحتكاكها بالقومية التشيكية مثلاً ، اذ لم تبرز في أماكن اخرى سوى نزعة عاطفية غامضة لا تقراءى الا في التوريات الادبية .

اما في شبه الجزيرة الاسبانية فيجب علينا ان نتكلم عن القوميات في صيغة الجمع . فالسكالونيون والاراغونيون والقساليون والنافاريون يشعرون ويعلمون انهم يتميزون عن بعضهم ، كما تشهد على ذلك الحروب الأهلية الفظيعة التي قامت بينهم باستمرار . وسبق للبرتغاليين كذلك ، في معركة « الجوباروتا » (١٣٨٥) ، ان أعربوا عن تصميمهم على العيش منفصلين عن مملكة قشتالة .

على الرغم من تائق ايطاليا آنذاك في حقل الفنون والادب ، فانها قد تأخرت ، أكثر من أية دولة أخرى ، عن ركب القوى القومية هذا . وعشاً نادى دانتي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، بمثاله المسكوني المبني على الامبراطورية الشاملة والمسيحية الرومانية ، فكان الجواب الوحيد الذي تلقاه أثنائية اقليلية غاية في القذارة . وما زال الوطن ، بعد مرور مئة سنة ، كما لتضع في عماكة « اران فالاس » ، سوى خليط من الافراد لا يجوز ان يكون أي منهم أعز عليه من نفسه : « فهل يجوز ان ارغم على الموت من اجل وطن هو حصية هؤلاء ؟ » وليس باستطاعتنا الاستشهاد ، امام هذه الانكارات ، الا ببيترارك الذي تمكن لعمرى من تذوق عذوبة الحياة في ارض بروفنسا ، ولكنه شتر على افنديون ، من مفاه في الديار « الاجنبية » وراء الجبال . وعبر عن خلفه الشعبين في « دفاعه » ، او بكارين دي سينتا ، التي تدن لها سلطة الكنيسة ، سواء لصلحة العالم المسيحي اجمع ام بموجب رسالة قومية ، بالاقامة في روما والبقاء في أيد ايطالية ، « بين سكان روما او ايطاليا » .

ان قومية القرن الرابع عشر ، من حيث هي مجرد عاطفة تفاوت وعيها اللغات القومية ولم تجش بعد الا بجمياً بدائية ، وجدت اوثق روابطها في وحدة لغة تدير فيها ، بالكلمات نفسها ، طرائق الشعور والتفكير نفسها . فقد اهتمدى شعب فرنسا ، في ازدهار النثر الذي بات وحده موافقاً آنذاك للأخبار المحلية والقصة والمسرح الشعبي وفي « يوميات »

فرواسار ، وتتمتع « قصة الورد » ، وملاحق « قصة الثعلب » ، وفي التحويرات الكثيرة التي أدخلت على قصص الفروسية والأسرار والمزاحيات ، الى مميزات سجيته التي عبر عنها بلسان واحد انكفات امامه اللهجات الاقليمية . اجل ما زالت فرنسا الجنوبية « وطن لغة الاوك » ولكن لغة باريس ، التي ازداد استعمالها باطراد في وثائق الديوان الملكي وفي وضع صيغة القوانين اخذت ، حتى في هذا الوطن ، تنتشر يوماً بعد يوم ، اذن « اللغة الام » هي ما كان يعتمد عليه في الصكوك الرسمية . ولذلك فقد دهش النادي الحري « بري » من ان سكان بريطانيا ، على الرغم من انهم رعايا الملك ، « يتكلمون لغة لا يفهمها احد غيرهم اذا لم يتعلمها » ، في حال ان سكان كونتية بورغونيا وساقوا بشكولون اللغة الفرنسية « بسهولة » .

اما ايطاليا والمانيا ، الامتان اللتان تتلسان طريقهما ، فما زالتا متمسكتين بلغتيهما الخاصتين . فقد بلغت اللغة الايطالية كمالها دراكاً مع دانتي ؛ وعبرت اللغة الالمانية ، لاسيما في المدن التجارية ، عن التصنع الرمزي والعاظمي ، بينما اتاحت مؤلفات « اكهارت » للنثر ان يغدو التعبير عن الفكر الجرمانى بالذات . الا ان الحركة القومية لم تجد لها في لغة أية بلاد مرتكزاً اقوى منه في لغة بوهيميا . فقد انتصرت هنا اللغة التشيكية مع شارل الرابع الذي اوصى ، في رقيقه الذهبي ، باستخدامها وتعليمها . وقد أثبتت انها جديرة بمعالجة اصعب المواضيع ، أي القانون والطب والفلسفة واللاهوت ؛ فكانت لغة المصلحين والوعاظ ومترجي التوراة ، وقد هتف توما دي ستيني قائلاً : « ليست محبة الرب للتشيكية اقل منها للاتينية » . وحين حاربها سيجيسمون دي لوكسمبورغ والبارونات الالمان ، استخدمت للتعبير عن الغضبة والام القوميين ، على غرار الشعر الغنائي الصربي الذي جند لمازر ، المغلوب على نفسه في كوسوفو ، « تاج صربيا الذهبي » .

ولست النهضة الادبية والاجتماعية التي حققتها اللغة الانكليزية اقل ما يميز هذا العهد . كانت الرطانة الانكلو-نورمندية لغة الادارة والمحاكم وأوساط البورجوازيين الأثرياء والارستوقراطية ، فبلغ من بعدها عن هذه الطبقات الاجتماعية في اواخر القرن الرابع ، انه بات لازماً قسح المدارس لتعليمها وان المناقشات ، رغمًا عن انفس رجال القانون ، اصبحت تجري باللغة الانكليزية في البلاطات الملكية . وحين تجاسر هنري دي لنكستر على التقدم بحججه باللغة الانكليزية ، امام مجلس السنة ١٣٩٩ ، لاقاة ريشار الثاني الموالي للفرنسيين ، كان الشاعران « لنغلاند » و « شوسر » وناقوا التوراة نثرًا (يايعاز من ويكيليف) قد توقفوا منذ ربع قرن الى التعبير الادبي عن رغباتهم الاجتماعية وانتقادهم للأخلاق ومثلهم الديني الاعلى .

كان مقدراً لهذه القومية الناشئة ان تتحدر شيئاً فشيئاً من هذا المستوى العاطفي والادبي الى المصترك السياسي بشكل تعلق بالسلالات القومية في وجه كل منافس اجنبي منها كان من امر حقوقه الوراثية . فقد هدد السكتلنديون ، المشهورون بولائهم الراسخ لسلالة البروس ، باقالة ملكهم داوود ، حين فكر هذا

السلالات والكتائس القومية

الآخر ، وهو في الاسر ، بالتخلي عن مملكته لادوارد الثالث ، « مفضلين تقديم جميع ممتلكاتهم فدية له » (١٣٦٢) . وفي السنة ١٣٣٨ فضل البارونات الفرنسيون فيليب له فالوا على ادوارد الثالث نفسه مع ان هذا الاخير حفيد فيليب له بيل من جهة امه ، لأن فيليب له فالوا من «مواليد المملكة » . وكان لتهمة موالة فرنسا ارها الكبير في تخلي الانكليز عن ريشار الثاني وحملهم على القبول بابن عمه هنري دي لنكستر ملكاً عليهم ، كما ان البرتغاليين هملوا لابن زنى مفتصب ، هو جان الاول مؤسس سلالة الآفيز ١٣٨٥ ، رغبة منهم في الحيلولة دون اتحاد سلاحي مع قشتالة . وحدث على تقيض ذلك ، كما نرى في أوروبا الوسطى ، ان السلالات الاجنبية تمجست في وطنها الجديد : فقد خلف جان دي لوكسمبورغ الذي تزوج من آخر اميرة من اميرات البريبسليين في بوهيميا (١٣٠٦) ، ابنه شارل الرابع الذي سبق ورأينا ما فعله في سبيل الثقافة التشيكية ؛ وبعد ان استقرت سلالة النجو في هتغاريا بفضل مصاهراتها للاربادين ، دان لها تاج القديس اسطفان بكثير من اعجاده وحتى بسط السيطرة على بولونيا التي عادت وأقامت فيها بعد ذلك سلالة سلافية جديدة بزواج الملكة هدفيج من الامير اللتواني لادسلاس جاجلون (١٣٨٢) . اما دوقية بورغونيا الذين ارسخوا اقدمهم في هولندا بسلسلة من تحالفات المصاهرة فقد بلغ من قوة مركزهم انهم لم يتخلوا عنه قط ؛ ومنذ الجيل الثاني كان « جان سان بور » يتكلم لغة الفلاندر الشعبية ؛ وفي اواخر القرن الخامس عشر وقف الشعب بكلية في وجه مكسيميليان دي هابسبورغ لأنه لم يكن « سيده الطبيعي » .

وبرزت في الغرب اخيراً ، خلال القرن الرابع عشر ، قوميات كنسية حقيقية . ألم يقل الكثير خطأ والقليل صواباً عن اقامة البابا في افيينيون منذ ان اتهمه بيقراك « بتزويج البابوية من مملكة فرنسا » ؟ اذا كان البابوات « اليموسيون » قد قبلوا في غالب الاحيان بأخذ سياسة الملوك الكابيتيين والفاوا تحت حمايتهم ، فان مهمة دوق النجو الكبرى لدى غريغوريوس السادس في السنة ١٣٢٦ لم تستهدف سوى محاولة ابقائه على ضفاف الرون . ولكن ردة فعل الرأي العام الانكليزي ضد الفرنسيين المتأثرين بالكرسي الرسولي كانت اعنف منها ضد دسائس البابوية الايطالية . فقد كان حكم التشريع البرلاني قاسياً جداً على منح الاجانب براءات التولية الرسولية وتهريب الموارد الكنسية وفوائد الحقوق الاميرية البابوية والاكتار من تقديم الدعاوى الى محكمة روما ؛ فقد اضيف في السنة ١٣٦٥ الى انظمة « التولية » (١٣٥١) و « التحذير » (١٣٥٣) منع دفع الضريبة الاقطاعية التي توجبت على ملك انكلترا منذ خضوع « جان سان تير » للبابا انوشتيوس الثالث . واذا كانت المملكة البحرية ، عند حدوث الانشقاق ، بين المالك الاول التي جمعت شمل الخاضعين لبابا روما ، فانما كان ذلك ، كما كتب آنذاك اسقف «غالواي» السكتلندي ، « انتقاماً من الفرنسيين » لا محبة بالحقيقة .

وتجدر الاشارة هنا ، على كل حال ، الى ان موقف الدول المختلفة من البابويين المتنافسين قد أملت له النفسية الاقليمية الخاصة عينها ، فكانت الحكومة الفرنسية ، يدافع من الجامعيين ورجال

الشرع الذين كانوا جدّ سعداء في مراقبة جمع المكاسب الكنسية والمحاكم الروحية ، اول من قام بالاختبار الفليكانى ، طيلة سنوات عدة ، بتحضيرها الخضوع للبابا (١٣٩٨) . او ليس في التوزيع غير المألوف ، بحسب القوميات ، الذي اخضع له اعضاء مجمع كونستانس المدّ للعكم على المهرطقة التشيكية - وهي كنيسة اخرى قومية تماماً - الدلالة كل الدلالة ايضاً على تطور مفهوم « الامة » بالذات ، المحصص حتى ذاك العهد بالفئات الجامعية ، وعلى الانظمة الدينية الجديدة ؟ فقد طالب الامراء - ويشهد على ذلك في فرنسا الامر الصادر عن سلطقي الملك والمجلس في السنة ١٤٣٩ - بأن يديروا على هواهم شؤون الاكليروس في الامم المختلفة ، كلما استحال الاتفاق مع البابا على الاشتراك في هذه الادارة : وهكذا فان القومية اقامت الجواجز حتى في حقل الكثلكة المسكوني مبدئياً .

وقد قوّى هذه الجواجز التقسيم التدريجي الذي تناول الامارات الحدود البرية والبحرية والممالك . الا ان مفهوم الحدود ما زال ، بفعل الحاجة الى الحرائط الطبوغرافية الدقيقة ، مجرد مجاز قانوني لأن الحدود غير معروفة تماماً حيث يجب ان تقوم في الارض . وقد رافق الرغبة في الحيلولة دون توضيح حدود الاراضي التابعة للاقطاعات ، رغبة خفية في عدم تعيين حدود التوسعات المفيدة التي قد تحققها السلطة . لذلك غالباً ما كان الفاصل بين الممالك منطقة دفاعية : كالولايات المتاخمة للحدود الشرقية الخاضعة لرقابة الكتائب الجرمانية ، ومقاطعات الحدود بين سكتلندا والويلز حيث فصلت انكلترا عن سكتلندا ، كما يقول النادى الحربى برّى ، « ثلاثة ايام من البلاد الصحراوية » ، ومقاطعات الحدود الاسبانية المتاخمة للعالم الاسلامي . وكان الهدف من الحصون التي شيدت عند تخوم الويلز وقشتالة والاكتين رسم الحدود رسماً تقريبياً حيث لم تؤلف الجبال او الاحراج « سياجاً » تقليدياً ملائماً : ونحن هنا امام معنى جديد لكلمة « الحدود » التي اقتبست اساساً من جبهة الحرب ، فحلت في اوائل القرن الرابع عشر محل كلمة « ولاية متاخمة » . ويبدو ان الملك لويس العاشر قد استعمل كلمة « حدود » في السنة ١٣١٥ للمرة الاولى في كلامه عن الحاميات التي تدافع عن المملكة في منطقة الفلاندر ، ثم استعملت ، في وقت لاحق ، في الكلام عن الجبهة الاكيتيفية ، وعن كل منطقة تتنازع حدودها الجيوش المتقابلة . فسمى المسؤولون حينذاك ، رغبة منهم في التدقيق والضبط ، الى تعيين الحدود بالصلبان والانصاب والاشجار ؟ وقد درجوا على تنظيم الاحتفالات الدورية احياء لهذه الذكرى ، كذاك الذي كان يقيمها اهالي باريتوس ورونكال منذ السنة ١٣٧٥ ، ويتبادلون فيه التعهدات والجزى على نصب مجاز « بيران - مارتين » الفاصل بين اوديتهم البيرنية . وقد كان لوضع علامات الحدود بين الامبراطورية وسيرانها ، وهو اعظم سهولة على جوائب الانهر - فريان الزورق في الرون يعرف ان الضفة اليمنى هي المملكة واليسرى هي الامبراطورية - دوره في تدريب لجان التحقيق ، وان رافقه الاخفاق احياناً ، على التبصر والفطنة ، كما لوحظ ذلك ، في السنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ ، في منطقة اللورين والبار والكونتية . ولكن الحدود ، على صموعة

رسما في الاراضي ، رجودة في الاذهان ، وهذا هو الام .

واعترفت حدوداً ايضاً ، في نظر اقوام القرن الرابع عشر ، التغوم البحرية ، مع ان الحرب لم تنقيد آنذاك بأي قانون وان الشعب الانكليزي ادعى الملك على المائش ، الذي اطلق عليه اسم « البحر البريطاني » في الخرائط الاولى . وامتد مفهوم البحر الاقليمي - الذي ظهر في المتوسط - الى الشواطىء الاطلسية ، ولا سيما شواطىء هولندا التي تخضعت آنذاك بعبادىء مخصابة في حقل الحق الدولي العام . وادعت البندقية الملك على البحر الادرياتيكي بكامله ، وجنوى على البحر الليغوري ؛ وقد قدر القانوني برتولو دي ساسوفراتو (١٣١٣ - ١٣٥٦) بـ ١٠٠ ميل روماني - ١٥٠ كلم تقريباً - نطاق المياه الاقليمية المطلقة . ودرج التقليد السكندينيافي في بحار الشمال على تحديد المياه الاقليمية بنخط يقسمها مناصفة ؛ على انهم ، باستثناء الانكليز ، قد اعتبروا البحر نطاقاً حراً بصورة عامة . ومع ذلك فان الفلاندر ، حرصاً منها على الامن والسلامة ، اعلنت سيادتها المطلقة على طريدة من المياه الساحلية يبلغ عرضها ٢٠ كيلومتراً تقريباً وتوازي المسافة القصوى التي يمكن رؤيتها من الشاطئ ، وقد عرفت باسم « ستروم » الفلنكي ؛ واعترف الفرنسيون والانكليز والمدن التجارية الهانسية ، مداورة ، بهذا السروم بين السنة ١٣٧٠ والسنة ١٤١٤ . والدليل على هذا الحرص توسع صلاحيات المحاكم البحرية ، على غرار ما حدث في الدول المنوسطية والايبيرية ؛ وقد احدثت هذه المحاكم براسم في انكلترا (١٣٦٠) وفي فرنسا (١٣٧٣) وشملت صلاحياتها البحارة والملاحين على الشواطىء وفي المراكب وفي المياه الاقليمية .

غداً من ثم لزاماً ، لاجتياز هذه الحواجز الجديدة ، الحصول على اجازات مرور مؤقتة وقابلة الابطال . فأضيفت آنذاك الى الضرائب على عرض البضائع ومرورها دوائر الجمارك التي احدثت في كافة دول اوروبا . غير ان فكرة هذه الدوائر ارتسمت في انكلترا قبل نهاية القرن الثالث عشر « بالرسم القديم » الذي استوفي منذ السنة ١٢٧٥ على تصدير الاصواف والجلود ، والذي اضيف اليه الرسم على الاجواخ والخور المستوردة « والرسم الصغير » على الصادرات المختلفة والرسم على الحمولة الذي استوفي بنسبة المشحونات ، فبرهنت منذ ذلك الحين انها حاجز جمركي قيم بجمامة المملكة البحرية . اما في فرنسا فان الضرائب على البضائع ، التي اضيفت الى الحقوق القديمة وتناولت معظم المواد الغذائية ، قد تنظمت منذ السنة ١٣٥٨ تحت اشراف « رئيس مرافئء المملكة ومعايرها » . واستجابت الرسوم الماثلة في هولندا واسبانيا والبرتغال للحاجات نفسها ، بينما عقد اتفاق في كولونيا ، في السنة ١٣٦٧ ، فرض في كافة المدن التجارية الهانسية رسماً نسبياً لقيمة البضائع المستورة من المناطق الاخرى او المصدرة اليها .

فتنظمت بالتالي اقتصادات اقليمية هي امتداد لروح تقليد القرون الوسطى حول حماية الصناعة في المدن ، ولكن اطارها اسمى قوماً آنذاك . وطالب المواطنون ، في وجه الاجنبي الذي حسدوه وارتابوا منه ، بالاستفادة من نظام يفضلهم عليه ، ان لم يكن من احتكار النشاطات التجارية . فالى السنة ١٣٨١ ، يعود الرسوم الاولى حول الملاحة الذي أعلن حصر التجارة في

مرافقه، ما وراء المانش بالسفن الانكليزية ، دون ان يستطيع الى ذلك سبيلا على كل حال ؛ ولكن المصدرين الاجانب اضطروا الى دفع رسوم اضافية لأجل التخلص من عطة الاصواف التي تديرها شركة واسعة الامتيازات من التجار الانكليز ، والتي تنقلها من مكان الى آخر في البر الاوروبي ، جاعة منها وسيلة للضغط السياسي : وفي ذلك دليل على توسع استخدام السوق المتنازعة ، تأخر وضع الاجانب في كل مكان بهذه القومية الاقتصادية؛ فاذا هم تمتعوا ببعض الامتيازات فانهم في الغالب يحضون لحق الملك بوراقتهم ؛ اضاف الى ذلك ان المجموعات القومية التي يؤلفونها تعيش معزلة عن البلديين ، على الرغم من تمتعها باستقلال داخلي: كالمستعمرات (Loges) البندقية والفاورنسية والكاثولونية في بلدان المتوسط ، والمستعمرات البرتغالية والقشتالية في هارفلور حيث منحها « فيليب دي فالوا » بعض الامتيازات ، وأسواق تجار المدن الهالسية في لندن وبروج ، ولا سيما « الملل » الاسبانية والايطالية في هذه المدينة الاخيرة .

وجلي ان الاجنبي المنعزل ، الذي كان موضوع حذر ، لم يطمئن قط لمصيره . فقد تكررت بعد السنة ١٣٨٠ فورات غضب الشعب اللندني ضد تجار المدن الهانسية والصناعيين الفلنكيين بتأثير من كرهه للأجانب . وكذلك فان المسلمين الذين خضعوا للنير المسيحي وعمولوا بتساهل في قشتالة واراغون ، قد عوملوا معاملة قاسية في ماجورك والبرتغال حيث بقيت للرق شوكتة . كما ان اليهود ، وهم كثر في اسبانيا والمناطق الالمانية ، قد ذاقوا الامرين حين اعتبرهم الشعب مسؤولين عن الكوارث الطبيعية ولا سيما عن الطاعون الاسود : فقد انفجرت الحركات المعادية للأحياء اليهودية في نورمبرغ وفرنكفورت (١٣٤٩) وبروكسيل (١٣٧٠) . وانت التشريع العام ، المستوحى من الحق الروماني ، قد غدا حياهم قاسياً جداً .

اضطر الاجنبي ، رغبة منه في التخلص من هذه المعاملة القاسية ، الى طلب التجنس ، الذي قد حصل عليه احياناً : وفي هذا برهان جديد على ان الجنسية كانت سائرة في التطور نحو مفهوم قانني معين . ففي فرنسا مثلاً ، سن مجلس باريس ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قانوناً يعلن ، باسم التضامن القومي ، حق السلطة المدنية في منع الزواج من الاجانب .

فقدان السلطة المنظمة

جاء مفهوم الأمة في الوقت المعين ليساند مبدأ السيادة الروماني الذي حاول الملوك والامراء القريبون ارساء سلطتهم عليه . وقد ركزته تقليد قبول اعضاء المجلس الاعلى في فرنسا و « وحدة المملكة » في انكلترا ، فقدا هنا « السيادة والقوة » ، وهناك « السلطة المطلقة » التي تحددها السلطة الملكية . واعترف الملك في اقسامه اليمين للرب ، وللزعايا امام الرب ، بأنسه ليس سوى حارس شعبه . وفي فرنسا نفسها ، كتب مؤلف « حلم الروضة » ، بايعاز من شارل الخامس ، « ان الملك يقام ... بإرادة الشعب وحكمه » . وبحث الملوك في كل مكان عن نقطة يرتكزون اليها في الاستشارات القومية : جمعيات مجالس الطبقات ، البرلمانات ، المجالس ، ومجالس التدوين ، التي يطلبون اليها ابرام او

رفض المعاهدات ويعتصمون بأرائها ، وكأنها آراء رجال القانون ، لتبرير اخطر القرارات في سجل السياسة الدولية . وبإستطاعتنا القول ، في هذا الصدد ، ان الامة ، التي يرمز اليها اتفاق الامير وممثلي الجماعات ، كانت مدعوة طبعاً لان تصبح مرتكز السيادة بالذات . واذا ما نظرنا من هذه الزاوية الى الصراع الفرنسي الانكليزي الطويل ، الاقطاعي في ظواهره والسلافي في أسبابه المعلنه ، لرأينا انه ملكي وقومي معاً في جوهره ، لأنه استعجل انهيار الانظمة الاقطاعية وبرهن في الوقت نفسه عن انه محاولة لتحديد النطاق الاقليمي والبشري حيث يستطيع كل امير ، بل يتوجب عليه ، ممارسة السيادة كاملة .

لا ريب في ان فاعلية النزعات التي أدت الى تجزئة العالم المسيحي وحدات ملكية وقومية قد اختلفت باختلاف درجة تطور الدول والشعوب على الصعيد السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي او الفكري . ولكنها قد صادقت في كل مكان حقلاً خصباً بفضل فقدان السلطة المنظمة ، منذ ان تزعزت القوى الثلاث التي تركز عليها الامل بتهدئة العالم الذري وتنظيمه وإدارته . فالامبراطورية قد تحطمت منذ انهيار فردريك الثاني ولم تستعد قط ، على الرغم من محاولات هنري الرابع و « لويس دي فالوير » ، النفوذ والقوة اللذين كان من شأنها دعم مطالبتها بإدارة الامراء . وبعد ان بات التاج يباع بالمزاد العلني ، وبعد ان سلخت عنها الاقاليم الفرنسية والايطالية وجاورتها الممالك السلافية وعنهما الفوضى الداخلية ، لم تعد الامبراطورية سوى حلم لا طائل فيه .

اما البابوية ، التي غدت على الصعيد الزمني أعظم ملكية مركزية منظمة ، فلم ينافسها احد قط دورها العقائدي ورسالتها الاخلاقية . ولكن أنى لها بعث مزاعمها الشيوقراطية البالية حين تبدو ، في ملجأها الافيذيوني ، وكأنها خاضعة لرغبات ملك فرنسا ، وحين تمزقها ، ابارت الانشقاق ، المصالح القومية المتباينة ؟ فلم تفقد دورها في ادارة السياسة فحسب ، بل اخذت تفقد دورها التحكيمي ايضاً : اذ ان محاولاتنا الكثيرة في سبيل التوفيق بين فرنسا وانكلترا قد ذهبت ادراج الرياح . فاضطرت من ثم ، في القرن الخامس عشر ، امام ازدياد مطالب الملوك ، الى ان تسلم للدول بشكل جديد من التسوية : اتفاق التخلي .

اما مملكة فرنسا ، وهي القوية بنفوذها التاريخي ، فقد بدت لرجال القانون المحيطين بفيليب له بيل ، قادرة على الحلول في ادارة سياسة العالم المسيحي محل الامبراطورية والبابوية اللتين برهنتا عن عجزهما . وقد سبق ورأينا كيف ان هذه الاحلام وغيرها لم تسند الا الى الذكرى . ففي الوقت الذي تكونت فيه ، كان نفوذ فرنسا ، مادياً وروحياً ، قد مال الى الهبوط . ثم جاءت الحرب واستعجلت هذا الهبوط فكذبت الوقائع اقوال العلماء النظريين .

لذلك فان مفكرين كثيرين اعتمدوا بالصمت والانتظار بعد ان أعيام ادراك مصير تجزئة العالم المسيحي وخلافاته . وقد اتخذ موقف الانتظار هذا ، في النقاط الحساسة من النزاع الفرنسي الانكليزي ، أي في بريطانيا ومنطقة الباسك ، ولا سيما في هولندا ، شكل الحياذ وحتى اسمه الجديد . وعجزت الممالك الاسبانية عن تحديد موقفها على الصعيد الديني ، فاعتصمت طيلة

سنوات ، بعد قيام الانشقاق ، في « اللامبالاة » ، وان شق عصا الطاعة ، الذي رغب فيه الجامعيون البارييون في اواخر القرن ، كان هو ايضا ، من بعض الوجة ، ما اطلق عليه اسم « الطريق الوسط » في الانتظار التي زاد في مغزاها ان الذين نادوا بها هم انفسهم الذين تلبكوا بدقة قياساتهم وادعوا مع ذلك قول كل شيء ومعرفة كل شيء : فقابل توارى السلطة الروحية عجز في السلطة الفكرية .

٢ - هبوط السلطة الروحية

ان القرن الرابع عشر ، الذي هو « قرن الانشقاقات » ، قد نقل مضاداته ومناقضاته الى صعيد الفكر نفسه . لقد املت تأليفات القرن السابق الجريئة ، بسبب سخافاتهما ، ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قد فتحت آفاقاً بلغ من بعدها ان الناس توغلوا آنذاك في مسالكها المتباعدة . فسواء كانت الطريق فلسفة تبتغي الاستقلال عن اللاهوت وتستطيع ان تذهب بسالكها بعيداً في مجاهل الارتياحية ؛ او روحاً علمية تخطو ، بسلطة المنطق ، خطواتها الاولى نحو التدقيق والوضوح ؛ او ايماناً يتمتر احياناً امام الظلم الاجتماعي والكوارث المتعددة ، ويختلط غالباً بالهبة الالهية والخوف المقص من الموت ، ويفضي الى قفح شتى انواع الصوفية وتحريك المواظف ؛ فاننا نلاحظ في كل مكان ، وحتى في قصر الحياة الذي يقرب بين الرذيلة والفضيلة ولا يميز بينهما ، التباعدات نفسها والاختلاف عينه في السلوك والتصرف . ولم يكن من العسير فضح التباسات القرن وغباواته وافراطاته والحرفاته ، ولم يتأخر مذهب الاخلاق عن ذلك في حينه . بيد ان الجهد الفكري هذا في سبيل انهاء المعارف الخاصة وانطلاقة الروح هذه نحو ايمان مسيحي حي قد كاث اختاراً غصباً ودليلاً على حيوية في الحضارة الغربية يزيد من أهميتها ان سلطة البابوية الروحية وسلطة الجامعات الفكرية نفسيهما لم تتوصلا بعد ذلك الى مراقبتها ، كما لم تتمكنا ، بأولى حجة ، من توجيه مظاهرها المتعددة نحو هدف مشترك .

أقيمت الدعوى على بونيفاسيوس الثامن عشية يوئيل السنة الانتقادات الموجهة الى البابوية ١٣٠٠ الذي بدا وكأنه أرغم جمهور المؤمنين المسيحيين على ان يغزوا سجدتاً على اقدام الثيوقراطية الظاهرة ، وقد نابها مستشارو فيليب له ببل بكل عناد طوال عشر سنوات تقريباً ، فكانت الظاهرة الاولى من ظواهر مأساة الضائير المسيحية امام زوال نفوذ أعلى سلطة مسؤولة عن مصائرهم . وقد شعر الملك الورع شارل الخامس نفسه ، في منتصف الطريق التي سلكها هذا الهبوط السريع ، بالحاجة الى استشهاد الله على حسن نيته في مناصرة البابا الافينيوني : ولكن المؤمنين لم ينتظروا انفجار الانشقاق المعثر حتى يشكوا في خليفة بطرس .

يبتنا اعلاه الاسباب البعيدة التي أدت الى هذا الهبوط : فان النصر المبين على الامبراطورية

بعد سقوط فردريك الثاني ، قد ألقى على البابوية وحدها عبء ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية ؛ فكان هذا العبء أثقل من ان تنهض به وسائلها الراهنة ؛ واطغر تهديداً ايضاً من ان لا يثير ردود فعل السلطة العلمانية التي سارع قانونيو فيليب له بيل الى مساعدتها واهتدوا في الحق الروماني الى ما يؤيد مطالبة سيدهم بالامبراطورية الشاملة . انه انتقام السلطة الزمنية من السلطة الروحية ، وقد زاد من غماته انه تناول ، اول ما تناول ، شخص البابا بالذات ، الذي غالباً ما نعت « بالمسيح الدجال » ، وان حدثه لن تخف في المستقبل أياً كانت سيئات البابوات او حسناتهم .

وما انت خطيت الخطوة الأولى حتى تناول انتقاد التجني حاشية البابا وشخصه وحتى سلطته . ولم يحظ بالاحترام العام ، بين بابوات القرن الرابع عشر جميعهم ، سوى اوربانوس الخامس وحده ، ذلك الرجل القديس الذي انحنى أمامه بترارك . اما الآخرون فان الأحكام التي اصدرها معاصروهم عليهم كثيراً ما تحولت الى الثثرة ، كروايات فيلاني الحبشة او احقاد بترارك الجائرة ، وكان هذا الأخير أول من يستفيد من الانعامات البابوية وأول من ينتقدها اذا منحت سواء . اجل لقد افسحت بحجة اكليمينضوس الخامس ويوحنا الثاني والعشرين المفرطة لاولاد اخوتها وتبذيرات اكليمينضوس السادس بجلاً للانتقادات الشرعية ، ولكن يوحنا الثاني والعشرين اتهم بالبخل تجنيهاً ايضاً . وكان بندكتوس الثاني عشر ، وهو السترمسي المتعسف والمرجع اللاهوتي الذي نعلم ، هدفاً بعد موته لحملات بترارك والامبراطوريين والمسلولين الذين حاول اصلاحهم . وان في عتف هذه الحملات ، التي لا ترحي الثقة اجمالاً ، لدبلاً على وقاحة متزايدة : فالمعروف عن « ماتيو فيسكونتي » ، الذي اتهم بمحاولة السيطرة على يوحنا الثاني والعشرين ، انه كان يصرح علناً أن « البابا بعيد عن البابوية بعدي عن اللاهوتية » . والحقيقة ، على كل حال ، هي ان ترددات هذا البابا في موضوع مشاهدة الله في السماء وتهوراته العقائدية ورجوعه عن اقواله قبيل اسلامه الروح لم تكن لتوحي ثقة عوام في شخصه .

وقد بلغ السيل الربي عند حدوث الانشقاق حين تراشق الحرم باباوان متنافسان . فقتبت جامعة باريس ، دون ان تقصد ذلك ، جسارات ويكيلف الذي حكم على الباباين منذ السنة ١٢٨٣ ودعا المسيحيين للاتحاد ضدهما ؛ وبلغ منها حوالي السنة ١٤٠٧ ، بعد فشل « طريق التخلي » ، ان نعتت بندكتوس الثالث عشر بـ « الملتق المتصلب » و « الهرطوقي الحقيقي » ، وغريغوريوس الثاني عشر بـ « غريب الكنيسة » ؛ ثم اتهمها بجمع كنستانس بالرق والسحر بعد ان اطلق على الاول تهكماً اسم *Benefictus* (المستغل) والثاني اسم *Errorius* (الضال) ؛ ولن يلبث آباء جمع كنستانس ان يعزلوا يوحنا الثالث والعشرين لانه « خطر وغير نافع » .

يفلب على ظننا ان اباحية الكلام هذه انما كانت في تقاليد القرون الوسطى ؛ اذ ان بترارك الذي اصدر احكاماً سيئة القصد على البابوات ، لم يكن قط ليقصد تحقير المركز البابوي لانه كان محافظاً ويعتبر البابوية مصدرراً لكل سلطة . بيد ان انتقاد الاشخاص لم يكن من جهة اخرى

ليعزز هذا المركز الذي ادركه ايضاً رشاش الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى مجمع الكرادلة .
 فمركزية الحكومة البابوية المتعاظمة قد اولت الكرادلة في الواقع شأنًا عظيمًا . كانوا مستشاري
 البابا حين يدعهم الى الاجتماع وقاموا الى جانب ذلك بالاشراف على شؤون الديوان والمحاكم
 والمجلس الرسولي والقصائد وادارة دول الكنيسة . ويمكن بعضهم احيانًا من اتباع سياسة
 شخصية او اقله خدمة صوالح الأمير الذي يدينون له بارتقايمهم الى مقام الكردينالية . وقد
 توفرت لامراء الكنيسة وسائل الحفاظ على مرتبتهم : حشم وخدم منزليون ، مساكن عظيمة ،
 ثياب رسمية ، نصيب من موارد الكنيسة العادية (الخدمات المشتركة) ، انعامات استثنائية
 خاصة ، موارد الرتب الكنسية الكثيرة على الرغم من مساعي يوحنا الثاني والعشرين للحد من
 سوء استعمالها . وامتلات مصالح الادارة البابوية بازلامهم الذين كان الكثيرون منهم يتخطون
 في حالة عوز شديد ويبحثون عن رتب كنسية شاغرة . وتذكرنا لهجة الانتقادات ضد هذه
 التجاوزات بلهجة القديس برناردوس معنفاً احبار عصره . فبعد وصف بترارك لهؤلاء الرجال
 « الذين اعتمد قطعة جوخ حمراء صغيرة تتألف منها قبعتهم » ، اعتبر جرسون (Gerson) ان
 « الذين يجمعون ٢٠٠ حتى ٣٠٠ رتبة كنسية » خليون بان يعرضوا في معرض جيش المجرمين ،
 وتكلمت نقولا دي كلامانج « في » دراسته عن خراب الكنيسة « عن » لجنة جشعهم القائمة
 المربعة » . واغتمت بريجيت السويدية ، وكاترين السفينة من بذخهم اغتنام الروحانيين الذين تعرضوا
 لاضطهاد مؤسف في الوقت نفسه الذي توسعت فيه الحقوق الاميرية البابوية . ولكن هل كانت
 لكرادلة افينيون ابناء اخوة ومحبون اكثر من اسلافهم كرادلة روما يا ترى ؟ وما هي قيمة
 كلام المخادع الذي لم يثبت بالدليل قط لا بترارك ولا فيلاني ولا مارسيل البادواني . فقد استطاع
 جوفروا الباريسي بدوره ان يتهم الرومانيين بانهم لا يحبون البابا الا لغاية مادية .

الا ان الشكوى الحقيقية لاعداء البابوية ، وهي ابدع هوى وبغيا ، فغير هذا كله : فالأخذ
 على باباوات افينيون انهم كانوا فرنسيين ، وملأوا مجمع الكرادلة بنفاكونيين وكريستين
 وليموسيين يضمنون اخلاصهم ، وانتظروا تهدئة دولتهم الايطالية حتى ينتقلوا الى بلاد لا تكرم
 الضيف ، وايدوا اخيراً وجهة نظر ملك فرنسا ضد انكسار الصعيدين المالي والدبلوماسي .
 ومهما بلغ من غلو بعض هذه التهم ، فانها قد اسهمت مع ذلك ، في حينه ، في احراج مركز
 السلطة الروحية في معترك المناقشات السياسية واضعاف ثقة الناس بها اضاعافاً ملحوظاً .

استفاد في الدرجة الاولى من هذا الضعف اصحاب النظريات
 النظرية الامبراطورية الجديدة السياسية وانصار الروح العلمانية والتواقفون الى الحسلم
 الامبراطوري الذين رغبوا في تحقيق انتقام الدولة من ادعاءات ثيوقراطية ما زالت متصلة حتى
 بعد ما الحق بها القانونيون الفرنسيون من استدلال واخزاء . ففي السنة ١٣١٢ بالذات ، اعلن
 اكليمنضوس الخامس في رسالته « العناية الراعية » ، كمال السلطة البابوية ، كما اعلن يوحنا الثاني
 والعشرون ، في السنة ١٣١٦ ، حقه في الرئاسة في السماء وعلى الارض . فوجد الكرسي الرسولي

آنذاك مرّة أخرى اشدّ مناوئته عناداً في المطالبين بالتاج الامبراطوري الذين تمكنوا من ابقاء ايطاليا تحت رحمتهم . اجل قضى الموت على طموح هنري السابع عشية تنويجه في روما (١٣١٣) ، ولكن لويس دي بافيير قد توفّق الى حل التاج ، رغم انف البابا ، في المدينة الازلية ، في السنة ١٣٢٨ . انه لتنجاح مريع الزوال في الحقيقة ، ونجاح ظاهري اكثر منه واقعي : إذ ان كريدنالا واحداً لم يتخل عن يوحنا الثاني والعشرين ، ولم ينظر احد نظرة جدّة الى البابا المزيف « بيير دي كوربارا » وادارته الرومية ، فاضطر الدخيل بسرعة الى الخضوع وانهى ايامه في قصر افينيون حيث فرضت عليه اقامة هنيئة مغفورة . ولم تحضر الجماهير البيزية ثقيلة اذلال الشخص الحشوي الذي يمثل يوحنا الثاني والعشرين الا مكرهه وبناء على امر امبراطوري . اما الامبراطور فقد اضطر الى الحرب من ميلانو تخلصاً من سخرية الحفراء . ولكن اذا اثبتت هذه الهجمات الامبراطورية عدم جدواها ، فان الصراع المرير الذي اوجدته بين الامبراطورية والبابوية قد اتاح للروح المملانيّة التي سيرت اصحاب النظريات ان تطلع بحجرات لم تحظر على بال بشر من قبل .

فعوالى السنة ١٣٠٨ ، لم يمارىء السترسى المجلبرت دادمون ، في نقاش قريب العهد ، على تعيين من تعود اليه السلطة الواحدة الضرورية للعالم المسيحي . وبعد مرور خمس سنوات ، وبوحي من بعض نظريات ابن رشد في الاربع ، اشاد دانتي بدوره بـ « الشين » للمساويتين بالتطابق . اجل لقد كان من الماديين بالوحدة المسيحية ولكنه انبأ بانفصال محتوم بين السلطة المملانيّة والسلطة الدينيّة ، فغوى من حيث لا يقصد احد الاسس التقليديّة لهذه الأخيرة ، برغبته في الدفاع عن قبض الجسم السري التي لما تخط بعد : وان دحضه الجدلي لـ « هبة قسطنطين » قد مهد الطريق ، قبل قرن كامل ، لانتقاد لوران فاللا . وألف مارسيل يادواني ، أحد انصار لويس دي بافيير ، في السنة ١٣٢٤ ، كتاب « نصير السلام » الذي اعلن تفوق الدولة التي يعود اليها وحدها أمر الاشراف على المصير الزمني للجنس البشري . فليست من ثم سلطة البابا الزمنية ، والبابا مجرد معتمد للمجمع او للامبراطور ، سوى حصبة سلسلة من الاغتصابات ؛ وليس بالتالي للسلطة الكنسية من وجود الا في الدولة وبواسطة الدولة : هذه هي النتائج القصوى التي استخلصها مارسيل من مفهوم الخير العام في فلسفة ارسطو . اضاف الى ذلك ان مصدر السلطة الكينيّة ، الذي هو جمهور المؤمنين ، علمانيين وكهنة ، قد جعل من نظام المراتب امراً نافلاً ؛ وان الكهنة ، المساوين جميعهم ، يرشدون رعاياهم الى خلاصهم بانوار الوحي دون غيرها . فلا عجب من ثم اذا ما حيّا مشايخو « الانجيل الازلي » ، من روجين واخوة صفار ، في لويس دي بافيير ، المنتقم للحكم على ميشال سيزينا ، الذي يحسد الفقر الفرنسي المأزوم ؛ واذا ما اقدم سكان روما على المناذاة بالامبراطور في الكابيتول . وهكذا فان القحمة الامبراطورية ، التي هتف لها البواكييون ، قد تلاوت بالذكريات الماضية والابتغاءات القومية ايضاً .

لهذه النزعات نفسها استجابات ، بعد مرور عشرين سنة ، مفامرة « كولا دي رينزو »

الغربية في روما : تولي السلطة يوم أحد العنصرة من السنة ١٣٤٧ ؛ استعجم رمزي في بيت
 العماد القسطنطيني في اللاتران، عقب تسليم الاسلحة في أول آب المصادف ذكرى حمل اوكتافيوس
 للقب اوغسطس ؛ بعد مرور اسبوعين ، حل المحامي عن حقوق الشعب ستة تيجان كقدمة
 لتسلم السلطة الامبراطورية . فحدث آنذاك هذا التناقض الغريب : روما امبراطورية بدون
 امبراطور وبابوية بدون بابا : وكان على شعب روما وعلى المدن المتحالفة معه ان تستعيد السيطرة
 على العالم وحق منح الشارات الامبراطورية . اجل كانت المغامرة قصيرة الامد وانتهت بشكل
 محزن ومضحك معا . ولكن في مجرد حدوثها لمغزى بعيد الدلالة على عجز الكرسي الرسولي
 عن ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية .

ففي منتصف القرن الرابع عشر هذا لم يعد تعبيراً « الشعب الروماني » و « الامبراطورية »
 ليشملا كافة الشعب المسيحي ولا كافة العالم المسيحي . اطلق التعبير الاول آنذاك على سكان
 مدينة روما دون غيرهم ، كما اطلق التعبير الثاني على المملكة الجرمانية دون غيرها . ولم تكن
 مطالبات لويس دي بافوير الشاملة لتخضع بلاط افينيون : فقد درج احد الكرادلة على ان يقول
 للبابا : « ايها الأب الأقدس ، احذر القضية التوتونية » . والشئ الوحيد المهم في نظر البافيري
 كان مملكته الجرمانية وسيطرة عائلته على الامراء الألمان ، وهو قد اكره على الدخول في صراع
 لا يخرج منه ، لان التاج الامبراطوري كان ضروريا لتحقيق ما يصبو اليه . وأدرك خلفه شارل
 الرابع ان تنويجه في روما (١٣٥٥) احتفال لا اهمية له ؛ وحين حصرته « البراءة الذهبية » ،
 في السنة ١٣٥٦ ، حق انتخاب الامبراطور بسبعة ناخبين من الألمان ، لم يدهش أحد من اغفال
 ادعاءات البلاط الروماني ، لان تحرر الامبراطورية من الوصاية البابوية كان أمراً مفروغاً منه .

وبينما كانت الامبراطورية تحقق هذا التحرر ، وروابط التبعية الاقطاعية
 الكنائس القومية بين الكرسي الرسولي والتيجان الخاضعة له تسترخي أو تنحل ،
 لم تعد المبادعات والآراء البابوية لتلقى اذناً صاغية لدى الحكومات الا بمقدار تأمين صوالح هذه
 الأخيرة . لقد كثرت الكلام ، طوال القرن الرابع عشر ، عن حلة صليبية شاملة ، ولكن الصوالح
 الخاصة جعلت الامراء يتصامتون في كل مكان حيال نداءات الدبلوماسية الافينيونية في سبيل
 التهيدة : فلم تتحقق بالتالي وحدة المهالك ضد القائلين بغير الدين المسيحي . وبرزت بمجدة آنذاك
 بسبب تعاضل المركزية في حكومة الكنيسة ، مشكلة تقليدية هي مشكلة العلائق بين
 السلطين . فقد تعرض منح بعض الرتب وصوالح المائحين العاديين ؛ كما ان تعيين الاجانب خيب
 آمال خريجي الجامعات واصطدم بالشعور القومي لا سيما في انكلترا ابان الحرب الفرنسية .
 وكان من شأن امتلاك الأحكام أمام « محكمة روما » احتمال اعادة النظر في الدعاوى التي
 فصلت فيها المحاكم الملكية ؛ كما ان جمع العرفة الرسولية للاعشار والضرائب والرسوم المختلفة قد
 حرم الحكومة الانكليزية من بعض الموارد الاميرية . لذلك كانت انكلترا أول من عارض
 هذا الوضع ، وزاد في معارضتها له انها اهتمت البابوية بالتحيز لعدوها . وليس مرة اهمية

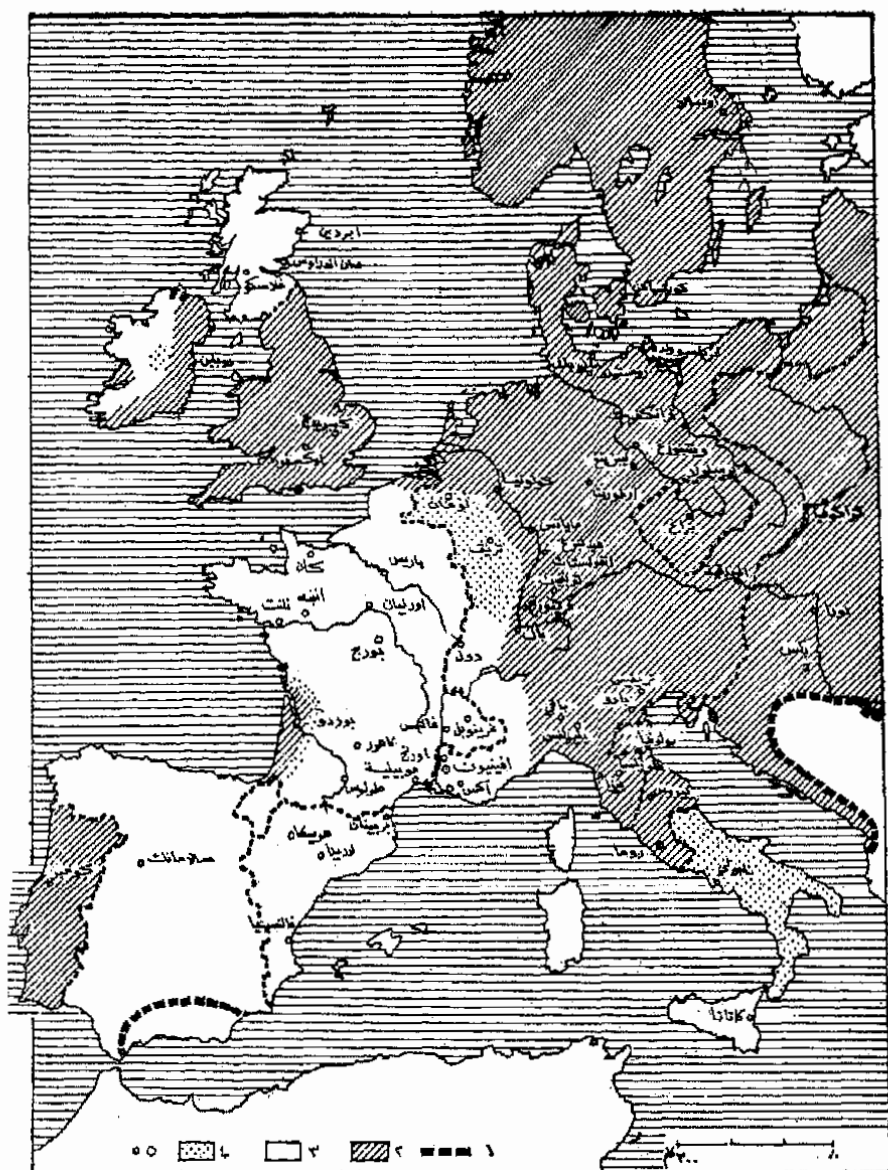
الشكاوى البرلمانية المتكررة من تجاوزات الكرسي الروماني الحقيقية او الوهمية ، بما فيها حملات البرلمان الصالح على «مدينة أفينيون الخاطئة» ، واهمية الانظمة المعادية للبابا التي اعلنت في السنة ١٣٥١ والسنة ١٣٥٣ وجددت او اكملت في السنوات ١٣٦٥ و ١٣٩١ و ١٣٩٣ ، الى فعاليتها - فقد بقيت حرفاً ميتاً - بل الى المبادئ التي تستخلص منها . فلما كان الملك هو الولي الأخير لكافة الرتب في انكلترا بوصفه سيداً على حفدة واقفيها ، ادعى لنفسه بحق الحلول محل الأولياء المقصرين كي «يعد حرية الانتخابات» ؛ وما ذلك في الواقع الا ليراقب مراقبته مباشرة كل تعيين في المناصب الكنسية الهامة ويفرض على الاكليروس اكبر اسهام ممكن في نفقات الدولة ويدير بنفسه كنيسة قومية لا يكون البابا سوى مرشدها الروحي البعيد . ومنذ السنة ١٣٧١ اقترح اخوان ارغطينيان على البرلمان حجز ممتلكات الكنيسة كي تسدد بواسطتها ، للخير العام ، النفقات الباهظة التي تقتضيها حرب مشؤومة ، قسباً بذلك النظريات الويكليفية . ولم يخطئ الأساقفة الانكليز في تخوفهم من هذا الاقتراح : فقد كانوا يخشون الرصاية الملكية الثقيلة فوق خشيتهم المطالب البابوية . الا ان الملك ما زال يؤثر الاتفاق مع الكرسي الرسولي ومقاسمته اسلاب كنيسة انكلترا على السير حتى النهاية في تنفيذ المقررات البرلمانية المتطرفة .

ولم ينقض جيل على ما حدث في انكلترا حتى نظمت فرنسا بدورها ، اثناء اضطرابات الانشقاق ، كنيسة قومية خاضعة للسلطة العلمانية . وطيلة بقاء البابوية فرنسية ، اقتصرتم الاصطدامات بين السلطين على المنافسة المثيرة بين المحاكم المدنية والمحاكم الكنسية التي حاولت جمعية فنسيان ، في السنة ١٣٢٩ ، التمييز بين صلاحياتها الخاصة ، والتي اصدر شارل الخامس في معرضها مرسوماً حد من صلاحيات المحاكم الاسقفية ، الا ان الموقف اللطيف الذي وقفه بلاط أفينيون قد ساعد كثيراً على تذليل الصعوبات النادرة التي اثارها برامات التولية الرسولية وحق الاسلاب او عدم اقامة ذوي الرتب من الأجانب . ولم يحدث في الحقيقة اي امر هام حتى اليوم الذي اقدمت فيه الحكومة الملكية ، بعد مرور عشرين سنة على الانشقاق ، على تبني قضية «الوحدة» ، ودعت الأمراء ، رغبة منها في اكراه البابوات المتصلبين على الاستقالة ، لان مجرمهم حق رقابة الكهنة الوطنيين واسباب المعيشة معاً . وان حركة شق عصا الطاعة في السنة ١٣٩٨ ، التي اعدتها كلتيه اللاهوت في باريس ، وهي أول من طلع بالغلليكانية الجامعية ، والتي حظرت مؤقتاً استئناف الأحكام أمام الكرسي الرسولي ، قد أولت البرلمان صلاحية مطلقة في قضايا الرتب الكنسية التي تمنح أصحابها دخلاً معيناً والدعوى الخاصة بحياة الاسقفيات والخورنيات وجمعيات التسول . وحين تقرر في السنة ١٤٠٣ العودة الى الطاعة ، لم تتدخل صحابة الملك عن هذه الغلليكانية البرلمانية ، التي حولتهم حق الاطلاع على الشؤون الروحية . فقد فرضت مراسم السنة ١٤٠٧ على الكرسي الرسولي اختيار أصحاب الرتب الكنسية من بين عدد من الكهنة تقررره لجنة جامعية . فسارت فرنسا بذلك على الطريق المؤدية الى الأمر الذي صدر عن الملك والمجلس في بورج حول الشؤون الكنسية وأتاح تعديداً واضحاً «للحريات الغلليكانية» .

فكان هنالك أولاً حق كنيسة فرنسا في ان تدبر شؤونها بموجب « القوانين المقدسة » ، أي مقررات المجامع الأولى والأخبار الأولين ، وهي كل لا يمس ولا يمكن ان يحوّر بإرادة البابا التي لم يعد لها على المملكة سوى « سلطة معتدلة » . وكان هنالك ثانياً ، في حق الرتب الكنسية أو الحقل الجبائي ، سيطرة صحابة الملك سيطرة فعلية على الشؤون الكنسية : اذ ان الانشقاق المعثر الذي تقاسم المسيحيين حول باباين أولاً ، ثم حول ثلاثة باباوات ، قد حمل اللاهوتيين على ان يسندوا ، ولو مؤقتاً ، ادارة كنيسة فرنسا الى « ابن الكنيسة البكر » وقضاته . وكي لا تتألم من هذه السيطرة العلمانية الجديدة ، لن تجسد بابوية القرن الخامس عشر وسيلة أفضل من قسمة الصلاحيات عن طريق اتفاقات التخلي .

اضطرت البابوية ، قبل ان ينتهي بها الأمر الى هذا الحل ، الى مواجهة المذهب الجمعي
خطر آخر مصدره الكنيسة نفسها استهدف اذلال ساطعتها اذلالاً نهائياً . فحق حدوث الانشقاق الكبير ، كانت الأسباب المتدفع بها أبدأ ، لعزل أحد البابوات وانتخاب بابا آخر يقاومه ، عدم الاهلية أو جريمة الهرطقة . وبحجة الهرطقة هذه ادعى لوبس دي بافيري عزل يوحنا الثاني والعشرين ، كما سبق لفيليب له بيل ان عزم على استصدار الحكم على بونيفاسيوس الثامن . ولكن باباوين تحملياً اثناء الانشقاق باهلية شخصية مساوية وتقاسماً الشعب المسيحي ، فازهرت القداسة في كلا الجانبين : كاترين السينية ، وكاترين الاسوجية وجيرار كروت بين مناصري اوربانوس الرابع ، والرسول العظيم فنان فرييه بين مناصري اكليمنضوس السابع . فإين هي الحقيقة يا ترى ؟ ان تهمة الهرطقة تلصق بدون تبصر ، ما زالت في نظر اللاهوتيين أضعف من ان تحمل مسألة جديدة . فدوت حينذاك ، كما لم تدور يوماً من قبل ، الدعوة لعقد المجامع ، ونضجت النظرية الجمعية .

اذا كان الاحتكام الى المجمع ، يصدد مقررات اصدرها بابا ظالم أو غير واقف على الحقيقة ، قد بات أمراً عادياً منذ قرابة قرن ، فمرد ذلك الى انه استجاب لبعض نزعات الفكر المسيحي التي لا تخلو من خطر كبير على كل حال . استخلص بعضهم ، من تحديد الكنيسة كما نفحه كوزاد دي جلنوسن (جماعة المسيحيين المؤمنين في العالم بأسره) في السنة ١٣٨٠ ، النتائج القصوى ، مقتلين من دور نظام المراتب أو ملائحته تماماً . وعلى نقيض ذلك ، حمل بعض الاساقفة ، الدلالة على خضوعهم للكرسي الروماني ، هذا اللقب : « الاسقف بنعمة الله والكرسي الرسولي » ، وتناول التأديب الكنسي جان دي بوي في السنة ١٣٢١ لانه علم في باريس ، ان سلطة الاساقفة وحتى الكهنة تثبت مباشرة من الله دون ان تمر بالبابا : فكان ذلك بمثابة عودة الى أحلام « الروحيين » بصدد كنيسة يتنازل فيها الكهنوت الرسمي عن مكانه لحياة رهبانية ينزل عليها الوحي ، وانباءً بتهجمات أمثال ويكليف وهوس على نظام المراتب ، وتشجيع للجمعيات الدينية والرهبانية على مقاومة محاولات الإصلاح التي قام بها يوحنا الثاني والعشرون وبندكتوس الثاني عشر واثونثيوس السادس .



الشكل (رقم ١٦) العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير

- ١ - حدود العالم المسيحي اللاتيني . ٢ - العالم المسيحي الخاضع لاوربائوس حوالي السنة ١٣٩٠ .
- ٣ - العالم المسيحي الخاضع لأكثينفوس حوالي السنة ١٣٩٠ . ٤ - مناطق التنافس بين هذا وذلك .
- ٥ - مدن جامعية و « مكاتب » في القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

اضف الى ذلك ان النظرية الجمعية قد نضجت في القرن نفسه الذي شاهد توسع نظام الجمعيات التمثيلية في كافة الممالك . واعتقد مجلس الكرادلة بإمكانية الاستفادة من مسئلتها فحاول بعد السنة ١٣٥٢ فرض وصاية الكرادلة على الأعيان الجدد . الا ان انتقاد القانونيين والمفكرين قد تخطى هذه الرغبات الاولياغرافية . فقد انتهت آراء مارسيل البادواني في السياسة الى حجة عنيفة على نظام المراتب : اذ انها قالت بمساواة كافة الكهنة وعينت لادارة الكنيسة العليا المجمع العام الذي ليس البابا سوى ممثله فحسب . وعلى غرار هـ مجد « غليوم دو كهام » ، في « حوار » ، دور المجمع ؛ وقد اتاحت له حذاقته الجدلية التأكيد بأن وحدة الكنيسة لا تتنافى وتعدد البابوات .

بيد ان معاصري الانشقاق ، على الرغم من تأثرهم بالأراء الجديدة ، لم يقبلوا كلهم بواقع انقسام الكنيسة وزوال نفوذ البابوية . فان مؤلفات « جان بتي » و « ونقولا دي كلامنج » ولا سيما « جرسون » و « بيير دايي » تم عن توقعهم الى وحدة العالم المسيحي . وقد اشتهر جرسون ، في حكمه على وسائل العنف بقوله : ليست الحرب او اراقة الدماء ما يحل معضلة الانشقاق . ولكن تصلب البابوات ولا مبالاة الحكومات قد اديا الى فشل الحلين الاولين بين الحلول الثلاثة التي اقترحها دايي في السنة ١٣٨١ : التسوية والتخلي . فلم يبق غير الحل الثالث ، أي المجمع العام ، الذي يلحق ضرراً كبيراً بسلطة خليفة بطرس . وقد سبق لجامعة باريس في السنة ١٣٩٤ ان اخضعت ، بما يشبه الاستفتاء ، لحكم ١٠٠٠٠ شخص تقريباً ، آراءها في حكومة الكنيسة ؛ الا ان ترددات البابوات المتعاقبين وتراجعاتهم وممانعتهم ورفضهم لكل مصالحة ولكل تنازل قد جعلت اللجوء الى المجمع أمراً لا مناص منه . وتجدر الاشارة هنا الى ان فعالية المجمع لم تبد ، في البداية ، اعظم من قدرة البابوات على الدفاع عن شرف حقوقهم : اذ ان كرادلة الجبهتين تحلفوا عن حضور المجمع المزعومة التي دعا اليها الباباوان المتراحمان واجتمعوا في بيزا في السنة ١٤٠٩ ؛ فوضع المجمع نصب عينيه تخليص الكنيسة من صراع باباوين دون كرادلة ضد كرادلة دون بابا ، واهمل نصائح جرسون الحكيمة ، وسارع الى ايجاد منافس ثالث « للعجوزين المشؤمين » ، مما زاد بالطين بلة .

في جو البلبلة هذا طلبت النفوس الخيرة المتديّنة ، بادعيتها ، تحكميم مجمع مسكوني حقيقي . وكان الطرف من الخطورة بحيث توجب الاعتراف له بحق الاجتماع دون دعوة بابوية وبانضمام ملائمة الجامعات الكبرى اليه للاستشارة . ورأى الامبراطور سيغيسموند من واجبه أخذ المجمع تحت حمايته والترحيب بانعقاده في كونستانس (١٤١٤) . فانبأ اختيار العقول وايضاح الفكرة الجمعية في مذهب فلسفي باصلاح حكومة الكنيسة اصلاً ينطوي على مزيد من الديموقراطية . اكد المجمع انه يستمد سلطته مباشرة من الله وان له ملء الحق في الاجتماع كل عشر سنوات ؛ وحددت مراسم أخرى صلاحيات الخبر الأعظم في ما يتعلق بالحكم والرتب الكنسية والقضاء والشؤون المالية وحتى بالنظام الكنسي ؛ وفرضت عليه العمل بمقررات المجمع

تحت طائلة التأديب والعزل . وكان في النتيجة ان اصلاح الكنيسة « في رأسها واعضائها » لم يترك البابا سوى سلطة رمزية : وهكذا فان البابوية « التي اكتفت السلطة المدنية بمناقشتها » قد اتضعت أمام ملائنة الجامعة ورأي المؤمنين المعادين . ولم يقتض لاعداء سني السلطة البابوية قبل منتصف القرن الخامس عشر سوى عناد مارتينوس الخامس وخلفائه ، وقصد ساعده على النجاح فقدان ثقة المؤمنين في مجمع « بال » بسبب تجاوزاته وعجزه .

٣ - وهن السلطة الفكرية

ادعى الجامعيون « في الوقت الذي هيمنوا فيه على الكنيسة » حق اصلاح المجتمع العلمي ايضا . فاعتقدوا « بفضل القانون الكابوشي في باريس ، وفضل جان هوس في براغ ، وبيكيليف وتلاميذه في اوكسفورد » بانهم مدعوون لان يدخلوا على الحكم مبادئ منطقهم الصارم أو يعيدوا المجتمع الى بساطة المساواة الانجيلية . واذا كذب الواقع ادعاءاتهم ، فرد ذلك الى ان المدرسة « التي غالباً ما تكون سبّاقة في الحقل النظري » كثيراً ما تكون متأخرة في الحقل العملي . فان اولئك الذين توجهوا بانظارهم الى « نور الاسم » في محنة الايمان ، لم يلبثوا ان شعروا بأن الجامعة « بعد ان فقدت وحدة تعليمها الصافية وشمول ثقافتها » قد تباعدت عن السلطة السياسية ، وان طرائقها الجافة لم تسفر عن أي شيء من شأنه ارضاء العقول المجددة والنفوس الصوفية .

تعدد الجامعات
بدأت الحياة الجامعية ، اقله في الظاهر ، وكأنها تتقدم تقدماً عظيماً . فان « المكاتب » ، وقد تكاثرت في البلدان التي ازدهرت فيها المدارس منذ زمن بعيد ، قد انتشرت ، في اقل من سنتين ، في كافة أنحاء أوروبا الجرمانية والسلافية ، وبلغت شاطئ البلطيك وحتى ضباب ايرلندا وسكتلندا .

نظمت هذه الجامعات الجديدة كلها تقريباً على غرار جامعة باريس او جامعة بولونيا . واذا ما استثنينا اوكسفورد حيث انصهرت « امة الشمال » و « وامة الجنوب » في السنة ١٣١٣ ، توزع الطلبة « ائمة » امّن مفوضوها ادارة الجامعة بالاشراك مع عمد الكليات والرئيس . وعرفت المدارس الثانوية كذلك تقدماً كبيراً ايضا . وهكذا ازدهرت في باريس مدارس السوربون وغافار وكليرمون ومونتيفو ولبزوي ولوان و « سانت - برب » ؛ وفي اوكسفورد ، مدارس اوريل وكويتز ونيو كولنج وماجدولين و « اول سولز » التي أسست تخليداً لذكرى ابطال « ازنكور » ؛ وفي كمبردج ، كلية الملك ؛ وفي براغ ، كوليجيوم كارولينوم ؛ وفي ايطاليا ، التي لم تتأثر بنسبة غيرها بهذه الحركة ، عرفت بولونيا حيوية الكلية الاسبانية التي أسسها الكرمينال البورنوز والكلية الغريغورية التي أسسها غريغوريوس الحادي عشر . وتحقق كذلك

بعض التقدم في تنظيم العمل وحتى في تخصيصه : ففي السنة ١٣٧٩ ، دشنت نيو كولنج في او كسفورد نظام « الاوصياء » ؛ وبعد مرور عشرين سنة انبأ توزيع المهام على الاساتذة بأحداث المناير الصرية . وأخذت كليات الطب ، التي ترتدي بالضرورة طابعا قفيا ، تشرح الجسم البشري ، مستعينة في ذلك بجثث المحكومين بالاعدام ؛ وصدرت المباحة في هذا الشأن عن البابا الذي امر بتشريح جثث ضحايا الطاعون في افيليون ومدن أخرى كثيرة في ايطاليا . ففدا التشريح ودراسة الاعشاب الطبية مواد دراسية مستقلة . واعملت كلية الطب في باريس ، في السنة ١٤٧٠ ، « حزم الملف » التي كانت لها ، في شارع فوار ، بمثابة المقاعد ، وانتقلت الى بناء خاص في شارع لا بوشري اودعته المكتبة النخضية التي تجمعت لديها منذ قرن ، على غرار مكتبة المؤلفات القانونية في اورليان . وتكوّنت خارج ايطاليا ، حيث تعددت المكتبات ، مكتبات أخرى في افيليون وانجيه و « كان » وفانت وبواتيه وكمبردج ؛ وكانت عطايادوق غلوسستر القوام الاساسي لما سيصبح « المكتبة البودلية » .

إذا سطع نجم كبريات الجامعات في بعض حقول المعرفة - الفنون واللاهوت في باريس ، واللاهوت في سلنكا واوكسفورد وكولونيا ، والطب في مونبليه ، والحقوق في بولونيا - فلانها قد سعت كلها لتأمين تعليم كامل ، دون ان تتوفر دائما لديها الكليات الخمس التي جهزت بها جامعة كان . فان البابوية ، السخية في توزيع الامتيازات ، لا سيما في عهد اكليمنضوس السادس واوربانوس الخامس ، قد ترددت احيانا في الموافقة على انشاء مراكز الدراسات اللاهوتية ؛ واذا حصلت جامعة براغ على هذه الموافقة منذ تأسيسها في السنة ١٣٤٧ ، فان جامعتي فينتا وكراكوفيا لم تنشئا هذه المراكز الا اثناء الانشقاق الكبير ، الاولى بعد مرور ٢١ سنة على تأسيسها (١٣٨٥) والثانية بعد مرور ٣٨ سنة على تأسيسها ايضا (١٤٠٠) . ومرد ذلك الى ان كل كلية سعت آنذاك للاستعانة باكبر عدد من الملافة اللامين كما تشهد بذلك براءات تأسيس جامعات هيدلبوغ (١٣٨٦) وكولونيا (١٣٨٨) وارפורت (١٣٨٩) .

كانت الجامعات ، على غرار امها الباريسية ، مدارس اسقفية سابقة في اغلب الاحيان ، فبقيت من ثم خاضعة للسلطة الكنسية . وخضعت فوق ذلك الى نصراء الآداب والفنون والامراء الذين انعموا عليها بيهاتهم . فغنى الوقوف الجامعية - لا سيما في لوبك وغريفسولد - هو احدى ميزات نصرة الآداب والفنون آنذاك . وكان المهم في نظر الملوك ارساخ استقلال الدولة فكريا وابقاء الطلبة الوطنيين فيها واجتذاب الاجانب اليها واخيرا اعلاء اسمهم بين الناس . وحين غدت الحياة الجامعية سلما للمجد واداة للحكم ، ارتدت طابعا قوميا صرفا ، فكان ذلك سببا أولا من اسباب ضعفها .

قابل تعدد الجامعات ، في الواقع ، تقدم الدول القومية وتجزئة نطاق الصلاحيات الدبيلة . فان جامعة براغ التي اسسها الامبراطور شارل الرابع في السنة ١٣٤٧ وتألقت من « امتين » جرمانيتين (بافاريتين وسكسون) و « امتين » سلافتين (بوهيميين وبولونيين) كانت معدة

لجج الشعوب في ثقافة مشتركة وبث تعاليم اللاهوت في الامصار السلافية . فسارع الامراء
المجاورون ، بدافع التنافس ، الى تأسيس جامعات زاهرة ماثلة : ارشدوق النمسا في فيننا ،
وكازيمير الكبير في كراكوفيسا . وسار مارسيل « دنجن » على خطى البيدي ساكس ،
الرئيس الأول لجامعة فيننا ، فادخل الفكر البابوي الى جامعة هيدلبرغ التي جعل منها
الكونت البلاطي روبرخت الأول دي ويتلسباخ مركز دعاوة « عمرانية » تعد دائرة اشعاعه
الى مناطق الرين الاوسط والاسفل .

يفسر ازدهار الجامعات الإيطالية وطنية البلديات ونصرة الامراء للآداب والفنون والتنافس
في حقل الثقافة . فان شهرة جامعة « المعرفة » في روما ، التي خبا نورها في السنة ١٣٧٠
بعد لمعان دام ٦٧ سنة ، قد استمدت في السنة ١٤٠٦ ، ثم في السنة ١٤٣١ ، بفضل اوجانيوس
الرابع ، ودانت كذلك جامعة بادوا لامرة كرارا بتأسيس كليتها ، وفي السنة ١٣٤٢ والسنة
١٣٤٩ ، اي خلال سبع سنوات ، اضافت بيزا وفلورنسا الى اسباب تراجعهما تنافس جامعتيهما ؛
ويصح القول نفسه عن بافيا وفراري وبلينانس في السهل الباداني . وكذلك اتفق بورجوازيو
روستوك (١٤١٩) ، بمساعدة المدن الهانزية ، على تعليم اولادهم في مدينتهم ، ثم است جامعتهم
فرعاً لها في غريفسوولد (١٤٥٦) . ثم حذو حذوم على التوالي في تريف وماينس وتوينجن
وفريبورغ (بريسكو) وبال والجولستات وليزيغ . وانتقل التنافس الى الممالك الجنوبية
فتولت سلالة اراغون وحدها تأسيس جامعات برينان وهويسكا ولريدا وفاللس . ويورد ذلك
الى تعاطف الامة الاقليمية خلال القرن الخامس عشر : فهدف فيليب له بون الى تحرير دوله من
وصاية باريس بتأسيس جامعة « دول » في السنة ١٤٣٢ (وقد نقلت الى بيزنسون في السنة
١٤٨١) وجامعة لوفان في السنة ١٤٢٥ ؛ وراكره « رينيه الدجو » رعاياه البروفسيين على
الاختلاف الى آكس التي تأسست مدرستها في السنة ١٤٠٩ ؛ وفي السنة ١٤٦١ تأسست مدرسة
في نانت عاصمة دوقية بريطانيا . وكان جواب الانكليز على تأسيس حكومة ولي العهد لجامعة
بواتييه (١٤٢١) احداث جامعة في بوردو (١٤٤١) ؛ وكان الهدف من تأسيس جامعة كارت
(١٤٣٧) الحيلولة دون اختلاف النورمنديين ، وهم لا يزالون خاضعين للملك انكلترا ، الى باريس
التي استعادها شارل السابع . وفي ما وراء المانش كذلك ، كان طرد الارلنديين من اوكسفورد
باعثاً لقيام « مكتب » « دويلن » ، كما كان طرد السكتلنديين ، اثناء الانشقاق ، باعثاً لاحداث
جامعة « سانت اندروز » وجامعتي غلاسكو (١٤٥٠) واوردين (١٤٩٥) من بعدها . وتوقف
السكتلنديانيون انفسهم عن الاختلاف الى كولونيا وباريس حين توفر لهم التعليم في اوبسال
(١٤٧٧) وكونينهاغن (١٤٧٨) ، لا بل ان الملك كريستيان الرابع سيعمد بعد ذلك الى منح
رعاياه من التعلّم في الجامعات الاجنبية .

بات عدد هذه المؤسسات مرتفعاً جداً : فتأخر بعضها او اقفل نهائياً .
فاضطرت جامعتا بيزا وفلورنسا في منتصف القرن الخامس عشر لان

تأخر الدروس

لان تنصهر في جامعة واحدة ، والمحط مستوى جامعات نابولي وافينيون وغرينوبل وبرينيان وغلاسكو ، وانضمت جامعة كاهور الى جامعة تولوز . وكان للطلّامة التي رفعها الملافة الباريسيون الى البابا في السنة ١٤٢٣ ما يدرها : « ان ما بقي من مهادد الزوال النهائي بسبب احداث المكتاب ، الجديدة . واذا تارجح عدد الطلاب في المراكز الكبرى - باريس وبولونيا وسلمكا - حول ٥٠٠٠ طالب ، فان طلاب او كسفورد لم يتجاوزوا ال ٣٠٠٠ ، وربما لم يبلغ طلاب تولوز وفيتا وليزيغ ال ٢٠٠٠ ، ولم يختلف الى القسم الأكبر من الجامعات الاخرى سوى بعض المئات فقط . فأخذ العالم الجامعي يفقد حيويته بذوبانه تدريجياً .

اضف الى ذلك ان الاساتذة والطلاب ، باهمالهم المبدأين الاساسيين اللذين سلکوا بموجبها حق ذاك التاريخ ، اعني بها دولية شؤون الفكر والاستقلال حيال السلطة السياسية ، قد عرضوا مستقبلهم لخطر كبير . فلم يكتف الامراء بابقاء جامعاتهم تحت وصايتهم المالية واكرام رعاياهم على الاختلاف اليها ، بل ادعوا اكثر من مرة حق تعيين الاساتذة ومراقبة تصرفاتهم . فالحركة الويكليفية ، على الرغم من انها قمت بسرعة ، قد اتاحت للملك انكثرا وضع او كسفورد مرة اخرى تحت السلطة الاسقفية ، وقد عين فيها هنري الرابع اول « استاذ ملكي » . وفي فرنسا نفسها ، وطن الحريات الجامعية ، باتت الاضرابات المدرسية دون جدوى . وكادت جامعة اورليان تقفل ابوابها في السنة ١٤٠٥ ، حين فقدت سندها الزمني . وما لبث البرلمان ، الذي لم ينقطع عن التدخل في شؤون المدارس ، ان اصبح في السنة ١٤٦١ مرجعها الرسمي الأعلى .

اضف الى ذلك ايضا ان الجامعات ، التي تأثرت بالخلافات الدينية والتحاسد القومي وتدخلت في الامور السياسية ، كانت بذلك كمن يسعى لموته بنفسه . فبعد ان سادتها الاهواء الجامعية وحياة العصر ، باتت لسان حال الرأي العام ، كما تشهد بذلك براغ وباريس بنوع خاص . ففي براغ عجزت « اتفاقات الامم » ، التي اعلنت اكثر من مرة دون جدوى ، عن وضع حدّ للشاجرات بين الطلاب الالمان والطلاب السلافيين الذين أدّت بهمسم النوايا السيئة والمنافسات العنصرية واللغوية والاخلاقية الى التنافر والتعادي . وحين اعلن جان هوس ان الامة البوهيمية (بمعناها الجامعي) يجب ان تحكم الامم الاخرى ، توصل الى فوز التشيكيين ، في الجمعيات ، بثلاثة اصوات مقابل صوت واحد للالمان ، في حال ان اربعة اخماس الاساتذة كانوا من الالمان . فكان ذلك سبباً لرحيل هؤلاء الى ارفورت وهيدلبرغ ولا سيما الى ليبزيغ . وكان اختار الافكار هذا مؤاتياً لتقليل آراء ويكليف ، وهو يفسر كيف ان المنازعة الهوسية نقلت جامعة براغ من الصعيد اللاهوتي الى المعترك السياسي .

اما النفوذ السريع الزوال الذي استعادتته جامعة باريس في عهد شارل الخامس والدور الرئيسي الذي لعبته في حل عقدة الانشقاق ، فلا يخفيان الضرر العظيم الذي لحقته بها مناجزاتها في النطاق السياسي . فإن انتصارها لاكلينمضوس السابع كان سبباً للزوح العديد من الاساتذة

والطلاب الاجانب الذين استهوهم مراكز الدروس الجديدة في المنطقة « العمرانية » : كالير دي ساكس ومارسيل دنجن كما سبق ورأينا . ثم ان مظاهر الانشقاق السياسية قد ارغمت الملكية على تحديد موقفها من الشؤون الانكليزية او الايطالية ومن المسألة الكنسية على السواء . وكان من سوء طالعها اخيراً ان الحرب الاهلية جاءت تجهز على ما تبقى من سمعتها ، فلم يفلح « جان بتي » في اعلاء نفوذها بتطوعه للدفاع عن قاتل « لويس دورليان » دفاعاً لم يقتضه له جرسون قط ولم يثن عن لومه عليه أمام الكلية وأمام مجمع كونستانس ايضاً . بيد ان الجامعة « باكلريتها » قد ساندت القضية البورغونية لانها رأت فيها نصرة لاصلاح الدولة ، ذلك الاصلاح الذي اعتقدت ان باستطاعتها فرضه في السنة ١٤١٣ بواسطة خطب « اوستاش دي بافيي » و « بنوا جنتيان » وبوضع القانون الكابوشي . اضاف الى ذلك ان علاقتها بالتمرد وقبولها بمعاهدة طروا وتحليلها عن ولي العهد قد انتهت في داخلها الى ردود فعل متعاقبة وعمليات تطهير متوالية فقدت اعتبارها ، في المرحلة الاخيرة من مراحل حرب المئة سنة ، بالموقف الذي وقفه اعضاؤها وهبوط مستوى التعليم فيها .

وجت جامعة باريس هذا الهبوط وعزته الى سوء الحظ ومنافسة شقيقاتها
 جود التامج
 الصغرى ولها . وقد ادعت منذ زمن بعيد ايضاً ان الكهنة انما هجروها لارت
 الكرسي الرسولي لم يحتفظ لهم بربتهم الكنسية التي تدر عليهم دخلاً . غير ان الهبوط مرده في الواقع الى اسباب اعمد خطورة واعظم شمولاً : فلازمة الجامعة قد عمت القرب باجمه بسبب المخطاط المنهج والعقيدة والفكر .

ولم تكن جامعة اوكسفورد آخر جامعة تأثرت بهذا الهبوط . فقد فقدت في القرن الرابع عشر التقدم الذي حققته منذ روجيه بيكون في دراسة الطبيعة دراسة صحيحة ، مؤثرة المدول عنها بحكمة الى المنطق السديد والدوران في حلقة من السفسطة العقيمة . وكان ويكلف على صواب في تهكمه من زملائه الذين ينتكرون ، كما يقول ، مذهباً منطقياً جديداً كل عشرين سنة . اجل لقد استهدف علم الصرف والنحو النظري غاية حميدة هي تمبير دقيق عن مداليل واضحة : ولكن التمسك بالشكليات قد جفف التعبير واستنزف المداليل . ثم انتقل الداء الى جامعات البر الاوروي التي تأثرت قبل ذلك بالاضطراب البلدي في ايطاليا ، والحروب الاهلية في اسبانيا والمانيا وبوهيميا ، والحرب ضد الاجنبي والتنافس بين الاحزاب في فرنسا ، والحلاقات الدينية في كل مكان . اخذ بيراتارك على « مكتب » كولونيا جود فلسفته المقلدة ، ولكنه شك كذلك من ان بولونيا « تبدو وكأنها لم تعد بولونيا » ، وقيل بالاضافة الى ذلك انها كانت في السنة ١٤١٦ ، على شفير « انحلالها التام » . وكتب « انكا سيلفيو » في كلامه عن جامعة فينا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، « ان البيان والشعر شبه مجهولين تقريباً » . ولم تكن جامعة باريس افضل حالاً : فقد اعوزتها الكتب شأن الجامعات الاخرى ؛ وعمت الشكوى فيها من المشاجرات وعدم انتظام الدروس واحمال الاساتذة وتعطيل الطلاب ؛ اجل لم يكن كل هؤلاء

« فرنسوا فيون » ، ولكن الكسالى كانوا كثيراً : فقد كتب شاهد عيان في القرن الرابع عشر « ان الذين ينسخون مادة دروسهم لا يتجاوزون العشرة بالمئة » واث صفوتهم اولئك الذين لا يستفيدون من اية منحة ، والذين يتأخرون في دروسهم حالما يتحسن وضعهم المالي . ولكن لا تسل عن الحجة حين تطرح امثلة لا طائل تحتها كهذه : « لماذا يكون الرهبان اكثر سمعة من باقي الناس » او « لماذا يصاب اليهود بالزيف اكثر من المسيحيين » ؟

ان الاصلاح الذي نهض به الكردينال « دستوفيل » لم يستطع ، على الرغم من فضله ، استئصال جذور داء عزال . فقد تعود الناس الشئنة ورضوا بها ، وبدت الجامعات الفرنسية ، ولا سيما جامعة باريس ، على الرغم من احداث المناير الجديدة فيها ، وكأنها مصابة بالشلل . همت كلية الفنون علماء واسمي الاطلاع ، ولكنها افترقت ، منذ وفاة نقولا دي كلامنج في السنة ١٤٣٧ ، الى مفكرين مبتدعين ، وكانت كلية اللاهوت ابعد تأخراً ايضاً بعد ان فقدت اعلامها في عمليات التطهير — لا سيما عملية ابعاد الاوكهايمين في ايام الاحتلال الانكليزي — فباتت توزع علماً مهيناً نفعياً تقليدياً . ولم تهتم هذه الكلية وتلك للبحث العلمي بل تنكرتا لعلم اللغات والأدب القديم اللذين كانا بمثابة خشبة الخلاص « للسكاتب » الايطالية . فما عادت هذه الجامعة « ذات الراسين » كما درج روبر « غاغين » على تسميتها ، لترضي العقول المتميزة والنفوس التواقعة الى التقدم . فبحث جان جرسون وبير دايي وامثالهما ، خارج انظمة المدرسة ، عن تفتح شخصياتهم . اضاف الى ذلك ان المدارس الثانوية نفسها ، وكانت المبادهاة في معظمها اقل تقييداً ، لم تفتح قط على آفاق الفكر الجديدة . فلم تجهل مدرستا مونتيجو والسوربون علم اللغات فحسب ، بل الأدب والشعر والعلم الروحاني ايضاً . وقد بلغ من حياة الجامعات على هامش العالم المعاصر ان استطاع احدهم ، في معرض الكلام عنها ، كتابة ما يلي : « ان فقدان الانسجام بين عمل الجامعات التقليدية وتزايد نشاط العالم الخارجي يترك انطباعاً بان هنالك تناقضاً وصراعاً . ففي الوقت الذي تخمرت فيه العقول ، وتساءلت القلوب في عالم مضطرب عن معنى الحياة ، لم يكن لدى الجامعة من جواب سوى قياساتها المنطقية » .

٤ — اختار الافكار والقلق الديني

ما هي الحقيقة ؟ ومن هما العالم والانسان ؟ لقد واجه القرنان الرابع عشر والخامس عشر هذه الاسئلة الازلية بقلق خاص . لقد تراخت فيها وتشابكت آراء جديدة ، هي مصادر الفكر المعاصر ، وخيال خلاق ، وكافة مظاهر الفكر العايس .

ان في قصة « الخواتم الثلاثة » التي كتبها بوكاس لوصفاً موجزاً للقلق
 نزعات العصر
 الذي ساد ذاك العصر : ترك احد الآباء ، لابنائيه الثلاثة ، ثلاثة خواتم متشابهة دون ان يعلن عن الاصلي الصحيح بينها ، فاعتقد كل من ابنائيه بانه هو من يمتلك هذا

الحاتم الاصيلي ؛ وهذه هي حال الديانات الثلاث ، المسيحية واليهودية والاسلامية ؛ فالاب السماوي يعرف الفضل بينها ، بينما يعتقد كل واحد بأنه يمارس الديانة الحقيقية . يتضح من ذلك ان بعض العقول المحرّفة عن التأليفات الجامعية الكبرى وانتهت الى التسليم بحقيقة متعددة . ثم ان كراهية بيارك لدانتي والسرور الذي شعر به في معارضته يكشفان القناع عن المضادة بين الجليلين . استطاع مؤلف « المهزلة الالهية » ان يوفق بين مذهب العقليين والمذهب الاوغسطيني وان يتصور امكانية وحدة العالم المسيحي في توزيع السلطات توزيعاً متعادلاً ، فسلك ، في موضوع رؤية الثالث ، طريقاً كانت مراحلها الشعر والمجبة - التي تنقل النعمة - والاختطاف ؛ وكانت مرشده في هذه الطريق فرجيل وبياتريس والقديس برناردوس . فهل كان ذلك منه انتحالاً لفلسفة القديس توما ام حكمة بشرية صرفة ومفهوماً عدانياً للدينة ؟ لا بل ان فكر دانتي المرتكز الى اليقين بان العصور القديمة تكون جزءاً من مخطط العناية الالهية قد استعاد كمال الانسان والتاريخ البشري السائر في طريقه نحو مصيره الواضح المعالم . اما قلقي بيارك ، وهو خاص بالعرون الوسطى دون منازع ، فيشعل بالتقليد الاوغسطيني ؛ فالثقة المعقولة افسحت المجال لاقتضاض الوجود الذي لم يكن ليرضى بالتأليفات الكبرى . وكان الوقت قد فات حين الفت كلية اللاهوت الباريسية الرقابية المفروضة على فلسفة القديس توما . ومرد ذلك الى ان العلم الفرنسي الموجه نحو اعادة النظر في المبادئ والمناهج والنتائج قد حوال دون كل رجوع الى الوراثة .

ان الفكر في القرن الرابع عشر قد اخذ يتطور في الواقع انطلاقاً من دونس سكوت لا من القديس توما . كانت دونس خصماً للروحيين وابناً حقيقياً للقديس فرنسيس راغباً في اقصاء الفطرسة الوثنية عن الفكر ، فقال طبعاً من ثم الى ابعاد المذهب العقلي عن مفهومه للاله والعالم ؛ فاراه وحي الكتاب الهام هو ارادة خلافة وحرّة أكثر منه منظم عقلي للخلقة . لذلك فبينما لا يستطيع العقل الوضع بلوغ الحقيقة الا عن طريق القياس المنطقي الامينة ، يجب ان يكون البحث عن الله اندفاعاً ترشده المحبة . فمن جهة اذن بشر ايثار المفاهيم الصريحة المتميزة بالتقدم العلمي والسعي وراء الدقة ؛ ومن جهة ثانية ، مهدت موجبات المحبة الطريق لازدهار صوفي يثير الاعجاب . ومهما يكن من الأمر ، فان انكار الاتفاق بين الايمان والعقل قد اعاد وضع كل الامور على بساط البحث - أسس المعرفة ونظام العالم ومفهوم الانسان والحياة - وفتح طرقاً متباعدة ؛ فأرسل البعض فلسفتهم على العقل وحده واستشف البعض الآخر مقتضيات الاختيار العلمي بينما اهدى بعضهم ، من غير الصوفيين ، الى سر لاهوت أدبي في الفكر القديم . اجل تفاوتت هذه الطرق اخصاباً وفعالية ولكن الانسان التوّاق الى ادراك جوهره ومصيره قد سلكها كلها .

ان أتباع ابن رشد ، بإهمالهم العمل العلمي الذي نهض به معاصروهم قد أوصدوا امامهم طريق المستقبل . فقد اضاع « جان دي جاندين » وقته في الدفاع عن « سيجر دي برايان » ، خليفة ارسطو الممتد ، واكتفى بعلم الطبيعة الذي وضعه « الساجري » . اجل ان كتاب

« المدافع عن السلام » ، الذي اسهم فيه ، يحمل في مئته مبدأ أولوية المصلحة العليا التي سيصبح ميكافلي داعية لها . كما ان سخريه جاندين التي تخلو من الاحترام وانتقادات مارسيل البادواني اللادعة تكاد لا تحجب الحاداً عيقاً ارغتهم الاعراف الاجتماعية على اخفائه في بلاط افينيون نفسه حيث كان لهم بعض الاصدقاء . ولكن الالامبالاة الدينية في ايطاليا واسبانيا قد تحفظتهم بتسخرها وراء العلوم العربية ، مما ألح للفرب الاهتداء الى نواح جديدة من المعارف القديمة .

التقى جان دي جاندين ومارسيل البادواني ، في بلاط لويس دي اوكهام والنشاط العلمي بافير ، بفليوم اوكهام الذي كان له ولتلامذته الفضل الاول في انطلاقة التقدم العلمي . فكان لنجاح آرائهم في منتصف القرن الرابع عشر أثره الكبير في نكوص فلسفة القديس توما التي انكفأت عن باريس ووجدت لها في كولونيا مكاناً ثلثجيء اليه . انت اوكهام ، الذي أبصر النور حوالي السنة ١٣٨٠ ، تلقى تعاليم دونس سكوت في الارجح ودرس ، على غراره ، في اوكسفورد وباريس . وقد انسجم فكرياً ، في هذا « المكتب » ، الاخير ، مع دومينيكانى منحصر من فلسفة القديس توما هو دوران دي سان بوسين ، ومع فرنسيسى مثله هو بيير اوربول . وكان الجدال قد تجدد آنذاك بين مذهب الواقعية ومذهب الاسمية . فكان ان الفكرة ، التي ليست في نظر اوكهام ، وريث الاوكسونيين ، سوى مراس في حقل الاختبار ، او سوى انضاج العقل للتأثيرات التي تتلقاها الحواس او « هوى من أهواء النفس » ، قد لعبت في البرعنة دور تمثيل الأشياء التي تدبر عنها الكلمات . هذا هو سبب نسيبة معرفتنا للواقع ، وهذا هو ايضاً سبب عجز علم ما وراء المادة واللاهوت العقلي . ويتضح من ثم ان بمكنة اللاهوت الموسمى به وحده ان يرمم لنا مفهوم صفات الله ومفهوم الروح اللامادية ومفهوم السنة الادبية . ولكن فن احكام البرهان ، بالمقابلة ، هو الشرط الواجب لكل نشاط عقلي .

على الرغم من حكم كلية باريس على المذهب الاوكهامي في السنتين ١٣٣٧ و ١٣٥٠ ، فانه قد احتل فيها مركز ممتازاً كان منطلقاً لاشعاعه . فقبل ان يتولى اليبير دي ساكس ومارسيل دلجن الاشراف على مصائر جامعتي فيننا وهيدلبرغ الفتيتين ، نفذاً في باريس بأفكار « البادية » الكريمة الى جانب جان بوريدان و « نقولا اورسم » . وتكونت في اجتماعات الاوكهاميين السرية ، التي أشهرتها الكلية ، تقنية جديدة للمنطق غالباً ما انتهت الى طريق غير نافذة ، حين باقت الاسمية غايمة مجد ذاتها ؛ فكانت النتيجة انزافاً فكرياً هو السبب الأساسي للأزمة الجامعية . ولكن الاوكهامية قد اتجهت شطر درس الظواهر الحسية ايضاً : اعتمدت الاسمية نهجاً واستندت الى الملاحظة والاختبار ، فقدت بذلك حافزاً مخلصاً للتقدم العلمي . ففرقت الرياضيات والهندسة وعلم الآليات ، وعلم طبيعة الكرة الارضية والعلوم الطبيعية الاخرى ، آنذاك ، تعابيرها المصرية الاولى ، بينما أأحت جهود الاسمية تعبيراً اوضح لمفاهيم أساسية هي مفاهيم العدد والمسافة والوقت : فكانت النتيجة تقدماً في علم الحاسبة والجغرافيا وصناعة الساعات .

ان اوكهام ، بزعمته اركان مملكة ارسطو ، قد أثار التساؤل حول نظريته في العالم ايضاً . فلم تعد مركزية الارض عقيدة ايمانية ، واستُشفيت امكانية تعدد العوالم الذي سينادي به « نقولا دي كوه » في الجيل التالي ، واكتشف بوريدان مبدأ سنة الجهاد ، وأوضح اورسم سنة النسبية بين سرعة سقوط الاجسام والوقت ، فكان ذلك مقدمة لأبحاث « نقولا دي كوه » النظرية ولاكتشاف كوبرنيك . وانتشرت من جهة ثانية تعاليم ارخيدس بفضل نقل نصوص ترجمتها العربية المعروفة في القرن الثالث عشر الى اللغة اللاتينية على يد جيرار دي كرىموت ، فتأمن بذلك ، وبواسطة ألبرتي و «نقولا دي كوه» اتصال تقليديها بـ « ليونار » . وعلى تحقيقات القرن الرابع عشر ايضاً ، لا سيما في نظرية البير دي ساكس حول انتقال مكان مركز الثقل الارضي بفعل قرص القشرة الأرضية وفقدان التوازن بين اليابسة ومياه البحار ، بنيت نظريات ليونار في الجيولوجيا والاحاث . ودفع الاهتمام الى بطليموس بالجغرافيا وعلم وضع الخرائط الى الامام ، في جنوى وبالمال (في ماجوركا) وفالنس ، كما تشهد بذلك مجموعة الخرائط المعروفة بالكاتالونية في « مكتبة » شارل الخامس . كان نقولا اورسم مستشاراً مسموع الكلمة لدى هذا الملك ، وعالمًا يشار اليه بالبنان ، وغدا في فرنسا ، الى جانب بيير دابي ، احد واضعي اصول الجغرافيا الاولين : اجل ما زالت الجغرافيا آنذاك علماً اختياريًا ، بانتظار تحسين آلات الرصد الفلكي والخرائط الطبوغرافية الموروثة عن المصور القديمة والعرب . الا ان بعض النجاحات التقنية الاخرى تتم عن الرغبة في الدقة لدى رجال العلم في ذاك العهد ، على الرغم من ان اضطرابات القرن الرابع عشر لم تكن لتشجع على الاكتشاف . فقد ظهرت الساعات العامة الاولى في كان وبيزا وباريس في الوقت الذي ظهرت فيه ساعة « برج العصر » الشهيرة ، وقد حلقت المانيا في هذا المضمار . وعرفت الهندسة المائبة السدود ذات الابواب في الفلاندر ومستنقعات بواتو وسهل ميلانو منذ اواخر القرن الرابع عشر ، وصنمت مجارف الرمل الاولى في زيلندا بعد مرور ثلاثين سنة تقريباً ، وما لبث اكتشاف المنافع المائية للأفران ان أعد وثبة الصناعة المعدنية الالمانية . وكان اختراع ذراع الدافعة ومقبض ادارة الآلة اخيراً ، في أوائل القرن الخامس عشر ، مقدمة لتحويل او اختراع عدد من الآلات : كدولاب المغزل والمضخة والمخرطة .

وجاءت النظرية في الوقت نفسه تدعم لتقدم الاختبارية ؛ فنذ أواخر القرن الرابع عشر تعددت الأبحاث ، التي رجحت عن المؤلفات القديمة او المعاصرة ، في ايطاليا الشمالية ومانيا الاربانية والجنوبية ، حاملة أسماء قيصر *Kyesser* وفونتانا وسنتيني وماريانو وألبرتي . وهكذا حضر عصر ليونار الذي « لم يكن » ، كما كتب عنه بحق ، ذلك الجن الحيف والتأقص التميز عن عصره . فبعد نقولا دي كوه ، دخلت جذور تعاليمه في قلب القرن الرابع عشر ، وما كان في الاربع ليفتح تلك الآفاق الغربية امام العلم المعاصر لو لم ينتقل الفكر الغربي ، قبله بزمان طويل ، من

محاولة فهم جوهر العالم الى محاولة فهم ظواهره . ولعل ذلك انصب ما حققته وأسهمت به الاوكهامية .

أما مظهرها الاخير ، ولله الأهم في نظر اهل زمانه - اسلوبه الجدلي - فلم يؤد الا لسفطة عقيمة . وخيلت الاسمية الاوكهامية الآمال في النهاية ، فكان مصير « الطريقة الجديدة » الامال في أواخر القرن الرابع عشر . فقام « القدماء » ، من أتباع توما وسكوت ، الى الهجوم ، لا سيما وان العقول والافتدة ، التي لم ترض بالاسمية الجافة ، قد بحثت ، امام قساسة ذلك العصر ، عن موجب الحياة والامل اما في دراسة الادب القديم واما في للصوفية . وقد اقترن استقرار الواقع المعاصر ، في كلا الحالين ، باحساس مرهف جداً .

دراسة الادب القديم الاول كانت دراسة الادب القديم في البدء بمجهوداً يستهدف الوصول الى

مذهب أسمى من الواقعية الموضوعية المسيطرة آنذاك . اجل ليس فرنسيسكو دي بتراركو - بيتراركو - من يتقيد بمذهب معين : اذ ان ابن بحر العقود الفلورنسي هذا قد نقر من الدروس الشرعية . استفاد من رتب كنسية وأكثر من التنقل ، فتجول بين مدينة وأخرى مؤمناً بمعيشته بهطايان نصرائه المتعاقبين ؛ انتقل من توسكانا الى هولندا مروراً بباريس ، ومن اكس - لا - شابيل الى نابولي ، ومن روما الى مونبلييه وافينيون ، واختار فوكلوز خلوة مفضلة . رافق القرن بكامله تقريباً (١٣٠٢ - ١٣٧٤) ، فحركه هوى : الادب اللاتيني ؛ وتسلط على عقله حلم : احياء القيصرية البابوية المسيحية وحطمت خيبة امل : المحبة التي لم تشاركه ابها لور . بيد ان الاكرام الذي كان موضوعه في الكاينيتول (١٣٤١) ، والتملق الذي أحاط به الجميع لم يسكتنا عذاب نفس شاعر متقلب المزاج . واذا هو تجنب الجدل وسفسطات أتباع ابن رشد ، فان التأمل الباطني دون سواء كان له مدرسة حكمة ، كما ان الادبار كان له خشبة الخلاص الوحيدة امام التشاؤم : فالفرح والألم لا شيء كلاهما . وقد عبرت مؤلفاته عن قلق رجل شاهد أثر الطاعون الكبير في فلورنسا . وحيز لم يجد مؤلف « حياة العزلة » التهدة المفسودة في عاطفة مسيحية على بعض الفموض ، التجأ الى القدماء . الا انه مقت ارسطو ، معلم اتبباع ابن رشد ؛ ولم يستخلص مثاليته الدينية من فلسفة افلاطون الا من خلال مؤلفات شيشرون او الاباء ، وقد أعوزت مثاليته هذه الاسس الفلسفية والعلمية ؛ وقد بحث عن التعزية في العاطفة التي يتكلمها شيشرون وسينيكا . وكانت هذه كلها آفاقاً مقلدة بالنسبة لمعاصريه ، كما نرجح ، اذ ان تلاميذه قد شعروا بالقلق نفسه . فان بوكاس ، وعلى الرغم من انه ندم على كتابة « الايام العشرة » ، لم يتمكن ، في مؤلفاته الاخرى ، وعلى الرغم من ايمانه الكاثوليكي الصادق ، من ان يقدم لمعاصريه سوى علم اخلاقي وثني متحرر من كل مفهوم فائق الطبيعية . لذلك لم تكن واقعيتهم مرشداً بفضل العلم الاخلاقي الموضوعي الذي اقترحه جان دي مونج على قراء الجزء الثاني من « قصة الوردية » .

على ان فرنسا ، على غرار ايطاليا ، حظيت بمشاهدة ازدهار الادب الشيشروني الاول في

بلاط شارل السادس ، بفضل لوران دي برييفكت وجان دي مونفروي وغوثيه كول وتقولوا دي كلامنج . وكان مقدراً للجيل التالي ، بفضل معرفة القدماء معرفة أفضل ، ان يوسعوا الطريق التي شقها بياتريك وان يتوصلا ، في السنة ١٤٠٠ ، الى تحقيق ما تأقت اليه نفسه تحقيقاً عظيماً . ولكن هذا الاتجاه ، التفاؤلي والواقعي من النجاح ، يعبر عن الاتجاهات الاولى للنهضة ويختص بباطاليا في الدرجة الاولى .

استمرت الاوغسطينية ، على الرغم من فقدان حظوتها مؤقتاً في الجامعات ، في الصوفية تغذية تيار صوفي ليس حثين بياتريك اليها سوى انعكاس شاحب له ، بينما تألف المذهب السكوتي معها تألفاً قاماً اذ انه اراد ارساء خير ما في النشاط البشري على سعي الارادة ، بفعل المحبة ، للامتثال للأوامر الالهية . وتوصل معاصر سكوت ، الكاثوليكي راعون لول ، المعروف « بالملفان الملمم » ، عن طريق مذهب عقلي خاص مبني على احد أشكال الادب القديم ومعرفة اللغات الشرقية والبرهان الحسابي ، الى السمو بالتأمل الفرنسيسي نحو الذرى نفسها . ففلية جداً هي المؤلفات التقوية التي اقبل القراء على مطالعتها اقبالهم على قراءة « الاسطورة الذهبية » للدومينيكا في يعقوب دي فوراجين او قصائد جاكوبوني دي تودي ، وعرفت « زهيرات » القديس فرنسيس رواجاً قل نظيره منذ اوائل القرن الرابع عشر . وكان مقدراً للصوفية ان تغذي تياراً مزدوجاً ، في الجماهير - وهذا ما يفسر انحرافات ايمان قليل الاستنارة - وفي الاوساط المثقفة - وهذا ما يفسر غم النفوس المتشددة في عمارة الفضائل الانجيلية .

وعرفت البقاء طيلة القرن الرابع عشر فلول شيع القرون السابقة : هرطقة الاطهار في لندوك وكورسيكا وبيمون وبوسنيا ؛ وعاش الفالديون جماعات منعزلة في كل مكان تقريباً ، ولا سيما في اراغون ودوفينه وبيمون وحتى في بوهيميا حيث تم الاتصال بينهم وبين الهوسية ، ولكنهم برهنوا عن تصلب لم ينجح التفتيش ولا الحملات التأديبية في التغلب عليه . وبلغت حركة الروحانيين منتهى نشاطها في عهد البابوات الثلاثة الاول في افيشيون ؛ فقد تهاضوا الديرين دفاعاً عن مثل الفقر المطلق ، وكلفوا بالآفاق الجليانية التي وسعها مفسرو « يواكيم دي فلوا » ، وتأثروا بتحريرات جمعية « الاخوة الصغار » المنشقة ، فقتلوا بالانتقاد السلطة الكنسية والبابا الذي نفقوه « بالمسيح الدجال » والبلاط الروماني الذي شبه « ببابل » . وقد حدث ما هو أسوأ من ذلك ، اذ ان الوكيل العام للجمعية الفرنسية ، ميشال دي سيزينا ، كاد يجر الديرين أنفسهم الى حركة بيير دي كوربارا (١٣٢٨ - ١٣٣٠) الانشقاقية لانه عارض البابوية في المشادة حول فقر المسيح . ولكن « القانون » الفرنسيسي ، وهو أشد الزاماً من قانون الديرين مع انه يضارعه في احترام السلطة ، كان أخذاً في تجديد حرارة الاخوة الذي اصبح ، في النصف الاول من القرن الخامس عشر ، رسالة برناردين دي سيان وجان دي كليمستان . وقد بلغ من قوة الاندفاع نحو الزهد انه اخذ يزهري في كل الاتجاهات .

كانت رينانيا وهولندا ، الى جانب المناطق الجنوبية ، اعظم مراكز الصوفية حيوية فان جاذب الاختلاء والتعشف قد وجه الدعوات نحو الجمعيات التي حافظت على حرارتها النسكية والتكفيرية او استعادتها . فلم يعرف البندكتيون والمتسولون ، بعد ذلك ، لتجاع الذي عرفته أشد الجمعيات صرامة أعني بها جمعية الشارتريين : قال الـ ٣٧ والـ ٣٤ فرعاً التي أسسها هؤلاء في هولندا خلال القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر ، اضيف في القرنين التاليين ١١٠ و ٤٥ فرعاً جديداً . ويفسر جاذب الفقر النجاحات التي أحرزها القانون الفرنسي ، ولجأ ريمون دي كابو في المحافظة على وحدة الاخوة الوعاظ عن طريق اصلاحهم ، واصلاح جمعية القديسة كلير على يد كوليت دي كوربي في اوائل القرن الخامس عشر . ولم تكن حياة العزلة اقل جاذباً ، كما يشهد بذلك تكاثر النساء والمتعزلات عن الناس : فليس من دير او مدينة دون زاهد ناسك مختل في صومعة قريبة من كنيسة او مقبرة . هكذا عاش في السنة ١٤٢٩ ، في مستودع عظام الابرياء في باريس ، الاخ ريشار الذي لم يظهر الا في الساعات الخطيرة ، حاثاً المؤمنين المشدوهين على التوبة منذ الفجر حتى المساء . وهكذا عاشت ايضاً السيدة جوليان النورويشة التي اشركت في الحياة الصوفية ، حوالي السنة ١٤١٣ ، احدى سيدات لن ، مارجري كب ، واضعة اغرب مؤلف انتجه الادب الانكليزي بما تضمنه من تنبؤات ومناجيات صوفية .

اقتضت الاخوة الدينية الى قيام جمعيات وجماعات كثيرة صعب على الكنيسة ان تلس فيها دلائل العقيدة القويمية . هذه كانت حال الرجال المتسولين والنساء العائشات في الاديرة : فقد اتهمت بعض جماعاتهم بالهرطقة الابلية ، وقد اطلق ، في عهد لاحق ، لقب « لولار » (كاهن فاجر) على بعض التجولين من هؤلاء المتسولين ، قبل ان يطلق على اتباع الويلكيفية . الا ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النسوة الذين الزموا في حياتهم المشتركة ، بممارسة الفضائل المسيحية ، لم يكونوا متمتعين كلهم . فقد كان لزاماً على كل امرأة من هؤلاء النسوة ان تقضي سنة ابتداء وتقضي ست سنوات في الحياة المشتركة وقبلئذ الثلاثين قبل ان تعيش في احد المساكن الفردية التي تميز هذه الحركة ؛ وكانت تخضع في حياتها الاخيرة هذه لرئيسة عامة هي « السيدة الكبرى » . اضيف الى ذلك ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء خضعوا تدريجياً لنظام متشابه ، اعني به نظام العالمين الخاضعين للقانون الرهباني او نظام القديس اوغسطينوس . فيجب من ثم ان نميز بينهم وبين « الجالدين » الذين اتوا غرائب لم يتمعرف اليها طقس او قانون او كهنوت .

آوت مناطق بال وستراسبورخ ، على صعيد يختلف كل الاختلاف عما ذكرنا ، ندوات من المثقفين ، « العلمانيين الاتقياء » ، والكهنة والرهبان المتعزلات الذين اجتمعوا طوعاً هادفين الى تحقيق تقدم روحي جماعي . عاش واصدقاء الرب ، هؤلاء ، الذين اشتهرت بهم المقاطعات الرينانية ، في ظل بعض الرجال البالغين في الطريق الصوفية شأوا بعيداً . نذكر بين هؤلاء راهباً دومينيكانياً مشهوراً هو المعلم جان اكهارت الذي انهى في السنة ١٣٢٧ ، في « مكتب » كولونيا ، العمل الذي بدأه في باريس ، توفي قبل ان يرغم على تقديم خضوعه ، المضمون سلفاً ، واقترح

صوفية ميتافيزيقية ، ولكن الاتحاد بالله الذي صبت اليه نفسه اصطبغ بمذهب الرومية الكون .
وبين تلاميذه ، برهن جان قولر (المتوفى في السنة ١٣٦١) عن انه غير بعيد ، ولو بمزيد من
التحفظ ، عن تفكير معلمه ؛ وارتدت الصوفية ، مع هنري سوز (المتوفى في السنة ١٣٦٦) ،
طابع الجليل الشخصي والعاطفي حيث تحتل العذراء ، عند اقدم الصليب ، المكان الرئيسي
وحيث يشع كمال النفس ، التي توصلت في الام الى الاتحاد الالهي ، باعمال البر والهبة .

وقد سمي وراء هذا الاتحاد بالله ، عن طريق الزهد ، اثناس كثيرين في هولندا ، ارض
التصوف المختارة : جيرار غروت و « دي دفنتر » في غنت ، وجان رويسبروك في بروكسل .
بفضل غيرة الاول تأسست جمعية اخوة واخوات الحياة المشتركة التي مارس اعضاؤها ، على الرغم
من حياتهم الجماعية ، العمل الرسولي ونشر الكتب التقوية ؛ ويجب ان نغزو لهذه الجمعية النجاح
المنقطع النظير الذي عرفه كتاب « الاقتداء بالمسيح » المنسوب الى تومادي كمين . وحارب
رويسبروك من جهته ، وهو مؤلف « الاعراس الروحية » ، نزعة الاكهارتية التجردية وعاد الى
القول باسهام الروح اسهاماً فاشطاً في تليينها دعوة النعمة الالهية .

وتوصل بيير دايبي الى رأي آخر ، منبثق عن ريشارد دي سان فكتور والقديس برناردوس ،
مؤداه ان التأمل وحده قمين بأن يسد مسد الحدود العقلية في مذهب او كهام ويطلع النفس على
أسرار الوحي . وسلك تلميذه جرسون السبيل الذي يؤدي من « الطريقة العصرية » الى « التقوى
العصرية » . كان عميد « سان - دوناسيان » في بروج وعرف الصوفيين الفلنكيين الذي شغلوا
منه الفكر في البداية ؛ ولكنه بحث ، بوصفه جامعياً وعالماً بالأدب القديمة وطرقاً في مناقشات
زمانه ، عن طريق مشتركة للحياة الروحية يوفق بها بين النظرية والصوفية ويتجنب الاخطار التي
ركبها اكهارت والجماعات التي عاها على رويسبروك . فقال بزهد يناوب عن العقل المجرد ويلقن
النفس سر الوجود الالهي فتسلسل للانخطاف بقوة النعمة . ومن بعده وصف راهبان شارترينان ،
هما لودولف ونديس ، درجات نعمة الصلاة : فتأمن من ثم ، عن طريق القرن الخامس عشر ،
الاتصال بكبار متصوفي القرن السادس عشر .

آل « الهيام بالصليب » الى السمو بالصوفيين نحو رفعة الكمال قبل القديسة تريزيا
والقديس جان دي لاكروا بقرنين كاملين . احتفظ جرسون طيلة حياته بأحدى
ذكرات طفولته : ابوه يسند ظهره الى الحائط شابكاً يديه بشكل صليب وقائل له : « هكذا ،
يا بني صلب الاله الذي خلقك وخلصك » . واشركت كلوين دي سيان بالام المسيح قربات
آلام صحتها المنهارة ؛ وشمرت كوليت دي كوربي يومياً ، في ساعة آلام المسيح ، بالام جسدية
حادة جداً . واحتل آنذاك المركز الاول في الممارسات التقوية التعبد للدم المقدس والجراح المقدسة
وكلمات يسوع السبع على الصليب ؛ وكانت « ساعة الآلام » تستهل « درب الصليب » الذي لم
يحدد عدد مراحل بعد . وقد آثروا آنذاك لإحكام التأمل في يسوع مسيحاً متألاً على احكام

التقوى

التأمل فيه قائماً من بين الاموات ظافراً ، ولا ريب في ان التعبد القرباني ، الذي أقر في القرن الثالث عشر ، باقامة عيد خاص للقربان المقدس ، قد انتشر انتشاراً مطرداً ؛ ومهما يكن من جهلنا للطقس الديني الذي رافق تناول القربان ، فيبدو ان هذا التناول قد بات اقل ندرة : فقد نصح الى راهبات مستشفى المحلل في ليل في اواخر القرن الرابع عشر بتناول القربان اربعين مرة بعد ان كان عدد التناولات المفروضة ستة فقط بحكم قانونهن . ولكن عبادة القربان المقدم للمؤمنين في معرض مشع كالشمس قد أعاد الى الكثيرين منهم ذكرى السهرة في بستان الزيتون بالتفضيل على ذكرى التجلي في جبل طابور . وبحركة اجماعية ، اضافت النفوس القلقة ، الى تكريم العذراء الام التي عبس مثالو القرن الرابع عشر عن نضارتها الطاهرة بتأثير عقيدة نشرها دونس سكوت في فرنسا ، الشعور مع عذراء الآلام التي توصلوا الى رفع عددها الى مئة وخمسين قبل ان يحدوده بسبعة . وام الآلام هذه ، التي اوحى موضوع تمثال « التقوى » ، هي الوسيلة الطبيعية للانسان : فانتهى استعمال المسبحة الوردية في القرن الخامس عشر بفضل الدومينيكانى البريطانى الين دي لاروش .

وبرز الموت اخيراً ، وهو ما اقض مضاجع الناس في تلك الايام المضطربة ، بظهور الفساد الذي يرافقه . فان « التمثال المرتعد » الذي نصب للكردينال « دي لاغرانج » على قبره في كنيسة السيدة في افينيون يمثل الميت « جثة عارية من اللحم ، شعث الرأس ، غائرة العينين ، بارزة الحرقدة » ، وتستخلص منها الكتابة المحفورة على القبر هذا الدرس : « انما نحن هباء وجثة نشتة وغدام وطعام للديدان . وانت سوف تصبح مثلنا هباء » . وتبارى الوعاظ ، رغبة منهم في الحث على التوبة ، في تحليل تفاصيل آلام المسيح ، اذ ان موهبة السموع ، بمجرد التفكير بالخطيئة ، لم تكن وقفاً على الصوفيين : فقد توجب على هؤلاء ، اذا ما استندنا الى النصائح المعطاة لأخوة الحياة المشتركة او الى دنيس الشارترى ، ان يارسوا تمارينهم التقوية في الخفاء ، بينما حذر جرسون هواة التأثر والصوم والامانة بتذكيرهم ان الغلو في التوبة هو فح من فخاخ ابليس .

لم تكن الحاجة الى ابليس في الواقع اقل منها الى القديسين في الديانة الشعبية ، ولذلك فهو قد احتل في تعبد الجماهير مكاناً متعاضداً لاهمية . ولما كان كهنة الخورنات أنفسهم متميزين في الغالب بجعلهم المطبق ، على الرغم من ارتفاع نسبة خريجي الجامعات بينهم ، ومسؤولين عن عائلات كبيرة ، وكثيرين جداً على كل حال ، فقد برهنوا عن عجزهم عن وضع حد لهذه الغرايات ، هذا حين لم يسهموا فيها بأنفسهم . وتظهر لنا الانظمة الجماعية وسجلات الزيارات ان الوضع المادي في طبقات الكهنوت الدنيا لم يتحسن قط بل سار من ميه الى أسوأ بفعل مصائب العصر ؛ وفي ما كتبه نقولا دي كلانج عن انهيار الكنيسة الدليل الصادق على ما أثاره فيه هذا الوضع من سخط ورجوم . واذا اتاح تقدم التعليم في الطبقات الوسطى ، حوالى اواخر القرن الرابع عشر ، انتشاراً اعظم اتساعاً للمؤلفات التقوية (كتب الساعات ، وكتب التعليم المسيحى ، وكتب تفسير القداس وكتب الصلاة) ، فان جمهور المؤمنين لم يستفد من هذا الانتشار . ومهما

يكن من الامر ، فان تسلط فكرة الشيطان هو دوغما ريب احدى ميزات ذلك العهد واطولها بقاء لانها ، على الرغم من الاصلاح ، مستنمر حتى القرن السابع عشر نفسه . فقد اعتقد الناس كلهم آنذاك بالسحر وشراب العشق والرقية ومقاومة الشيطان ، اما رغبة منهم في تقاطعها واما سعيًا وراء قضح من يتعاطونها ومطاردتهم ؛ وليس اسهل ، في سبيل النبيل من عدو ، من اتهامه بالرقية والسحر .

ليس من عجب ، في مثل هذه الظروف ، اذا ما ضلت الجماعات طريق التقوى الحقيقية . ولنا على ذلك شواهد كثيرة ذات اهمية . فقد ازدادت حدة الحقد على اليهودي مدنس القربان بازيداد عدد « المعجزات القربانية » التي ظهرت اولاما في باريس في السنة ١٢٩٠ ، ثم انتشرت في فرنسا الشمالية وهولندا ، ودامت حتى الثورة التي استهدفت افناء اليهود في بروكسل في السنة ١٣٧٠ . وقد سبق لنا وذكرنا تجاوزات الحركة المعادية للعنصر السامي التي دفع اليها انتشار وباء الطاعون في السنة ١٣٤٨ والتي لم ينج منها اليهود المطاردون بكرامية الا بالالتجاء الى الاراضي البابوية . واجتابت المانيا الغربية والجنوبية في آن واحد زمر « الجسددين » ، العراة حتى الزنار الذين يؤلفون دائرة ويقومون بحركاتهم الاحتفالية التي تتعاقب فيها ، تعاقباً مطرداً ، السجودات والابتهالات والجلدات المتبادلة بواسطة سيور جلدية مثقلة بالحديد . وكلت من شأن التبشير الشعبي ، الذي مارسه حكام قديسون من امثال « فنان قريه » ومصالحون اجتماعيون او كهنة ضالون على السواء ، ان يفضي الى كل حركة مفاجئة : فلننكر هنا ب « جون بول » كاهن كسنت المعنوه ، الذي اثار ، في السنة ١٣٨١ ، فلاحي انكلترا على اسياهم ، او يجهاير المناطق الشمالية التي طاردت ، في السنة ١٤٢٨ ، سيدات طبقة الاشراف كبفايا ، تلبية لنداء المدعو توما كوننكت : « الى الطنطور ! الى الطنطور ! » .

ولكن شتان بين هذه الحركات القوضوية وبين الهرطقات التي انتشرت ،
 الهرطقات الجديدة
 في آن واحد تقريباً ، في انكلترا وبوهيميا والتي كانت في البدء تيارات فكرية جامعية قبل ان تلتقي الى الشعب بصورة مبسطة تتشابه فيها نزعات قومية واجتماعية أحياناً . فالنقد العقلي للمقائد ، سواء في الويكليفية او الهوسية ، قد رافقته الرغبة في تجديد الكنيسة اخلاقياً والعودة الى الصراحة الانجيلية ، وأدى الى رفض السلطات الكنسية وبمض الطقوس — أسرار وعبادات — التي كانت في نظرم عيب كنيسة غارقة في الزمانيات وطامعة بالخيبرات المادية .

دأب جون ويكليف ، في كليات او كسفورد التي أقصت الاوغسطينية الفرنسية عنها الامنية الاوكهامية ، كما في مجلس الملك الذي استخدمه منذ السنة ١٣٧٤ حتى السنة ١٣٧٨ خبيراً في خلافاته مع البابوية او الاساقفة ، على تحديد السلطة المدنية والكنسية على السواء ؛ ولم يلبث منطلقه الحاقده ان قاده الى انتقاد السلطات الكنسية ، والى حدود حرية الارادة نفسها . فنجم عن تساوي السلطتين ، اللتين لا يسمح بممارستها الا لمن هم في حال النعمة ، حتى الامراء في ان

ينتزعوا من رجال الدين الممتلكات التي حولها فساد الكنيسة عن غاية تخصيصها الاولى . اقيمت عليه دعوى كنسية اوقفت مرتين وانتهت ، غداة الانشقاق الكبير ، بتوبيخ أسقفى بسيط لا بالحكم الذي قناه غريغوريوس الحادي عشر . ثم أقصي عن اوكسفورد حين دب الخلاف بينه وبين المتسولين حول سر القربان ، وشجعه مشهد الشقاق فبلغ منه ان قال بكنيسة روحية فحسب ، لا بابا ولا كرادلة ولا أساقفة فيها ، تقتصر سلطة كهنتها ، المتساوين صلاحية وفقراً ، على التبشير والوعظ فقط . وأرسى الحياة الدينيّة على تفسير الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، وقد طلب ، تمهيداً لذلك ، نقله الى اللغة الانكليزية . فلا فائدة بالتالي من التضرع الى العذراء والقديسين والحج الى الأماكن المقدسة واللجوء الى الغفرانات ، وحتى الى الاعتراف بالخطايا : فوثبات الضمير المستقيم هي التي تحمل الخطيئة من خطاياهم ، والمسيح يستطيع ، بفضل علم سابق يقارب القضاء السابق منذ الازل ، التعرف الى خاصته . وأنكر تحول الخبز والخر الى جسد المسيح ودعه في سر القربان ونظر الى الاسرار نظره الى مجرد رموز .

استوصلت الهرطقة الويكليفية بسرعة من الاوساط الجامعية ، وحتى قبل موت ويكليف نفسه (١٣٨٤) ، ولكنها انتشرت بظاهر تقوي ، معاد للسلطات الكنسية والطقوس ، في أوساط محدودة من الفلاحين او الصناعيين المدنيين الذين كانوا في بعض الظروف عوناً للأشراف الريفيين على رجال الدين . اجل لقد أتاح تضامن الاساقفة والحكومة الملكية حصر هذا الانتشار . ولكن جمع كونستانس ، الذي صدّق الحكم على الويكليفية ، قد أمر بابعاد فلول الهرطقة الى خارج الاراضي المسيحية : فقد علق آباء المجمع الآمال ، بتسوية الشقاق ، على تنظيف حقليّن من حقول العالم المسيحي نبت فيها الزوان حديثاً .

ساعد الوضع الاجتماعي ، والاحتكاكات العنصرية واللغوية ، وتجاوزات الكنيسة القائمة ، كذلك ، على انتشار الهرطقة في يوهيميا ايضاً . كان تأثير ميلك دي كرومرز ولا ساقوما دي ستيتي قد اوصل تلميذهما جان هوس الى تخوم الايمان القويم ، ولكن سعيه وراء صوفية قادرة على ان تعبض من عبوس الاسمية ، قد أعده لأن يتقبل من اوكسفورد ، قبيل السنة ١٤٠٠ ، وبواسطة جيروم دي براغ ، تعاليم ويكليف الجديدة . لم يكثر العلم البراغي عندئذ بالاحكام الأسقفية والامبراطورية والبابوية ، بل جاهر بأرائه وانتقاداته . وفي هذه الأثناء اضطر أسقف براغ ، زينك التشيكي ، الذي ساند هوس ، الى الاستقالة من منصبه ، فزاد بذلك انتشار الهرطقة : ونقل الكتاب المقدس الى اللغة التشيكية ؛ والدلالة على الاستقلال ، عاد المؤمنون الى تناول جسد الرب تحت اعراض الخبز والخر معاً ، ودرج هوس على القول انه يستأنف دعواه ، على البابا يوحنا الثالث والعشرين^(١) الذي حكم عليه ، الى رئيس الكنيسة الاوحد ، يسوع . حوكم امام المجمع وحكم عليه دونما التفات الى الفسح الامبراطوري ، فأذل وأحرق مع جبروم دي براغ في كونستانس في السنة ١٤١٥ . انه لحكم قاس أدى الى الثورة الهوسية التي

(١) اقبل هذا البابا واعتبر غير شرعي . وهذا ما يفسر ورود اسم البابا يوحنا الثالث والعشرين في عصرنا هذا .

يصعب مع تشابك بواعثها الاجتماعية والاقتصادية والقومية تحديد خطوطها الدينية البحتة . الا انها افضت ، بما أثاره « الطابوريون » من اعمال بطولة عنيفة انتصروا فيها تكراراً على « الحملات الصليبية » الامبراطورية والبابوية الموجهة ضدهم ، الى نظام جمهوري دان بالتساوي بين الفلاحين ، الجنود ، الخاضعين لسلطة فرسان تشيكيين متحمسين ، الذين جمع بينهم كلهم حرص على الصراحة التقوية ينبئ ، ببعض مظاهر « الصعاليك » في القرن السادس عشر او « الرؤوس المدورة » في القرن السابع عشر .

٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي

قلق الوجود والتوق الى حياة فضلى : ان كافة الارتياحات والتناقضات التي تميز الفكر الفلسفي والحياة الدينية ، تبرز ، خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، في التعبير عن الحياة الاجتماعية وفي مظاهر الفن على السواء . فقد اثير نقاش بين المحسوسات والمفكرات ، وبين البدهة والتصنع ، وبين الفظاظاة والشعور الرقيق ، لم تسمح اية نزعة باستشفاف جواب جازم بصده .

لنيس عسيراً علينا ان نرسم ، بواسطة المحفوظات القضائية متناقضات الحياة الادبية ومؤلفات مهذي الاخلاق المفتعين - في وقت ازدهر فيه لورث « الاحلام » و « المراثي » - لوحة قائمة السواد لاخلق المجتمع المسيحي في عهد الطاعون والحرب اللذين طال امرهما في هذه البلاد او تلك . فهل نحن امام مجتمع « مختل التوازن » ، فقد كل رزانة في التظاهر بالزينة والبهيمة ، وقارب الجنون في اغلب الاحيان ، وانتقل ، دون تحول ، من الجريمة الوقحة الى دموع التوبة ، وثبأى احياناً بقبائحه واستنشق بلذة رائحة الجثث النتنة ؟ ان خطوطاً كثيرة في هذه الصورة الخيالية المفجعة حيناً والبطولية حيناً آخر ، ترد الى الوهم الذي يولده فينا النظر الى الاشياء البعيدة . فان مجاحات الروح المعاناة والطبقة البورجوازية من جهة قد اثبتت ، كما سبق واشرنا الى ذلك ، الميل الى الهجو الاجتماعي وحرية كبرى في التعبير وواقعية لا تعقدها الاصطلاحات ، واشتدت المضادة من جهة ثانية بين الاخلاق التي لم تزل فظة والتفخل المتزايد لدى الطبقات العليا ، فبرزت من ثم التناقضات الاخلاقية بمزيد من القوة .

لم يكن الناس في القرن الرابع عشر ليهتموا لسماجات حياتهم القصيرة وغير المستقرة اجمالاً او ليحترموها عند الآخرين . فهل في تدشين اول مستشفى للجذائين في مبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، دليل على تقاوم الامراض العقلية يا ترى ؟ مهما يكن من الامر ، فان بلاطاً واحداً لم يخل من مجانينته واقزامه ؛ وليس من عيد شعبي الا وكان لهم فيه الدور الاول ، وقد احصاهم الناس في عداد الوحوش الغريبة . ولم يستطع الملوك والعظماء ، شأنهم في ذلك شأن اسلافهم منذ قرون ، الاعتدال في ميولهم الفظة ؛ فان سوررات الغضب الشديد عند جان له بون الابي او ادوارد الثالث

البشوس ، وعوارض الهيجان عند فليب له بون الذي كان يسكنها بالسير على الحصان حتى
 النهكة في غابة « سواني » ، ونوبات « السويداء » عند « الجسور » ، تتجدد عند كل من لم تدفعه
 حياته ، الحربية حيناً والمتفخلة حيناً آخر ، الى مراقبة اهوائه . وقد اعترف قرواسار ، على
 الرغم من إعجابه الاعشى بطبقة الفرسان ، بأن « اكبر الامراء واكبر الاسياد . . . ما كانوا
 ليمتيزا عن البهائم لولا وجود الاكليروس » . وان في جاذب علوم السحر والتنجيم التي اسهم في
 نشرها رجال الدين انفسهم بسبب ميلهم الطبيعي الى التشكي من داء لمسوه في كل مكان ، لدليلاً
 على ان الناس قد حاولوا في الاوقات العصيبة استئالة كافة القوى الفاتكة الطبيعة او الجهنمية
 اليهم : فهري دي ترنستار لم يقدم على عمل شيء دون استشارة ساحره الطليطي الذي ادعى
 استحضار الموتى ؛ وروي عن غاستون - فييوس ، كونت فوا ، ان روحاً مؤلفة كانت تشعره
 بالاحداث ساعة حصولها بالضبط . وان في استصواب رجل متزن كجرسون وضع دراسة
 لتحويل شقيقاته عن تماسات الحياة الزوجية لصدي للتقليد الرهباني القديم الذي استرذل الفعل
 الجنسي واحتجاجاً على الفجور والضلال اللذين شاهدهما بأم عينه . واستند مهذب الاخلاق الى
 هذه الافراطات في اصدار حكم مطلق على العصر بكامله ، ابتداء من القصة الهجائية التي اهتمت
 كافة المعاصرين بتمضية وقتهم في تمسح فوفيل - الحمار الاخر الذي كان يرمز الى مجموع الرذائل
 كلها - حتى الشاعر اوستاش ديشان الذي لعن

« زمنه الكلي الرجاجة والبهتان »

وعصره المليء بالكذب والغطرسة والحسد »

وقد زادت في تشاؤمهم رؤيتهم للأهواء الجماعية التي كانت الجماهير المدنية سريعة التأثر بها ،
 فتذرف الدموع سخية عند سماع المواعظ وتقبل على تناول الاسرار بحمارة وتطرد بنات الهوى
 تلبية لدعوة مبشر - وقد تتساهل معهن في اليوم التالي - او تقوم « باهتزازات » دامية تشترك
 فيها الكائنات السماوية امراً كغريباً : ففي أثناء مذابح الحرب الاهلية ، في السنتين ١٤١٣ و
 ١٤١٨ ، وضع المهشجون الباريسيون القبة البورغونية الصغيرة على رأس قماثيل قديسيهم .
 اضاف الى ذلك ان اللهو الشعبي غالباً ما تميز بفظاظة مثيرة كشهد تنفيذ الاحكام بالموت الذي
 كانوا يستطيون التادي فيه ، وكلبارزة التي جرت في باريس نفسها بين عميان تضاربوا بالصي
 حتى الموت . وكان لكل مدينة لصوصها الذين يسيطرون على الشوارع المظلمة ليلاً : فقد ألف
 هؤلاء اللصوص ، في باريس نفسها ايضاً ، « مملكة الصعاليك » التي اطلق فيها اسم « الصعاليك
 الاحرار » على من يرفض منهم الاسهام في تحمل الاعباء المشتركة . ثم جاءت الحرب فأخرجت
 زمر اللصوص وقطاع الطرق والقلة هذه من اغواطها ؛ وبلغ من « صعاليك » القرن الخامس
 عشر ان حملوا شارة حجاج سان - جاك نفسها .

اذا كانت الاهواء عنيفة واذا شجعت مصاعب الحياة القلقة على جمع الثروة بأسرع السبل -
 كان جباة الضرائب والسيارفة والتجار اول المبادرين الى هذا الجمع وقد اتهموا بالفسح وسرقة

أموال الدولة عموماً - فهل يميز لنا ذلك لمجامل « البورجوازي الشريف » و « الفلاح المسكين » الذين لا تعلم بوجودهما الا حين يأتيان علماً يواخذان عليه فيلتسان، بذرف الدموع ، برامات النفران ؟ هنالك طريقتان امام الانسان للحكم على عصره : اما الحكم عليه حكماً مبرماً كما يفعل مذهبو الاخلاق والمجاذون ، واما الارتضاء به بسلامة قلب ، دون لمجامل علاقته ، والتباعد اخلاقاً منتصفة ترفض كل مجاوز واقراط وتفسح للذة والمتعة مكانها . تتمثل الطريقة الاولى ، في انكلترا ، بنقد لنفلاند الاجتماعي الذي استوحى المواعظ الشعبية في رؤيا لا يرس بلومن . وتمثل الثانية بسخرية شومر الباسمة في كتابه « قصص من كتربري » ، الذي ينم عن ذوق شامل واحترام للأعراف الاجتماعية .

لا ريب في ان مثل الفروسية أرسخ هذه الاعراف تأصلاً في طبقة الفروسية وأدب المجامة النبلاء مع ان تجدد العائلة المنتمية اليها أسرع حصولاً منه في السابق . وهو ما زال مرتبطاً الى الفضيلة الرجولية التي تقاس بتمجيد الاقدام والنجاح الشخصيين ؛ وليس نصيب الفارس منها ، في سعيه وراء البطولات ، دون نصيب البورجوازي في صراعه لمجمل اللزوم . وان في ما اطلقت عليه ايطاليا اسم الفضيلة (*Virtil*) محاولة لتعظيم الحزم وطول الامة والسيطرة على النفس : وانما هي زهد بشري أكثر منه مسيحي فيه تتأدى خشونة القرون الوسطى ، وتترامى أفاق النهضة ، ويبحث الرجل الشريف والرجل الصالح احدهما عن الآخر دون ان يتلاقيا بعد .

الا ان من واجبتنا القول بأن الفروسية والمجامة ، بفرض الزاماتها فرضاً مطرد الشدة ، قد برهنتا عن عجزهما عن عكس أنظمة المجتمع الجديدة ؛ فكانتا من ثم مثلاً مصطنعاً اصطبغ بالتكلف الادبي وتخت في الخيال الوهمي ، حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يرغبوا بتشويه فضائل الفروسية وطالبوا باحترام دستورهما .

ما فتئت المرأة ، وفقاً لمثل المجامة ، في التصرفات الشريفة ، ولكن هذه التصرفات قد ارتدت طابعاً آخر . فاذا كانت لور ، بالنسبة لبيترارك ، « سيدة روحانيته » ، فارت الفارس ينهل وحي بطولاته من « سيدة أفكاره » . فقد قال والد جاك دي لالين ، لابنه : « قلبون هم النبلاء الذين بلغوا فضيلة البطولة السامية دون ان يلهجوا بسيدة او آنسة » . من اجلها تقسم الايمان الصعبة او الغريبة احياناً ؛ فقد أقسم مرافقو ادوارد الثالث من الجنود لسيداتهم ، في السنة ١٣٣٧ ، بأنهم سيحبون احدى عينيهم بقطعة لسج سوداء الى ان يأتوا مأثرة كبرى . والفارس الثائه انما ينتظر من « سيدته » ، في البلاط نفسه او أثناء الخدمة العسكرية ، مكافأة بطولاته البعيدة الكثيرة ، عند انتهاء مصائبه ومحنه . ولم يتقذ انطوان دي لاسال هذه العادات قط في كتابه « جهان دي سانتري الصغير » الذي ألفه لابن الملك « رنيه » ، بل بقي أميناً « للعصر السالف النبيل » ؛ وعلى غرار جهان ، تذكر « جاك دي لالين » ، الذي كان مثلاً حياً في تشرده البطولي ، دروس « سيدة بنات الاعمام الحسانوات » ؛ فقد تمكن من استالة قلوب

الاميرات بهداياه واستطاع في أحد الايام دخول ميدان المعركة حاملاً في أعلى خوفه خماراً مطرزاً بالمجوهر ، وفي معصمه اسواراً ، كما كلاهما شهادة بأعجاب المعجبات به . وغدت الالوان والشعار رموزاً متفقاً عليها للأمانة المثالية ، ما زال يتوخاها ، في خدمة الصليب دون غيرها وفي احترام المرأة ، الفرسان الملتفون حول فيليب دي ميزير وبوسيكو في جميعي «آلام المسيح» و «الترس الاخضر المزدان بالسيدة البيضاء» . بيد ان الكثيرين من أعضاء الجمعيات الجديدة - جمعيتا «النجمة» و «رباط الساق» في القرن الرابع عشر ، وجمعيتا «الجزء الذهبية» و «القديس ميخائيل» في القرن الخامس عشر - قد اضافوا المشاغل العالمية الى ابتغاءات الفرسان البطولية في الايام السالفة ، لابل اقاموها مقامها احياناً .

اذا المرأة احتلت مركزاً رئيسياً دون منازع في «بلاطات الحبة» التي ابتكرها الامراء البورغونيون ، فهل بقيت ذاك الموضوع الخالص لحبة حلال ؟ ثارت كريستين دي بيزان ، في نقاش حاد ، على الاخلاق المتراخية في «قصة الورد» ، «فين» «جان دي دونغ» ، وظهر كتاب «مئة قصة جديدة» ، «مرواريد» «الزوج الباريسي» و «أفراح الزواج الخمسة عشر» ، انتشرت اخلاق عالمية أخفت ظواهرها المجاملة احتقاراً متفاوت الوقاحة للمرأة قوامه ازدياد الرجل لكائن ضعيف ولادة لذة . وما أسعد المرأة التي تحترم من أجل كثرة اولادها ، فقد كتب مؤلف لاتيني ما يلي : «لا يقاس جمال المرأة» ، في نظري ، «بطلاوة وملاحة بحياها بل يحسبها العاشر المعد لأن ينبغي لك بنين حسناً جداً» . وأبناء الزنى كثر في كل العائلات ، وليس من يفكر بإخفائهم او حرمانهم من الارث ؛ والمحبة خارج الزواج تعظم وكأنها منتهى التنعم ، وتصف ألفاظ الرجال ، من محاربين وغيرهم ، بحرية مفرطة : فإذا لم يجد السيد «دي لاتور لاندري» افضل من أماليح لفراد الحرس لتربية بناته ، فإن يجتمع المدن الإيطالية ، وبلاط بورغونيا من بعده ، قد خصاً السيدات ، بصورة طبيعية جداً ، بكل بجانة مستهجنة يجها النوق اللطيف . ولا يرى احد غضاضة في اشراك الديانة في هذه المظاهر الاباحية : فان لويس دورليان ، الذي أرمى لشهواته العنان ، كان يرتدي المسح ايضاً ؛ وقد مثل ابنه شارل ، الشاعر ، تأوهات «عشاق العفاف» بآلام ابناء القديس فرنسيس السرية .

أنى لمثل الفروسية المتأخر هذا ، من جهة ثانية ، تدميت اخلاق الجندي المتنوع اعمال القوة والعنف ؟ لقد قضت مبادئه بأن تتبادل قوى الخصمين ، في الحرب والمبارزة على السواء ، وبأن يكون النصر حليف أعظمها شجاعة : ولكن ذلك لم يحل ، في ساحة المعركة او أثناء الجولة على صهوات الجياد ، دون معاملة المشاة الاوباش وسكان الاكواخ بمنتهى القسوة والفظاظة . «قسوة واستلاب واغتصاب» ، ذاك كان شعار فرسان كثيرين روى فرواسار فظاعاتهم بكل رضى ، لأنها غدت جزءاً لا يتجزأ من الاخلاق العامة وباتت ، في نظره ، هفوات تافهة لا يطالب بها رجل شريف ، بينما هي تصبح جرائم اذا صدرت عن القروي او البورجوازي او رجل الدين ، اذ ان القسوة ، المعتبرة فضيلة عسكرية ، كانت وفقاً على النبلاء . «هل تعرف ان تكون قاسياً

ومتطرساً ؟ ، طرح « السؤال على البورجوازي « قليب فان ارتقد ، حين اسلم قيادة الثورة في غت . وكانت المباراة بين بورجوازيين أمراً مشيناً معاً ، لأن الأرستوقراطية استأثرت بحق سماع « صراخ الدم ، والدفاع عن شرف « الروابط الزوجية » . وقد اعتبرت النكين ، في مثل هذه الحالات ، تصرفاً متكرراً ، ولكن صليبي « نيكوبوليس » التقى قسداً أسند إلى أحدهم مهمة اغتيال ابن عمه في أحد الشوارع الباريسية المظلمة . لذلك كان شر عقاب يعاقب به الفارس نفسه بالقروي الحشن ؛ وحين حكم على السيد « جياك » لأقدمه على قتل زوجته ، اغرق في كيس غيط كالو كان حيواناً مضراً : وهذه مية لا تليق بالفارس .

البذخ والذوق لا ريب في أن الأخلاق الفظة ترد إلى اعتبارات الشرف ، ولكنها ترد قبل ذلك إلى الحرص المفرط على المال أيضاً . ففي وقت انهارت فيه المداخيل السيدية ، بينما زاد انتشار البذخ بين الطبقات الميسورة ، وفرض حب التظاهر سخاوات وقفية كبيرة ، وما زال السخاء قضية الرجل الشريف الأساسية ، كانت المحافظة على المستوى الاجتماعي ضرورية ملحة . وكان الحسد والبخل ، على غرار السخاء ، « سيدين وملكين » . وكل خدمة يدفع ثمنها ، ولا سيما الخدمة العسكرية . وقد كتب فرواسار : « الجنود لا يعيشون قط من الغفرانات » . ولما كانوا ، من جهة ثانية ، ينتظرون الفنائم والفدى من الحرب ، فكان طبيعياً أن يصبح الفارس سلاباً . فإذا توصل أوستاش دوبرشيكو ، الذي أعجب فرواسار بأثره البطولية ، إلى أن يستولي عن طريق الخدعة على أحد الحصون أكراماً لسيدته ، فإن ثري الحرب كروكار ، قد ارتفع من مرتبة الفلمان إلى مرتبة الاسياد .

في طبقة النبلاء هذه ، التي كثرت فيها حديثو النعمة ، شغل الشبان بالهم بالبذخ الذي سخر منه الهجو البورجوازي في « تقليد رينار » :

« المآثرات السيئة تتسلط على العقل

هذا يلعب بالكعاب وذاك يحمي الحفلات

هذا يجادل وذاك يحارب

كلهم كرماء وذوو مال وفير

ولا يعلمون من أين تأتيهم الاموال » .

وليست غرائب الذوق والرغبة المستجدة في اقتناء الاقشة الثمينة كالخراير والفراء وفقاً على طبقة ذات مزايا معينة . فبعيد الطاعون الكبير ، كما قال فيلاني الفلورنسي ، « ارتدت اوضاع النسوة الملابس الجميلة التي ارتدتها من قبلهن سيدات ارستوقراطيات أدركتن المنية » . وفي انكلترا ، عبثاً حاولت بعض القوانين تقييد النفقات المفرطة بتدريج البذخ في الملابس بحسب مرتبة الافراد وروثهم . ويرد ذلك إلى أن الذكور استمدوا ، منذ اوائل القرن الرابع عشر ، الزي « الجزئي » الذي اختلفت ألوان الملابس والاحذية والقبعة فيه بين الجهة اليمنى والجهة

اليسرى . واضيف اليه ، حوالي السنة ١٣٤٠ ، زي الملابس القصيرة الضيقة ، بيثا حافظ المجدون وحدهم ، أي رجال الدين والقضاة والاساتذة والاطباء ، على الثوب التقليدي الطويل . وفي النصف الثاني من القرن ، حلت القميص القطنية محل القميص الصوفية الناعمة ، واستعملت الفراء النادرة لصنع القبعات وتزيين الملابس ، المصنوعة من الاجواخ الخفيفة ذات الالوان الزاهية المتنوعة ، القادرة على التعبير عن الفوارق الاصطلاحية بين مختلف العواطف . وزاد الشكل العام غرابة : فاذا أرجعت المرأة شعرها الى الوراء حتى لا يظهر منه شيء على جبهتها ، فانها كست رأسها بالطنطور او بقبعة المنجم المقرنة المزدانة بنجار طويل متسدل ؛ وقد انتقد السيد « دي لاتور - لاندري » زي كشف أعلى الصدر والكنتفين والذبول السابغة التي يجب رفعها والعاؤها على الاذرع ، والحصر المشدود حتى اضاقة النفس . اما زي الرجال وهو أشد غرابة ايضاً بأكثاف المستعارة المحشاة وضيق زئار ثوبه الحصر المنحدر الى الركبتين ، فقد اظهر نصف الجسم الاعلى بشكل مربع منحرف يعلو ساقين محيلتين محشورتين في سروال ضيق ملتصق بهما قنتعلات حذامين أشبه بطرف مقدم السفينة - كأظفار الحيوانات المسيخة ، كما يقول اوستانش ديشان . ويتكامل كل ذلك بقبعات عالية او مستديرة من الجوخ او من الفرو . واختفت اللحية في أواخر القرن بعد ان درج زي ارباعها وتقسيمها الى قرنين « مفناجين » ؛ اما الشعر ، الذي كانت في البدء طويلاً ومتوجاً ، فقد قص بعد ذلك بشكل كمة قروية . وهو هذا اللباس الغريب الذي سخر منه « جان دي كوندنيه » في قصة جاءت تسميتها « القرد » في عملها

سبق لبيترارك وشنتر على هذه الأزياء المشينة ، وعبثاً حرم اوربانوس الخامس وشارل الخامس الاحذية الملسنة . الا ان القرن الخامس عشر قد زاد في الطين بلة فكسدت الجواهر والاقمشة الثمينة ، ولا سيما الحرائر والملابس المزينة بالصفائح الذهبية والفضية . فأفضى بذخ الملابس الى ابراز المضادة بين الثروات وبؤس الجماهير ، مع انه استجاب لسعي الناس آنذاك وراء حياة افضل ووراء شكل جمالي معين يمثل الادب والفن ، لا غرائب الأزياء ، مظاهره الحقيقية .

استطاع القرن الرابع عشر ، في كل شكل من اشكال التعبير الجمالي ، مصائر الفن القوطي
ان يطبع بطابعه تنوع محاولاته وحتى جساتها احياناً . كان لازماً عليه ان يتحرر من الوصاية الجائرة التي كان الفن القوطي العظيم قد فرضها على كافة أنحاء اوربوا ، دونما تنكسر لمبادئها ؛ ولم يكن باستطاعة الاجيال اللاحقة ، امام إرث القرن الثالث عشر ، اي امام تنسيق النسب الهندسية ، وحقيقة النقاشة المحصنة بالمثالية ، والميل الى الاضواء والالوان ، وتناسق الاصوات المتعددة في الغناء ، واللغة الادبية - الفرنسية - المسلم بهالة شاملة ، سوى ان تستنزف صيغه المفرطة الكمال التي مالبشت ان استقرت استقراراً نهائياً ، او ان تحاول الاعتماد عنها بالبحث عن تزيين اعظم اخصاباً واقل تبعية ، او عن ضرب من ضروب « فن غريب » ينجيها من الجمود والاعطاش . وكان مقدراً ان تنجم عن هذه الابحاث صيغ جديدة تأتلف فيها التقاليد المقبولة والطرائق الممتحنة مع نزعات جريئة ومخصابة . فلنأخذ بعد حيال

الكلاسيكية التي شهد القرن الثالث عشر ازدهارها، حتى ولا حبال فن «عظيم» جداً في أكثر الاحيان : اذ ان كل نظرية جمالية يجب ان تدرس مجردة ، أي بمنزل عن القوانسين المسرحية ؛ والنظرية ، او بالاحرى النظريات التي أبصرت النور في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، لا تستحق الاستخفاف الذي استهدفها بسهولة

اذا ما استثنينا ايطاليا التي اتجهت آنذاك نحو طرق مختلفة ، وأينما ان كل دولة من دول اوروبا ، على الرغم من فوارقها القومية او الفردية ، حاولت تجديد طريقة تعبيرها الجمالي بتلدين الصبغ القوطية . وقد ادت النزعة العامة الى الاختبارية والفلسفة الكلامية ، عند بعض هذه الدول ، وكان لفرنسا نصيب السبق في هذا المضمار ايضاً - الى اعطاء المركبات العضوية شكلاً نهائياً يكاد لا يختلف مجموده عن جمود الخطوط الاولى في التصاميم . وجدت الاختبارية في الوقت نفسه في معرفة الخصوصيات وساعدت على تمييز الالوان وانماء مطامير الذوق المختلفة ، بينا اوجبت الفلسفة الكلامية على العقول وضوح التمييز . وكال الشكل . فنشأت من ثم ، في منتصف القرن الرابع عشر ، مطابقة بين النزعات الفكرية والادبية والفنية وطرائق التعبير عنها .

الجل الى الوضوح : تلك هي حال الاناقة المجرّدة والتميزة ببعض الفنون في هندسة العمارة . فان في ارتفاع العقود ، وفي صلابة الركائز التي آلت فيها التيجان ، حين لم تضمحل نهائياً ، الى مجرد طريقة من اوراق الشجر ، وفي دقة النقوش النائشة ، وفي توسيع النوافذ المفرط ، وفي تفضيل الاشكال الهندسية المشعة لمعظمة اشبه بمعظمة اللوحة الكبيرة المنحزرة . ولكن البناء يتميز بمزيد من التنسيق وتتميز افارته بمزيد من الروق والمساواة في التوزيع . وتطورت تقنية زجاج الكنائس ، فقد اعتمد اللون الرمادي بالنفط ليعمل على غيره في الحفريات ؛ وانتشرت الالوان الاخرى المختلفة ، التي اضيف اليها اللون الاصفر المزجج باللون الفضي ، في صفائح زجاجية مزدوجة عريضة ، ما زالت تلون في داخلها ، ندرت فيها الفواصل الرصاصية . وان ما دشنه القرن الثالث عشر المشرف على الانتهاء ، في كنيسة القديس اوربانوس في «طروا» قد قفح في كنيسة سانتوان في روان ، وفي كاتدرائيات متز وسراسبورغ ، وفي كركسون ، وفي البهي - حيث انجز معبد محصن بالقرميد - وانتشر في ما وراء الرين وحتى وراء الجبال ايضاً . اما ايطاليا فقد تأخرت عن الركب ، ولن يلفت الانتباه فيها ، طوال القرن الرابع عشر ، سوى مثل كاتدرائية اورفيانو . ولكن الامر يختلف كل الاختلاف في شبه الجزيرة الايبيرية حيث تأثرت برشلونة وبلمنا وجيرونا وببلونا وطليلة بالنمط المشع في فرنسا الجنوبية الذي نشاهده حتى في «بطلها» من اعمال البرتغال . وانتشر هذا النمط المشع الانيق الفاتر دراكاً في المانيا حيث انهى احد الفنانين الفرنسيين ، في السنة ١٣٢٢ ، خورمن كاتدرائية كولونيا : والى القرن الرابع عشر تعود ، في اقسامها الهامة ، تحقيقات هولندا البنائية القوطية الكبرى في غنت وبروكسل ولياج . وابتكرت انكلترا اخيراً علماً جمالياً خاصاً : فبعد ان رضيت ، طولك جميل كامل ،

عن التزيين المتقل بالخطوط المنحنية المتعاقبة والزخيرات اللحية والاقسام الناتئة السبعة ، سارعت الى اعتماد الخط المستقيم الجاف ، في اطار مستطيل اقصيت عنه القناطر عملياً ، وهويت فيه العقود المتقاطعة دوناً هدف ، التي انتهت الى رسم مراوح غريبة . فارتفعت الروائع الاولى التي تمثل هذا الفن « العمودي » في بريستول وغلوسستر حوالي السنة ١٣٣٠ ؛ وهو قد بلغ ذروته في اواخر القرن في خورس يورك ، وخورس كتربري الذي انهاء هنري يفيل في السنة ١٤١١ .

اما الفنون التصويرية ، التي لازمت هندسة العمارة حتى ذاك العهد ، فقد اتجهت نحو الاستقلال . قادى مثل الاقتداء الجمالي ، الامين لتقليد واقعية القرون الوسطى ، بالنقاش والتصوير ، الى البحث الدقيق عن صحة الاحكام والكمال التقني ، وقد اعتبرا منفصلين عن بعضها ولم يكثرث للتوفيق بينهما وبين الاطار الذي اتزلا فيه . ولم تعد نقاشة التماثيل في الابنية ، وقد الجئت الى ملاحظة التفاصيل وتمثيل جسم الانسان تمثيلاً صادقاً ، سوى تكملة ضرورية للبناء ؛ كما لم تعد التماثيل المرتفعة جزءاً لا يتجزأ من البناء ، فبرز كل منها تحت مظلة ضخمة ، واخذت مشاهد القباب والاسكف والصفائح الخشبية في اسفل الجدران تنفس المكان للصورة الفردية : ذاك هو زمن انتشار صور العذراء حاملة ابنها التي تتميز ببعض التكلف في تراخي الوركين ، ولكن النقاش قد رسم على ثغرها الابتسامة الحقيقية التي تبسّمها النسوة الشابات . وبرز فن الصورة الفردية عند نقاشي ورسمي المدافن ايضاً ؛ فقد اهتموا النقوش والرسوم المقدسة التي اعتمدت في المدافن الملكية او الاسقفية خلال القرن الثالث عشر وشغفوا بتمثيل الموتى تمثيلاً معبراً مألوفاً . وهكذا تظهر لنا العذارى المرحات ، في ارفورت ، وشارل الخامس في اللوفر ، ومدافن سان دني وافينيون . وهذه ايضاً هي النزعة التي اتفقت وتقليد العصور القديمة في المنابر التي نقشها نقولا بيزانو ، والتي اشمت ، من خلال مدرسته ، على اسبانيا واطاليا ايضاً .

وفي فرنسا ايضاً كما في ايطاليا - في سينا وفلورنسا - ارسخ التصوير استقلاله وبميزاته الجديدة . فها هي من جهة ، عند منعطف القرن ، واقعية جيوتو المنتصفة - تألف كما سبق ورأينا ، بين العاطفة القوطية ، والاشكال القديمة - التي يعبر فيها عن محبة الفرنسيين للطبيعة في مشاهد معتادة ، مستعارة من « الاسطورة الذهبية » في صور « بادوا » الجدران . وهذه هي من جهة ثانية ، مدرسة دوتشيو وهارتي في سينا ، التي قد تكون دون الاولى روحانية ، ولكنها تتميز برواقية مؤثرة وجليلة الفائدة ، بما تعرضه من ذكريات الشرق الكثيرة في مشاهد الحداثق والقصص الزاهية التي ملأت بها جدران قصر البايوات في افينيون . وبسلوك هذه السبل ، قطعت شوطاً كبيراً ، في مجالات التقدم ، المدارس الفرنسية ، اي مدرستا افينيون وباريس ، اللتان مجشتا كلتاهما عن طرائق جديدة للتعبير التصويري ؛ فان الصورة التي لم يبق لها من مكان في كنائس غدت معرضاً للزجاج سوى المثلثات القائمة بين اقواس العقود ، والتي اقصيت عن المساكن الخاصة بفعل انتشار التنجيد والفرش ، وكلاهما اوفر دفأً وافضل تأثيلاً ، قد رسمت

آنذاك على اللوحة الخشبية في الراقدة المركزة وراء المذبح او في صفحة كاملة من مخطوط مزوق. اجل لقد فقدت بذلك طابعها البنائي العظيم ؛ ولكنها استعاضت عن هذا الفقدان بموهبة امثال جيرار دورليان مصور جان لوبون ، والواقعية الشديدة التعبير في « نسيج مذبح ناربونا المهذب » وتزيينات « جان بوسيل » : فهنا قد سيطر الاهتمام بتصوير التفاصيل الدقيقة ، دونما علاقة مباشرة بالنص المقصود تزيينه بالصور ، حتى ان الفنان قد نسي المؤلف للعام الذي اعدّه تصاويره له .

ان الحركة العلمية السائرة قدماً بفضل الاختبارية ، قد فرضت على
الالوان والتعابير الادبية
النثر العامي ما لم تقرضه مباشرة على هندسة المهارة والفنون
التصويرية من ضبط في قادية الفكر . فكانت ترجمة مؤلفات القدماء ، الى اللغة الفرنسية بنوع
خاص ، مدرسة تعلم المرونة والدقة ، فأتاحت خلال القرن الرابع عشر تحسين اداة التعبير عن
الفكر تحسیناً مستمراً : تراجم فيجيس وفيتروف ، و ترجمة نقولا اورسم لمؤلفات ارسطو .
وبدأ انتشار الروح القانونية بانتشار مجموعات المنتخبات والتفسيرات ؛ وبينما كان الابطالي
برنولو مستمراً ، في ييزا وبادوا ، في وضع متعارفاته باللغة اللاتينية ، وسع جان ده ماره وجاك
دابليج وجان بوتييه في فرنسا الطريق التي شقها « بومانوار » من قبلهم ، فظهرت حينذاك
« عادات » بريطانيا وفرنسا ، و « طراز حصن باريس » ، و « المجموعة الربفية » ، وكلها
روائع عصر من رجال الاختصاص .

وباستطاعتنا ان نذكر التاريخ ايضاً ، مع انه لم يبلغ بعد درجة الفن . فهو بعد جان لو
بيل ، قد اشتهر ، بفضل فرواسار ، بالوان لم يتوصل اليها جوانفيل في مذكراته . فان فرواسار
الذي تقصى الاخبار برصانة وصدق لم يعترف له بها احياناً ، وكان قادراً على الاحاطة باحداث
الغرب كلها ، وشغف بمعرفة مجتمعه عصره وحرص على تفسير ما رأى ، قد حدد مهنته خير
تحديد : « لو قلت : حدث كذا وكذا في ذاك العصر » دون ان اكتشف السر او القي الاضواء
عليه ، لكنك دونت مذكرات لا تاريخاً » . فالشغل الشاغل الجديد انما هو الوقوف على اسرار
البلاطات والقلوب والبحث عن دوافع الاعمال عند عظماء هذا العالم . اجل لم يكن ذلك وقفاً
على فرواسار ، ولكن اوروباً لم تعرف له نظيراً ، لا في اسبانيا ولا في انكلترا ، ولا في هولندا
نفسها حيث يجب ان نذكر اسمي بربانتش وبيستن الشهيرين .

ليس المجال بعيداً بين التاريخ ، وهو سرد بطولي او ازدرائي للاحداث ، وبين الرواية
الحالية والقصة البطولية والخبر والنقد الاخلاقي . فقد تمثلت في كافة انحاء اوروبا جميع هذه
الالوان باشكالها التقليدية او الجديدة الجرئية . واستمرت فرنسا في طرق مواضيع الاغاني
الايمانية ، اذ ان القصة البطولية والهامية ، نثراً او شعراً ، قد احتفظت بكانتها ورواجها ؛
وولع الاجانب بدورهم بالختارات « على طريقة فرنسا » . فظهرت في ايطاليا « القصص الملكية

الفرنسية « وفي المانيا « كتاب المغامرات « وفي اسبانيا « الفتح العظيم ما وراء البحر « ، بينما اوحى برسفال ، في انكلترا « السيد غواين والفارس غرين « ، وعرف ترستان ترجمة تشيكية ، واقتبس اوزياس مارش عن اللغة الكاثالونية نغمات شعر الهاملة . ولكن بودوان دي سيورك ، على الرغم من انه ما زال يتميز بنفحة ملحمة ، قد عرف ، في السنة ١٣٢٥ ، الحميا التي جعلت في القرن نفسه من « تاريخ فارس الالهة » القصة البطولية الاولى . وفي الواقع ، برز الميل اكثر فاكثر الى القصة ، ففي « قصص من كنزبري » لشوسر ، التي تم عن اعجاب المؤلف بيوكس وتقليده له ، والتي تمتاز ببساطة سيكولوجيتها وظرافة نقدتها الاجتماعي ، وفي « كوندو لوكاتور » لجوان مانويل بلغت القصة الذرى ، بينما كان « جانت دي كوندو » يقف في اللغة الفرنسية حكايات منظومة جميلة . وهكذا كان الهجاء الواقعية على موعد في الادب . فحارب تجاوزاتها الصادرة كلها عن جان دي مونخ ، كل من غليوم دي دينيوفيل وجون بونيان بروح مسيحية . بيد ان « حج الحياة البشرية » و « تقدم الحاج » لم يحولا كلاهما دون دخول النفحة الداعرة الى اسبانيا مع « كتاب المحبة » لجان رويز ، كما لم تنمأ كاهن طرورا ، خالغ الثوب الرهباني ، من تقليد رينار باستهزاء وقحة . ونافسه كثيرون في هذا المضمار لا سيما الاسباني « بيرو لوبيز دي ابالا » الذي برهن عن عنف لاذع في « ريمادودي بالاسيو » ، والفلمنكي « جان فان بوندال » . وكان الادب بالاضافة الى ذلك علفيا ، وقد جمع بين الروح النقدية والثقافة واعتمد في التعبير التقنية المدرسية الرائجة آنذاك ، اعني بها الرمزية .

ليس من فن اكثر تصنعا من علم البيان : وعلم البيان هو الاسم الذي اطلق على الشعر آنذاك . فتجسم المثل المجردة والتعبير عن الافكار بالوان ثابتة (القصيدة الاسطورية ، القصيدة القصيرة ذات الادوار ، النشيد الملكي) كانا مليئين بالخطار وعرضا الابتكار والوحي للجفاف . ولكن هذه الاشكال الثابتة كانت مطابقة لهوس الرمزية العام ، القرينة الى الفهم نسبيا في الفنون التمثيلية ، والمهارة كل التعمية في البحث الادبي . ولولا عبقرية غليوم دي ماشو لآتته الامر بالشعر الى هوة التكلف والابتذال . اما فضل هذا الكاهن القانوني الرسمي الاصل ففي تجميل اشكال فنّه الجماعدة - القصيدة القصيرة ذات الادوار ، ولا سيما القصيدة الاسطورية - بتعبير موسيقي مجدّد : « الفن الجديد » الذي هو مجهود تقني لتنوع اساليب التعبير ووضوحها . وابع تجميل الكتابة الموسيقية بقم جديدة ، وقد رسمت خطوطه الكبرى منذ القرن الثاني عشر ، تصور كل الاوزان الممكنة . فبات يمكنه الايقاع ان يصبح اشد تمقيداً وبمكثنة الآلات الموسيقية ، ولا سيما الارغن ، ان تبلغ فرديتها . فاطل ايحاء الاصوات المتعددة ، بالفعل نفسه ، على الواقعية . وعلى الرغم من افراطات على بعض الجفاف احيانا ، فان خصب التقنية الجديدة يقاس بمدى انتاج متقن . فالى جانب « البصر يقول » و « يقال عن الحديقة » ، انبا « نشيد القبرة » بموهبة جانكين الوصفية ، كما ان « قداس السيدة » - المعروف بقداس مسح شارل الخامس - هو اول قداس متعدد الاصوات في التاريخ الكنسي فرضت فيه المدرسة الفرنسية ، بفضل ماشو ، مقامها على الغرب .

اما اوستاش ديشان الذي عاصر ماشودون ان يرتفع الى مستواه ، فقد خلف انتاجاً ضخماً - ٨٠٠٠٠ بيت من الشعر تقريباً - نهج فيه نهجا واحداً لم يتح له بلوغ السهولة الممتعة والرشاقة . وجعل منه « فن الاملاء » معلم القواعد النظرية الشعرية لاجيال من المربين ، اذ انه وضع القواعد النهائية « لمنه » ليس الموسيقيون وعلماء البيان بعد سوى عمالها المأجورين . ففي كل مكان ، في المهارات الكلامية او تضديد القوافي ، في التصنع او العالميات ، طفت الرمزية وباتت طريقة التعبير عن فوارق علم الاخلاق وابتغاءات النفوس . فهاهي الوردة مثلا : بسطت في زجاج الكاتدرائيات فمثلت تنسيق الفكر حول حقيقة بدئية عامة ؛ وقدمت للمجلىين في احدى المباريات ، فرمزت الى عقب التعبير الرقيق ؛ تاتر في الوردية ، اكراماً للعدراء ؛ اوراق الوردة التي صار الكلمة فيها جسداً ، كما يقول دانتي . وتقرض فكرة النثر هذه فكرة تقدم تدريجي وتوق الى الجمال والحير ؛ وفي ذلك زهد عالمي وديني بدا في تصرفات الماشق عند جان دي مونخ كما في رؤى فلاح وضع في « بيرز بلومن » ، وفي مآثر « جهان دي سنثري » الصغير كما في المراحل الصوفية في « الاعراس الروحية » . وهكذا حافظ الاحساس على حقوقه في هذا الفن العابس الصناعي الذي كان في الغالب جدلياً وتعليمياً ؛ وهو سيفرضها منذ اواخر القرن الرابع عشر .

الفن الليبي
انه لتطور بطيء ومعقد افزعته ، في كلام مظهري الحنو العالمي الكاذب وتحريك العواطف الصادق ، الاشكال العارية والهندسية . ولكن خشيت هذه ليست شبيهة بذاك الدوار المفاجيء الذي يعترى انساناً يفقدون ، عندما تم الغوضى ، كل معاني الاعتدال . واذا حدث لهم ، برودة فعل منهم ضد جفاف الاشكال ، ان يخلطوا بين الحشو والتزيين وان ينظروا الى التكلف كما الى الذوق اللطيف ، والى تحريك العواطف كما الى الهوى ، واذا بدا الميل الى الاخراج ميلاً شاملاً ، فيجب ان نترف بان الفن الليبي انما يملك فيضاً من « الغرابة » ويخفي في الوقت نفسه الثروة الحقيقية .

ان الشارع التجاري القديم الذي يصل في روان ، عاصمة الفن القوطي المشرف على الزوال ، بين « سانتوان » و « سانت ماركلو » يجمع بين مفهومين للفن والحياة : فهناك الفن المشع في تناسقه المرتفع والمنطقي ؛ اما هنا فالعقد اعظم انخفاضاً ، ولكنه في منتهى المثانة ، تنتضد فيه الخطوط المنحنية والخطوط المنحنية المتقابلة اشكالاً اهليلجية ومثلثات ، الا ان سهم العقد ، على الرغم من تسنيته الجميل ، لا يضاها صفاء عظمة « البرج » المتوج . تتناول الترتين آنذاك كل اقسام البناء ، بما فيها الهيكل الهندسي نفسه - الاعمدة ودعائم الجدران والزواجر . انه لعلم جمالي جديد قد يكون اقتبس عن انكثرا بعض الاشكال الترتينية المنحنية الخطوط التي ظهرت في اوكسنورد (كلية مرثون) واكستير (الكاتدرائية) منذ السنة ١٣١٠ والسنة ١٣٣٧ - واهملت بعد ذلك في ما وراء المانش - ولكنه من الانسجام مع تطور الفن الفرنسي بحيث لن

يلبث ان يعم المناطق نفسها التي سيطر عليها الفن المشع . لنترك من ثم ايطاليا جانباً : اذ ان تشييد « الرائعة المزيفة » ، التي هي كاندراثة ميلانو ، لدليل جديد على ان شبه الجزيرة حرم لا يدخله اي نوع من انواع الفن القوطي ؛ وانكلترا ايضا التي استثمرت ، على نط واحد تقريباً ، موارد الطريقة المعمودية ، والتي حققت رائعة تلفت الانتباه هي « كنيسة الملك » في كمبردج . يبقى امامنا فرنسا التي انتشر فيها الفن الجديد بسرعة ، وهولندا ، والدول الجرمانية ، من كولونيا حتى فينسا ، واسبانيا والبرتغال حيث اقترن نط الاقواس المتقاطعة الكثيرة بعظمة الفن الاسلامي الشرقي في اسبانيا ، حتى كرس بذخ الفن البرتغالي ، في تومار وبليم ، الجمع بين الرومنطيقية القوطية وعظمة المال الظاهرة ، وهو جمع بين العالم القديم والعالم الجديد . وكان مقدراً للفن اللهي ، وهو اشد اعتدالاً في الكنائس القروية ، ان يملأ اريافنا ، حتى ما بعد القرن السادس عشر ، ببنية تمتاز بالثانة والرشاقة . وقد اعتد كذلك في هندسة العمارة المدنية وواقى رغبة العظماء في الرفاهية : القصور البندقية ودور البلديات وابراج الاجراس في الشال ، ومقر جاك كور في بورج ، ومسكن رئيس الرهنة الكلونية في باريس - وكلها من التشابه بحيث يكاد يستحيل الاعتقاد بان الفارق الزمني بينها هو قرابة قرن كامل - والحصون اخيراً ابتداء من « بيرفون » حتى نالت ، كل هذه الابنية تشهد بما لا يترك مجالاً للشك ، بقيام مفهوم الحياة يعرف الانسان بموجبه كيف ينظم ، كما يطيب له التنظيم ، الاتفاق على الزخرف .

تحريك العواطف والرائية
وهي المناطق الفرنسية أيضاً التي عبرت خير تعبير ، في نطساق
الفنون التصويرية ، عن الحنو المعقد ، الصوفي والشهواني معاً ، في اواخر
عهد الفن القوطي . ولسنا الآن ، كما في السابق ، امام مدارس اقليمية ، بل امام جماعات من
الفنانين استألتهم عطايا احدى اسر الامراء : انجو ، ويري ، وبورغونيا بنوع خاص ، اذ ان
ازدهار بورغونيا وهولندا قد جعل من امراءها اوسع زين الفنون ثروة . وقد جمعت روائعهم
بين عاطفة اعظم تهديداً وواقع شديد التأثير جداً ؛ فالعذراء المرضعة في التزاويق هي امل الحياة
البشرية ، ولكن هذه الحياة تزح تحت الالم في تمثيل « التقوى » في فيلنوف - ليزا - فينيون ؛
وتتجلى الانسانية كذلك في المسيح منتظراً العذاب « في فينيزي (ايون) » ، كما في « الصلب » ،
في « غابة بروتات » الشهيرة ؛ كما ان تمثيلات « الاتزال الى القبر » التي حققتها المدارس
الشمبانية والبورغونية ، لا توحى اضطراب المأساة بقدر ما تقرض السكوت والتأمل . ولم
يكن النحاتون والنقاشون والمصورون معتمدين حين جعلوا من الميت الرفيق الدائم للانسان
الحي ، وحين رتب كلوس سلوتر وتلاميذه الواقعيون ، حول الميت المضطجع على المدافن البورغونية ، موكب « الباكين » ؛ وفي صفاء الصوفية ،
اوحى ظفر المختارين ، الى الاشقاء « فان ايك » ، موضوع « تعجيد الحمل » الرائع ، كما ان رؤيا
يوحنا ستقدم ، حتى « دور » ، مواضعها للتحاين والمزوقين ولعمال التطريز والتدبيج في النجيه .
لم يقض تمحريك العواطف اذن على واقعية القرن الخامس عشر . فاذا هي ما زالت عابسة ،

في الامبراطورية ، مع كونراد ويتر ، فانها قد تلذنت في المناطق الاخرى تحت التأثير الايطالي وبفضل الالوان الساطعة التي تقدمت تقنياً ورجل فيها مصورو المناطق الشالية . وحققت ، مع روجيه دي لا باستور ، عظمة قوية وحادثة في آن واحد ؛ فنور الاخوة « فان ايك » الساطع ، مثلاً ، يمتاس بدقة مناظر الريف اللباجي تحت اقواس « العذراء » المنسوبة للسكشاف رولين ، معيداً الى الذاكرة المزوقين والمشاهد الريفية في « ساعات » شانتني ومناظر منطقة « تور » التي جلى « فوكيه » في رسمها . ولا عجب اذا ما ضم هذا الفن الفرنسي الالماني ، بالمعبد من خطوطه ، تأثيره الى تأثير الفن الايطالي على الفنانين الكافالونيين (جايم هوغيه) او البرتغاليين (نونيو غونسالفيس) .

ففي التصوير اذن ، كما في الصياغة ، وكما في تحقيقات التدبج والتطريز في اراس وتورنيه وبروكسل ، اقترنت واقعية الملاحظة وكمال التقنية برقة القرن الخامس عشر . اما الفن الادبي الذي طغى عليه تصنع علماء البيان ، فلم يعرف قط هذا التجدد ؛ وليس المجالس البيان والتدوات الادبية من فضل الا في اشاعة الميل الى الشؤون الفكرية وتهذيب اللغة تديباً بلغ درجة التكلف . فهل فيه ما يستوقف القارئ ؟ با ترى ؟ هناك بعض القصائد النضرة القصيرة ذات الادوار من تأليف كريستين دي بيزان وشارل دورليان ، كما ان هنالك بعض القصائد المعيقة التي تتميز على ما فيها من حشو ، بالقلق والثقة معاً ، في تحريكها الصادق للعواطف ، والتي يجب ان نبحث فيها عن عبقرية « فرنسوا فيون » . الا ان المحاولات كانت اعظم تجديداً في الموسيقى مع ان التمرنات الصوتية والتلحينات المعقدة في الانغام المتعددة الاصوات قد ابدت كلياً المخاوف التي كانت ابدتها ، على غير جدوى ، حيال هذه التجديدات ، البراءة الحكيمة ، التي اصدرها يوحنا الثاني والعشرون في السنة ١٣٢٢ . وانا انتشر الاتباع آنذاك ، وهو ابتكار فرنسي انكليزي ؛ وواصلت الموسيقى غير الدينية ، في ايطاليا كما في اسبانيا ، اختباراتها ومحاولاتها : فسمت مقاطعة هينو بفن الطباخ نحو الكال بفضل دوفاي واوبرخت و« وجوسكين ده بريه » و« او كجيم » . آنذاك تلمذت المانيا وايطاليا نفسها لـ « معلمي الشمال » .

غير ان تمثيلية « السر » الدينية ، وهي خير تعبير نموذجي للقرن الخامس عشر ، تخطت الى حد بعيد ، بشمولها وبديبتها ، كافة اشكال المسرح العالمي المتنوعة من تمثيلات اخلاقية وتمثيلات مضحكة وتمثيلات يتكلف ابطالها الجنون ، على الرغم مما « للعلم باتلين » من حسنات وقضيل . وتوسع المسرح الديني في « المدائح » الايطالية والتمثيلات الكلتية لسير القديسين واللوحات الانكليزية الحية ، فاثبت مرة اخرى منشأ الشعبي في مواكب العرابت الرمزية في اشبيلية وبروج . الا انه لم يبلغ ، في اي مكان ، الروتق الذي بلغه في فرنسا : فان « المعجزات » التي غدت علقساً شعبياً ومثلت او رقصت احياناً في المعبد ، اصبحت تستغرق اياماً عدة بتمثيل حدث انجيلي متتابع ، وغزت فناء الكنيسة الذي يتسع لمشاهدها الكثيرة ، وجندت اخويات كاملة للقيام بادوار الممثلين . وبات هذا الطقس الشعبي حدثاً اجتماعياً اعيد فيه

باستمرار تمثيل « سرّ السيدة » او « سرّ الآلام » . واتقن خير اتقان بفضل ارنو غريبان فحرمك عواطف الجماهير واسال دموعها . اجل لم يخل من الابتذال ولا من الحشونة ؛ ولكن الاستأثر المبرقشة والموسيقى والغناء الغريغوري والاعانفي الشمية وقمّده الاصوات والآلات قد اسرت الحواس كلها ، كما ان اطالة النص لم تترك اي مجال للراحة . ولعل في ذلك خير شاهد على شمول انتشار مفهوم جمالي عميق التأثير .

هكذا تبدو لنا ، معقدة وغنية ، على ما كثيره من حيرة في اغلب الاحيان ، روح الاجيال الاربعة او الخمسة التي عاشت في اوروبا الغربية والجنوبية منذ حوالي السنة ١٣٢٠ حتى السنة ١٤٧٠ تقريباً . وسيتاح لنا ، بعد استفاضة درسنا لمتناقضاتها ، ووقوفنا عن كتب على خطوط ابتغائها ، ادراك ردود فعل هذه الاجيال امام الصعوبات المادية التي هاجتها بقوة والانقلابات السياسية التي كانت هي ابطالها وضحاياها في آن واحد .

الفصل الثاني

متاعب أوروبا المادية

يعود الى أواخر القرون الوسطى ادخال هذه الطلبة الجديدة في صلوات الربيع : « من الجوع والحرب والطاعون ، خلصنا يا رب » . الجوع والحرب والطاعون ، تلك هي الأخطار التي هددت الانسان في كل برهة ؛ وتلك هي الضربات الثلاث التي ورد ذكرها في الاغنية التقوية - لا فرق اذا كانت اصطلاحية او صادقة - التي نظمها الشاعر البريطاني جان سكيننو :

دبئس الحياة حياتنا المحزنة
التي تسبق بها ، ليلاً نهاراً ،
الحرب والموت والجوع والبرد والحر .

١ - الحرب

ان اسم « حرب المئة سنة » الذي ابتكره المؤرخون المعاصرون يتنافى والحقيقة في نواح كثيرة ، ولكن له الفضل في انه يعيد الى الذاكرة ديمومة الضربة العظيمة . ان هذا النزاع الفرنسي - الانكليزي ، الذي نشأ حوالي السنة ١٣٣٦ عن المعضلة الاكيبينية الزمنية ، لم يتوقف الا في السنة ١٤٧٥ ؛ وقد تتابعت حوادث المتكاملة طيلة قرن رقيق وجرت في فترات انقطاع أعماله العسكرية منازعات على نطاق أضيق في بريطانيا واسبانيا وهولندا . اضف الى ذلك ، في كل من الممالك المتحاربة ، الصراعات بين الاحزاب التي غالباً ما انتهت الى حروب أهلية ، والثورات ومؤامرات الامراء ومغامرات الاسياد الذين استغلوا الظروف لاشباع رغباتهم ، وثورات الفلاحين والفتن في المدن ، ناهيك عن الغارات الفجائية التي قامت بها ، برأ وبجراً ، العصابات المسلحة والقراصنة وقطاع الطرق ؛ وان الكلمة المشهورة التي قالها كلمن كاهور القانوني في أواخر القرن الرابع عشر لا تفقد شيئاً من صحتها لو قالها أبوه وأبناء اخوته ايضاً : « طيلة حياتي لم أر سوى الحرب » .

اضف الى ذلك ايضا ان تكرر النزاعات المسلحة ، ان لم يكن ديمومتها ، واقع يشمل الغرب المسيحي بأكمله . فلتنوه هنا بانقسامات الممالك الايبيرية ، وبمجملاتها على المسلمين في غرناطة ومراكش حين أظحت لها خلافاتها متسعا من الوقت لذلك ؛ وبالمناسبات بين الممالك في سكندنافيا؛ وبالزاحمة المسلحة غالباً ، بين مدن الشراكة الهانسية وبين الدانمارك او انكلترا؛ ولتنوه كذلك بأن المنظمة التوفونية قد واصلت ، عند الحدود الشرقية للعالم المسيحي اللاتيني ، معركتها الكبرى ضد السلافيين وسعت الى سحق انطلاقة بولونيا ، بينما فتحت الغزوة العثمانية ، في الجنوب الشرقي ، جبهة حرب جديدة دائمة . وبصرف النظر عن الامبراطورية ، التي عجزت كل قواها عن وضع حد لسجس الـ « ريتار » - ولزاعات أعظم أنساعاً بين الامراء احياناً - ، فان ايطاليا كانت مسرحاً لمشادات معقدة وطويلة الامد لم تكن حرب استعادة اراضي الكنيسة على يد الكردينال البوروز ، بين السنة ١٣٥٣ والسنة ١٣٦٤ ، التي كان ثمنها خسارة فادحة في الارواح ، سوى حادث واحد من حوادثها الكثيرة ؛ فمن الشمال الى الجنوب ، بقيت شبه الجزيرة الايطالية ، حتى الصلح السريع الزوال الذي عقد في لودي في السنة ١٤٥٤ ، لا بل حتى التدخل الفرنسي في السنة ١٤٩٤ ، ميداناً مقللاً تقابلت فيه ميلانو والبندقية ، سينا وفلورنسا ، فلورنسا وبيزا ، وتنازعت اسرنا انجو واراغون نابولي وصقلية ، ناهيك عن مخاصمات اقل شأنًا واضطرابات داخلية وسياسية واجتماعية في كل اخاذة .

عجز الدبلوماسية
فما هي القوة التي كانت قادرة على منع اراقة الدماء بين الملوك والامراء؟
لم يتوفر للدبلوماسية ، التي اخذت تفكر ببعض مبادئ واعراف الحق الدولي ، سوى وسائل غير ثابتة . اجل كان مندوبو الكرسي الرسولي يجوبون الغرب بصورة متواصلة لتسوية الخلافات بين الامراء المسيحيين . فنذ بندكتوم الثاني عشر حتى اوجانيوس الرابع ، أي منذ السنة ١٣٣٥ حتى مجمع أراس في السنة ١٤٣٥ ، ليس من خبر روماني - باستثناء فاصل الانشقاق المؤسف - الا وبذل جهداً كبيراً لوضع حد للنزاع الفرنسي الانكليزي ، وذلك بفرض هدنات ، و « ايام » بين المتفاوضين ، ومؤتمرات صلح ؛ ولكن جهودهم لم تعط قط سوى نتائج سريعة الزوال جاءت في اعقاب مساومات استغرقت وقتاً طويلاً جداً ، كما خبر ذلك المندوبون الذين بدأوا مساعدتهم في السنة ١٣٧٢ وتوصلوا بعد جهود سنوات ثلاث ، الى عقد هدنات قصيرة ، ولكنهم اخفقوا اخيراً في التوصل الى شروط صلح مقبولة ، فاضطروا ، في السنة ١٣٧٧ ، الى التسليم بتجدد الاعمال الحربية .

قضت العادة ، في سبيل تسوية الخلافات ، باضافة التسوية الحبية او التفاوض المباشر بين الملوك الى التحكيم البابوي او وساطة شخص ثالث . ونشأت عن تقليد « المحاكم المتنقلة » المؤتمرات بين الفريقين المتحاربين التي حاولت ، منذ اجتماع مونتروي في السنة ١٣٠٦ حتى اجتماع شالون - سور - سون في السنة ١٤٤٤ ، تسوية قضايا الاضرار الملحقة بمناطق الحدود والقطع البحرية . الا ان الحاجة مستت باستمعار الى تجديد الجهود - التي كانت ثمرتها مبادئ قانونية مخصصة على كل

حال - بسبب تجدد أعمال العنف بصورة دائمة . ومع ذلك فقد أكثروا ، في كل هدنة ، من الضمانات والتأكيدات ، وأسندوا صلاحية النظر في الخلافات المحتملة الى « محافظي الهدنات » . غير ان الحدود غير الواضحة ومبادهاات الضباط والجنود في المعسكرين وتصفية القدى المتوجبة كانت منطلقاً لمنازعات غالباً ما تشعل نار الحرب . وقد حدث أيضاً ان الامراء الذين هالتهم فكرة النزاع الدامي وتشبثوا تشبثاً صيبانياً بشرف الفروسية ، فكروا جدياً بتسوية نزاعاتهم في معركة فردية : فادوارد الثالث وفيليب السادس في السنة ١٣٤٠ ، ولويس دورليان وهنري دي لنكستر في السنة ١٤٠٢ ، قد فكروا بالاستغناء عن اصطدام الجيوش بمبارزة جميلة .

يضاف الى ذلك ، على الرغم من الحصانة المعترف بها للسفراء ، انهم احتجزوا من الممثلين الاجانب ، الذين ما كانوا ليحصلوا على وثائق الامان الا بعد وقت طويل ، والذين يتكلم سر مراسلاتهم احياناً : فهم يتهمون « باستكشاف اسرار البلاد » . لذلك فان البابوية والبندقية ، اللتين كانتا اول من لجأ الى الاتصالات الدبلوماسية الكتابية ، قد ابتكرتا كذلك لغة المفاتيح والشفيرة ايضاً . واذا اضفنا ان هذه البعثات كانت محدودة الصلاحية ، والاخبار تنقل ببطء ، والاشاعات الكاذبة تنتشر بكثرة ، وان اقل حادث - كمقتل « جان سان بور » على جسر مونثرو في السنة ١٤١٩ مثلاً - قد يفضي الى فشل كل المساعي ، اتضح لنا هزال « الانقطاع عن الحرب » .

أداء الطرق وفتح المرتبة
ما لبثت الحرب ان أصبحت مهنة آنذاك بفعل التقاليد الاجتماعية والظروف السياسية والضرورات الاقتصادية والمقتضيات التقنية . اجل ما زالت تحتفظ خلال القرن الرابع عشر بخطوط كثيرة من وجهها في القرون الوسطى . فهناك في الدرجة الاولى أعرافها المستوحاة من آداب الفروسية : كتب التحدي ، طلب المبارزة ، المعارك الفردية ، الهدنات المحلية ، ثم تكوين الجيوش المبني على تفوق الفرسان والنبلاء ، وذهنية المحارب اخيراً . وقد اجل جان دي بوي ، في بحشه العسكري ، الآراء السائدة بصدها : « الحرب ، في الحقيقة ، دفاع عن الحق » ؛ و « ما أكثر ما أدى التمرد الطويل عليها الى انسكاب الدموع عند التفكير بالذهاب للموت او للعيش مع صديق عزيز » ؛ « السلاح يشرف الانسان أياً كان » ؛ « والحرب امتحان شرف ومدرسة صداقة » و « شيء مفرح » اجمالاً . ولكن إعداد ضابط شاب هو ، في المانيا ، دخول احد المغامرين في خدمة عائلة تبتغي ثأراً او في خدمة مدينة ، وفي فرنسا ، غارة ليلية مفاجئة للاستيلاء على ماعز وأحصنة احدى حاميات الاعداء ، وصرقة ملابسها « المنشورة » .

ثم ان الاندفاع وراء الاخطار والمكاسب والبطولة وارتفاع عدد الولادات بالنسبة لمداخيل العائلات الشريفة المتدنية ، لا سيما في المناطق الآهلة بالسكان ، قد حلا اخوة الابتكار على طلب المغامرة . يضاف الى ذلك ان الوحدات الاقطاعية ، المؤقتة ، لم تعد لتفي بمجاذات الحرب المستمرة ، كما ان نظام قيادتها قد حال دون تأليف وحدات مرنة ومتجانسة . ولنا ، منذ أواخر

القرن الثالث عشر ، في « مستأجري » فيليب لو بيل ، « والاتفاقيات المعقودة بين ملك انكلترا او الفرق الفسكونية ، وحامي الاقواس الفولاذية العاملين في خدمة فيليب دي فالوا والزير المسلحة العاملة في خدمة ملوك اراغون وقشتالة دليل على اضطراب الامراء للجوء الى المرتقة . وقد طبع هؤلاء الجنود المحترفون حروب القرن الرابع عشر بطابعهم الخاص . وقد قصد بعضهم مناطق ثانية جداً بحثاً عن المغامرات : « فالفرقة الكاثولونية » قد حاربت في آسيا الصغرى وتوقفت الى احتلال الآتيك في السنة ١٣٠٩ ؛ وبعد ذلك ، تركت « الفرقة النافارية » في موريا ذكرى مرورها في محلة « نافارين » التي حملت اسمها (حوالي ١٣٧٥ - ١٤٠٠) . ولكن حروب فرنسا وإيطاليا هي التي جعلت من « الفرقة » منظمة دائمة ومن « دليل الطرق » مثلاً اجتماعياً .

لم يتميز دليل الطرق خلال الاعمال الحربية عن مجندي الملك . الا انه اختلف عنهم أثناء فترات المهادنة . فهو حينذاك رجل غريب عن بيئته وعاطل عن العمل يستحيل ارغامه على العيش في مجتمع منظم . وما ان عقد صلح بريثيني (١٣٦٠) ، كما يقول فرواسار ، الذي عرف العديد من أمثاله ، « حتى اجتمع رفاق مساكين كثيرون ممن مارسوا مهنة السلاح وتشاوروا فيما بينهم وقر رآهم على ان عليهم ، وان قرّر الملوك الهدنة ، ان يؤمنوا سبل معيشتهم » . وبعد مرور ثمانين سنة ، كان صلح أراس (١٤٣٥) وهدنة تور (١٤٤٤) فاتحة لطفيان « السلاخين » الذين لم يتقاضوا منا أي اجر . « كما ورد في كتاب صفح منحه شارل السابع لأحدهم ، فاضطروا بسبب ذلك الى الاعتصام بالارياض وقامين « معيشتهم على حساب اعدائنا ورعايانا بسلب ونهب ممتلكات كل من يصادقون » .

وفيما يلي موجز لتاريخ « نفل موليون » الذي روى لفرواسار تفاصيل مفاخرته : استلم أسلحته كفارس في بواتيه وانضم الى « الفرقة الكبرى » ؛ وهي مؤلفة من ١٢٠٠٠ رجل (كما يقول فرواسار) من الاشراف الفقراء او اولاد الزنى ، المغامرين المنتمين الى بلدان كثيرة ، الجامعين بين الجشع للفسكوني ، والشهوانية الفلنكية ، والحدة الاسبانية ، والتقلب الايطالي ، والحشونة البريطانية ، والفظاظة البيكاردية ، والقساوة الالمانية ، وغطرسة الانكليزي « الذي لا يحترم سوى امته » . لكل زمرة كهنتها وصندوقها وشرطتها وعجلاتها وخيولها وخدامها وصناعيها وبغاياها ؛ وقد رافق هؤلاء المؤمنين ، الذين أرادوا ان يجعلوا منهم صليبين ، مع ان بعضهم ، من امثال جون دي هرلستون ، ما كانوا ليتأخروا عن احياء الاعياد والولائم بمئة كأس مسزوقة ، كهنه مرشدون يخدومونهم باقامة القداديس . وعلى الرغم من خضوع هذه الزمر لنظام حديدي وتشاركها دونما دمج ، فانها قد اكملت « متأخرة » ، نهب القصور والمدن والقرى في وادي الرون ، واستولت على « جسر الروح القدس » وألزمت البابا بدفع الفدية وجالت وصالت في أنحاء اللنفدوك وإيطاليا الشمالية . اسهم النفل معها في هزيمة الجيوش الملكية في بريثيني (١٣٦٢) ، ثم حارب في سانير واوراي بقيادة هوغ كلغري الذي رافقه

حتى بلاد قشتالة وانتقل بعد ذلك الى خدمة « بيبير الطاغية » والتقى برفاقه القدماء الملتحقين بـ « دوغكلين » . ثم استدعي أدلاء المسكرين عند تجديد النزاع الفرنسي الانكليزي ، ولكن النفل قد خاض المارك لمنفعته الخاصة في الدرجة الاولى .

وفي عهد السلاطين ، لم يكن رودريغ دي فيلندراندو وقرنساوي سوريان وبرتيسه غرسار وكثيرون غيرهم ، ممن استبسلوا في معية جان دارك احيانا ، دون ضباط الفرقة الكبرى شجاعة وبأساً . وقد حصل غرسار مسن شارل السابع على مكافأة كبرى لمحافظة على حصن « شاريته سور لوار » بمجاوله دون استيلاء جان دارك عليه . اما فيلبراندو ، فعلى الرغم من اخلاصه للقضية الملكية ، فقد سيطر على جنوبي فرنسا على رأس زمرة بلغت من التنظيم درجة قل نظيرها . وحين عجز شارل السابع عن القضاء على السلاطين ، اسند الى ابنه لويس مهمة ايجاد عمل لهم ، دون اقناشهم ، في اراضي الامبراطورية وعلى نفقة الامبراطورية .

كان تجنيد الفرق زمن الحرب وتخصيصها بتمويض بطالة عند اعلان الهدنة تدابير ظرفية ؛ الا ان الفرق ، في الواقع ، قد حولت الوحدة الاقطاعية القديمة الى جيش محترف . كان الانتقال غير محسوس بين صاحب الاخذة المأجور في أواخر القرن الثالث عشر والضابط الذي يستخدمه الملك وحده محدداً عدد المهندسين ومدة الاستخدام وسلم المأجور ، على غرار ما درجت عليه انكلترا منذ السنة ١٣٥٠ . وجاء الاصلاح الفرنسي في السنة ١٤٤٥ ، الذي شمل المناطق الجنوبية في السنة التالية ، يبقي في الخدمة ، في ايام الهدنة ، على عشرين فرقة من ١٠٠ حربة ، أي ٨٠٠ فارس محارب ، اذ ان الحرية ووحدة ثابتة تضم ستة فرسان : فارس كامل السلاح ، نبالان ، حاملا خنجر وخادمان . الى هذه الفرق ، المعروفة « بمرق النظام الكبير » ، تضاف ، عند الاقتضاء ، فرق النظام الصغير او المجرى الحدود ، التي كان باستطاعة الملك « كسرهما » على هواه . اما المجرى فممنظم ، وقوله الضريبة الدائمة ؛ حصص من اللحم والخضار والعلف ؛ تعويض اضاة ؛ مسكن يؤمنه الاهالي ؛ وهكذا فان الاصلاح قد نظم ، في خدمة الملك ، مهنة المحارب . اما ما حدث في السنة ١٤٤٨ من تعيين ٨٠٠ نبال معين من الضرائب قدمتهم القرى بنسبة « قوتها » بالرجال والثروة ، فلم يكن له من قيمة عسكرية يقدر ما كان له من مغزى ؛ أعني به الدور الذي ترك للشاة في المارك . وقد سارت فرنسا ، في هذه التطورات ، على خطى الايطاليين الذين استخدم شارل السابع ثلاث فرق منهم في السنة ١٤٣٤ ، والسويسريين الذين استوحى لويس الحادي عشر نظامهم عندما شكل « زمرة » البيكاردي ، اسلاف فيالقنا المعاصرة .

منذ قرابة قرن ، داست ايطاليا جماعات من المحاربين
الفرقة الايطالية (Cindotta)
المحترفين ، أعني بهم في الدرجة الاولى فرقاً من الطراز المألوف
أشبه بالدول العسكرية الراحلة بقيادة بعض الاجانب كالاخ موريلي وهو شريف بروفنسي و « داخ

صغير ، سابق ، الذي غدا فارساً من فرسان رودوس ثم رئيس زمرة ثم قطع رأسه كالأشقياء في روما ، بعد « كولا دي رينزو » ، والدوق « رنر دارسلنجن » ، « عدو الله والشفقة والرحمة » ، والانكليزي « جون هو كود » ، و « فرقة المقدسة » ، وبريطانيو « سيلفستربود » الذي افتخر بنهب « شيزينا » . ثم سئمت الدول من الاجانب ، فاتجهت بأبصارها الى الايطاليين : فكان ذلك عهد الفرقة الايطالية الذي دام حتى الربع الثاني من القرن السادس عشر . فالفرقة التي يجذب افرادها من منطقة معينة في شبه الجزيرة تتسم بطابع « قومي » صرف ، تدب بنشاطها الى شخصية رئيسها الذي يعطيها حتى اسمه ؛ ولما كان طامعاً بنبل المنشأ ، فانه يختار وجاله بين زبنة ويكافئهم كما جاورين لا كشركاء . ويحرص على انتاج دائم ، فيؤثر الاستغلال على التدمير ، ويبقي جماعته من ثم في وضع يتيح لهم القيام بالخدمة ويناقش غدومه عقدا الاتفاق الذي يحدد الواجبات المتبادلة ؛ فانما هو ملتزم يبحث عن افضل السبل نفعا .

تتألف « الحربة » الايطالية من ثلاثة رجال فقط - ليس بينهم سوى محارب واحد - ولكن تشكيل الوحدات يخضع لنظام واضح : خمس حربات تؤلف مركزاً ، وعشر حربات علماً ، وخمس وعشرون وحدة تؤلف لواء ؛ عدد المشاة يقارب عدد الفرسان . وقد بلغ من تدريب هؤلاء واولئك ومن صفات ضباطهم وقادتهم ان شهرة المنتسبين الى الفرقة الايطالية ، على الرغم من قلون ضربت به الامثال ، قد طبقت آفاق الغرب ، ابتداء من جيوفاني دلي اوبالديني (القرن الرابع عشر) حتي برقولوميو كولوني وفرنسكو سفورزا (القرن الخامس عشر) ، مروراً بـ « مالاستا » وكرمينيولا وبيتشينيو . فحين عن « لشارل الجسور » ، ولعله اعلم امير بين امراء فالوا بالشؤون العسكرية ، ان يعيد تنظيم قواه ، استشار الايطالي « كيباسو » واستند الى النظم السائدة في ايطاليا وفرنسا ووضع مبادئ تنظيمه العظيم الذي يعود الى السنة ١٤٧٣ . ولكنه مع ذلك كان متأخراً : اذ ان السويسريين ، الذين احيوا الكتيبة القديمة باعتقاد مربع يجمع ١٦ حربة في كل جهة من جهاته ، قد أنبأوا بذلك انهم سيسون جنود المستقبل . ومها يكن من الامر ، فان الجندية لم تعد ارجحاً ، واذا سلمنا بأن النسب قد يوفر الاعداد لها ، فانه لا يوفر لها الجدارة اللازمة : فهي مهنة ، ويجب ان تلقى كهنة .

الآن العسكري
اكتسب الفن العسكري ، بالمقابلة ، مميزات جديدة : ازدياد قوة النار ، وتعاظم دور فرق المشاة ، والميل الى تحقيق التعاون بين « الاسلحة » المختلفة ، وتنسيق حركات الجنود اiban الاعمال الحربية . فنذ ان توصل الغرب ، في القرن الثالث عشر ، الى تمحيص النظرون ومزجه ، بالنسب الملائمة له ، بالكبريت والفحم ، استطاع اسماع صوت البارود . فحققت الفلاندر ذلك منذ السنة ١٣١٤ ، ثم استعاض تدريجياً عن الفخاخ بالقطع النارية الخفيفة وبالمدافع القصيرة الضخمة ذات الفعالية في مهاجمة المراكز المحصنة . اجل لم تسفر القنابل القليلة التي أطلقتها مدافع الانكليز في كريسبي في السنة ١٣٤٦ الا عن اثاره دهشة الفرنسيين ، ولكن ميلانو ، في السنة ١٤٤٧ ، استسلمت لفرنسكو سفورزا بعد

قصفا بالمدافع ؛ وقد تم مصنع ترميم المدافع الذي أحدثه بسونو و « بور » و « جيرييو » في
احراز النصر الذي حققه الفرنسيون في « كستيون » (١٤٥٣) ؛ ونظم لويس الحادي عشر
وشارل الجسور « زمر » مدقبتهم ، وظهرت في السنة ١٤٦٧ ، في معركة « مولينا شيل » مدافع
الجبال الخفيفة . الا ان كلفة السلاح الجديد الذي ارتبط انتاجه بتوسع استثمار المناجم ، وصعوبة
تحويله ، ونقله قبل اختراع مسنده في اواخر القرن الخامس عشر ، قد حالتا دون انتشاره .
اضف الى ذلك ان رجال الحرب لم يؤمنوا على العموم بمستقبله ، شأنهم في ذلك شأن « جان دي
بوي » ، ولا سيما ما كيا في الذي اعتبره مضرأ أكثر منه مفيدأ .

وأعمل هؤلاء الرجال أنفسهم ، زمناً طويلاً ، دور فرق المشاة . الا ان ملك انكلترا ادوارد
الاول قد برهن عن براعته اذ جعل قوة الرماية وبجالاتها ثلاثة اضعاف ما كانت عليه باحلاله ، محل
القوس القديم والقوس الفولاذي ذي القبض ، « القوس الطويل » ، « الغالي » ، البالغ مترين ارتفاعاً ،
وبالرجوع قبل سواه الى خطة ازال الفرسان عن جيادهم . كان الفرسان ، وفقاً لهذه الخطة ،
بأمن من الضربات أثناء قيام النباليين في بدء المعركة بصلهم الذي يحطم قوة العدو الهجومية ؛
ويعد تحقيق هذه النتيجة يمتطون صوات جيادهم لتفكيك وحدة جيش الاعداء . ولا تفسر
هزائم الفرنسيين ، في كريسبي وفرنوي والمعارك الأخرى التي تحلتها ، بفارق الشجاعة او العدد ،
بل بتفوق النباليين الانكليز من جهة ، ومن جهة الفرنسيين بسوء توزيع الجنود قبل المعركة
وإعتماد ازال الفرسان عن خيولهم دون هدف معين . اضف الى ذلك ان المشاة الانكليز ، في
فرنوي ، قد تحرروا وهاجوا الفرنسيين جانبياً ، بينما ما زال « جان دي بوي » ومنافسوه
يعارضون كل مناورة تصدر عن المشاة . ولكن التجديد لم يتجاوز هذا الحد ؛ فقد تأخر الانكليز
في استخدام الفرسان لأعمال المشاة ، دون ان يتحلوا بمرونتهم على كل حال ، فذاقوا الامرين ، في
فورمينبي ، من جرأة مناورات الكونت الشاب دي كليرمون .

اما سر هذا الفن العسكري الجديد فهو حذافة القائد وسرعته ومهارته . فان العقلية
اللاتينية ، التي تحملت بالتعاليم الموروثة عن فييجيس ، قد جعلت من الجندي في الفرقة الايطالية رجل
حرب كامل الصفات . وان تفسيراً حرفياً لاسدي أهاجي مكيا في قد يجعل على الاعتقاد بأن
التظاهر بغير الحقيقة والمفاجأة والكين والحيلة والمساومة ليست سوى « مداعبات » ؛ ولكن
الواقع هو ان الضباط ، قد حافظوا على الجنود الذين يستثمرون خدماتهم ، وآثروا ارغام العدو
على المناورة والجماء الى وضع يائس على انهاكه وانهاك انفسهم في معارك متعاقبة تكلف
ثمناً باهظاً .

احتل المشاة ، وفقاً لهذا الفن ، وسط الجيش ، وأحاط بهم الحيلة عند الجناحين والفرسان
في المؤخرة . ولكن الايطاليين لم يقاتلوا سوى الايطاليين ، دون اتصال بالخارج ، وبسلاح كان
قد أكل الدهر عليه وشرب حوالي السنة ١٤٧٠ ، فأتاحوا للسويسريين فرصة الاستفادة من دور
المشاة الهام . سُلح الطابور السويسري بحربة اطول من رمح الخيال وناور بحركة عسكرية

سريعة الابان احتدام المعركة . فزعم جان دي بوي ان ذلك خطأ ونسب اليه هزيمة السويسريين في « سان - جاك » في السنة ١٤٤٤ . ولكن غرانسون ومورا سيفندان مزاعم المخطط الحربي التقليدي . وهكذا فقد احتلت كافة مقومات الجيش العصري مكانها قبيل الحروب الايطالية .

اذا صح ان الحرب البرية قد غدت مهنة ، انجبرت لأن تصبح تقنية قائمة بالحرب البحرية بذاتها ، فان ذلك يصح بأولى حجة عن الحرب البحرية . ومرد ذلك الى ان نوع حياة اهل البحر وذهنيتهم يميلان منهم وسطاً اجتماعياً خاصاً ، والى ان الفن البحري ، وهو لا يزال اختبارياً جداً ، يقتضي دأباً طويلاً وجولات توجبها المهنة . والى ان المعركة البحرية ربما تتطلب جرأة وسرعة لا تتطلبها المعركة البرية . ومرد ذلك بصورة خاصة الى ان الملوك ، الذين ما عادوا ليكتفوا بمصادرة مراكب التجارة والصيد في زمن الحرب ، أرادوا ان يقتنوا نواة اسطول حربي على الاقل تكون ملكاً خاصاً بهم . ففي وقت واحد ، وفي كافة المناطق البحرية ، تنظمت ، باسم « امارات البحر » ، قيادات بحرية تمتعت بسلطات قضائية ايضاً : امير قشتالة وامير اراغون وامير البرتغال ؛ وكان لكل من فرنسا وانكلترا اميران : امير بواتن في المتوسط وامير فرنسا في المانش ، للاولى ، وامير الشمال وامير الغرب للثانية ، ويفصل بين قيادتهما مصب التاميز . وكان لدوقية بريطانيا وكونتية الفلاندر ودوقية غويان امراؤها ايضاً .

لم يستطع ملك انكلترا سد حاجته بالبواخر التي قدمتها له « المرافىء الخمسة » تقليدياً ، فبنى منها بماله في « سوثبتون » ؛ وكان الملك فرنسا دار صناعة في روان ، هي « دار السفن » وقاعدتان رئيسيتان هما هارفلور ولاروشيل . اما معدل عدد البواخر ، وهو يختلف باختلاف العهود ، فرجماً بلغ الخمسين قطعة في كلا البلدين ومعظمها من القوارب الشراعية المسطحة والقوارب الشراعية ذات المجاذيف . ودون ان يهمل الحصان مساعدة حلفائها البحرية ، أي الاسطول القشتالي والجنوبي للاول والاسطول البرتغالي والاراغوني للثاني ، فقد درجا على طلب مساعدة مراكب مأجورة ، ايطالية بنوع خاص . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت الحاجة ماسة ، في كل البلدان ، لمنح قباطنة السفن التجارية اجارة بالسلح في رحلاتهم وبمهاجمة قطع الاعداء : وهذا شكل من أشكال مهنة الحرب يماثل ، في البحر ، ما كانت تعتمد فرق المرتزقة في البر . كانت القراصنة عوناً على الاعداء ، ولكنه في زمن السلم يلحق الاذى بالحلفاء ايضاً ، شأنه شأن المحارب المحترف الذي كان يتحول ، بحسب الظروف ، من اجير امين الى قاطع طرق ومن قاطع طرق الى اجير امين . وفي كلا الحالين كانت المكاسب عظيمة .

الاجر والنفيسة والفدى ، تلك هي مكاسب الحرب « الدسمة » ومرترق مكاسب الحرب المحترفين الذين يرغبون في ان تطول الحرب . فقد كان جواب « جون هو كورد » لبعض الرهبان الذين تمنوا له السلام : « أتريدون ان يميتني الله جوعاً ؟ فانا اعيش من الحرب كما تعيشون انتم من الصدقات » . اما معاصره « ايمريغو مارشي » فقد عبر لفرواسار عن

سفه لانتقطاعه بإكرأ عن « عمل الخير » أي « عن السلب والنهب » . : وآه كم كنا سعداء حين كنا نسير ممتطين خيولنا ونجد في الأرياف كلأهنا غنياً أو على الطرقات نلجأ ثرياً ... كنا اذن نفره القدية على هوانا . وكنا كل يوم نكسب مالاً جديداً . . وخلص الى القول : « كانت حياتنا شقة كيفما نظرنا اليها » .

« نظر الجنود الى اسورهم نظرم الى كسب تجاري » كما تحقق من ذلك « ايليا سيلفيو » . وسبب ذلك ان الحرب كانت صفقة تجارية يجريها مستثمرون يحملون اسم الادلاء او السلاخين او القراصنة ؛ واسم « *Compagnis* » (فرقة - شركة) مشترك عيנם وبين التجار . والشركاء (الرفاق) انما يعملون معاً ، متكافلين متضامنين في المربع والحسارة . اجل هنالك مناطق أوفر كسباً من غيرها ؛ ولكن ليس ما يعادل الطرق الكبرى التي يسلكها المسافرون ، وليس من دولة نظير فرنسا « ارضاً عذبة » يطيب العمل فيها ، وتلأها القرى الكبيرة والمناطق الجميلة والروج الغناء والخور اللذيذة للضرورة لتغذية الجنود وانعاشهم . . ولذلك فان أفراد الفرقة الكبرى ما لبثوا ان نفروا من العيش في بورات اراغون .

تأسست جمعيات القراصنة « لتجمع الغنائم » الواحدة من الاخرى ، ونهجت عادات مماثلة لعادات التجار . وانت العرف ، الذي كرمته العقود واجتهادات محاكم وحدات الفرسان او امارات البحر ، قد نظم بدقة توزيع الغنيمة . ولم يختلف سوى في نقاط تفصيلية بين البندقية وجنوى ومرسليا وبرشلونة والمرافء البريطانية والتورمندية والانكليزية ومياه بحر الشمال البعيدة . فبالاضافة الى الحصص التي يصيبها ربح نسي ، كان مجرد الاشتراك الفعلي في العمل يعطى حقاً في المكسب يختلف باختلاف مرتبة المشترك . وقد حدث ان طالب بالمكسب بحارة شاهدوا من بعيد عملية استيلاء على احدى السفن ؛ وحدث احياناً ان استصحب كل قرصان ما استولى عليه ، اما ما كان يحدث في الغالب فهو التهمة .

وغالباً ما كانت هذه المكاسب مرتفعة جداً . فليس من يجهل عمليات الجنودين والفكانالونيين الراجعة في المتوسط ؛ ولم يكن المانش طيلة حرب المئة سنة ، وبحر الشمال ابان نزاعات المدن الهانسية ، اقل مورداً للارباح . اما في البر فان رجال « الامير الاسود » العائدين ، في السنة ١٣٥٥ ، من منطقة تولوز ، « وهي من أغنى مناطق العالم » ولا يزال سكانها يجهلون ما هي الحرب ، « قد نقلوا من الغنائم « ما جعل أحصنتهم لا تقوى على التقدم » . وما كان « الدليل » « سيجين دي باديفول » لينتقل من مكان الى آخر الا مصطحباً عربته ذات العجلات الاربع كي ينقل عليها مغانمه . ودامت الحال معه على هذا المنوال حتى أوعز ملك نافار بسمه ووضع يده على ثروته . ولكن بشى المصير مصير المدن التي لم تعد نفسها بالمال ، كليون او افينيون مثلاً ، تجنباً للسلب والنهب ، او لم تجند فرقاً تدافع عنها كما كون ومتر ، او لم يمد أميرها مسبقاً ، كما أهمل ذلك هنري دي تراسمار في السنة ١٣٦٥ ، محطات مرتزقة وغوينهم « اذ ان الذعر نفسه قد أوحاه الجنود النظاميون والادلاء على السواء . ودرجت العادة احياناً ، قبل الهجوم ، على

أجلاء من لا يقوون على المقاومة من نساء واطفال ، « محافظة على شرف الكياسة » : كما حدث لسكان روان أو بونتواز حين نزحوا عن مدينتهم والتجأوا الى باريس في السنوات ١٤١٨ - ١٤١٩ . وكان الاستيلاء على مدينة ما يعني إبادة سلبها ونهبها سلباً ونهباً كامليين . فكانت الحرب من ثم غداة للحرب .

كانت الفدى ما يعول عليه في المغامر وما يسعى اليه الساعون وراء المكاسب : فقد خشي هنري الخامس ان يفسد انتصاره في ازفكور اذا ما اتاح لرجاله الوقت الكافي لجمع الامرى ، فأصدر من ثم امره بتقتيلهم ولم يستثن من هذا التدبير سوى ارفعهم مكانة . وهنالك بعض الفدى المشهورة : فدى الملك جان ، وفدى دوغكلين ، وفدى الكونت دي دينيا ، وفدى شارل دورليان . وقد حددت اجتهادات كثيرة مصير أسرى البحر او البر : الاسير ملك امره ويجب ان يعاد اليه اذا ما فر وقبض عليه شخص ثالث ؛ وتحدد قيمة الفدية بالمناقشة بين الأسير و « سيده » ، وفقاً لتسعير متعارف . واذا قضى شرف المالك ومصلحته بإحسان معاملة أسيره وبفرض فدية عليه تتلاءم وامكاناته ، فان هذا الاخير يعتبر « مردولاً وحائثاً اليمين » اذا لم يسع جهده للدفع ؛ وغالباً ما ينتم عليه بحرية مؤقتة كي يجمع القيمة اللازمة . وانما ما أكثر الذين لاذوا بالفرار دون ان يدفعوا فديتهم ! الا ان الاسير كان مادة دين وقد أمكن بهذه الصفة الاتجار به : ملك جاك كور ، بالاشتراك مع دونوا ، اسيرين انكليزيين عاليي الشأن ، قدم احدهما لجان دي بوي الذي لم يجر عليه ذلك سوى نفقات معيشته . ولم تدر الفدى كلها ما درته فدية الملك جان التي لم يسدد الا نصفها فحسنت مع ذلك وضع الخزينة الانكليزية طيلة سنوات . اما فدية السيد « دي شافويلين » ، التي حددت بـ ٢٠.٠٠٠ قطعة ذهبية ، فلم تدر على الدائنين سوى دعويين طال عهدهما وانتهت بعائلة الاسير الى الافلاس . وبلغ من اقتتار أسير آخر انه عجز عن تسديد ديونه واضطر الى التخلي عن قصره لجاك كور . فكانت الحرب من ثم صفقة رابحة شريطة الحصول على مغامر وافرة وعدم الوقوع في الاسر .

٢ - البلايا العامة الكبرى

ان الحرب ، وهي عمل الانسان ، قد زادت في قلبي حياة هددتها باستمرار ضربات عيباء كالتها طبيعة لم تقهر بعد . اجل لقد كان للمسافر الحامل اجازة مرور قانونية بريق امل في تجنب التوقيف والفدية على شواطئ وطرق فرنسا أثناء الحرب ، وفي معاير « الجورا » و « الالب » ، وفي مياه المتوسط وبحر الشمال . وحدث كذلك عادة الثأر وقد اثير الانتقام ، بعض الشيء ، من خطر القراصنة ، ومخاوف الوقوع في العبودية في البلاد الاسلامية . ولكن عبثاً انيرت الرؤوس والمرافئ ، اذا ان غرق السفن لم يكن شيئاً نادراً : فان سفناً كثيرة كانت تفرق ، عند رأس « الراس » ، في كل شهر من أشهر الشتاء ، وكان سكان الشواطئ يستفيدون من حطامها . وكان إخطاء الطريق ، في البحر كما في الجبال ، ايداناً بقضاء محتوم .

اضف الى ذلك ان اخطار الماء والنار واطار المرضى والجوع كانت تحدق بالانسان في عقر داره . فان كتاب « يوميات بورجوازي باريس » عاصر معاهدة طروا واعمال جان دارك البطولية ليس سرداً لما اتفق على تسميته بالاحداث التاريخية، بل ذكريات ابن مدينة اقتضت منه المضجع تقلبات الطقس وحالته الصحية وهاجس التمرين . واثت الحرائق ، في مدن انكلترا وفرنسا والمانيا وفي كل مكان ، على احياء كاملة ، وساعدها على ذلك مواد بناء قابلة للحريق وتكدس المنازل فوق بعضها وهزال وسائل مكافحة النار . وعرفت تولوز نفسها ثلاثة حرائق في النصف الاول من القرن الخامس عشر مع ان القرميد كان آخذاً في الحلول فيها محل الخشب والسياع . ولكن الحرائق الكبرى اخذت تندر تدريجياً، حتى في مدينة خشبية كلها، كـ «روان» مثلاً ، بفضل انتشار الاغنية الاجرية والارموازية : انسان في القرن الرابع عشر وثلاثة في القرن الخامس عشر مقابل ثلاثة عشر في القرن الثالث عشر . وكلت كل مدينة لبعض ابنائها (شيوخ البلد) امر مكافحة النار ، كما حرص في كل مكان على العناية بعيون الماء والاكثر منها . غير انهم قد اتقوا بصعوبة اضرار الماء ، اي اضرار المطر الذي يتلف المحاصيل وبفيض الانهار ويغمر بالمياه دورياً الاحياء المنخفضة في تولوز وبوردو وليون وباريس وروان ولندن غنت وانقرس ، وينتزع الجسور والطرق على طول السيول المتوسطة . ولم تكن مياه البحر اقل ضرراً ، فهي قد غمرت مناطق « الفنس » الانكليزية الخصبه في السنة ١٣١٤ - ١٣١٥ وخربت ، تسع مرات على الأقل بين السنة ١٤٠٤ والسنة ١٤٥١ ، سدود « الفريز » في الفلاندر ، فارجمت بذلك الشاطئ الى الورا وسببت من الحساثر الفادحة ما رغم « جان سان بور » على ان يتولى بنفسه ، في السنة ١٤١٠ ، مراقبة اعمال الترميم . وقد غمرت آنذاك بعض القرى غمرأ نهائياً .

ولكن ثمر الضربات ، بامتداد الجغرافي كما بنتائج ، كان الوبئة . فقد عجزت التدابير الصحية واعمال الوقاية وحتى الطب الذي نميل الى الاعتقاد بتقدمه ، لاسيما في زمن الحرب والانحطاط الاقتصادي ، عن حصر اضرارها او عن تحرير الجماهير من هاجس « الفناء » . وقد اخفت هذه الكلمة الاخيرة امراضاً متنوعة جداً ، ولكن الطاعون الذي نقلته السفن الجنوبية من الشرق في السنة ١٣٤٧ قد اجل كافة الاحوال . لقد تكلفنا في السابق عن اتساع نتائجه التي شملت اوربا جمعاً والتي نجمت عن انواعه الثلاثة : الجلدي والرئوي والمعوي . وعاش الباقون على قيد الحياة من الشبان والفتيان في قلق مُقضم دائم بسبب ارتعادم فرقاً من ذكره ، وقد كتب احدهم : « اكتب وانا انتظر الموت بين الاموات » . ويعود ذلك الى ان الطاعون الاسود قد نم في الدرجة الاولى من حالة صحية سيئة قد تزداد سوداً بين ساعة واخرى ، واطهر في الدرجة الثانية عجز وسائل الوقاية .

سبق لاوروبا ان عرفت قبله ، بالاضافة الى العدوى المحلية ، وبئة اخرى شاملة كالزحار ، وضروباً اخرى من العدوى ، في بلدان الشمال ، بين اسوج واللوار ، حوالي السنة ١٣١٥ . وبعد الوباء الكبير الذي انتشر في السنة ١٣٤٨ ، شاهد الباقون على قيد الحياة تجدد البلية في السنوات

١٣٥٨ - ١٣٦٠، ١٣٧٣ - ١٣٧٥، وانتشارها انتشاراً واسعاً بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٠٠؛ ففي السنة ١٣٩٩، كانت عمليات الدفن دائمة في باريس، وحظر على الناديين اعلان اخبارها. وفي السنة ١٤١٤ والسنة ١٤٢٧ حجب السعال الديكي صوت الرعاظ اثناء القداديس. وفي السنة ١٤٣١ قتل الطاعون نفسه بالوف الضحايا من الشبان ثم عاد وانتشر انتشاراً شاملاً مع الجدري، في السنة ١٤٣٨. وبعد مرور ثلاثين سنة، لم يبق من محل لقبر واحد، اثناء « فناء » آخر، في مقبرة الابرياء في باريس. وقد توصل بعضهم الى تقدير ضحايا الطاعون وحده، في انكسار، بين السنة ١٣٤٩ والسنة ١٥١٧، بثلاث مجموع الوفيات. ولما كان الطاعون قد شمل اسبانيا وايطاليا والمانيا والبلدان السكندنافية، فلا غرابة والحالة هذه اذا ما استمر الانخفاض في كثافة السكان حتى القرن السادس عشر.

بيد ان الحكومات والشعوب قد حاولت كافحة الامراض بوسائلها الهزيلة. كل الأطباء قليلي العدد: ففي السنوات الاولى من القرن الرابع عشر، ما كان « المحلفون المرموقون » الثلاثون في باريس ليرضوا بالاهتمام بالجراحة، ولو امن لهم ذلك ثروة طائلة، لا سيما وانهم كانوا يتقاضون « مرتباً كبيراً » يتناسب « ومنصبهم الكبير »؛ وتخلى الجراحون - المحبسون بدورهم عن عمليات صعبة كاستخراج الحصى وحز القروح « لحزازين » ليس ما يعادل جسارتهم سوى جهلهم. وعلى الرغم من التقدم الذي نجح عن اعتماد التشريح في الجامعات، فقد تدنى مستوى الطب بعمل المتهين غير القانونيين. وقد لوحق منهم ثلاثة وعشرون دفعة واحدة امام المحاكم في باريس في السنة ١٣٣٢. وارتفعت الشكوى في القرن الخامس عشر من القوابل اللواتي مارسن مهنتهن دونها تفويض بذلك من القاضي.

على الرغم من علم امثال « غي دي شولياك » طبيب اكلينغضوس السادس، او « جنتيلي دا فولينيو »، او علماء كلية الطب الفرنسية، مرتدي القلانس المربعة، الذين استشارهم الملك، في السنة ١٣٤٨ والسنة ١٣٧٣، حول الطاعون، فان حياة السكان - حتى العظماء منهم الذين كانوا يموتون في سن مبكرة على العموم - لم تكن قط في ايد جديرة بالثقة. اكتفى الطب بالتعليم القديم، الذي شوهه جدل متكلف، وببعض الاختبار؛ ولم يجرؤ احد، الا في اسبانيا وايطاليا، على الاستعانة صراحة بالتعليم اليهودي والعربي. وقد فسروا ظهور الطاعون، بتصادم الكواكب وسوء سمعة المريخ. اما المداواة المعتمدة فكانت اما مضرة، كتجنب كل تهوية، وأما غير ذات فائدة، كالمطهرات العطرية، واما داخلية في التدابير الصحية العادية البسيطة، او الوقائية الحقيقية، او العلاجية العديدة التأثير.

غير ان التدابير الصحية العادية كانت افضل من الطب، والتدابير الصحية الخاصة افضل من التدابير الصحية العمومية: وكان لزاماً ان تكون الحياة منظمة جداً كي تقاوم الطاعون والأطباء. كانت الملابس، من صوف وفراء، جيدة وكافية، ولكن التدفئة ما زالت غير كافية لا سيما في الأرياف. والبيوت اعوزها النور؛ واستخدم الورق المطلي بالزيت بدلاً من

الزجاج الذي ما زال مادة بلذخية حتى في المدن . وما كانت المساكن الريفية لتتلقى نور الشمس الا بواسطة الباب في اغلب الاحيان ؛ واضطر الصناعيون اليدويون ، في المدن ، الى العمل على مقربة من الشوارع التي تفتقر هي نفسها الى النور بسبب تجهيزات الوقاية من المطر والحرارة فوق المداخل . وكانت الحمامات العامة مؤمنة نسبيا حتى في مدن من المراقبة الثانية ، ولكن المساكن الخشبية آوت الى جانب الادميين جرذاً هي أخطر ما ينقل الطاعون ، وكثيراً من البراغيث التي يرشد « المقتصد الباريسي » الى طريقة لافئائها يعتبرها واجباً يومياً . وليس من ريب في ان التدابير الصحية العامة قد افادت من دروس الطاعون الكبير : فنذ السنة ١٣٥٠ حظر تجول الحنازير في شوارع باريس ؛ وبعد مرور ست سنوات ، نظم فيها القاضي « هوغ اوبريو » اول بلاعة (مجرور) تحت الارض ؛ وانما توجب ، حتى القرن السادس عشر ، اصدار اوامر متكررة بارغام السكان على نقل اقذارهم الى المطامر العامة بدلا من الالتقاء بها في الشارع او في نهر السين ؛ « ومن العجب العجيب ، كما قال احدهم بسذاجة في السنة ١٤٠٤ ، ان تشرب منه الاجسام البشرية دون ان تتعرض للموت او للامراض المستعصية » .

اما الواقع فهو سوء التغذية ، قيل جو المدينة التي اتسعت لمروج وحقول فيسحة ، وقيل وخامة المساكن التي اثبتت بعض الحُسبان كفاية الهواء فيها ، ما سهل انتقال العدوى الوبائية ، لان الارياض نفسها لم تنج منها . عادات غير صحية : فلا ملقعة فردية ولا صحيفة فردية . ونظام غذائي غير معتدل : كثير من القددات والنشويات والمقليات والدهنيات والتوابل ؛ وقليل من المأككل الطازجة المغذية . ونقص في الاغذية بنوع خاص ؛ اذ ان انتشار الوبئة قد صادف ، في الزمن ، المحول والمجاعات .

ان ما نعرفه عن تاريخ المحول يفوق ما نعرفه عن وطأتها وامتدادها . فهي ، سواء كانت محلية او شاملة ، قد نجمت على العموم عن عدم اعتدال الفصول وغالباً ما اشتدت بفعل اضرار الحروب . فلنقتصر الكلام هنا على مجاعتي القرن الرابع عشر الكبيرتين : هطلت في السنتين ١٣١٤ و ١٣١٥ امطار طوفانية عاقت زرع الارض في فصل الخريف وحالت دون نمو الحبوب ونضجها ، بينما قضى فصل الصيف البارد على الامل بجمع الملح وقطف العنب . فحين نضبت كافة الموارد بين روسيا وجبال البيرنيه ، ارتفعت الاسعار وبلغت معدلات غير اعتيادية ، وانتشرت المجاعة مسببة اوبئة خطيرة . وبعد مرور ستين سنة ، جاء دور اوروبا الجنوبية : اصابة الكروم بالصر في السنتين ١٣٦٥ - ١٣٦٦ ، حصاد سيء في السنة ١٣٦٨ ؛ وفي السنوات ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ ، جفاف وحصائد سيئة وموتان ؛ وفي السنة ١٣٧٤ ، قضى الجفاف ، و « الامطار والمواصف » من بعده على كل شيء : فظهر الطاعون مرة اخرى ، وزادت الظروف السياسية والعسكرية في خطورة الفاقة وارتفاع الاسعار ؛ في اللغندوك صودرت المواد الغذائية لاجل الجيوش ؛ وفي ايطاليا اتخذت الادارة البابوية من قصدير الحبوب الى الدول الاخرى في شبه الجزيرة سلاحاً دبلوماسياً . وفي كل مكان استفاد المضاربون من هذا الوضع السيء ، امام عجز

السلطات العامة ، السيئة التنظيم ، المفسدة بالرشوة والمسؤولة ، فوق كل ذلك ، عن نظام جبائي جائر . أجل لم تخل قنابير ممثلي غريغوريوس الحادي عشر من الجرأة : فهم قد حاولوا منع المضاربة واوجبوا ، تحت طائلة الغرامة ، تقديم تصريح بالخزونات ، وارادوا ، بعد احصاء الموارد والحاجات ، تنظيم توزيع اسباب العيش واخضاعها لتسيير محدد . ولكن صرامة طريقهم قد اخفقت امام عدم ادراك رؤوسهم وتصلب الانانيات الاقليمية .

تفاقت في كل مكان روح الاثرة المحلية ، وزاد في حدتها قلق مقص من نقصان المواد الغذائية . فازداد مثلاً التنافس التقليدي بين باريس وروان في تجارة الحبوب طيلة ايام المحول : خلال زمهرير السنة ١٤٠٨ - ١٤٠٩ الذي جتدمياه الانهر في كافة انحاء فرنسا الشمالية ، وقدرافقته الجماعة والطاعون ، او حين تجددت الحرب الانكليزية فزادت في هشاشة اسعار المواد الغذائية ، او اثناء البؤس الذي طال امره منذ السنة ١٤٣٧ حتى السنة ١٤٣٩ والذي يجدر قراءة وصفه في ما تركه بورجوازي باريس والمؤرخون البورغونيون .

تعرضت الحياة اذن لازمات دورية كبرى تطلتها ، في تعاقب مطرد ، فترات هدوء نسبي ومراحل صعوبات عملية . وكان الانسان تحت رحمة المحاربين والاطباء والمضاربين وبلايا الطبيعة . فاذا لم يكن خبزه مؤمناً ، هل كان باستطاعته شراؤه يا ترى ؟ بهذا السؤال نتقل الى فقدان التوازن الاقتصادي .

٣ - فقدان التوازن الاقتصادي

انه لاسهل علينا ان نتكلم عن فترات ازدهار اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر وفترات المحطاطه وانخفاضه ، وتقلباته القصيرة الامد ، من ان نضع خطوط بيانية تبين اتجاهاته العامة .

ان انكلترا ، الغنية بوثائقها المالية ، تبسط امام اعيننا حركة صادرات
اتجاهات الاقتصاد
صوفها الخام واجواخها وحركة اموال خزائنها الملكية . وقد حازل بعضهم وضع بيان بالاسعار فيها ، كما حارلوا ذلك في هولندا وممالك راغون وقشتالة وناغار . فنحن نعرف حجم النبذ الفسكوني المصدر في بوردهو والمستورد في انكلترا . وقدرت - تقديرأ خاطئاً احياناً - اهمية انتاج الجوخ في ايدر استناداً الى وزن الرصاص المستخدم لوسم الاجواخ . ويعرف العلماء اسعار الحبوب والاجواخ والعظم في تولوز والقمع في صقلية والجاودار في كونسبرغ خلال القرن الخامس عشر ، ونصيب تجارة المدن الهانسية في انكلترا وحجم صيد الرنك والتجارة البحرية في « دياب » . ورفعت المصادر الجبائية النقيب ، بصورة غير مباشرة ، وفي فترات يتفاوت مداها ، عن نشاط مرسيليا وجنوى وبرشلونة ولوبك ولاسيا مبورغ . واتاحت سجلات بعض الصيارفة البروجيين وتجار اللندونك ورجال الاعمال الايطاليين تبسيع

تقلبات قوائدهم بينما اخذت بعض حسابات السيادات العثمانية والكنسية ترفع النسيب ، في كل مكان تقريباً عن ترجيح قيمة موارد الاراضي . فاستخلصت من كافة هذه الأرقام ، وكلها جزئي وناقص ، حقيقة المخطط بعيد المدى باستطاعتنا كشف اعراضه وتشخيص طبيعته . ان هذا المخطط الذي نهضت منه ايطاليا بسرعة وتسرب الى انكلترا ببطء وكان اطول بقاء وربما ابعد عمقاً في فرنسا التي خربتها الحرب ، قد ارتدى مظاهر اقليمية متنوعة جداً ، وتفاوتت ايضا بين شكل وآخر من اشكال النشاط الاقتصادي واصاب الاوساط الاجتماعية المختلفة اصابات مختلفة جداً ايضا . اما النتيجة الرئيسية للازمات التي تجددت تكراراً فكانت ، كل مرة ، بعض الهبوط في الاتجاه الاقتصادي كما يثبت ذلك شمول اتفاق الخطوط البيانية المختلفة ومشابهتها في الرسم الاسنان المنشار واتجاهها العام نحو الانخفاض ، لا سيما في القرن الرابع عشر .

والحقيقة هي ان وحدة عوامل المخططات وترايط المجتمعات الغربية ، قبل استئثار الاقاليم باقتصاداتها الخاصة ، قد فرضا تعميم الازمات دون ان يفقداهما فوارقها المحلية . افلا يتوجب علينا والحالة هذه البحث عن السبب الاول لانقلاب الوضع في فقدان التوازن ، الذي لاحت بوادره منذ قبل نهاية القرن الثالث عشر ، بين السكان والانتاج الزراعي ؟ فواقع الارتفاع النسبي في كثافة السكان ظاهرة كان ايقاف اصلاح الاراضي ، وجود التقنية الزراعية المعاصرة عن تحمين الانتاج ، وخود حركة التعمير ، دلائلها ونتيجتها في آن واحد . واذا كان الطاعون الكبير قد ابعد ، بما فتنك به من ضحايا ، شبح تكاثف السكان طيلة اربعة قرون كاملة ، فان التوافق بين العرض والطلب ، الذي كان من شأنه - ولعله حقق ذلك في بعض البلدان - ادخال تحسين مؤقت على الوضع الاقتصادي ، لم يلبث ان فقد ، لا بفعل حالة حرب شاملة ودائمة فحسب ، بل خصوصاً بفعل ما طرأ على الاوضاع النقدية من اضطرابات لم يعرف لها نظير من قبل .

لم يحفظ التاريخ من هذه « الانقلابات » سوى ما بلغ منها منتهى الشدة : اعني بها فترات انهيار بعض النقود - في فرنسا بين السنة ١٣٣٦ والسنة ١٣٤٣ ، وبين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٦٠ ، وبين السنة ١٤١٦ و ١٤٣٠ - التي كان لها صداها وراء الحدود في معظم الانظمة النقدية ، والتي عقبها اصلاحات جزئية افضت الى استقرار الاوضاع ، وقد حاول تقشيرها : بحاجات الحكومات العسكرية ، والسياسة التي كان هبوط النقد لها بمثابة افلاس جزئي وموت ، وبالتسهيلات المقدمة لتجارة التصدير التي يمكن ان تباع موادها الغذائية بمر اوفق ، وبضرورة اجتذاب النقود الاجنبية ، الذهبية والفضية منها ، الى مصانع السك والمحافظة على مكاسب الاسياد . ويرد غرض المسألة الى تعقيد الانظمة النقدية التي قام فيها النقد ، المعترف به قانوناً في التعامل ، على قطعة الفلوس الصغيرة التي خفضت باستمرار واستند الى قيمتها في تسعير النقد التعامل ، او الذهبي الحالي تقريباً ، الذي كان اداة الصفقات الحقيقية . اما اذا نظرنا من فوق الى التطور النقدي خلال القرنين الاخيرين من القرون الوسطى ، فاننا نرى في الواقع اتجاهات

مشتراكاً الى تخفيف وزن القطع النقدية تخفيفاً تدريجياً يختلف باختلاف البلدان : فان القطعة الكبرى في الفلاندر مثلاً قد فقدت ، بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٨٠ ، ٨٠٪ من قيمتها الأصلية ؛ وفقدت للقطعة الفرنسية المعروفة « بتورنوا » ، خلال قرنين لا تدخل فيها عهود الفوضى النقدية ، ٧٥٪ من هذه القيمة ، بينما لم تفقد السكّلية الانكليزية سوى ٤٧٪ فقط . ولكن المعدل السنوي لهذا الفقدان ، وهو ضئيل في الواقع ، لم يخف « المجاعة النقدية » التي كان هذا النقد « الذائب » خير دليل على حقيقتها

حاول بعضهم وجود صلة بين هذا النقص في المخزون النقدي والتبدلات التي طرأت ، في منتصف القرن الرابع عشر ، على العلاقات بين الشرق والغرب : اذ يبدو ، حتى السنة ١٣٤٠ تقريباً ، ان الفضة قد صدرت من الغرب لدفع رصيد تجارته مع الامبراطورية المغولية ؛ وان الذهب الشرقي قد تدفق ، عن طريق بزنطية بنوع خاص ، - حيث لم يبق ، مع ذلك ، في التداول ، سوى قطعة « الهيربير » الذهبية الخفيفة العيار جداً - على الغرب ، الذي استطاع آنذاك الاكثار من سك النقود الذهبية . ثم ما لبثت قيمة الفضة ان ارتفعت ، لان النفقات العسكرية قد زادت في طلبها لدفع مرتبات الجنود ولان اقبال طرق آسيا الصغرى قد حول تجار الغرب نحو مصر حيث احتلت الفضة مركزاً بفضل مركز الذهب . الا ان هذه الوقائع لا تقصر في الحقيقة سوى فقدان النسبة بين المعدنين والفوارق العظيمة احياناً التي قامت بين سعرها القانوني وسعرها التجاري ؛ فهي لا تعطي سوى فكرة غامضة عن الاسباب العميقة « لمجاعة نقدية » كانت حافزاً لبحث مطرد النشاط عن مناجم الفضة في الغرب . وليس مرد هذا البحث الى تزايد حجم الصفقات ، بل هو دليل شبح الاسواق الذي يولد الثروات ويفضي الى تقويم المال . وهذا هو سبب الواجب المتناقض الذي واجهته الحكومات وقضى بالمحافظة على استقرار النقد الذي هو شرط لا بد منه لسلامة الصفقات ، كما يقول نقولاً اورسم . وبتخفيض قيمته الذاتية دورياً لمكانة جمع الثروات والتخفيف من وطأة استقرار يؤول الى ازالة تضخم النقد الورقي .

يحدد مستوى يسار البشر او يؤسهم بقياس العلاقة بين اعبائهم النقود والاسعار والاجور ومواردهم ، ويعبر عنه بالاسعار . ولكن الاستفادة من هذه الاسعار على الرغم من ضخامة حجم المعطيات الحسابية والتنويعات المتفرقة ، لاتزال في نقطة انطلاقها لذلك فان تفسيرها سينطوي على صعوبات كبرى ؛ فآثارها من ثم التعبير عنها ، على ما بينها من فروق ، بالنقود الزائجة التي كان لها معناها في نظر المعاصرين على تحويلها ، كما درجت العادة في السابق ، الى غرامات ذهبية : فالذهب والفضة كانا كلاهما سلعة موضوع مضاربة تجارية ، وهما بشكلان بهذه الصفة عيارين قابلين للتبدل .

ان بين الوقائع التي تبدو وكأنها تهيم على اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر استمرار

هبوط الاسعار الزراعية ، ولا سيما اسعار الحبوب . وهو الاتجاه عام يبرز حتى في اسواق البلطيك التوتونية ، وحتى في شبه الجزيرة الايبيرية وان حدث ذلك في عهد متأخر : ففي نافار تضاعفت الاسعار بين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٩٠ ، وربما حدث الشيء نفسه في اراغون ايضا ؛ وبدأ الهبوط في مملكة فالنس في اوائل القرن الخامس عشر ، وانتقل الى اراغون ثم الى نافار ، الى ان شمل كافة المناطق في السنة ١٤٤٥ . وفي انكلترا طرأ على الاسعار ارتفاع واحد استمر في الصعود منذ السنة ١٣٥٥ حتى السنة ١٣٧٥ ؛ الا ان الحبز قد سقط منذ السنة ١٣٧٧ الى ادنى سعر عرفه منذ ثلاثين سنة . ونجد الارتفاع الذي عقب الطاعون الكبير ، في كافة أنحاء الامبراطورية ، كما نجد ، في اثناء مجاعة السنتين ١٣٧٤ و ١٣٧٥ ، في الدول المتوسطة . اما في هولندا ، التي تستهلك كثيراً من الحبز ، فقد ارتفع سعر القمح منذ السنة ١٣٤٠ وبلغ القمة في السنة ١٣٨٠ ثم انخفض بعد ذلك ولم يعد الى الارتفاع الا خلال عشرين سنة فقط (١٤٢٠ - ١٤٤٠) . وقد املت في هذه الاسعار التغيرات الموسمية ، وهي ابعد التغيرات اثاراً في المعاصرين ، لان اقل تبدل في الحصائد واقل تقلب في حجم الطلب يفقدان الاسعار توازنهما ، ويخففات كذلك من وطأة الاضطرابات النقدية المفاجئة ؛ وقد امكن ، في يورد وتولوز ، وجود صلة بين ارتفاع وهبوط اسعار الحبوب ، المتعاقبين تعاقباً مطرداً ، وبين حوادث التقلبات النقدية ؛ وكذلك فان « اشتعال الاسعار » في اعقاب انهيار النقود ، في باريس كما في روان ، قد جعل من السنة ١٤٢٠ - ١٤٢١ ، اقصى سنة مرت على فرنسا ونورمنديا .

اما ما نعرفه عن الاسعار الزراعية الاخرى - نبيذ ، منتجات تربية المواشي ، صوف ، نباتات صباغية - والاسعار الصناعية - مواد البناء والملابس مثلاً - لمصنوعات تؤلف الاجور في اكلاف تحضيرها حجماً لا يقبل الانقاص ، فيمن عن مزيد من الاستقرار : الاسعار تستقيم هنا او تميل احياناً الى الارتفاع . الا ان هذا الارتفاع ، والحق يقال ، لم يثبت بالدليل الا في انكلترا وهولندا : فان تصاعد الاسعار ، في صناعة النسيج الفلنكية ، قد عدل جزئياً ، في القرن الرابع عشر ، بتخفيض اسعار الجملة تخفيضاً منظماً ، ولكن الوضع تغير في القرن الخامس عشر ، حين اعتمد دوقية اسرة قلوا و فيليب لوبون ، بنوع خاص سياسة استقرار تحول دون تضخم النقد الورقي ، لا سيما منذ اصلاح السنة ١٤٣٣ ، فقللت آنذاك وطأة الاسعار على الاقتصاد ، بينما تناول الارتفاع المنسوجات الانكليزية بدورها حوالي السنة ١٤٤٠ .

لقد تفاوت تأثر المنتج بهذا الاختلاف ، في الاسعار (هبوط في الحبوب ، وارتفاع في المنتجات الاخرى) . فكانت النتيجة في الارياف المحصار في امكانات الكسب لا تخرج منه الا بالاكثار من زراعة الحنطة لعرض مزيد من الحبوب ، باسعار متدنية ، في الاسواق - ولكن ذلك يزيد في الهبوط - او بالاقلاع عن زراعة الحبوب وممارسة نشاطات اوفر كسباً : كزراعة الكرمة وتربية المواشي . اما في المدن فلم يكن من تناسب بين ارتفاع

اسعار المنتوجات الصناعية وبين انحصار الطلب ونخمة الاسواق ، ولا يجد التجار من يشترى البضائع الا باسعار متدنية يتحملون وحدهم نتائجها .

وكان اثر هذا الوضع في المداخيل اشد منه في الاجور . وسبب ذلك ان سوق العمل قد افاد ، منذ منتصف القرن الرابع عشر ، من نقص كبير في اليد العاملة ندرك مداه بعيد الطاعون الكبير . فكما ان الأرض التي هبطت قيمتها تدريجياً لم تجد سواعد كافية تنهض بما تستلزمه من اعمال ، كذلك احتاجت المصانع الى صناعيين . ومنذ السنة ١٣٤٩ تقاضى احد فلاحى « تدنفتون » احد عشر فلساً بدل عمل دفع له اجره ستة فلوس في السنة ١٣٣٦ . وفي السنة ١٣٤٩ ايضاً ، و « نظراً لغلاء المعيشة وسوء حال اليد العاملة » ، استفاد عمال صناعة الاجواخ في « سانتومير » من ثلاث زيادات متوالية على الاجور : فقد مكنتهم الحاجة الى اليد العاملة من التصلب في تطلهم . فاقرت السلطات العامة في كل مكان ، للحد من ارتفاع الاجور تدابير آتية لغت الانظار كما لغتها هول انتشار الوباء من قبل . وصدر في انكلترا ، منذ السنة ١٣٤٩ ، قانون تكامل بعد مرور سنتين « بنظام الفلاحين » ، يحظر ، تحت طائلة العقوبات ، على ارباب العمل ، منح اجور تفوق اجور السنة ١٣٤٨ ، وعلى العمال طلب مثل هذا المنح . واصدر ملك فرنسا قانوناً مماثلاً في السنة ١٣٥١ وحددت جمعيات اراغون التيشلية في السنة ١٣٥٠ ، وجمعيات قشتالة في السنة ١٣٥١ ، الحد الاعلى للاسعار ، واسندت امر تطبيقها الى البلديات . وكان قد سبق لبلدية برشلونة ان حددت من المطالبات الرامية الى الحصول على اجور توازي اربعة او خمسة اضعاف الاجور القدية . كما سبق لفلورنسا ان قررت نقل العمال من مصنع الى آخر لسد الثلمات ، التي اوجدها ارتفاع نسبة الوفيات ، سداً متساوياً . وعمدت بلديات اخرى ، كبلدية تولوز او ماز مثلاً ، الى تسعير الاجور او تنظيم الاستخدام وشروط العمل .

الا ان هذا التدخل الشامل من قبل الدولة ، حتى في بلدان كانكلترا أحدثت فيها اجهزة قسرية ، لم يحقق استقرار الاجور ولا الحد من ارتفاعها . اجل ، ربما لم يطرأ في النهاية تطور يذكر على الاجور في فلورنسا والفلاندر — وكانت هذه الاخيرة اقل اصابة بالوباء — وربما بقي وضع عمال حي « سان جرمان » في باريس شبيهاً به في العهد السابق ؛ وهو استقرار شبه شامل في فرنسا . ولعله يرد الى تداع ابعد عمقاً في الاقتصاد ، بفعل هبوط الانتاج قبل انخفاض كثافة السكان ، وبفعل استمرار توافر العمل في المصانع . ولكن الاجور قد ارتفعت في كافة البلدان الاخرى : ففي اراغون ونافار اطرد الارتفاع طيلة القرن الخامس عشر ؛ وفي انكلترا ارتفعت قيمة الاجور الشرائية ، في اواخر القرن الخامس عشر ، الى اكثر من ضعفها في منتصف القرن الرابع عشر .

يجب هنا الا نحاول معرفة اهمية الارتفاع والاجور وقيمتها الشرائية ، اللتين هما الشرطان الحقيقيان للحياة : فنحن لا نعلم قيمة الارتفاع الاسمية وصلتها بالاسعار ، ولا حاجات البشر

الحقيقية التي تتغير بتغير العادات والافواق . فإذا مثل نقداً تلك العادات التي غالباً ما اعطيت عبثاً ، كالأحذية والملابس والغذاء ، وحتى المسكن أحياناً ؟ اضع الى ذلك ان الاجور قد اختلفت بين مهنة وأخرى ، ومدينة وأخرى ، وفصل وآخر ؛ وان الصفات المهنية لم تكن اقل تنوعاً ايضاً . فلا ريب مثلاً ، بصورة عامة قبل منتصف القرن الرابع عشر ، وحتى في السنة ١٣٨٠ ، في غنت وفلورنسة ، في واقع وجود طبقة كادحة عملت في مصانع النسيج وتقاظت اجوراً متدنية غير كافية . وفي حالات أخرى كثيرة ، استطاع الصناعي ، العامل في خدمة رب مهنة صغيرة ، ان يؤمن معيشة متوسطة ، كما ان الفلاح ، للذي كان يوصي بملكاته لاحد ابنائه او لتأمين معيشة ارملة ، لم يكن بالضرورة بائساً . وتبدو الفوارق الاجتماعية اوضح تحديداً من المستويات المعيشية : فان الأجر اليومي لعامل ليوني^٢ ، في اوائل القرن الخامس عشر ، وهو يقدر بفلس « تورنوا » ، كان يساوي ، اذا ما اخذنا ايام العطلة بعين الاعتبار ، ٢٥ فلساً في الشهر و ١٥ ليرة في السنة ؛ وكان ثمن ليرة الحنظل درهماً ونصف الدرهم ؛ وتراوح دخل الحريف والبناء والمثقف بين ٢٥ و ٦٠ ليرة في السنة ، كما تراوح دخل التاجر وصانع الفراء وصانع الجوخ والنسيج بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فلس . فيتضح ، مع حفظ النسبة ، ان الارباح لم تكن مرتفعة قط ، وفي ذلك دليل على عصر الايام : ففي اوائل القرن الرابع عشر ، لم تتوصل اوسع الشركات الإيطالية ثروة ، الا بفضل ادارة دقيقة جداً ، الى تحقيق ارباح تتراوح بين ٧ و ١٥ ٪ ، بينما حققت في السابق ارباحاً تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ٪ . الا ان المشاريع التجارية والمضاربات الزراعية وتأجير العقارات المستأجرة ، بعد تجزئتها ، ربما درت مزيداً من الارباح . ففي تولوز ، قاربت نسبة الارباح ٢٥ ٪ في القرن الخامس عشر واستقر الدخل العقاري حوالي ١٠ ٪ ، وبلغت ارباح التجارة البحرية ، في روان ومرسيليا ، حتى ٣٠ ٪ أحياناً . ولكن هشاشة المشاريع جعلت ارباحها غير الكيدة .

بيد ان الضرر قد ادرك دخول الاخذات وشتى الدخول العقارية بصورة خاصة بسبب استحالة التوفيق بينها وبين مختلف ظروف الاضطراب الاقتصادي . فبات من ثم لازماً علينا ، في الدرجة الاولى ، ان نحاول تقدير نتائج المخطاط طويل الامد على الارض ومالكها .

ان الطاعون الكبير ، ببلدته اليد العاملة ، قد استعجل انهيار الاراضي مصر الاراضي التقليدية . فالتطور كان قديماً وشاملاً على الرغم من بعض الفوارق الزمنية . وليس سوى الامبراطورية ، في مناطقها الشرقية - الاراضي المستعمرة وراء الالب - ما عرف تجديد الاملاك الواسعة . اما في البلدان الاخرى فقد استرخت روابط التبعية الشخصية نهائياً وتفككت عرى التجمع القديم حول هذه الاملاك ، بينما كانت الاراضي آخذة في الانتقال من مالكة الى آخر . وفي انكلترا ومنطقة تولوز ومنطقة بوردو ونورمنديا وبورغونيا والمانيا الغربية استطاع الفلاح ان يستفيد من صعوبات مالكي الاراضي . فقد تضاعفت نفقات الحروب الدائمة ، والفدى الواجبة الدفع ، وتخفيضات اسعار النقد التي اذابت الدخول الثابتة كما يذوب الثلج

بفعل حرارة الشمس ، وواجب المحافظة على مستوى المعيشة ، وانتهت بإسياد كثيرين الى ضيق شديد اشد بحالة الياس . كما ان الاستمرار في قسمة الارث انصبه متساوية ، والافراط في توزيع الاراضي بموجب الوصيات ، قد اسهبا كذلك في انقاص مساحات هذه الاراضي انقاصاً عظيماً . وهناك ما هو شر من ذلك : فمنذ الربع الاول من القرن الرابع عشر ، انقص هبوط الاسعار الزراعية دخول الاراضي السيدية الاحتياطية . ثم جاءت أزمة اليد العاملة ، فوق كل ذلك ، تسبب ارتفاعاً في الاجور ، وبالتالي زيادة في اكلاف الاستثمار .

يبد ان فقدان التوازن بين حجم الانتاج ومستوى الاسعار ، وبين ندرة اليد العاملة وانقاص الطلب ، لم يكن سوى وجه واحد من تدهور ابعاد عمقاً واطول مدى . فلما كانت اسعار الحبوب قد عادت الى المهبوط منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، ولما كانت اكلاف الاستثمار - ولا سيما الاجور - قد حافظت على ارتفاعها ، استمر نظام الاراضي الواسعة في التداعي والتخلخل واستحال ايغاف التطور القديم نحو استثمار الارض استثماراً فردياً .

زد على ذلك ان السيد ، الذي اعوزه المال ، قد ارغم على التنازلات كي يبق في الارض اليد العاملة النادرة ، حرّة كانت ام عبدية . فاسهم اعتناق البعض وتخفيف اعباء البعض الآخر ، اللذان تما كلاهما عن طريق المساومات والمزايدات ، في حل اواصر تعلق الفلاحين بإسيادهم . كما ان الفداديين الذين لم يعتهم القرن الثالث عشر قد حصلوا على الحرية بالتراضي او بالقديّة او بالتهديد بالفرار . وكان الاعتناق فردياً او جماعياً ، وافادت منه العيلة او القرية احياناً ؛ كما كان كاملاً او محدوداً ، مشروطاً بانتفاء ضريبة الاقتطاع ومنع انتقال ارض المعتقد ؛ ففي فرنسا مثلاً عرفت مقاطعات شبنانيا وايل دي فرانس وبري وغيرها ، وكلها مناطق قديمة شخصية او عينية ، شتى ضرورت الاعتناق . راعيد القظر كذلك في الاعباء ، عبدية كانت ام حرة ، عينا ام خدمات ؛ فحددت هنا ، وخففت في غير مكان الى ما دون قيمتها السابقة ؛ وامكن التخلص منها احياناً بدفع اقساط دورية ، كما امكن ابدالها ، عندما تكون تسخيراً ، بمبلغ معين ثابت سرعان ما تخف قيمته في ميان الجاني السيدي . فمنذ عهد الطاعون ابدل حوالي ٥٠ ٪ من التسخيرات بمبالغ نقدية في ٨١ اقطاعاً موزعة على ٢١ كونتية ؛ وبعد مرور ثلاثين سنة تجاوزت النسبة ٦٠ ٪ .

وغدت المشاركات الزراعية في الاراضي التابعة للاقطاعات اعظم مرونة ، فبرز الميل الى ابدال عقود المزارعة بعقود التزام تترك للمستثمر ، بفضل استثمارات متوسطة الاجل ، الاستفادة من فائض الحصائد . وهكذا فان نسبة حصة كهنه سان - سورين في بوردو ، قد هبطت من ٦٩ ٪ الى ٥٣ ٪ في الثلثين الاولين من القرن الخامس عشر ، بينما حلت المشاركات القاضية بدفع ضريبة خفيفة ، في اراضي زراعة الحبوب في الغوريز ، محل المشاركات القاضية بتقديم انصبه من الامتار . وقد اشتهر في انكلترا مثل اسياد بركلي الذين حوّلوا استثمارات اراضيهم التقليدية الى

استثمارات حرّة ؛ وبصورة عامة ارتفع ، في الاراضي التابعة للاقطاعية ، عدد المستثمرين « الاختياريين » والمتعاقدين ارتفاعاً عظيماً طيلة القرن .

اذالم تسمح كل هذه التضحيات باستثمار كافة الاراضي التابعة للاقطاعية فالاستثمار المباشر ، بأولى حجة ، قد اثبت يوماً بعد يوم انه اقل دخلاً ، اذ ان العنبر المأجور ، وهو انجح من التسخير الذي ولى عهده ، قد اثبت انه باهظ النفقات . وفي المناخات المؤاتية لتربية المواشي ، كمناخ انكلترا مثلاً ، حول السيد قسماً من اراضيه الصالحة للزراعة الى مروج ، ورغبة منه في ان لا تنتهي الى البوار . وغالباً ما اجر قطعاً هامة بشروط توافق المستأجر : انتفاء الالتزامات المالية ، كراء خفيف ، مدّة تعاقد كافية لحمل المستأجر على تحسين العقار . وفي منطقة تولوز تحلّى اصحاب الاقطاعات للمستثمرين عن بعض الاراضي البائرة لمدة طويلة نسبياً دون ان يقرضوا عليهم اية ائاة . وفي فورمنديا سلم الاسياد الاراضي باجور منخفضة ولكنهم اشتراطوا على المستأجرين اصلاح الارض بالسجيل وزرعها بشجر التفاح واحياء قطعان المواشي . اجل ان هذه الجهود اشبه ما تكون بعمل (بنلوب) في تلك الارياض المعرضة لخراب دائم . ولكنها تضحيات تم عن بصيرة المرتضين بها ، شاهداها في المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، حافظت على ثروة السيد المقارية كاملة سالمة .

الا ان هذه الثروة تعرضت لمزيد من الخطر حين فضبت موارد الاسياد فاضطروا الى بيع الحقوق والاراضي : اما عن طريق الاستقراض المتفاوت موارد ، تخلصاً من العقوبات الكنسية المفروضة على المراهبة ، والمكفول برهن الاثارات او الدخول او الاراضي ؛ واما عن طريق البيع « الوفاي » الذي اعتبر موافقاً جداً بفضل ما ينطوي عليه من امكانات تأجيل وتسويق ؛ واما عن طريق تعيين الدخول المقارية بنوع خاص . وقد كُفّلت هذه الاخيرة برهن الضريبة المفروضة على المزارعين او الحصص الزراعية او الاقطاعية بكاملها ، او مجموع ثروة البائع احياناً . وقضت بالتخلي مؤقتاً عن حق او ملك يحل بموجبها محل « السيد الطبيعي » ، « سيد » او عدة « اسياد » لم يعرفهم الفلاح من ذي قبل . وغالباً ما حدث ، بعد تراكم الدخول المتوجبة على الارض ، ان بيعت الارض بيعاً نهائياً . وما اسعد السيد الذي لم يرهن احتياطي املاكه ولم يضطر ، في النهاية ، الى بيع اقطاعه الى مالك جديد ! زد على ذلك ان الارث والذي نفسه ، وهو مجزأ في جوهره وموزع على اصحاب حقوق معينين ، قد ابتلع بدوره احياناً .

كان المستفيدون من عملية قطع اسياد صلاتهم المباشرة بالارض والفلاحين وتحولهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية المستثمرين الفلاحين من جهة ، ومن جهة ثانية اولئك الذين توفر لديهم المال فوجدوا في محاصيل الارض فرصة لتوظيفه : اعني هم البورجوازيين . وان التطور الذي ثقلت وطأته على الاشراف الفرنسيين بنوع خاص ، لم يرق كذلك بالاشراف الالمان والايطاليين ولا سيبالاكليروس . وقد شاهد هذا الاخير ، لا سيما في ايطاليا ، ذوبان املاكه الشاسمة بين ايدي موقعي العقود الزراعية المعروفة بـ « المزعومة » ، المؤقتة مبدئياً والدائمة

في الواقع . اما الارستوقراطية الانكليزية ، التي تعودت استثمار اراضيها استثماراً سليماً ، فقد تمكنت من الوقوف في وجه التطور ، لا سيما في املاكها الرهبانية التي غالباً ما ضرب المثل بحسن ادارتها ، وفي اقطاعات عائلاتها الكبرى . بيد ان آل بركلي اضطروا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، الى التحول بدورهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية ؛ وتلاحظ مبطة الاقطاعة كذلك في الشمال كما في الجنوب وفي بلاد الريز ، في املاك آل « برسي » و « مورقر » و « كلار » و « بومن » .

ان عزو هذه المبطة العامة في الحياة الزراعية الى عجز اقتصاد القرون الوسطى عن زيادة وسائل الانتاج بتحسين التقنية ، انما هو تفسير عصري لوقائع ما كان المعاصرون ليعوها في الارجح . فهل يسعنا ، قبل الجزم ببؤس مالكي الاراضي نهائياً ، التأكد من ان الخسائر التي منوها لم يعوّض عنها بموارد اخرى غير زراعية ، « كالارباغ الوافرة » في الحروب ، وجمالات ال « الاتباع » ، الانكليز ، والوظائف الجزيلة الكسب التي اسندت للامراء ورجال الكنيسة ؟ والواقع هو ان عائلات كثيرة من طبقة الاشراف القديمة قد استطاعت الابقاء او الحصول على وضع اقتصادي دونه وضع جدورها قبل حرب المئة سنة .

بيد ان كل ذلك لم يمنع طبقة متوسطة من الفلاحين الميسورين من الاستفادة من انهيار نظام الاملاك الواسعة ؛ فقد حصل بعض « حديثي النعمة » من اصحاب الاملاك على حقوق وحتى على اراضي الاسياد . ومنذ منتصف القرن الرابع عشر ، توصل ثلاثة مستثمرين في « ويدون بك » الى جمع معظم الاراضي الشاغرة في ايديهم ، بينما طبعت نسبة صغار المستثمرين الى ٥٠ ٪ . وهذا ما حدث لمستثمري اراضي الكنيسة في نورمنديا وفلاحي المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، الذين توصلوا ، خلال القرن الخامس عشر ، الى الارتفاع فوق مستوى امثالهم ؛ كما حدث ذلك لفلاحي منطقة « جوزا » الى الجنوب من باريس ، حوالي منتصف القرن الخامس عشر ، ولـ ٤٠٠ رب عائلة ميسورين سجل التاريخ اسماءهم في منطقة بوردو بعد السنة ١٤١٤ ، ولآل « برتوت » الذين كونوا لانفسهم ثروة عقارية طائلة في نورمنديا بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٦٠ .

وآثر البورجوازيون توظيف ارباح تجارتهم في الممتلكات والعائدات العقارية : اذ ان الاراضي ، التي هي اخمن من الاعمال لتوظيف الاموال ، دليل تقدم في السلم الاجتماعي . ويحتل آل « البرقي دل جيوديشي » مركز الصدارة بين عائلات التجار الايطاليين الاثرياء التي جمعت ثروات عقارية طائلة في منتصف القرن الرابع عشر : فحول « بيت السيد » ، الذي تجسده فيه الميل الى « السكنية » الريفية ، امتدت الحقول المستثمرة التي سترسل محاصيلها ، بعد اقطاع مؤونة السيد منها ، الى الاسواق التجارية . وسار على هذه الخطة نفسها ، حول المدن ، بورجوازيو اوغزبورغ واولم ونورمبرغ في المانيا الجنوبية وبورجوازيو بورغوس وبرشلونة في اسبانيا . وسيطر « مدينو » ، متز على الارياف المجاورة . وفي القرن الرابع عشر كان لشعبان « بوردو » كرومهم الخاصة في « ميدوك » ، كما ان مجهزي السفن في روان استعاضوا عن

مخاطر البحر بحاصل الأرض ، ويجدر التنويه هنا بالاقطاعات الكبرى التي حصل عليها « جاك كور » من الاشراف المفتقرين في مناطق بوريونية وبري وفوريز ، بينما ارتفع حدة « كليمان باستون » ، الذي لم يملك وراء المانش سوى مطحنة وبعض الاراضي ، الى المصف الاول بين تجار الصوف .

وظف البورجوازي أمواله في أراضيهِ واعتمد في استثمارها على مهارته في الكسب ، فأدخل الى ايطاليا و « مسين » ومنطقة تولوز عادات الاقراض والدين . أقرض الكروم ، واشترى المحاصيل قبل جمعها ، وأسس الشركات مع مربى المواشي وضارب في جمع الاعشار وبرهن عن خبرته في معرفة الاراضي الخصبة التي تدر خمسة اضعاف البذار . وفي هولندا ، وفر له انطلاق صناعة النسيج ، عن طريق زراعة الكتان ، تعويضاً عن الصعوبات الزراعية . وذهب تاجر الصوف الانكليزي ، من مرعى ، الى مرعى يختار الجزر ويبتاعها . وتنقل تاجر الجبوب او النبيذ في باريس او روان ، بين الحقول والكروم ، وزار اهراء الجبوب وسقائف الخمر واشترى المحاصيل التي تغذي تجارته ، قبل جمعها احياناً . فلم تكن الارض في نظره فرصة توظيف مثمر يرفعه الى مرتبة الاسياد فحسب ، بل وفرت له المواد الخام وطلع التجارة .

صناعة النسيج
قهل باستطاعتنا ، انطلاقاً من هذا الاتصال بين المدن والريف ، الاستنتاج ان هبة موازية في الصناعة والمقايضات قد رافقت بالضرورة الهبة الزراعية الطويلة الامد ؟ ام ، على نقيض ذلك ، ان ارباح السلع التجارية - وهي قطاع اقتصادي اقل جموداً - قد عوضت عن نقص ارباح الارض ؟ يبدو جلياً ان الانحطاط الاقتصادي كان شاملاً حيث كانت الازمة الزراعية ابعد عمقاً ؛ ففي انكلترا مثلاً لم تعوض طاقة السوق الداخلية على الاستهلاك وتصدير الاجواخ المتزايدة عن النقص في تصدير الصوف ؛ وقابل تقدم صناعة الاجواخ تأخر في تربية المواشي . ولكن اذا كانت بعض اسواق الانتاج والاستهلاك قد تأخرت تأخراً ملحوظاً ، فان أسواقاً اخرى قد برزت وتقدمت ، وانتقل غيرها تدريجياً الى جوانب الطرقات الجديدة ؛ ولا ينكر ان صعوبات اشتداد التنافس الاقتصادي كانت حافزاً كبيراً للتقدم التقني والمبادعات الخلاقة . الا ان اللوحة تتميز هنا بكثير من الفوارق .

سنؤكد من كل هذه المتناقضات الظاهرة في درس خامات صناعة النسيج ومنتجاتها . اجل لقد ولى واقع احتكار الصوف الانكليزي وصناعة الاجواخ الفلنكية التي لاءمت نساقتها الثقيلة فصول الشتاء الشمالية الطويلة والبرد المسائي الفارس في المناطق الجنوبية ؛ وولى كذلك زمن اللقائمات ، في اسواق شبانياا الدورية ، بين الصناعي الفلنكي والشاري الايطالي الذي كان يصبغ الجوخ وفقاً لأذواق الزن الجنوبيين او الشرقيين . ولكن المقصود ليس ازمة صناعة الجوخ فحسب بل تعدد المنافسات وأسواق الخامات بصورة خاصة .

فهنالك منافسة عملية ، في هولندا ، بين صناعة الاجواخ الريفية وبين صناعة الاجواخ المدنية

التي تأخرت في «أراس» ودواي وسانتومر وبروج وغنت وايدر، بينما استجابت مراكز الصناعة الريفية لرغبة زين اقل ثروة في اقتناء الاجواخ الخفيفة. وان في انطلاقة قرية هندشوت الفلنكية لرمزا لتفوق الحرير على الجوخ القديم الثقيل. وهناك منافسة ايضا بين الفلاندر وبين هينو وبرابان ومنطقة لياج وهولندا التي تعددت مراكز صناعاتها، لاسيا في الشمال، على حساب العواصم الاقليمية القديمة: فتقدمت لوفان وبيروكسل ومالين و«دوا» - له - دوك، ومايستريخت وليدن على سانتومر ودواي اللتين سقطتا نهائيا، وعلى أراس التي وجدت في الوثني البلخي وسيلة وقتية لتخريبها سقوطها. فيتضح من ثم على العموم ان صناعة هولندا قد حافظت على مركزها او عوّضت عن خسائرها. ولكن المنافسة الاجنبية لم تكن بأقل شدة، فتأثرت الفلاندر والامارات المجاورة بالحرب الفرنسية الانكليزية التي حالت دون انتظام وصول الصوف من وراء المانش وسببت ازمات بطالة ورفعت كلفة المصنوعات الصوفية: وقد سبق ورأينا ان سياسة الاجور المتدنية والتخفيضات النقدية لم تكف للقضاء على المنافسة الاجنبية ولا للحيولة دون هجرة العاطلين الى الخارج.

اما في اسواق المنسوجات فقد تحسن مركز الاجواخ الانكليزية تحسنا مفاجئا في النصف الثاني من القرن الرابع عشر، فبا المحذر تصدير الصوف الخام، المحصور في أيدي شركة انكليزية ذات امتياز استقرت نهائيا في كاليه، من قرابة ٣٥٠٠٠ كيس سنويا في السنة ١٣٥٠ الى ٥٠٠٠ كيس فقط في النصف الثاني من القرن الخامس عشر. فان صناعة الاجواخ الانكليزية، التي تقدمت بفضل المهاجرين الفلمنكيين هنا وبفضل الصناعيين المحليين في غير مكات، وكادت الى جانب ذلك أساس ثروة «المغامرين التجار»، وانتشرت، انطلاقا من انكلترا الشرقية، في المناطق الجنوبية والغربية وحتى في «يوركشاير»، نحو الشمال، قد وطدت، خلال القرن الخامس عشر، شهرة نسيجها الخفيفة المختلفة توطيدا كان كافيا لأن تعرف نجما كبيرا حال تصديرها من لندن وسوثمبتون وبريستول: فقد عثر حتى في روسيا على الاشعة الرصاصية الموضوعة على اللسانج المصدرة من لندن بواسطة تجار المدن الهانسية. واحتل الجوخ الانكليزي في تولوز، منذ السنة ١٤٥٠، مركز الصدارة الذي كانت الاجواخ الفلنكية والبرابانية لا تزال تحتله، بنسبة ٩٠٪، في السنة ١٣٩٨. ولم تتوان «الامة» الانكليزية الناشطة، في انفرنس نفسها، عن مغالبة الانتاج المحلي وخزن نسيجها المعدة لمزاحمة اجواخ هولندا في الاسواق الالمانية.

زد على ذلك ان مصانع جديدة قد أسست في كل مكان تقريبا وحاولت تموين الاسواق الاقليمية. فان صوف الامبراطورية، الذي كان يصدر في السابق الى لومبارديا، قد جمع الآن في فريبورغ التي عاش ثلثا سكانها من صناعته في منتصف القرن الخامس عشر. وتقدمت في فرنسا صناعة الاجواخ الشبانية والنورمندية والبرية واللندوكية. وظهرت في اسبانيا، حيث أدخل المرينوس حوالي السنة ١٣٤٠، الاجواخ الاراغونية والكافالونية. وفي الفترة المتراوحة

بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٤٠ ، كان هنالك في فلورنسا ، اذا صدقت رواية فيلاني ، ٣٠٠ حانوت تلتج بين ٧٠ و ٨٠ ألف قطعة سنوياً ؛ وحين تغلبت مصانع « فن الصوف » بعد ذلك على الازمة التي تعرضت لها في أواسط القرن الرابع عشر ، استعانت بالمهاجرين الفنكيين على أثر الشعب الذي سببته جماعة « الشيومي » ؛ وهكذا فإن صناعة الاجواح الفلورنسية ، التي لم تتأثر بنسبة ما قبل عنها ، قد حافظت ، على الرغم من ارتفاع أسعارها ، وحتى في الشرق نفسه ، على زين لا يرضون عن مصنوعات المتنازة بديلاً . وهي قد استوردت الصوف الانكليزي من سويثلون حيث ألف الايطاليون مستعمرة صغيرة . اما الآن فهو الصوف الاسباني ما استخدم لمصنوعات الاستهلاك الرائج .

انتشر استخدام الصوف الاسباني ، بعد ايطاليا ، في مدينة بروج ، في أواخر القرن الرابع عشر : فقد قام قبالة كاليه ، مركز التجار الانكليز ، احتكار تجار بورغوس للسوق البروجية ، كما ان انطلاقة « الامم » الاسبانية في الفلاندر قد أفادت من رواج صوف الميرنوس . فان هذا الاخير ، وان كان أقصر من الصوف الانكليزي ودونته جودة ، قد وافق متطلبات السوق الجديدة : اذ انه بات وسيلة بقاء لصناعة هولندا التي غدت به صناعة الاجواح الجديدة وصدرته بعد ذلك لا الى اسبانيا فعصب - التي عاد اليها صوفها - بل الى المانيا العليا وبروسيا ايضاً ، مما عوَّض عن اقبال السوق الفرنسية .

نمت في الوقت نفسه كذلك صناعة النسائج القطنية والكتانية والقنبية . فاستقرت صناعة لسيج القطن الجديدة ، التي مونتها البندقية بقطن الشرق ، في ايطاليا الشمالية أولاً ، أي في كريمونا حيث جمع آل افتادي ثروتهم الطائلة ، ثم اجتازت للبرنر : وان « اندريا بونسيوري » الذي انتقل الى خدمة « جورج فوجر » ، قد جسد الشاحن الايطالي العطل لمصلحة الملتزمين في مدن المانيا العليا . وكذلك فان صناعة نسيج الكتان التي حصرت في « هينو » حول « آنت » ، وهي الفلاندر حول « كوفتريه » ، وفي برايان حول نيقيل قد بلغت من التقدم شأواً جعلها تغذي ، في الاسواق الالمانية وحتى الانكليزية ، حركة تصدير زاحمت النسائج اللورينية والشمبانية . اما صناعة نسيج القنب ، فقد أنتجت في نورمنديا ، بحسب ما نعلمه عن تاريخ النسيج الفرنسي ، مقداراً من نسيج الامرعة الغليظ أتاح بيعه للانكليز ، بينما توفقت بريطانيا (فيتريه وبولدافيد ولوكروثان) وبواتو الى تأمين زين دائمين في اسبانيا والبرتغال .

وحدثت تبدلات ماثلة في توزيع مواد التلوين . فان حجر الشب ، الضروري لتثبيت ألوان النسائج وألوان الجلد على السواء ، قد أمنت ، حتى منتصف القرن الخامس عشر ، المناجم الجنوبية في فوجيا من اعمال آسيا الصغرى . الا ان الصناعيين قد أثروا على الاصباغ الشرقية ، النادرة والباهظة الثمن - القرمز والبقم - اصباغ القوة والمظلم والزعفران الغربية المنشأ . فبيع زعفران جنوبي فرنسا والافريقي ، وهو من الصنف الممتاز المكلف ، حتى في أسواق القسطنطينية ؛ الا انه استبدل اخيراً بزعفران كاثالونيا وخصوصاً بزعفران أكبلا ، في جيبسال

«الابروز» ، الذي كان يصدر الى مراكز صناعة النسيج في المانيا العليا . وتقدمت على بيكاردي ونورمنديا وتوسكانا ، وهي الاسواق التقليدية لأكثر الاصباغ استعمالاً ، أي العظم ، وكلها قريب من مراكز النسيج الكبرى ، مناطق امتازت بظروفها الطبيعية او الاقتصادية : الأكتين وسهل البو . فقد وجدت الاولى ، حول الي وتولوز ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، كما وجد الثاني ، حول الاسكندرية ، حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في صادراتها من العظم ، مادة لمضاربات مشهورة .

ان تلبية رغبة الزبون الذي يفضل الجوخ الخفيف على الجوخ الثقيل
تجارة المواد الغذائية والكتمان على الصوف ، واحلال الصوف الاسباني محل الصوف الانكليزي ،

والاستعاضة عن الدوس البطيء بالاقدام باستخدام المطحنة الرفيعة السريعة ، واستعمال الشب الايطالي بدلاً من الشب الآسيوي والعظم اللومباردي او الاكتيني بدلاً من العظم البيكاردي ، والتوقف في فلورنسا الى عمل لا يتوفر في غنت ، والتعويض عن فقدان السوق الفرنسية بفتح أسواق شمالية ، كلها أدلة على طاقة التاجر على تخفيف وطأة الانحطاط الاقتصادي . وان في بعض القطاعات الهامة من التجارة الدولية لأدلة لا تقل عنها شأنًا ، ولا سيما في قطاع الخمر . فكيف استطاعت التجارة الفسكونية ان تعيش بعد انقصال الاكتين عن التاج الانكليزي يا ترى ؟ بدا الهبوط ، الذي ظهرت بوادره منذ امد بعيد ، وكأنه لا دواء له : ١٠٢٧٢٤ برميلا في السنة ١٣٠٨ - ١٣٠٩ ، ٧٨٤٢ في السنوات ١٣٧٩ - ١٣٨١ ، ٦٠٠٠ في السنة ١٤٥٠ - ١٤٥١ ، و ٣٠٠٠ أخيراً عشية استعادة فرنسا للاكتين . اعترف لويس الحادي عشر نفسه بوجود الحفاظ على ثروة بورجو ومنطقتها ، فاستعادت التجارة نشاطها ولو ببعض الصعوبة . وزاحت كذلك بعض الخمر في أوروبا الشمالية الجعة التي تزايد صنعها واستهلاكها : خمر «لاروشيل» و«بواتو» وخمر «فرنسا» ، وخمر أو كسيو و«بون» ، وقد نقلت كلها ، بواسطة الانهار والطرق والبحر نحو هولندا والمانش ، فجمعت أراس «دام» من بيعها وفرض الرسوم على عرضها ، منذ الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، نصيباً كبيراً من عائداتها . ولم تتمكن خمر الرين والموزيل ، التي جنى منها المسيحيون بعض الأرباح ، من مزاحة هذه الخمر بسهولة ، بينما لم يستورد الشمال ، من الجنوب الذي شكلت فيه تجارة الخمر قطاعاً ناشطاً جداً ، سوى بعض الخمر الحلوة ، كخمر «رومينيا» و«ملفوازيا» ، مستخدماً السفن الايطالية لنقلها .

لم تتج هذه البقعة او تلك يوماً من الهول ، فسادت في كل مكان فطرة دفاعية للحفاظ على الحنطة ، ولكن المخاضين تحدوا الرأي العام والحواجر الجمركية . فكانت المعضلة ، في البلدان المتوسطة ، معضلة دائمة ؟ واذا ما صدقت المؤلفات التجارية - « ممارسة التجارة » لبيفولوتي او بحث دا أوزانو - فان السهول الايطالية واللتندرك واfrica الشمالية ، ولا سيما صقليا ، قد صدرت فائض حبوبها الى المناطق المتفجرة الى القمح او الرازحة تحت وطأة الجوع . وغدت اسبانيا والبرتغال من كبار أكتالي الخبز منذ أواخر القرن الخامس عشر ، فأخذتا تنظران ،

منذ ذلك الحين ، الى السهول المراكشية ، واستوردت في الوقت نفسه الحنطة الفرنسية وحنطة هولندا التي لم تعد ألمانيا الشرقية بحاجة اليها بعد ان اقفرت قراها او كادت . فقد ولّس من ثم زمن بلغت فيه مدن الشراكة الهانسية اوج ازدهارها وغدت انكلترا وفرنسا الشالية (القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر) .

أتى اهل الشمال بالرنك مع الجاودار وعادوا بالملح مع المحور . فقد غذى «جون بورغثوف» ، وشأنه في ذلك شأن بريطانيا وسانتونيچ ، تجارة « أساطيل الملح » السنوية ، وموت كذلك انكلترا وهولندا التي عجز انتاج ملاحاتها الباهظ الاكلاف عن سد كافة حاجات صيد الرنك ، فيما اخذ السمك مهاجر شواطئ « سكانيا » نحو مياه بحر الشمال .

ان حاجة التجار الملاحية الى تخفيض نفقاتهم الخارجية قد دفعت أسواق التجارة وطرقاتها بهم الى التشارك وتحويل طرقاتهم واستبدال أماكن لقائهم والبحث عن أسواق جديدة . وهكذا فان فتح « السوند » للسفن الثقيلة المحملة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد أتاح انقاص اجور المراكب بابطال المرور في المضيق الدانمركي . ولما كانت شراكة المدن الهانسية ردة فعل دفاعية أكثر منها مظهراً من مظاهر قوة تسير في معارج التقدم ، فقد ناضلت كي تفرض على الدانمركيين حرية التجول في مياهها وكي تحافظ على أسواقها في لندن وبروج وبرغن ونوفغورود . غير ان الاتحاد لم يوفر على مدن ألمانيا الشالية نتائج الهبطة الاقتصادية الشاملة ؛ فان لوبك ، على الرغم من مركزها الممتاز قد تاخرت عن ركب ثرياتها ومنافساتها في بروسيا ؛ كما ان بعض مدن المنطقة الغربية ، ولا سيما كولونيا ، قد صممت على الدفاع عن مصالحها الخاصة ؛ زد على ذلك ان هذه المدن كلها قد تضررت بفعل المازحة الانكليزية والنيرلندية حتى في البلطيك . فتقهقرت من ثم الشراكة الهانسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، لا سيما حينما سقطت سوق نوفغورود في أيدي « ايغان » الثاني في السنة ١٤٧٨

وعلى غرار أسواق مدن الشراكة الهانسية ، كانت «المؤسسة الألمانية» في البندقية و «الامم» الايطالية والاسبانية والانكليزية في بروج ، ثم في انفرس ، اجهزة دفاعية ايضاً : فان الاسواق التي يديرها ويمثلها لدى السلطات المحلية مجلس وأمين سر ، و «الامم» التي قام على رأسها قنصل ، قد أمنت لأعضائها الإقامة في منزل واستخدام مخازن مشتركة واخوة جمعية ديلية ، وخدمات المساعدات المتبادلة ، والاستفادة من سلطة قضائية خاصة ، وفوائد نظام جبائي خاص ، وامتيازات تجارية خاصة . وقد برزت شتى ضروب المخاطر نمو مثل هذه التجمعات .

تحولت خطوط المواصلات أكثر من مرة بين قطبي اقتصاد القرون الوسطى ، هولندا وإيطاليا : الخطوط البحرية التي سارت عليها منذ السنوات ١٣٢٠ - ١٣٤٠ ، بأعداد متزايدة ، السفن الجنوبية والبندقية المسطحة ، نحو بروج ، بينما أدخلت « هياكل سفن » خليج غسكونيا ، الى برشلونة وجنوى والبندقية ، طرازاً لمراكب اسهل قيادة ، مجهز بدفة من طراز جديد ، وجامع

بين الشراع المربع والشراع اللاتيني . فأدى من ثم انطلاق برشلونة الى مزاحة المدن الإيطالية . وسارت على طريقي السملون والغوثار البريتين معظم وسائل النقل ؛ فأمنت اولاهما المواصلات الى سوق « شالون - سور - سون » الدورية الحديثة العهد ، وانجحت من ثم ، على طريق اللورين ، نحو الشمال ، واستوفي رسم المرور عليها في « جوغ » من أعمال الجورا ؛ أما الثانية فقد انحدرت في وادي الرين عن طريق بال . وعرفت فرنسا الداخلية ، التي لم تمر فيها هاتان الطريقان ، تحولات ماثلة ، على نطاق أضيق ، في خطوط المواصلات التجارية . ولنا في الطرقات الاكيميائية خير مثل على ذلك ؛ فان سائقي العجلات البيارنيين ، رغبة منهم في تجنب مخاطر الحرب ومراكز استيلاء رسوم المرور السبعة والعشرين على الغارون ، شقوا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، طريقاً مباشراً تصل تولوز ببايون لأجل نقل الجلود والعظم المستوردين من انكلترا او المصدري اليها . ويتضح من ذلك ان ما أملى على التجار اختيارهم هو تجنب المخاطر قبل تباين أسعار النقل النهري والبري . وخلال حرب المئة سنة تقاسم السين والواز والطريق البرية والبحر المواصلات بين باريس وهولندا . وحدث الشيء نفسه بين الانهار الكبرى وطرقات السهول الالمانية والبولونية .

وارتبط مصير أماكن المعاملات التجارية بتحولات الطرقات أيضاً ؛ الا ان هذا الارتباط في المرافئ البحرية التي حددت الطبيعة مواقعها اقل منه في مراكز الاسواق الدورية الدولية الكبرى . فقد لوحظ في هذه الاخيرة اتجاه الى الانتقال شرقاً والاقتراب من الطرقات المارة في المهازات الالبيية . فقد خلفت اسواق شمبانيا اسواق شالون وجنيف وفرنكفورت ، ثم اسواق ليزينغ ؛ وفي عهد لاحق ، أي بعد السنة ١١٥٠ حاولت اسواق ليون الحلول محل جنيف ، بينما دافعت ميلانو من جهة ، وبروج وانفيس و « برغ - اوب - زوم » من جهة ثانية ، عن أسواقها الخاصة . الا ان عهد الاسواق الذهبي كان في الحقيقة ماثلاً الى المهبوط ؛ ومرد ذلك الى ان طابع التواتر فيها ما عاد ليتفق وعادات التجار المقيمين المستقرين وعُرف اجراء الصفقات التجارية والمالية المباشرة في مراكز الاعمال نفسها بواسطة العملاء او بالمراسلة احياناً .

استمدت عناصر تحسين تقنية الاعمال من خبرة التجار الجنوبيين ، اسبانيين تقنية الاعمال او ايطاليين ، ومستت الحاجة اليها امام واجب الدفاع عن النفس في الظروف الصعبة . فقد توجب ، في آن واحد ، استدراك مخاطر المشاريع التجارية وحصرها ، والتعويض جهد الاستطاع عن نقص الادوات النقدية ؛ وهذا ما أفضى الى مظهري الطرائق التجارية : الشركات ، بالنسبة لنظامها ، والمحاسبة والدين ، بالنسبة لسيورها . وتلقى التجار الايطالي ، بفضل دراسة « الطاولة الحسابية » والتدوين العملي ، ثقافة تفوق بها على منافسيه الشماليين ، من انكلين وغيرهم ؛ الا ان الصيرفي البروجي ما لبث ان اصبح قادراً ، على غرار ، على تحسين سجل الدفاتر التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر ؛ فعدا السجل اليومي وسجل الصندوق و « ورقة النقد » أشياء عادية . ولما كانت الارقام العربية ، التي ظهرت في ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ، لم تنتشر فعلاً الا اعتباراً من القرن الخامس عشر ، فقد درج الناس زمناً

طويلاً على الحساب بواسطة قطع معدنية تمثل قيمة نقدية مختلفة . ولكن طريقة مسك الدفاتر المزدوجة ، التي استعملت في اليونان منذ قبل سنة ١٣٤٠ ، قد انتشرت شيئاً فشيئاً . فنجمت عن معاملات الصبارة تدريجياً المعاملات المصرفية المصرية : الروائع ، والحسابات الجارية والتحويلات الداخلية والخارجية . اما التحويلات الخطية ، المعروفة « بالبوليصات » ، التي يرتقي أقدم نماذجها ، وقد اكتشف في بيزا ، الى منتصف القرن الرابع عشر ، فقد اشتق منها « الشك » الحالي . ومن عقد المقايضة ، الذي اتفق عليه في البدء امام مسجل العقود ، للاقرار خطياً بدين يدفع بنقد آخر وفي مكان آخر ، اشتقت الفتيحة التي تستلزم ، بموجب تحديداتها ، عملية مقايضة دون نقل المال فعلاً ، وعملية دين . ثم تأسست اجهزة عامة اتخذت ، بعد مصارف ساحة رياتو في البندقية ، شكل المصارف الحكومية في جنوى (دار القديس جرجس ، في السنة ١٤٠٨) ، وبرشلونة (١٤٠١) وفالنس (١٤٠٧) . واتجهت عمليات فتح الاعتمادات الى التركز في اوساط الاعمال الكبرى وانحصرت في أيدي الايطاليين او كادت : في سينا والبندقية وفلورنسا وجنوى وبروج وافينيون ولندن وبرشلونة ومونبليه ، خلال القرن الرابع عشر . وبعد استلاب المؤسسات الايطالية على يد البورغونيين في السنة ١٤١٨ ، تخلت باريس عن مركزها لجنيف التي انتقلت منها الاعمال الى ليون حوالي السنة ١٤٦٠ . ونشطت حركة هذه المراكز جميعها بفضل انتشار نمط الشركات الكبرى .

لم تتجانس أنظمة الشركات الايطالية : فقد غلبت سيطرة الدولة في البندقية ، والمشاريع المائلية في فلورنسا ، والروح الفردية في جنوى . وسارت الشراكة الفلورنسية الظروف ، فانتقلت في القرن الخامس عشر ، من نظام الشعب المتعددة الى نظام الفروع . فقد جمعت الاولى ، وهي شركات ذات اسم جماعي ، حتى ٢٥ مساهماً احياناً ، وعدداً كبيراً من العملاء الموزعين على الشعب : وان في هذا ، لعمرى ، حصيرة جعلتها سريعة المطب ، كما خربت ذلك عافلات « فرسكوبلدي » ، والبرقي و « اتشياولي » و « بروتسي » و « باردي » . اما الثانية ، التي يقدم لنا آل « مديشي » افضل مثل عنها ، فقد اعتمدت نظاماً حصرياً في ادارتها وأموالها ، دون ان تعتمد في ادارة كل فرع ؛ ففي حزمة هذه الجمعيات المتوازية على غير جمع واتصال ، لم يكن عجز جمعية عن وفاء الدين ليجر وراءه بالضرورة عجز الجمعيات الاخرى . وقد مارست كافة شركات النظام الاول والنظام الثاني ، في آن واحد ، الصناعة والتجارة والاعمال المصرفية ؛ وحقق بعضها احتكارات افقية وعمودية : كآل زكوبيا ودرايبرو في جنوى ، وقد اشتهروا في تجارة حجر الشب ، وكالبندقيين « اندريا بربرينو » و « جياكومو بادوي » او اللوكي « رابوندي » الذي كان صيرفي البلاطات الفرنسية ، او آل داتيني دي براتو ، الى جانب الفلورنسيين . فقد تتلمذ على هؤلاء احد عجار رافنسبورغ ، على مقربة من كونستانس ، ويدعى « جوزف هومبيس » ، وأسس ، في اواخر القرن الرابع عشر ، « مصرف رافنسبورغ الكبير » الذي كان المثال الاصيلي للمشاريع العظمى المائلة التي أنشأتها المانيا العليا بعد مرور قرن على تأسيسه . وأهم المثل « جال كور » ايضاً الذي تذكرنا مشاريعه المتنوعة بالمثل المديشي .

لم تكن فطنة رجال الاعمال الايطاليين شيئاً باطلاً ، لأن الافلاس ، على الرغم من ضآلة عدد القادرين على تقليدهم في طرائقهم ومشاريعهم ، كان بالمرصاد لأعظم ممارسي الاعمال التجارية : فبعد انهيار آل « فرسكو بلدي » في السنة ١٣١٢ ، جاء دور آل « سكالي » في السنة ١٣٢٧ وآل « بوناكورسي » وآل « اوساني » وآل « كورسيني » في السنة ١٣٤١ وآل « اتشياولي » وآل « بيروزي » في السنة ١٣٤٣ ، وآل « باردي » في السنة ١٣٤٦ . ولم يحل التضامن العائلي واتحاد الشركات دون منافسة شديدة تنازعوا بتأثير منها ، في ما تنازعوا ، الفوائد الادبية والمادية لاستثمار الاموال البايوية : فقد انفصل آل البرتي « الجدد » عن آل البرتي « القدماء » ، وآل « تشركي » « البيض » عن آل تشركي « السود » ، وارغم آل البرتي « القدماء » آل « غواردي » على اعلان الافلاس (١٣٧٠) ، قبل ان يصيروا انفسهم الى الانهيار امام آل « البيزي » وآل « ريتشي » .

يجب ان نفسر هشاشة المشاريع هذه بعرض التعاضد والعجز عن مواجهة طلبات الدائنين بسبب الافتقار الى الاموال النقدية ، لا بعجز ادوارد الثالث مثلاً عن وقاء آل باردي وآل بيروزي حقوقهم ، او مطالب « شارل الجسور » من آل « مديشي » . وهكذا فقد انهارت فروع شركة آل مديشي في لندن وبروج وليون في اقل من ثلاثين سنة (١٤٦٦ - ١٤٩٤) . ولعل الدعوى المقامة على جاك كور اوقفت نشاطه في منحدر مماثل ايضاً . وحوالي السنة ١٤٤٠ ، عانت برشونة الامر من أزمة الثقة . ورافق ، على مستوى دون هذا المستوى ، مدينتين لتصفية حسابات صيرافة بروجيين كثيرين ولحجز سجلاتهم ، بكشف النقاب عن طرائقهم .

ليس قدم الاساليب التجارية والمصرفية دون عدد الافلاسات تأييداً لشعور الركود الاقتصادي الذي سيطر حتى الربع الاخير من القرن الخامس عشر . ففي مرسيليا وبرشونة وقالس واشبيلية وحتى في ليثبونة حيث كانت رؤوس الاموال الجنوبية ترتقب فرصة قريبة لمكاسب جديدة ، ما زالت المشاريع التجارية تعتمد شكل شركة التوصية الذي احتفظ بطابع شخصي وعائلي . اما الشركات المساهمة الكبيرة التي استثمرت مطاحن تولوز منذ القرن الرابع عشر فتبدو وكأنها شذوذ عن القاعدة . واذا ما استثنينا الشركات الايطالية ، لم يشاهد قط ، قبل السنة ١٤٥٠ ، عملاء يمثلون أولياءهم تمثيلاً دائماً في المدن الاجنبية . ولم تعرف السفينة في مرسيليا قبل السنة ١٣٦٠ ، وفي تولوز قبل أواخر القرن ، وفي روان قبل اوائل القرن التالي ، وقد أتصرها التجار الذين استخدموها على اعمال تجارية صرفة لم تتطور تطوراً يذكر . وفي بروج نفسها استلزمت تقنية الدفع التمهيدات والاعتراقات الخطية بالدين ، وتحديد المواعيد ، وكلها وسائل تقليدية . ويمحوز القول نفسه في التأمين البحري الذي اعتمد في بروج منذ السنة ١٤٩٥ وادخل بعد خمسين سنة الى المرافئ الاطلسية ، مع انه قديم العهد في المتوسط .

وجلة القول ، اذا تقدمت تقنية الاعمال بفضل تحول الاسواق والطرق التجارية ، واذا آلت الى تخفيف وطأة الهبطة الاقتصادية ، فانها قد توقفت بفعل هذه الهبطة نفسها كما توقفت بفعل

اللسق المطرد . ولم تكن فوائد الطرائق الجديدة الا في متناول ابعد التجار همة وأوفرهم ثروة . فكان من ثم محتوماً ان يختل القلق الناتج عن ظروف طالت معاكنتها الى النطاق الاجتماعي ايضاً .

٤ - الاضطرابات الاجتماعية

التفخات الاجتماعية كان مهنيو تورنيه ، في السنة ١٣٠٢ ، يفكرون باليوم والذي سيلامى فيه الجميع في الثروة . وبعد مرور ثمانين سنة أذكرى جون بول بدوره ، في اغنية شهيرة ، احقاد الفلاحين الانكليز الثائرين على أسيادهم وعلى مأموري الجباية . وكان « الشعب الصغير » يصرخ آنذاك في فلورنسا : « ليحيا الشعب ! » . والى هذه الاقوال المعادية للسلطة ، انضمت ، خلال قرن من البؤس ، دعوة الروحانيين الى تحقيق المساواة . فنسب العشرين سنة الاخيرة من القرن الثالث عشر ، كانت مدن هولندا قد دقت ناقوس الخطر وكان لاندازها رجع صدى في الارياف . فعرفت الارياف ، التي لم تماش أنظمتها تماماً ودور المال المتزايد ، والمدن التي سيطر عليها القابضون الحريصون على اسباب الثروة الجديدة ، تفسخاتها واضطرابات الاجتماعية معاً . وتجدر الاشارة الى ان هذه الصراعات ، التي سبقت انقلاب الوضع الاقتصادي بزمان بعيد ، قد تفاقمت بفعل الازمة ، لان الذين كانوا ينتجون او يبيعون شيئاً ما ، ويحددون الاجور ، ويستفيدون من حركة العرض والطلب ويتمكنون من ابقاء أرباحهم في مستوى الاسعار والنقد ، هم وحدهم من استطاعوا الارتقاء والبقاء فوق المستوى العادي العام . وتوصلا الى هذه الغاية ، دفع المنطق الاتاني بالمستفيدين الى ان يقفلوا وراءهم الابواب التي فتحت امامهم سبل الثروة .

لا يزال الفموض يكتنف عدم السياق الظاهر في تعاقب الاضطرابات الاجتماعية في آخر القرون الوسطى . ولكن هذه الاضطرابات ، على الرغم من ذلك ، تؤلف بما لا يترك مجالاً للشك ، مجموعاً من ردود الفعل المتماثلة ، المتشابهة والآنية احياناً ، لوضع اقتصادي واجتماعي واحد أقله في وسائله الفاعلة العميقة . وينهض المهنيون والفلاحون ، في هذا المجموع ، بالأدوار الرئيسية ، بينما يثقل الامراف والاسياد ادوار الضحايا : تبان في الاوضاع حقاً ، وتبان في النسب العددية ايضاً .

الاضطرابات في المدن كان « فيليب دي بومانوار » ، في أواخر القرن الثالث عشر ، قد أدرك المعصاة خير ادراك : « نرى مدناً كثيرة لا يسهم البورجوازيون الفقراء والمتوسطون فيها بإدارة المدينة ، التي هي وقف على الأثرياء ، لان المواطنين يخشونهم بسبب ثروتهم او بسبب تسهم . ويحدث ان يكون بعضهم حكماً او محلفين او جباة وان يتنقلوا في

السنة التالية ، وظيفتهم ... الى الاقارب من أنسابهم ... يتفق الأثرياء على ابعاد كل رقابة عن حساباتهم ، فيصبح من العبث اتهامهم بالسرقة والغش مما كانت مستندات الائتم . لذلك لم يستطع اللقراء اجتباهم ، ولكنهم لم يعرفوا سبيلا للمطالبة بحقهم افضل من الثورة عليهم .

تشابهت معطيات المعضلة في كل مكان تقريباً . ارتفع سكان المدن ارتفاعاً مدهشاً خلال القرن الثالث عشر ، ولكن امتيازات البورجوازية بقيت وقفاً على اشراف قليلي العدد . فكم كانت عدد « العطاء » بين سكان غنت البالغين ٥٠.٠٠٠ نسمة ، وسكان بروج البالغين ٢٥.٠٠٠ ، وسكان أراس او سيتا البالغين ٢٠.٠٠٠ ، وسكان فلورنسا البالغين ٤٥.٠٠٠ يا ترى ؟ ربما جزء من ثلاثين او اربعين في غنت ؛ وعشر عائلات تقريباً في ليل ؛ وأقل من اربعين في لياج ؛ و ٢٥٠٠ « عظيم » تقريباً في فلورنسا . هؤلاء جمعوا كافة الثروات بين أيديهم . كانوا ذوي اموال ريفية ، ولا سيما في ايطاليا ، فراقبوا بهذه الصفة ، شؤون الثمنين وحددوا الاسعار . وجمعوا رؤوس الاموال ، فتصرفوا بهذه الصفة ، بصير الثروات الخاصة والاموال العمومية . وسيطروا بالاضافة الى ذلك على العمل ، ابتداء من المادة الخام حتى بيع الانتاج المصنوع ، فأشرفوا بهذه الصفة على الثغابات في مدن الشمال وعلى الفنون الكبرى في المدن الايطالية . وأمن لهم النظام السائد في كل مكان تقريباً ، والقاضي بأن تنتخب كل جمعية أعضاها ، الاحتكار العملي للوظائف البلدية : فأُنيطت بهم دون غيرهم اعمال الادارة والقضاء والشؤون المالية . لهم القصور ؛ ولهم التعليم . ولما كانت يدا الشريف الفلمنكي غير جاستين وأظافره غير « زرقاء » ، فانه « يشرب النبيذ كل يوم ، ؛ يمتطي الحصان ويستسمي نفسه « السيد » ؛ - يدفن في الكنيسة . صناعي غنت يدعوه « عاطلا » . وخلال فترة طويلة ، اقام تضامن النسب حول الشريف حاجز دفاع اعتبره منيعاً .

ليس مجرد اتفاق من ثم اذا انفجرت النقمة الاجتماعية في اوساط صناعة الجوخ بنوع خاص ، وهي منذ القديم طليعة الحركة الادبية والاجتماعية . وقد سبق لبيرفالدو وفرنيس الاسيزي والمتواضعين والروحيين ان وجدوا في اوساطهم صدى تقريظهم للفقر والتواضع . ويرد هذا الواقع الى ان تعدد عمليات صناعة الجوخ والفرق في الاجور قد احسلا الصناعيين ، ولا سيما الحلاجين والقصارين ، في وضع متدن ابرز منه في اية مهنة اخرى . ولكن يجب الا يخذلنا هذا الواقع : اذ ان المهنيين غالباً ما انقسموا وتعادوا في مصالحهم ؛ ولذلك فان الانظمة المنمدة التي توصلوا الى تحقيقها منذ اواخر القرن الثالث عشر قد خدمت تنافسهم ووقوفهم في وجه الاشراف على السواء .

افتقر الشعب الى العلم والتلاحم ، ولم يكن من ثم قادراً الا على القيام باضطرابات لا طائل تحتها ، لو لم يجد قادة يحسدون شراعه ويعربون عن رغائبه . فنقم تارة على الاشراف بسبب الاجور والادارة البلدية ، كما حدث ذلك في هولندا طيلة القرن الرابع عشر ، وفي ستراسبورغ في السنة ١٣٣٢ ، وفي متر في السنة ١٣٤٦ ، وفي سيتا في السنة ١٣٥٥ ، وفي فلورنسا في السنة ١٣٧٨ ، وفي برشلونة في عهد لاحق ؛ وهاجم تارة اخرى رجال المال ، اليهود في المانيا زمن الطاعون

الكبير ، والاجانب في انكلترا : فبين السنة ١٣٦٠ والسنة ١٤٦٠ ، عرفت المملكة الانكليزية سلسلة من الحركات المعادية للاجانب استهدفت ، في لندن وسويتون ، الفلنكيين اولاً ، ثم تجار المدن الهانسية والايطاليين بنوع خاص . وغالباً ما استهدفت الثورة الشعبية مأموري الجباية والسلطات العامة والسلطة الملكية ايضاً : وهذا ما حدث بمناسبة النقود في باريس (١٣١٣) ؛ وبمناسبة الضرائب في باريس ايضاً (١٣٥٨ و ١٣٨٠) . ولم يخضع كثير من الشعب لمذهب عقائدي ؛ بل لنزعات الى مساواة غير واضحة المعالم ، ما لم يتول امر التمرد احد الطماعين او الفوضويين او العقائدين سبياً وراء بلوغ هدف شخصي او تحقيق نزعات بيئتهم .

اذا ما استثنينا « بيوردي كوتنك » في الفلاندر (١٣٠١) و « كولادي رينز » في روما و « ميشال دي لاندو » ، العامل الحلاج ، في فلورنسا ، لم ينتم خطيب شعبي قط الى عامة الشعب ، بل الى طبقة الاعراف او الى اسمى المهن مقاماً ، كالجواخين في القرن الرابع عشر والجزارين في القرن الخامس عشر ؛ وكلنا يعلم الملائق التي قامت بين سيلفستر دي مديشي ، وميشال دي لاندو . وقد استفاد اللييجيون ابدأ من عون البورجوازيين الاثرياء على اساقفتهم او على آل « داتين » ، ارباب المصاهر الاولى في البلاد . وهو مارينو فاليارو ، احد عظام الاشراف ايضاً ، من نقل المعركة الاجتماعية الى البندقية حين ركزت الاضطرابات الشعبية ؛ وفي اوساط الاشراف ايضاً بحثت جنوى عن قادة احزابها . وكما في هولندا ، كذلك في بال وماينس وكولونيا ، تحالف الاشراف الستراسبورغيون مع ارباب المصانع لانتزاع السلطة من النبلاء ، ثم مع النبلاء لانتزاعها من ارباب المصانع . وفي متر ، وقر الاشراف ، المنقسمون على انفسهم ، القادة لعمال المصانع ايضاً . وما كان ارباب المهن ، لولا هذه المحالفات ، ليستطيعوا الاشتراك في الحكومات المدنية .

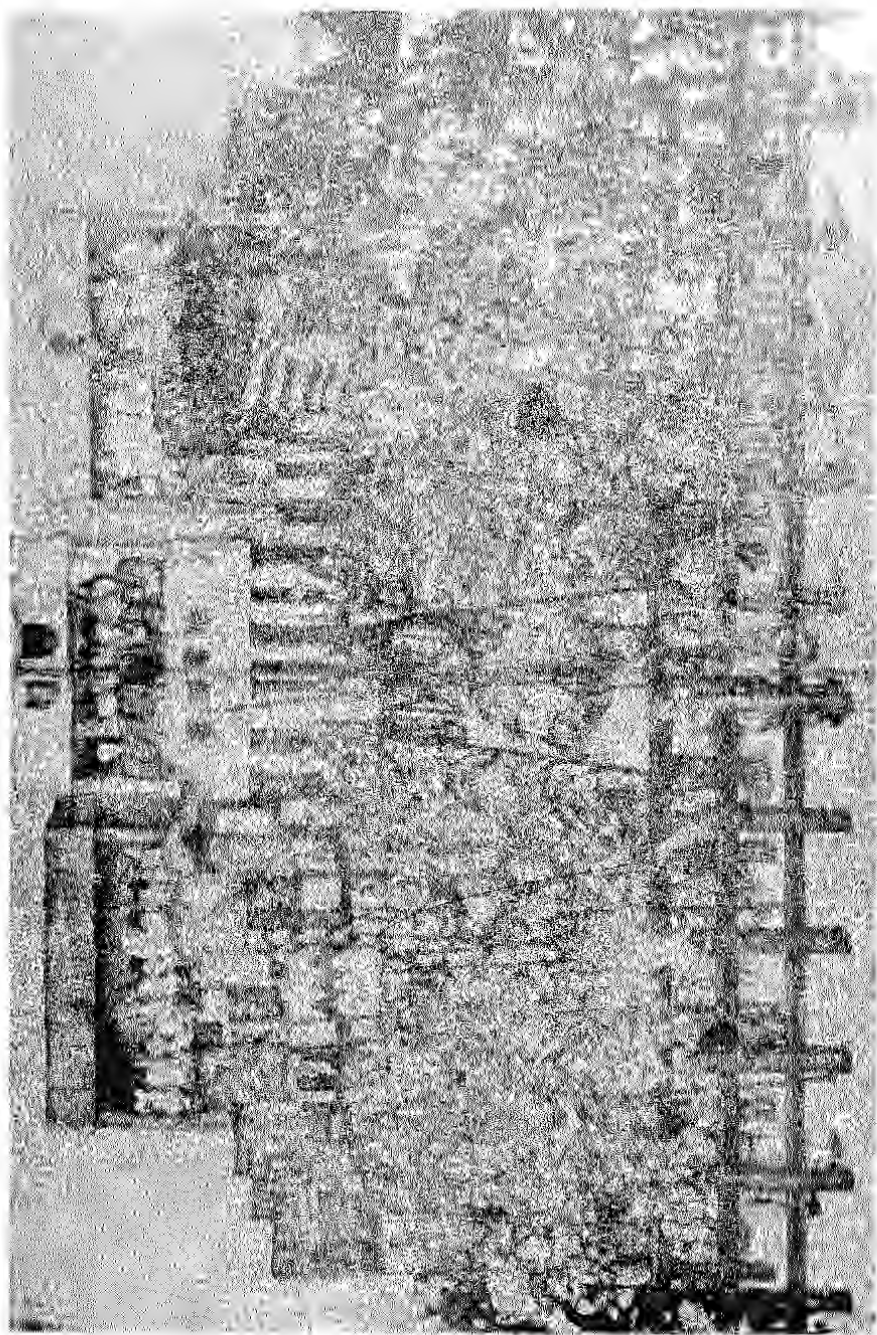
اتسمت الاضطرابات الريفية بمزيد من العنف ، ولكنها كانت دورت الاضطرابات الريفية الاضطرابات المدنية تلاحماً ونجاحاً . وهي انفجارات بؤس وغضب اكثر منها نتيجة قصص واضح الاهداف . فان ثورة الفلاندر البحرية قد استهدفت النظام الاجتماعي برمته ؛ وثورة فلاحى « ايل دي فرانس » لم تستهدف بلوغ غاية معينة ؛ وانصار « وات تيلر » ، بعد الاستيلاء على لندن ، قد تفرقوا حالماً قطع لهم ريشارد الثاني عهده الاول ؛ ولم يكن لثوار اللنخدوك « التوشين » ، لا برنامج ولا قيادة ؛ وثورة جاك كاد في مقاطعة « كنت » ، لم تسفر عن اية نتيجة على الرغم من الاستياء الشامل . واذا احرز ثوار كاتالونيا ، في الوقت نفسه ، مزيداً من النجاح ، فرد ذلك الى ان مثلهم الاعلى في التحرر الزراعي قد وجد وحشدته في مساندة البورجوازيين الكاتالونيين .

ان هذا الصراع المزدوج في سبيل تحرر الفلاحين ، ولا سيما في سبيل توصل اهل المهن الى منافع ومسؤوليات الثروة البورجوازية ، قد افضى في النهاية الى فشل مزدوج . ففي مرحلته

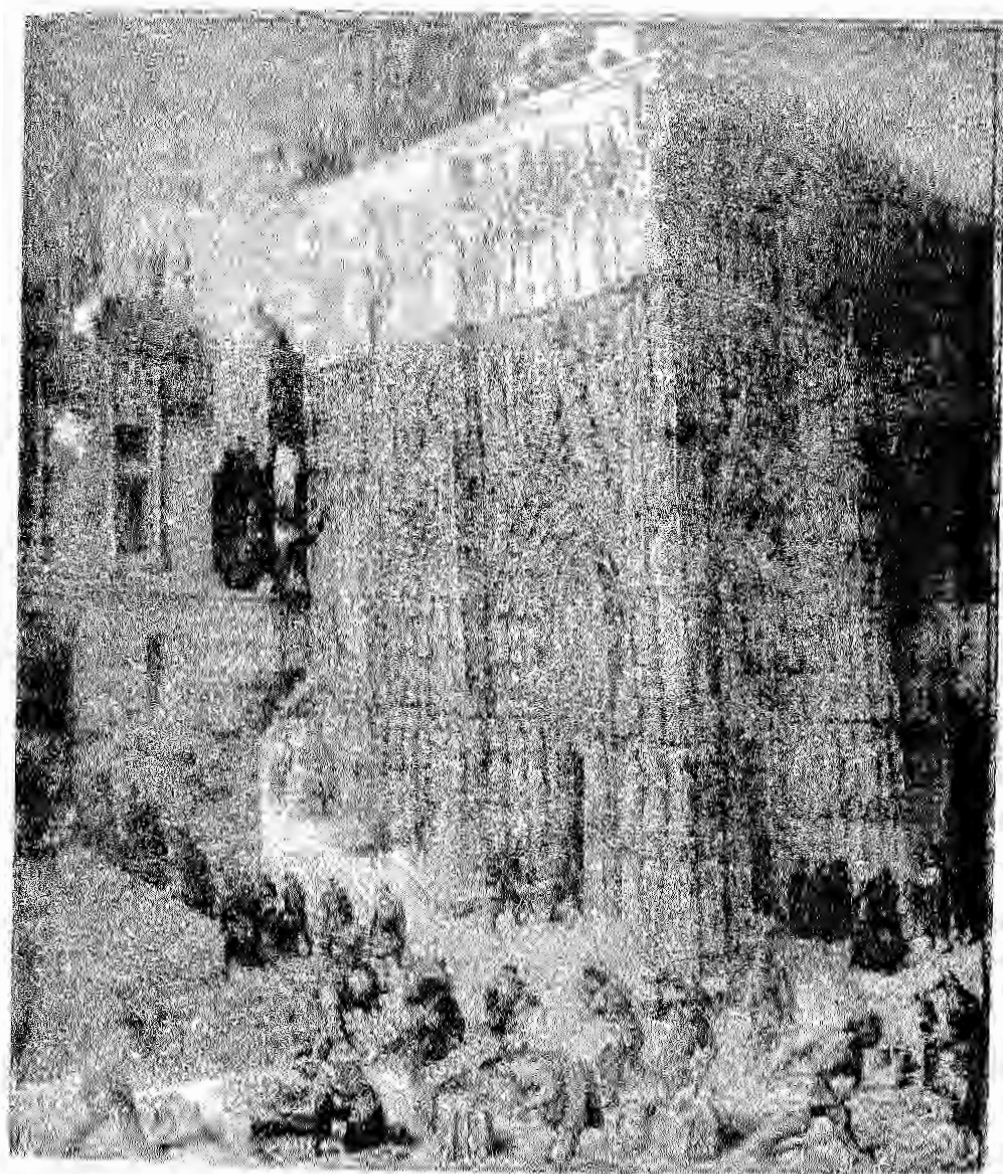
الاولى ، اي حتى السنة ١٣٨٠ تقريباً ، عرف الفلاحون واهل المدن ، هنا وهناك ، لمجاحات عابرة . وقد حدث لهم ايضاً ، بتأثير من صعوبة الايام ، وبخافز من يؤسهم في الارجح ، ان شعزوا بواقع التفسخ الاجتماعي وصموا على اكالم التعصينات التي حققوها بالنسبة لمصيرهم . وكان اول من نهض بالحركة المدن الفلنكية ، وهي اعظم تطوراً من المدن الاخرى ، ولياج المشهورة بنضاليتها . اجل كانت الاعترافات بالمهن كمؤسسات قد حدثت من دور اللسب والدم . وهي هذه الاعترافات نفسها التي ساعدت حينذاك ، على الرغم من مقاومة دائمة - عداا سلطة الكونتية في الفلاندر الذي ساندته تاج فرنسا - على تجديد وتثبيت انتصار المهن : في غنت ، في السنة ١٣٩٠ ، بعد منافسة عنيفة دامت ١٥ سنة بين القصارين والحالكا ، وفي لياج حيث كانت الغلبة للمهن في السنة ١٣٨٤ . وحدث الشيء نفسه في المعالم الزراعي حيث تحققت ، على الرغم من المثل الذي اعطته الفلاندر مرة اخرى ، النجاحات المحرزة بعيد الطاعون التي جعلت الفلاحين ينظرون بفارغ الصبر الى الانتماق من تبعية تمحروا منها جزئياً . وان ما طالبا به ريشارد الثاني ، في سهل ميل اند ، في السنة ١٣٨١ ، هو زوال ما بقي من الارتفاقات الاقطاعية القديمة .

ان الاضطرابات التي انفجرت في آن واحد ، حوالي السنة ١٣٨٠ ، وان على غير ترابط ، في انكلترا وهولندا ومدن فرنسا والمانيا الغربية وفي ارياف النغدوك وفي برشلونة وفلورنسة . كانت في الارجح بادرة ازمة بلغت آنذاك ذروتها . اختلفت في اهدافها ، كما اختلفت في وسائلها ايضاً : فمنها فتن مدنية ، وهناك ثورات شاملة على نطاق اقليمي ، وتحولت في الفلاندر الى حرب اقطاعية ودولية . ولكن معناها الحقيقي اجتماعي في الدرجة الاولى : وهكذا فقد توفقت متز الى تجنب ويلاتها بالتخفيف وقائياً من طابع النبيل ، الذي اتسم به النظام البلدي ، لمصلحة عامة الشعب .

الا ان المهن ، التي توصلت الى السلطة حين اخذت قوة المدن بالتقهقر ، قد عجزت عن تحسين وضعها الاقتصادي تحسيناً محسوساً . زد على ذلك ان طبقة جديدة من الاشراف قد قامت على انقاض الطبقة القديمة . ولم يجد احد من دواء للتغلب على الصعوبات المادية المتعاضمة سوى تصلب الانظمة التعاونية واقفال ابواب المهن في وجه طلاب العمل ، وبالاختصار جمود الاوضاع الاجتماعية . فقدت المنازعات والمناقشات مادة بذخية وجب الاحتياط لها بالاتجاه الى حام وحكم يكون ملكاً او اميراً . فكانت القوة السياسية وحدها في النهاية من استفاد من العملية .



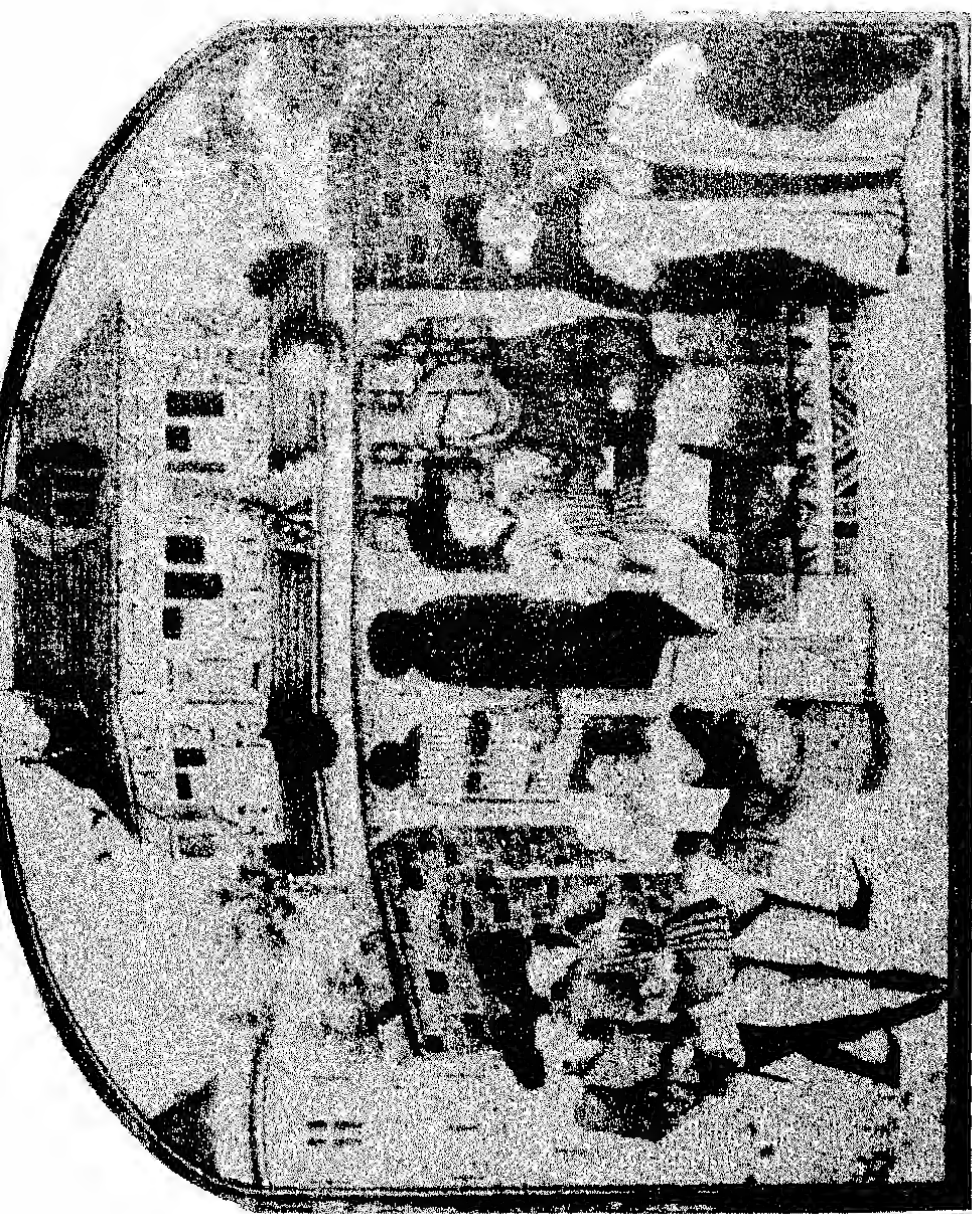
اللوحة ٣٣ - مباراة عسكرية



اللوحة ٣٤ - تشييد كاتدرائية (كاتدرائية بروج) .

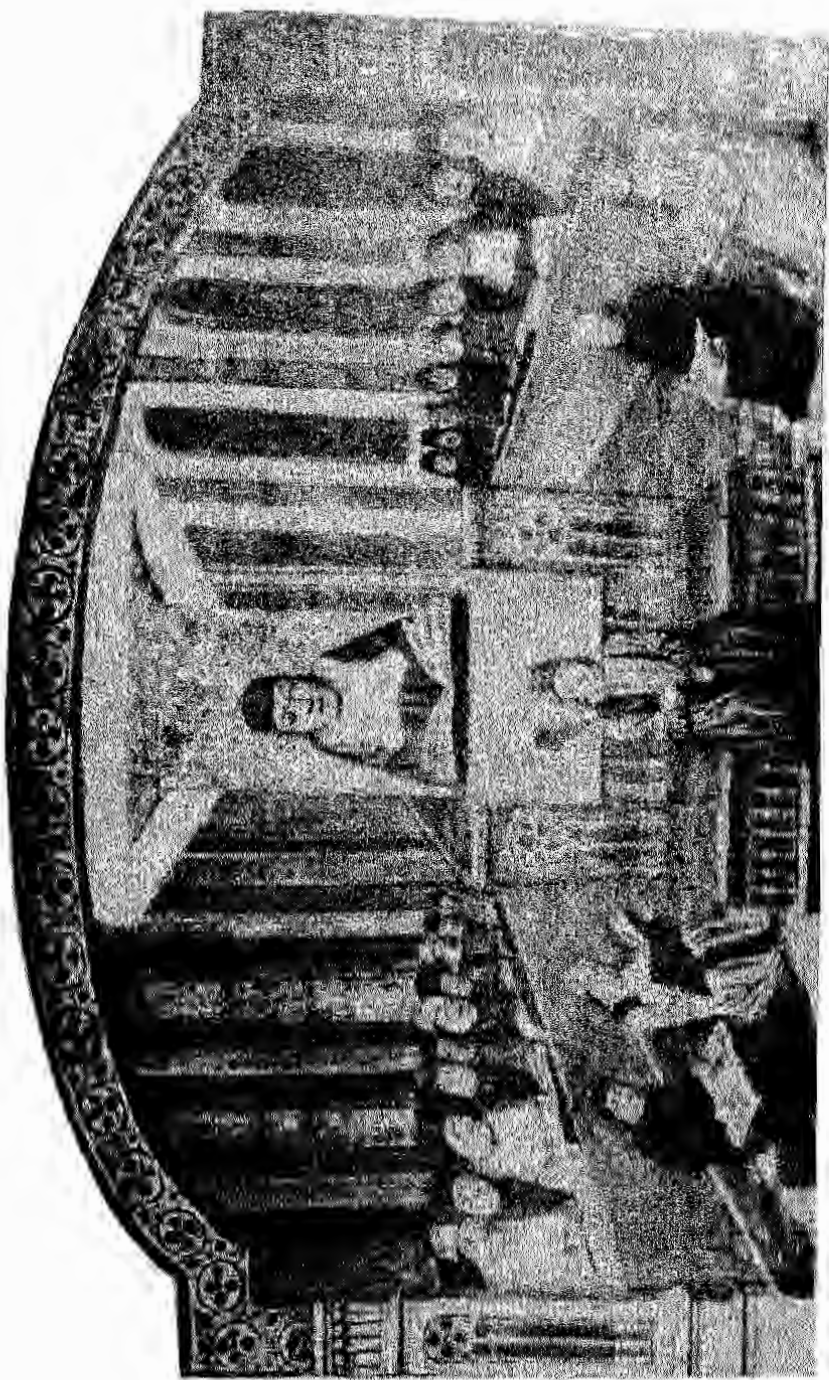


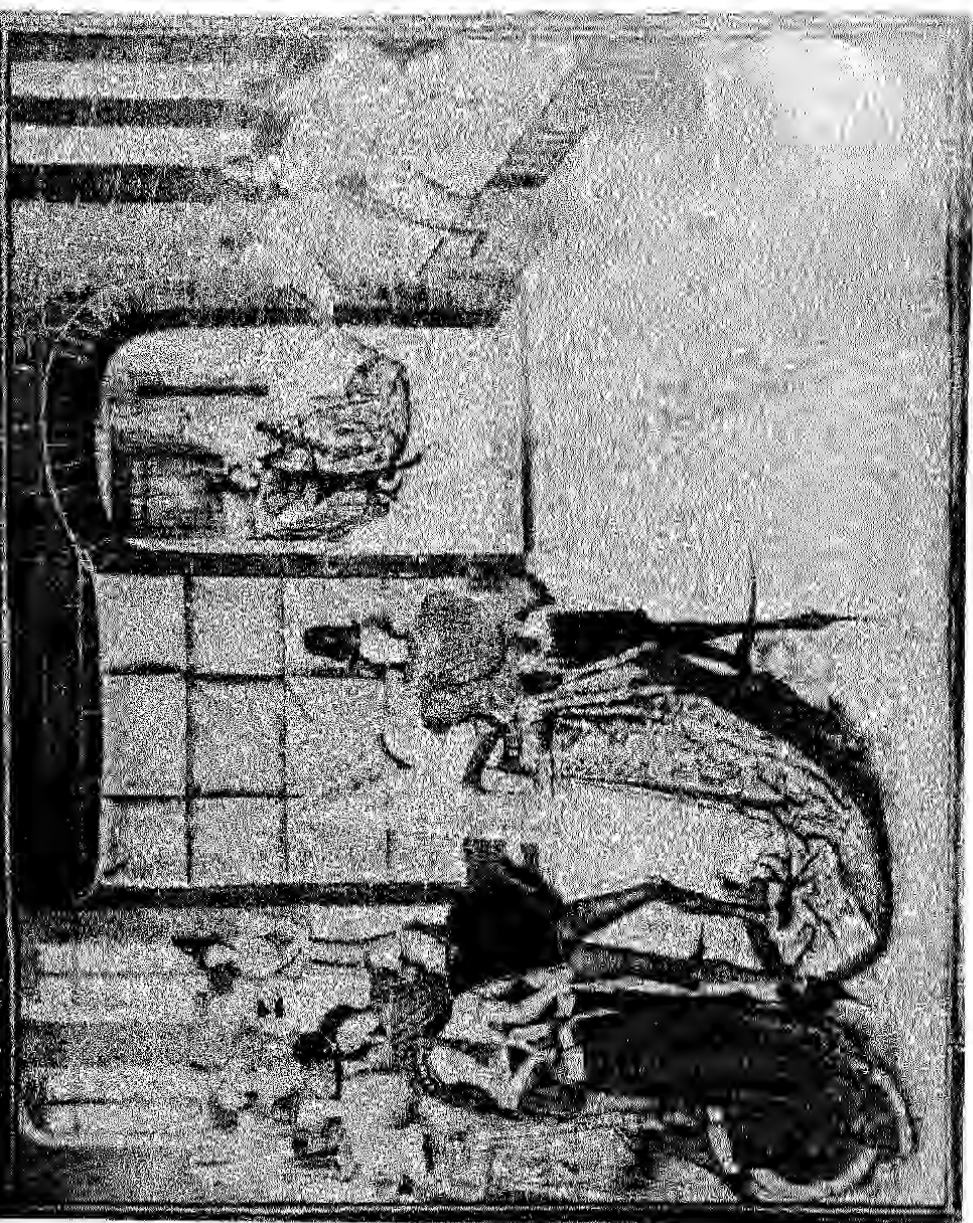
اللوحة ٣٥ - سفينة (يونان بيتلعه الحوت) .

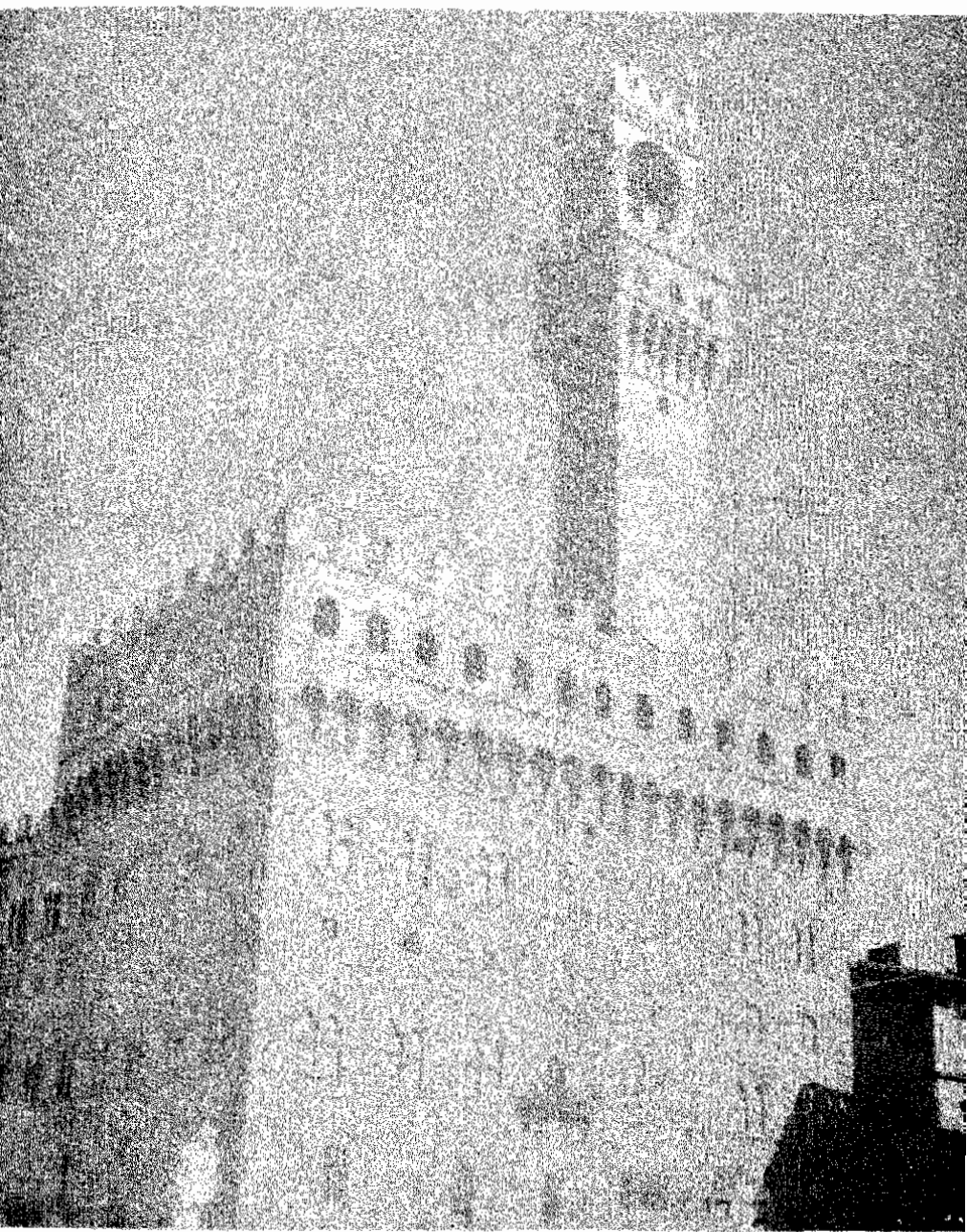




اللوحة ٣٧ - دعوى دوق آلانسون

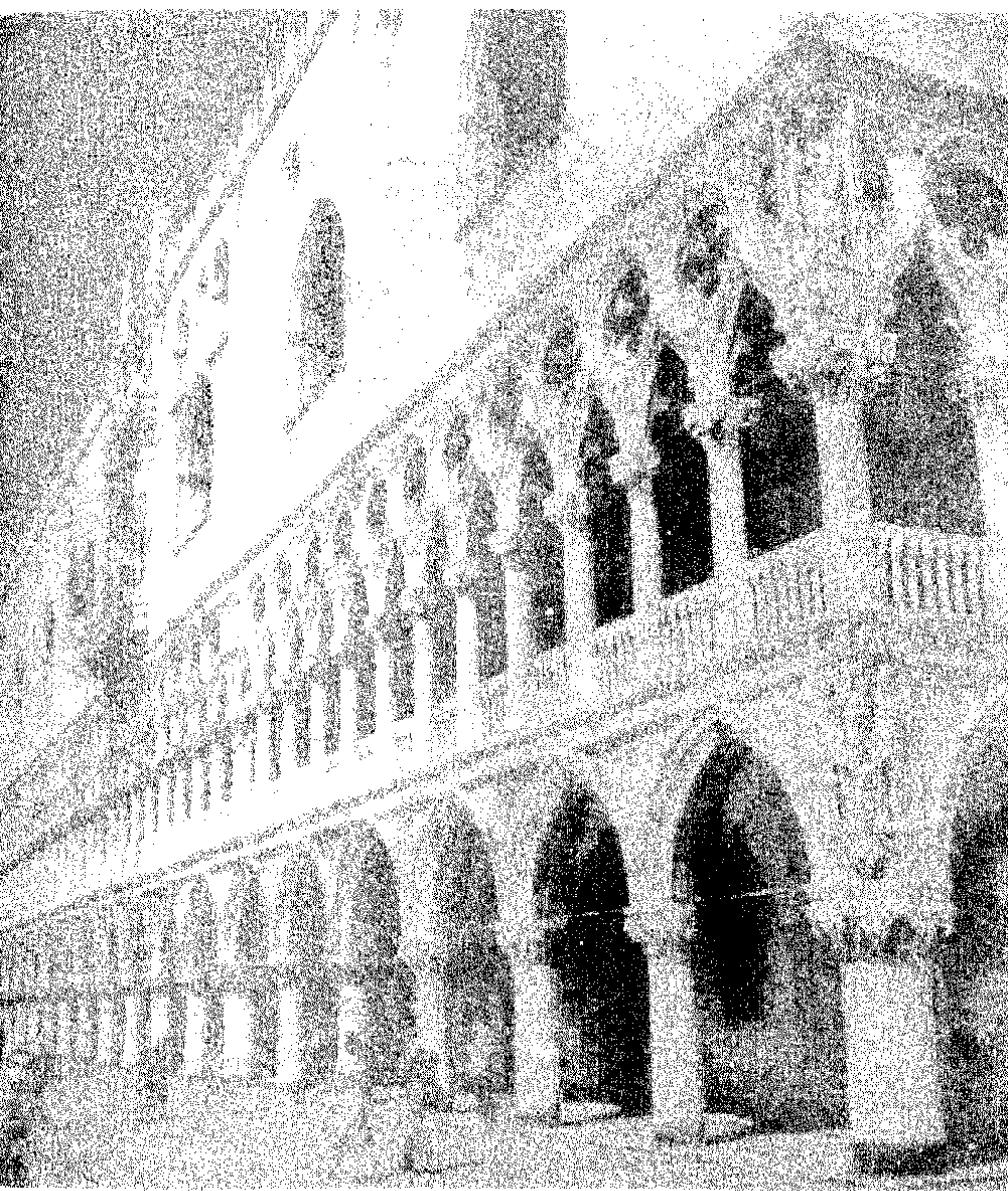




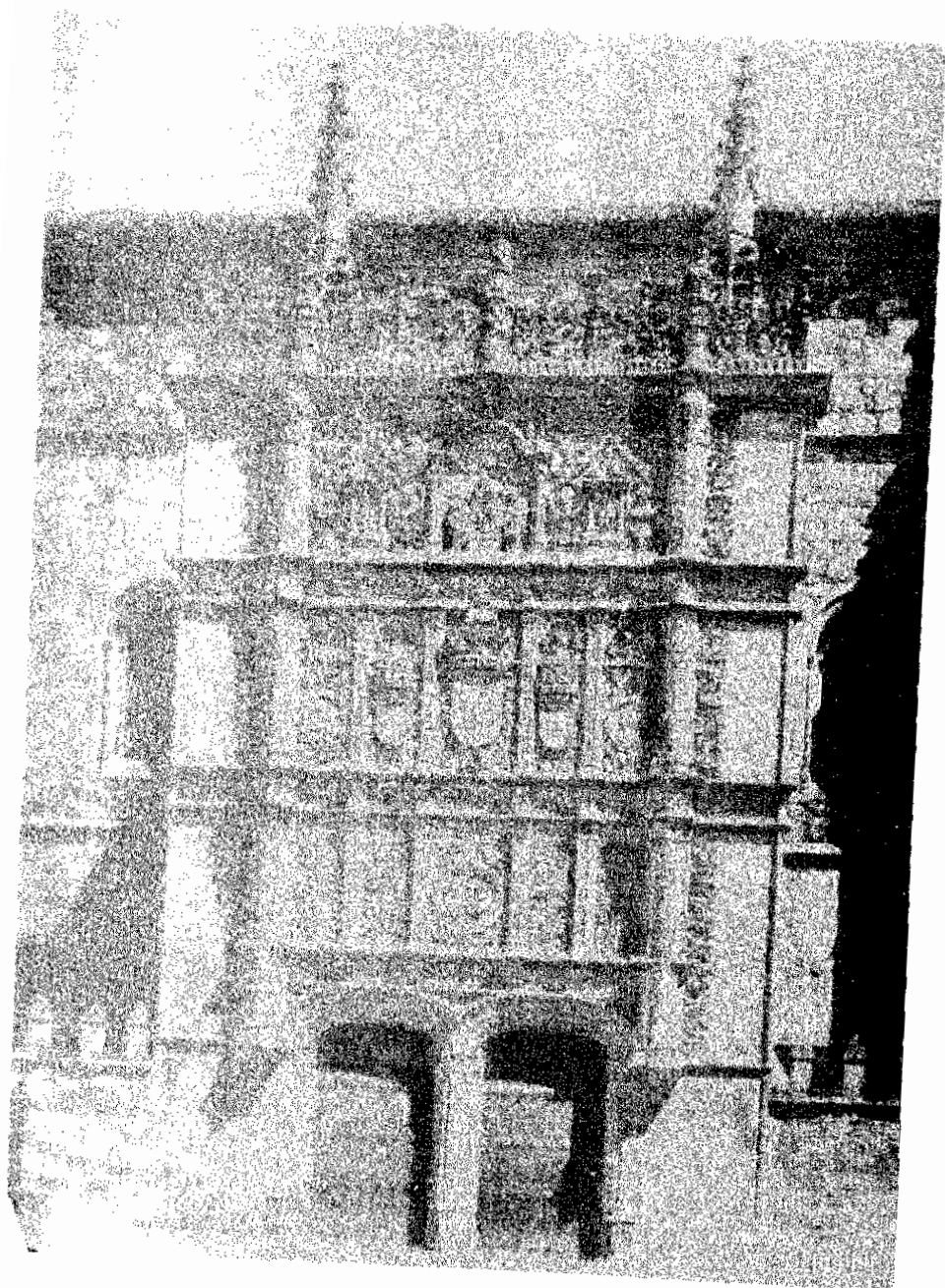


الروحة ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر) .

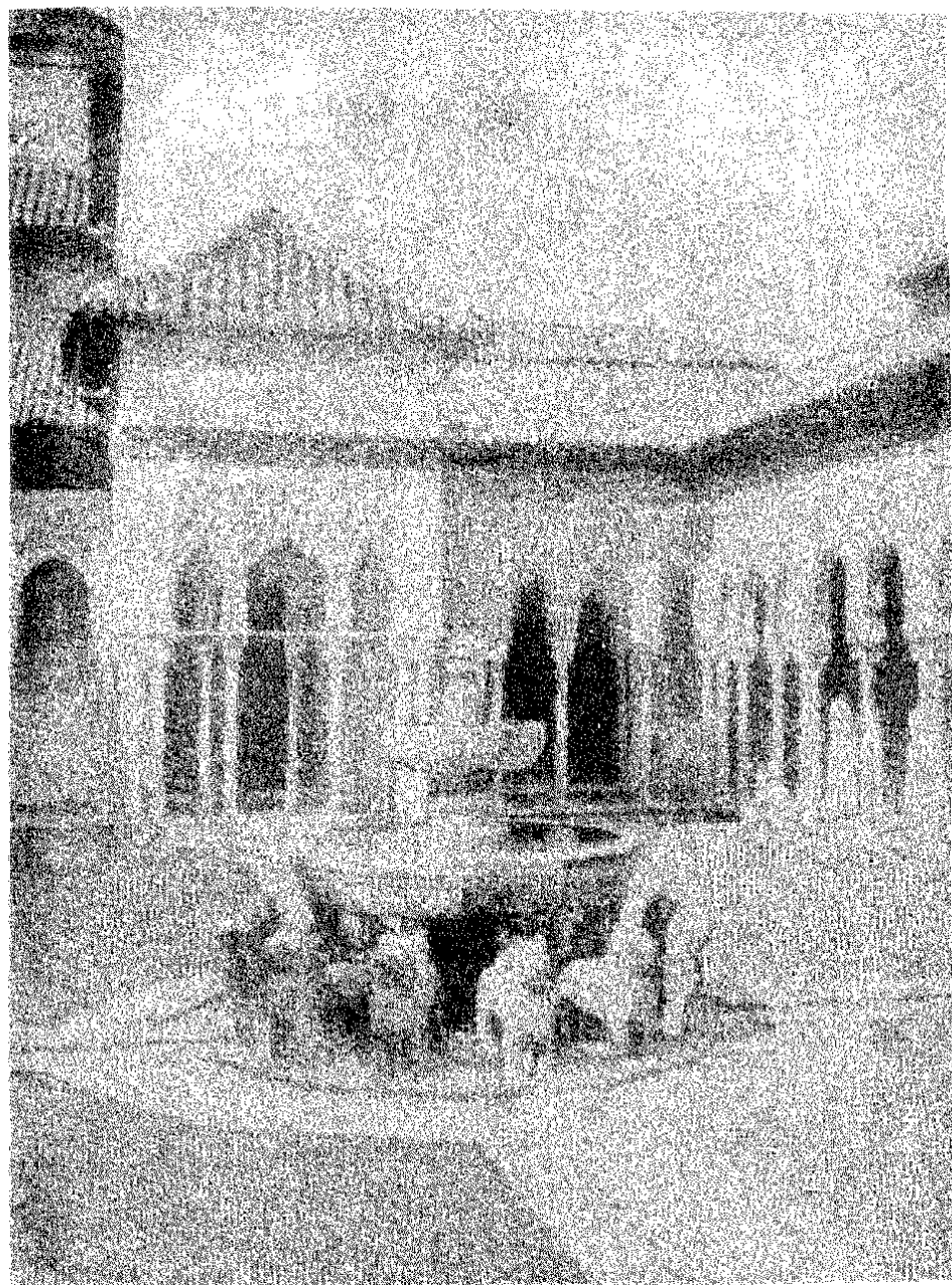




اللوحة ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية ، (القرن الخامس عشر) .



اللوحة ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سالانكا (اسبانيا) ، أوائل القرن السادس عشر .



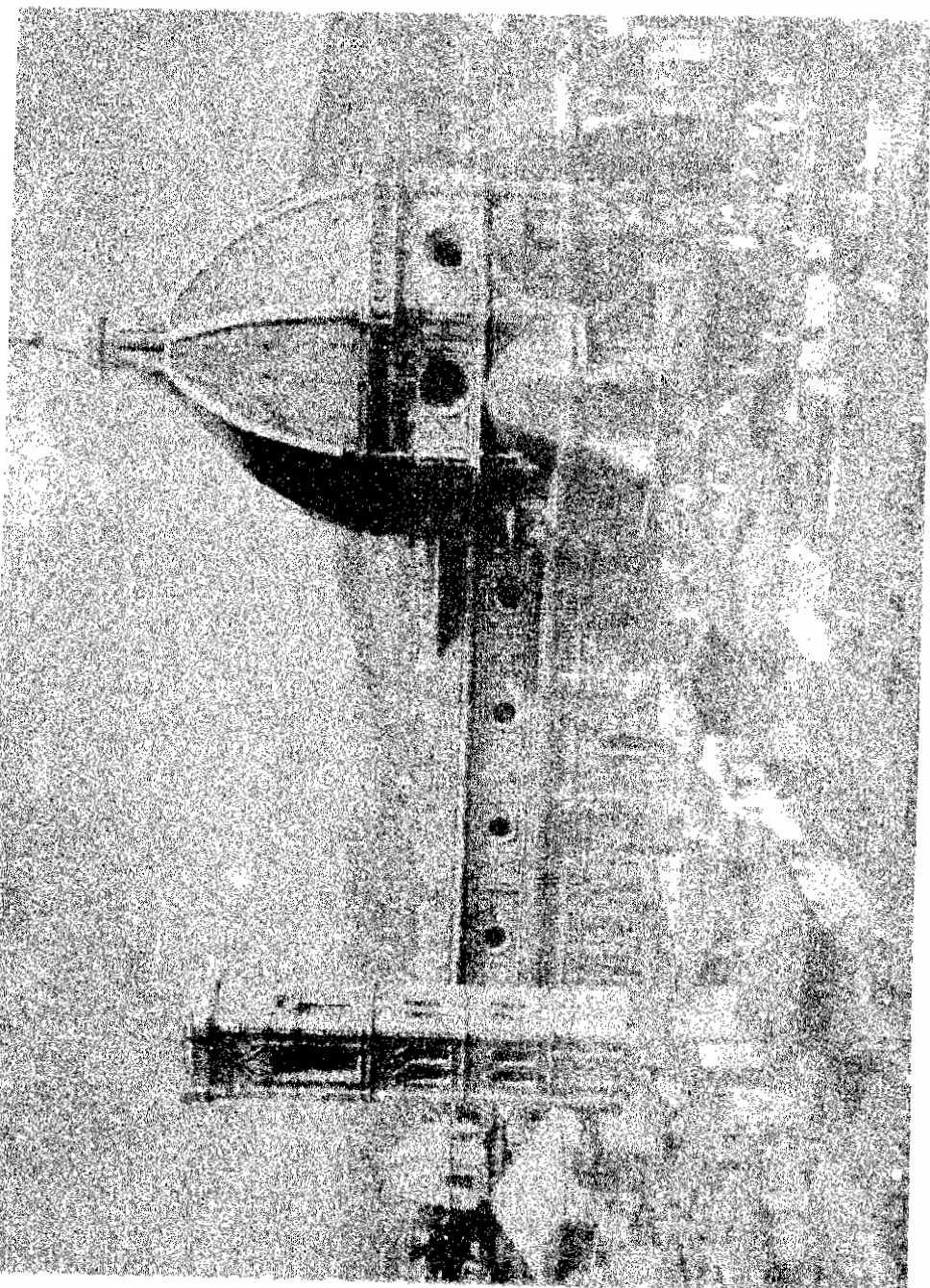
اللوحة ٤٤ - الحمراء في غرناطة (إسبانيا)

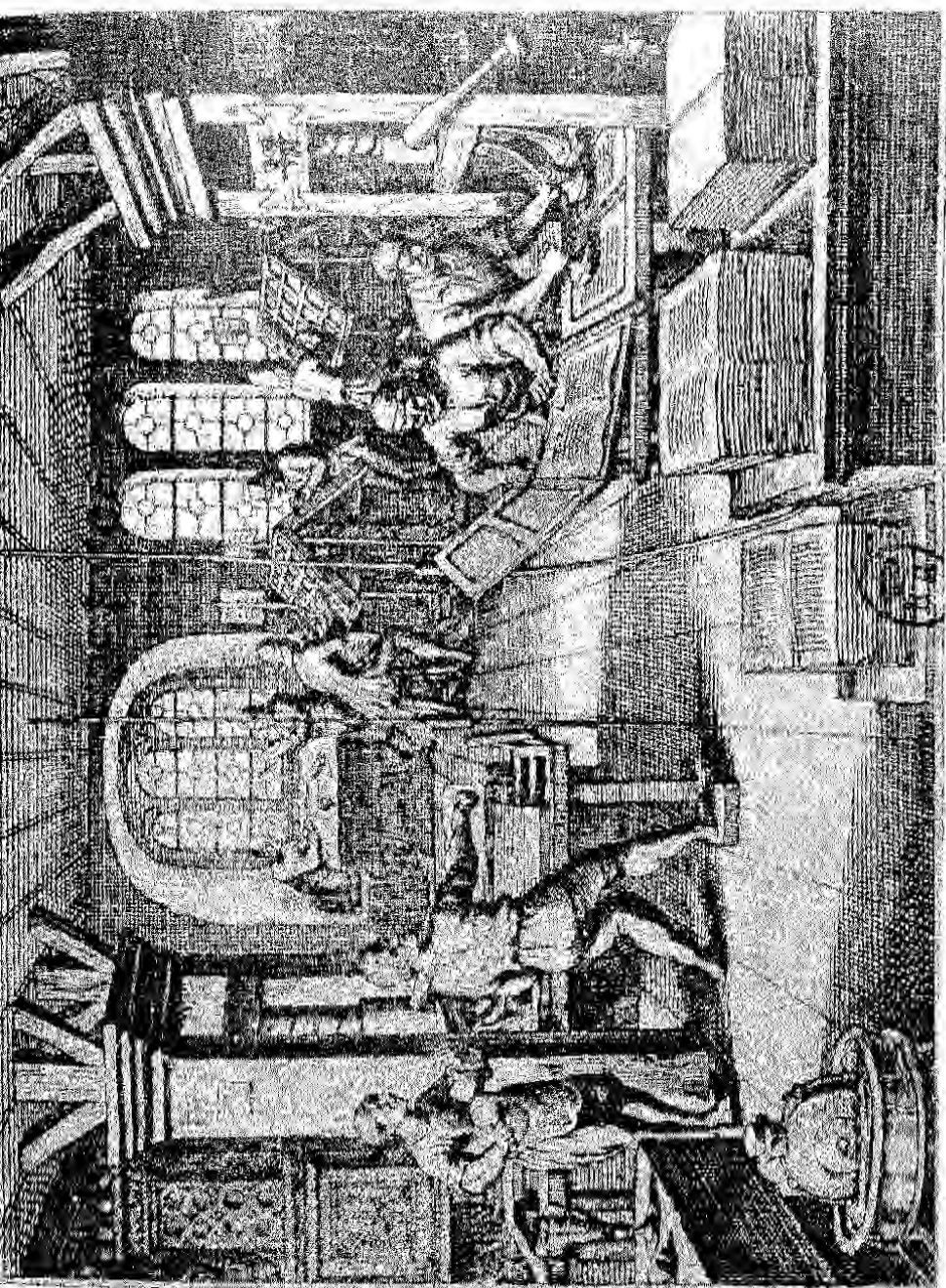


اللوحة ٥٤ - أبو زيد والحارث يزوران مزرعة



اللوحة ٤٦ - الأمير ماي والأميرة مايون في حدائق امبراطور الصين





فقدان التوازن السياسي في أوروبا

لقد شدد التاريخ التقليدي على بعض الخطوط الكبرى للمنازعات السياسية التي أقامت بعض دول الغرب على بعضها الآخر أو أفقدتها توازنها الداخلي : فكان القرن الرابع عشر ، بحسب هذا التاريخ ، قد شاهد في كل مكان زوال العالم الاقطاعي ، بينما كانت الملكيات تتأسس طريقها مترددة وتكبد في امتحانها العسير لابتداع الانظمة والمؤسسات التي ستفضي الى الدولة العصرية الا ان هذا التبسيط غير مقبول اذا رأينا فيه صراعاً واعياً ودائماً بين مبدئين متناقضين ، احدهما ملك الماضي - الاقطاع - والثاني ملك المستقبل - الملكية . فان تحول الانظمة الاجتماعية كان بطيئاً وثاقصاً ولم يشعر به المعاصرون ؛ وقد اكتفى زمناً طويلاً بالاطارات القديمة التي لم تطابق مقتضيات الحياة الجديدة كل المطابقة ؛ واذا ما زالت الدولة الناهضة تبحث عن مبادئها ودعائها ووسائل عملها ، فلم تجد في النهاية مرتكزها وسلطانها الا في عياء الشعوب التائهة الى السلام . ولعل ابرز دليل على فقدان التوازن هذا ، الذي تقاوم بفعل مصاعب الحياة المادية ، هو تعدد الازمات السلافية التي افسح لها التاريخ مجاً مختاراً والتي تحدّد مراحل حياة الامم كما تريد في عصف اهوائها السياسية .

علينا مع ذلك تجنب البحث 'بأي ثمن عن التوافق بين المنازعات مغزى المعاضل السلافية السلافية ووقائع النظام الاجتماعي . فاوروبا مختلفة الاجزاء ؛ ومختلفة من ثم اسباب نزاعاتها . بيد اننا نستطيع البحث عن بعض العلاقات في ردود الفعل المتعاقبة التي عينت ، في فرنسا ، ثم في انكلترا والممالك الاسبانية ، المراحل الرئيسية لحرب المئة سنة . كان النزاع الفرنسي الانكليزي العظيم سلافياً في ما تذرعه به من اسباب وفي مرتكزه القانوني ، ولم يتباد في الزمن الا بعد ثبوت استحالة حل الروابط التي اخضع لها العالم الاقطاعي تمايش امتين وقفت احدهما الآن في وجه الاخرى وانتهت الى مساندة الملكيات بعد ان عتسا شيئاً فشيئاً انها امتان . وما كانت مجادحة البارونات الفرنسيين ، الذين نزعوا عن البنات ، في السنة ١٣١٦ والسنة ١٣٢٤ ، الحق في وراثة العرش ، ثم آفروا ، في السنة ١٣٣٨ ، فيليب دي فالوا ، الامير « المولود في المملكة » ، على « ادوار الثالث » الشاب ، مع انه كان حفيداً ، لجهة امه ايزابيل ،

للملك « فيليب لوبيل » ، واقرب وريث ذكر للتاج ، لتؤدي وحدها الى نشوب النزاع . وما كانت مغامرات ادوارد الثالث ، على ما نعتقد ، لتعرف نجاحاً راهناً ، لو لم تقدم لها ، في داخل مملكة فرنسا ، بعض فئات اقطاعية عيّل صبرها من سلطة ملكية اسامت التصرف احياناً - بعض النبلاء النورمنديين وبعض ذوي الاخاذات البريطانية ، و « الحزب النافاري » الذي ساند سلالة افرو ، والنبلاء الغسكونيون النشاط المتقلبون - مساندة اسلحتها ومجدها ؛ ففي بواتيه مثلاً (١٣٥٦) ، تقرر مصير المعركة عسكرياً على يد رؤساء الزمر الغسكونيين . اُضيف الى ذلك ان اختيار قيام اماره اكيثينية واسعة ، منفصلة تماماً عن مملكة فرنسا وخاضعة مباشرة للتاج الانكليزي ، لم يدم عشر سنوات . فان شارل الخامس قد تذرّع ، بدوره ، بمعارضة النبلاء الغسكونيين لنقض الاتفاق واستند اليها لاستعادة سيطرته على الامارة كلها تقريباً . ثم حين تجدد النزاع بدافع من سلالة لنكستر ، في مستهل القرن الخامس عشر ، وحين ضربت معاهدة « طروا » عرض الحائط بمقررات السنة ١٣٢٨ وجعلت هنري الخامس ، في السنة ١٤٢٠ ، يتوقع صيرورة التاج اليه دوغماً للتفات الى حقوق ولي العهد شارل ، لم يبد هذا الحبل للنزاع السلافي مقبولاً بمن انضموا اليه الا لان تمادي شعور السلطة الملكية وحدّة الحرب الاهلية قد جعلهم يأملون في اعادة النظام على يد ملك حازم عادل بلغ سن الرشد . ولكن هذه المحاولة قد اخفقت بدورها ايضاً : اذ ان هنري الخامس واخاه « يدفورد » اللذين اضطرا لمواصلة الحرب ضد ولي العهد ، ونظرا اليه نظرهما الى رئيس حزب ، قد عجزا عن اعادة النظام الى نصابه في بلاد عمها الخراب . وهو ولي العهد ، الذي امسى شارل السابع ، من استفاد في النهاية من ابتغاءات السلام والوحدة التي عبّرت عن واقع قومي .

اما الثورات الانكليزية التي تصادمت فيها قوى اجتماعية مختلفة بعض الاختلاف ، فانها تنطوي مع ذلك على اوجه تشابه اكيدة مع الاضطرابات الفرنسية . فان الانقلاب الذي خلع به ادوارد الثالث ، في سن الثامنة عشرة ، نير وصاية امه عليه وقتل عشيقها مورتيمر (١٣٣٠) ، قد استند في الارجح الى بارونات معادين لكل عشيق ولتعسف اداري ربما رغبوا في مقاومته فوائده ؛ ولكنه عكس كذلك ردّ الفعل القومي على التخلّيات المسلم بها في سكوتلندا وأكيثين وفرنسا ، وكلها املاك واسعة سيوجه الملك الشاب اليها النشاط العسكري الذي تميّز به هؤلاء النبلاء الوثابون . وهي هزائم الحرب الاولى ، التي عقبته مرحلة طويلة الامد من الهدن ، ما سمح لهؤلاء النبلاء انفسهم ، بعد مرور اربعين سنة ، بالانشغال مرّة اخرى بصراع الاحزاب انشغالا جعلهم يسلمون ، في السنة ١٣٩٩ ، باغتصاب هنري دي لنكستر ، وهو ملك دون حق وراثي ولكنه رمز البارونات الثائرين على « استبداد » ريشارد الثاني الذي اخذوا عليه ، بالاضافة الى ذلك ، تسليم برست وشزبورغ الى الفرنسيين والسعي لانهاء النزاع الطويل العهد والزوج مرة ثانية من ايزابيل دي فرانس . ولكن السلالة قد فقدت كل نفوذ وسلطة بعد زوال ولاية هنري الخامس القصيرة ، فاتيح الاحزاب انتمادي في عنفها وتهادي في سطعها ، ولا من حافز يجر كهاوسى

طموح رؤسائها - ريشارد دي يورك وابنه ادوارد - ومن ملاط يجمعها سوى التضامن بين العائلات وتكتل الزن الاقباع . اما حرب الورود ، وقد كانت اضطراباً سطحياً ، فقد تدرعت باعذار سلالية : زواج هنري الرابع من فرنسية ، وتأخر ولادة وريثه ، وبلادة الملك ، والحشية من وصول سلاله « بوفور النغيلة » الى العرش . وسيان عند « صانعي الملوك » آنذاك كانت مرشحهم فارساً لامعاً او مجنوناً حقيراً . اما الطبقات الاجتماعية الاخرى ، من بورجوازيين ودعاء ، وفلاحين وجلين ، وملاكين ريفيين حكاه ، فما كانت لتتنظر سوى قيام سلطة حقيقية ونهاية الاضطرابات ، على غرار ما انتظرتة مثيلاتها في فرنسا قبل زمن قصير .

ان الابناء الشائرين وابناء الزنى المعتصمين والاشقياء الاعداد ملأوا تاريخ الممالك الايبيرية آنذاك باحقادهم واحسادهم وجرائمهم . ومرد ذلك الى الخلافات بين الاحزاب في بعض الحالات ؛ والى انتفاضة قومية ضد سلاله اجنبية ، في حالات اخرى ؛ وفي غالب الاحيان ، كما جرى في بريطانيا وفي فرنسا نفسها ، الى تأثير النزاع الفرنسي - الانكليزي الكبير . فان البراز بين « بيبير الطاغية » وبين اخيه من ابيه « هنري دي ترنستار » ، الذي فصل فيه لمصلحة الثاني عن طريق ماسة « مونتيل » (١٣٦٩) ، قد اثبت ان على قشتالة ان تبقي حليفة فرنسا ؛ واذا ساعد بورجوازيو ليشبونا ، تساند كافة الطبقات الشعبية وطبقة صغار النبلاء ، على تغلب « جان دافيز » ، الامير النغل ، على المطالب القشتالي بالعرش (١٣٨٥) ، فقد بدا هذا النصر لانكلترا وكأنه وسيلة لضمان حليف جديد في شبه الجزيرة . اما اراغون ، فعلى الرغم من مرورها في مرحلة توسع مزدهرة ، لم تخل من الاضطرابات السلالية ؛ كما ان « نافار » الصغرى قد عرفت مثل هذه الاضطرابات بعد انقراض سلاله « افرو » (١٤٢٥) . وقد ارتدت تصوية « كاسب » (١٤١٢) ، التي اعطت اراغون لفرديناند قشتالة ، ثم زواج ابن هذا الاخير ، جان الثاني ، من « بلانش دي نافار » ، طابع الهشاشة نفسه الذي تتميز به التسويات السلالية . فقد جاء الواقع يناقضها ؛ لان صهر اراغون وقشتالة ونافار في دولة واحدة كان سابقاً لاوانه . ولكن ما يلفت الانتباه ، في هذه المأسي ، حدث مميز هو موقف كاتالونيا من جان الثاني ما بين السنة ١٤٦٠ والسنة ١٤٧٢ : فان المطالبين بالعرش الذين استدعتهم ، سواء انتسبوا الى اراغون او المحبواو البرتغال ، كانوا انصار صوالح ومشاعر السكان الكاتالونيين الشائرين لانتزاع استقلالهم ، قبل ان يكونوا انصار قضية سلاله .

بين الدانوب والبحار السكندينية ، لم تخجل مملكة واحدة من ممالك الشمال والشرق الاضطرابات السلالية التي ارتسمت من خلالها احياناً مداخلات شعبية قليلة الامية . لقد سيطرت القوضى الشاملة ، في اوائل القرن الرابع عشر ، على البلدان الشمالية . فبينما اخضعت نروج واسوج بوحشية ، في اعقاب جريمة قتل مرعب ، لسيادة ملك فرد ، انحدرت الدانمرک ، في عهد خريستوف الثاني وفلدمار الثالث ، الى احط عهود تاريخها ؛ وقد ردّد احد الكهنة الدانمرکيين مراراً آنذاك : « ايه داسيا الحزينة » ؛ وقد انتهى ملك فلدمار

الرابع المصلح نفسه (١٣٤٠ - ١٣٧٥) ، بسقوط كوبنهاغن على أيدي جيوش المدن الهانسية وبصالح « سارالسوند » (١٣٧٠) المذل . وعلى الرغم من ذلك ، فارت زواج ابنته الوحيدة « مرغريت » من هاكون النرويجي ، وهزيمة مفتصب تاج اسوج المكلمبورغي (١٣٨٩) ، قد افضيا الى اتحاد الممالك الثلاث الذي وطدته جمعية « كلار » وتوتيج اريك (١٣٩٧) . ولكن هذا الاتحاد قد زال ، بعد انقضاء اربعين سنة ، باقالة اريك نفسه . فالتحلت الروح الخزبية في اسوج آنذاك شكلا قومياً وقدمت لها المنازعات السلالية غذاء حسياً .

يصعب علينا ان نكتشف معنى ابعاد عمقا للتسويات التي قام بها ملوك اوروبا الوسطى ، ولا سيما « لويس الاكبر » ملك هنغاريا الانجوي الاصل ، الذي افضت بحالفاته الزوجية مع آل هبسبورغ وآل لوكسمبورغ « والبياست » الاخير في بولونيا ، عن طريق مجموعة من الوراثات ، الى ايجاد اتحاد مؤقت بين المقاطعات القائمة بين سهل الدانوب والفيستول الاسفل . ثم تجددت المحاولة ، وتحققت جزئياً ، في القرن التالي ، على يد سلالة جاجلون البولونية الليتوانية . ولكن زواج وريثة عرش هنغاريا من سيجيسموند دي لوكسمبورغ ، في هذه الاثناء ، قد اجاز التفكير باطباع نمائلة لسلالة بوهيميا . فلا ريب ان هذه الاخرة ، التي كان مؤسسها الحقيقي « شارل الرابع دي لوكسمبورغ » ، قد وعث كل الوعي دورها في اوروبا الوسطى . واذا ما حدث لهذا الملك ان ضحى بمصالح الامبراطورية لبوهيميا واهمل التقاليد الامبراطورية في ايطاليا وجعل من براغ عاصمة ومركزاً للجامعة جرمانية - سلافية ، فربما فعل ما فعل لانه نظر الى ابعاد من حدود الامبراطورية : وقد اظهرت قصور خلفائه وثورة بوهيميا الدينية تداعي مشاريع واهية في الارجح .

وفي نطاق اضيق الى حد بعيد ، تتميز ايطاليا بتعقيدات اكثر تشابكاً ايضاً لا
ايطاليا
يسعنا ان نستخلص منها سوى بعض الخطوط البسيطة . ففي الجنوب لا توجز مآسي جان الاول دي نابولي البنية اضطرابات مملكة نابولي ، التي سبق وانزعجت منها صقلية ، والتي تتشابه فيها اطماع بلقانية عادمة السياق بمجشع جموح نبلاء نصف نابوليين ونصف بروقنسيين . اضف الى ذلك ان التنافس الشديد بين سلاطين المجر واراغون ، وانتصار هذه الاخرة في السنة ١٤٣٥ ، لم يكونا مجرد منازعات بين الاشخاص او السلالات ؛ فبالنسبة لتاج اراغون ، بصورة خاصة ، كان امتلاك شبه الجزيرة الايطالية تلبية لسيطرة بحرية حقيقية تؤلف التجارة الكاثالونية مرتكزها الاقوى ؛ وان في اقامة جيوش اراغونية في كورسكا الجنوبية ، وسلب مرسيليا (١٤٢٢) اقتصاصاً من هذا المرفأ الكبير لانضمامه الى الانجوين ، لدليلاً على وحدة نافذة آنذاك في اوروبا بين الاطماع السياسية والمصالح التجارية .

وكانت ايطاليا الشمالية والوسطى اشد تعقيداً ايضاً ؛ فقد تعاقبت فيها ، على غير ظاهر منطقي ، المناقشات بين العائلات وبين الاحزاب ، والحروب والاغتيالات . بيد اننا ندرك

المصير الجلي الذي استدغته الجمهورية البندمية ، تلك النلة الاوليغارشية المركزية التي استعاضت عن خسائرها في ، ومانيا على ايدي الاتراك بمواقع انكفاء على شواطئ الادرياتيكي وعلى اليابسة : فان حرب فراري (١٣٠٨ - ١٣١٣) كانت الدليل الاول على سياسة اقليمية ستوسع توسعاً مطرداً في الاجيال اللاحقة . الا ان فلورنسا ، في مستهل القرن الخامس عشر ، قد اروت غليل احقادها على بيزا ، وغدت من ثم الدولة الوحيدة الهامة في توسكانا . فوطدت ثروتها . وهكذ فان اطاع سياسة الدوجية والسيادة قد جعلت للمدينة التجارية ابعاد دولة اقليمية ، بينما اعدت اطماع المستبدن الجاحمة ، في لومبارديا ورومانيا ، حصراً آمثالاً للسلطات . فأخذ عهد الامراء شيئاً فشيئاً يخلف عهد التكتلات البلدية . ولنا عن الأولين مثل كلاسيكي في ميلانو . ايام آل فسكونتي ، ولكنه مثل فقط ، فقد واصل « جيانغا لياور » (١٣٧٨ - ١٤٠٢) عمل « ماتيو » و « برنابو » واستطاع ان يترك لابنائيه السيطرة على قرابة نصف ايطاليا الشمالية ، بين الالب والابنين ، بالاضافة الى اللقب الدوقي ؛ اما الوسائل التي امنت له ذلك فهي المصاهرات والمشتريات والوراثات التي تركت له او استولى عليها بالحيلة ، والسجن ، والاعتقال ، ودس السم ، وبلغ من رسوخ ومثانة هذه التقاليد الميلانية ان آل سفورزا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد ساروا على خطى اسلافهم آل فسكونتي . اما مصير جنوى فكان اشد اضطراباً بفعل شدة ما نالها من ظهور العثمانيين المفاجيء ، في المضائق وبحر ايجه ، وانقسام احزابها وطمع الميسلانيين بها . ولكنها اعطت المثل ، الذي سيقترده به ، باستجادهما بالاجني ، اذ انها وضعت نفسها مرتين تحت كنف ملك فرنسا ، منذ السنة ١٣٩٦ حتى السنة ١٤٠٩ ، ومنذ السنة ١٤٥٨ حتى السنة ١٤٦١ . وهكذا ارتسم خيال « امير » ماكيافي بشكل المستبدن ، كما ان اندفاع هؤلاء وراء الفتح والسيطرة قد مال الى تبسيط خريطة ايطاليا السياسية على غرار ممارسة السلطة . الا ان شبه الجزيرة ما زالت غارقة في الفوضى . ولعل الحياة فيها كانت اسهل من ان تشعر المدن ، على غرار المدن الالمانية او المقاطعات السويسرية ، بالحاجة للجوء الى حسنات رابطة اتحادية .

في ظل اختلاف الاوضاع المحلية المدهش ، تراحت الممالك والامارات والمدن في كافة النحاء اوروبانية توسيع اراضيها . فوجدت الدولة من ثم امام اعباء جديدة املاها عليها في الوقت نفسه اصحاب النظريات السياسية ؛ ولا يخلو من المفزى ، في قرن « مارسيل دي بادوا » و« غليوم او كهام » ونقولا اورسم ، ان تتمثل سلالة آل فالوا وسلالة آل لوكسمبورغ ، وهما ارفع سلالات اوروبا قدراً ، « بملكين مكتبيين » ، شارل الخامس وشارل الرابع ، اللذين اندرجت ولايتهما بين ولايات اشد الامراء نزعة فروسية وهمية في ذاك العهد من امثال « جان له بون » و « شارل السادس » و « جان الاعمى » وسيجيسموند . ان في ذلك لرمزاً الى مجتمع لمسا يتعود مفاهيم الدولة الجديدة ، ورمزاً ايضاً الى التفاوت بين ضخامة الاعباء الجديدة الملقاة على عاتق الملوك وهزال وسائلهم التقليدية .

يرد شمول ديمومة الاضطرابات والحروب ، في الدرجة الاولى ، الى عجز نقص موارد الدولة
السلطة او حزب من الاحزاب عن احراز الغلبة وفرض السيطرة . فان

ملوك فرنسا وانكلترا. انفسهم لم يحددوا آنذاك في موارد المناطق التابعة لهم الادوات اللازمة لتوسيع نشاطهم ، ولا سما لمشاريعهم العسكرية . لقد سبق وتكلمنا عن ضعف القوى التي استخدمها اعظم الملوك قوة آنذاك ، كما سبق وتكلمنا عن الجهود التي بذلت في انكلترا اولا ، ثم في فرنسا ، لرفع القوى العسكرية والبحرية الى مستوى المهام المسندة اليها ولتدريبها على فنون الحرب الجديدة . ولكنها جهود غير كافية لانها قامت على تنظيم اجتماعي ولى زمانه . فقد اسندت الخدمة الاقطاعية ، حتى المأجورة منها - وهذا ما تحقق منذ اواخر القرن الثالث عشر - الى تسلسل الاخاذات العقارية ، ولم تسمح من ثم بتجنيد جيوش هامة ولا بالانضباط الضروري في النزاعات الطويلة الامة . وعلى الرغم من ذلك ، وحتى خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر ، فقد عند الملوك والامراء في شراء خضوع الاسياد البوراثين ، والحؤول دون تجزئة الاقطاعات او انتقالها الى البورجوازيين ورجال الدين ، وحتى في فرض الفروسية على كافة المستعبدين من دخل عقاري يتجاوز العشرين ليرة ، كما جرت محاولة ذلك في انكلترا . فالجتمعي العسكري ، في نظرم ، لا يزال مرتكزاً الى تسلسل السيادة على الاراضي والى روابط التبعية الاقطاعية . ولكنهم ، بعد ان امست الحرب مهنة ، سمحوا بان تقوم حولهم روابط تبعية اخرى مبنية على المال لم يروا بعد بيلاء كل ما تنطوي عليه من محاذير : وهذا ما حدث للبارونات الانكليز الذين اضطروا ، في سبيل تقديم جنود مأجورين سيقودونهم الى اليابسة تلبية لكل مصادرة يطلبها ادوار الثالث ، الى تمهد « فرقة » مأجورة يحددونها بالتعاقد ، تتقدم مهمتها على الواجبات الاقطاعية او تتعارض معها احياناً . ولكن افراد هذه الفرقة ، الذين يلتحقون بمن يؤمن لهم الاجر الافضل ، ينتقلون من معسكر الى آخر بمثل سهولة انتقال فرق ادلاء الطرق او زمر المرتزقة الايطاليين . ومع ذلك ، لم يكن هناك من وسيلة ، لتفادي تنوش النظام الاجتماعي ، سوى الجوء الى المرتزقة ، بسبب عدم وجود الجيوش الدائمة ؛ ومن هنا صعوبة الجمع بين الجنود المأجورين وبين الفرق الاقطاعية التي اشتهرت باحتقارها « لشاة الادنياء » ؛ ومن ها ، بالتالي ، انعدام تلاحم الجيوش . ومهما كان من الامر ، فقد توجب الانفاق لمكافاة الخدمات ولتجهيز المرتزقة بالاقواس العادية والاقواس الفولاذية ، وتعزيز الحصون ، وبناء السفن وتموينها . ولكن عملية واحدة ، حتى ولو كانت محددة في المكان واخلوا من الكوارث ، وحتى من المارك ، كحملة ادوارد الثالث على هولندا في السنوات ١٣٣٨ - ١٣٤٠ ، كانت كافية لاستنزاف اموال خزينة . كما ان مجرد تمهد حامية مؤلفة من ١١٠٠ جندي في « نخوم » كاليه قد ابتلع ، في السنة ١٣٧١ ، خمس الدخول العادية للملكية الانكليزية . فكانت كل حملة ، من ثم ، تجدد معضلة صارخة كبرى : اذ ان مصير النزاعات كان يتوقف الى حد بعيد ، على توفر الاموال او فقدانها .

ان ما نعلمه عن المداخليل العمومية بواسطة ما وصل الينا من محفوظات فرنسا المالبة ، وبواسطة المستندات الاسبانية الكثيرة ، وان لم تدرس بعد دراسة كافية ، وبواسطة الحسابات

العائدة لانكلترا والدول البورغونية والمتصلة الوقائع اتصالاً فادراً ، تظهر بوضوح ان مداخيل الاملاك التقليدية قد باتت غير كافية في كل مكان . فقبيل حدوث كوارث الحرب الانكليزية الباهظة التكاليف ، تثبت حسابات خزينة « فيليب له بيل » عجز الملك عن « العيش بما لديه » ، ولا تحتاج صعوبات « جان له بون » او صعوبات ملك بورج المقبحة الى أدلة حسابية ، مفقودة لسوء الحظ . اما حركة اموال الخزينة الانكليزية ، حتى ولو أخذنا بعين الاعتبار الحيل الحسابية التي تشهدها واقع التفاوت السنوي بين هبوطها وارتفاعها ، فنظهر ، ابتداء من السنة ١٣٣٦ ، مزيداً من التضخم في الحاجات ارتفعت معه الواردات ، التي لم تتجاوز ٣٠٠٠٠٠ ليرة حتى ذاك العهد ، قبلت ٢٥٠٠٠٠ ليرة احياناً ، دون ان تقل قط ، طيلة ما تبقى من القرن ، عن ١٠٠٠٠٠ . ونعلم اخيراً ان الدوقين البورغونيين الاولين من سلالة فالوا قد اعتمدوا على خزنة فرنسا لسد عجز دائم ، بينما عرف فيليب له بون ، على الرغم من وضع افضل ، سنوات صعبة جداً ايضاً .

لعله يحذر بنا اظهار فروق الوقائع ونميز ما لم يميزه اهل ذلك العصر الذين تعيشوا كلهم بالكند اليومي بين مصاعب صندوق المال وبين عجز الموازنة . فان الاموال العمومية ، مهما بلغ من سوء ادارتها ، قد بقيت قادرة على تحمل نفقات مشاريع عظيمة : جهود انكلترا في اوروبا التي تجددت طوال خمسة اجيال ؛ توسع اراغون في المتوسط ؛ تمكن ملك فرنسا ، بعد كريسبي ، من شراء مقاطعة « دوفينه » ، ودفع فدية الملك جان بعد بواتيه ، واعادة تنظيم الجيوش بعد شارل الخامس ، وبذل مجهود مماثل في ايام شارل السابع ؛ وتمكنه كذلك من سد حاجات سلالة بورغونيا ؛ وقيام سلالة لوكسمبورغ اخيراً بعملية اعادة جمع الاملاك على نطاق واسع . ويبدو ان الممالك السكندنافية نفسها ، على الرغم من قلة مواردها البشرية والمالية ، قد استطاعت ، في حروبها الدائمة ، ان تعيش من املاكها مدة اطول من ممالك الغرب . ولكن ما لا ريب فيه هو ان المشاريع الكبرى ، سواء أسفرت عن نتائج دائمة او فشلت فشلاً ذريعاً ، قد ارهقت أبداً اموال القائمين بها . فان الموارد العادية ، حتى ولو احسن استثمارها ، أعجزت عن ان تفي بحاجاتها .

تألفت املاك الملك ، في بلدان اوروبا المختلفة ، من عناصر ماثلة : أراضي استثمار زراعي ، احراج ، مناجم ، ملاحات ، رسوم مفروضة على اليهود (الذين اقصوا تدريجياً عن ممالك الغرب) ، عائدات الاسواق الدائمة والاسواق الدورية ، رسوم المرور ورسوم الجمارك ، النقود ، غرامات القضاء ، نصيب الملك من واردات الوظائف الكنسية . وكانت مداخيل الارض ذات أهمية رئيسية ، فأديرت من ثم خير ادارة ؛ وكان لها شأن كبير في المانيا وفرنسا حيث الاملاك الملكية اعظم اتساعاً منها في البلدان الاخرى . ثم ان ادارة الاحراج ، التي أعارها ملوك انكلترا انتباههم منذ زمن بعيد ، قد كانت في فرنسا ، خلال القرن الرابع عشر ، موضوع اهتمام متزايد حدته بدقة ، في السنة ١٣٧٦ ، اول تنظيم على نطاق واسع تناول المياه والاحراج . وكانت مناجم الفضة موارد كسب للعديد من الامراء الامان والملك بوهيميا ؛ ووفرت الملاحات لدوقية

بريطانيا وبروغونيا ، وللعولك الاسبان ايضاً ، واردات عظيمة . وأمنت الجمارك في انكلترا مكاسب دافئة تفوق الى حد بعيد مداخيل الاملاك العقارية . وتقرر أهمية مداخيل سك النقود ، وهي عظيمة في فرنسا وهولندا وإيطاليا واسبانيا والامبراطورية ، وأقل شأنًا في انكلترا حيث عرفت النقود الذهبية والفضية مزيداً من الاستقرار ، تأثير هبوط الحركة الاقتصادية وارتفاعها على السياسة .

لم تخضع طرائق ادارة الاموال ، في تطورها ، لحركة واحدة في كل مكان . الا ان كافة الملوك قد وجدوا أنفسهم امام واجب مشترك قضى عليهم بالحصول على المزيد من المال دونما رقابة . استفادت انكلترا من رصيد تقاليد متصلة اشتهرت بها في ادارة مالية أثبتت التجارب حسناتها ؛ ولكن هذه الادارة تخرت في نسقها المطرد المتعدد ، وحال ضيق الاملاك العقارية وعلة تازيم مداخيلها ، ببذل ثابت ، لمأموري الاحكام المدنية ، دون استثمار الحقوق الملكية استثماراً مجدياً . فوجب انتظار ولاية سلالة لنكستر ، الذين ملكوا دون ان يحكموا ، حتى قلعب الاملاك الملكية ، وقد اتسمت بأملاكم الخاصة ، دوراً اولياً مؤقتاً في تقويم اموالهم .

كانت الممالك الاخرى امام مهمة جديدة . فان الملكية القشتالية ، بعد ان بددت قسماً من أملاكها ، لم تقم لنفسها ادارة تشبه ادارة اراغون التي كانت أشد حرصاً على ان لا تنقصد شيئاً من مداخيلها ؛ وما اعظم التباين بين صلاحيات غامضة اعطيت المشرفين على الاملاك في قشتالة ودير محدد جداً اسند الى المشرفين على الملاحات الاراغونية ، وبين البلبلة التي سادت زمناً طويلاً ، هنا ، رقابة الاموال ونظارة دار الملك ، وتخصص بعض رجال قصر الملك هناك ، منذ أوائل القرن الرابع عشر ، في ادارة واردات ونفقات الممالك الثلاث التي تؤلف تاجه . اما في فرنسا ، فان القضاة ، يعاونهم الجباة وضباط الاحراج والجمارك ، ويخضعون أنفسهم لرقابة غيرهم ، فقد كانوا رجال الملك حقاً . وقد تقدم عليهم صندوق الخزينة وديوان المحاسبة اللذان حددا تدريجياً مهامها المركزية . اجل ان ادارة المداخيل العادية ، التي حددتها أنظمة شارل الخامس وال « مرموزيه » ، قد قاست ما قاست ، في عهد لاحق ، بما اقدمت عليه الاحزاب من تبذير ، ولكن اموالها ، على اهميتها ، لم تعد ، منذ زمن بعيد ، لتقارن بالواردات « غير الاعتيادية » .

والسبب في ذلك هو ان الامراء ، الذين حاولوا في كل مكان استثمار املاكهم الى أقصى حدود الاستثمار ، قد عملوا ، في كل مكان ايضاً ، في سبيل دثور هذه الاملاك نفسها . فقد انحروا ، في معاجلتهم بعض الحالات المستعجلة ، امام التماسات ذوي الخطوة ومطالب العظام فتخلوا احياناً عن اجزاء هامة من هذه الثروة العقارية التي ما زالت تعتبر تراثاً خاصاً بهم . وليس المقصود هنا معاشات او اعطيات طارئة ، بل التخلي نهائياً عن مداخيل الارض ان لم يكن عن الارض نفسها احياناً . وبات الرمن آنذاك آفة لرواات الامراء ، فبسببه تقطعت اوصال الاملاك القشتالية وصار اشرف الامبراطورية الى الافلاس ؛ وهكذا فلم يبق لأمير براندبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، من حقوق قضائية ، الا في ٣١ قرية من اصل ٦٧ اشتملت عليها املاكه الواقعة

بين الالب والادور . حاول الامبراطور شارل الرابع العصاء على هذه العادات السيئة رغبة منه في جمع ثروة آل لوكسمبورغ مرة أخرى ، ولكن الداء نفسه قد أضف الممالك السكندنافية وممالك أوروبا الوسطى أيضاً . وكانت الصراعات الحزبية بين ارمانياك وبورغونيين في فرنسا فرصة لتبدلات خطيرة في امتلاك الاراضي حاول واضمو النظام الكابوئي ايقاف تيارها . ولم تتج املاك سلالة لنكستر من هذه الآفة أيضاً في عهد هنري السادس . اما دوانع هذه الآفة المستنصية فجمشع الافراد الذي ساعدته المضاعب المالية الدائمة التي تخبطت فيها الحكومات . ولكن المستفيدين كانوا اولئك بالذات الذين وجب اللجوء اليهم لسد عجز الخزينة . وقد بلغ من ضعف مداخيل الاملاك ان الدولة قد اضطرت ، لتأمين موارد جديدة ، الى الاستعطاء والالحاح في التسول ، وبلغ من تكرار حاجاتها الاستثنائية ان موارد غير الاعتيادية اصبحت في النهاية عادية واتجهت نحو الاستمرار ، وتجاوزت الى حد بعيد موارد الاملاك الطبيعية .

الوارد الجديدة
كان من الجدير بنا ان نتوسع في دراسة القروض التي طالما اعتبرت شرّ الحيل المالية ، مع ان امراء ذاك العهد قد اعتمدها في معيشتهم اليومية بسبب اضطرارهم الى استباق موارد الاملاك او الموارد الجبائية التي لاجتماع الافى موعدا متأخر . اما المقصود بهذه القروض فقروض قصيرة الاجل - ان اقرار الدخول ، مدى حياة أمير او أكثر ، بواسطة المدن او مجالس الدول ، لم يطبق الا في امارات هولندا - ترتفع فوائدها بارتفاع ديون الأمير ، اذ ان المقرضين ، حتى المرغين منهم ، يفرضون آنذاك فوائد باهظة ، ورهونات منقولة ، والتخلي عن بعض المداخل . وتشكل هذه القروض ديوناً غير ثابتة هامة جداً احياناً ، وهذا هو وجه الخطر فيها ، على ان الادارات المالية تجهل قيمتها الصحيحة . ولكن سواء كان الدائنون رجال اموال ايطاليين استهوتهم هذه المضاربات الراجحة على ما تنطوي عليه من اخطار ، او مائتين لم تدفع لهم حقوقهم ، او مقرضين مرغين ، او مدناً ملازمة باقراض أموال يزول دخلها بزوال صاحبها ، او ملتزمي املاك يسلّفون فوائد جبائيتهم ، فلم يكن بدّ منهم للعلوك كما لم يكن أثقل منهم على ادارة الخزانة ادارة حسنة . فمست الحاجة الى موارد ثابتة تأمنت في كل البلدان بتنمية المساعدة القطاعية : مساعدة واقتطاع في فرنسا ، مدد تقدي في انكلترا ، « خدمة » في قشتالة .

لقد سبق ورأينا كيف ان الملكية الفرنسية حذت حذو الملكية الانكليزية ، في منعطف القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وتوصلت الى ان تفرض على مجموع رعاياها ، في الظروف الهامة ، وخارج نطاق الاملاك والعلاقات القطاعية ، مساعدات نقدية يستمضون بها عن الخدمة العسكرية . اما ان يكون كل فرد قد ألزم آنذاك ، حين دعت الحاجة ، بأن يسهم مالياً في الدفاع عن الدولة ، فهذه قاعدة قانونية جديدة عادت الى القرن الرابع عشر مهمة حل الرأي العام المحزون على القبول بها . فألفت العقول تدريجياً ، ولو ببعض الصعوبة ، مبدأ شمول الضريبة ان لم يكن مبدأ استمرارها . ومنذ أوائل القرن الرابع عشر يبدو ان الدانمارك قد عرفت

استمرار فدية الخدمة البحرية المطلوبة من غير الاشراف . اما الجديد الذي أتت به الاجيال اللاحقة ، فهو جعل « غير الاعتيادي » اعتيادياً ، ليس في مبدئه فحسب بل في مطرحة وجبايته ايضاً . وقد استند في فرض الضريبة ، على الرغم من كيفيات مختلفة ، الى الثروة المنقولة بوجه عام : الموائم ، الحبوب ، المزروعات ، الاحتياطي النقدي ، الديون . اما محاولات فرض الضريبة الشخصية التي جريت ثلاث مرات في انكلترا بين السنة ١٣٧٧ والسنة ١٣٨١ ، فلم تسفر الا عن فشل وخيبة امل . وفي غالب الاحيان ، فرضت الضرائب على العائلات بالاستناد الى مقدار مواردها ، ولكن سرعان ما تحولت ضريبة الكمية النسبية الى ضريبة توزيع متساو ، وحدث احياناً في انكلترا وفرنسا مثلاً ، ان معدل الضريبة كان في المدن أعلى منه في الارياف ، لان تقدير ثروة سكان المدينة كان اصعب مئالاً ، واستندت الضريبة في بلدان اخرى ، كما في أراغون مثلاً ، الى دلالة ظاهرة من دلائل الثروة كزوج ثيران مثلاً . وفي كل مكان ايضاً ، كان الطرح والجباية من واجب ممثلي المكلفين انفسهم . ولكن الذين سبق لهم وقبلوا بتقديم مدد مالي قد طالبوا احياناً بالجباية والادارة والرقابة : فقد عين البرلمان الانكليزي تكراراً ، لا سيما في أيام هنري الرابع دي لنكستر ، « نزوة حروب » ، واخضع حساباتهم لرقابته ، وقام مجالس الطبقات الفرنسية ، في السنة ١٣٥٥ ، بمحاولة ماثلة ، وسريعة الزوال ايضاً ، ولكن محاولة المدثلين الغشتاليين ، ثم محاولة الامارات الالمانية وامارات البلدان البورغونية ، في القرن الخامس عشر ، كانت اطول بقاء . وهذا ما يفسر قيام ثنوية شبه شاملة في الادارات المالية : فرع للاملاك وآخر للمداخيل غير الاعتيادية . وعرفت فرنسا هذه الثنوية ايضاً ، فان نظام المختارين و « قادة » المساعدات ، الذي اقرته مجالس الطبقات في السنة ١٣٥٥ ، قد دام حتى العهد المعاصر ، ولكنها تسمية خاطئة لان المقصود هؤلاء الموظفين ، منذ ولاية شارل الخامس ، ضباط ملكيون تعينهم السلطة ، ليس لمجالس الطبقات اي دور في اختيارهم . واذا كان شارل الخامس نفسه قد تأثر بتشكك ضميره وهو مشرف على الموت فالنبي « الاقتطاع » في السنة ١٣٨٠ ، واذا كان جان سان بور ، رغبة منه في استالة الشعب ، قد ألغى المساعدات ، فقد استطاع شارل السادس ، بدون استشارة المجالس ، ثم شارل السابع من بعده ، بموافقة هذه المجالس ، إعادة « الاقتطاع » والمساعدات ، فجمعت الملكية الفرنسية آنذاك ، بصورة منتظمة ، ثلاث فئات من الضرائب « غير الاعتيادية » : الضريبة على الملح التي امتت شاملة منذ ولاية « فيليب دي فالوا » ، والمساعدات على البضائع ، والاقتطاع . ولم يكن ملك انكلترا قد توصل ، في الوقت نفسه ، الا الى توليد رسوم الجمارك ، بينما بقيت المساعدات النقدية رهن استعداد المجالس .

كان ، بالنسبة للحكومات ، ارتفاقاً حقيقياً ان تدين بوسائلها النقدية لحسن استعداد المكلفين . الا ان ادعاءات هؤلاء لم تكن ثورية على وجه التأكيد اذ ان العرف الاقطاعي قد ترك للامير ولاتباعه او رعاياه مهمة الاتفاق فيما بينهم على معدل المساعدة . اما الجدة فهي الميل الى الخروج من دور المعاونين والمستشارين لاجل مراقبة الامير . ولكن متاعب الحكومات

السياسية والمالية لا تفسر وحدها محاولات فرض الوصاية هذه : فان تقلبات دول القرون الوسطى ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، تد الى تطورها الاجتماعي قبل اي شيء آخر .

ان السيادة التقليدية ، التي تشوشت رويداً رويداً تحت
القوى الاجتماعية الجديدة :
ضغط الاحداث الاقتصادية ، قد امست مرتكزاً غير كاف
للنظام الاجتماعي . فطبقة الاشراف العقاريين التي اقتقرت
وحُرمت حتى القيادة بفعل تقدم الدولة ، فقدت حتى استقلالها الشخصي . والروابط القطاعية
التي قامت على امتلاك اقطاعة واقسام المين للسيد ، استبدلت تدريجياً بروابط جديدة تعاقية ،
على اساس مالي ، افاد منها العظماء . اجل لقد كان تأسيس منظمات الفرسان ، في القرنين الرابع
عشر والخامس عشر ، ردّة فعل دفاعية تلبي الحاجة الى تشديد وفاءات مترددة وتركين اخلاصات
تعرض للفقدان . ولكننا ردة فعل باطلة ؛ فان ظاهرة مركزية سياسية واقتصادية قد حدثت
من عدد الاسياد العظماء وجعلتهم اوفر قوة ، اي اشد خطراً . ولدينا امثلة لا تحصى عن ابتلاع
السيادات الكبرى للسيادات الصغرى وعن تسلط كبار اصحاب الاخذات على صغارهم . فان
القطاعيين الالمان قد خضعوا تدريجياً لسيطرة طبقة عظماء الاشراف ؛ وقد برز هذا التطور في
ولاية براندنبورغ بصورة خاصة ؛ ولكننا نجد الواقع نفسه في امارتي فرنسا الجنوبية ، « فوا »
« ارمانيك » ، حيث انتقل ذاك السيد النسكوتي من سيادة الملك المباشرة عليه الى سيادة
الكونت ، ثم اعوزته المال فلم يبق له سوى حتى تملك اراضيه ما دام حياً بانتظار فقدان هذا
الحق نهائياً . وهو المال ، في اطار الخضوع القطاعي الذي ابقى عليه هنا ، ما يربط البشر
بعضهم ببعض منذ اليوم ؛ فان الشريف ، المدين لاميير بتقبل منه الخدمات اللطيفة والاعطيات
والمداخيل ، كان اشد تبعية له منه في الانظمة القديمة . وقد شكل مجموع هؤلاء الزين فرق
العظماء وازلامهم ، او « محافطهم » كما كان يقال في انكلترا ، لان الزبون كان ملزماً به « بالمحافظة »
على صوالح حاميه .

سار الامراء اخيراً على نهج الملوك بان احدثوا في دولهم مؤسسات ادارية بمائلة لمؤسساتهم
اختلفت اشكالها باختلاف الاخلاق القومية ووضع البلاد السياسي ودرجة الكمال التي بلغت المثل
الملكية المستوحاة . فكان هذا الشكل قليل الوضوح في اسبانيا مثلاً حيث لم يجد « الرجال
الاغنياء » في قشتالة واراغون ، فوقهم ، مثل الملكيات المركزية . بينما كان اعظم بروز في
السيادات الالمانية الكثيرة — وقد تجاوز عددها الـ ٣٠٠ آنذاك — التي كان لامرأها ، على نهجهم
النهج البطريركي القديم ، الى جانب مجلس الامارة الذي يضم فيه الفرسان آرائهم الى آراء ذوي
المناصب التقليدية الكبرى في كل بلاط ، ادارة محلية تضم حكام الحصون والقضاة والجبابة . اما
انكلترا حيث كان النظام السيدي اقل مجعماً اقليسياً ، فلم تر تحرر العائلات الكبرى ، الا بعد

أحداث اقطاعات القرن الرابع عشر ، ولم تر ازدهارها الا خلال النزاعات الحزبية في القرن الخامس عشر . ولكن لعل مثل دوقية لوكسمبورغ اوضح مثل على الاطلاق : فان هذه الامارة قد جهزت منذ السنة ١٣٦٢ بديوان وبكافة الاجهزة اللازمة لادارة دولة ، كما تشهد بذلك محفوظاتها النفيسة جداً .

وربما كانت مملكة فرنسا المملكة التي ذهبت فيها الامارات الى ابعد حد في تقليد المؤسسات الملكية . فعند اوائل القرن الرابع عشر كان لكونتية من المرتبة الثانية ، ككونتية فوريز ، ديوانها وديوان محاسبتها ، وكان المجلس الكونتي يعقد جلسات قضائية على غرار « مجلس الملك » . ويمكن القول نفسه تقريباً عن الاقطاعات الكبرى كبريتانيا وبورغونيا وارهانياك وفوا ولا سيبا فلاندر التي حرصت اكثر من اية مقاطعة اخرى ، بفعل مركزها الجغرافي البعيد عن المركز ، على اسناد سياستها الخاصة الى استقلال وسائل عملها والتخلص جهد الامكان من صلاحية البرلمان . وجاء التقليد ، كما هو طبيعي ، اكثر مطابقة وكالا ايضا في الاقطاعات التي سلخت آنذاك عن الاملاك العامة لمصلحة اشقاء ولي العهد الملكيين .

بدأت اقامة هذه الاقطاعات وكأنها تتنافى واتجاه الدولة نحو المركزية ، وغدت في الواقع خطراً كبيراً على الملكيات ، لا سيما في القرن الخامس عشر . خلفها الماضي ، اي المفهوم البطريكي والاقطاعي الذي استندت اليه التيجان في القرن الثالث عشر . وكانت الغاية من العهد بها الى اشقاء اولياء العهد ارساخ نفوذ الاسرة المالكة ، التي كان اقطاع املاكها ممكناً ، على الرغم من انها ممنوعة البيع أو الهبة مبدئياً ؛ وكانوا ينتظرون من هذه الفروع اخلاصاً اعظم ثباتاً من اخلاص ذوي الاقطاعات الكبرى الآخرين لانه قائم على روابط النسب . اما الجدة في القرن الرابع عشر فهي مدى هذه الانتماءات التي كانت المضادة في فرنسا ، مثلاً ، كبيرة بينها وبين الاقطاعات الوضيعة التي أمنها القديس لويس وخلفاؤه الى اشقائهم : ارتوا ، افرو ، كليرمون ، برش . وفي ذاك العهد ايضا ، تقرر في فرنسا كذلك قانون عودة هذه الاقطاعات الى التاج في حال انقراض نسل المذكور في احد هذه الفروع . اضاف الى ذلك ان هذا النظام قد شمل كافة المحماء اوروبا ؛ فعند النصف الاول من القرن الرابع عشر انعم لويس دي بافير على ابنه لويس باقطاعة مزدوجة في « تيرول » و « براندبورغ » . وفي فرنسا انعم جان له بونت بتورمنديا على ابنه البكر ، المنعم عليه بمقاطعة الدوفينه من قبل ، ثم على لويس بانجو و « ماين » وعلى جان بيري وبواتو راوفيرنيه ، بيتا انعم شارل الخامس على ما عرف به من بصيرة وتحذر ، ببورغونيا على ابنه الثاني . وفي الوقت نفسه جعل ادوارد الثالث من ابنه البكر امير ويلز واكيتين ، ومن ابنه الثاني دوق انكستر ، ومن الثالث دوق كلارنس ، بانتظار ان يجعل من ابنيه الصغيرين دوق بورك ودوق غلوسستر . وفي الوقت نفسه تقريباً ، جعل شارل الرابع ايضا ، بعد ان امن خلفته لابنه البكر فنسلاس ، من ممتلكاته في براندبورغ وسيليزيا اقطاعات لابنائيه الثلاثة الآخرين . وقد نهجت هذا النهج بولونيا النائية نفسها ، اذ ان لادسلاس الاول جاجلون قد استنوب ،

ارضاء لاتجاه ليتوانيا الخاص ولطموح ابن عم فيتولد ، اقطاعه هذه البلاد .

ولكن صاحب الاقطاع ، في هذه الاراضي الشاسعة الملوخة عن الاملاك العامة ، التي غالباً ما اضيفت اليها وراثات اخرى واقتناءات خاصة - ولنعد بالذاكرة هنا الى توسع سلالة بورغونيا المدشن - كان يحل محل الملك ويشرف وحده على الادارة المحلية ويحدث ، رغبة منه في مراقبتها وفي التملص من الرقابة الملكية ، اجهزة مركزية : مجلس وديوان وديوان محاسبة ، ومحاكم عليا احيانا . ثم جاء تحلي بعض الملوك الضعفاء عما تبقى من حقوق ملكية ، كالنظر في الدعاوى الاستثنائية ، او مداخيل الضرائب ، يكرس استقلال الامراء ويتيح لهم وضع يدهم على موارد التاج : هذا ما توصلت اليه ، في فرنسا ، فروع بورغونيا وبوربون وبوري واورليان ، وفي انكلترا ، فروع يوفور وغلوسستر ويورك . وسبب ذلك ان اصحاب هذه الاقطاعات ، لا يزالون ، بفعل نسبهم ، قادرين على اعتلاء العرش احتلالا ، وعلى ارشاد الحكومة وتوجيهها في اغلب الاحيان . وقد شهد ذاك العهد ، لا سيما في فرنسا وانكلترا ، تعاظم دور ممثلي هذه الفروع في فترات قصور الملوك الشرعي سنا او عقلا . وقد ظهرت الوكالة العامة في فرنسا في عهد الملوك الاخيرين من سلالة « كابتيت » ، ثم في اثناء اسر الملك جان ، وفي السنوات الاخيرة من ولاية شارل السادس ؛ وهو احد امراء العائلة المالكة ، من اصحاب الاقطاعات ، من مارس في أغلب الاحيان وكالة مجدية ومستقلة في مجالس اللندوك ؛ وحدث اتفاقا ان تولى الحكم في آن واحد خلال قصور شارل السادس وريشار الثاني عم كل من هذين الملكين ، فكان ذلك مقدمة للخصومات التي قامت بين فيليب الجسور وجان سان بور وبين لويس دورليان في بلاط شارل السادس ، وبين يوفور وغلوسستر في بلاط هنري السادس الذي اضطر ، بعد عشرين سنة ، الى القبول بحماية ريشارد دي يورك . وكان هذا العهد عهداً مباركا للامراء الذين لم يميزوا بين مصلحة التاج ومصلحتهم الخاصة فتحولوا في آن واحد الى مدافعين عن « الملك العام » ، والى رؤساء احزاب . وهذا ما يفسر ، في فرنسا ، دكتاتورية آل ارمانياك ، وفوضى حكم جان سان بور ، وثورة سنة ١٤٤٠ التي انضم اليها ولي العهد لويس نفسه ، وقيام حزب « الملك العام » بعد ذلك ، و « الحرب المقدسة » ، وفي انكلترا ، تراحم اعمام هنري السادس وحرب الورود . وهكذا فقد انفق الامراء ، بلقاء منطقي لم يدر في خلد الملوك المقطعين ، وكبار الاسياد وادعوا بفرض وصايتهم على الملوك ، وهكذا آل انهيار النظام الاقطاعي الى قيام احزاب بقيادة النبلاء .

شكلت البورجوازية قوة اخرى وجب على منسلي زمام السلطة
دور البورجوازية السياسي : ان يدخلوها في حسابهم ، لان دورها قد تعاظم باطراد في مجتمع لم يتمكن من تقدير نموها واستدراكه . فهي وحدها من امتلك المال بوفرة ، ذلك المال النقدي الذي عز تداوله والذي كانت الحكومات بحاجة ماسة اليه لتحمل الاعباء المتزايدة الملقاة على عواتقها . ولكن البورجوازيين قد جمعوا ، اكثر فأكثر ، الى خبرتهم التجارية ، قيمة فكرية اكيدة ؛ فان المدن ، التي كانت مراكز حياة ادبية ومجهزة بمدارس مستقلة ، قد وزعت

المعارف القانونية بوفور . وضم اشراف المدن الذين سبق الكلام عن انجمااتهم الاوليفارشية ، احتكار الوظائف البلدية الى احتكار المال والمعرفة . والفت العقول تدريجياً مفهوم النظام التمثيلي في الجمعيات والمجالس التي تناقص عدد اعضائها تناقصاً متزايداً وفي مناصب القضاء التي تملأ بالانتخاب كل سنة من بين الاختصاصيين في أغلب الاحيان ، والتي اخذ تعيين الاعضاء فيها من قبل زملائهم انفسهم يحل تدريجياً محل نظام انتخاب معقد على عدة درجات ؛ وكان من شأن الاشتراك في الجمعيات ، كما كان من شأن ممارسة اعمال القضاء ، ان يعتق نخبة اتقنت ادارة الشؤون العامة والاشراف على الأموال العمومية . وقد حدثت موارد البورجوازيين الخاصة والعمومية مركزهم المادي الجماعي وخبرتهم الطويلة ، بالامراء ، منذ أمد بعد ، الى ضمان مساعدتهم والى الدفع بهم أحياناً الى اعلى مراتب مجتمع كانت الحواجز فيه بين الطبقات اشد هشاشة مما يمتدح الناس : فان ميشال دي لا بول ، حفيد احد بورجوازيي هل ، قد ارتقى الى اعلى درجات السلم الاجتماعي وامسى كونت سوفولك في السنة ١٣٨٦ ؛ كما ان كبريات العائلات البرلمانية في القرن الرابع عشر ، كعائلة « اورجون » وعائلة « دورن » ، وقد انتسبت كلها الى البورجوازية ، كانت حلقة اتصال بين طبقة التجار والارستوقراطية التي جمعتها بها روابط الزواج والمصاهرة . لذلك لم يقف الملوك عند حد الاستدانة من البورجوازيين ، بل اسندوا اليهم وظائف مالية وقضائية ، وما كان احد ليدش من ان يرى هؤلاء الموظفين الكبار في مجلس الملوك .

ألفت البورجوازية ، والحالة هذه ، بيئة ورأياً عاماً كان من الضروري اخذها بعين الاعتبار ابداً واللجوء اليها او خشية معارضتها احياناً . اجل لم يتساو دور المجتمعات المدنية سياسياً في بلدان الغرب المختلفة . فاذا استطاعت مدن ايطاليا تحقيق نظام خليق بدولة حقيقية سياسياً واقتصادياً ، واذا تحلت مدن هولندا بذهنية وحيوية اقتصادية استطاعت بواسطتها ، منفردة احياناً ، مقاومة اميرها ، ففي بلدان كثيرة وجدت المدن وسيلة دفاعها في التكتل : تكتل المدن الاسبانية ، وتكتل المدن « السوابية » ، وتكتل المدن التجارية ، مثلاً . اما في البلدان الاخرى فقد اسمعت صوتها بفضل اشتراكها في جمعيات الدول .

جميعات الدول ان دخول البورجوازيات الحياة السياسية لم يرد ، والحق يقال ، طابعاً انقلابياً دونه طابع دخول الاشراف ، ومن الخطأ في الرأي ان نرى في نمو جمعيات الدول ، الذي يتميز به القرن الرابع عشر ، تجديد لا سابق له . فالعرف الاقطاعي قد جعل من « المشورة » خدمة كان من حق السيد ان يطلبها ومن واجب التابع ان يؤديها . وكان من المألوف ، من جهة ثانية ، ان يستطيع الامير دعوة من يتوسم فائدة في استشارته الى مجلسه . كانت جمعيات القرن الرابع عشر اجتماعات تضم البارونات والاحبار اولاً ، ولم تقر حضور البورجوازيين الا في عهد لاحق ؛ ولما كان معظم هؤلاء خلائق الملك ، فان دورهم الطبيعي كان استشارياً او قضائياً محصوراً في قضية واحدة او عدة قضايا غالباً ما يكون موضوعها مالياً ؛ وكان الامير يجمعها حين يطيب له ذلك . وهو فقدان السلطة هنا وخطورة

الظروف هناك والاندفاع وراء شخصية فذة أحياناً ما جعل بعض الجمعيات تخرج عن احترامها وقرزها الاولين . ويمكننا بصورة عامة ان نميز مرحلة تجديد وتجدد ، مسرحيين أحياناً ، دامت حتى منتصف القرن الرابع عشر ؛ ثم فترة أقل نشاطاً ردت في الأرجح الى استقرار السلطة العامة بعض الاستقرار ؛ وكانت الصعوبات المادية والسياسية أخيراً ، في النصف الأول من القرن الخامس عشر ، فرصة ثبتت فيه معظم الجمعيات اقدامها ؛ وفي الوقت الذي اخذت فيه النظرية الجمعية تتكون في الكنيسة ، كانت الروح السياسية قد تطورت تطوراً كافياً لان تدرك شكل الدولة التمثيلية .

يلاحظ في الواقع تطور تدريجي في نظام هذه الجمعيات الاجتماعي ونطاق نفوذها الجغرافي ، والدور المسند اليها . ففي مملكة واسعة الاطراف كفرنسا ، لم تعرف سوى جمعيات جزئية مختلفة حتى قيام « مجالس الطبقات » الأولى في السنة ١٤٨٤ ؛ ويمكن القول نفسه في هولندا البورغونية حيث تألفت مجالس الطبقات بإرادة الأمير ، فارتفعت في غيبة فيليب له بورن وحتيها شارل الجسور . ولم يجمع ملك ارغون يوماً مجالس تمثل مقاطعاته الأربع . اصف الى ذلك ان اشراك « العامة » لم يحدث الا تدريجياً في كافة البلدان ، وكان في البدء محدوداً ومتقطعاً . فلبه الظروف ودور المدن . فان إيطاليا ، حيث بلغت الحياة المدنية نموها الاكمل ، لم تعرف عملياً جمعيات الدولة الا في الامارات ذات التقاليد الملكية : البيسون المتأثرة تأثراً بعيداً بالعادات الفرنسية ؛ وناپولي وسردينيا حيث افضى الوجود الاراغوني الى قيام جمعيات على مشكال « الكورتيس » . ويرد هذا التنوع ايضاً الى الترددات التي ادت الى الجمعيات : فلم يخف مستشارو فيليب له بيل ارتباكهم في تنظيم الاستفتاءات القومية الأولى ، ويبدو ان تعيين الجمعيات الرسمية الأولى ، في عهد اولاده ، قد تميز بمحو من الفوضى الشاملة ؛ وحتى أواسط القرن الرابع عشر ، ترك ملك انكلترا للأموري الاحكام المدنية امر تعيين المدن الواجب استدعاؤها الى المجالس . فحدث في فرنسا ، اثناء الاضطرابات ، ان عبر النبلاء ، بعد وفاة « فيليب له بيل » ، ثم البورجوازيون ، عشية هزيمة بواتيه ، عن تصميمهم على اسماع صوتهم . وجرت الامور بصورة مماثلة في اسبانيا والامبراطورية وبولونيا والبلدان السكندنافية . وكان قيد سبق لانكلترا ان عرفت هذه التخلجات في القرن السابق ؛ ولكن قدم خبرتها التمثيلية قد ساعدها على ان تحدد تدريجياً طبيعة برلمانها ودوره : فجاء مثلاً « مجلس الملك » يتميز بالمظلة ، ينضم فيه البارونات العلمانيون والكنسيون الى المستشارين الاعتياديين ، ولكن يدعى اليه عادة ممثلوا اشراف ، الكونتات والبورجوازية المدنية ايضاً ؛ فتحدد بذلك قبل آخر القرن الرابع عشر واقع وصلاحيه مجلسي اللوردات والعموم . الا ان الجمعيات لم تلتئم في اي بلد التثاماً دورياً ، اذ كان للامير دون غيره حق الحكم في ملازمة اجتماعها .

ان طبيعة المعاضل التي بررت هذه الاستفتاءات تتيج تبين طابع الامية التدرجية الذي ارتدته الجمعيات التمثيلية . فقد قضى تقليد خدمة « المشورة » بان لا ينحصر بحث المسائل

الخطيرة في اطار المجلس الملكي المحدود نسبياً ، والحلقة في الملك من امها خطورة . وان اقالة ادوارد الثاني ملك انكلترا في السنة ١٣٢٧ ، الذي اقره حزب البارونات الثاثرين ، قد اعتبر وكأنه عمل « ارفع البارونات مقاماً ومستشاري المدن الطيبة » : فقد اعلن احد الاساقفة آنذاك ان « صوت الشعب انما هو صوت الله » . وهي جمعية بارونات ايضاً ما وافقت في فرنسا على اعتلاء فيليب الخامس العرش في السنة ١٣١٦ ، وجمعية اخرى ما اعلنت حق فيليب السادس في استلام التاج ؛ وهو برلمان ما وافق في السنة ١٣٩٩ على اقالة ريشار الثاني واغتصاب هنري الرابع ؛ وبرلمان آخر ما التفحول ادوارد الرابع في السنة ١٤٦١ . وانما طلب ولي العهد شارل الى جمعية تمثل الاقاليم ، في السنة ١٣٥٩ ، نقض معاهدة لندن التي اقرها والده الاسير ، كما طالب الى الهيئات الكبرى التي تعتبر بمثابة للرأي العام - البرلمان ، الجامعات ، المدن الطيبة - ابرام معاهدة طروا في السنة ١٤٢٠ . وكذلك فان كبار الاسياد الاسبانين الذين نادوا بالملك خلال الحروب الاهلية ، لم يقصدموا قط على ذلك بمفردهم ؛ فان الممثلين (الكورتيس) الذين درج الملك على دعوة ممثلي المدن الى اجتماعاتهم ، قد اقرروا ، نزولاً عند رغبة ألفونس العاشر ، سقوط حق اشقاء ولي العهد في الملك في قشتالة . وهم الكورتيس ، في اراغون وكاتالونيا ، من ابرموا ، في السنة ١٤١٢ ، تسوية « كاسب » واستعانوا بعد ذلك على جان الثاني ، في برشلونا ، حيث كانت الكلمة الفصل لكبار التجار ، بمنافسين متعاقبين عديدين . وكان لكل من امارات الامبراطورية ال ٣٥٠ جمعيتها التي تبدي رأياً اثناء ازمات خلافة الملك . والثابت كذلك الجمعيات الهنغارية والبولونية حين قرر زواج بنات لويس دأنجو مصير البلاد . ودون ان نشدد اخيراً على دور الجمعيات الاسوجية الذي كان على جانب كبير من الاهمية في القرن الثالث عشر ، هل من حاجة بنا الى التذكير بان وحدة الممالك السكنديناوية الثلاث قد تمت بقرار اتخذ في كالمار ، في السنة ١٣٩٧ ، مندوبو المدن والاكليروس والاشراف مجتمعين ؟

وغالباً ايضاً ما منحت الفرصة للبورجوازيين باسماع صوتهم في معرض المعاضل المالية ؛ فهذه كانت المبرر الاساسي لدعوة الجمعيات ولتدخل اعضائها المطرد في الشؤون الادارية والسياسية . ومتماثلة هي الطريقة التي حملت الدول تدريجياً الى افاطة اقرار الضرائب بحق مراقبة توزيعها وجبايتها ووجهة استعمالها ، ثم الى فرض الاصلاحات الادارية ، واحياناً الى مراقبة مجلس الامير ، واخيراً الى سن الشرائع في موضوع تنظيم الدولة نفسه . وقد آثار موقف البرلمان الانكليزية مشكلة دائمة للبلاط ، حتى في عهد اشد الملوك حزماً : فقد اضطر ادوارد الثالث في السنة ١٣٤٠ والسنة ١٣٧١ ، في سبيل الحصول على مساعدات نقدية ، الى التضحية بوزرائه والرضوخ في السنة ١٣٧٦ لمطالب « البرلمان الطيب » ، الا انه لم يبر بعد ذلك باي وعد من وعوده ، او انه حمل جمعية اسلس انقياداً الى ابطالها كلياً . وحين حصل ريشار الثاني المستبد ، في السنة ١٣٩٧ ، على مساعدات نقدية لمدة ثلاث سنوات ، لم يفت البعض ان يذكره بمبدأ القبول بالضريبة وبتخصيصها الحصري للتفقات العسكرية . وصنادف هنري الخامس الصعوبات

نفسها في تمويل فتوحاته في فرنسا وآمر الاستفتاء عن البرلمان منذ ان استطاع الى ذلك سبيلا، ما بين السنة ١٤١٧ والسنة ١٤٢٠ ؛ وقد حاول هؤلاء الملوك جميعهم ، توصلا الى اطلاق حريتهم في العمل ، الاستحصال على المساعدات بموافقة « مجالس لوردات كبرى » كانت استمالتها اقرب مثالا . وهو البرلمان الذي كان الحكم بين الامراء المنقسمين على انفسهم في فترة قصور هنري السادس الشرعي ، مستقويا في موقفه بمواجهتهم الدائمة الى المال . وحدث الشيء نفسه ، بأولى سحجة ، في أيام ولاية هنري السادس الشخصية .

اما في فرنسا فهي خطورة الهزائم العسكرية ما نقلت المجالس من الصعيد المالي الى الصعيد السياسي : وان في فشلها الاخير ، من جهة ثانية ، برهانا ساطعا على رسوخ التقاليد الملكية . فبعد كريسي خاطبت المجالس ملك فرنسا كما لم يسمح احد لنفسه بمخاطبتها من قبل : « بشن المشورة التي افقدتك كل شيء دون ان تكسبك شيئا ... ان هذه المشورات قد اذلتك » اجل لقد حال الاخلاص للملك دون رفض المساعدة ، ولكن المساعدة خضعت لشروط . ففي السنة ١٣٥٥ ، نظمت المجالس الجبائية بنفسها ، فحدثت جهاز « المختارين » وفرضت عقد جلسات منتظمة لتصفية الحسابات . وحدث ما هو اسوأ من ذلك بعد بواتييه ، اذ ان رأس المملكة آنذاك لم يكن سوى ولي عهد شاب في سن الثامنة عشرة لم تمتحن قوته بعد ولم يكن حوله سوى مستشارين عيب عليهم « استهتارهم واضاعتهم للوقت » . وعرفت فرنسا آنذاك ، في الوقت نفسه تقريبا الذي عرفت فيه روما « كولا دي رينزو » ، خطباء سياسيين قادرين على تهيج الجماهير : من امثال « روبير له كوك » اسقف لان ، وشارل « له موفيه » ملك نافار . وان « النظام الكبير » ، الذي اقر في اذار من السنة ١٣٥٧ والذي املته مجالس اللندوك ، لم يستهدف تقويم التجاوزات الادارية فحسب ، بل فرض مجلس وصاية على ولي العهد وعقد جلسات دورية على المجالس . اجل ان الحركة التي استندت الى حاس فئة من البورجوازية الباريسية فقط ، فشلت امام ارادة ولي العهد الحازمة ، واسدل الستار عليها بمقتل اتيان مارسيل . ولكن التجربة ستكرر عند اول بادرة ضعف تصدر عن السلطة . فاضطر « اسياد زهور الزنق » الى اراقة الدماء في قمع اضطرابات السنة ١٣٨٢ ، وكانت الحرب الاهلية ، بعد مرور ثلاثين سنة ، حافزا للحركة « الكابوشية » . انضمت هذه المرة ، الى نقابة الجزارين الباريسيين القوية ، الجامعة التي لم يقتصر نشاطها الاصلاحى على الكنيسة ، والتي رقيت الخلاص من تقرب « جان سان بور » الى الشعب . ولكن البرنامج الذي تضمنه التنظيم الكابوشي قد اقتصر على اصلاح الادارة دونها تدخل المجالس في الشؤون السياسية : ويستلزم هذا اصلاح احداث هرم من مجالس تنتخب اعضاها ، وتبسيط وسائل العمل ، وتقويم الوضع المالي ، فتمتتحقق بذلك ادارة سليمة للمصالح العامة ؛ واعتقد المصلحون بجمهورية من كبار الموظفين تنظم تنظيما منطقييا برئاسة الملك . وهذا ما سيتيح للملكية ، في نهاية المطاف ، اصلاح نفسها بنفسها دون التسليم بآية رقابة .

اشتد كذلك ، على نطاق أضيق ، في البلدان الأخرى ، دور الجمعيات السياسية . فان المثليين العشتاليين قد طلبوا من الملك ، في السنة ١٣١٥ ، بياناً بموارده ، دون ان يظهروا له عداوم ؛ ثم ادعوا ، في السنة ١٣١٧ والسنة ١٣٢٢ ، امام تكرور طلب المساعدات ، بمراقبة جباية الخدمات . كما ان الجمعيات ، في اراغون وكاتالونيا وفالنسيا ، وهي اعظم تطوراً منها في قشتالة ، قد درجت على تبيان وتدوين مطالبها الادارية والسياسية الخاصة قبل اي بحث في طلبات المساعدة النقدية ؛ وكان على الامير ، في كاتالونيا ، ان يقسم باحترام التدابير المقررة ؛ ولولا التباين بين نزعات مقاطعات اراغون المختلفة ، لما تبقى للملك اراغون سوى امكافات ضئيلة للناورة .

لم تكن مطالب جمعيات المقاطعات بيئة الاختلاف عن مطالب الصناعيين الذين سبق ورأينا ان هيجانهم قد عكس بين آن وآخر مدن ايطاليا وهولندا . اجل ان الهيجان العمالي ، وهو اجتماعي اكثر منه سياسي ، قد استهدف في الدرجة الاولى القضاء على استئثار الاشراف بادارة الشؤون البلدية . الا ان اتجاهه العميق كان مشتركاً مع اتجاه المجالس : فهو قد استهدف توسيع النظام التمثيلي وخدمة مصلحة الناهضين به . وان في مثل لياج وعتل برابان ، من هذا القبيل ، لدلالة كبرى على ما تقدم ، اذا اتنا نرى فيها ، في آن واحد ، الحرف ترغم الاشراف على اشراكها في الشؤون البلدية ، و « البلاد » او الجمعيات تفرض على الامير الحد من سلطته ؛ ويتراعى في الحالين حرص ، يتميز به هذا العهد ، على اعطاء الدولة شكلاً محدداً .

عرفت مدن الامبراطورية وسيادتها تطوراً مماثلاً ، في القرن الخامس عشر . فقد توصلت المجالس هنا ، وهي شبيهة من حيث تكوينها بمجالس فرنسا ، ليس الى ادارة الضرائب التي تقرها فحسب ، بل الى اقامة رقابة على مستشاري المدن والامير والموظفين المحليين . واتضح في الممالك الشرقية كذلك مفهوم ثقل البلاد كلها . ومن الغريب ان يقال في بولونيا مبدأ ، ولي زمانه في الظاهر ، ولكنه ينطبق اجمالاً على نزعات العهد ، اعني به مبدأ الشخصية القومية بالاضافة الى فكرة التمثيل وفكرة رقابة السلطة : ففي مجمع كونستانس دافع رئيس جامعة كراكوفيا ، « ضد التوتون » ، عن حق الشعوب ، حتى الوثنية منها ، في استقلالها الاقليمي . وهكذا تم اللقاء بين الاراء الجديدة حول نظام الدولة وبين القوميات الناشئة .

ترعزت اركان الدولة بتفكك الاطارات الاجتماعية التقليدية فاخذت الدولة تبحث عن نظام

تبحث عن قواعد جديدة ؛ وتوجب عليها ان تنتظم بغية توسيع رقعتها والقيام بالاعباء العديدة التي لم تكن هي مهيأة لها . وكانت العقبات كثيرة في طريقها : عقبات تقنية - هزال الوسائل الادارية والعسكرية ونقصان الموارد - ؛ واجتماعية - المناقاة بين مصالح الاكليروس والمدن والنبلاء والامراء - واقتصادية وعسكرية . ففي سبيل تذليلها ، انهرى رجال القرن الرابع عشر ، في هذا النطاق كما في نطاقات اخرى كثيرة ، يمزنون كي يتمكنوا من التحديد ، ويحللون الناحية الخاصة كي يتمكنوا من اعداد العدة للمستقبل .

سار الاتجاه العام نحو جمع الاراضي ومركزية السلطة بخطوات تدريجية متعاقبة ، فحدث
اولاً من عدد الاقطاعات التي استبدلت بدول صغيرة اقل عدداً : الامارات الاقطاعية المنشأ في
هولندا والمانيا ، واقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا وانكلترا ، وديمومة قيام المالك
الايبيرية والشرقية ، وسيادات الامراء او المدن في ايطاليا ، والمقاطعات السويسرية . ويبدو
انهم لم يتصوروا سوى دولة وضعية الابعاد تتلاءم ووسائل المواصلات والعمل التي كان من شأنها
أنذاك تأمين وحدة قيادة قوية . فكانت الدولة القشتالية او البرتغالية ، والامارات النيرلندية
على تنوعها ، والدوائر الانتخابية الالمانية تمثل خيرة وحدة سياسية يسهل حكمها . والى هذا يرد في
الارجح ان مملكة اراغون حافظت على هيكلها الرباعي وان ميلانو والبندقية ودول الكنيسة
ونابولي قد اعتدلت ، وان قيام اقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا ربما كان اكثر مطابقة
لاقتصاد لا يزال اقليمياً . ولكن الاتجاه الى المركزية ، في فرنسا وانكلترا على السواء ، مالمثل
ان تغلب على هذه الاتجاهات المختلفة ، فيما بحثت الدول الاخرى عن تلاحمها بوسائل قريبة جداً
من النظام الاتحادي : كمحاولات الوحدة الشخصية بين ممالك اوروبا الوسطى التي سبقت الاشارة
اليها ؛ ووحدة السكندينافين التي عرفت البقاء ، وتبسيط الاسارات الايطالية ، وتكتلات
المدن والمقاطعات .

ورافق الميل الى التبسيط ميل الى التوحيد : فبينما كان رجال القانون يجمعون العادات
والاعراف ، كان رجال السياسة يشترعون القوانين والانظمة يضعون الدساتير ، ويميز لنا
استمرار عملهم ان نرى فيه واقعاً شاملاً . لم ير القرن الرابع عشر والخامس عشر اقتضاح
الاطارات والاعراف الادارية في الملكية البابوية والملكيات الفرنسية والانكليزية والاسبانية
وبعض الامارات العظمى كبورغونيا ، فحسب . ولم يحققا فقط عملاً تشريعياً ينطوي على كثير
من الاعادات على كل حال : قوانين ملوك فرنسا ونظم ملك انكلترا التي اقروها البرلمان . فان
مبادهاً جزئية او شاملة منبثقة من مطالب الجمعيات التمثيلية او من حسن اعتماد الامراء قد
اخذت تجهز الدولة بنصوص نظامية . لقد سبق وتكلمنا عن فشل « النظام الكبير » (١٣٥٧)
او النظام الكابوشي (١٤١٣) في فرنسا ، ولكن مؤلف « حلم البستان » قد حاول ان يحدد ،
خدمة لشارل الخامس ، دور الملكية في الدفاع عن « الخير العام » ، بيتها تغنت « طريقة انمقاد
المجلس » (التي تعود الى اواخر القرن الرابع عشر) ثم « محاسن شرائع انكلترا » و « حكم
انكلترا » للسر « جون فورسكيو » بملكية انكلترا القوية التي تطفها المؤسسة البرلمانية والحق
العام . اما كتاب « الاحزاب السبعة » حيث قدم الفكر السياسي القشتالي برنامجاً استبدادياً
ابوياً ، فقد اكمله « البحث في مجالس الكورتيس » حيث وصف « جيم كاليس » ملكية مطلقة
تعتمد على جمعية ايضاً . اجل لقد تخطت مجالس كورتيس القرن الخامس عشر الكاثالونية فكر
مؤلف القرن الرابع عشر ، وقد بحث المثل « الاتفاقي » ، الذي طلع به الاشراف البرشلونيون ،
في اختبار القوة ، عن التوازن بين سلطة الامير وتدخل البورجوازية . ولكن انظمة كازيمير

الكبير (١٣٣٣ - ١٣٧٠) قد حددت القواعد الادارية والسياسية لمملكة بولونيا ، في الطرف الثاني من اوربا .

لثل هذا الانشغال باستقرار السلطة استجاب اعلان « البراءة الذهبية » في السنة ١٣٥٦ . لا ريب في انها كرتت عجز الامبراطور ، ولكن فضلها يقوم في انها حددت بمجمل القوانين المرعية الاجراء . فقد عرف ، انطلاقاً منها ، من ينتخب ملك الرومان الذي يارس وكالة الامبراطور في حال شغور مركزه ، واين ومتى وكيف يجري هذا الانتخاب . وعلى الرغم من ان ذلك لم يصبح تقليداً ، فقد عبت البراءة ايضاً للمنتخبين واجب تقديم المشورة للامبراطور في جمعية سنوية . اجل لقد كان الجهود محدوداً ولكنه ثم عن رغبة واضحة في تحديد الادوار . اما نص البراءة ، الذي وضعه امير مسبتير هو شارل الرابع وفقد وضع بالاتفاق مع الجمعية . ان الدساتير الاولى ، الخليفة بهذا الاسم ، قد تحققت في الواقع ، منذ القرن الرابع عشر ، في هولندا ، وطن كل مبتدع جديد . وتخفي اسمائها المختلفة ، مع بعض الفوارق ، وقائع متشابهة . ويبدو ان هذه البلاد قد نهضت ، بمدنها التي تميزت بروح بوجوازية متطورة جداً ، وباماراتها الاقطاعية التقليدية ، برسالة ايجاد حل لمضلة توزيع السلطة . كان هذا الحل ، في جوهره ، اعترافاً ، يتعهد به الامير عند توليته ، بامتيازات جميعات المقاطعات في الحقلين السياسي والمالي ؛ وكان في الدرجة الثانية قبولاً برقابة الجمعية على المجلس والادارة . فان « دستور كورنتبرغ » (١٣١٢) و « المدخل البهيج » (١٣٥٦) في برابان ، و « اتفاق فكس » (١٣١٦) و « اتفاق المجلور » (١٣٤٣) في لياج ، هي اقدم النصوص واوفرها طابعاً ميزاً واطولها بقاء ايضاً ، حققها مجتمع متطور ، وبرهنت ، لاسيما في منطقة لياج ، عن وعي قومي بارز جداً . وان هذه النتائج التي احرزت في رقعة جغرافية ضيقة جداً ، تقع في مفترق اتجاهات متنوعة جداً ، تشرف الفكر السياسي في ذلك العصر . اجل لقد تمكنت السلطة ، في البلدان الكبرى ، من التملص من القيود التي حاولوا تقييدها بها . ولكنها قد ارغمت في النتيجة على ان تثبت فيها دورها ووسائلها . انها لمرحلة هامة في تاريخ اوربا تلك التي بحثت فيها الدولة ، في آخر القرون الوسطى ، على الرغم من العقبات ، وربما بسببها ، عن تحديد واقعها مرة اخرى .

نشأة الدولة العثمانية

كان الغزو المغولي ، والفتح الداوي الساحق الذي ادى اليه ، فجوة في كل من تاريخ الشرق الاسلامي وتاريخ شعوب روسيا ، بدونه لا نستطيع ان نفهم فهماً صحيحاً التطور الذي اخذت به هذه البلدان ، بعد ان ارتفع عنها كابوس الفتح وانحسرت الغمة التي نزلت بها ، إن لم نتبين جلياً الرصيد الكامل لهذه العملية الضخمة . وقد جاء هذا الانقطاع منطقياً اتفق مع الحركة التجديدية والنهضة الاصلاحية التي قامت بها اليونان ، اذ ذاك ، تجاه اللاتين ، وازدهار الدول البلغانية ، في هذه المعطفة بالذات من تاريخ اوروبا الجنوبية الشرقية . انها لفجوة تضطربنا للعودة ، قليلاً ، الى الوراء ، لان مدنات الاجيال الوسطى المتعاطلة والمتركة بعضاً فوق البعض ، لم تعرف هذا التوافق الذي طبع الاحداث « العالمية » .

١ - الاسلام في عهد المغول

رأينا بآية سهولة استجاب العالم الاسلامي واليسر الذي استقبل به الغزو المغولي الفتح المغولي فاستسلم له بكلية . ويمكن ان نجد سر هذا ، في الهلع الذي استحوذ على السكان ، والخور الذي وقع فيه واستسلم له اسياد العالم الاسلامي عندما اطلت عليهم جعافل الغزاة . فما من شيء مشترك بين هذا الفتح والفتح الذي قام به الترك من قبل ، وهم اقوام اعتنقوا الاسلام ، وسبق للعالم الاسلامي ان عرفهم عن كتب ، واستعملهم مرتزقة في جيوشه . وراح بعض المؤرخين المحدثين ينزلون باللائمة على الشعوب اللاتينية ، لأنها لم تحسن الاستفادة من تحالفها مع المغول ان لم يكن لحق الاسلام ، فاقله لتقليم اظافره . وقد جهلوا او تجاهلوا ان المغول انما عنوا في نظر معاصريهم ، فناء وإفناء كل حضارة او مدينة وقعت في طريقهم ، وانهم في الوقت الذي راحوا فيه يستعملون نصارى الغرب للقضاء على الدول الاسلامية كانوا هم يقومون بمذابح اجباية

هائلة بين شعوب أوروبا الوسطى . فلندع جانباً هذه الاماني الخرقاء ، ولنحاول جهداً أن نفهم جيداً ما الذي عناء في الشرق الأدنى إقامة النظام الجديد .

كوتت البلاد الايرانية والعراق وآسيا الصغرى وما التحق بها من ولايات مسيحية قرابع : امثال كيليكيا وجيورجيا ، منذ اواسط القرن الثالث عشر ، تحت إشراف الخان الكبير ، في الصين ، الدولة الايلخانية المغولية التي سيطرت على الربع الخصب الواقعة الى الغرب الشمالي من ايران . فالكلل الذي استحوذ على الغزاة بعد الفتح ، والانشقاقات التي شجرت بينهم ، والمد الشاسع الذي بلغته موجة الغزو ، كل هذا وما اليه ، اتاح للجيش الذي انكفأ الى مصر ان يتنفس الصعداء وان يعيد تنظيمه ليسترد الشام . والحدود التي قامت بين العالم الاسلامي والعالم المغولي ، انطلقاً من كيليكيا الارمنية ، كانت تتقاطع عند منتصفها مع الطرقات المؤدية الى الهلال الخصيب ، عند اعالي دجلة ونهر الفرات الاوسط . وكان من شدة الصدمة وغنيتها ان اصبحت جميع بلدان الشرق الأدنى الواقعة من كلا طرفي هذه التخوم ، بهزة زعزعت منها الاركان وصدعتها . وهكذا طلعت فجوة قامت سداً منيعاً بين العالم الايراني او العالم الواقع تحت النفوذ الايراني (آسيا الصغرى) والعالم العربي . فالمزق العربي الصميم الذي دخل ضمن الامبراطورية المغولية ، اصبحت ، منذ ذلك الحين ، فلاة باعدت بين قطبي العالم الاسلامي اذ ذلك : قبريز والقاهرة . وقد حمل الغزاة الفاتحون معهم الخراب ونشروا الدمار واسالوا انهرأ من الدماء اينما مروا ، بحيث كان « السلام المغولي » اعجز من ان يزيل معالم هذا الدمار الشامل . كم من الرعاة الرحل حلوا على الفلاحين المزارعين . وقد قضى الفتح تماماً على فرقة الحشاشين التي كان نفوذها اخذ يميل الى الزوال ، كما أدت الى القضاء على الخلافة الاسلامية التي كانت بالرغم مما حملته في اركانها الفضفاضة من ابهة وجلال ، رمز الى الوحدة الاسلامية . فلم ير احد اية أهمية لتحويلها ، ولو صورياً ، الى اسياد مصر ، ولم يول احد هذا الامر اي اهتمام او اكرام . كذلك ادى الى تحطيم قسم كبير من الارستوقراطية العسكرية واضطر القسم الآخر للهرب والنجاة بنفسه . كل هذا جاء حافزاً على تشجيع الاخذ بالنظام الاقطاعي في البلدان الواقعة تحت السيطرة المغولية ، هذا النظام الاجتماعي الذي اخذت بوادره تبرز للعيان في القرون السابقة .

حكم المالك في مصر من مفارقات التاريخ العجيبة في هذا العصر ، هو ان مصر التي صارت الامر فيها لحكام وسلاطين من انصاف البرابرة رجيء بهم من اسواق النخاسة والرق القائمة في الاقطار المجاورة للبحر الاسود ، اصبحت الآن مناط الأمل ، والملاذ المرجى ، والقبلة التي شخصت اليها العيون والابصار ، وقطب الدائرة في العالم العربي . فقد اقام فيها المالك حكماً عسكرياً دكتاتورياً ، كثيراً ما تعرض للتمزق والاحن من جراء المشاحنات الداخلية بين الاحزاب المتطاحنة على السلطة ، تستثمر الى اقصى حدود الاستعمار سكان البلاد وتمرهمهم بالابتزاز والاعتصار . وهي دكتاتورية صانته وحدة مصر ووحدة الشام ، وامتدت الحكم بادارة حازمة ، وبالقوة والنظام بما افترق الى مثله او الى بعضه ، الكثير من

البلدان المجاورة . ونقرأ خير هذا كله بالتفصيل في هذه الموسوعات التي وضعها بعض علماء العصر وكتابه ، معظمهم من موظفي ديوان الانشاء كالقلقشندي الذي اعطانا في كتابه : «صبح الاعشى» وصفاً دقيقاً وصورة صادقة لهذا الوضع . فالجيش يعيش على الإقطاع بحمي رسومه وتجمع لصالح الجيش ، دون ان يقابلها ارض او املاك يستغلها لحسابه الخاص ، ودون ان يتسرب اى ضعف او وهن في اشراف الدولة عليه ، فقد كان الجيش صارماً على نفسه كما كان لا يعرف الشفقة او الرحمة مع الغير ، يسير على نظام دقيق آسر . ففي هذا العراك الذي اخذت مصر بتلابيبه مع الخطر المغولي ، لم تحتل على ابوابها احداً من هؤلاء المسيحين الذين تركهم الايوبيون وشأنهم . فقد استأصلت شأفة الفرنجية من البلاد ، منذ القرن الثالث عشر ، وشأن الارمن من كيليكيا ، في القرن الرابع عشر ، ولم يبق صامداً في وجهها غير قبرص ، وهذا الحصن البحري المنيع الذي هزى بهجمات المسلمين عليه والذي كتب له ان يبقى شوكة في جنبهم حتى القرن السادس عشر .

فاذا ما استطاعت دولة المماليك والنظام الذي اقامته في مصر ان تعمر وتعيش اكثر من ثلاثة قرون ، فبفضل الموارد الوفيرة التي امننتها التجارة الدولية للبلاد . ففي الوقت الذي ازدهرت فيه التجارة الايطالية في الشرق الادنى ، عادت مصر تلعب ، بالرغم من الاخطار التي تعرضت لها من جراء الحروب الصليبية ، ومزاحمة الطرق التجارية الواقعة تحت رحمة المغول او اشرافهم عليها ، دوراً هاماً . صحيح انه كان من الصعب عليها جداً المحافظة على المباديات التجارية مع الغرب . غير ان تحكمها المطلق بالحركة التجارية في البحر الاحمر والمحيط الهندي ، يجعل من التجار المصريين ، سماسة اثرياء ، أمنوا لدائرة المكوس ارباحاً طائلة ملأت خزينة الدولة بالمال وساعدت على ازدهار اسواق القاهرة ازدهاراً كبيراً وبعثت فيها نشاطاً بقي خبره حيناً في خواطر الناس يذكرونه ابد الدهر . وليس المماليك بمسؤولين وحدهم عن استنفاد موارد الذهب لديهم ، وانتقال ذهب السودان الى الايطاليين ، عن طريق المغرب ، فبقي في اسواق مصر ، نقد من النحاس الاحمر راح يفقد قيمته ويخسر من قوته الشرائية ، يوماً بعد يوم . وليس من غلظتهم وحدهم ولا هم وحدهم بمسؤولين عن هذا الحراب والدمار الذي نشره تيمورلنك ، في سوريا ، في منتصف القرن الرابع عشر والخامس عشر ، وهذه الحروب المضنية التي شنوها ضده فارزحت مالية الدولة وافدحتها بحيث راح السلطان برسباي يفرض احتكار الدولة لتجارة البلاد الخارجية ، ثم اضطر في نهاية الامر الى ان يتراجع عن تدابير التعسفية هذه امام احتجاجات التجار الصارخة . وليس من غلظتهم وحدهم اخيراً ، قيام جسر ، في اواخر القرن الخامس عشر ، للاتصالات المباشرة ، بين البرتغال من جهة ، والهند من جهة اخرى ، كان في اقامته ضربة قاصمة للاقتصاد المصري ، فجعل مصر هدفاً لاطماع الاتراك العثمانيين . ومع ان الفوضى فعلت فيهم فعلتها ، واتسمت ادارتهم بالخلل في نواح كثيرة ، فنظام المماليك لم يكن اسوأ من غيره من هذه الانظمة او الحكومات التي قامت اذ ذاك . فقد اضمحل وانهار

امام قوى فاقت اضمافا ماتم له منها . واذا وجد نفسه وجها لوجه مع الدول الاوروبية التي كانت يومئذ في ابان تطورها وتكاملها ، وامام القوة العثمانية القاصية النامية ، فاستقط في ايدي سلاطينه ولم يعرفوا كما لم يستطيعوا ان يجددوا من احوالهم واوراعهم .

ومع ذلك ، فقد جعلوا من مصر مباءة للثقون والعلوم ، ومشعلا عاليا للادب . فالاسلام السني في مظهره الفلسفي والفقهى يسيطر بلا منازع على البلاد ، والنظام الذي اعلنه الفقيه الحنبلي ابن تيمية والذي واهم فيه بين الجندي وبين « الكاتب » والذي قتل على اتمه في هذا التطور الذي خضع له الوقف ، زاد من تعصب المسلمين ضد الاقباط وغيرهم من الاقليات المسيحية واثار الكراهية والبغض ضد التجار الاجانب ، مع اشتداد حاجتهم اليهم ، الذين كانوا يتصرفون احيانا كالفرضان . وقد عم النشاط الفكرى في مجالات عديدة اخرى ، وهو نشاط تبلور عن ظهور مؤلفات موسوعية ، تعليمية ، اكثر منها خلقا او تجديدآ ، اجهت ، على الاكثر ، من جمهور القراء العطاش للمعرفة . وانصرف اذ ذاك ، علماء اللغة واصحاب المعاجم الى وضع عدد من القواميس العربية الواسعة المستفيضة ، لا تزال المعول عليها حتى يومنا هذا ، بينما نشط العمل في تصنيف المؤلفات التاريخية ، حول التاريخ القديم والمعاصر ، من الذهبي (القرن الرابع عشر) الى ابن اياس (مطلع القرن السادس عشر) ، الذي يوجد شبه كبير بين عمله هذا واليوميات التي وضعها معاصرون له من اهل البندقية . وبلغ هذا النشاط الذروة مع المقرئى ١٣٦٤ - ١٤٤٢ في كتابه « الخطط » الذي ذكر فيه ما يتعلق من الاخبار بمصر واسواقها المدنية والاجتماعية ، وقد برهن عن علم واسع ونشاط جم ، وحسب اطلاع شامل تناول معه الكشف عن آثار البلاد وخطط القاهرة ، ومبانيها ، ووصف النقود المستعملة ، والارثية والاقليات الدينية ، هذا اذا ما ضربنا صفحا عن اصحاب الموسوعات ، كالنويرى (القرن الرابع عشر) وجلال الدين السيوطى (القرن الخامس عشر) واميرحماء المؤرخ والجغرافى ابراهيم الفداء (القرن الرابع عشر) . وفي مصر وضعت نهائيا في شكلها الحاضر القصص الشعبية المستمدة مادتها من جميع البلدات الاسلامية ولا سيما كتاب الف ليلة وليلة منها ، الذي ترجع منابعه الاولى ، الى بلاد فارس قبل الاسلام ، ثم زيدت عليه اضافات جديدة في بغداد .

برهن الاسلام ، في البلدان التي وقعت تحت الفتح المغولى بوجوه شتى ، عن
ايران المغولية
نشاطات وحيويات متنوعة ، لم تقل قط عما تم له منها في دولة المماليك في مصر . فؤلاء المغول الفزاة الذين ساءروا جميع الاديان ، في بدء امرهم ، اخذوا منذ اواخر القرن الثالث عشر ، يعتقدون الاسلام ، بتأثير مزدوج من النسبة العالية للسكان المسلمين الذين خضعوا لهم ، ويدافع من التركمان الذين تمازجت معهم وانصهرت بينهم ، اولى القبائل المغولية التي دخلت ايران . فقد برهنوا عن تساهل عظيم امام جميع الاديان والمعتقدات ، دون ان يفرقوا عند اعتناقهم الاسلام ، بين الشيعة والسنة . ولم يخل هذا الوضع بالذات ، من بعض الاثر

على الاسلام ، اذ فقد شيئاً كان يحمله في عين الآخرين ، الدين المميز او المفضل . وهكذا عظم شأن الشيعة وكبر وتطور ، بحيث اصبحت الشيعة ، بعد ذلك بقرنين ، المذهب الرسمي في ايران .

وعلى عكس الغزو التركي ، لم يتسبب غزو المغول عن اي تغيير يذكر في البلاد التي اخضعها لسيطرتهم ، من الوجهة الانتوجرافية . فاذا ما حصل شيء من هذا ، فقد جاء من قبيل هذه المفارقات الغربية لمصالح الاتراك انفسهم . فقد دفع المغول امامهم ، عدداً من الاقوام والشعوب التركية لم يلبث ان ألف معظمها وحدات تازجت بالمجاعات المغولية الغازية ، التي غطت بعدها العرم ، آسيا الصغرى وارحاء روسيا الجنوبية ، فأمدتها بموجة جديدة من العنصر التركي وصبت فيها دماً جديداً . وبالنظر لنظام العيش الواحد ، استطاع التركان ، اكثر من اية قومية من هذه القوميات التي وقعت تحت الفتح المغولي ، ان يؤثروا على المغول تأثيراً اكبر من اية تأثير تم لاي عنصر اثنوغرافي آخر ، وراحوا يمتصونهم ، ولم يبق على نقاء وصفاء عنصرهم ، بمنزل عن عملية التتويك هذه ، سوى بعض الجوالي المنزلة . انه وام الحق ، لصير قريب تنتهي اليه هذه العملية الجبارة . وقد عرف هؤلاء الاقوام ، في جنوبي روسيا ، باسم التتار والتتار ، وهو اسم عني اذ ذاك وأريد به المغول ، بينما هم بالفعل قوم من الترك لفة وعرقاً ، ولهجة .

وليس من شك قط ان تنصل ، في مجالات الحكم والادارة ، بعض الخصائص والمميزات التي حملها المغول معهم من مواطنهم الاولى ، بينما تركت غيرها أثرها البارز حتى في مصر احياناً خلال عهد المماليك . علينا ان نتورع قبل أن ننسب او نرد لنظام المغول ، اي فضل في انشاء هذه الاتصالات البريدية ، ومصلحة المباحث والجاسوسية التي انشاوها . لم يكن في وسع هؤلاء الفزاة الضالعين الى ما فوق افوقهم في الهمجية والبربرية ، ان يقيموا مثل هذه المصالح . وهكذا لا نستطيع الى يومنا هذا ، ان نميز جيداً في النظام الذي وضعته الدولة الايلخانية ، ما هو من اصل ايراني ، وما هو من اصل مغولي او صيني ، وما هو من ابداع أصيل . وجل ما نستطيعه بهذا الشأن هو ان نتبين ، بعض ما استحدثوه ، في النظم القضائية والمالية .

فالادارة العامة بقيت في ايدي الوزراء وكلهم من سكان البلاد الاصيلين ، ومن كل المذاهب كرشيد الدين الخطيب ، وهو يهودي اعتنق الاسلام ، وفيلسوف تعاطى الحكمة وتولى الصدارة العظمى للخان غازان ، عام ١٣٠٠ . اما السلطان فقد احتفظ لنفسه بقيادة الجيش ، وبالقرارات السياسية الملزمة ، مستعيناً في عمله ، بإرشادات المجلس الاعلى للفصل ، وسار على قانون جنكيز خان . وقد لفت انظار الناس الى بعض الاشياء الخارجية التي استحدثها كالفرمان (يارلق) والانواط المعدنية التي انعم بها على بعض القادة ، والختام الذي تهمر به اوراق الدوان (الطرة) والذي يشبه شهاباً كبيراً الطغراء عند السلجوقيين . وبعد ان رُسخ النظام واستقرت أسسه ، كان على الدولة ان تسيّر وفقاً لمقتضيات الوضع الراهن . فالغرض الذي رمت اليه في الدرجة الاولى ، كان استغلالها للبلاد بالسيف والبطش والارهاب ، حتى اذا ما حل العرب في

قلوب السكان بعد ان افقرت البلاد وجف منها الضرع وصروح الزرع ، اخذت الحكومة المغولية بعد الانتهاء من عملية الفتح ، تتبع نهجاً ادارياً اكثر انتظاماً من قبل . وقد وفرت الفتوحات للدولة الايلخانية على قدر ما سمحت به التقاليد المرعية ، املاكاً واسعة وعوائد عينية وافرة . فاذا لم تجر الدولة تغييرات جذرية تقلب الاسس التي سارت عليها جباية الضرائب منذ عهد سميق ، فالاصلاحات التي قامت بها ، وكلها مستوحاة من مفول الصين ، اي من المناهج الصينية ساعدت على وضع نظام مالي مبسط وفرت لها محصولاً اطيب من الواردات ، كل هذا لم يمنع قط الدولة الايلخانية من ان تجدد نفسها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، عرضة للمصاعب ذاتها التي تعرضت لها الحكومات السابقة ، بعد ان زادت فداحة الدمار الذي اصاب جانباً كبيراً من البلاد ، وتكالب الحكام والقواد العسكريون ، على ابتزاز السكان واغتصايم باسوأ الاساليب . فامام قدهور النقد ، والعجز الذي منيت به الدولة ، فمنعنا عن تأمين مرتبات الجند ، راحوا يروجون في العالم الاسلامي ، العملة الورقية التي نجح استعمالها في الصين ، وهي محاولة كتب لها الفشل ومنيت بالخيبة لقلّة دربة القوم وعدم خبرتهم وعدم تهية الناس لها بصورة مرضية . وعد السلطان محمود الغزنوي اذ ذاك الى ضرب عملة سليمة . ولكي يشجع الجند على استثمار الاراضي ، قرر ان يقطع الواحد منهم اراضي واسعة . وهكذا عاد العمل بالاقطاع من جديد . ومع ذلك لم يستطيعوا ان يحولوا دون تدهور النظام . وقد قام الى جانب الاراضي التي وقعت مباشرة تحت ادارة الدولة ، امارات عدة اعترفت لها بالولاء والتبعية ، ومع ذلك لم تطبق هذه الاصلاحات تطبيقاً كاملاً .

من الفوائد التي ادّت اليها الوحدة المغولية ، إقامة علاقات اقتصادية مباشرة مع جميع ارجاء آسيا . والتسامح الديني والسياسي الذي عرفت به هذه الدولة ، مكن لعدد من المرسلين من رهبانيات الدومنيكيين والفرنسيسكان ان يتوغلوا بعيداً في اواسط آسيا وان يقيموا لهم مراكز للتبشير وابراشيات ، تناورت حياتها من شطآن البحر الاسود حتى مشارف بحر الصين ، حتى ان قوافل من التجار الايطاليين ، انضموا ، لأول مرة في التاريخ الى القوافل الآسيوية التي كانت تجوب اقطار الهند والصين ، وتم تبادل الممثلين السياسيين ، بين بلاط المغول والدول المسيحية في الغرب . وقد نتج عن هذا ، بنوع خاص اتساع الافق امام الاتصالات البشرية ، كما وضع كثيرون من الرحالة الغربيين ، اوصافاً مثيرة لهذه البلدان الجديدة التي وطأها ارجلهم لأول مرة ، والتي كانوا يحلمون عنها كل شيء ، فظهرت لأول مرة في التاريخ كتب وصفية منها كتاب « جامع التواريخ » لرشيد الدين ، وهو كتاب أرخ فيه للفعل وملوكهم ، من جنكيز خان الى غازان ، والفرس والخلفاء والملوك الصين وملوك الفرنجة .

لا بد من التنويه هنا الى ان هذه التجربة لم تعمر طويلاً . فلم يمر ثلاثة ارباع القرن حتى عادت آسيا الى الانقسام ، وأوصدت ابوابها في وجه الغربيين . ففي عهد الوحدة لم تكن طرقها مأمونة المسالك ، اذ ان الحروب التي قامت بين الممالك المغولية جعلت سالكها في خطر .

كذلك من الصعب ان يكون المرء له فكرة ، ولو تقريبية ، عن الحركة التجارية التي مام بها بعض التجار الايطاليين . وما لا شك فيه ان الدولة الايلخانية شهدت هي نفسها حركة تجارية اقوى على الطرق التجارية القديمة الا انها عجزت عن ان تعيد الى نشاطها السابق ، الحركة التجارية في المحيط الهندي بعد ان اخذت مصر تسيطر عليها اكثر فاكثروا . وقد استقر رأيا يوماً على ان تهاجم الاسطول المصري العامل من قواعده ، في المحيط الهندي ، وهي خطة لم تزل النور ، وان كانت استخدمت لها بختارة ايطاليين من مدينة جنوى . وعادوا الى استعمال الطرق التجارية التقليدية : فالى جانب مرفأ طرابزون ، نشأ الآن على شاطئ البحر المتوسط ، مرفأ أياس *sayd* الواقع في ارمينيا الصغرى الخاضعة اذ ذاك للغول . ومن بين الطرق التي فتحت ابوابها للتجارة جديداً ، مع انها سبق لها واستعملت بين حدود الصين ونهر الفولغا ، هذا الطريق الذي يصل بعد ان يحتاز شمالي بحر قزوين والتركستان ، بين البحر الاسود والصين ، ماراً بالاقطار الخاضعة للقبيلة الذهبية . وكانت المنافسة بين هذه الطرق على اشدها ، كما كانت على مثل هذا الوضع ، بين الممالك المغولية نفسها التي تسيطر عليها . وهذه المنافسة حالت دون حصول الممالك على ما يرغبون فيه من الرق ، من اسواق القوقاز . ولذا راحوا يحاولون الاتصال مباشرة بالبحر الاسود وما يقع حواله من الاقطار ، عن طريق المضائق ، بالاتفاق مع بيزنطية ، وعلى اساس من التعاون والتفاهم مع الجوالي الايطالية المقيمة في جزيرة القرم .

فالغزو المغولي لم يُلحق مع ذلك ، اي خطر يذكر بالحركة الادبية . فالشاعر سعدي انتهى حياته المديدة في ظل ملوك شيراز الذين كانوا خاضعين للغول . فاللغة العربية لم تبق اللغة الدارجة او المستعملة للتفاهم ، والمؤلفون ، كما في مصر ، كتبوا في كل شيء ، كنصير الدين الطوسي احد علماء الشيعة الاعلام ، في القرن الثالث عشر (١٢٠١ - ١٢٧٤) الذي اسس مرصداً فلكياً في مراغا بامر هولاكو ، وحده الله المستوفي ، من رجال القرن الرابع عشر . وقد اثر اتساع افق العلوم الجغرافية تأثيراً بالغاً على المؤرخين . فقبل رشيد الدين ، رأينا علاء الدين عطاء الجويني ، وهو مؤرخ ووال من ولاية الفرس من اصحاب الثقافات العالمية ، يضع تاريخاً موضوعياً لطائفة الحشاشين ، والمطران السرياني ابن العبري ، الذي عرف ان يوفقت في مؤلفاته ، بين التقاليد المسيحية والاسلامية ، وبين العربية والفارسية . وامام نواب هذا الزمن والحن التي نزلت في الناس ، نرى الحياة الدينية ، تميل لدى السنة والشيعة ، على السواء ، نحو التصوف ليس على طريقة كبار المفكرين ، بل بالاحرى ، عن طريق تكاثر رجال الله والاولياء الذين راحت التقاليد والاماطير الشعبية ، تنسب اليهم المعجزات والخوارق ، او عن طريق حلقات الدراويش الذين حارلوا ، باعمالهم وحركاتهم ، ان يتصلوا بالالهية مباشرة . وقد كان هؤلاء الدراويش على جانب كبير من الجهل فيحاولون ، عن طريق الاستجداء او بوصفهم اعضاء في جمعات الاولياء ان يستغلوا شعائر الطبقات الشعبية البسيطة ، فجمعوا كثيراً من الوقوفات والاعطيات . يجب الا نفعل هنا عن ذكر الجهود التي قام بها الفرس لنشر الاسلام في قلب آسيا ، بعد ان اعتنقه عدد كبير من المغول والصينيين ، ولا تزال ذرايرهم على هذه العقيدة ، حتى يومنا هذا .

والتقاليد الفنية التي عرفت في عهد السلاجوقيين ؛ زادت غنى ؛ إثر الاقتباسات التي اخذتها عن طريق الاتصال بالممالك والمغول . الا ان هذه الاقتباسات قلما نراها تبرز ، في هذه المباني الهندسية الجميلة التي تم انشاؤها اذ ذاك كمدفن الايلخان اولجيتو في عاصمة سلطنته ، في اذربيجان ، وفي مسجد فيرامين الى الجنوب من طهران ، او مسجد يزد الذي شيده احدى الامارات المحلية ، ورسوم الزينة والزركشة والتجوية التي اكثرت من استعمال الفن المقرنص على شكل مخاريب النحل ، او القاشاني الازرق ، الذي استعمل بلاطاً لغرض الجدران بما عليه من رسوم نباتية ، بعد ان جود صنعته عمال مدينة قاشان في إيران الوسطى . اما التجديد ، فقد تناول على الاخص ، فن تزويق المخطوطات ، وذلك بفضل ما تم من اتصال بالفن الصيني . وقد عرف الفنانون الايرانيون ان يتقنوا كثيراً في هذه الصنعة فاكثروا من استعمال المناظر الطبيعية والصور البشرية على تنوع بديع في الألوان وتناسق جميل ، بحيث يز الايرانيون بهذا الفن ما عرف من مذاهب التزويق ليس في العالم الاسلامي فحسب ، بل ايضاً جميع ما بلغ اليه هذا الفن في الغرب خلال هذه الحقبة بالذات .

وكثيرها من الدول المغولية الاخرى - باستثناء القبيلة الذهبية التي ستمت وقفاً اطول ، فلم تتجاوز الدولة الايلخانية ، القرن الرابع عشر . فالى جانب الانقسامات الداخلية التي وقعت في قلب هذه الدولة فطلت كل نشاط فيها وثلت كل حركة ، عجزت عن صهر القبائل المغولية في بوتقة واحدة ، بعد ان قلّ عددها ، فعادت الى حياة البداوة القديمة . ولم يعد داع الفتح يدعوهم للاتحاد مع عناصر السكان الاخرى . وقد حال الرجوع الى حياة البداوة ، في بعض الولايات ، دون الابقاء على ادارة مالية صحيحة تؤمن جباية الضرائب والرسوم المفروضة على مرافق الزراعة ، واكسبت القبائل التركمانية والمغولية والكردية نفوذاً فاق بكثير النفوذ الذي تمتع به « الجيش النظامي » . فابنهما جاء المغول اقل نسبة عديدة ، برزت المطالب القومية في الولايات ، وقام بفنذها فريق من ذوي الأطماع . وهكذا لم تلبث الدولة الايلخانية ان توزعت الى دويلات وامارات ، صار قسم منها الى ابنة البلاد ، كما صار القسم الآخر الى امراء التركان او المغول . فقد سيطر التركان في الولايات الغربية ، واصبح شمالي العراق واذربيجان وارمينيا طوال قرن واكثر ، مسرحاً لمنافسات دامية بين الاتحادين المتخاصمين هما : « الحروف الاسود والحروف الابيض » ، فكان احدهما على المذهب الشيعي ، كما كان الآخر على المذهب السني - وهي منافسة احتدمت واستطالت ، فاثرت من بعض النواحي ، على تكوين الدولة العثمانية ، وعلى إنشاء إيران الحديثة . اما ما تبقى من إيران ، فقد بقي سائراً وفقاً للتقاليد التي عمل بها من قبل ، ولم يخرج عن الصدد الذي رسمته له الدولة الايلخانية الا في التقسيم السياسي الذي اصاب البلاد اذ ذاك .

كان الاسلام قد سيطر على دول اسلامية اخرى ، تقع الى ما وراء تخوم الدولة الايلخانية ، امثال دولة جاجاني في الدول المغولية الاسلامية الاخرى

التركستان ، ودولة كيتشاك او القبيلة الذهبية في روسيا ، ولكن ليس كما هي الحال في ايران تحت تأثير سكان البلاد الاصليين الاكثر عدداً نسبياً ، ولا تحت تأثير الاتصال بالترك الرحّل ، اذ ان قبائل التركان التي استوطنت هذه المناطق ، كان اعتناقها للاسلام لم يزل جزئياً ، وطري العود . ان انتشار الاسلام بين البدو الرحل في هذه الفلوات ، الذي كان ابتداءً منذ عهد بعيد مستمر بعد الغزو المغولي ، واشتد على الاخص بين المغول ، إذ رأوا في هذا التضامن الديني الملاط الذي يؤلف الوحدة العضوية التي اتاحت لهم ان يتحكموا في روسيا ، وباقوام الروس الوطنيين ، الذين كان اعتناقهم للمسيحية سطحيًا . وما يمكن ، فان اعتناق سكان هذه القبائل للاسلام ، سجل في عهد المغول ، خطوات حاسمة لا تزال آثارها باقية اليوم ، في هذه المقاطعات الواقعة ضمن الاتحاد السوفييتي اليوم . فلم يتسبب عن هذا الارتداد ظهور مراكز قومية للثقافة الاسلامية ، ووحدة العقيدة ، لم تعد شيئاً في حفظ الوحدة السياسية . ان مغول القبيلة الذهبية ، الذين اتخذوا عاصمة لهم مدينة سرائي الواقعة على نهر الفولغا السفلى ، دانوا ببقائهم الى القرن السادس عشر ، لمدد قيام خصم قوي في وجههم . اما مملكة جياغاتاي ، فقد دُكت معالمها واستحالت رماداً منذ اواسط القرن الرابع عشر .

الهند الاسلامية

ترك الفتح المغولي أبرز آثاره وأعماقها على الاخلاق ، ولو بصورة غير مباشرة ، في بعض البلدان الواقعة وراء حدوده ، ولا سيما في الهند وآسيا الصغرى . استطاع خلفاء الدولة الغزنوية الذين دوّخوا المقاطعات الواقعة الى الشمال الغربي من الهند ، ان يضيفوا الى هذه الولايات ، تبعاً ، منذ أواخر القرن الثاني عشر حتى مطلع القرن الرابع عشر ، حوض نهر الغانج والبنغال والقسم الاكبر من الدكن ، فكادوا يحققون بذلك وحدة الهند التي مزقتها المشاحنات الداخلية وعرضتها للانقسام . وهكذا ففي الوقت الذي توقف فيه الاسلام عن التوغل عمودياً ، راح يتسع افقياً بفتوحات جديدة . رأينا رد الفعل الذي قام به سكان البلاد الوطنيون ، امام هذا التوغل الديني البطيء ، وكيف انهم انكفأوا على أنفسهم ، واستمسكوا بضراوة ، بمحضاراتهم القديمة المتحجرة . وقد فرض الاسلام على هذه الجماعات التي كانت أقل تطوراً سياسياً في أوضاعها ، ما كان له من تنظيم أسمي ، ونظامه العسكري القوي ، ومذاهب الضرائية التي كان اقتبسها من العالم الاسلامي ، في الغرب . وقد تمكن أتباعه في الهند ، بعد ان استقرت أوضاعهم ، ان ينشئوا مركزاً للاشعاع الحضاري ، لم يبق بدون تأثير على الهنود الذين ما لبثوا مستمسين ، بمجمل دينهم ، كما هو شأن من كان منهم في وادي الغانج او السواد الاعظم من سكان الدكن . فغزو المغول شجع هذه الحركة وبذلك نجحت الهند نهائياً من كابوس الفتح وان لم تنجح من غزواتهم ، وأصبحت ملاذاً لليرانيين وملجأ لهم . ولذا جاءت الثقافة الاسلامية في الهند ثقافة فارسية الطابع ، ايرانية السمة ، على مذهب السنة ، اذ ان الدول في ايران كانوا حماة الشيعة . وقد طلعت علينا في هذا العهد مؤلفات مهمة ، منها تاريخ الدول الايرانية والاسلامية في الهند ، الذي وضعه الجوزجاني ، في القرن الثالث عشر ، والقصائد التي وصلت الينا من نظم

أمير خسرو . وعلى عكس ذلك فالغنائون الوطنيون الذين كانوا في خدمة سلاطين دهلي ، لم يقتبسوا من إيران سوى رسوم تزيينية ثانوية ، والمدافن والمساجد التي أنشأها جاءت كلها على طراز هندي .

قد كان للفتح المغولي ، تأثير بالغ على آسيا الصغرى ، اذ هيا لها - ولو من آسيا الصغرى بعيد - الظروف المساعدة لبروز الدولة العثمانية وتطورها . فبعد ان نال المغول من سلجوقي بلاد الروم ، لم يعمدوا قط للقضاء على حكومتهم وتشكيلاتهم الادارية ، بل فرضوا عليهم الولاء والتابعة ، وألزموهم بتحمل القسم الأدنى من أود جيشهم . وقد ساعد هذا النوع من الحماية التي أقاموها ، على شد أواصر العلاقات ، بين السلجوقيين وبين إيران ، كما ساعد ، من جهة ثانية ، على نشر الاشعاع الثقافي الإيراني في ديارهم بعد ان اخذت يراثر هذا الاشعاع تبدو للعيان في أواخر عهد الدولة السلجوقية . وهكذا استبطاع جلال الدين الرومي ، في القصائد الصوفية التي وضعها ، وهي من أروع ما عرف الادب الفارسي من نظم ، ان ينشر عن طريق فرق المولوية ، النزعات الصوفية التي حلها معه من خراسان ، قبل ان يحقق المغول فتوحاتهم الداوية . وهكذا افترشت ارض آسيا الصغرى بالكثير من المساجد والمدارس التي شجع على بنائها وتشيدها الوزير فخر الدين علي ، فازدانت بها معالم كل من قونية وسواس واماسيا ، ضاربين صلحا هنا ، عن ذكر الاضرحة والحانات المديدة . وقد أفادت بلاد الاناضول ، ولا سيما مدينة سيواس التي قامت على مفترق الطرق التجارية ، من هذه الحركة التجارية التي نشطت في المرافئ التي أفضت الى الدولة الايلخانية .

ومع ذلك ، فالمغول مسؤولون ، الى حد بعيد ، عن زوال تركيا الاولى ، من مسرح التاريخ . فالاندحار الذي لحق بهم ، والمشاحنات الداخلية التي قامت فيما بينهم ، والذهاب كعادتهم ، الى تبرير ، لظهور في بلاط سلاطينها ، كل ذلك بالغ في اهلاك السلطنة وإيائها ، ففضى عليها وأزالها من الوجود ، في مستهل القرن الرابع عشر ، دوغما ضجة او ضجيج . صحيح ان المغول حكموا البلاد حتى عام ١٢٧٧ ، بواسطة سلجوقي ارستوقراطي هو البرفانة الذي حاول ، بجميع الوسائل ، ان يحافظ على التقاليد التي سار عليها الحكم السابق . الا ان مقتضيات الدولة الايلخانية ومتطلباتها الضرائبية ، حرمت هذه السلطة من وسائل العمل ، ولا سيما من جيشها الذي لم تقدم بديلا عنه الا عندما كان الامر يتعلق بمصلحتها مباشرة . ولم يلبث البرفانة فخر الدين علي وغيره ان راحوا يقتسمون الولايات التي تآلفت منها المملكة قديما ، فيما بينهم . ومما أنكى من هذا كله وأهم هو ان التفسخ الذي صارت اليه السلطة ، أفادت منه المدن ومنظمات القوة التي بلغ من نفوذها في بعض مدن اناضوليا ، في القرن الرابع عشر ، ظهور منظمات ، شابهت من بعض الوجوه ، المنظمات التي قامت في الغرب تحت اسم Communes او بلديات ، والذي استفاد بالاكثر من هذا الوضع هم التركمان الذين كان أصبح من الصعب ردهم وكبح جماحهم في أواخر عهد الدولة السلجوقية . ففي الوقت الذي أمكن فيه السيطرة عليهم والحد من

شكيتهم في الولايات القلبية او الوسطى ، تمكنوا من التحرر في الولايات الدائرية ، حيث كانوا يمزل عن كل رقابة في جبالهم الوعرة المسالك والصعبة المنال ، او كانوا يلوثون بالجوهر الى داخل الاراضي البيزنطية . من بين هذه الامارات الاولى التي طلعت علينا هي اماره كرماني السقي استمرت قائمة قرنين كاملين في جبال الطوروس . وقد قام التركان بثورة عامة استطاعوا معها الاستيلاء على قونية ، اتسهم البرنطة بتدبيرها فحكم عليه بالموت حالاً فاحدثت ردة فعل لدى المغول الذين تسلموا الادارة وأدخلوا على البلاد بعض نظمهم الخاصة . الا انهم لم يأخذوا اجراءات جذرية ضد التركان القاطنين في الولايات الدائرية . وقبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، قام عدد من الامارات الاخرى ، بعضها على الحدود البيزنطية ، أسس احدها الامير عثمان ، المؤسس الحقيقي لدولة الاتراك العثمانيين .

ان تحرر التركان واستقلالهم أدى الى نتائج مهمة جداً ، سواءً في داخل آسيا الصغرى او في خارجها . فالنزعات الاجتماعية والصوفية التي برزت في الأوساط التركانية ، ساعدت كثيراً على ظهور طرائق دينية لاقت رواجاً اكثراً مما لاقت المولوية ، منها مثلاً البكتاشية ، وهي طريقة لعبت دوراً بارزاً في التاريخ العثماني . لم يكتفِ أسباط الاناضول الجدد كثيراً للثقافة الارمنية التي لم تكن في نظرهم لتعني شيئاً كبيراً ، مع العلم ان هذه الثقافة الفارسية بقيت ذات تأثير عميق في البلاد مدة عدة اجيال . وهكذا لم تلبث ان أصبحت اللهجة التركية هي اللغة التي استعملت في هذه القصائد الصوفية او في روايات البطولة التي راحت تعجده انتصارات التركان . وهكذا كانت فترة الاحتضار الطويل التي مرت بها تركيا الاولى ، الفرصة المؤاتية للشعب التركي ليعي فيها نفسه ويستيقظ فيه الشعور القومي ، ويتعرف الى ذاته ، ويفقه حقيقته ، وهي بقطعة شعورية كانت لها أهمية كبرى .

وفي الوقت ذاته ، بحث تحرر الامارات التركانية ، النشاط في قلب « الغزاة » وحلهم على الوقوف موقفاً خشناً من المسيحية البيزنطية . فأمام النخوم والحدود الحالية من كل دفاع يحميها وبقيها شر الغزوات ، راحت هذه الامارات الدائرية تفضم شيئاً فشيئاً من جنابات الامبراطورية البيزنطية ، يشد من ازرها عناصر تخلت عن مراكزها في قلب الاناضول الواقعة تحت سلطان المغول ، وأخذت تتجمع وتتراص ، ضامة بين صفوفها أنشط الوحدات التركية وأكثرها حيوية . وعندما انهارت الدولة الايلخانية ، لم يكن يوجد ، في المنطقة الواقعة بين الحروف الاسود وبين شواطئ بحر ايجه ، سوى جماعات تركانية ، خشنة ، كانت في سبيل انشاء كيانات مختلفة كلياً عما كانت عليه الدولة السلجوقية .

الدولة التيمورية

قبل ان تميل شمس القرن الرابع عشر الى المغيب ، تعرض الشرق الارسط

لهزات جديدة عنيفة زعزعت أقطاره وتركها خراباً يباباً . فمن مملكة جاباغاني التي فقدت كل سماتها المغولية وأصبحت تعبيراً عن هذه اللهجات التركية المحلية في أواسط آسيا ، لم يبق سوى معالم دمار متراكم بعضاً فوق بعض . وهذه المدن الارمنية التي كانت ،

فيا مضى ، فخر البلاد ومنارها . عانت اذ ذاك ، من الاحن والحن ما لم تتعرض لبعضه من قبل . ومقاطعة خراسان التي بلغت شأواً عالياً من الازدهار ، فيما مضى ، أصبحت اليوم قفراً بلقماً بعد ان خربت فيها شبكات الاقنية الزراعية . والسكان بعد ان حصدهم الفناء بالعشرات لشدة ما تعرضوا له من ضربات وويلات زحوا تحت نير ثقيل من الاستثمار البشع والاستعمار الجشع ، على يد ارسوقراطية عسكرية تركية انشطرت شطرين متعارضين ، استمسك الاول بأعراف البدواة وتقاليدها ، كما حبذ الآخر الأخذ بأسباب حياة الحضرة . ومن هذه التربة ، طلع المغولي التركي تيمورلنك او تيمور الاعرج ، هذا الغول الحثول الاكول ، المتعطش دوماً للدماء والحالم بالحرية والاستقلال ، الحشن الملس والوحشي الطباع ، الا انه من أنبغ من أطلعمهم التاريخ من رجال الحرب ، والذي عرف ان يجمع بين تقاليد جنكيزخان وقضائل الاسلام ، فجمع حوله جيشاً لجباً ، عرف ان يثير حماسه ويلهب خياله ، وراح على رأس هذا الجيش الجرار يزرع ، في اواخر القرن الرابع عشر ، هذه الرقعة من الارض الممتدة من أواسط روسيا الى شمال الهند ، ومن أقاصي حدود الصين حتى آسيا الصغرى والشام ، بالخراب والدمار ويسقيها بالدماء الحارة . وقد شعر هذا الفاتح المتبدي انه لن يتم له انشاء امبراطورية راسخة الاركان وطيدة الاسس والبنيان ، ما لم يقيمها على قواعد مدنية متينة ، وما لم يرتفع فيها للعلم والفكر والفن حرمة وقياد عاليات وسلطان ، فعاشت عاصمته سمرقند عهداً من الازدهار والاشعاع الفكري ، لم تعرف مثله من قبل ولا من بعد . وراح يدافع عن الدين الحنيف ويرسخ اركانه واتخذ منه ثكافةً ليتابع فتوحاته ، واعتمد في اعماله الحربية على نظام النقشبندية ، فادهش العالم وخبله بصواعق انتصاراته الساحقة وفتوحاته المدوية ، فالذين ترجوا له من الايرانيين ، اشادوا بذكره كما اشادوا بالآسي العظيم والفتوحات العراض ، التي درج فيها العالم كما ذكره بالتفصيل ، ابن خلدون الذي قابله بدمشق ، والكاظم الاسباني المسيحي كلافيخو وهذا الرجل الذي هزم امام انقره ، من لم يهزم ، وأرغم في التراب انف السلطان العثماني بيابريد ، كان اعجز من ان يأتي عملاً يصح مقارنته بالعمل الذي قام به جنكيز خان . فقد انك دولة الاتراك العثمانيين كما انك دولة الماليك ودولة دهلي في الهند . حتى في ايران نفسها حيث استطاع خلفاؤه ان يقيموا لهم دولة ومثلاً في التركستان ، لم يستطع هو ان يقيم سلطة سياسية جديدة . وقد استعجم التيموريون بعد موته بقليل (١٤٠٥) وعجزوا عن ان يحددوا ايأ من المؤسسات التي عمل بها في الشرق الاوسط ، من قبل . وقد شامت الصدق في الوقت الذي كادوا فيه يفقدون كل ممتلكاتهم ، ان تساعد احد خلفائهم على ان يؤسس في الهند ، خلال القرن السادس عشر ، الامبراطورية الموحدة التي عرفت بالمغول الكبير .

وقد اظهر تيمورلنك وخلفاؤه من بعده ، بذخاً كبيراً ، كما رعوا الآداب ، والفنون ، واثاحوا للفن الايراني ان يتطور ويتكامل ، وان يكمل الانجازات التي كان اخذ بها من قبل ، كهذه الابنية التي شيدت في سمرقند تخليداً لذكرى تيمور ، ولا سيما ضريحه : « غوري مير »

الذي تطله قبة ضخمة زرقاء . وهذه البلاطات الزاهية ، التي غصت بالفنانين والعلماء بقيمها شاه رح ، وحسين بيكره في هراة ، وأولغ بك في التركستان . وازدانت مدن إيران الكبرى : كتهريز وشيراز ، بالمساجد والضرائح الضخمة ، ومسجد مشهد ، وهذه القصور والصروح الفخمة - إذا ما اردنا ان نأخذ بأقوال الرحالة - التي شيدت في هذه العواصم التي أصبحت مثوى لحركة تجارية ناشطة . قامت هذه المباني وفقاً للطراز التقليدي وفرشت بأحسن زينة تعملوها القباب ، وهي من مستحدثات العهد . وجدير بالذكر هنا ما بلغه من زخرفة الكتب وتجليتها بالنقوش والرسوم . وقد اشتهرت مدرسة هراة العنية في القرن الخامس عشر التي اطلعت الفنان هزاد (١٤٥٠ - ١٥٣٦) الذي عُرف بالرسوم والصور التوضيحية الدقيقة التفاصيل . ومن المخطوطات التي زينها بريشته : « تيمورنامه » و « البستان » لسعدي . وقد عاصر عصر البعث الايطالي . وارتفع رسم المناظر والمشهد والصور الشخصية ، الى الاوج . وقصد ازدهر الادب الفارسي بالروائع التي ظهرت في هذا العهد ، في التاريخ مير خاوند (١٤٤٣ - ١٤٩٨) الذي وضع : « روضة الصفاء » وهو تاريخ عام ، ونور الدين جامي (١٤١٤ - ١٤٩٢) وهو شاعر وفقه اسلامي . وهذه الجداول والزيج الفلكية التي وضعها أولغ بك (أو ألغ بك) تشهد عالياً على استمرار روح المعرفة . والجدير بالذكر هنا لدلالته هو ان الادب التركي اخذ في انطلاقة وثابة في مقاطعة جاجاني ، ولا يزال علي شيرنقاي ، يعتبر اليوم شاعراً وطنياً كبيراً ، في نظر تركان التركستان . وهي حيوية مدهشة برهنت دوماً عنها هذه الدولة الاسلامية التي عرفت ، على مدار التاريخ ، ان تمجد من شباهيها ، بعد كل دامية دماء تلم بها ، او تقوم بفتح جديد مظفر . غير ان هذه الظاهرة كانت في التركستان كأنما هي بيضة الديك . فزوال الدولة التيمورية ، في اواخر القرن السادس عشر ، كان نذيراً بتفلب روح البداوة من جديد ، على تلك البلاد ، في الوقت الذي اقفرت فيه طرق التجارة ومساكنها في هذه المنطقة ، وأصبحت لا شأن لها بعد تلك الاكتشافات الجغرافية الكبرى التي جاءت في اخريات القرن الخامس عشر ، الامر الذي حل معه نهاية المدن والحضارة التي كانت ازدهرت في هذه البقعة النائية على القارة الآسيوية .

وهذا الغرب الاسلامي الذي كادت تنقطع علاقاته مع مصر وبلدان الشرق الادنى ، كان يعيش منكفئاً على نفسه ، مستمسكاً بعري حضارة بقيت مزدهرة ، مشرقة ، في كثير من جنباتها ، بالرغم مما تتابو عليها من الحن والإحن وتراكم عليها من الخراب والدمار فأفل نجمها وخبا ضوؤها ، ولو جزئياً . فمعد هذا العهد حتى الفتح العثماني في القرن السادس عشر ، نرى المغرب الاقصى منقسماً على نفسه ، الى ثلاث دول او بمالك : هي مملكة تلمسان ، في المغرب الاوسط ، التي صار الامر فيها الى قبائل بدوية رحل ، ضاربة في منطقة جبلية ، والدولة الحفصية (تونس وقسطنطينة) ، المستعربة ، والدولة المرينية (المغرب) قوامها البربر ، التي عرفت استقراراً أثبت وارسخ ، وبنيت لها حضارة جمعت بين طباع الريف والمدنية . اما مملكة غرناطة التي عرفت ان تحافظ على كيانها وقوامها حتى اواخر

القرن الخامس عشر (١٤٩٢) ، فقد اقامت لها علائق وطيدة مع دول افريقية اضفت عليها جميعاً ، كثيراً من التشابه والتجانس ، وكلها على المذهب المالكي الذي كان يدرس في المدارس القائمة في تلك البلدان . وقد ازدهرت في هذه الممالك جمعيات دينية ، صوفية حظيت بنفوذ عظيم بين السكان ، بعضها من اصل شرقي ، كانت تلتف حول زاويتها .. وقد ازدهرت التجارة في جميع ربوعها ، عمادها القوافل السودانية التي كانت تحمل معها الذهب . كما كانت تعتمد على التجارة البحرية التي كان معظمها بيد الاوروبيين ، فتتعرض من وقت لآخر لقرصنة الجزائريين والكتلونيين لها . وفي مثل هذا الوضع ظهرت بعض هذه الآثار الفنية تشهد عالياً على ما كانت عليه الحضارة الاسلامية في الاندلس .

في الطليعة من هذه الآثار ، يأتي قصر الحمراء ، في غرناطة ، عاصمة الدولة النصرانية (القرن الرابع عشر) ، وقد فاق هذا القصر يحال هندسته وزخرفته ، ما شابهه من المباني الهندسية الاخرى . وهو من هذه الآثار المعمارية النادرة التي وصلت الينا كاملة ، محفوظة ، تتمثل فيه ، الى جانب بعض العناصر الفنية المسيحية ، التقاليد الهندسية الاسلامية ، في ازوع ما بلغته من التناغم والتناسق والدقة ، ممثلة على انها في جو الاسود . ويذكرنا هذا الامر الجيد بهذه الانشاءات الهندسية المستوحاة من الفن الاسباني ، التي تمت على يد سلاطين الدولة المرينية ، في المغرب ، منها مثلاً المسجد الكبير ومدرسة العطارين ، في فاس . فبالعاشاني ذات اللعان والبريق المعدني وبهذه المهارة الصناعية المستمدة من الفن الايراني ، وبهذه الاسلحة المشهورة ، ولا سيما سيوف بو عبدل ، وبهذه الجلود ، استطاع الفن الاسباني المغربي ، ان يبرز في هذه الحقبة مع انه اقل تنوعاً من الفن الشرقي ، انما من ذوق ارفع وارسخ ، وان يبقى ويخلد بعد استعادة الاسبان لبلادهم . وقد راح فنانون مسلمون يعملون لحساب ملوك اسبانيا ، بينهم هذا الفريق الذي شارك في بناء « القصر » في اشبيلية وهذه الاساليب الفنية الاندلسية التي بقيت مرعية الاستعمال لدى المهندسين المسلمين ، بعد الفتح الاسباني ، عمل بها حتى نهاية القرن السادس عشر ، واستعملوها جنباً الى جنب مع الفن القوطي او عصر الانبعاث ، وازداد شأنها . فالفن الاندلسي هو من هذه الآثار الخالدة التي طلعت بها العبقرية الانسانية والتي لا تزال اسبانيا تباهي بها لليوم .

بالرغم من ان النشاط الفكري جاء ، نوعاً ما ، اضعف بقليل من النشاط الفني ، فقد عرف الادب ، في القرن الرابع عشر ازدهاراً عظيماً ، تمثل في مملكة غرناطة بشخص لسان الدين الخطيب ، احد مشاهير ادباء الاندلس قبل خروج المسلمين منها ، وبابن بطوطة وابن خلدون ، في المغرب . رأى ابن بطوطة النور في مدينة طنجة ، وهو احدث عهداً من ماركو پولو . فقد قام برحلة امتدت اقاصيها من تمبوكتو ، في السودان ، الى مدينة كنتون في الصين ، وترك لنا وصفاً في تفتلاته هذه لا يقل شأنًا ولذة عما نَجده عند زميله ووصيفه البندقي . اما ابن خلدون ، فهو من عائلة عربية هاجر اهلها من اسبانيا واستقروا في تونس ، وتوفي في القاهرة بعد حياة مديدة . مثل دوراً بارزاً في شتى الممالك الاسلامية ، في المغرب ، وكتابه : تاريخ البربر ، الذي نجسناه ضمن

موسوعته التاريخية الكبرى، ينم عن دقة متناهية، وقوة ملاحظة شديدة، وحصافة في الرأي. الا ان المعلومات الثمينة التي تضمها هي ادنى منزلة عن « المقدمة » التي رثا فيها لتاريخه المشهور. ولأول مرة في التاريخ، يطلع علينا مفكر بدراسة عميقة، « محلة »، « ناخلة »، للجموع البشري، وهي دراسة يستأنس بها، ويعمل عليها علماء الاجتماع المحدثون، اليوم. فقبسات دراسته هذه بحثاً علمياً موضوعياً لاسس المجتمع ولتواميس تطوره. وقد امسده هذا المجتمع المغربي الذي يعرفه معرفة اليقين، بنظريات دقيقة حول طبيعة حياة الحضر والمدن البدو، كما جاءنا بنظريات صائبة حول العصبية القبلية او القومية التي بدونها لا يمكن ان تقوم قائمة لدولة تتطلع الى الاستقرار وتنفذه. وهذا الامر الادبي الذي تناسى الناس شأنه بعيد وفاة صاحبه يُعَد اليوم احدى القيم التي بلغها الفكر الانساني في الاجيال الوسطى، فثاق كثيراً بسموه، من وجوه عدة، قوة التفكير التي برهن عنها قوماً الاكوييني.

ازداد المغرب الاسلامي تفتحاً، خلال القرن الخامس عشر قراحت اسبانيا المسيحية تهاجم يعنف، مملكة غرناطة محاولة الاستيلاء عليها فتم لها ذلك عام ١٤٩٢ كما راحت من بعد تهاجم شمالي افريقية الذي طالما امدت بالنجدة واردف بالعمولة، مسلمي الجزيرة الاندلسية، واتخذ منه القراصنة المسلمون في المغرب قاعدة لهم وملاذاً ينكفئون اليه لدى الاقتضاء فاحتلت عدداً من مرافقه التي طالما اتخذها هؤلاء القراصنة قواعد لهم، بينما راح البرتغاليون يحتلون بعض المواقع على ساحل المغرب، استخدموها مراكز لهم في محاولاتهم الالتفاف حول القارة الافريقية. وامام هذا الخطر الاجنبي الذي لم يكن في مقدور امراء المغرب وسادته دفعه ومنهم من مالأوه وساندوه وتعاونوا معه، انكفأ الشعب على نفسه وراح يلثف حول بعض الإولياء في زواياهم بانتظار ان تسعف الظروف التي تهأت في القرن السادس عشر في بروز الامبراطورية الشريفة في المغرب وظهور امارات وطنية في ما تبقى من اجزائه الاخرى، كانت ملاذاً للقراصنة لم تلبث ان اعترفت بولائها للامبراطورية العثمانية. وهؤلاء المسلمون واليهود الذين اخرجوا من اسبانيا افادوا المغرب افادة كبيرة بما تم لهم من تجربة وخبرة واسعة كسبوها من خلال مدينة كانت اسمى بكثير من مدينة البلاد التي لجأوا اليها. ففي الوقت الذي كان فيه الاسلام ينكفئ في البلدان الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط كانت يعطي برهاناً جديداً على ما فيه من قوة حيوية دافقة، في هذا الانتشار والتوسع السريع الذي حققه بين سكان افريقيا السوداء الاقل تطوراً.

وهذه الامبراطورية السوداء - امبراطورية غانا - التي قامت وانتشرت عند اعالي نهر النيجر والتي كان زعماءها الأول من البيض، قضى عليها سلاطين دولة المرابطين في القرن الحادي عشر. ولم يلبث السودان النيجيري ان حقق، هو الآخر استقلاله السياسي وساعد دخول الاسلام اليه، على يد المرابطين وتوغل في ارجائه بواسطة المبادلات التجارية عبر الصحراء التي دارت على اساس مقايضة الذهب بالملح. كذلك هيأت الظروف لتشكيل منظمات سياسية، ساعد الاسلام على تكوينها بقيادة زعمائهم الهلبيين. وقام بين السكان المالونين حيث بقي جانب منهم على الشرك وعبادة

الاولان ، امبراطوريات اساسها المقاومة الوطنية ، تولى الامر فيها زعماء من الزوج المسلمين ، منها في القرن الرابع عشر ، امبراطورية مالي التي امتدت رقعتها من غابات افريقيا البكر الى هذه الواحات الواقعة الى الجنوب من الجزائر جاعلة من تمبكتو ، المركز التجاري الكبير فيها قاعدة للإشعاع ، حيث راح مهندسون اندلسيو الاصل ، ينشئون فناً هندسياً سودانياً بعد ان عرفوا ان يوائموا بين تقاليدهم وبين الاعراف الوطنية . من هذه الامبراطوريات التي قامت في القرن الخامس عشر امبراطورية غوا التي أخذت بعد انجاز محورها نحو الشرق ، تحيى على حسابها امبراطورية مالي ، من الوجهتين الادارية والاقتصادية بمساهمة جهود اسبانيا والدعوة الدينية التي نهض بها مرشدون مغاربة . والاسلام الذي وصل الى هذه المنطقة عن طريق مصر وغوا ، بلغ منطقة بحيرة تشاد ، والتقى في نيجيريا بحضارة زنجية قديمة ، جدرة بكل تقدير واحترام بما حقته من انجازات في حقل الفن ، هذا الفن الذي يمكن رد اصوله الاولى الى مؤثرات جاءت من بلدن البحر المتوسط ، لم تعتم ان تغلغل بين القوم هناك ، فاقبلوا عليها يستلمونها . وبعد زمن قصير توقفت حركة التطور في البلدان على اثر العبث الذريع الذي احدثه في تلك الارحاء تجار النخاسة والرق من الاوروبيين ، هذه الحركة التطورية التي بعثها الاسلام في تلك البلاد ، قبل ان تطأها اقدام البرتغاليين ، بزمن طويل .

٢ — أقول بحجم الدول المسيحية في البلقان

اليونان واللاتين رهباً على الحدود الغربية للعالم الاسلامي ، في هذا المركب الغريب من الدول لوجه في البلقان المسيحية المتناثرة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الشرقية وعلى بحر ايجه والتي يتألف من مجموعها ما يعرف بالبلقان ، توارت عن الانظار بسرعة ، وزالت من الوجود ، هذه الامبراطورية اللاتينية ، التي قامت في القسطنطينية (١٢٠٤ - ١٢٦١) . فالضعف الذي كانت عليه في الداخل ، وهذه اللامبالاة التي بدا عليها كبار الاقطاعيين من امراغا اللاتين واستهانتهم بكل شيء ، واستمرار الوجود اليوناني ممثلاً في دولة اليونان في آسيا الصغرى ، وكره السكان المكبوت لهذه الكنيسة الغربية التي حاولت بسط سيطرتها على الكنيسة الشرقية الوطنية ، وامتداد المد التركي العثماني واستفحال شأنه ، كل هذا ألفت عوامل قوية كان باستطاعتها ان تقضي عليها باسرع مما قضت ، لو عرفت ان توقت معاً هجومها على هذه الدولة التي عمرت نحواً من ستين سنة . وهذه المناقصة الشديدة التي مزقت صفوف اللاتين ، اتاحت اخيراً للامبرطور ميخائيل الثامن ، في نيقية ، والمؤسس الحقيقي للأسرة الامبراطورية بليولوج ، ان يسترجع القسطنطينية ويعيد اليها كرسي الامبراطورية ، عام ١٢٦١ ولكي يقضي تماماً على سيطرة البندقية واللاتين وليسد اشرافهم على المضائق ، راح يستميل الى جانبه جمهورية جنوى ، منافسة البندقية ومزاحمتها الخطرة على الاسواق التجارية في هذا الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، فشدت من ازره ، وساندته في انجاح عملياته هذه ، وتحقيق اهدافه منها .

وهذه « الامبراطورية البيزنطية » الجديدة ، لم يكن بينها وبين سابقتها بالفعل ، شيء مشترك وهي الامبراطورية التي تولى الامر فيها سلالة آل كومنان ، فاعطتها ستة اباطرة من افرادها . ولم يكن بين سكانها عناصر غربية كثيرة باستثناء بعض الجوالى اللاتينية ، ونوازل التجار المقيمين في القسطنطينية . وكانت ابعد من ان تضم تحت جناحيها ، كل المقاطعات اليونانية : فقد خرج من تحت سيطرتها وولاها ، المقاطعات التي كان اقتطعها العرب والبلغار ، بينما تقاسمت امارات الفرنج ، شبه جزيرة اليونان وجزر الارخبيل . وقد تم فتح بيزنطية واستعادتها ، بعد القضاء على المقاومة ، على ايدي القوى المحلية ، بينما بعض المقاطعات الاخرى كايروس وقسالونيكى وبعد ذلك المورة التي تم استخلاصها من يد الفرنج ، وطرابزون الواقعة في الزاوية الشرقية من البحر الاسود ، كل هذه الامارات كانت تنعم باستقلالها الاداري ، وتنصرف لمناهضة بعضها البعض . وهذه الفيسفاء من الدويلات اليونانية ، لم يكن لها اي حظ قوي بالعيش الكريم ، وكلما توجه اعداءه وخصوما ينظرون اليها شرراً ويتمنون الايقاع بها ، ويتمثلون على الاخص هؤلاء اللاتين والسلافيين ، ولا سيما الاتراك المنيانيين في آسيا الصغرى . غير ان اللاتين والسلافيين لم يكونوا هم ايضا ليقولوا انفساً ، عنهم في الداخل بحيث اصبح من العسير ، لابل من المستحيل على المؤرخ ، ان يتتبع هذه الاحلاف والمعاهدات التي تعقد من فوق الحدود والتخوم لتتحل باسرع مما تعتقد ، فاتحة المجال امام تعديلات وتغييرات في الحدود الفاصلة لا تنقطع . وهذه الكيانات السياسية ما كادت تقوم لتتوارى بسرعة ، وفي هذا ما فيه من تعبير صريح ودلالة واضحة على هذه الخصومة المنيغة والعداء الازرق الذي باعد بين الشرق اللاتيني والشرق البيزنطي .

والطابع المميز لهذه الدول البحرية ، سواء كانت لاتينية او يونانية ، ولا سيما لامبراطورية آل بيلولوغ ، هو اشتداد قبضة الاجنبي ، سيات جمهورية البندقية ام جمهورية جنوى ، على مرافق التجارة في هذه البلدان ، والتحكم بأسواقها . وكان من بعض نتائج القمع الموقلي والعاصفة الهوجاء التي سببها ، ان اتاح للايطاليين ان يستخلصوا ، من ايدي اليونان البقية الباقية من نشاطهم التجاري في المضائق وبحر ايجه ، وان يسيطروا كلياً ، على الحركة التجارية والملاحة في البحر الاسود . وبدلاً من ان تتخذ الامبراطورية البيزنطية الجديدة ، يداً من هذه المنافسة الشديدة التي اشتد أوارها ، اذ ذاك ، بين جنوى والبندقية ، فقد رأت نفسها تتورط في اشتباكات خرجت دوماً منها خاسرة : فقد حاولت عبثاً ، ان تسيطر على حمي (او حارة) البنادقة الناقم على مقرية من القسطنطينية القديمة ، وعلى الشاطيء الآخر للقرن الذهبي ، في المدينة الحديثة ، حيث يقوم مرفأ بيرا غلاطة ، وهو المقلل الحصين الذي يسيطر عليه تجار جنوى . وكانت كل المكاسب والمغانم التجارية ، تروج لهذه او لتلك من الدولتين المتنافستين ، دون ان تقيّد دار المكس في القسطنطينية منها شيئاً على الاطلاق ، في وقت وظرف كان فيه فقدان الامبراطورية لبعض مقاطعاتها ، وتطور النظام الاقطاعي فيها ، يجعل للرسوم والمعائدات التجارية ، اهمية متزايدة ، بالنسبة لدخل الدولة من الاراضي . صحيح ان مدينة القسطنطينية بالذات حققت بعض الفوائد

والمنافع من وجود هذه الوكالات التجارية على ارضها . ولكن كبار رجال المال والاعمال ، كانوا في هذه الحقبة بالذات ، كلهم من الاجانب ، كما كان هذا الوضع بالفعل وضع كل الاسكفة البحرية في الشرق الادنى ، بحيث نزلت الارستوقراطية الوطنية الى اسفل الدرك من البؤس والشقاء ، بينما كان على الانتاج الصناعى نفسه ان يراعى ، في الاكثر ، مطالب الرُبْن الاجانب . وهو وضع لم ينفذ بعد للآن ، كل نتائجه الكامنة .

وقد رافق هذا التطور ، حركة شديدة من الاخذ بالنظم الاقطاعية والتطبيع بطابعها ، لفَت المجتمع والكيانات السياسية نفسه بتلابيبها . وقد ساعد على هذا ، الوضع الاجتماعى الذى كان عليه اللاتين اذ ذاك ، اما بنشرهم لهذا النظام والترسيخ لاعرافه في بلاد اليونان اى في مثل هذا المجتمع المعقد التركيب ، او باستبدالهم الارستوقراطية اليونانية بارستوقراطية إقطاعية ، واما لوجود الدويلات اليونانية نفسها مرغمة على التنازل لعظماء الدولة ولعلمية القوم فيها ، عن قسم كبير من املاكها وما تبقى لها من حقوق باقيات ، لتتمكن من الاستمرار في محاربة اللاتين ، مع العلم ان توزيع الاراضى وتجزئتها على هذا النحو ، زاد من صعوبة الاحتفاظ بادارة مركزية . وهكذا وجدت البلاد نفسها في حلقة مفرغة ، لم يكن منها مخرج ، اذ ان تناقص الخراج وتدنئ رسوم الضرائب ، اجبر الدولة على مكافأة الخدمات التى تحصل عليها ، بتوزيع جديد للاراضى التى تملكها فتخسر بذلك ريعها ، وقد تولى الامر في الدولة ، اباطرة لم يكن يستطيعوا تصور الامور على وجه آخر ليمتكنوا من المحافظة على وحدة سريعة العطب والزوال ، لهذه الاراضى التى لا تزال تسيطر عليها ، عن طريق توزيعها إقطاعيات على شاكلة ما كان يجري في ممالك الغرب .

فليس من عجب ان ينبجم عن مثل هذا الوضع الذى كانت عليه الدول البونانية والامارات اللاتينية المجاورة لها ، قوة عسكرية ضعيفة الجانب ، قليلة العدد والعدد ثقلت في هذا الجيش الذى أمكن انشاؤه في مثل هذا النظام الاقطاعي ، وهو جيش لم يكن ليوحى جانبه بآية ثقة ولا يبعث اية طمأنينة فاضطرت هذه الدويلات للاستعانة بوحدات من المرتزقة . وقد سبق ونوهنا من قبل ، بالحوادث التى سببتها الفرقة الكتلانية التى أرسلت لمحاربة الاتراك . ولما لم تدفع لافرادها مرتباتهم ، واذاأت نفسها غير قادرة ان تعيش في مقاطعة جرى نهبها وسلبها من كل شيء ، راحت تعيش فساداً في الولايات البلقانية وقنهبها ، وانتهى بها المطاف نهائياً ، الى اغتصاب دوقية اثينا من امراء الفرنج الذين كانوا يسيطرون عليها . وكثيراً ما رأى اباطرة آل بيلولوغ انفسهم محرومين من كل قوة ، فراحوا يخطبون ود بعض الامراء من لا تزال انفسهم تنفض لذكرى الاجداد القديمة ، او تتحسس لمصير روما الجديدة ، ويطلبون مؤازرتهم ، امثال الامبراطور حنا الخامس مانويل ، كآراح غيره يستنجد بامراء الغرب ويستعطفهم مؤازرتهم .

كذلك كان من نتائج هذا الوضع ان ادى التطور الاقطاعي والمولوي في البلدان اليونانية واللاتينية الى القضاء قضاء تاماً ، على طبقة الفلاحين الاحرار ، ففي الحين الذى سقطت فيه

الطبقات الريفية في الغرب تحررها ، وقعت هذه الطبقات نفسها ، في الشرق ، ولفترة امتدت بضعة قرون ، فريسة وضع لم يختلف كثيراً عن وضع الرق والاستعباد . وقد أصبح في شبه المستعبد ان يؤخذ من هذه الطبقات اية قوة عسكرية للدفاع عن البلاد ، كما لم يبق بينها اي اهتمام بالحفاظ على نظام سياسي ووضع اجتماعي لا يعود عليهم باي نفع قط .

وقد عاد انهيار السلطة المركزية بالتالي ومحلاها ، بالفائدة على الارستوقراطية العقارية وعلى كبار الملاكين ، ومن ثم على المدن . ففي الوقت الذي قضت فيه البيروقراطية البيزنطية على كل استقلال داخلي للبلديات ، اخذنا اليوم نشاهد ظهور ادارات بلدية تنشئها حكومة كما فعلت مدينة تسالونيك ، مثلاً التي يمكن اعتبارها خير نموذج ، على ذلك ، فشابت الى حد بعيد ، المدن الايطالية في هذه الحقبة التاريخية . فعندما قامت السلطة البلدية ، في المدن الايطالية الآخذ شأنها بالازدياد كانت هذه المدن مرتبطة بسلطة الطبقة البورجوازية التي كان لها نفوذ تجاري بعيد المدى . لم يتم شيء من هذا تقريباً لمدينة تسالونيك ، اذ كانت الحركة التجارية فيها بيد الاجانب ، بينما اصحاب المال والاعمال من ابناء البلاد ، كانوا قلة لا يمتد بها . فالمدنية الحكومة يتولى الامر فيها الارستوقراطية العقارية ، وهي تقيم في المدينة نفسها ، وهو الوضع الذي كانت عليه ايطاليا عند طلوع نظام الـ *Communes* . فهي التي تستفيد ، قبل غيرها ، من النشاط التجاري الذي يقوم على محاصيل الارض ، وغلالها ، والانتاج الصناعي المحلي الذي كان في مقدورها وحدها ، ان تنظمه على الوجه المفيد ، وان توجه الوجهة المطلوبة . وفي وجه هذه الارستوقراطية العقارية تقوم معارضة البروليتاريا ، البائسة ، وهي معارضة تتجلى في هذه الفتن والاضطرابات التي تعمل على تنظيمها ، والتي يتفق حدوثها مع هذه القلاقل يقوم بها العمال الفلنك او العمال العاملون في مراقق الصناعة في فلورنسا . والنجاح الموقوت ، العابر ، الذي حققه هؤلاء العمال ، هم مدينون فيه لمؤازرة بعض العناصر الارستوقراطية لهم ، اذ ان البيروقراط وقفوا الى جانب « الروافض » في تسالونيك ، ضد الفريق الارستوقراطي الآخر الذي ناصر مزاحمهم على العرش : جان كنتكوزين ، حوالي عام ١٣٤٠ ، ومثلهم أبعدوا واندرسوا قزاقوا ، عندما اتخذوا ضدهم اجراءات جذرية كمصادرة املاكهم ، الامر الذي افضى الى الغناء هذا التحالف العارض .

وهكذا قامت في البلدان البلقانية ، بصورة متفاوتة وضوحاً وشعوراً ، اضطرابات اجتماعية وقومية . صحيح ان الحماسة الشعبية في القسطنطينية قد تكون المجهت شطر العائلة المالكة التي عرفت ان تسيطر على القلوب بما حققت من اجماع ، او قد تكون آذرت ، في مقاطعتي الابيروس والمورة ، هذا او ذاك من القادة والزعماء المحليين . ولكن كان من الصعب جداً ، على الجماهير الشعبية ، ان ترى شيئاً « قومياً » في ملكك وتصرف هذه الاسر المالكة التي كانت تحاول عن طريق ألاعيبها السياسية والمصاهرات ، ان تنعم : تارة بمؤازرة اللاتين وطوراً بمنصرة السلافيين ، وأونة بمطف الاثراك انفسهم ، مع ان هذه المواقف السياسية التي طالما وقفوها ، في ذنبية موصولة ، وتأرجح لم يقيم على وزنت وقسطاس لم تؤد يوماً ، الى اي تحسين في اوضاع رعاياهم . والذي كان اكثر

ما يهتم له هذا الشعب، في الوقت الذي فتحت فيه على مصراعها قضية الخلافة في الامبراطورية البيزنطية ، هو استمرار هذا النمط من العيش الذي ألفوه واستكانوا اليه ، وبقاء هذه القيم الحضارية والثقافية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا النمط ، أكثر من اهتمامهم لاستمرار وضع سياسي او كيان سياسي بعينه . ففي الوقت الذي اخذت تطل فيه علينا - في اليونان - بوادر روح قومية لا يشدها شيء الى بيزنطية البعيدة الشعبية ، واجه الشعب احتمال سقوط الامبراطورية وزوالها باهتمام كلي ، بعد ان عرف خصوصها كيف يستثمرون الى الحد الأقصى ، الوهن الذي كانت تتسكع فيه ، والضعف الذي تهاوت اليه .

ولا يقل الدور المخلخل ، المحلل للعالم الإيجي ، الذي لعبه اللاتين هنا ، عن الدور الذي مثلته الامارات اليونانية في هذا المجال . فالمدن التجارية لم تكن تؤازر سوى الامارات التي كانت تشغل في نظرها ، مركزاً هاماً ، في المجال الاقتصادي ، او انها تتمتع بمركز استراتيجي لا تخفى اهميته ، بينما راحت تترك الاخرى وشأها ، تعالج مشاكلها كما ترغب وتشاء او بالتي هي احسن ، وهذا الموقف بالذات ساعد اليونان على انشاء امارات مستقلة لهم في شبه جزيرة المورة . فحيث لم ينعم التجار الايطاليون بالنفوذ السياسي ، فقد كان عندهم سواء ان يكون صاحب الشأن او الامر لاتينياً او يونانياً ، سلافيًا او تركياً ، اذا كان يضمن لهم ويحافظ على ما ينعمون به من امتيازات ولعافات ، او يساعدهم على منافسيهم ومزاحمهم . فالجنويون والبنادقة كانوا يتزاحمون على كسب رضى صاحب السلطان في هذه الدولة التركية الناشئة ، على امل ان لا يقيم المراقيل ، والاثير الصعاب في وجه تجارتهم ، وهم لا يجهلون قط ان حرباً حامية يعلنونها ضدها تكلفهم غالياً .

والذين افادوا من هذه الاضطرابات هم السلافيون ، في الدرجة الاولى ، ثم الاتراك العثمانيون في الدرجة الثانية . فسقوط بيزنطية ارتبط الى حد بعيد ، بصعود هذه الشعوب وبروزها الى المعترك الدولي .

اتاحت أزمة الامبراطورية البيزنطية للبُلغار ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، ان يستعيدوا بناصر الفلاح *l'attaque* او الرومانيين . وم الشعب جديد أطل على التاريخ - استقلالهم برئاسة ملوكهم من الاسرة الارسانية ، كما اتاحت ، لجيرانهم من الصرب ، بعد ان بقوا طويلاً تحت تابعيتهم ، ان يوسعوا من الرقعة التي يحتلونها تحت الشمس بحيث امتد سلطانهم من الدانوب شمالاً حتى سواحل البحر الادرياتيكي جنوباً ، فحققوا بذلك استقلالهم الناجز . وقد ساعد الضعف الذي عانت منه الامبراطورية اللاتينية ، هاتين الدولتين على ترسيخ السلطة فيها واقامتها على اصول وطيدة ، كما ان البابوية رعت منها الجانب ، املاً منها بتحقيق الوحدة الكنسية معها . والدولة البلغارية التي كانت ، في الداخل ، مشاراً للفتن ، وتمرضت ، منذ عام ١٢٦١ ، لنقمة البيزنطيين أكثر من تعرضها لهجمات مغول روسيا ،

تحالف على سياستها ، حتى القرن الرابع عشر ، هزات كثيرة بين رفع ودفع وخفض وطلوع ونزول . اما مملكة الصرب التي سارت في تطورها على خطى "إبطاً واكثر انتظاماً" فقد بلغت الأوج ، في منتصف القرن الرابع عشر ، في عهد مليكها اسطفانس دوزان . والعنصر السلافي في كلا الدولتين يؤلف غالبية الشعب ، مع العلم ان دخول اقوام الكومان الى بلغاريا - وهم من العرق التركي جازوا من جنوبي روسيا هرباً من الغزو المغولي - ووجود اقوام الفسلاخ من كلا جانبي الدانوب الاسفل ، عقد التركيب الاثنوغرافي لهذه البلاد وجعله كثير التخالط والامتزاج . وعلى اثر ضم كلتا الدولتين عندما اشتد منها الساعد ، اراضي جديدة ومقاطعات معظم سكانها من الاغريق ، اتم تنظيمها ، من جهة اخرى ، ببسم خاص وارثى طابعاً مختلطاً نصفه سلافي والنصف الثاني بيزنطي .

والملكية ، هذا النظام المتوارث في الحكم الذي عرفه البلغار وساروا عليه طويلاً من قبل ، بينما برز لأول مرة لدى الصرب ، فقد قامت ، في كلا البلدين على اسس متشابهة . فالملك حل عندهما لقب « قيصر » ، وحذا في سمته وبلاطه ومراسم حياته الخاصة ، حذو الامبراطور في بيزنطية واخذ ، في اوقات سعوده عندما كان يبسم له القدر ، يتشوف الى خلافته والحلول محله . وقد نقل عن بيزنطية الاساليب الادارية التي سارت عليها ، والتنظيم المالي والضرائبي الذي ارتضته سيلا ، وقانون الحق العام الذي تمتث عليه ، وسلطة الدولة على رئاسة الكنيسة الوطنية المستقلة ، مع بقائها مرتبطة اشد الارتباط بالبطريركية ، المسكونية في القسطنطينية . وهذا الارتباط ساعد النفوذ البيزنطي والثقافة البيزنطية على التغلغل عميقاً الى مكامن الحياة العامة لدى البلغار .

اما الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، فقد تلبس ، على عكس ذلك تماماً ، طابعاً ريفياً ، زراعياً ورعياً . فالمدن التي قامت على سواحل البحر الادرياتيكي كان معظمها بمنأى من سيطرة الصرب ، بينما المدن الوحيدة من بين مدن دوزان والبلغار التي كانت فعلاً خليقة بهذه التسمية ، فكانت تلك المدن البوئانية التي تم ضمها الى جسم البلاد دون ان تندمج فيها دمجاً . صحيح ان فتح مناجم للتعدين ، في صربيا على الاخص وفي ترانسلفانيا ، استعين له بمهندسين فنيين من السكسون لادارتها ، ساعد على بعث حركة تجارية ضعيفة ، غير ان تجارة الرق ، ساعدت كثيراً هي الاخرى ، على انشاء سوق تجارية راجت كل الرواج في مقاطعة بوسنه ، حيث جرت العادة على اتخاذ الارقام من بين افراد القبائل البوغوميل والبارارين والباون بعد ان تعذر العيش والوصول الى صلح معها . ومع ذلك فقد لبثت الثروة العقارية هي الثروة الحقيقية ، في البلاد . فالملك التي كانت من قبل بيد الاسر القروية الكبيرة ، اصبحت الآن تابعة للعرش او لطبقة النبلاء ، ذات النفوذ الواسع ، التي حاول الملك ان يخفف من غلوها بخلق طبقة ماثلة منافسة لها معظمها من كبار رجال الدولة والموظفين ، والاتباع ، تكون من حيث طبيعة تركيبها ، اكثر استسلاماً له ، وامتنالاً لأوامره ونواهي . وبدون ان يستقر الملك في مقر معين

يتخذ من داراً له ، كالكارولنجيين ، اعتماد الملك عندهم ان يجمع ، من وقت الى آخر ، وجوه البلاد وعظماء الدولة ، في هيئة عامة تقدم له النصيح في كل ما يتصل بإدارة البلاد توجيه الحكم فيها . واذ كان الملك يحرص دوماً على تقليل اظافر النبلاء والخفض من شكيومتهم ، والغض من شأنهم فكثيراً ما عمد ، لتلطيفاً منه لشركم وخطرهم ، الى توزيع الامارات والايالات التي تعود اليه بالفتح اقطاعات على المتنفيين بينهم . ويأتي بعد هذه النخبة الصاخبة التي كثيراً ما بعثت السجس وزرعت الغلاقل ، في البلاد سواد الشعب القروي الذي لم يكن وضعه ليختلف كثيراً عن وضع الارقاء ، او الفلاحين المشدودين الى الارض ، في بيزنطية .

والكنيسة التي تمتعت بسلطة ونفوذ واسعين من جراء ما كانت عليه من ثروة عقارية ضخمة وغنى ، لعبت أدوارها الوافرة العدد ، دوراً أساسياً في حياة الريف وتطويره . وبالرغم من الطابع اليوناني الاصيل لثقافتها والتي تمثلت أحسن تمثيل في هذه المؤلفات التي وُضِعَ معظمها في اديار جبل آثوس ، فقد نقلت الى اللغة القومية ، مؤلفات دينية او تاريخية . راحلت الكنيسة الوطنية تحافظ على طابعها القومي ، وعلى استقلالها الذاتي ، عن طريق تطوير لهجتها السلافونية في طقوسها الليتورجية ، وهي اللهجة ذاتها التي استعملت في وضع التواريخ البلغارية وترجمة حياة القديس سافا الصربي ، كما تشددت في معارضتها العنيفة للنفوذ اللاتيني الذي وجد موطناً له على شواطئ دالماتيا والبانيا ، والذي بقيت له السيطرة في مقاطعة كرواتيا ، منذ ان هُزمت هذه المقاطعة للجبر . كذلك نجد مجموعات من الاناشيد والاناصيص الشعبية ، تعود في الصيغة التي وصلتنا بها ، الى العهد التركي ، وهي أناشيد تتغنى وأقاصيص تروي لنا اجداد الابطال الذين ساعدوا ، بالبطولات التي أوتوها ، على تكوين صربيا ، كما تتغنى بأجداد وبطولات مستمدة من هذه الملاحم الموضوعة حتى ذلك العهد ، في الشرق والغرب ، على السواء .

أوسمى من هذا الادب الذي لا يزال ، مع ذلك ، في القمط ، الفن الذي يتنوّى بالانصار والمؤثرات الاجنبية التي تفاعل بها . ففي هذه الميثر الدينية التي ارتفعت في صربيا ، نرى جنباً الى جنب ، الموشيات البيزنطية ، وهذه المؤثرات الارمنية الكرجية ، وقد انضمت اليها عناصر غربية جاءت من ايطاليا والمجر . وهذه الرسوم الجدارية التي تُرى في مدينة بوايانا من اعمال بلغاريا ، وفي فيزوكي دكشاني من اعمال صربيا ، عرفت جيداً ان قوائم بين الموضوعات التقليدية التي عالجتها الايقونوغرافيا اليونانية ، في تصويرها رسوم الاشخاص التاريخية ، وبين هذه المشاهد الحية ، الواقعية ، تحت تأثير نماذج غربية ، واخرى وطنية اصيلة .

وهكذا نرى بصورة قاطعة ، في القرن الرابع عشر ، ظهور امة بلغارية واشرى صربية ، بكل ما في كلمة امة من فعوى ومدلول . ولكن بما ان الوحدة التي حققها هذه الامة لم تتعد بعد ، الطور الاقطاعي ، فالوحدة التي حققها هاتان الدولتان ، تبقى سريعة المطب . « قامبراطورية » دوزان الكبيرة هذه التي لم تعمّر طويلاً بعد مؤسسها ، كانت حلاً حلاً في

الخاطر يدغدغ الخيال أكثر منها حقيقة واقعية متحيزة ، طالما ألهمت خيال القومية الصربية وألهمتها ، كما كانت فيما بعد ، بمثابة الملاط الذي شد بنيان الدولة السياسي . ومثل هذا الوضع يصح مقارنته ، ولو بصورة تحكيمية ، بالدور الذي مثلته التقاليد والأساطير الكارولنجية في أوروبا الاقطاعية . ومهما يكن من الامر ، فالامة الصربية بقيت واقعا قائما ، متحيزا ، حتى بعد انهيارها السياسي ، او الضربات التي انهالت عليها من الاثراك في ساحة الوغى ، ولا سيما في ذلك الكارثة القاسمة التي حلت بها في معركة كوسوفو ، عام ١٣٨٩ .

فهذا التاريخ هو بدء بقطة وفتتح على الحياة ، عند الدول التي قامت على مقربة منها . الالبانيون (الارناؤوط) ، احد روع الشعب الاباليري التي طمس التاريخ ذكرها واسمها الى لك الحين ، استطاعوا ان يحافظوا على استقلالهم ، وان يصونوا شخصيتهم المميزة بالرغم من الاصطدامات التي قامت بين الابيطاليين والسلافيين ، او اليونان ، انتصروا فيها للفريق الاول ، بطلبهم المساعدة من الكنيسة اللاتينية . وهؤلاء السكاك الجبليون الذين تدرؤوا على اعمال الحرب ، في خدمة البنادقة او الانجفيين (سكان مقاطعة الانجو) والصرب او في خدمة طغاة الابيروس او تسالونيكى ، سيصبحون ، في القرن الخامس عشر ، أعدى اعداء العثمانيين ، وأبطشهم . اما الرومانيون الذين سجلهم التاريخ لأكثر من عشرة قرون ، وتضاربت الآراء حول اصلهم وفصلهم ونشأتهم ، فراح من ردم الى ذراري الداسيين الرومانيين الذين وقعوا في لجج أمواج الغزوات التي تألبت عليهم دون ان تقتلهم او ان تحتشمهم ، كما رأى غيرهم فيهم ، اقواما من قبائل الفلاخ استطاع بعض من تربطهم بهم وشائج الدم والقربى ، ان يحافظوا على كيانتهم في وسط الغمر الصقلي والمحيط السلافي ، فراحوا يشغلون من جديد ويستثمرون السهول المتراصة على جانبي مجرى الدانوب الاسفل ، فأطلوا ، من جديد ، في القرن الثالث عشر ، على التاريخ ، باحتلالهم سهول مولداڤيا وفلاخيا القليلة السكان ، عندما لبوا نداء بعض الأمراء الذين استنجدوا بهم وطلبوا مساعدتهم ، في وقت لاحق لاحتلالهم مقاطعتي ترانسلفانيا والكرابات . وعندما اخذ الناس يشعرون بوجودهم ، نراهم موزعين بين هنغاريا على سفوح ومنحدرات جبال الكريات الغربية ، وأحيانا ، وفقا للصروف والظروف المتحركة بمصائر الناس ، بين بلغاريا وبولونيا وغيرهم من الامراء الذين سيطروا على السهل الرومي ، حتى بين المستعمرات التي أنشأها لها جنوى ، على سواحل البحر الاسود الغربية . ولذا ، نرى هذه المنطقة تتجاهلها عوامل نفوذ عديدة : هنا اللغة والايحية السلافية ، بينا استخدمت الكنيسة الوطنية التي كانت على الارثوذكسية ، اللغة السلافونية في طقوسها الليتورجية . والمؤثرات الغربية التي تقاعلت بها وانفعلت ، كانت ترشح اليها عبر الرواق البلغاري السلافي ، فتتازج بالمفاعلات البيزنطية ، كما يبدو ذلك واضحا من الكنائس الاولى التي ارتفعت هنالك ، حيث ارتدت الافاريو الخارجية حجما خرج على المؤلف . فهذه الاقطار الرومانية لم تنعم الى هذا التاريخ ، يوما بالوحدة ، ولا عرفت تجانسا عرقيا ، الى الوقت الذي لاحت لهم هامة مؤاتية ، تمثلت في حالة الضعف والوهن

التي آلت اليها ، الدول السلافية ، من جراء الزحف العثماني المتتابع ، فقامت فيها ، ابان القرن الخامس عشر ، امارات واسعة تمتعت ، على اقدار متفاوتة ، باستقلالها الذاتي . واهم هذه الامارات طراً واحداً جميعاً ، هي الامارة التي قامت في مولدافيا والتي غمرتها ولو بصورة سطحية ، أقله في الشمال ، الموجة العثمانية .

امام هذه الخطوط الكبرى والصيوى البارزة لهذا الشئ الذي
مسير الثقافة البيزنطية
ابتليت به دول البلقان : ففرق ديارها ببدأ وسكانها شيئاً ، هل
بامكاننا التحدث هنا ، بعد الذي رأينا ، عن كنيسة واحدة وثقافة بلقانية واحدة ؟ فقد بلغ من
شدة حيوية هذه الكنيسة والثقافة المشتركة تجاه هذا الانحلال السياسي الذي صارت اليه هذه
البلدان ، ان كدتها قد بين عندهما ، معالم انبعاث ، فعلي ، ادبي وفني على السواء ، وهو انبعاث
جاء وفقاً لما هيأت له ظروف الحياة الجديدة ، التي جددت من مصادر الوحي والالهام ، وحملت
الناس على البحث عن وسائل جديدة للتعبير عن خملجات النفس البشرية . الا ان كتاب العصر
ومؤلفيه وفنانيه من اليونان لم يعودوا يعملون او ينتجون ، لأسياد وأرباب بيزنطيين لا غير .
فالقسطنطينية لم تكن اذ ذاك ، قطب كل شيء ، ومحور كل شيء . فالأثرات اللاتينية كان لها
اغراؤها هي الاخرى ، حتى على البلدان اليونانية ، ووضاعة الوسائل المادية التي كانت تحت
التصرف خفضت كثيراً من قيمة الانجازات الادبية والفنية .

فالترجمة للإباطرة من اسرة بليولوج ، في القرن الرابع عشر هي اهم المواضيع التي يحوم
حولها مؤرخو العصر ، امثال : باخيمروس ، ونيقوفوروس غرينورامس ، بيتا راج حنسا
كنتاكوزين ، هذا المقتصب للعرش الامبراطوري ، يضع اثر انزوائه في الدير وانقطاعه للعزلة ،
غيب تنازله عن العرش ، مذكراته المشهورة . وهذه النظريات الصوفية التي جاء بها هزيكازمس
التي حاكت من قريب ، تعاليم متصوفة الاسلام في ايران وافاضوليا ، كانت لها قيمة رفيعة عند
مؤرخي الاخلاق ، وكذلك هذه المؤلفات في العلوم الفقهية التي كان لها تأثير عميق على علم الحقوق
الذي أطل على الدول الصقلية ، وهذا الشعر الحكمي والعلمي الذي وصل الينا من هذه الحقبة ،
كل هذا الانتاج الفكري جاء وفقاً للتقاليد المتوارثة . والروح الجديد الذي طلعت به علوم
البلاغة ، وهذه الرغبة الزاخرة المقرونة بالنظرة المحللة ، الناقدة ، تبدو على أتمها في دراسة
الاثار الكلاسيكية ، نشطت حركة احياء الآداب البيزنطية القديمة ، فراح يتولاها بتدبير :
تيودوروس متوكيتيس ، وهي حركة تشبه من بعيد ، حركة احياء الآداب التي كانت اذ ذاك ،
في ابان ازدهارها في ايطاليا . فالحركتان تتضافران وتتكافآن وتلاقحان ، اذ يقدم الى ايطاليا
بعض اساتذة اليونان ، بدعوة من هذا الفريق الذي تخرج على ايديهم ، ليلقنوا الايطاليين ،
بعض العلوم الهلينية التي يتعطشون جداً الى تلقفها . وهكذا نشاهد الفيلسوف الافلاطوني
الكبير : جيمس بلايشون ، يصل ، بعد ان درس الفلسفة في مسرا ، الى ايطاليا ، ولم يلبث ان

أصبح فيها ، إبان القرن الخامس عشر ، من أشهر الداعين إلى تجديد الفلسفة الأفلاطونية ، ومن أبرز رواد هذا البعث الفلسفي . والجديد ، حقاً ، في هذه الحركة الإحيائية ، وفي هذا التعاون الثقافي العلمي بين اليونان واللاتين ، هو هذه المساهمة الجديدة يقدمها الغرب في الدراسات البيزنطية فتجلت على وجه صحيح ، في هذا الجدل الديني ، وفي مشروع اتحاد الكنائس ، فأتاحت لكتاب ومؤلفين أمثال ديمتريوس سيدونيس ، وبلانود ، الفرصة للتعرف إلى الترجمات اليونانية التي وضعت لمؤلفات القديس أوغسطينس وللقديس توما الأكويني . فقد ترجم إلى اليونانية ، في شبه جزيرة المورة ، تاريخ لاتيني روعي في سرد حوادثه التتابع الزمني . والقصائد الشعبية اليونانية ، تستوحي بدورها ، أبطال القصص والمسرحيات الدينية الفرنسية في الأجيال الوسطى ، بينما راح المؤرخ اليوناني مكاريوس ، يضع تاريخاً لقبرص ، يطري فيه اللاتين ، والكتاب اللاتيني جورج بسترص يؤلف ، هو الآخر باليونانية ، بينما راح الكتاب اليوناني سترامبا لدي ، يؤلف بدوره بالإيطالية . وليس بغريب قط ولا بمستبعد أن يكون الإنتاج العلمي اليوناني ، في الطب والفلك ، قد تداخله شيء من علوم العرب ، عن طريق الغرب ، إلا أن يكون جاء هذا الاتصال عن طريق طرابزون ، حيث قامت «أكاديمية» أمنت للأغريق الشرقيين ، تجلياً عالياً برز ما تم من أمثاله لزملائهم ورصفائهم في البلدان الذين كانوا يحفلون ، بالأكثر ، بالأدب .

أما الفن البيزنطي ، فقد صمد في وجه المؤثرات الغربية . فباستثناء قبرص حيث قامت كنائس على الطراز الفوطي ، لم يترك الصليبيون لنا ، في هذه المباني الهامة التي أقاموها غير القلاع والحصون التي شيدوها . وقد حلا البعض أن يرى في بعض الأفاريز التي قامت في الأقطار اليونانية والسلافية خيوطاً دقيقة من الوشائج تشدها إلى هؤلاء «البدائيين» الإيطاليين ، ولكن من يقدر أن يؤكد بأن هذا الالتقاء هو من باب الصدفة الطارئة ومهما يكن ، وباستثناء كارياجامي في القسطنطينية وهو من انشاءات ثيوذوروس ميتوكتيس ، لم تلبث الفسيفساء الباهظة التكاليف ، أن استبدلت واستعوض عنها بالرسوم والتصورات الجدارية ، حيث نرى صور رجال الدنيا بادية إلى جانب المشاهد الدينية وفي مظاهر الحياة الواقعية ، حيث يمكن أن نثبني أشياء تذكرنا بمشاهد ومركبات إسكندرانية . فتحلية المخطوطات وتزيينها وزخرفتها وصناعة الحلي من المجوهرات وأنسجة الدباج الجميلة تمدنا بالكثير من غرالفن ردره ، والكثير من الأعلام الغوالي التي أسعدنا الحظ في الاحتفاظ بالكثير منها ، بينما يخل علينا بالغر من التزيين من متقدماتها . ومن المحتمل كثيراً أن يكون فن التلوين أعطى إذ ذاك ، أجمل معطياته ، وأحسن إنجازاته على الإطلاق ، بعد أن عملت مدارس إقليمية عديدة ، على نشر هذا الفن في البلدان الصقلية ، وجبل آثوس ، ومسترا ، وجزيرة كريت وطرابزون . وهذا الانتشار الواسع ، مكن الفن البيزنطي من أن ينقل ، دونما انقطاع ، نظرياته ومبادئه وتعاليمه الفنية لمن توارثوها ، سواء أكانوا تحت سيطرة الأتراك العثمانيين أم خارجها .

والكنيسة البيزنطية ، ظهرت عليها ، هي الأخرى ، بعض أعراض التطور ، فازدادت مكانة ،

وسمحت مرتبة ، في قلب الدولة . ففي هذا الاستقرار الذي نعمت به بينا التيجان من حولها تتدحرج تدحرج الأكر وفي هذا الغنى الذي ترقل فيه وتنعيم ، بينا الملوك من حولها يهرون من عليايم لينزلوا الى احط دركات الفقر القم والعوز يستعطفون ويستعطون لم تبلغ هذه الكنيسة يوماً ما بلغته ، اذ ذاك ، من قوة وشأن ، ولم تُظهر يوماً من اللامبالاة ما اظهرت من إعراس عن هذه الأسر الملكية التي تناوبت الحكم وتعاورته تبعاً . فهي متسكة ، متضامة ، بالرغم من وجود هذه الكنائس المستقلة داخلياً ، تبسط نفوذها على العديد من هذه الممالك اليونانية والدول الصقلية ، دون ان تدافع عن هذه ضد تلك ، دوماً على اتم استعداد لتقبل النصح من اي جهة جاء : من موسكو او من القسطنطينية . ففي مواجهتها للعطاء من رجال الدنيا وللأمراء الدائرين في دوامة المحالفات السياسية ، حشدت حولها كل الشعوب ، وجل رجال الاكليروس ، للوقوف بعنف وكرامة ، بوجه النفوذ الروماني ، مدفوعة الى ذلك بمسلك هؤلاء الاباطرة الذين كانوا ، لأغراض دينوية ، يثيرون باستمرار قضية اتحاد الكنائس ويلوحون بها ، لقاء حصولهم ، من الغرب المسيحي ، على لمجة تنصرهم على الأتراك العثمانيين . وقد أدت هذه المفاوضات التي اداروها ، الى الفشل التام ، امام إعراس الغرب وعدم مبالاة ، هذا الغرب الذي لم يقطع ، الا ما ندر ، عهداً بالمبادرة للمساعدة المرجوة ، لم يتعهد معه قاطعوه ، بسوى قوة حربية ضئيلة العدد والعُد ، بينا كانت جماهير الشعوب اليونانية والسلافية ، تشجب ، بشدة ، الاتفاقات التي يتوصل اليها اباطرة ، احياناً الى عقدها . فائر العامل اللاتيني على الآداب اليونانية ، كالتشابه السياسي لهذه الكيانات الدولية ، يجب الا يتخذ احداً . فقد قامت ، اذ ذاك ، هوة الانفصال الديني التي لم يشمروا كثير أبوجلاتها ، في بدء الأمر ، الا انها اصبحت عقبة مستعصية الحل . وقلاع الفرنجة وحصونهم ، ممها قالوا فيها ، لم تكن لترحي الثقة ولا لتبعث التفاهم بين الشعوب وهكذا انكفأ الشعور القومي وراء الكنيسة اكثر منه وراء مبادئها . وهذه اللامبالاة تفسر لنا جيداً السهولة واليسر الذي تم فيه الفتح الاجنبي . اجنبية بالطبع ، في نظر اليونان ، دولة الأتراك وسيادتهم . يجب الا يغرب عن البال قط ، ان اول بطريرك يوناني للاستانة التركية : سكواريوس جتاديوس هو من اشهر رجال القرن وحملته الثقافة البيزنطية في هذا العصر ، وانه كان في البلاد السلافية عدد كبير من اليونان ، ومثل هذا العدد واكثر ، كانوا تحت الحكم العثماني ، في تركيا قبل ١٤٥٣ سنة سقوط القسطنطينية بيد الأتراك العثمانيين ، وكلهم تابعون لرئاسة الكنيسة الارثوذكسية ويخضعون لها ، ويحفظون لها الولاء ويعيشون ايمانهم بسلام وطمأنينة ، بالرغم من بعض التضييقات المفروضة عليهم . فبين الخطر التركي الذي يهدد الجسم دون الروح ، وبين الاستسلام للاتين والخضوع لكنيستهم وما يمثله هذا الخضوع من خطر على النفوس دون الاجسام ، رأوا من الاقيد لهم ومن المصلحة عندهم ، ان كان لا بد لهم من الاختيار ، ان يقبلوا بالسيطرة التركية بالرغم مما فيها من خطر وما لها من كره . ففي هذا الوضع ما فيه من تحليل لتفهم المصير الفاسم الذي آلت اليه الامبراطورية بسقوط عاصمتها القسطنطينية .

يتناول لقاء خدمته « تياراً » . ويتميز التيمار او الاقطاع الحربي بأن تمنح الدولة او السلطان ، احداً من رعاياها إقطاعاً من الارض يوازي قيمته خراج قرية لا يدفع عنه ضرائب ، في نظير التزام صاحب التيمار « الاقطاع » بتجنيد نفسه او ابنائه او اتباعه للخدمة في الجيش او البحرية ، اذا ما دخلت الدولة في الحرب . ويكون عدد المجندين مناسباً لدخل التيمار . والكلفة فارسية الاشتقاق والاصل ، وهي ترادف كلمة *Pronoia* البيزنطية ، وتشبه من حيث مدلولها مدلول الاقطاع ، كما عرفه الاسلام ، وكما عمل به في مصر المماليك . وللدولة ان ترجع عن هذه النعمة اذا ما عجز صاحب التيمار عن القيام بالالتزامات المفروضة عليه . ولذا قلنا انتقل التيمار الى الابناء والورثة . فصاحب التيمار يخضع لمراقبة الحكومة التي يثلها في المقاطعة والى او حاكم عام قابل للعزل والرفق . وكان يتعين على اصحاب التيمارات من كبار ضباط الجيش ، ان يدربوا ، بالاكثـر ، ٢٠ فارساً ويدربوهم على استعمال السلاح . وهكذا بدت السلطنة العثمانية اكثر دول الاجيال الوسطى أخذاً بالسلطة المركزية . وهذا الوضع هو بالفعل الوضع الذي سارت عليه الامبراطورية البيزنطية في عهد يوستينيانوس ، والدول العباسية نفسها في ابان مجدها .

وكثيرها من الدول صاحبة الشأن التي سبقتها ، اعتمدت السلطنة العثمانية في ادارتها على طبقة الموظفين . والسلطان ، كغيره من الملوك الذين سيطروا وسادوا ، بدا وكأنه سورمان ، من عجينة فوق البشر ، يعيش منزوياً عن الناس ، الا في ايام الحرب ، في قلب سراياه التي تؤلف لوحدها ، مدينة في قلب المدينة العاصمة ، يبلغ اليها بعد الكثير من المراسم والتشريفات . وقد عرفت الاسرة المالكة في الدولة العثمانية ان تصون العرش وتحافظ على التاج من كل عبث الطامعين اليه ، بطريقة مختصرة مبسطة للغاية ، وذلك بالقضاء على اخوة الوريث الشرعي ، بطرق ملتوية ، مشبوهة . وكان السلطان يتزوج ، في الاساس ، من اميرات تركيات او مسيحيات . وعند القرن الخامس عشر لم يمد عنده زوجة شرعية ، وما اولاده وينوه الابناء بمض السراوى والمحفليات اللواتي لا يحصى لمن عدد ، من يهدين الى دار الحرم . ولم تكن البلاد بلغت بمعدل العهد الذي كان فيه السلطان لا يبارح دار الحرم قط ، ليصبح دمية بيد سراريه . فالفتاح والقائد المظفر الذي كانه محمد الثاني ، لم يعرف عنه مغامرات عاطفية .

وهذه القضاة ، وهذا الخداع الماكر ، وغيره مما قدقوا به هؤلاء السلاطين ، في عداد ما وجهوا اليهم من تهمة وتشنيع ، هل اختلف ذلك كله عما عرف به معاصروهم من امراء ايطاليا في عهد مكيا في مثلاً ؟ فهذا العدد العديد من المسيحيين الذين أتيح لهم الاقتراب من هؤلاء السلاطين وغالطتهم دوناً حبيب او رقيب ، لم يستطيعوا ان يتفادوا قط الوقوع تحت ما لهم من مهابة ووقار . فهم ابناء عصر واحد وزمن واحد . وبما لا بد من التنويه به عالياً ان هؤلاء السلاطين لم يظهروا اي تحرّج او تعصب تجاه المسيحيين ، في وقت وزمان كان فيه ديوان التفتيش يبطش بالناس بطشاً وينزل بهم الملع باعتبارهم محكة رسمية ، وقضاء عالياً من اقضية الدولة ، وفي عهد كان اليهود والمسلمون يطردون دوناً رحمة او شفقة ، من اسبانيا . فاذا ما رسفت الكنيسة الارثوذكسية ، في آسيا والارمن ، وهم اكثر عدداً ، منذ عهد بعيد ، في الذل والمهانة ،

فالطبريك المسكوني كان اظهر ولاءه دونها مواربة ، للعثمانيين الذين لقي عندهم كل رعاية وحماية ، فصانوه من تعديات اللاتين ومداخلاتهم ، كما ان تقريره من اولي الامر ، زاده نفوذاً اكبر لدى الكنائس السلافية التي كانت فقدت ، اذ ذاك ، الشيء الكثير من الاستقلال الداخلي الذي تمتعت به من قبل . وبالرغم من نظام الداشرما ، واسكان عدد كبير من الجاليات الاسلامية في البلقان ، واعتناق بعض الجماعات البلقانية الاسلام ، فلم يأت العثمانيون شيئاً مهماً ليمنعوا السواد الاكبر من سكان البلاد البلقانية من الاحتفاظ بنصرانيتهم . وعلى نقض ما حدث عند استفعال الفتح وبلوغ مده الزوى فالفتح السياسي العثماني لم يزدوج بفتح ديني .

معالم المدنية العثمانية
 فبعد ان أغلظ الاتراك العثمانيون معاملة الامارات اللاتينية وقلعوا اظافرهما بالحد من الامتيازات التي تمتعت بها ، تساهلوا كثيراً مع هؤلاء التجار غير المسلمين الذين انصرفوا لاعمالهم التجارية فيها بينهم ، بعد ان اخضعوا نشاطهم لمراقبة شديدة ، وفرضوا عليهم رسوماً وضرائب مقبنة . ولم يلبث رعايا فلورنسا ان استغلوا ما يتمتعون به من امتيازات واعفاءات ، بخلاف البندقية وجنوى اللتين سبق لهما ونهجتا سياسة عدائية ، نحو العثمانيين . وقد استطاع رعايا البندقية فيما بعد ، ان يسترجموا جانباً مما خسروه في هذا المجال من نفوذ وملاحة وشأن . وهكذا يتضح لنا ان النشاط التجاري لم تحب جذوته في الامبراطورية العثمانية . وفضل توافد العديد من الجوالي السلافية والاسلامية ، بانتظار وصول اليهود المطرودين من اسبانيا ، والأرمن القادمين من الشرق ، اصبحت العاصمة الاستانة وسراي الدولة ، اكبر زبائن لتجارة الكماليات ، فبرزت ، في هذا المضمار ، ما كانه البلاط البيزنطي في أوج عزه وازدهاره . ويشين لنا من وصف الرحالة الغربيين والمسافرين ان الاستانة كانت تمور بالحركة وتتموج بالنشاط ، بعد ان اخذت النقابات البيزنطية تستحيل ، دونما ضغط او اكراه ، نقابات اسلامية .

وبعد ان تناسى العثمانيون أصلهم البعيد ونشأتهم الحشنة الأولى ، راحوا يطلقون العنان ، لهذه الحضارات التي عرفوها في البلدان التي فتحوها ، فزهت تحت كنفهم وازدهرت . فقد أنس بليش للعيش في القسطنطينية . واذا ما راح فرونتزيس ، ودوقاس ، وشاكوكونديلس يارسون ويكتبون في المقاطعات التي هاجروا اليها مما يقع تحت سيطرة اللاتين : كجزيرة لسبوس وكورفو وكريت قصة صيرورة الامبراطورية « الرومانية » ، امبراطورية « الروم » ، فلم يتردد المؤرخ كريستوبولس ان يرفع الى السلطان محمد الثاني ، السيرة التي وضعها عن حياته . وقد رأينا فنانيين ايطاليين يعملون في خدمة السلطان ، امثال جنتلي بليني ، يرسمون لنا صور الكثير من الناس والاشياء في القسطنطينية الجديدة .

فها نحن امام مدنية عثمانية تحاول جهدها ان تفرغ في حضارة واحدة ، شق المدنيات التي ازدهرت في اماره الكرمانيين ، اسيا العاصمة القديمة قونية ، في عهد السلجوقيين ، وامارة

فقطمونني الى الشمال من انقرة ، وامارة الحروف الابيض . فهذه الحضارات لا تزال تحمل الكثير من معالم الثقافة العربية والارمنية . ففي الوقت الذي راح فيه الفقهاء ورجال الدين يتابعون الكتابة بلغة القرآن ، ورجال التصوف والشعراء والكتاب من كل صنف ولون ، يستعملون كثيراً اللغة الفارسية ، اذ بالترك يقتصر معظم ادبائهم ، اذ ذلك ، على الترجمة والنقل . ويتناول هذا اللون من الادب مواضيع صوفية او بعض قصص البطولة الموضوعة بالارمنية ، وأحياناً بالعربية ، بحيث اخذ الادباء الذين ينقطعون لهذا الادب يفكرون بالارمنية ، ما يكتبونه بالعربية ، وان جهل السواد الاعظم من مواطنيهم اللغة التي يكتبون . فالادب التركي في هذه الحقبة ، حيران ، متردد ، يحاول شق طريقه ، مفتقداً اثر الآداب القريبة منه التي ازدهرت في آسيا الوسطى . وباستثناء هذه الترجمات والنقول العلمية العالية ، نرى معظم المؤلفات الشعرية ، بالعربية والتركية ، تلاقي ، منذ القرن الخامس عشر ، انتشاراً واسعاً ، وتحت تناول الشعب ، ان شئت ان نضرب صفحاً عن ذكر الامراء الذين يحسنون التركية اكثر من احسانهم للفارسية . والى جانب الشعراء الكبارين : نظمي واحدي ، اللذين لمعا في القرن الرابع عشر ، يجيب ان ننوه هنا بما بلغه الاهتمام بالتاريخ التركي ، في القرن الخامس عشر ، وذلك عن طريق هذه الترجمات لتاريخ إيران القديم ، ووضع تاريخ مفصل للعثمانيين بالتركية ، وهذه القصص الشعبية الوطنية وهذه الروايات الشعبية التي تشيد باجداد الأوغوز والتي كان يشدها الشعراء ويتغنون بها ، منذ عهد بعيد . ولم يلبث مسرح خيال الظل الذي تضافرت على تكوينه عناصر جاءت من بلدان مختلفة بين بلدان الشرق ، مسيحية واسلامية على السواء ، ان ظهر بين الاتراك وبرز بشخصية كراكوز المثيرة للضحك .

كان الاتراك العثمانيون من كبار بناء المساجد والمدارس ، ومثلوا دوراً بارزاً في مضممار الهندسة ، اذ عملوا على تطوير المذهب الفني الذي ساد عهد السلجوقيين والمغول . فمنذ القرن الخامس عشر ، رفعوا للفن منارة كبرى تمثلت بهذا المسجد المسما بالمسجد الاخضر في بروسه ، ولون القاشاني الاخضر الذي يزينه من الداخل . فالخزف هو من هذه العناصر التي ميزت فنيهم الناشئ ، بينما راح كثيرون من رعاياهم ، بين يونانيين وارمن ، واتراك وعجم ، يضمون لهم الطنافس ويحيكون السجاد على انواعه واشكاله ، لا يتعدى اقدم المحفوظ لدينا منها ، القرن الخامس عشر .

وبعد سقوط القسطنطينية ، اخذت الارادات الحسنة ووسائل التنفيذ تلتقي وتلقى ، والمؤثرات الاسيوية راحت تتمازج وتختلط بالتقاليد والاساليب الفنية التي اشتهر بها الفنانون من ابناء البلاد . فاليوناني كريستوبولس وضع نفسه بخدمة السلاطين واصبح الرائد الأول الذي اقتفى سنان ، اشتهر مهندسي الاتراك في القرن التالي على الاطلاق ، أفوه وسار على منواله . بل ايضاً راح السلطان محمد الثاني وخلفاؤه من بعده وكبار الموظفين للتابعين لهم ، يتنافسون بحماسة ونشاط ، ليجعلوا من الاستانة ، عاصمة تكسف ، بما بلغته من زهو وزينة وجمال ، اجماد

القسطنطينية في أوج عزها البيزنطي . فلم يكفهم ان حولوا كنيسة آجيا صوفيا الى مسجد كبير وغطوا قسيفساءها الجدارية بالملاط ، فقد بنوا مساجد اخرى كبيرة ، تحاكبها من حيث الاتساع والضخامة ، معطين بذلك الدليل على ان عهد القباب لم يغيب بعد عن دنيا الفن ، فتذهب المآذن رافعة رؤوسها نحو السماء ، متحدين برشاقتها ويزخرفها هذه الكنائس المتواضعة المظهر ، القائمة بعد ، في اقطار الشرق . وهكذا فجامع الفاتح يهد الطريق لهذه الابنية الهندسية الضخمة التي تبدو من هذه الغلالة الندية التي تلف المدينة في الصباح الباكر ، فتبهر بحجمها هؤلاء المسافرين الذين ترسو سفنهم على مقربة من رصيف القرن الذهبي . ان عدم استجابة النفس التركية للفن ، وأخذها بالنظرية الاسلامية التي تشدد بتحريم التصوير والرسم ، وهي تعاليم راجت في بعض الاقطار الاسلامية - مع انها لم تلق رواجاً في ايران - جعل التصوير في حكم العدم ، في الفن العثماني ، كما لم نر العلم يغزو بعد الروح التركية . ومع ذلك ، فالاروبيون الاوائل الذين تمكنوا في مستقبل عصر الانبعاث من الدخول الى السلطنة العثمانية ، لم يشعروا قط انهم وطئوا عالماً يختلف عن العالم الذي قدموا منه .

فالمؤرخون الغربيون الذين ألغت انظارهم رؤية هذا الانحطاط الذي تسكنت فيه الامبراطورية العثمانية ، طويلا في عهدها الاخير ، فمما قالوا كلمة حق في هذه الانجازات الجيدة التي حققتها الامبراطورية العثمانية ، في عهودها الاولى . فهذا الانحطاط الذي اخذت معاملة تظهر للعيان في جميع الدول الاسلامية منذ القرن السادس عشر ، واي نظام ليس بمسؤول عن عوامل الانحطاط التي تدب اليه - لا يطلب منا هنا ان نبين منها الاسباب . ومع هذا ، فالامر يتعلق بالاحرى ، بالعجز عن اللحاق بركب التقدم والتطور المدهش الذي قطعه الغرب ، اكثر منه بالسير القهقري الى الوراء . وهذا الركود والجود ، يمكن رده ، من جهة ، لتحول طرق المواصلات التجارية ، اثر الاكتشافات الجغرافية العظيمة والعثور على طريق جديد في المحيط الاطلسي ، ومن جهة اخرى ، لهذا الحراب يتراكم في هذه القارة الأوروبية التي اخذت المبادرة للهجوم ، ولهذا البأس والقنوط يسببهما هذا الهجوم بالذات ، وبعبارة اخرى ، لا شيء مما يحق لنا اعتبار العثمانيين مسؤولين عنه في الدرجة الاولى .

٤ - نشأة روسيا المسكوبية

في هذا الشرق الارثوذكسي كله لم تبق ، في اواخر القرن الخامس عشر ، دولة واحدة لم يغمرها المد العثماني ، باستثناء روسيا المسكوبية التي رافق ظهور نشأتها صعود من اليمن تبشر بمستقبل زاه مشرق .

وهذه الطامة المغولية الكبرى التي نزلت بروسيا فهزتها بعنف ارتج له كل من على الارض وما فيها ، اعافت التطور الذي كانت هذه البلاد اخذت باسبابه من قبل ، ووجهته وجهة اخرى . فقد جلبت معها نهاية روسيا الاركرانية وعاصمتها كييف . ففي الوقت الذي راحت فيه المقاطعات الغربية من البلاد ، مثلاً بولونيا وليتوانيا ، تدور في فلك الدول الكاثوليكية ،

او تدخل المجال التجاري الاقتصادي الذي سيطر عليه الحلف الاقتصادي المعروف بالهاتز، الذي شمل معظم مدن أوروبا الشمالية والوسطى، اتجهت انظار معظم سكان البلاد الى المقاطعات التي تغشاها الغابات في قلب روسيا، بعد ان كانت اخفت باحيائها واستعمارها، وتطلعت بابصارها الى مناطق الغولغا السفلى وآسيا اكثر مما رنت به الى بيزنطية، التي انقطع معها كل اتصال مباشر.

ومع ان المغول فرضوا الجزية على البلاد، فلم يكونوا ليتدخلوا بامورها الداخلية الا في حال نشوب ثورات وقيام حركات تمرد وفتن، بعد ان يتخذ العصاة والثائرون، ملاذاً لهم ولاعالمهم الغابات الشاسعة ومستبقعاتها الخيمة التي كانت تختلف اختلافاً بينا عن مواطنهم. وهكذا نعمت الامارات الروسية بشيء من الاستقلال الداخلي دون ان يتنكر حكامها لماضيهم او يقاطعوها تقاليدهم الغائرة، بخلاف ما وقع للمقاطعات الواقعة الى الجنوب والجنوب الغربي. وقد شبت بين هذه الامارات المختلفة مناقسات حادة، وشقاق اقامها بعضاً على بعض، حل بعضها على الناس النجدة: ثارة من المغول، وطوراً من البولونيين، والليتوانيين. غير ان المغول، خروجا، ولو لمرة واحدة على خطتهم السياسية، لم يشجعوا قط حركة الانقسام هذه، فرأوا، بتبسيطاً للامور، ان يقيموا من بين هذه الامارات واحدة تتولى فيها الصدارة وتبارس عليها السيطرة فتتم بعطفهم ومؤازرتهم، ويمهدون اليها يجباية الضرائب والرسوم المفروضة وتحصيل الجزية، شريطة ان تصدق لهم الولاء، لقاء الحماية التي يضمنونها لها. وقد اوتى امراء موسكو من اللباقة وحسن التصرف والسياسة والمهارة في السلوك والادارة، ما اكسبهم عطف المغول فكانوا، مثلهم، مع ان امارتهم لم تكن اكبر هذه الامارات، ولا اقواها على الاطلاق، حتى اذا ما اختل ميزان القوى وأنسو في نصراتهم بادرة ضعف او ممكن وهن. . . سارعوا لمناجزتهم وعازبتهم بوسائل وموارد هي من بعض عوارفهم وافضالهم، وهكذا تمت تدريجياً حركة تجمع الاراضي الروسية، وتكتلها، وهي حركة شابت، الى حد بعيد، الحركة التي تمت في فرنسا، خلال عهد الدولة الكابيتية، وهذا مثل جديد يضاف الى العديد من امثاله نرى معه كيف ان السيطرة الاجنبية على الروس حملتهم على خلق وحدتهم السياسية القومية، هذه الوحدة التي كانوا يفتقدون اليها جداً فتمت لصالح حكومة روسية هي حكومة امراء موسكو.

وراحت روسيا، كغيرها من بلدان أوروبا الشرقية، تتطور وتتكامل باتجاه نظام إقطاعي واقتصادي يقوم على رأسه ابناء الطبقة. الارستوقراطية وبدلاً من ان يسير هذا التطور في خط معاكس لتكامل السلطة المركزية، نزاء يأتي ملازماً لها، عاطفاً عليها، ولذا كان خليفاً بهذه الحركة ان تتوقف هنيئة حياها، وتبين طبيعتها.

كان المجتمع الريفي قد اخذ منذ عهد بعيد، بالتفتت والتفسخ عن طريق استملاك الاراضي وطلوع طبقة من كبار الملاكين، من رجال الدين والدنيا. وقد ساعد إحياء الاراضي الجديدة

وتعميرها للزراعة، وهي عملية لم تكن تتم على ايدي افراد من الرواد، على تكوين النظام الضريبي الذي عمل به المغول وتقويته . واخذ الفلاحون ، ببطء كلي انما باستمرار ، يقعون ، بدافع من توصيائهم او من انتقال الملكية ، ثارة طوعاً واختياراً ، وطوراً غصباً وقسراً ، تحت سيطرة الاشراف او رؤساء العكنيسة . وراحت املاكهم تشغل وتستثمر، وفقاً لنظام حياتي لا يختلف كثيراً ، من حيث جوهره ، عن النظام الذي 'عمل به في عهد الاسرة الكارولنجية . فالحركة التجارية والحياة في المدن في روسيا القبلية ، كانت متأخرة جداً عما كان عليه مستوى الحياة في اقليم كييف ، اذ كانت الاراضي المملوكة تكاد لا تعطي منافعاً يكفي بأود العيش . فتجارة الملح وحدها كانت تثير اهتمام سواد السكان الذين لم يكونوا يستفيدوا منها شيئاً كبيراً اذ ان الضريبة التي كان المترتب عليهم دفعها للمغول ، وهذه الفراء التي كانوا يبيعونها من التجار الاجانب ، كل هذا كانت فائدته تعود لكبار الملاكين . اما المدن فلم يكن يتألف معظمها الا من بعض اسواق ريفية ار من بعض مواقع سياسية وسقراطية باستثناء مدينة نوفغورود التي كان لها بعض الشأن والتي لم يكن نفوذها التجاري ، في البحر البلطقي مع مدن حلف الهانز ، ليقبل بشيء عن النفوذ الذي كان لمدينة كفتا على البحر الاسود . فاذا ما بعثت هذه الحركة التجارية بعض النشاط في الصناعات والحرف المهنية ، ولا سيما في مجال التمدين في منطقة نوفغورود ، راثارت بعض المشاكل الاجتماعية التي ناز مثلاً في المدن الاخرى ، في الغرب ، فقد رأينا انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة غربية شاذة ، صار الجانب الاكبر من نشاطها التجاري الى ايدي تجار المدن ، بينما لم تكن ترى لدى سكان البلاد الاصليين ، اي اثر لبورجوازية تجارية . فاذا ما قامت في مدينة نوفغورود حركات تمرد بين الصناع والعمال ، فقد انجبت هذه الحركات بالاكثَر ضد كبار الملاكين اكثر منهم ضد النبلاء . فالروسيا ، كغيرها من البلدان الصقلبية عانت كثيراً من هذا التأخر في تطورها الذي جعل الحركة التجارية في البلاد تقع بين ايدي تجار من الغرب سيطروا عليها سيطرة تامة بينما هنالك بورجوازية من ابناء البلاد ، لا تزال بعد في المهد .

وبالاعتماد على هذا النظام الاقتصادي الذي كان كل قوامه الملكية العقارية ، راحت الملكية الموسكوبية تنشئ حولها مجتمعاً روسياً نعتوه بالقطاعي . وبفضل الاستملاكات العقارية الضخمة التي حققها النظام ، فقد اخذ يخضع لسلطته امارات تمتعت بالامس باستقلالها الاداري . ونشأ ، من جهة اخرى ، بالتيار العثماني وهو اقرب الانظمة ، في الزمان والمكان الذي راح الروس يمتدنون حذوه ، اخذ امير موسكو يوزع على اتباعه وعماله ، حصصاً من املاكه الواسعة ، 'عرفت عندهم باسم *promestie* أولت مالكنها اعفاءات خاصة وحقوقاً ملكية حكومية ، وهي اقطاعات يمكن الغاؤها ، ولا يصح نقلها بالوراثة لذويهم ، كما ان حكام المدن الذين يتولون الامر فيها ويتمتعون بصلاحيات واسعة وسلطات واسعة على السكان ، هم عملاء يبقون دوماً تحت سيطرته وارشافه . فالانتاع الذي بلغته املاكهم ، ومساندة المغول لهم ، أقله في البدء ، وهذا التضامن والتكامل الذي ميز هذه الحروب التي اخذ امراء موسكو يشنونها ضدهم ، في القرن الخامس عشر ،

و ضد كبار الملاكين في نوفغورود الموالين للبولونيين ، ومساندة الشعب لهم ووقوفه الى جانبهم . كل هذا وما اليه ، يفسر لنا كيف ان النظام الملكي في موسكو ، اخذ يشكل ، من الموظفين والمعلماء الثابطين له ، طبقة ارسوقراطية ، تستطيع بما تم لها من نفوذ ، الحد من نفوذ كبار الملاكين ، بل لم تلبث ان تافست وتغلبت عليها .

من هذه التغييرات والتعديلات والتطورات التي اخذت بها البلاد ، لم يفد الفلاح الروسي شيئاً يذكر ، اذ لم يكن الإقطاع الذي كان النظام الملكي في موسكو يقطعه ، ليختلف شيئاً كبيراً عن الإقطاع يقطعه كبار الملاكين . فامام اقتتار البلاد للكان وقلة عددهم ، كان هم السيد ، اياً كان ، ان يؤمن حاجته من اليد العاملة وتسهيل بقائها حيث هي . وبالرغم من هذه الرابطة ، التي كانت تشد المزارع اكثر فاكثر الى سيد الارض ، فقد احتفظ الفلاح ، مع ذلك ، بوجه قانوني او بصورة عملية ، بإمكان انتقاله للعمل في ارض غير ارض سيده الاول . ومنذ ذلك الحين اخذ ارباب الارض يتضامنون قياً بينهم ليعرموا الفلاح من هذا الحق ويمنعوه من الانتقال للعمل في ارض اخرى . ثم ان اشتداد الروح المركزية وازدياد السلطة الملكية شأناً ورسوخاً ، ساعد كثيراً على شد الفلاح وربطه بالارض . وهذا المصير لم يبلغ قممه الا في القرن السابع عشر ، مع ان الاجراءات الاولى التي اتخذت بهذا الشأن ، تعود لواخر القرن الخامس عشر . وهكذا اخذ النظام السیادي او المولوي في روسيا ، يزداد متانة ورسوخاً كما ازداد التساج سلطة ونفوذاً ، فراح يظهر سيطرة طبقة اجتماعية سهلة الانقياد تعترف له بالولاء . والشبه قوي هنا بما كان يعمل به في النظام العثماني ، مع ان الدولة الروسية لم تكن اذ ذاك ، بلغت من القوة ، مما يساعدها على فرض مثل هذه المراقبة الشديدة . وهكذا فالحقوق التي تمتع بها صاحب اقطاع اميري في روسيا كانت اوسع بكثير من تلك التي اعترف بها لصاحب الثیارات في تركيا العثمانية . وقد فرضت بيزنطية ، هي الاخرى ، شيئاً شبيهاً بمثل هذا النظام الـ *Pronoia* ، الا ان الضعف الذي نزل بالدولة ، والوهن الذي حل بها ، اساء الى هذا النظام كثيراً واقسده .

وقد وجد الدوق ايفان الثالث ، الفشيظ والمرهوب الجانب ، بعد الانتصارات التي حققها في اواسط القرن الخامس عشر ، على المغول والليتوانيين ، نفسه على رأس مملكة قوية البأس والشكيمة . قال جانب الامير الذي يحمل لقب : امير الروس قاطبة ، قام في موسكو ، منذ القرن الرابع عشر ، بطبريك ، لم يعد للقسطنطينية علبناً اي سبيل او مشاركة في تعيينه ، والذي حرص كلما سمحت له بارقة او نهزت ناهزة ، ان يبرز « ارثوذكسياً حسن العبادة » ، كلما راحت الكنيسة البيزنطية ، لاسباب سياسية ، تدخل في مفاوضات مع الكنيسة اللاتينية ، ترمي للوحدة . واخذت دوقية موسكو تحاول انشاء علاقات لها مع العالم الخارجي ، بعد ان اتاخذت عليها سيطرة المغول بكلكلها الثقيل فارزحتها طويلاً وهوت بها الى البؤس والشقاء ، وحدت كل رغبة فيها للتجلي والبروز ، باستثناء بعض كتابات دينية وبعض قصص تاريخية او

حماسية ، اقتصر عليها النشاط الفكري في البلاد ، اوحشها الاجهاد التي عرفت البلاد ان تحمقها ، مما ساعد على توعية الشعور الوطني في الناس وتحسبهم بحب الوطن والتمسك باهدابه . ومنذ ذلك الحين اخذ رحالة روس يقومون برحلات في اتجاهات مختلفة : نحو الهند (رحلة فيكيتين) ونحو القسطنطينية واطاليا . فقد رغب ايفان الثالث في ان يجعل عاصمته مدينة خليفة بقوته الناشئة . فاستقدم من ايطاليا الشالية التي اخذت انجازاتها الفنية تنتشر ويملو ذكرها في كل من بولونيا والبحر وشبه جزيرة القرم ، عدداً من مهرة المهندسين المماريين ، وعهد اليهم بالاشراف على بناء ثلاث كنائس ضخمة ، وتشيد بلاطه الملكي الذي حصنه بقلمه الكرملين . وقد اوجب على هؤلاء الفنانين ان يراعوا في اعمالهم ، التقاليد المتوارثة ، محلية كانت ام بيزنطية ، مما لم يزل معمولاً به الى ذلك العهد ومرعي الجانب ، في البلاد ، كما ان الاعراف والتقاليد الوطنية اخذت تزدهر وتبرز على وجهها الصحيح في فن التصوير ورسم الايقونات المقدسة ، كما برز فن تمليمة المخطوطات الكنسية والعمانية وتزيينها بالنقوش الرائعة . كذلك برز في هذا الوقت بالذات الذي راح فيه فريق من علماء النهضة الفنية ، من يران واطاليين يعنون بنقد النصوص بين بعض رجال الاكديروس ، ميل شديد لاعادة النظر في الترجمات القديمة للكتب المسيحية الى اللغة السلافية ، وتصحيحها . وبالرغم من الضجة التي احدثتها هذه الحركة ، فقد لغيت ، مع ذلك ، تشجيع الدوق ايفان الثالث ، وكتب لها ان تم على الوجه الاكمل ، وان تؤتي اكلها الرطب ، في القرن السادس عشر .

وقد تبدى للكردينال بساريون ، اذ ذاك ، الدور المجيد العظيم الذي باستطاعة روسيا ان تلعبه ، بوصفها نصيرة المسيحية والمدافعة عنها ضد السلطنة العثمانية ، عندما راح يسعى لعقد قران « امير الروس قاطبة » وزواجه من وريثة اسرة بليولوغ ، اي من بيزنطية التي كان يطمح ايفان الثالث الى تركتها الادبية ويطمع في تراثها الأثيل . فبعد ان سقطت روما الثانية اخذت روما ثالثة تطلع مشرقة وتلتع مثلة بموسكو . ولكي لا نستهم بمحاولة ابتسار سيرالتاريخ ، علينا ان نشير هنا انه لا بد من مرور قرنين بكاملهما ، قبل ان تصبح روسيا بالفعل ، دولة اوروبية كبرى . الا انها تكننت منذ عهد ايفان الثالث ، ان تهيه الاسباب والعوامل التي تؤمن لها العظمة والسودد اللذين يجنبها لها المستقبل البسام الطالع .

ففي غرة ما اصطلح المؤرخون على تسميته « بالتاريخ الحديث » نرى المسيحية الشرقية ، وقد سمت زمناً طويلاً فوق المدينات الغربية ، تنهار أطرها السياسية وتنحل ، كما نرى شقيقتها الغربية تسبقها وتتقدمها بمراحل في جميع المجالات . ان مولد روسيا ونشأتها التي لا يساعدها تنظيمها الاجتماعي البالي على المضي في هذه النجاحات التي حققتها ، لا يمكن اتخاذه بديلاً او اعتباره عوضاً عن هذا الانهيار تصاب به الكنائس الشرقية . فالعالم الاسلامي يبدو لنا ، اذ ذاك ، على وضوح كثير التعقيد . فبينما هو يسير القهقري في الغرب ، نراه يحقق في روسيا الشرقية ،

انتصارات مدوية . وفي 'ثرفت الذي نرى فيه الثقافة تصاب بأعراض الوهن والكلال نرى مع ذلك الاسلام يزداد انقشاراً في هذه البلدان التي هي في مستوى حضاري متدنٍ . فقد مضى وانقضى الوقت الذي تقتبس فيه اوروبا العلم عن الاسلام ، ولم تدق الساعة بعد مشيرة الى المهد الذي سيعتمد فيه الاسلام على اوروبا لتجديد شبابه ونشاطه . وهكذا قام بين هذين العالمين شيء من التوازن والتعادل كان من المتوقع له ان يفضي الى علاقات مشمرة وتبادل فكري خيّر بين الطرفين . ولم يطل بنا الامر لندرك على ضوء انوار المستقبل ، ان انقطاع هذا التوازن ، قبل اوانه ، أثمر لعدة اجيال ، قيام هذه الاتصالات المرجوة .

أوروبا وتشكيلاتها السياسية الجديدة

يبدو ان القوم في أوروبا ، في أواخر القرون الوسطى ، وجدوا أخيراً الأجوبة التي طالما بحثوا عنها خلال الأزمنة الصعبة التي تمرّسوا بها وتضرسوا بويلاتها . ففي العقود الأخيرة من القرن الخامس عشر ، نرى المدنية على أقوى ما تكون من التناغم والوحدة والتآكّد ، فتعين لكل عنصر من عناصرها المقومة ، الحل المجدد له ، وتنفذ بثاقب بصرها الى هذه الآفاق الرحبة من الثروة والازدهار اللذين ستبلغ اليهما . وهذه الدولة التي ترسخت اصولها ، ووطدت أركانها ، اخذت تمي رسالتها ، والمجتمع البشري جدد أطوره السياسية ، والحياة الاقتصادية نشطت وزخرت بعد ان انتظمت مرافقها واستقر الأمن في جميع أرجاء البلاد ورحبت آفاق الاسواق التجارية . واختراع الطباعة زود البشر الذين كانوا يبحثون عن وسائل اتصال جديدة ، بإمكانات وطاقات لا حد لها ولا حصر ، وبوسائل للاعلام لم يكن ليحلموا بها او بثقلها . فبعد حقبة مديدة من القلق والاضطراب ، عمرت النفوس كما عمرت المجتمعات في الغرب بالثقة ، وبهذا الايمان القوي الوثائق من فعالية الوسائل وأهلية الادوات التي استنبطها العقل البشري لتنطلق بمضاء العزيمة ، نحو آفاق جديدة من الجمال والخير والحق .

فن الطبيعي والعقول مما ألا تكون جميع بلدان أوروبا ، شعرت بنسبة واحدة ، وبدرجة سواء ، بهذه الأزمنة الصعبة والازمات التي ابتليت بها ، كما ان شمس الحرية لم تبزغ على هذه البلدان مما في وقت واحد . فاذا لم يخامرنا أي شك بطولوع عهد الانبعاث الايطالي في وقت مبكر ، فليس من ينكر ، مع ذلك ، النهضة السريعة التي حققتها فرنسا بعد ان تخلصت من عقابيل حرب المائة سنة ونتائجها الويلة ، يلعبها من قريب ، في هذا المضمار : انكلكرا في عهد الملك ادوارد الرابع ، اول ملك من امرة تيودور يتولى العرش في بريطانيا ، واسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ، بينما بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية تصل بتمهل كلي وببطء الى الاستقرار والتوازن ، بعد ان وجدت نفسها مهددة بالتوسع العثماني . ففي كل مكان ، تطل المشكلات الواحدة ، والصعوبات ذاتها ، فتلبس الحضارة في الغرب السمات ذاتها والمظاهر ذاتها . وهذه المسيحية المتقدمة العهد تتسرب الى أوروبا الحديثة كلها ، وتقوص في ثنائياها . فسواء مطّ البعوض

نهاية الاجيال الوسطى الى الثلث الاول من القرن السادس عشر ، او جعل البعض الآخر بدء العصر الحديث عند الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، يبقى ، مع ذلك شيء واحد ثابتاً هو ان كيانات ومجتمعات عصر الانبعاث وما فيها من نظم ومؤسسات ، كانت قائمة قبل اكتشاف العالم الجديد .

١ - ظهور الدولة الحديثة

خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، تتميز الدولة الملكية من بين نظم العالم السيادي ، بالتغلب على الصعوبات الرئاسية الثلاث التي كانت تقف عداها فتزجج بها الى الحضيض وتمتدح سيرها الى الامام وتطورها الصاعد نحو الرقي ، ألا وهي : انقطاع او الغاء رابطة التبعية التقليدية ، وانقسام المسيحية وقرعها شيعاً ، ومواجهة المسؤوليات الجديدة المتعددة بوسائل وأساليب معينة . ففي نطاق تنازع الدول البقاء وتنافسها على التجلي ، تنصرف الدولة لتوسيع وحدتها . فاذا كان عليها ان تجمع في قبضة يدها مقود الادارة واستعمال القوة ، فهي تنصرف بكليتها لتعشد بين يدها او لتستببط الوسائل والذرائع التي تؤمن لها ملء السلطة وجماعها . فهي تجد ، بعد هذا ، في الانحلال السياسي والاقتصادي ينزل بالأطر والملاكات الاجتماعية القديمة ، وفي مؤازرة البورجوازيات وطبقة النبلاء الجديدين ، الوسائل التي تاعدها على ترويض اجهزة البنيان الاجتماعي واخضاعها لطاعتها فتجعل منها عوامل تمثّل لأوامرها ولنواهيها .

المركزية الادارية

فهذه النزعة القوية نحو الوحدة التي طالما استترت وراء المناقشات اللابلية ، أتت اكلا وأعطت أطيب نتائجها عندما هدأت هذه المنازعات العاصفة وركد ريجها . ومهما كانت الشوائب التي اعتربتها ولازمتها ، فقد أمكن الوصول بهذه الوحدة الى ما يشبه هذا الاستقرار الذي رست قواعده على مثل هذا التوازن الايطالي الذي تم بمقد صلح لودي ، عام ١٤٥٤ ، فأدى الى انشاء الحلف الايطالي *Ligue Italique* الذي قام في السنة التالية ، أي عام ١٤٥٥ ؛ وذلك التوازن الذي تم على حساب ، الامارات الايطالية الصغرى ، كان من نتائجها ان وطّد ، من جهة كيان درقية ميلانو وجمهورية البندقية الكلية الاحترام ، كما وطّد ، من جهة اخرى ، مملكة نابولي ، وذلك باقامته نطاقاً حول جمهورية فلورنسا وجمهورية سينا و دولة الكرسي الرسولي . وقد تألف من هذا كله حلف غير متماثل وغير مستقر ، لا رأس له ولا رئيس ، قام واستمر بقوة الامر الواقع أكثر من قوة ارادة الناس ، أتاح في الداخل ، لكل دولة تركب منها ، ولا سيما الدولتين الاوليين ، السير نحو الاستقلال الذاتي ، والوقوف حيناً وجهاً لوجه ضد الدولة المجاورة لها ، وحيناً في صفها ومساندتها . من ذلك مثلاً العون المالي الذي قدمته فلورنسا لكتلة آل سفورزا العسكرية . من الشواهد على هذا الوضع ، الكتاب الذي وضعه بين ١٤٤٨ - ١٤٥٣ ، فلافيو بيوندو بعنوان :

« إيطاليا المصورة » الذي يعطينا لأول مرة ، صورة عن الوضع الجغرافي في شبه الجزيرة الإيطالية بكاملها .

فهذه الوحدة الجغرافية المتأسكة التي اقتطعت إليها إيطاليا كل اقتتصار والتي حاول شارل الجسور عبثاً إقامتها وتحيزها بين نهري السوم والرين ، بتوسيع دوقيته الى حدود نهر الجلدرد وذلك بضم كرونيا والقسم الاعلى من الازراس ، او محاولته ضم المقاطعات الواقعة « من هذا الجانب » الى المقاطعات الواقعة « من الجانب الآخر » من ولاية اللورين ، مثل هذه الوحدة توصلت الى تحقيقها كل من فرنسا واسبانيا وانتكلترا ، وذلك بعد ان تمكنت كل منها من ترسيخ « دعائم النظام الملكي فيها » عن طريق اتفاقات شخصية او مصاهرات أمنت لها ضم اقطاعات قديمة الى ممتلكاتهم العائلية ، بحيث أصبحت الاملاك الاميرية والدولة شيئاً واحداً ، او كلمتين مترادفتين . ان زواج ايزابيل ده قشتالة من فردينان داراغون ، اقام رباطاً شخصياً بين الملكتين الرئيسيتين في شبه الجزيرة الايبيرية ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى الاخلال بالتوازن القائم فيها لصالح قشتالة . فعندما صارت الاملاك الواسعة التي كانت ملكاً للمنظمات العسكرية في مدن شنتياغو وكالاترافا والقنطرة ، الى العرش الاسباني ، حقق بذلك السيطرة على املاك شاسعة . وعندما عرف هذا العرش ان يستقل حالة الضعف التي آلت اليها مملكة كتلونيا ، تمكن من وضع الاسس الركنية لوحدة مملكة قشتالة التي تم تكوينها نهائياً بالاستيلاء على مملكة غرناطة عام ١٤٩٢ .

وفي هذا الوقت بالذات ، كانت بريطانيا وجدت القاعدة التي ركزت عليها السلطة الملكية . ان وصول هنري تيودور الى كرسي الملك وضع حداً لهذه الانقسامات السياسية ولهذه المشاحنات الداخلية الدامية التي كانت مزقت البلاد خلال حرب الوردتين (١٤٥٥ - ١٤٨٥) ، وبذلك هيأ حلاً للمشكلة العالقة ، كما هيأ الاسباب لقرار الاتحاد الذي صدر عام ١٥٢٥ ، ومهد السبل لضم المقاطعات المعروفة بالمقاطعات البلاتينية كقاطعة دور هام مثلاً ، فتمت بذلك القوة للمملكة .

وهذه المقارنة المتوازية تبدو على انها في هذا الاتحاد الشخصي الذي وقع بين دوقية بريتانى وصاحب العرش في فرنسا ، وذلك عن طريق زواج الدوقة حنة من الملك شارل الثامن (١٤٩١) ممهداً بذلك السبيل امام قرار الاتحاد الذي اتخذ عام ١٥٣٤ ، فاذا ما تخلى الملك قبل مباشرته تجريداته العسكرية على ايطاليا ، عن مقاطعات الارترى ، وفرانش كونتيه والروسيون فلا يضير تنازله هذا بشيء ولم يمنع من ان تكون مملكته ، اذ ذاك ، الدولة الوحيدة الكبرى الخليفة لهذه التسمية ، فبين الاقطاعات التي تنعم بالاستقلال لم يبق سوى الاقطاع الخاص بآل بوربون ، وهو لعمرى لقطاع له شأن كبير ، وإقطاعي : اورليان وأنغوليم القريين جداً من ممتلكات التاج ، بحيث لم تمر عشرون سنة حتى جرت تصفيتهما وضمما الى املاك العرش .

فعل درجات تباننت قباين البلدان واختلاف الممالك القائمة ، نرى السلطة المركزية السياسية : الملكية اكثر ثقة بالنفس واكثر وعياً لمسؤولياتها ، فهي تعتمد كل الاعتماد

على نظم اشد تماسكاً وانسجاماً ، وتمارس سلطتها من اعلى الى اسفل ، بواسطة اداة اداة ادارية اكفاً ، تتشعب وتتضخم اكثر مع الوقت استجابة للظروف المعارضة . ففي وقوفها بوجه القوى والعوامل التي تحاول ايهانها وتفتيتها وتحريرها من وسائل العمل ، رأينا الدولة تنشيء لها الادوات التي تساعد على العمل المجدي واقعادها على اصول راسخة . وهنا ايضا نرى فرنسا واسبانيا وانكلترا ترسم الطريق وتهد السبل ، فالاعتقاد الشائع ان سلطة الملك هي من حق الهى ، اضفى على ملوك فرنسا منذ تكريس الملك شارل السابع ، شيئاً من الوقار والهيبة زادها ابيه وجلاً لحفلة التكريس التي اضفت بدورها مسحة من القدسية على الدولة ، بينما اسم روما كان يذكر دوماً باعجاب الامراء من نصراء العلم والادب . ففي كل دولة لعب المجلس الاستشاري للملك دوراً كبيراً ازداد اهمية مع الزمن ، اذ ساعد على تأمين السداد والرشد في اعمال الحكومة وجعل مجال العمل واسعاً كلما اخذت الدولة بالامتداد وانشاء المصالح المتخصصة لتتمكن من القيام بالاعباء المترتبة عليها ، على الوجه الامثل . وهذا المجلس الاستشاري الذي كان يضم نحواً من ٥٠ شخصاً ، في فرنسا ، استحال في اواخر القرن الى المجلس الاعلى الوحيد المكلف النظر في هذا العدد العديد من القضايا التي تحال الى محكمة الملك الخاصة . والملك ادوارد السابع ، في انكلترا ، اضطر لأن يضاعف هو الآخر عدد اعضاء مجلسه الاستشاري ، اذ كان بعض اعضائه يرافقون الملك دوماً في حله وترحاله ، بينما يستمر الآخرون في الجلوس للقضاء ، في القاعة ذات الانجم ، من قصر وستمنستر . وعلى هذا النحو كان الامر في اسبانيا ، ولا سيما في قشتالة ، فالمرسوم الملكي الذي صدر عام ١٤٨٠ بعنوان *Ordenamiento Del Consejo Real* يوضح تماماً اختصاص هذا المجلس وصلاحياته ، فحدد عقد جلساته في خمس قاعات خاصة ، وفقاً لطبيعة القضايا التي هي قيد النظر . وديوان الاختام يستحيل محكمة عليا تحمل اسم مجلس الملك ، وهو مجلس قام مثله في مقاطعة فلاندر . والادارة في حكومة بورغونيا تنحو هي الاخرى ، هذا النحو الذي سارت عليه الدول الكبرى ، بارادة سنية من شارل الجسور . ففي كل مكان نرى تصريف شؤون الدولة يسير على الوتيرة ذاتها ويتلبس السبات ذاتها . فموظفو السر لدى ملك فرنسا ، وموظفو ديوان الاختام الملكي في انكلترا ، هم موظفون يجري انتقاؤهم بكل دقة . وملوك اسبانيا الكاثوليك كانوا يعولون على مثل هؤلاء الموظفين تعويلهم على الوزراء انفسهم .

مر معنا كيف ان موجبات الحرب ومقتضياتها حلت كلاً من شارل السابع وشارل الجسور على انشاء جيش ملكي . ونهج لويس الحادي عشر النهج ذاته معززاً جيشه بفرقة من المدفعية . والجيش الاسباني الذي تم على يده فتح عرناطة ، اقتبس تشكيلاته واستمد تنظيماته من نظام التعبئة في الجيش الفرنسي الى الشمال من جبال البرانس . وفي الوقت ذاته اخذت الدولة تعتمد ، في الملأ الصعبة ، على الوسائل غير العادية ، فذهبت هذه عادة في القوم . وراحت الدولة تستثمر الى اقصى حد ، امكانات الاملاك الاميرية التابعة لها . فقد اعيد ، مثلاً تنظيم املاك التاج ، في انكلترا ، بعد الانتهاء من الحروب الاهلية (حرب الوردتين) . كذلك خضعت املاك

العرش في اسبانيا لاصلاح جذري ارتفع معه الفيء العام من ٨٨٥٠٠٠٠ مرافيديس عام ١٤٧٤ الى ١٢٠٠٠٠ مرافيديس بعد ذلك بثنائي سنوات، اي في عام ١٤٨٢. اما في فرنسا حيث كان التاج يتعم باملاك واسعة، وحيث كان مدراء بيت المال في الولايات والاقضية ملزمين بان يقدموا، في كل سنة، كشفاً لبيت المال، بالتقديرات المالية العامة، وآخر بالواردات المحصلة، مع العلم ان املاك التاج لم تكن لتعطي سنة ١٤٦١ مثلاً سوى ١/٣٦ تقريباً من مجموع واردات الدولة. فقد كانت فرنسا اول دولة ملكية أقدمت نظامها الضرائبي على قواعد ثابتة بعد ان اخذت ترعى مواردها المالية بيد قوية. فقد كان ديوان المحاسبة ومجلس ممثلي الشعب يحددان كل سنة، ميزانية الدولة، وبالأستناد الى هذا التحديد كان يجري توزيع الضرائب، وفقاً لآبواب الواردات الاربعة فتوزع على الاقضية والنواحي والاحياء والمكلفين. اما ضريبة الملح فقد كانت في الوقت ذاته ضريبة غير مباشرة، وضريبة نسبية يراعى في تحديدها وضع المكلف المالي، اذ ان سعر البيع تحدده السلطة، وعلى كل مكلف ان يشتري منه اقله الحد الأدنى. كذلك هنالك رسوم أخرى تفرض على عمليات البيع وشراء البضائع ونقلها وهي رسوم 'عرفت عندهم عادة باسم « ضرائب *Aides* ». ومن هذه كلها كانت تتألف اهم موارد الدولة، مع العلم ان ضريبة الاعناق كانت تعطي ثلاثة ارباع الموازنة. وكانت هذه الرسوم والضرائب، على اختلافها، يجبى، في كل من فرنسا واسبانيا، بطريقة التلزم، وتخضع لتفتيش دقيق من قبل مراقبين يعينهم الملك. وفي هذا الوقت برزت صلاحيات مجلس الضرائب الذي قام منه هيئة في كل من العاصمة باريس، وروان ومونبلييه، كما برزت صلاحيات مجلس الخزينة، الذي كان يعنى على الاخص، باملاك الدولة. وكان مدققو الحسابات في ديوان المحاسبة يطلبون من كل الجباة ومدبري بيت المال حساباً دقيقاً. وهكذا فان اختلاف طرق تحديد الضرائب والرسوم والجباة، واذا كان النظام المالي الذي سارت عليه ولاية اللانفدوق يختلف عنه في ولاية بروفانس مثلاً، وهذه عن ولاية الدوفينييه، فالكل كانوا يدفعون كما كان الكل يخضع للتفتيش المالي. وكان الناس، اينما وجدوا، يشعرون بقبضة الدولة الشديدة، ولا سيما في المناطق القريبة من باريس حيث كانت المراقبة المالية في الاقضية والنواحي تخضع لتفتيش أشد من قبل مأموري العرش.

ويد الدولة هي ايضاً يد العدالة. فمداخلات ممثلي الملك تبرز في كل مكان، واكثر فاكثراً، وان لم تؤد الى تغييرات محسوسة. وفي سبيل ايصال العدالة الى المتقاضين، نرى القضاة يعقدون باستمرار جلساتهم للمحاكمة، ولكي تبسط الاعمال امامهم، راحت الدولة توحدهم من التشريعات المعمول بها والاجراءات الرسمية. فهنري السابع لم يجد شيئاً في انكلترا، بل جرب ان ينفض عن النظم المعمول بها ما تراكم عليها من غبار النسيان. اما في فرنسا، فالقانون الذي صدر عام ١٤٥٤، اي بعد انتهاء حرب المائة سنة، بهام واحد وهو القانون المعروف بـ *Montilz-lès-Tours* والذي يعتبر بحق، اول اجراء او اول بناء في التنظيم العصري للقضاء، كان في وقت واحد: قانوناً ادارياً وقانوناً للموجبات. وبعد ذلك اخذوا بتحرير ما يعرف بـ: « عادات واعراف بورغونيا ١٤٥٩ » ثم راحوا يحررون الاعراف المعمول بها عملياً، وتوسيع نطاق الاعراف

التقليدية المتبعة في باريس . وبذلك رسموا ، من بعيد صورة لتوحيد القضاء الذي طالما راود خيال الملك لويس الحادي عشر ، وقد انبثق عن مجلس باريس التمثيلي الذي انبثق بدوره عن المجلس الخاص للملك هذه المجالس التمثيلية التي تشكلت من عهد قريب في كل من مدن : تولوز ، وغرينوبل وبوردو ، وديجون ، مع استمرار ديوان محاسبة روان وأكس . كل ذلك أكمل النظام المحكم الذي أقامته الدولة للتسيج حول رعاياها . وسلكت الطريق ذاته اسبانيا ، في عهد ملوكها الكاثوليك ، وذلك بإنشائها محكمة فالادوليد وأولتها صلاحيات تملو على صلاحيات القضاة المحليين كما أنشأت الدولة محكمة أخرى عليا في المناطق الجنوبية مركزها *Ciudad Real* . وبعد إنشاء ديوان التقطيش في البلاد ، بين ١٤٧٨ - ١٤٨٧ أصبح في البلاد شيء من وحدة القضاء ، بحيث أخذت الدولة تعد منذ عام ١٤٨٠ قانوناً موحداً وبأشرت بإصداره تبعاً .

وهكذا استطاعت الدولة فرنس سيطرتها وهيبتها على كل طبقات الدولة والبيان الاجتماعي المجتمع وأرغامها على قبولها والرضوخ لها . وهذه السيطرة فرضتها ، قبل كل شيء ، على طبقة النبلاء الاقطاعيين القديمة ، فسمرت خوفها في قلوب الاشراف بعد ان أخنى عليهم الدهر من جراء العوامل الاقتصادية الجديدة التي طلعت على البلاد . فحرب الوردتين ، في انكلترا ، أودت بالنبلاء الى الحراب والاضمحلال . اما في فرنسا ، فالمعالة تولت دوناً رحمة ودون ابي اعتبار ما للرقبة الاجتماعية ، بدوق فالنسوت ، عام ١٤٥٥ ، وبكونت أورنيك ، سنة ١٤٦٠ ، وبكونت سان بول ، عام ١٤٧٥ . فبين التنازلات التي اضطر ليرس الحادي عشر للتسليم بها ، عام ١٤٦٥ ، بعد اتفاقات وضعها وفقاً لاصول المريعة ، لصالح « عصابة المصلحة العامة » وانفراط ما يعرف بالحرب الجنوبية ، بعد ذلك بنحو عشرين سنة ، سجلت السلطة الملكية تقدماً ظاهراً . اما في اسبانيا ، فقد انصرفت جهود الملوك الكاثوليك فيها بسرعة كلية الى كبح جماح نبلاء اسبانيا المشاغبيين ، وارغمتهم على خفض جانبهم واصواتهم ، وذلك عن طريق اسناد بعض الوظائف في القصر ، الى فريق منهم . وشعوراً منهم بالسلطة الملكية التي كانوا يتمتعون برعايتها ، راح الموظفون المكثرون انفسهم يعملون جاهدين ، على اخضاع النبلاء وترويضهم . فقد عرف ممثلو الملك ان يقفوا بنجاح ، بوجه الامراء المشاغبيين الذين كانوا احياناً يلوتحون بانهم : « امراء بنعمة الله » مدللين بذلك ، على حسبهم ونسبهم ومحتدهم المجيد ، كما عرفوا كيف يدخلون الى قطاعات هؤلاء الامراء ويقومون فيها بحدود الملك والعرش . ونائب الملك العام الذي امر بوضع الحجر على املاك كبير رجال المال والاعمال ، اذذاك ، جاك كور ومصادرتها فيما بعد ، عرف ان يقف عند الاقتضاء ، في وجه دوق ده بوربون ، وفي وجه الملك رينيه ، وهو السيد المطلق في مقاطعة بروفانس . وبعد عهد الملك الفونس الخامس الذي تميز بالاضطراب والفلاقل ، شمرت طبقة النبلاء في البرتغال ، بوطة الملك يوحنا الثاني ، اذلقى القبض على دوق براجانس ونفذ فيه حكم الاعدام ، بعد ان احتل جنود الملك قصره وعشوا به وبن فيه . وفي اجتماع مثلي الشعب في ايفورا (١٤٨١) شجع سكان المدن ، الملك على اعادة النظر في شرعية الالغاب التي يحملها النبلاء ، وانزال جنوده في املاك الامراء .

والاكليروس نفسه بعد ان تم إخضاعه وترويضه ، أصبح اداة بيد الملك في ترسيخ سلطته .. فالملك يوحنا الثاني تدخل بين البابا واجباره . والملوك الكاثوليك ، لم يقتصروا ، في اسبانيا على جعل ديوان التفتيش الجديد ، اداة سياسية بيدهم ، بل استطاعوا حل البابا التسليم لهم بحق تعيين الاساقفة وترشيحهم للمراتب الكنسية . فقد كان سبقهم الى هذا ابن الكنيسة البكر (اي ملك فرنسا) . فمع استمرار اعضاء مجلس باريس التمثيلي (بارلمان) على القول بان المبادئ الغاليكانية التي نصت عليها معاهدة بروج ، هي احد الاسس التي يقوم عليها النظام الملكي في فرنسا ، واستمرار الكرسي الرسولي ، من جهة اخرى ، على شجب نصوص هذه المعاهدة والتنكر لها فقد سلم البابا سلتوس الرابع ، للملك لويس الحادي عشر ، سنة ١٤٧٢ بحق ترشيح بعض رجال الكنيسة ، لبعض المراكز الكنسية العليا . ففي خلال وصاية الملكة حنة ده بوجو ، اثناء انعقاد مجمع سانس ، عام ١٤٨٥ ، اخذ الملك بيده ، قضية القيام باصلاح شامل في كنيسة فرنسا . وفي الوقت ذاته ، تابع مساعيه لتعيين سفير للبابا يكون بالفعل بمثابة ، نائب للبابا يخضع للسلطة الزمنية . ان رجلا كالكردينال بالوسولت له النفس ، عام ١٤٨٣ ، ان يكون له من النفوذ في فرنسا ، ما كان للكردينال خيمنس سيسروس ، في اسبانيا .

لم يكن بإمكان السلطة الملكية ان تحقق ما حققت من نجاحات سريعة ، لو لم تعرف كيف تقرض هيبتها على المدن ذات الامتيازات والاعفاءات ولو لم تقم عليها وصايتها بمؤازرة الطبقة البورجوازية فيها . فعركا اضمحلال هذه الاستقلالات الادارية التي نعمت به بعض المدن ، لم تبلغ يوماً من الظهور ما بلغته في البلاد الواطية التابعة لبورغونيا . فبعد الحوادث الدامية التي طبعت ، في مدينة لياج ، عهد فيليب الصالح وفيليب الجسور ، قام مكسيميليان عاهل النمسا والوصي على وراثتهم وخليفتهم فيليب الجميل ، يحطم بمنف ، عن طريق صلح كادزنت (١٤٩٢) الحركات الثورية والفن التي نشبت في مدينتي غانت وبروج ، والاشراف الدقيق على الامور الادارية منها . والملوك الكاثوليك في اسبانيا لم يكونوا أقل غلظة تجاه المدن الاسبانية حتى ما كان منها غيوراً على امتيازاتها ، متحسماً لحرياتنا ، حريصاً على حياتنا ، والحفاظ عليها ، كمدينة برشلونة مثلاً ، اذ راح ممثلو الملك فيها (*orregidores*) يشددون على مراقبة الامور المالية في البلديات ويمحرون عليها ثقلياً صارماً ، كما كانوا يرجهون لها الارشاد والنصح في تعيين القضاة المحليين . والبورجوازية المحلية ، اذ قدرت راضية مرضية ، الانعامات التي فالتها منها غلامها الثمن ، والجهود التي بذلتها السلطة الملكية في الحفاظ على النظام ، والسهر على الامن في البلاد تركت الامور تجري على اعتنتها . فن صفوف هذه البورجوازية ، استمد الملوك اكثر علامتهم ولاءً واوفرهم طاعة وامثالاً . فقد وجد الملك اذوار الرابع خير نصرائه بين ما يعرف عندهم بـ *Merchant Adventurers* . والملك فرديناند الكاثوليكي لم يغب قط مؤازرة البورجوازية الكتلانية حقها وفضلها عليه . وملك فرنسا ، كان بإمكانه ان يعتمد الاعتماد صكه على خدمات رجال المال والاعمال له ، في المنطقة المفضلة لديه : وادي نهر الوار ، انطلاقاً من جاك كور ،

وغليوم فاردي ومروراً بآل تورانجو وانتهاء في اواخر القرن ، بآل توسن وبوهيه ، وآل بورت وآل بريسونيه الذين بلغوا الذروة. فمجلس شوري الملك شارل السابع ، عام ١٤٥٥ ، تألف ثلثا اعضائه من رجال الاكليسوس ، ومن ممثلي البورجوازية . وبعد ذلك بنحو ثلاثين سنة ، اي في سنة ١٤٨٤ ، عند التثام اول اجتماع عام لممثلي البلاد في مدينة بلوى ، لعب ممثلو المدن ونوابها الى الاجتماع المذكور ، دوراً بارزاً .

وعلى اساس من هذا الاتفاق العام الذي شد النظم الملكية الى البورجوازية ، قام التوازن بين السلطة وبين المنظمات الاجتماعية التي ظهرت حديثاً . فقد امكن لانكلترا ، كما يزعم فورسكيو ، احد رجال الفقه والقانون اذ ذاك ، في كتابه الموسوم : « حكومة انكلترا » ، ان الاتحاد بين السلطة والحرية ، تحقق تماماً عن طريق ضم السلطة السياسية الى السلطة الملكية ، هذه السلطة التي راحت ، كما لاح له ان تشيل وتستبد في فرنسا . ان سلطة ملك فرنسا اذ ذاك كانت ولا شك اكثر السلطات سيطرة وسيادة واكثرها فعالية وتفوقاً ، وتمت بحرية تصرف اكثر مما تم للسلطة الملكية في انكلترا . ومع هذا كله ، فقد كانت تحتاج للكثير ، لتصبح ، في فرنسا كما في اسبانيا ، مستبدة ، مطلقة . فقد كانت سلطة الملك ، في القارة ، تبرز للميان بما له من هبة ووقار ، وباعتراف الجميع لسلطانه وسيادته اكثر مما كانت تبرز عن طريق الاكراه والقسر والضغط . والاصوات التي كانت ترتفع اثناء اجتماع ممثلي الامة في تور منادية بمبادئ شبيهة بتلك التي نادى بها ميرابو عالياً ، فيما بعد ، حول السيادة ، سقطت بقليل الامايد والتقاريط التي رُفعت الى الملك لويس الثاني عشر جاعلة منه : « ابا الشعب » و « ابا الملكية الفرنسية الكبرى » . ومن جهة اخرى ، فالملك فردينان داراغون الذي احترم التقليد المشروع الذي خلفه يوحنا الثاني ، لم يظهر : لا في مدينة سرغطة ولا في مدينة فالنس او برشلونة ، الملك المطلق الذي يحلو لبعضهم احياناً ان يصفوه به . اما في ايطاليا ، « فالطاغية » هو الذي كان الشعب ، على طريقة القدامى ، يعينه ويحييه وينادي به عالياً ، بعد ان يكون عرف كيف يحقق مطالب هذا الشعب ويلبي امانيه . فالحكم المطلق الحديث لم تكن الاحداث نقشت بعد ، اسمه على الشفاء ، وكان على « الامير » ان يراوغ ويخايل ويناور ، قبل ان يأتي مكيا فيلي ويرسم لنا الصورة التي رسمها عنه .

٢ — انعكاس الاوضاع وانقلاب الاحوال

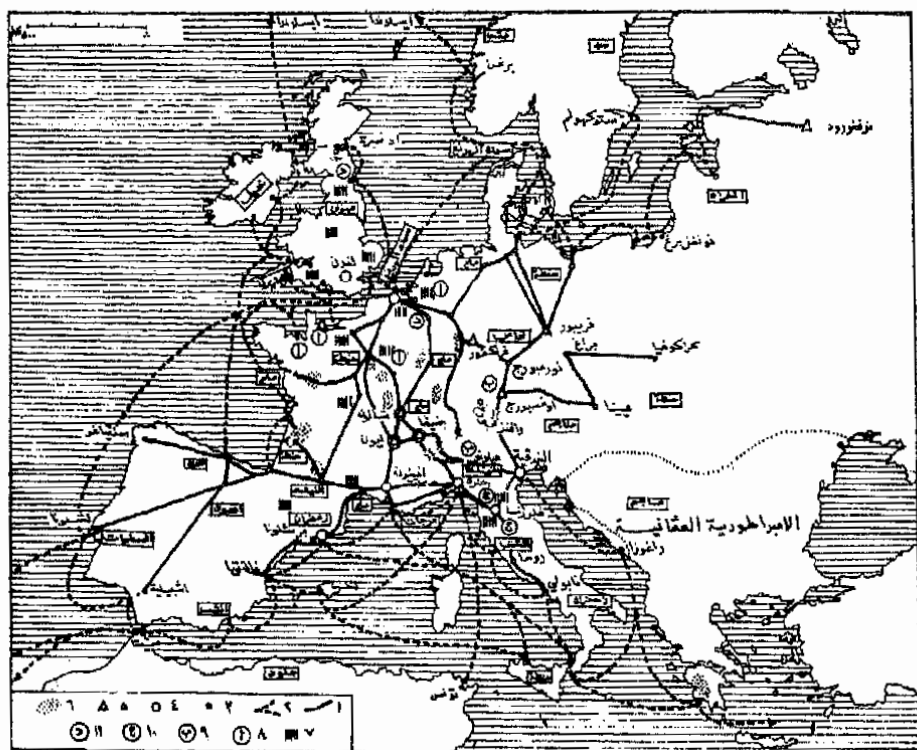
اذ كان من الخطئ بمكان ان نطلق على عهد يفتقر الافتقار كله ، الى المصادر الاحصائية الخاصة ، الالفاظ التي يجري اليوم استعمالها على لسان علماء الاقتصاد الحديثين ، فلا بد من التسليم مع ذلك ، من ان اوربا دخلت بمجموعها ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، عهداً من التطور الديموغرافي والنمو الاقتصادي والتحول الاجتماعي ، يختلف كل الاختلاف ويتميز كلياً عن الركود او الجمود الذي طبع الاجيال الماضية .

وعلى نسبة ما نستطيع ان نتبين الاشياء ، ونبدي فيها رأياً معللاً ، نرى عدد السكان أخذاً بالازدياد والنمو باستمرار ، اذ ان نتائج هذا التكاثر لم تصح ملوسة والتحقق منها يمكننا الا في اواخر القرن المذكور . ويؤكد كلود سايسل في عهد الملك لويس الثاني عشر ان : « منذ نحو ٣٠ سنة تقريباً ، هنالك مقاطعات فرنسية عديدة ، كانت من قبل بوراً وارضها مواتاً اصبحت الآن عامرة ، مزروعة تقوم عليها الدساكر والمنازل ، وان المدن تقتفر للامساكن التي تصلح للبناء ، وان عدد السكان قد ازداد على العموم بفضل السلام الطويل الذي ينعم الجميع بظه ، . هذا الكلام لمعري فيه الكثير ولا شك من الزلفى والتدليس ، الا انه لا يخلو من بعض الحقيقة . ان الاتساع الذي بلغه توزيع التراكات عن طريق الارث ، يشير هو الآخر ، الى ازدياد عدد المواليد ، وهذه الموجات الجديدة من النازحين عن مقاطعات بريتانى وبىكارديا ، ومن ايطاليا تحاول سد الفراغ في كل من مقاطعات نورماندى والاكتيان وبروفانس ، هذا الفراغ الذي سببته الازمنة الصعبة . فقد كانت فرنسا ، في اواخر ذلك القرن ، تعتبر اكثر دول اوروبا الغريبة سكاناً .

وهل من المعقول بشئ ان تستطيع كل من اسبانيا والبرتغال الاستمرار في حركة التوسع والتمدد والانتشار التي استمرت فيها اكثر من قرن ، والتي لم نر لها مثيلاً ولا شبيهاً من قبل ، لو لم ينعم اصلاً بمثل هذا النمو والازدياد الديموغرافي ؟ ومها يكن ، فما هي ايطاليا الشمالية والوسطى تشهد في القرن الخامس عشر ، مثل هذا النمو ، بين سكان الريف الذين فرام ينتقلون الى القرى الجديدة التي تطلع في ارجائها . والذي نعرفه من اطراد النمو الديموغرافي ، في كل من سويسرا والمقاطعات الالمانية يجعلنا نشعر جيداً بهذا التوسع الديموغرافي فيها ، والتي تميز باقبال ظاهري من المراهقين على الزواج وبتطور محسوس في المدن .

اما الاراضي الواطية ، فالوضع اختلف فيها بعض الشيء : فـ سكان الريف يزداد عددهم ببطء ان لم يتناقص لصالح مدن الشمال ، كـ مدينة امستردام مثلاً . اما في الجنوب فالمدن الصناعية القديمة الواقعة في الداخل كانت تعاني اعراض الشيخوخة ، اذا ما قارناها بهذه المراكز الجديدة امثال هندشوت ، والمراكز المتوسطة امثال كورتريه التي اخذت تتقهقر امام الموانئ الجديدة التي تطلع كـ مدينة بروج مثلاً وهي ستبرز بعد عام ١٦٨٠ . اما في انكلترا ، فالتطور الديموغرافي بدأ ببطء كلي خلال الاضطرابات التي عمت البلاد ثم اخذت الحركة تتشط وتشدت بعد ان وضعت الحرب (حرب الوردتين) اوزارها ، وانقطع بالتالي دابر الاضطرابات ، ليزداد بسرعة عندما خيم السلام على البلاد . وهكذا نرى ازدياداً مطرداً بين العمال والمستهلكين على السواء . ومع ازدياد عدد السكان ، «ازدادت» كما يؤكد كلود سايس ، مقتنياتهم وامتعتهم كما ازدادوا دخلاً وغنًى وثروة . . وبين الخصائص التي ميزت الوضع الاقتصادي ، في القرن السادس عشر ، ازدياد الانتاج ، واتساع حركة المقايضات ، وهذه النزعة الجديدة نحو الاقتصاد القومي ، التي يشوبها - وهو شيء من غريب المفارقة - سميل للتوسع في الاسواق الخارجية . فاذا ما عاقى عدم كفاء

التقدم والقدرة على التسليف ، سير التطور ، فالاقتصاد الذي التزم حتى ذلك التاريخ الحدود الإقليمية والمكانية الخاصة ، أخذ نطاقه بالاتساع والانفراج تدريجياً ، والضغط المرنج الذي تمثل في هذه الأحداث السياسية المعارضة ، أخذ يطبع انشاء الوحدة الأوروبية بعد ان سيطرت عليه وتحكمت به العوامل الاقتصادية .



(الشكل ١٨) الاقتصاد الاوروبي ، في اواخر القرن الخامس عشر

١. الطرق البرية ٢. الطرق البحرية ٣. مراكز التجارة ٤. المراكز المالية - مراكز الاسواق الموسمية
٦. زراعة السكر ٧. صناعة الاجواح ٨. صناعة الاقمشة ٩. صناعة النسيج
١٠. صناعة الحرائر ١١. مناجم الفحم

فان لم نستطع الاخذ بتأكيدات سايس حرفياً ، عندمسا يقول ان ثلث مساحة الارض في فرنسا تم احيائها واخذوا بتشغيلها واستثمارها ، في الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، فلا بدمن ان نلاحظ مع ذلك الشوط الذي قطته عملية احياء الارض وعزقها ، وتجديد عقودها بينها ، اكتواء الاراضي الزراعية ، مع زيادة رسوم الایحارات وارتفاع اسعار الارض الزراعية ورجوعنا

الطلب على العرض والتحسين الذي طرأ على مردود الارض ، وازدياد محصول الضرائب والزيادة في الانتاج يرافقها عادة زيادة في جودة الصنع والصنف ، فاستبدلت زراعة الجادور بزراعة القمح في الاراضي السلكسية التربة التي تألفت منها سهول مقاطعة البري ومرد ذلك الى ان كثيراً ما كان اصحاب الاراضي ومالكوها من اغنياء التجار ، فقد مهمهم جداً ان يحسنوا من وضع اراضيهم ويزيدوا من غلاتها ومدخولها ، فراحوا يشرفون على استثمارها بكل دراية وعناية . فقولاه البورجوازيون في كل من باريس وروان ، وقور وليون وتولوز ، ليسوا بالوحيدون الذي يحسنون الافادة من املاكهم الى الحد الاقصى . ويجري الامر على هذا الشكل ايضاً في سهول لومبارديا واميليا وقومكانا ، بينما تجار الاصواف يشجعون تربية الاغنام ويفضونها على زراعة الحبوب . كل هذا يتم دون تسجيل اي تطور محسوس في الاساليب التقنية ، باستثناء وسائل وادوات استثمار الارض لدى اكثرهم تطوراً من السكان في ضاحية باريس ، بفضل ازدهار صناعة الحديد ، وبفضل استعمال الحارث « المتخذة كلها من الحديد » .

والرغبة في البيع والتنسيق في الاسواق ، نشط التقدم التقني بما ادى بالتالي الى تطوير الانتاج الصناعي بشكل ابرع ، كما ان اقبال الناس على الانسجة الناعمة ، السهلة الصنع والقليلة الكلفة ، ضمن النجاح لمعامل انشئت في الاوساط الريفية ، تقع في السهل الفلامنكي ، وكانت عاملاً ادى الى ازدهار مصانع الانسجة والحياكة في المانيا ، وبذلك تهيأ السبيل امام تكديس البضائع وتوفير رؤوس الاموال ، عماد الحركة التجارية الكبرى التي مستنشط عبر المحيط الاطلسي .

والطريف المدهش ، بعد هذا كله ، هو الازدهار غير المتوقع الذي عرفته صناعة التعدين ، منذ عام ١٤٦٠ ، ولا سيما في اوروبا الوسطى . فقد بلغ التقدم التقني ، درجة العلم بقن واصول ، كما ان اكتشاف احسن السبل وامثل الاساليب الصناعية لحفر الارض وتصريف المياه ، وتأمين وسائل التنوية ، كل ذلك ساعد على استثمار المناجم الغنية في كل من سكسونيا وبوهيميا وهنغاريا والنزول الى عمق ٦٠٠ قدم في بطن الارض . والتمويل اكثر فاكثراً ، على القوى المائية المحركة زاد في طاقة المنتج كما اعطى المطارق قدرات اكبر بحيث امكن نقل معامل صهر الحديد وتحويلها من المناطق الجبلية نحو المنخفضات . ان انشاء مصاهر للحديد بعلو عشرة اقدام ضاعف ثلاث مرات القدرة على الطاقة الانتاجية في معامل صهرها . وليس من المستبعد قط ان يكون انتاج المعادن قد بلغ في اوروبا الوسطى ، بين الفترة الواقعة بين ١٤٦٠ - ١٥٣٠ ، خمسة اضعاف ما كان عليه من قبل . واكثر ماسعوا الى توفيره وتأمين المزيد منه ، معدن الفضة الذي كانت المعول الاول عليه لدى الحكومات كما كان عماد الاقتصاد وقوامه اذ ذاك ، وهو معدن حاول جاك كور ، ان يكتشف بعض عروقه في مقاطعة ليون . وكان يخالط معدن الفضة ، الزئبق ، الا انهم كانوا قوصلوا في مقاطعة السكس ، حوالي عام ١٤٥٠ الى اكتشاف طريقة لفصل الواحد عن الآخر . واخذت انلكترا تنشط استخراج الفحم الحجري ، من هذه المنطقة الواقعة على مقربة من نيوكاسل وتصدر منه مقادير مهمة الى القارة . واشتد في كل مكان الطلب على

الحديد بعد ان كثرت وجوه استعماله ولا سيما في اعداد اعتمد الجيش ومهامه الحربية . فلا عجب من ان تصبح مقاطعة ستيريا في النمسا ومقاطعة كنتبريا ، في اسبانيا من المناطق التي اشتدت فيها ونشطت صناعة التعدين .

والى القطاع الاقتصادي يجب ان يضيف استثمار معادن الشب الغنية في مدينة تولفا الواقعة في ممتلكات الكرسي الرسولي ، فجاء اكتشافها في الوقت المناسب ، عندما فقد الجنويزون سيطرتهم على مناجم الشب التي كانوا يستثمرونها ، في آسيا الصغرى ، فوقعت تحت سيطرة الاتراك العثمانيين . وقد حاول الكرسي الرسولي ان يقيم مناصفة مع آل مديشي ، نظام احتكار ، لتجارة الشب المستخرج من ممتلكاته ، في أوروبا كلها . وهذا الحادث يعينه بيزر لنا المحاولة المتزايدة ، يشترك بها كل من الدولة ورأس المال للسيطرة على استثمار هذا المرفق الجديد من مرافق الاقتصاد في أوروبا . ففي كل دولة يحاول الملك اثبات حقوقه الملكية على المناجم فيصدر بشأنها التشريعات التي تؤيد هذه الحقوق ، كما حدث ذلك بالفعل في الامارات الالمانية ، وفي مناجم القصدير ، في انكلترا ، وفي دولة الكرسي الرسولي ، وفي فرنسا حيث نشر لويس الحادي عشر اول مرسوم يتعلق باستثمار المعادن ، عام ١٤٧١ . فان لم ترتسم ، حتى ذاك العهد ، للدولة ، سياسة واضحة في المجال الاقتصادي ، فقد اخذت أقله تشعر بوضوح ، بما يثله العامل الاقتصادي في البلاد من قوة وما يوفره لها من غنى . وخير مثل على ذلك ، امارة فلورنسا الضيقة الرقعة ، في عهد آل مديشي ، وعلى نطاق اكبر ، مملكة انكلترا التي عولت في معاشها ، الى حد بعيد ، على الرسوم التي اخذت تستوفيها دوائر المكس عن هذه المادة . ولويس الحادي عشر الذي تتلمذ ، ولو من بعيد على نيقولا اورسم بين ١٣٣٠ - ١٣٨٢ (اسقف ليزيو ورئيس كلية نافار ، واحد كبار العلماء في الاجيال الوسطى المتأخرة) . والرائد الذي اخذ عنه بدوره كولبير ، اصدر عددا من القوانين والتشريعات التي حاول فيها تنظيم صناعة نسيج الاصواف واستثمار المعادن ، فجعل من هذا كله اداة طيبة لبسط سيطرته . ويبدو انه حلول في المرحلة الاولى ، تحرير الملكية من الروابط الاقتصادية والتجارية التي شنتها الى الخارج ، ولا سيما عندما ادخل صناعة الحرير الى البلاد . وقد كان المبدأ الذي عمل به اذ ذاك ، هو ان غنى دولة ما يقاس بنسبة ما لها من نقد . وبعبارة اخرى فاي مجتمع يفتقر للذهب ترى الحكومة نفسها عرضة معه للتأفيس المالي ونحمت وطأة المنظمات المالية .

وسياحة الاصلاح المالي التي دشنها في فرنسا الملك شارل السابع بلغ منها الذروة عندما اصدر الملك لويس الحادي عشر ، عملة ذهبية قوية ، تتمثل بالريال الذهب ذي الشمس المشرقة (١٤٧٥) الذي يمكن مقارنته بالعملات القوية الانكليزية . ففي الوقت الذي حافظت فيه العملات الذهبية في إيطاليا ، على سعرها العالي ، راح الملوكة الكاثوليك ، في اسبانيا ، يوجعون دولهم عن طريق سلسلة من التدابير التمهيدية ، لوحدة النقد ، فكموا عام ١٤٩٧ ، النقد المعروف باسم *Excelente de Granada* . وبعد حقبة طويلة من التضخم المالي مرت بها أوروبا خلال الازمة الاقتصادية التي عرفتها ، وقبيل

اكتشافها المعادن الثمينة في اميركا صعبت الازدهار الاقتصادي بالتخفيف من مسؤولية النقد في التداول ، مما جعل الحاجة اشد الى اعمال التليف .

وهكذا اخذ رأس المال يفتو الانتاج الزراعي ، عن طريق المضاربات بالحاصيل الزراعية التي يمكن الاتجار بها على نطاق واسع ، كالحبوب على اختلافها والحبور ، ومواد الرسم والتلوين والصوف والزعفران . وقد برزت هذه الحركة على اشدّها في الصناعات النسيجية ، ولا سيما في صناعة الحرير والحامات الاولى الضرورية لها كالشب ، واخيراً في صناعة التعدين . ان كلفة العتاد الميكانيكي ، واهمية الاعداد والتوضيحات اللازمة ، وتخصص اليد العاملة ، واكتساب المهارات ، كل ذلك كان يقتضي له رؤوس اموال جسيمة ، لا يستطيع مواجهتها والمجازفة بتوفيرها وتقديرها سوى كبار الاثرياء من اصحاب رؤوس الاموال الضخمة او الشركات الكبرى ذات المشاريع الجبارة الجريئة التي قام بها جاك كور ، في فرنسا ، وهذه الشركة الضخمة التي جرى انشاؤها وتنظيمها تحت رعاية فرنسيسكو درابرو من سكان جنوى ، لتتولى استثمار مناجم الشب في فوجيا وتصريفه ، والمحافظة على مستوى اسعاره ، والمساعي التي قام بها آل مديشي فأدت بالتالي الى تأسيس وكالة تولف الاستثمارية التي تحمكت بالاسعار وحددت كما تريد "مخلفة" ورامها مستثمري مناجم ايشيا التي كانت دون الاولى اهمية بكثير .

ومؤسسة آل مديشي التجارية التي بلغت القدر الممل ، حوالي عام ١٤٦٠ يمكن اعتبارها مثالا لا نظير له ولا كفاء ، لهذه الرأسمالية المتحركة الطاغية السابقة لاوانها . وقد نوهنا ، فيما مضى الى تنظيمها وتكوينها ، وكيف انها تألفت اصلاً من شركات مستقلة ادارياً ، يملك آل مديشي في كل منها ٥١ ٪ من اسهمها . فكانت بذلك سابقة احتلتها وسارت على منوالها الشركة المعروفة بـ *Holding Company* ، اذ كانت تتعاطى اعمال الصرافة ، وصناعة الحرير والاجوان والاصناف العامة التي لا بد فيها من استعمال الشب . وقامت لها فروع شبيهة بفروع شركاتها الحديثة اليوم ، في كل من ميلانو ، وروما والبندقية وأفنيون وجنوى ، ثم ليون ، واخيراً بروج ولندن . وقد استمر للبنادقة يسلكون الطرقات الالمانية التي كانت تقضي بهم عبر مرتفعات المانيا ، الى اسواق فرانكفورت ، بينما راح الجنويون يستثمرون ويشغلون الكثير من اموالهم في اعمال ومتاجر لهم في لشبونة واشبيلية .

وهذه المضاربات المالية والتجارية الدولية التي اضطلع الايطاليون القيام بها منذ عهد بعيد ، عرفت ان تجتذب اليها عدداً متزايداً من رجال المال والاعمال في البلدان الاخرى . فمن قطري قطر ، ومن محيط آخر ارتبطت المصالح الخاصة بالمصالح الوطنية او باواصر الدم والقربى واخذت تقنية الاعمال تفرض طرائقها الفنية وتنتشر مناهجها ، وتنشئ لها جماعة خاصة تشبه الى حد بعيد ، الجماعة التي تشكلت على صعيد الفكر والثقافة ، فشدت علماء النهضة بعضاً الى بعض ، اذ كثيراً ما كان هؤلاء واولئك من اسرة واحدة . وبفضل هذا التقدم التقني الذي عرفته السفانة او هندسة السفن ، والتطور الذي طرأ على شكل السفن وحجومها ، وزيادة حجوم الشحن والسوق ، والتغيير

الذي طرأ على صواري السفن وانتشار القلوع الكبيرة ، اخذت السفن تمخر عباب اليم ، متقلبة من مرافئ البحر المتوسط الى مرافئ بروج ولندن في شمال الاطلسي ، في رحلات موسمية . وما كادت شمس القرن الخامس عشر تميل نحو المغرب ، حتى رأينا الانكليز والاسبانيين ، يصبحون سادة البحار . ومنذ ذلك الحين ، اخذت الخطوط البحرية تتسع وتمتد وترحب ، فراح رجال البحر العاملون في المحيط الاطلسي يحسرون على تجاوز مضائق الدانمارك ومعابر البحر البلطقي ، او يعبرون مضيق جبل طارق نحو اسكلة الشرق الادنى ، هازئين بما كان ينتظرهم او يتوقعون من تعديات قرصان الانراك . وهكذا دخل المحيط الاطلسي في سباق مع البحر الابيض المتوسط محاولاً انتزاع الاولوية في التجارة البحرية الدولية ، هذه الاولوية التي لم تعرف بحراً استطاع حتى الآن ان ينازع البحر الابيض المتوسط عليها .

وعلى هذه الطرقات القارية او البرية التي حرصت الدول أشد الحرص على صيانتها والحفاظة عليها ، اخذت تتسابق الآن قوافل لا تنتهي من عربات النقل ، تابعة لجنسيات وقوميات وبلدان مختلفة ، وهي تنافس بسرعتها بريد الملوكة والتجار . فالخبر الطارىء الجديد اصبح له في المجال التجاري كما له في المجال السياسي ، من يهتم له ويشعر اكثر باهميته ونتائجه وصداه . وعلى هذه الطرقات نفسها ، انتقلت بين مدينة واخرى ، ومن سوق مسالية الى اخرى اوراق اعتماد ، وسفاتيح واستحقاقات واسهم مالية تقيم دنيا الاعمال وتقعدھا . فاذا بمعاملات التجيير تبرز للوجود قبل عام ١٥١٩ . فالتعامل بالعمود الكتابية والصكوك المكتوبة اخذ يحل محل سيولة النقد بين الناس . كذلك اخذ التامين البحري يعم المرافئ والموانئ الواقعة على شواطئ البحر المتوسط لينتقل سريعاً الى الغرب ويصل الى مدينة بروج حيث يعمل ممثلون ووكلاء للدول المتوسطية بعد ان تبين لهم اهمية مثل هذا التدبير . واخذت ادارة الاعمال التجارية ، تتنظم وتتنسق وتوحد دون ان تصدم مع ذلك ، بعنف ، العادات الجارية العمل بها من قبل كما اخذت تنظم الشعور بالتضامن والمسؤولية في هذه المقاطعات والمعاملات التجارية والمصالح المشتركة . وما عثم ان قام في الغرب اقتصاد اوروبي واحد تعالى فوق الروح الاقتصادية القومية وارتفع الى ما فوق الحدود السياسية الضيقة ، كما اخذ هذا الغرب يتحسس عميقاً طلوع مدينة جديدة .

٣ — بين الوغائب والاماني

في شرحه لسفر التكوين والتعليق عليه ، يضع بيك دو لاميراندول ، في خاتمة بحثه المكثود حول قهر المرء نفسه ، هذه العبارة على لسان الله سبحانه وتعالى يخاطب بها آدم : « اقمك عند محور الارض لترى بعينيك ما يقع عليها . فانت لست بالهي ولا بأرضي » ، كما لست بمات ولا بخالد ، بحيث تستطيع ، على شاكلة الله الذي برأك وابدعك ، ان تكون نفسك كما تشاء . باستطاعتك ان

تهوي الى ادنى دركات البهيمية، وان تسمو الى مصاف الالهيين حسباً تقني في الامر انت بنفسك». وهل ابلغ من هذا الكلام للتعبير عن هذه الحقيقة الخالدة ، وهي ان الانسان هو المعيار الصحيح والقياس الاساسي للحضارة البشرية ، لانه وجد في مطلبه المثلث الامثل : الجمال والخير والحق ، ما فيه قناعته وسر عطائه .

بهجة العين وحلية العيش : الهندسة في مباهج الحياة : السعي الموصول وراء السكن الرقي ، وتذوق ما فيه قوام الحلية والزينة ، والبنيان الحضاري او التمدن تم كلها عن التمتع بلذة العيش . ففي ايطاليا تظهر قبل غيرها من بلاد الناس ، لذة الاستمتاع بالفراغ . فعند القرن الخامس عشر ، عرف اسلاف ليون باقمتا البرقي (١٤٧٣) ان يستمتعوا بمباهج صروحهم المنيعمة تحيط بها الرياض التوسكانية ، بينما يروح حفيدهم فيصف لنا في كتابه : « الاسرة » المنزل الافضل والامثل في المدينة . فالقصر الفلورنسي تخلص نهائياً ، من هذه الابراج الشائخة الكثيفة الظل ، التي كانت تعلو مشمخة ، قصر تريستنو بعد ان عرف ان يحافظ على مظهره الارستوقراطي والرفيع معاً ، ويعمل منه طوداً لا اثر فيه لاي نشاط مهني ، يخفي عن أعين الناس ، وراء جدرانها العاتية وشعريات الطابق السفلي ، هذا الهدوء الخيم على غرفه الرحبة في الداخل . اما هناك وراء الجبال الشاهقة في فرنسا ، بعد ان هدأ منها الروح ، وفي هذه المدن الثرية من المانيا الجبلية والبلاد الواطية فقد اخذ المنزل العائلي في المدينة ، ينعم بالمزيد من الرفاه ، كما راح الصرح في الريف يتخفف تدريجياً من مناظره الحربية التي طالما سمحت الخوف في سويداء القلوب .

وارتفعت في فلورنسا صروح وقصور لال مديشي وألبرتي، ورتشلاي وبيتي وستوروزي. وفي البندقية قصر (u D'Oro) ، وفي روما ، الى جانب قصر البندقية قصور دوريا وكبريانكا تنطق عالياً بالجديد المستطرف والمستظرف من المساكن والمنازل البديعة التي اطلت علينا في القرن الخامس عشر . وينطق قصر آل سفورزا ، في ميلانو عالياً باستعلاء القوة العسكرية في المدينة واستبطارها . وتزدان نورمبرج واوغسبورج بهذه المنازل الثرية يملكها جماعة من سراء القوم وتجارهم الاغنياء . اما في مدن : غنت وبروج وبروكسيل ولوفان . وانفريس ، فالمنازل والمساكن ازدادت ترفاً وطرافة بينما امتدت من مدينة ميهون سوريافر حتى مدينة فانز ، سلسلة متصلة الحلقات من هذه القصور الملكية او الاميرية وقد افترت نوافذ جدرانها عن بسمة رضى وارتياح انعكست على هذه الصالات والابهاء والقاعات الرحاب تضفي عليها غلالات من الظلال الوارفة . وقد استحال بعضها شرقات ضاحكة يفيض بشراً وحبوراً ، وتطل على حدائق غناء وقد تحلق في زواياها زمر تطنو على شغاف بسمة العيش الرضي ، بينما راح الناس في كل مدن باريس وروان ، وتور وليون و طروى يستبدلون منازلهم الخشبية باخرى من الحجر المقصوب او القرميد الاحمر، وقد اكثروا في الداخل من قاعات الاستقبال ، حلوها بالكريم من النقوش والزخارف . وهكذا ، اخذ يستبد بالناس طراز جديد من العيش الهادي الرخي ، الناعم .

وهذا الحلم من العيش الرفيع ، لم يراود بعد جبهة الشعب الذي لم يزل متمسكاً بمبادئه الشعبية قانعاً بأزقة الضيقة وبساحاته المعزولة . والأخذ بتجميل المدن *Urbanisme* ، سياسة لا تزال بعد في القمط حتى في روما نفسها ، حيث اخذ البابا نيقولا الخامس وسيكتس الرابع يشرفان على مشاريع تجميل المدينة الخالدة ، وضعها رواد في التجديد الهندسي ، استهدفت تجديد الكنائس الكبرى فيها ، وإصلاح الفاتيكان وتوسيعه بإنشاء الكنيسة السكستينية ، وديوان الاختام وقصر الامناء . وقد استلهموا في هذه الترميمات والاصلاحات المبادئ الهندسية الجديدة التي قال بها فيتروف ، وراح ألبرتي في كتابه : « فن البناء » الذي جاء في عشرة اجزاء ، يكشف لنا عن اسرار التاريخ القديم في هذا المجال . وكان لابد من الانتظار والتريث زهاء نصف قرن ، وتعديل الخطط القديمة ، ليأخذوا ببناء كنيسة القديس بطرس على مثل هذه الضخامة والرخامة التي نراها عليها اليوم . فالنفوس في الاجيال الوسطى ، في تطلعها الى حياة افضل ، قبعت راضية مرضية بما استقر في خلدتها من صور خيالية لهذه المباني التي فاقت الى تحيزها كما قنعت بهذه المراثيات الصورية التي استبدت باذهان القوم حتى ذلك العهد . صحيح ان التصميم الجريء الذي وضعه فيليب برونسلي (١٣٧٧-١٤٤٦) ، لبناء قبة كنيسة سنتا ماريا داني فيوري ، التي تم عن تمخض هندسي جديد ، يبشر بطواع التصاميم الهندسية الفخمة في المستقبل القريب . الا انه كان يترقب على المهندس ، قبل كل شيء آخر ان يحل مشكلة فنية عارضة ، ولم يكن هنالك ما يشير من قريب او بعيد الى ان الحل الذي وقفوا عنده كان من شأنه ان يجر تطورات لم تخطر قط على بال المهندس ، ولا على بال من يأتي بعده . فقد قيل بهذا الصدد ان المهندسين ساروا هنا على ما سار عليه الرسامون الذين عرفوا كيف يميزون خصائص المدينة المثلى .

فن التصوير الايطالي
فبينما كان المهندس برونسلي يحاول صادقاً ان يضيف ، اكثر فأكثر ، على حياة الانسان اليومية إطاراً وفقاً لمقاييسه هو ، فقد انجز بعد اقامته قبة فلورنسا ، كنيسة بازلي . وفي الوقت ذاته راح مهندسو الفن القوطي المطفطف يزلون فن البناء الى مقاييس اكثر انسانية ، كما عرف المصورون والرسامون ان يمازجوا بنجاح بين الصورة الذهنية والواقع المحيظ ويعطوها مقاييس الانسان ذاته . ان مراعاة نسبة الابعاد والمسافات ، والتقيد بالذهب الطبيعي في الفن ، واكتشاف وسائل تقنية جديدة في التلوين روعي فيها القدرة القصوى على التعبير والافصح ، كل هذا وما اليه ، هو من هذه الخصائص التي لتحدد ، على احسن وجه ، الانسانية الفنية في الحركة الاحيائية العلمية في ايطاليا .

والرسام فرا انجليكو الذي توفي عام ١٤٥٥ ، بعد ان نقل الى منتصف القرن الخامس عشر التقاليد الرمزية التي تميز النهضة الايطالية ، نراه يتم ، اكثر فأكثر ، بالواقع المتحيز ، كما يبدو لنا ذلك من صورته المشهورة « انزال جسد السيد المسيح عن الصليب » المحفوظة في متحف القديس مرقس ، في البندقية ، وفي الصورة الاخرى التي وضعها عن حياة القديس اسطفانس

وحياة القديس لورنسيوس الموجودتين ، في الغاليسكان ، اللتين تتميزان بما فيها من حيوية عارمة ، وبطبيعية الوقفة والمنظر . فقد كتب للمدرسة الفلورنسية ان تجدد ، بعد ان تنوسيت الاساليب الفنية التي كان عليها الممثل في عهد الرسام جيوتو . وقد توصل مازاتشيو ، بعد حياة قصيرة انما خصبة ، وذلك في الصورة التي وضعها : « ضريبة مار بطرس » الى تحييز الحجم ، وجعل المواقف اكثر طبيعية ، واتقان التعبير عن مظاهر الحياة ، لهدف بذلك السبيل امام قوة الملاحظة وفن توزيع الاحجام والرغبة في جعل موضوع الصورة محو الفن ، بعد درس المبادئ التي يقوم عليها علم المناظر والاصح الرثاية ، والحركة ، كل ذلك جعل الممارك التي رسمها لنا باولو اوتشيلو (١٣٩٧ - ١٤٧٥) رائحة فنية ، تمور بالعلم والفن والحياة . وعندما توفي غيرتي في السنة نفسها التي قضى فيها فرا انجليكو (١٤٥٥ +) كان انجز وانتهى من النقوش التي تزدان بها صورة « باب الفردوس » في جرن العماد ، في فلورنسا كاشفاً لنا عن عجيج الحياة في الرسم الروماني للفناء . وبعد ذلك ، تمكن النقاش دوتانو من الكشف عما اوتي من علم ومعرفة لطبيعة الجسم البشري الذي استطاع لأول مرة في تاريخ الفن ، ان يصوره عارياً في الصورة التي وضعها لدارد الملك . وفن التصوير كفن النقش ، انجبه هو الآخر ، لمحو رسم الاشخاص . فالنقاش لوقا دلا- روبا (١٤٠٠ - ١٤٨٢) قد من المرمز ، صورة الاسقف فيدرجي كما رسم صورة اولاده في رسمه المعروف كوتوريا والفنان فيروكيو الذي جمع بين الرسم والنقش ، جعل في التمثال الذي وضعه للقائد برتو لوميو كولونييه ، بمنطقاً صوة جواده ، تبرز على اتمها ، شخصية هذا الزعيم ، كما انه برهن عن علم ومعرفة كاملين لتواميس الحركة ، كما يبدو ذلك في الصورة التي وضعها لجيرلانداخو والمواقف الصحيحة والتعبير الصادق عن القيم الادبية أضفت على الافايرز التي نقشها في كنيسة سنتا ماريا الجديدة كأنها ستائر من اللون الذي يبرز في صورة « الشيخ والولد » الموجودة في متحف اللوفر ، حيث استطاع ان يصور لنا الدمامة مع بساطة القلب . وهكذا نرى كيف ان الفنان اخذ يهتم بالانسان بصفته انساناً .

فاذا كانت مقدرة القصص التي تمت لبنزو و غزول سارت باتجاه التكنيك الذي ترجمه فن التزيين ، في الاجيال الوسطى ، فقد استطاعت المدرسة الأومبرية ان تجدد شبابها بعد ان جرى تلقيحها بالعلم والنشاط ودقة التعبير وغير ذلك من الصفات التي ميزت بيرو دلا- فرنسيسكا ، استاذ علم المناظر كما كان استاذ الاضواء والظلال بعد ان عرف كيف يتلاعب بها فيكيفها كيفما شاء في صورته : « حلم قسطنطين » وذلك بمقدرة تكاد تداني فن ليونارد دي فنشي في الـ *Sfumato* فبعد ان تم تبسيط فلسفة علم المناظر والابعاد على ضوء الواقع ، اكتسب فن التصوير الايطالي بالفعل في النصف الثاني من عصر الانبعاث القدرة على التلاعب بالالوان . واخذ الفن من ذلك الحين يتلبس صفات الفردية بعد ان رسخت اصول رسم الصور الشخصية ، فقد راحوا يعولون على القماش في التصوير ، وسعوا وراء الاطار المستدير ، والاساليب التقنية لفن الرسم الزيتي مما ساعد على تأثير فعل اللون .

هذا الفن الذي ازدهر فوق شبه الجزيرة الإيطالية والذي اخذوا في الخارج ينشدونه ويحتذون
 حذوة استوحى ما في الانسانية من مثل ، نعم برعاية نصراء الادب من الاغنياء . فاذا استطاعت
 الوثنية القديمة ان تجدد منه الرموز ، فقد هدف هو ، الى تمجيد نصيره وراعي حماه او الشخص
 المسك بيده . فالواهب الجواد ، بعد ان تخلى عن الموقف المحتشم الخاشع الذي وقفه ، كما يبدو
 من خلال الرسوم التي خلفتها لنا الاجيال الوسطى ، نراه اليوم يبرز بمجمله الفاخرة ، ويحتل في
 هذه الرسوم محل اولياء الله وقديسيه . فقد صرف بنوزو وغزولي همه وقته في تمجيد آل
 مديشي ، وراح بنتو رتشيو يشيد بآثر شخصية اينيا سلفيو اكثر من شخصية البابا بيوس
 الثاني الذي حل هذا الاسم قبل ان ارتقى الى السدة الرسولية ، وذلك في رسومه
 الجدرانى الموجودة في مدينة سينا ، وصورة « المسيح المائت » وهي بريشة مونتانيا تبعث في
 النفس هزة وشعوراً يتمطى الضلوع امام ما تتبينه فيها من تناسب وتناغم بين اعضاء الجسم البشري .
 ومع أنطونلو المسيني ، وصورة جنتيلي بليني وهذه الروائع الغوالي التي هي من ريشته في
 البندقية ، يحتل الانسان فيها محور الفكرة ، والنقطة من الدائرة ، في زهو الالوان وما لها
 من مدلول تعبيري . والى فلورنسا يجب ان نمود بالفكر لنجد اشهر الفنانين لمت اسمائهم
 وبعدت شهرتهم في اواخر الاجيال الوسطى . فقد عرف بوتيتشي بما حقق من تناغم الالوان
 وانسجام الخطوط ان يعبر في رسومه عن العزم وتناسق قسرات الشكل في ادق معانيه .
 أولست صورة بريما فيرا التي رسمها ، رمزاً لهذا الانبعاث الفني الإيطالي ؟ وبأية الفن ليوناردو
 ده فنتشي ذو النبوغ الخلاق والواهب الموسوعة ، تتم للفنان والعالم والمهندس الكبير الذي كانه
 في وقت واحد ، فجمع في شخصيته الفذة : الثقافة الحضارية للعصر ، فكان في تجواله وتنقلاته
 واقامته في فرنسا صورة صحيحة لهذا الاشماع الإيطالي . لقد كانت الصورة عنده ، تعبيراً صادقا
 عن دواخل النفس البشرية ، ولذا كانت ظلاله وانواره غلالات تقور بالرمزية .

الفن الفرنسي الفلنكي
 فاذا ما استطاعت إيطاليا ، بفضل ما لها من مزاج خاص ، ومن تراث
 قديم مهيب ، ورعاية نصراء العلم فيها للفن والفنانين ، ان تعبر عن
 هذا الجمال الصوري بمثل هذه اللباقة والمقدرة والكفاءة ، وتحمل الى الشعوب المجاورة لها اسرار
 هذا الفن ، فقد عرف هؤلاء بدورهم ان يقابلوا النعمة باختها ، ويعيدوا الفضل الى ذويه ، وان
 يُغنثوا المؤثرات التي تقاعلوا بها في تقاليدهم القومية الخاصة من تراء فني ، عندما دب في جنباتهم
 ريسم الرغشة الفنية الإيطالية . فقد كانت العلاقات ايداً على اوتى ما يمكن ان تكون بين
 إيطاليا وفرنسا والبلاد الواطية ، بفضل عطف نصراء العلم وحديهم على الفن ورعايتهم لرجاله
 والمعمل على ترسيخ اسبابه ونشرها بين الملأ . صحيح ان الهندسة المعمارية لم تتأثر كثيراً
 قبل القرن السادس عشر في شعائرها الزخرفية ، بنفوة شبه الجزيرة الإيطالية ، بينما كانت ،
 قبله رجال الرسم والنقش ومثامم الافضل ومحط رحالهم . فقد عرف جان فوكيه إيطاليا

عن كتب . والفنانون الذين اشتهروا بفن الحفر والنقش ، في وادي اللوار ، والذين ورثوا المدرسة الواقعية عن الاجيال الوسطى ، عرفوا ان يضيفوا ، في اواخر القرن ، مع ميشال كولب ، عنصر الحركة التي كانت استبدت ، منذ عهد بعيد ، بالمدرسة المروقة بالمدرسة البورغونية ، هذه المدرسة التي خلفها وراه كلوس سلوتر (١٤٠٥) . اما الفنانيون الذين كانوا على علاقة متصلة مع الايطاليين بعد ان اُلف اغنياؤهم وسرايتهم زيارتهم والاقامة بين ظهرانيهم ، فقد رأيناهم ينتقلون ويحيون أرجاء شبه الجزيرة الايطالية بكل سهولة ، دون ان يفقدوا شيئاً من شخصيتهم . على يد من ياترى ، وكيف تم استعمال الزيت في التصوير ؟ نسب بعضهم هذا الفن للاخوة فان أليك . والذي يبدو لنا ان هؤلاء الاخوة قوصلوا للكشف عن اسرار مزج الازرق السمجوني بزييت النفط المستورد من الشرق . ومها يكن ، فقد اتجهت كل المدارس الفنية الاتجاه ذاته دون ان تتجاوز او تتخالط . وما مثل نجوست ده غنت الذي تلبث وتطبع بطباع الايطاليين في خدمة دوق اوربين تحت تأثير بييرو دلا فرنسيسكو وملوزو ده فوري . وكان لا بد من انتظار الجيل التالي وامثال : مائغ وجيرارد دافيد ، وكونتن مازي ، لئلا كيف تغفل الاثر الايطالي في تلك البلاد . ومع ذلك ، فلم المناظر والابعاد ، والواقعية في تصوير الطبيعة ، وفن مزج الألوان وخطها والمكانة التي احتلها الفرد في التصوير والرسم كل هذه العناصر المتميزة تتوفر على اتمها في رسوم فان أليك ، بينها التعبير الديني يبدو على واقعيته ، تحت ريشة روجيه ده لا بستور .

طلع هذا الرسام من مقاطعة الهينو ، وهو مواطن لهذا الفريق من الموسيقيين الذي سبق لنا ونوهنا بفضلهم ، والذين استمروا في علمهم الفني في الوقت الذي كانت فيه الموسيقى المتعددة الانغام الايطالية آخذة بالهبوط بحيث لم نعد نرى سوى موسيقيين هولنديين في كل كنائس اوروبا . كذلك خليف بنا ان نلاحظ هنا ، بالمقابل ، اي حد بلغت عملية وتنقية الموسيقى المتعددة الانغام من الزيادة التي لحقتها على يد الهولنديين ، بعد ان تأثرت بالموسيقى الايطالية . وما نحن نرى تبرز عند جوسكين دو بويه نزعة قوية ، لتأمين التناغم والانسجام بين النوبة والكلمات ، والمواطف والمشاعر ، بحيث تظل علينا الحقيقة ، كما هي ، وكثيرها من الفنون الاخرى ، نرى الموسيقى تستوحي رؤى اكثر حساسية وافر انسانية ، من ذي قبل .

الاحياء التعاني الايطالي في نظر رجال عصر الاحياء في ايطاليا ، كان الجمال الامثل يتجلى في هذا الانسجام في التعبير عن الحساسية والحقيقة ، فقياس سطو الجمال ليس فقط ما يستطيع الانسان تحسسه ، بل ايضاً ما يستطيع تفهمه . فشعور الانسان وفهمه هما الحدان اللذان يقف عندهما مسلك الانسان . وبهذا المفهوم وجدت تصرفات الانسان السوابق والمبررات التي اعتمدها في التاريخ القديم ، والتي اليها اتجهت الانظار والابصار . فقد راحت منذ الآن فصاعداً تفسح مجالاً اكبر فأكبر ، للعقل والنقد .

فبعد ان تجاوز القرن الخامس عشر بمراحل ، المفهوم الادبي للحركة الاحيائية هذه وتعدى

هواية الغرر الفنية التي ميزت الأجيال السابقة ، اتجه للنقد الذاتي والخارجي للنصوص ، مظهراً الاهتمام ذاته بتحول نظريات القدامى وتعاليمهم ومحاولا التعبير عنها تعبيراً جليلاً . فمضى ابن يتمكن من اجراء التأليف والتوفيق بين الفكر القديم والفكر المسيحي . ولذا راح نيقولا ده كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، اشهر رجال الحركة الاحيائية والنهضة الفكرية في المانيا يلاحظ قائلاً : « اينما تطلعننا وجدنا اذعان الناس وخواطرهم تنصرف أكثر فأكثر ، لدراسة الفنون الجميلة ، وتوجه بشيء من التوق لا بل من النهم ، نحو التاريخ الكلاسيكي القديم الذي فيه الشيع كل الشيع ، فكاننا على ابواب انقلاب عارم قريب » .

وقد عرفت ايطاليا ان تحافظ ، في هذا المجال ايضاً على سبق الآخرين والسير منهم في الطليعة ، دون ان تأخذ ، مع ذلك ، جامعاتها المبادرة بهذا الحقل . فاذا ما خرجت جامعة بادوا ده كوس ، واذا ما خضعت جامعة الحكمة (*Sapiens*) في روما ، وهي التي كانت تدرّس اليونانية وآدابها منذ عام ١٤٠٦ ، لاصلاح شامل في عهد البابا يوجين الرابع ، عام ١٤٣١ ، عرفت جامعة بولونيا بدورها ، عهداً من الانحطاط لازمها الى ان قام بساربيون باصلاح جذري فيها ، عام ١٤٥٠ . وعلى مثل هذا الوضع . كانت جامعتا بيزا وفلورنسا . فمواطن هذه النهضة الاحيائية ومشاعلها الكبرى ، كانت بالاحرى في جوار حماة العلم ونصراء الفن ، وفي الندوات الادبية . حري بنا ان نلاحظ هنا ظهور الاكاديمية الرومانية في وقت واحد تقريباً ، اي بين ١٤٦٣ - ١٤٦٤ ، وفيها قام بمونيولييتو الذي لقب بكبير الاحبار ينجي ، بشيء من الغرور والادعاء الفارغ ، المناهج والاساليب الوثنية والاكاديمية الافلاطونية ، التي قامت في دارة كاريجي التي كان يملكها لورنتيوس العظيم ، والذي لم يستغف قط بالاسهام بنشاطاتها ، وتأسيس المكتبة الفاتيكانية على يد البابا نيقولا الخامس وجعلها في متناول العامة ، في عهد البابا سيكستوس الرابع ، واخيراً هذه الاتصالات التي تمت بين بعض كبار حملة الثقافة من رجال الكنيسة اليونانية ، بفضل الاتحاد الذي تم في فلورنسا ، والهجرة البيزنطية بعد سقوط القسطنطينية بين ايدي الازراك العثمانيين ، وكان من جراء ذلك ان اصبح بساربيون كردينال الكنيسة الرومانية فأسس في مدينة البندقية المكتبة المرقسية .

ان بعث الادب القديم من سباته ، وانحطاط القرية السكولسنيكية ساعداً كثيراً على رواج اساليب النقد . فقد كان لورنتوس فلاّ رانداً في هذا المجال بڑ فيه جميع معاصريه امثال فيلافو وبوجيو . فلم يرضه قط ان يقضى قضاءً مبرماً على الدعوة القائلة بدعوة قسطنطين ، او وقفته التي تقول بان املاك الكرسي الرسولي قامت أصلاً على هبة أقطعها البابا املاكاً أصبحت فيما بعد نواة للمملكة البابوية وهو ادعاء باطل . فقد كان المؤسس الأول لعلم الفيلولوجيا الحديث كما كان الواضع الاول لعلم التفسير الاحيائي او الانساني ، ولعلم النقد التاريخي . فكتابه : الأجرومية ، وكتابه الآخر في الإنشاء العالي بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » ، اصبح المرشد لفن الانشاء ودليل الكتابة العالية في عهد ايراسموس . فدرس دراسة شارح مدقق النصوص الاولى المتعلقة

بنشأة المسيحية ، وراح بعد ان هام بعملية التأليف ينتقد مجرّحاً كل المذاهب محاولاً استبدالها بمذهب الخاص . وهكذا حمل ابناء عصره على اعادة النظر بما كانوا عليه من مواقف معينة . ومذهبه التشكك هذا يتصل اتصالاً وثيقاً بالروح النقدية ، الذي امتاز به او كهام الا انه فوق او كهام دقة علمية ، واكثر منه سخرية لازعة وتهكأ . ومع انه عمل سكرتيراً للإدارة الرومانية فقد عرّف بروحه الماجنة وبدعوته للتحلل الخلقي في كثير من كتبه ومؤلفاته الجريئة ، ودعى للاستمتاع بمباهج الحياة ولذائذها واطايبها ، وراح يستعرض في بعضها : « الحياة الرهبانية » ، وفي كتابه الآخر « حول اللذة » امكانية التوصل الى التوفيق بين المسيحية والرواقية .

وعملت الاكاديمية الرومانية في الاتجاه الذي اختطه لها فالان ، حتى ان احدهم هو ببونازي اشتط كثيراً وذهب بعيداً عن التقاليد المعمول بها في كتابه الموسوم : « حول خلود النفس » حيث وقع في مقالة العقلين ومذهبهم . وراح بعض المفكرين في فلورنسا المديشية يحاول الوصول الى شيء من التأليف . فها هو مارسل فقتين ، يحاول ، بالرغم من الاحترام العميق الذي كنهه للعقيدة المسيحية ، ان يضع مذهباً خاصاً قوامه الفلسفة اليونانية وتعاليم الحكمة ، ويوحى بديانة طبيعية متحررة من كلوس الخطيئة ، تولي النفس الطمأنينة وتجعل محلاً ضيقاً لعملية الفداء . ثم نرى تافقة العصر وصناجته : بيلك ده لا ميراندول ، يندفع بكل ما اوتي من عزم الشباب وزخم المزيمة وثقافة موسوعية باحثاً عن امكانية التوفيق بين المسيحية والمذاهب الدينية الاخرى ، بين يهودية ووثنية ، مما ظهر قبل النصرانية . انها لمغامرات جريئة ، متناقضة ، حملت البابا اينوشنتيوس الثاني على القول : « هذا شاب يتوق لنهاية شريرة . فهو يرغب بان يصير امره يوماً الى الحريق » . فبعد ان بلغ الذروة في حياة داخلية شخصية ، سؤل له الغرور ان باستطاعته ان يشيد عليها ديانة فردية . ولم يلبث ان توارى مبكراً عن المسرح واستسلم لحياة نسكية تقشفية . انها لمحاولة حرية بكل اعجاب ، هذه التي رمت الى تمجيد الشخصية الانسانية والارتفاع بها الى السمات ، فجاءت تمييزاً صحيحاً عن هذه النزعات الروحية التي اضطربت بها نفوس ذلك العصر ، ادت بتجربته التأليفية هذه الى الفشل الذريع .

علاء عصر الانبعاث من وفكرة التأليف الديني هذه التي طلع بها رجال القرن الخامس فرنسين والمائ عشر لم يقتصر رواجها على ايطاليا وحدها ، فالمحاولات المصادفة لتحقيق الطمأنينة للنفوس ، التي قام بها ليوناردو ده فنشي والتي كانت تبكر النتائج التي ستفضي اليها معظم العلوم في المستقبل ، جاءت خاتمة حسنة لعصر جاش ايناؤه بروح موسوعية ونفوس طمأنينة للمعرفة . لا بد هنا من التنويه عالياً باسم ليون باتيستا البرتي ، (١٤٧٢) وهذا التافقة الجبار الذي كان من اكبر رجال هذا العصر عقلاً وثقافة وعلماً ، نقولاده كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، والذي بفضل امكن ، الى حد ما ، تحقيق هذه المحاولات الايطالية للتأليف . فقد عاصر البابا بيوس الثاني ، وشدته اليه وشائج من الود الخالص (عاشاً معاً الى عام ١٤٦٤) ، فلم يفته شيء من علوم العصر . لا من العلوم الكتابية ، ولا من تاريخ الاقدمين ، او من تاريخ آباء

الكنيسة الاولين ، ولا من متصوفة الأجيال الوسطى ومذاهبهم ، حتى ولا من محاولة الاتصال بالارواح والدخول في غناطيتها . وقد زين له علمه المستبحر ان باستطاعته إقراغ جميع العقائد وصبها معاً في بوتقة واحدة في انسجام وتناغم كلي ، وتوحيد الجهود التي بذلت في هذا الامر ، خلال القرن الرابع عشر . فقد رذل القول بان الارض محور الكون ، ونقطة الثقل فيه ، وبني نظره على التجربة والاختبار ، وعلى معطيات علم الهيئة الحديث ، هذا العلم الذي ينهض به الى الأوج : تلميذه وخديته ريجيومونتانوس .

ومع ان مواقفه العدائية من تورما الاكوييني معروفة فقد وقف في وجه او كهام وعارض بشدة مذهبه وتعاليمه . ومع ذلك فلم يستطع ان يتفادى الدور الذي يصيبه رأس من ينظر في هذه المهارى السحيقة ، ولا سيما من يتموض لمذهبي الأدريّة والحلولية . الا انه بنى على العلوم الرياضية نظاماً للكون توفرت له الوحدة وتوصل الى معرفة الله معرفة صوفية ، راسماً بالقياس العلمي الطريق الذي يفضي من اللامتناهي الرياضي الى اللامتناهي الميتافيزيقي ، قال اشراق النعمة وتحليها .

وعلى هذه الخطى والصوى سارت حركة الاحياء الالمانية التي تميزت اكثر من غيرها من حركات الانبعاث هذه ، بالطابع العلمي . فقد عرفت المدن الجنوبية في المانيا كميندنة اوغسبورغ ونورمبرغ ان تجتذب اليها رهطاً جليلاً من العلماء ، وذلك بفضل هذا الفريق من رجال الاعمال والتجارة من اخذوا بنصرة العلم والادب ، كما كانت الثانية من هذه المدن ، قد اصبحت ، مع ريجيومونتانوس ومارتين بهام ، مركزاً علمياً ازدهر فيه علم الهيئة الذي مثله احسن تمثيل بوتنجر ، كما ازدهر فيه علم الجغرافيا . ولا بد من التنويه هنا بفضل اللغويين : جان ده تريتيهايم وجان روتشلن ، ورودولف هوسمان احد تلاميذه كوس الذي تأثر ، الى حد بعيد بتعاليم فالان ونظرياته ، والمدرسة الهولندية ، وبتعاليم واخوة الحياة المشتركة ، الذين تخرج عليهم ايراسموس بين سنة ١٤٧٥ - ١٤٨٥ .

وحركة الاحياء العلمية في فرنسا ، كان لها جذور اعماق واقدم ، طالما رأينا بترارك (١٣٠٧ - ١٣٧٤) يقف في وجه المطالب الفرنسية التي رغبت في نقل مركز العلم الى افينيون بعد ان انتقل اليها ، في عهده ، مركز البابوية . وفي اواسط القرن الخامس عشر تركزت هذه الحركة في كلية الآداب اكثر منها في كلية اللاهوت او في جامعة السوربون القديمة . وقد وجدت هذه الحركة خير من يمثلها ، بين اوساط الجامعيين المتخرجين من كلية نافار وكلية الكردينال لوموان ، بينهم غليوم فيش ، وروبرت غاكن . وكلما اقتربنا من نهاية القرن ، اشتدت الحركة وتفاقم امرها . والبلاط الملكي الذي وجهه لويس الحادي عشر وجهة امور الفكر والمعرفة ، انشأ له معكبات على السواء في كل من بلوى وفي فوننتبلو . ورحلات الفرنسيين الى ايطاليا كانت تجري باستمرار ؛ فقد سافر اليها فيش ، عام ١٤٧٠ ، والتقى فيها بالكردينال بشاربون .

كذلك توافرت رحلات الايطاليين الى فرنسا ، منهم بيروالدو ، عام ١١٧٥ ، وبالي عام ١٤٩١ ، كما قام بين الفترتين ، اي في عام ١٤٨٥ - ١٤٨٦ ، بيكده لاميراندول ، برحسة الى باريس ، وراح بعض من قصد منهم الى انكلترا يزرع حب الدراسات الكلاسيكية في جامعات انكلترا القديمة ، وعن طريق هذه الرحلات حقق الفرنسيون بعض الكشوف ، وان لم تكن بالفصل جديدة . فقد كان لبتاراك ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، نفوذ عظيم في فرنسا ، وخيل للبعض انهم سيعبدون عنده جواباً لبعض المشكلات التي لم يكن من الممكن ان يجدوها حلاً . وبسبب ما وضع له بتاراك في مقدمات الترجمات الفرنسية ، لكتابه الموسوم : « حول الحياة النسكية » التي تمت اولها عام ١٤٧٨ ، والثانية عام ١٥٠٣ ، فتمتوه : « بالكتاب التحرير العظم » في الترجمة الاولى ، و « بالشاعر المطلق اللبق » في الترجمة الثانية ، يمكن ان نستخلص ان النظرة اليه اختلفت جداً في الفترة الواقعة بين تاريخ الترجمتين ، كما انتقل تقدير الناس له من المؤلف الاخلاقي الذي كانه الى الاديب الذي استقر عليه رأيهم . ومها يكن بالفعل تقدير القوم للمسيحي الحقيقي الذي كانه بتاراك ، وللاثر والنفوذ البعدين الذين امتدا حتى منتصف القرن الخامس عشر ، فالاذهان والحواطر كانت تبحث عن مطالب اخرى . فالوقوف على الآداب اليونانية والفلسفة الافلاطونية كان آخذاً بالانتشار في الوقت الذي كان فيه لوفيفرديتابل يتلقى تحصيله في كلية لوموان . ولما كانت كتب النصوص المستعملة اذذاك ، والبرامج المعتمدة لا تسمح كثيراً بتقدير المؤلفين الكلاسيكيين التقدير الكافي ، ولا تمكن لهذا الامر ايضاً المؤلفات التي وضعها المؤلفون الايطاليون المحدثون ، فلم تتوفر للدارسين الاصول اللازمة والادوات المطلوبة لدراسة النصوص القديمة ، وفقاً لمتطلبات النقد الصحيح . ولذا فقد كان هم فيشه ان يوفّر للجامعيين في باريس وان تؤمن لهم المطابع المدد الكافي من النسخ للكتاب الذي كان سبق لافالا فوضه بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » . وهكذا بعد ان كانت الحركة الاحيائية في ايطاليا مشجعة مثل هذه الحركة في فرنسا ، اذ بها تعد الحركة الادبية الفرنسية بمنهجية جديدة في الفيلولوجيا وفن الانشاء العالي . ومنذ ذلك الحين تابع الفرنسيون سيرهم دون اي مساعدة من الجانب الايطالي ، علا بتقاليدهم في القرون الوسطى ، دون ان يسلكوا الى متعهم الادبية ، وذلك في مجالات التفسير الكتابي والدراسات اللاهوتية .

لا يمكن ان تستقيم فينا صورة صحيحة ، دقيقة لهذه الحركة الاحيائية التي الدين والنصوف قامت في كل من ايطاليا وفرنسا والمانيا ما لم نعطف هنا بكلمة عابرة حول ما كان الناس يشعرون به من هواجس ووساوس ، وهموم وقلقي في امور الدين . فبعد ان طروا اجيالامن القلق والاضطراب النفسي يتاكل جوارح النفس راحوا يبحثون عن الدوافع التي سببت بمثل هذه التغيرات الجذرية في جسم العالم ، كما تاق الجميع ورغبوا بشوق شديد لو ان يتم اخيراً هذا الاصلاح الذي طالما لوتوا به والذي كان يتأجل وقوعه ويسوفون به باستمرار . وسواء اجاء هذا الشوق للاصلاح استجابة فيهم لمطلب الحقيقة التي يبحثون عنها او للخير الذي يطمعون فيه ،

فجعل ما مهم من هذا كله رجوع النظام الى الكنيسة وسيطرته على الافكار والمجتمع .

وهذا البطء المبيت الذي استوجبه القضاء على الانفصال الذي طال امده وذلك بفضل جمع كونستانس عام ١٤١٧ ، وزوال الانفصال الآخر الذي نجم عن جمع بال ، وذلك باستقالة البابا الدخيل فليكس الخامس ، عام ١٤٤٩ ، لا يختلف كثيراً عن هذه الرغبة الشديدة في اصلاح الكنيسة ، في رأسها وأعضائها وهي رغبة جاشت في صدور الناس في كل مكان . اما البطء فمرده كما هو معروف ؛ الى هذا الوهن الذي دب الى سلطة الكنيسة التعليمية ، هذه السلطة التي نازعها اياها وانكرها عليها القائلون بسلطة الجمع المسكوني الذي له وحده في نظرهم الحق بالتشريع وبادارة الكنيسة ، كما يعود الى مداخلات الدولة ومطالبها الملحة بعد ان مكنت اصولها ورسخت اركانها بحيث اضطرت السلطة الدينية للصيانة والدخول معها في مفاوضات ، والوصول الى اتفاقات عن طريق عهود ومواثيق توصل الى عقدا بين الطرفين ، لبثت بامور الامتيازات والاعفاءات والرسوم التي كانت الكنيسة تتمتع بها وتحجبها ، كذلك هذه الظروف السيكلوجية العامة التي ادت اليها الحركة الاحيائية ، وهي ظروف عملت على الحد من كل الجهود المبذولة في هذا السبيل ، حتى ومن المساعي التي قام بها البابوات الذين جندوا انفسهم لهذه الحركة امثال نيقولا الخامس وبيوس الثاني وسيكستس الرابع . صحيح ان وجود بابا على شاكلة اسكندر السادس يورجيا على رأس الكنيسة في اواخر القرن الخامس عشر لم يكن من شأنه ان يشجع الاخذ بهذا الاصلاح . وهكذا ، فالرغبة التي جاشت بها النفوس والالحاف الذي رافق المطالبة بالاخذ بهذا الاصلاح ، هي احدى النزعات العميقة التي استبدت بالنفوس في هذا القرن ، وهي رغبة ليس انها لم تتعارض مع روح الحركة الاحيائية العامة فحسب بل توافقت معها وانسجمت بها الى أقصى حد ، فتمددت وجوه المطالبة بها بتعدد الاتجاهات الدينية في المصور الغابرة .

فمن قبيل مثل واحد نضربه هنا هو ان الحاجة الى التأليف والتوفيق التي شعر بها نيقولا ده كوس ، اتفقت مع الرغبة في اعادة الوحدة التي ذهب بها النقد المخلخل الذي قام به او كهام . فقد اضاف الى اهتماماته كقاصد رسولي عهد اليه الكرسي الرسولي القيام في كل من المانيا والبلاد الواطية بما قام به من عمل اصلاحي ، في فرنسا ، الكردينال دستونفيل وفي اوربوا الوسطى ، جان دي كابستران (١٣٨٥ - ١٤٦٥) ، وفي ايطاليا علم من اعلام هذه الحركة الشاملة ، هو الكردينال يساريون . والى هذا عندما راح ده كوس والبابا بيوس الثاني ، الذي لا يزال يذكر عنه انه كان عمل بوصفه إبنيا سلفيو ، سكرتيراً للإمبراطور ، يعملان معاً على اتحاد الملوك المسيحيين ، وبذلك جمعاً بين الحلم الممسول الذي تبدى لدائتي ، والوحدة التقليدية التي عرفتها الكنيسة المسيحية ، في الاجيال الوسطى ، الى المثل العليا التي وضعتها الحركة الاحيائية نصب اعينها . واخيراً لما افضى ده كوس وبمده بكثير ، بيك ده لاميراندول ، بشكل آخر باتجاههم النظرية وتجريداتهم اللاهوتية ، الى ما افضوا اليه من المطالب الصوفية ، فقد عبرا عن الرغائب التي جاش

بها كثيرون من ابناء عصرهم . والقلق الذي استحوذ على بيلك ، بعد ان اخذ بمواعظ سافونا رولا
اللاهبة ، شعر به بوثيشلي نفسه .

ففي هذه النزعة الصوفية القوية التي تملكك النفوس ، يجب ان نبحث عن المحرك الاول
والأمر الأكبر والدافع الأقوى للإصلاح الديني في القرن الخامس عشر ، كما انه يجب الانهال ،
من جهة أخرى ، الجهود التي بذلها الاكليروس العلماني ولا المحاولات التي قامت بها السلطات
المدنية ، في كل من فرنسا ، في عهد شارلمان الثاني ، وفي اسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ،
والشروع الاصلاحى الذي وضع خطوطه الكبرى المجلس العام لممثلي الشعب ، سنة ١٤٨٤ ،
وجمع سانس عام ١٤٨٥ ، واللجنة الكنسية التي التأمت ، في تور ، عام ١٤٩٨ ، وكلها
خطوات ومساهمات السبيل امام العمل الذي تولى ادارته رسمياً ممثل البابا الكردينال جورج
دامبواز . وقد قامت الرهبانيات بأكبر جهد ونصيب في هذا المضمار ، ولا سيما تلك التي تنقطع
منها للتأمل والتجريد ، والرهبانيات المستعطية ، والرهبانيات والاديار البندكتية كدير برسفيد
الواقع ضمن الامبراطورية ، ودير القديسة جوستين ، في ايطاليا ، ودير كلوني برئاسة الاب ده
يوربون ، ودير شيزال - بنوا برئاسة الاب دوماس ، والرهبانيات الحبيس او المنزلة : كدير
فونتفرولت . كل هذه الرهبانيات والاديار كانت مراكز مثالية للانضباط الرهباني والتقييد
بالفرائض الرهبانية . ونرى مثل هذه الحركة تقوم أيضاً في اديار الكرمل التي راح رئيسها العام
الاب جان سوريت التورمندي الاصل ، يؤسس فرعاً نساءياً لهذه الرهبة هو دير الكرمليات ،
وهي اديار اجتذبت اليها النفوس الكبيرة العطشى الى طمأنينة النفس والتأمل . فاذا ما نحلى
الكرسي الرسولي عن مشروعه الرامي لتوحيد مختلف فروع الرهبانيات التي تنتسب للقديس
فرنسيس الاسيزي ، فقد عرف هؤلاء ، مع ذلك ان يؤمنوا بنجاح اكبر وحظ اوفر ، الانسجام
في عملهم الاجتماعى وان يلائموا ، اكثر فاكثراً ، بين المبادئ التي اوصى بها كتاب والتقوى
المصرية ، الذي لاقت تعاليمه نجاحاً كبيراً كما كانت مميّنة لا ينضب من الحشوع . وفي تلك الحقبة
اسس فرنسيس دي بول رهبة « المين » او المنسحقين (١٤٦٠) وقد عادت الرهبة الدومنيكية
بعد طول جهد وجهاد الى ما عرفت به من التمسك بالقانون والتقييد بالفرائض الرهبانية ، لا سيما
في البلاد الواطية الجنوبية ، حيث اسس جان قان ويتشوف ، عام ١٤٦٤ ، الرهبة الهولندية ،
التي انشأت لها فروعاً في بريطانيا ومقاطعة سافوى .

هذه الارض « المختارة » ، وهو النعت الذي اطلق على البلاد الواطية ، عرفت دوماً ان
تشع وترسل بانوارها بعيداً . فمن تربتها الخيرة طلع ستاندوك ، هذا الرئيس المتشدد في زهده ،
الذي تولى رئاسة كلية مونتايغو ، في باريس ، فكان له فضل عظيم في نشر هذه الصوفية التي عمل
على ترويحها والدعوة لها واسماً بين الناس : « اخوة الحياة المشتركة » ، وسعوا لنشرها على
الاخص بين الاوساط العلمية والادبية التي اخذت بحركة الاحياء ، والتي بلغ من شدة مغلالتها

ما فضع هذا التراخي الذي عم الجميع ، فاثارت تمكهم وسخوة مواطنه : إيراسموس . ان التقاء هذين الاسمين بازاء المفارقات التي ميزت فلورنسا في عهد سافونا رولا يثير هذا التنوع وهذا التباين في عصر عُرف بالروحانيات كما فاض بأعمال الفكر . هل نحن امام نوعين من الناس قام الواحد تجاه الآخر ؟ هل يمثل ستاندوك الماضي وايراسموس المستقبل الطالع ؟ وهذا الانسان الحديث هل يختلف الى مثل هذا الحد عن الانسان القديم ؟ ففي هذا القلق الداخلي الذي اعترى الناس في الازمنة الصعبة ، لم يُقيم الاول منها على تواضع النفس وحده وعلى تطلعه نحو المسيح المتألم والعدراء مريم ام الاوجاع والآلام . وباستثناء هؤلاء المتصوفة المخلصين ، فقد بنى لذته على الاقتراس في إنعام النظر في ما انتابه من قلق . وهذه الذاتية المركزية كانت بالفعل صورة من صور هذه الحركة الاحيائية . وهكذا اخذ يتجه نحو الانسانية الاخرى الحقبة ، انسانية الانسان الفرد ، هذا البطل الذي خرج منتصراً على الازمة بمجرد ارادته . فسواء اكان مستبهماً في العلم او عالماً عادياً او زعيم حزب او اميراً او تاجراً ، او متمولاً او لاهوتياً ، فالرجل الحديث يمتد من الصميم انه عن طريق ابراز شخصيته وتجليها يستطيع الوصول الى ما يرغب فيه . « فالجهادة تغلب الحظ » هذه العبارة التي جاءت على لسان البرتي فذهبت مثلاً واصبحت منهجاً سارت عليه الاجيال الطالعة التي اخذت تشعر انها تستطيع بعزم صادق ان تحقق كل رغائبها وتقوز بالمتى . فقد تفتحت امكانات جديدة وتفتت طاقات جديدة لنشر الفكر والعمل الاجتماعي امام الرسل والعلماء ورجال السياسة والمغامرين ، ورجال المال والأعمال ؟ فآفاق جديدة أطلت عليهم لا حد لها ولا حصر ، وانفجرت امامهم مجالات رحاب للمغامرات والفتح والكسب .

٤ - انتشار الفكر والمعرفة في العالم

جاء اختراع الطباعة كغيره من هذه الكشوف التقنية التي حققها الانسان تقيساً عن حاجة ملحة للمدنية ، وتحقيقاً لرغائب وآمال طالما تمطت بين ضلوع الانسان ، ونهاية مطاف مكدود جهيد .

اختراع الطباعة فازدياد عدد الجامعات ، ونزعة الانسان للكتاب وجمعه وخزنه وحرصه الشديد على الاحتفاظ به ، ومطلب النقد العلمي عند الانسانيين كل هذا وما اليه زاد كثيراً ، في منتصف القرن الخامس من شدة إقبال الانسان على الكتاب وطلبه له اينما وجد او توفر . والثابت ان الكتاب المخطوط يكلف غالباً بالنظر لمادته الاولى ، والبطء الذي تيم معه كتابة الكتب او استنساخها على شيء من الزينة والتعليق ، وامتلاكه ترف ولو بعدد ضئيل . ان ثمن بضعة عشرين كتاباً تألفت من مجموعها مكتبة احد اطباء مدينة بافي ، في اواخر القرن الرابع عشر ، كان يكفي لأود عيش رجل من عامة الشعب . باستطاعة الطلاب

الحصول على ما يحتاجون اليه منها او يرغبون فيه وهم على مام عليه من ظروف معايشية وضيقة . اما الاغنياء ولا سائر رجال الاعمال منهم ، فجمعهم للكتاب المخطوط كان ، اذ ذاك ضرباً من ضروب الاستئجار والاستغلال ، بينه وبين الحرص على جميع الجوهرات والحلى والصحاف الكريمة اكثر من شبه . فلا عجب لو رأينا كثيراً من المخطوطات تذكر في قوائم البيع والجرود .

وبدا للمعنيين بهذا الامر ، حوالي ١٤٤٠ ، ان يستعملوا في تضعيف الكتب وتكثيرها ، طريقة نقش امهات الحروف على الحجر ، بعد ان كانت ظهرت ، من عهد قريب ، الطباعة الخشبية *Xilographie* . فقد تبدى لبعضهم ، منذ اواخر القرن الخامس عشر ، ان ينقشوا حروفاً بارزة في مكعبات من الخشب والحصول منها بعد تحبيرها والكبس عليها ، على عدد من النسخ . وقد جاء هذا الاختراع تقريباً في الوقت الذي اكتشف فيه ورق اللعب ، بعد انقضاء نحو قرن على استعمال ورق النقد الصيني في الغرب .

وهذا الكشف الذي تم في الغرب ، لم تبد قيمته للعين الا في اليوم الذي استطاع معه الانسان ان يزيل بطء العمل وان يتلافى العطل السريع الذي يخلق بادوات الطباعة لسرعة عطبها . وقد جاء التوفيق يوطد النجاح ويقضي على الامرين معاً : اذ توصل الانسان الى اختراع احرف معدنية متداخلة وصحائف نقالة هي الاخرى تتيح طبع الصفحة على الوجهين معاً . فبعد ان استعملوا في بادئ الامر ، حروفاً بارزة ، توصلوا الى حفرها في امهات يصبون عليها مركباً من الرصاص والاندك . وهكذا جاء اختراع الطباعة حلقة في سلسلة تطوير الاختراعات المعدنية .

لا يحسن كثيراً هنا ، ان نعرف من هو صاحب الفضل الاول في هذا الاختراع العجيب ، بعد ان تضاربت الآراء حول الموضوع وذهب المؤرخون فيه مذاهب شتى . ويكفي ان نعرف هنا ان اسم لورانت كوتر من مدينة هارلم يأتي في طليعة من يعزى اليهم هذا الفضل في اختراع الحروف النقالة ، كما يعزونه ايضاً الى يوحنا غوتنبيرغ الذي مع مساعده ومعاونته بيير شيفر ، تلقى علومه في مدينة ستراسبورغ ، واستطاع ان يطبع في مدينة ماينس ، اول كتاب كامل اخرجته المطابع ، سنة ١٤٥٥ ، كان من اليمن وحسن الطالع ان يكون التوراة ، الصفحة منه بحجم قطع ورقة كاملة *In-folio* وهي التوراة المعروفة بذاة الـ ٤٢ سطرأ للصفحة الواحدة ، او التوراة المازرنية . وذلك لامتلاك الكردينال مازرين نسخة منها .

وقد جاء انتشار الاختراع التقني الجديد يشبع الى حد بعيد ، حاجات المجتمع ، بحيث انه ما كاد يمضي ١٥ سنة على ظهور اول كتاب مطبوع حتى راح احد سكان روما يصرح عالياً : « ان الكتاب الذي كان ثمنه من قبل ١٠٠ دوكا او ١٠٠ ريال ، تستطيع شراؤه اليوم بعشرين وبذلك اصبح في مقدور ادنى الناس وضعاً اجتماعياً ومالياً ان يكون له مكتبة . فثن الكتاب اليوم هو اقل من كلفة تجليده من قبل ٢٠ سنة ، وبالفعل ، فباقل من ٣٠ سنة ، انتشر فن الطباعة الناشئة حديثاً الى كل ارجاء اوروبا . فامتد من ماينس الى ستراسبورغ ، ومنها انتقل فن الطباعة الى مدينة بال في سويسرا ، والى نورمبرغ في المانيا ليلبغ انطاليا ويدخل مدينة سوبياكو عام ١٤٦٤

وروما عام ١٤٧٠ ، ثم فلورنسا والبندقية ، ووقت لباريس مطابعها عام ١٤٧٠ ، ثم راحت مدينة ليون في فرنسا تبرز في الطليعة بنشاطها الطباعي ، ثم جاءت روان وتولوز ، ومعظم المدن الجامعية في فرنسا . وكانت مدينة فالنس وسرعطة أولى المدن الأسبانية التي دخلها فن الطباعة . وقم للندن مطابعها قبل نهاية القرن .

استعمل غوتنبرغ ، أول من استعمل في الطباعة ، الحرف الفوطي الجاري استعماله في المخطوطات الليتورجية . وفي عام ١٤٦١ ، حاول بفيستران يقلد المخطوطات المنمنمة ، باستبدال التزاويق ، في عملية طباعية قام بها في بامبرج ، برسوم منقوشة على الخشب . وبهذا التقليد تحرر الكتاب إذ اتخذ في الطباعة حرفاً خاصاً هو الحرف « الروماني » المطبوع الذي عرف بالحرف القديم *Littera Antiqua* الذي ظهر في سويسرا ، عام ١٤٦٤ ، ثم أضيف إلى هذه الطريقة ، عام ١٥٠١ ، في البندقية نوع من الحرف الإيطالي *Italique* . وكان العاملون في الطباعة قد توصلوا ، إذ ذاك ، إلى افراغ قوالب للابجدية اليونانية ، استعملت في مدينة ماينس عام ١٤٦٥ ، واستعملت عام ١٤٧٦ في طبع كتاب يوناني بكامله . وإذ كانت فلورنسا مركز الحركة الاحيائية الهلينية ، فقد احتلت ، قبل البندقية وليون ، الأولوية في الطباعة اليونانية . وهكذا صاغت الطباعة أدواتها وعدها الخاصة وتقننت باستنساظها الأشكال التعبيرية ، في الوقت الذي كانت فيه وسائل التعبير بالذات تتحرر من القيود الميقة لها . وأقبل الانسانيون *Humanistes* يستعملون الحرف الطباعي المعروف بالحرف الكارلوني *Caroline* للآداب القديمة وهو الحرف الذي تطور فيما بعد إلى الحرف « الروماني » المعروف اليوم ، بينما راحت أشكال الحروف الأخرى تتطور إلى ما عرف بالحرف الدارج *Cinurantes* ، مؤيدة فردية المرء وحرته .

وقد رحبت الكنيسة ترحيباً حاراً باختراع الطباعة واعتبرته عربوا للنحرر الفكري . فاسمع ما كتبه هذا الصدد ، اسقف اوغسبورغ ، إذ يقول ، عام ١٤٨٧ ، « كانت الطباعة نوراً لهذا العصر . فالكنيسة مدينة لها إلى أقصى حد ، إذ أمدتها بعدد من الكتب تفيض بالعلم الإلهي . » وينطق عالياً بهذه المنة السابغة ما نرى من انتشار الكتاب المقدس بعدد كبير من اللغات أما بنصه الكامل المعروف أو بالشكل المسمى : *Torاة الفقراء La Bible des Pauvres* وانتشار كتب العبادة أو الكتب التقوية العديدة التي غنوا بطبعها ونشرها أكثر مما عونا بنشر النصوص القديمة ، وذبوع قصص الإبطال الفرسان التي بقي اهتمام الناس بها والاقبال عليها على أشده ، ولا سيما نشر كتاب « الاقتداء بالمسيح » وكتاب « *Ars Moriendi* » . إلا أن مساوئ هذا الفن العديدة لم تلبث أن ظهرت للناس . ومنذ سنة ١٤٨٧ ، أهتم البابا اينوشينوس الثاني بمراقبة ثمار الطباعة . وفي ١٥٠١ ، قرر البابا اسكندر السادس وجوب إخضاع كل كتاب يتعرض لامور الدين بمراقبته فيعطى إذناً بطبعه *Imprimatur* إن لم يأت فيه مسا يعارض التعاليم الدينية . وقد رأى أحد الألمان من رجال هذا العصر في الطباعة « سلاحاً ذا حدين

يسير على قدر واحد في ركاب الحقيقة والكذب . وهكذا أطلّ على الناس سلاح حاد طالما استعمله رجال الاصلاح الديني وخصوصهم على السواء .

ساعدت الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية التي توفرت اسبابها ، اذ ذاك ، على مرحيب وتوسيع آفاق المعلومات الجغرافية لدى الانسان . فقد شعر العالم الغربي بحاجة ملحة للتوسع والامتداد ، وعرف ان يهيئ لهذا الامر ، في الوقت المناسب ، الاسباب ويمد له العدة الكفيلة بتحقيقه بعد ان صقلت منه الاذواق واستهواه الوقوف على مكتونات الكون وعجائب المخلوقات ، وشغف بالدقة العلمية والكشف التجريبي بالمشاهدة العينية وتحرك فيه الفضول العلمي وجاش فيه حب المغامرة . وهذه الروح الجديدة التي استأثرت بمشكلات العصر واخذت تحاول الوصول الى حلها ، ليس ما يمثلها خير تمثيل غير الأمير هنري ده بورغال الذي لقب جزافاً واعتباطاً : بالملاح او البحري ، اذ لم يُعرف عنه انه ركب البحر في سبيل الكشف الجغرافي .

وهذه الاسفار البحرية في المحيط الاطلسي التي غامروا بها ، في مطلع القرن الرابع عشر ، باءت كلها بالفشل التام لأنها لم تقترن بالوسائل التي تؤمن لها النجاح . فبعد السفينتين التابعتين للاخوة فيفالدي ، والتي استأجرهما جاكوبو دوربا ، احد رجال الاعمال من سكان جنوى راح بحارون يقومون بمغامرات بحرية محاولين الايقال ، اكثر فأكثر ، باتجاه الغرب ، عبر مضيق جبل طارق ، وذلك بين ١٣١٠ - ١٣٣٠ ، واستطاع احد البحارة الجنوبيين هو : لانزوتو مالوشالو من الوصول الى الجزر الخالدات . وفي سنة ١٣٣١ عادت بعثة جديدة الى لشبونة بعد ان بلغت بعمارتها جزيرة ماديرا والجزر الخالدات . وبعد ذلك بخمس سنوات ، راح جيمس فراير ، يتوغل بجرأ بعد ان غادر مرفأ برشلونة ، بحثاً عن « نهر الذهب » ويحاول الوصول اليه . ثم انقطعت اخبار هذه المغامرات البحرية وخيم السميت على كل نشاط من هذا القبيل ، اذ لا يستطيع المرء ان يأخذ بهذه الاقاويل التي حلت البحارة النورمنديين الى مشارق الفينيه حوالي عام ١٣٧٠ ؛ كذلك لا يمكن الاخذ ، لضعفها ، بالرواية التي تقول بوصول المغامر التولوزي إيسلغيه ، الى السودان ، في اواخر القرن المذكور . ومع ذلك نعرف معرفة اليقين ان قبل هذا التاريخ ، وصل احد الرواد المغامرين من جنوى الى مدينة سجلماسة الواقعة الى الجنوب من الغرب الأقصى ، عند اطراف الصحراء ، وان الرحالة ابن بطوطة المغربي الاصل قام بين ١٣٥٣ - ١٣٥٤ برحلة استكشاف بلغ فيها بعض مجاهل نهر النيجر ان بقي خبر ذلك مجهولاً تماماً في الغرب . وكانت في نية هؤلاء الرواد ومعظمهم من الجنوبيين ، الوصول الى ذهب السودان . وهكذا برزت الحاجة القوية للمعادن الثمينة التي شعرت بها اوروبا المسيحية ، ورغبة المدن الايطالية الكشف عن اسواق جديدة لها في افريقيا ، بعد ان سدت في وجهها طرق آسيا الوسطى التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر . ومع ان هذه المغامرات لم تستمر ، فقد

ساعدت مع ذلك على تطوير فن رسم الخرائط الجغرافية لا سيما في مركزين عرقا بهذا الفن هما مدينة جنوى ويوركا في جزر البليار. فالخريطة البحرية *Portulan* التي وضعت عمام ١٣٥١ ، احتفظت بها المكتبة اللورنتية . وقد جاء الاطلس و الكتلاني ، المعروف باطلس شارل الخامس (١٣٧٥) دليلاً ساطعاً على التقدم والتطور الذي طرأ على العلوم الجغرافية ، والعلوم الكونية بحيث فاقت كثيراً وتجاوزت بعيداً ما عُرف منها في الاجيال السابقة .

واول رحلة بحرية طلعت علينا اعتباراً في مطلع القرن الخامس عشر جاءت في اعقاب هذه الاسفار التي لا يزال شيء من خبرها يتردد في خاطر. ففي سنة ١٤٠٢ قام النورمندي جان ده بتنكور الذي قام بصحبة غاديفر ده لاسال من مقاطعة سانتونج ، يحاول استئثار الجزر الخالدات وهي محاولة غريبة جاءت نذيراً بما سيقوم به ، بعد ذلك بقرنين ، معمرون نورمنديون في اصقاع كندا حيث حملوا اليها النظم والعادات والادوات الزراعية التي كانت قيد الاستعمال في الوطن الام ، وقد انتهت محارلاتهم هذه بالفشل التام : فتخلى بتنكور عن حقوق استئثاره للملك قشتالة . وهكذا اصبح من حق مفوك شبه الجزيرة الايبيرية ان ياخذوا تحت رعايتهم الاشراف على هذه الرحلات البحرية الكبيرة عندما امكن توفير اسباب التطور التقني وتقمهم أصح لهذه المشكلات المعقدة التي تواجهها الملاحة في المحيط الاطلسي .

فالازدهار الذي نعمت به الموانئ البحرية الواقعة على ساحل المحيط الاطلسي لم يكن قط وليد الصدفة والارتجال . فقد عرفت هذه الموانئ الواناً من النشاطات البحرية طيلة بضعة اجيال كانت بمثابة اعداد نفساني اسكان المرافئ الواقعة على خليج بسكاي وغيروزكو الواقع بين البرتغال والانديلس هيأهم للقيام والاسهام بهذه الرحلات البحرية البعيدة المدى . وكانت سواحل كنتهريا مجالاً لنشاط عارم تجلى باعمال الصيد والمبادلات التجارية ، التي اخذت تزداد ، أكثر فأكثر ، مع سكان اوربوا الشمالية الغربية . اما اسبانيا التي كانت قليلة السكان نسبياً بينهم عدد من المسلمين ، فلم تتمخض ، قبل القرن السادس عشر ، بآية حاجة لاختزان الحبوب بقصد التموين . اما في البرتغال ، فالوضع كان على عكس ذلك تماماً إذ لم يكن يتوفر للسكان هناك اي اختيار بين امكانيات عارضة متنوعة ، فوجدوا انفسهم خاضعين لاجتذاب البحر وسحره . وامام حاجة الاهلين للقمح ، راحوا يتلمسون الحصول عليه في المغرب وجزر مديرا ، كما ان حاجة سكان لشبونة للسكر اضطرهم للعناية بزراعة قصب السكر في مقاطعة الفارف احسدي المقاطعات الجنوبية في البرتغال ، كما حاولوا ادخال زراعته ، خلال هذا القرن في بعض ارخبيلات الاطلسي . ثم ان حراجة الوضع النقدي ارغمت البعض ، ولا سيما الاشراف ، على اقتناء عقارات واملاك لهم في اجواء اخرى ، كما ارغمت فريفاً اخر معظمهم من التجار على تأمين موارد اوفر واوسع من مادة الذهب . ويجب الا ننفل هنا عن ذكر اسباب اخرى اعتادوا الاتيان على ذكرها ، اثرت كثيراً على عقلية سكان لشبونة . ان انتشار البرتغاليين عبر البحار وضرهم في آفاقها البعيدة كان يعرض عليهم ما كانت عليه بلادهم من ضعف المساحة

وأرضهم من خسة الرزق وضنائة المطء ، اذا ما قيست بملكة قشتالة ؛ والفتح عندهم كان مقروناً بفكرة صليبية ، ولذا راودت اخوان هؤلاء القوم دوماً احلام بالفتوحات . فلكي يقوموا بحركة الالتفاف حول الدولة المغربية ، وتأميناً لاتصالهم بملكة الراهب يوحنا الاسطورية اخذوا بتحقيق الرحلة حول افريقيا . وبالإضافة الى هذا كله ، شجع ، ان لم نقل نظم امراء اسرة افيز المالكة ، امثال الامير هنري الملاح واخيه بيير ، الوصي على العرش ، البرتغاليين على القيام بهذه الاسفار . والبرتغال الذي اخذ منذ عام ١٤١٨ بحركة الاكتشافات الجغرافية هو ابداً مدين لهذين الأخين ، بهذا النشاط العارم الذي تجلّى على اتمه منذ عام ١٤٣٢ .

وبدون خطة واضحة سابقة راحوا يهتنون ، على شيء من التنظيم ، الاجهزة اللازمة ويتبينون الخطى والصوى التي كان عليهم ان يسيروا عليها . ان احتلال البرتغاليين لمدينة مينا المقابلة لجبل طارق على الشاطئ الافريقي ، عام ١٤١٥ حلمهم على السكنى في مجمل المدن الساحلية الواقعة على ساحل الاوقيانوس الاطلسي . وفي الوقت ذاته اخذوا يترددون على الجزر الخالدات في الحين الذي كان يختلف اليها الغشتاليون ، ثم استقروا في بورتوسانتو وفي جزيرة مديرا ، حوالي عام ١٤٢٠ ، واستكشفوا جزر الازور ، عام ١٤٢٧ ، وتقدموا من بحر سرغاس ، وتابعوا استكشافهم للساحل الاطلسي فوصلوا الى بوغادور عام ١٤٣٤ ، والى الرأس الاخضر ، عام ١٤٤٤ ، واستقر البرتغاليون في نهاية الامر في جون أرغين ، عام ١٤٤٣ حيث كانت تنتمي مرحلة القوافل التي تصل الى تمبكتو في اربعة او ستة اسابيع .

وقد كان لهذا الحادث وقع كبير كما ظهر بعد ذلك بقليل . فقد كانت مدينة تمبكتو آنذاك مركزاً هاماً للحركة التجارية في افريقية ، اذ كانت سوقاً لمقايضة ملح الصحراء مع العبيد وذهب السودان ، الذي كان يصل منذ عدة اجيال عن طريق القوافل التجارية الى مرافئ الغرب ، ومنها ينتشر في كل مرافئ البحر المتوسط . وقد راح البرتغاليون يحاولون تحويل هذا التيار التجاري نحو بلادهم . والجنويون الذين كانوا يمولون مشاريع البرتغاليين واسفارهم البحرية ، لم يملوا قط الاهتمام بالطرق التقليدية للتجارة في افريقية . وهكذا سافر احدهم هو انطونيو مالفانتة ، من سبلماسة ، عام ١٤٤٧ واتجه نحو مقاطعة التوات ، متتبعاً مسالك الصحراء ، ولصكن من جمع معلومات وفوائد دقيقة عنها شبيهة بتلك التي جمعها عنها ابن بطوطة ، قبل ذلك بنحو قرن من الزمن ، وهي معلومات تتعلق بالدول الاسلامية القائمة بين بحيرة تشاد وبين المحيط الاطلسي . وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة ، اي في عام ١٤٧٠ ، ادعى احدهم هو بنديتو دافي الفلورنسي يعمل في خدمة اسرة بورتيناري انه بلغ مدينة تمبكتو بواسطة الطرقات البرية . ومما يكن ، فقد عرف البرتغاليون ان يفيدوا كثيراً من هذا السبق الذي حققوه . فبعد ان بلغوا مشارف نهر غمبيا وجزر الرأس الاخضر ، حوالي عام ١٤٥٥ ، كما يشهد على ذلك قصة رحالة من البندقية اسمه سادا موسسو ، عرفوا ان ينالوا بواسطة مرسوم بابوي ، ليس الاراضي الواقعة في عرض البحر من سواحل افريقية التي سبق واعترف بحقوقهم عليها البابا يوجين الرابع

فحسب ، بل ايضا الارانسى التي سيكتشفونها في طريقهم الى الهند . وبعد ذلك بخمس سنوات ، نراهم على شواطئ خليج الفينه ، في هذا الموضع بالذات الذي انشأوا لهم فيه ، عام ١٤٨٢ ، وكالة تجارية وحصنهم المعروف بحصن سان جورج ده ميناء .

وهذا التوسع الجغرافي لم يستطيعوا تحقيقه الا بفضل التطورات العلمية والتقدم التقني الذي ساعد على النهوض به وتحقيقه على مثل هذا الوجه ، عوامل فكرية وظروف اقتصادية مؤاتية للغاية . فالأثر الحاسم الذي تركه ، في هذا المجال الأمير هنري لم يكن قط اثر بمجاعة عالم بالمعنى الحديث لهذه الكلمة . فالنشاط العلمي البرتغالي الذي كان بالاحرى نشاطا ذا طابع عسلي ، تجريبي ، بقي بعض الشيء معزولاً او غريباً لا يتصل بسبب متين ، بنشاط مدرسة نورمبرج التي اتمت بالكثير من صفات العلم وامتازت بالنظريات العلمية الدقيقة . فقبل وفاة الأمير هنري بكثير ، كان تم وضع خرائط جغرافية دقيقة على الطريقة المتبعة في ماينوركا ، كما كانوا حسنوا كثيراً من فعالية دائرة الارياح *Rose des Vents* . وكل شيء يدل على انهم استفادوا كثيراً من الاسطرلاب ومن ربع محيط الدائرة ، لتحقيق هذه الاسفار الجغرافية البحرية التي ادت الى اكتشاف جزر مديرا ، كما ان الارصاد الفلكية تمت بدقة اكبر ، اذ ان البرتغاليين ، تبينوا ، بشهادة ساداموستو ، برج صليب الجنوب ، في حزيران ١٤٥٥ ، عند مضب نهر الفبي ، وعند الدرجة ١٣ من خط العرض الشمالي . ولا تقل اهمية عن هذا الحادث ، التطورات التي طرأت على الوسائل العلمية في هذه الرحلات التي تجاوزت رأس بوغادور بحيث استطاعوا بناء سفينة جديدة باسم الكرافيل كانت اكثر مرونة واسرع سيراً ولها قلع اكبر واكثر فعالية .

وهذه الاختبارات والتجارب الفعلية الجديدة لعبت الدور الاكبر في هذه التطورات المستمرة التي ساعدت ، من رحلة الى اخرى ، على معرفة مهاب الارياح والتعرف الى مسالك المحيط الاطلسي . وهكذا لم يلبثوا ان تبينوا ان السفر البحري باتجاه الجنوب كان اسير بكثير من السير بجزر على مقربة من السواحل الافريقية او بازائها ، اذ كان المسافر يتعرض وهو في طريق عودته ، للارياح المضادة والتيارات المعاكسة . ولذا توجب عليهم الابتعاد عن القارة السوداء حتى جزر الازور لمصادفة ارباح مؤاتية .

واذ ذاك فقط امكن الجمع بين الخبرة القائمة على التجربة والعلم التجريدي او النظري . ففي عام ١٤٥٩ جرت ، على ما يقال ، بين السفير البرتغالي وتوسكانيلى مقابلة اثناء مؤتمر منتوا ، تخلله حديث طويل . وكانت على هذا الاخير ان يرسل ، عام ١٤٧٥ ، الى كلن برتغالي رسالة مهمة يحدّثه فيها عن طريق يؤدى نحو الغرب ، قد يمكن للمؤرخ ان يحسب لهذا الحديث حساباً في ظهور هذه الفكرة عند كولومبس وتجليها له بوضوح . فاذا كان الملك الفونس الخامس لزم جانب المتحفظ تجاه هذه الفكرة لعدم توفر المال لديه ، فقد عرف خلفه الملك يوحنا الثاني المشهور ،

كما يؤكد الرحالة جيروم مونزر ، بطلبه للعلم وحرصه على جمعه له ، كما عُرف بمقدرته على البحث وامن النظر في امور الرصد الجوي ساعات بطوالها فجمع حوله مجلساً من العلماء ودعا اليه مارتين بيهايم الذي حل معه من مدينة نورمبرغ المعلومات العلمية المتوفرة لديها ، ولا سيما الازياج التي وضعها ريخيمونثانوس لسير السفن . وبواسطة عمليات حسابية سهلة الاخذ نسبياً تساعد على تحديد ارتفاع الشمس في السميت عند الظهيرة ، جعلت من الامور المسورة ، التجول في البحار الجنوبية . واذا ذلك فقط ، امكن اجتياز المراحل الحاسمة . وبعد ان تجاوزوا نقطة الخطر عام ١٤٧٩ كما يرجحون ، قام هذا الفريق من البحارة : جان ده سنترام وبير اسكويار ودياغوكام يذرعون معاً سواحل القارة الافريقية ، فاركبن اينما مروا معالم ظاهرة تشير الى تقدم البرتغاليين التدريجي في هذه الارزاء القصية . وفي سنة ١٤٨٥ حل كام معه من خط العرض ٢٢ الى الجنوب ، بعض ابناء السلاسل الاصليين الذين بعد ان يتم تصيرهم وتعليمهم امور الديانة المسيحية كانوا سيرسلون مبشرين في بلادهم الاصلية . ولم يمس على ذلك ثلاث سنوات حتى استطاع برثلمي دياز ، بعد ان عرف كيف يستفيد من المعلومات والفوائد العلمية السابقة ، ان يمتاز رأس « المعاصف » مهداً السبيل امامه نحو الهند . فمذ نحو ٣٠ سنة والغربيون يبحثون عن طريق لهم تقضي بهم الى بلاد الافاويه وبالتالي تمكن من الاستدارة حول القارة الافريقية . وحوالي ١٤٩٠ راح بيير ده كوفلهام يتجه على بركة الرحمن نحو الدروب المؤدية الى الحبشة التي بقيت صورتها دوماً تراود خيال البرتغاليين ، فبرهن لخير ملكهم ومنفعته ان الطريق التي اتبعها دياز انما كانت بالفعل خير هذه الطرق واسلمها وآمنها . فليس من عجب بعد هذا ، ان يصموا في لشبونة الاذان لعروض وخطط يتعهد بتحقيقها بحار جنوبي ، لا خبرة شخصية له ، ولا تجربة بحرية او مفامرة له في المحيط الاطلسي ، بالبحث عن طريق غربي لم يعد احد يشعر الآن ، بحاجة اليه بعد ان تم اكتشاف الطريق الشرقي الى الهند . وبعد صدمة الخيبة التي لقيها في البرتغال وجد هذا المغامر ترحيباً حاراً لدى بلاط اشبيلية التي لم تكن مشاريعها وخططها للكشف البحري بلغت بعد التوسع الذي تم للبرتغال . فقد حل معه المعلومات التي جمعها من البحارة البرتغاليين . والذهب الجنوبي الذي كان يلعب دوراً بارزاً في المرافىء الاسبانية والذي كان متيقظاً يبحث دوماً عن ظروف مؤاتية للمغامرات البحرية ، تدخل فجأة في الامر وساعد على انجاح الخطوة المعروضة . والسفن الثلاث التي اقلعت كاملة العدة والتجهيز ، من مرقا بالوس في ٣٠ آب ١٤٩٢ بقيادة خريستوف كولمبوس ، كانت خاتمة المطاف في سلسلة هذه المغامرات التي ادت اليها مجموعة من التجارب العملية كانت بالفعل نتيجة هذه البقطة وهذا التفتح على الكون تخطى جيلاً كاملاً من هذه البشرية المتطلعة الى الانتشار والتوسع كما كان الاطار الذي راح فيه النشاط الاوربي يندفع بزخم . فمع كولمبوس شمعت المدينة الغربية عن ساعدها لفتتح العالم وبسط سيادتها وسيطرتها عليه .

المراجع

ان المراجع التي نشير اليها فيما يلي لا تعطي سوى فكرة موجزة عن الانتاج الادبي الضخم الذي تناول موضوع حضارات القرون الوسطى . وقد اخترناها بالتفضيل بين المؤلفات الموضوعة باللغة الفرنسية (المراجع العربية من اعداد هيئة الترجمة) .

١ - المؤلفات العامة

- J. CALMETTE, *Le monde féodal*, t. IV de la collection «Clio» (Paris, P.U.E. 1951).
 J. CALMETTE, *L'élaboration du monde moderne*, t. V. de la collection «Clio» (Paris, P.U.F., 1949, 3^e éd.).
 Collection «Peuples et Civilisations, Histoire générale», fondée par L. HALPHEN et Ph. SAGNAC (Paris, P.U.F.)
 — t. V, L. HALPHEN, *Les barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (5^e éd., 1948).
 — t. VI, L. HALPHEN, *L'essor de l'Europe, XI^e-XIII^e siècle* (3^e éd., 1948).
 — t. VII, H. PIRENNE, A. RENAUDET, E. PERROY, M. HANDELSMAN et L. HALPHEN, *La fin du Moyen Age* (2 vol. 1931).
 Collection «Histoire Générale», fondée par G. GLOTZ, dont l'Histoire du Moyen Age en 10 tomes (Paris, P.U.F.) demeure inachevée :
 — t. I, F. LOT, CHR. PFISTER et F.L. GANSHOF, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888* (2 vol., 2^e éd., 1941).
 — t. II, A. FLICHE, *L'Europe Occidentale de 888 à 1125* (1930).
 — t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 396 à 1081* (1936).
 — t. IV, 1, E. JORDAN, *L'Allemagne et l'Italie aux XII^e et XIII^e siècles* (1939).
 — t. IV, 2, CH. PETIT-DUTAILLIS ET P. GUINARD, *L'Essor des États d'Occident: France, Angleterre et Péninsule Ibérique* (1937).
 — t. VI, R. FAWTIER et A. COVILLE, *L'Europe Occidentale de 1270 à 1380* (2 vol. 1940-1941).
 — t. VII, J. CALMETTE et E. DÉPREZ, *L'Europe Occidentale de la fin du XIV^e siècle aux guerres d'Italie* (2 vol. 1937-1939).
 — t. VIII, H. PIRENNE, G. COHEN et H. FOCILLON, *La civilisation occidentale au Moyen Age du XI^e au milieu du XV^e siècle* (1933).
 — t. IX, 1, CH. DIEHL, L. ECONOMOS, R. GUILLAND et R. GROUSSET, *L'Europe Orientale de 1081 à 1453* (1945).
 — t. X, 1, R. GROUSSET, J. AUBOYER et J. BUHOT, *L'Asie Orientale des origines au XV^e siècle: les Empires* (1941).
 Histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay), encore incomplète pour le Moyen Age.

- t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY, L. BRÉHIER et G. DE PLINVAL, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).
- t. V, L. BRÉHIER et R. ALGRAIN, *Grégoire le Grand, les Etats barbares et la conquête arabe (590-757)* (1937).
- t. VI, E. AMANN, *L'époque carolingienne* (1937).
- t. VII, E. AMANN et A. DUMAS, *L'Eglise au pouvoir des laïques (888-1057)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, *La réforme grégorienne et la conquête chrétienne (1057-1125)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, R. FOREVILLE et J. ROUSSET, *Du premier concile de Laïran à l'avènement d'Innocent III* (2 vol., 1944-1945).
- t. X, A. FLICHE, *La chrétienté romaine, 1198-1274* (1950).
- t. XIII, A. FOREST, F. VANSTEBERGEN et M. de GANDILLAC, *Le mouvement doctrinal du XI^e au XIV^e siècle* (1951).
- t. XV, R. AUBENAS et R. RICARD, *L'Eglise et la Renaissance (1449-1517)* (1951).

Histoire des relations internationales, publiée sous la direction de P. RENOUVIN (Paris, Hachette).

- t. I, F. L. GANSHOF, *Le Moyen Age* (1953).
- H. HEATON, *Histoire économique de l'Europe*, trad. franç. t. I. (Paris, Colin, 1951).
- The Cambridge Economic History of Europe**, fondée par J. CLAPHAM et E. POWER (Cambridge, University Press).
- t. I, *The Agrarian Life of the Middle Ages* (2^e éd., 1953).
 - t. II, *Trade and Industry in the Middle Ages* (1952).

٢ - الغرب

- L. GENICOT, *Les lignes de laite du Moyen Age* (Tournai et Paris, Casterman, 1951).
- F. VAN DER MEER, *Atlas de la civilisation occidentale* (Bruxelles et Amsterdam, Elsevier, 1952).
- P. ZUNTHOR, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e - XIV^e siècles* (Paris, P.U.F. 1954).
- J. CHAILLEY, *Histoire musicale du Moyen Age* (Paris, P.U.F., 1950).
- R. GRAND et R. DELATOUCHE, *L'Agriculture au Moyen Age de la fin de l'Empire romain au XVI^e siècle* (Paris, E. de Boccard, 1950).
- L. HALPHEN et R. DOUCET, *Histoire de la société française*, t. I (Paris, Nathan, 1953).
- CHR. DAWSON, *Les origines de l'Europe et de la civilisation européenne*, trad. franç. (Paris, Rieder, 1934).
- F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen-Age* (Paris, A. Michel, 1949).
- H. PIRENNE, *Mahomet et Charlemagne* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouv. Soc. d'Editions, 1937).
- R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle* (Paris, Aubier, 1947).
- P. COURCELLE, *Histoire littéraire des grandes invasions* (Paris, Hachette, 1948).
- E. SALIN, *La civilisation mérovingienne*, t. I et II seuls parus (Paris, Picard, 1950-1952).
- CHR. COURTOIS, *Les Vandales et l'Afrique* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955).
- F. M. STENTON, *Anglo-Saxon England* (Oxford, Clarendon Press, 1943).
- J. DHONDT, *Etude sur la naissance des principautés territoriales en France* (IV^e

X^e siècle (Bruges, de Tempel, 1948).

J. HUBERT, *L'art préroman en France du V^e au X^e siècle* (Paris, Editions d'art et d'histoire, 2^e éd., 1939).

R. LANTIER et J. HUBERT, *Les origines de l'art français des temps préhistoriques à l'époque carolingienne* (Paris, G. Le Prat, 1947).

M. BLOCH, *Les caractères originaux de l'histoire rurale française* (Paris, Colin, 2^e éd., 1952).

M. BLOCH, *La société féodale* (Paris, A. Michel, 2 vol., 1939-1940).

F.L. GANSHOF, *Qu'est-ce que la féodalité?* (Bruxelles, Office de Publicité, et Neu-châtel, La Baconnière, 2^e éd., 1947).

L. VERRIEST, *Institution médiévales*, t. I seul paru (Mons et Frameries, Union des Imprimeries, 1947).

D. M. STENTON, *English Society in the Early Middle Ages, 1066-1307* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).

A. DELÉAGE, *La vie rurale en Bourgogne jusqu'au début du XI^e siècle* (Mâcon, Protat, 2 vol., 1941).

CH.-E. PERRIN, *Recherches sur la seigneurie rurale en Lorraine d'après les plus anciens censiers, IX^e - XII^e siècles* (Paris, Les Belles-Lettres, 1935).

G. DUBY, *La société aux XI^e et XII^e siècles dans la région mâconnaise* (Paris, Colin, 1953).

R. DOEHAERD, *L'expansion économique rurales en Bavière depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'au milieu du XIII^e siècle* (Paris, Les Belles-Lettres, 1949).

H. PIRENNE, *Les villes et les institutions urbaines* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 2 vol., 1939).

F. L. GANSHOF, *Étude sur le développement des villes entre Loire et Rhin au Moyen Age* (Paris, P.U.F., et Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1943).

R. DOEHAERD, *L'expansion économique belge au Moyen Age* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 1946).

Y. RENOARD, *Les hommes d'affaires italiens au Moyen Age* (Paris, Colin, 1949).

Y. LESTOCQUOY, *Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patriciens (XI^e - XV^e siècles)* (Paris, P.U.F., 1952).

Recueils de la Société JEAN BODIN (Bruxelles, Librairie encyclopédique).

— t. II, *Le servage* (1937).

— t. III *La tenure* (1938).

— t. IV, *Le domaine* (1949).

— t. V, *La foire* (1953).

— t. VI, 1, *Les Villes* (1954)

CH. PETIT-DUTAILLIS, *La monarchie féodale en France et en Angleterre, X^e - XIII^e siècles* (Paris, A. Michel, 1933).

CH. PETIT-DUTAILLIS, *Les communes françaises, caractère et évolution des origines au XVIII^e siècle* (Paris, A. Michel, 1947).

R. FOLZ, *L'idée d'Empire en Occident du V^e au XIV^e siècle* (Paris, Aubier, 1953).

J. E. A. JOLLIFFE, *Anglo-Saxon Kingship* (Londres, A. et Ch. Black, 1955).

R. FAWTIER, *Les Capétiens et la France, leur rôle dans sa construction* (Paris, P.U.F., 1942).

F. OLIVIER-MARTIN, *Précis d'histoire du droit français* (Paris, Dalloz, 4^e éd., 1945).

A. FLICHE, *La querelle des investitures* (Paris, Aubier, 1946).

E. GILSON, *La philosophie du Moyen Age* (Paris, Payot, 1945).

G. PARÉ, A. BRUNET et P. TREMBLAY, *La Renaissance du XII^e siècle. Les écoles et l'enseignement* (Paris, Vrin, 1933).

J. DUPONT et C. GNUDI, *La peinture gotique* (Paris, P.U.F., 1950).

G. DE LAGARDE, *La naissance de l'esprit laïque au déclin du Moyen Age* (Saint-Paul — Trois — Châteaux, Editions Béatrice, et Paris, E. Droz, 6 vol., 1933-1946).

- R. REY, *L'Art roman et ses origines. Archéologie préromane et romane* (Toulouse, Privat, et Paris, Didier, 1945).
- É. MALE, *L'art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur l'origine de l'iconographie du Moyen Age* (Paris, Colin, 5^e éd., 1947).
- É. MALE, *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et ses sources d'inspiration* (Paris, Colin, 3^e éd., 1910).
- E. BERTHAT (E. LAMBERT), *Le style gothique* (Paris, Larousse, 1943).
- P. DESCHAMPS et M. THIBOUT, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane* (Paris, Plon, 1951).
- M. AUBERT, *La sculpture française au Moyen Age* (Paris, Flammarion, 1946).
- L. REAU, *L'art religieux du Moyen Age. La sculpture* (Paris, Nathan, 1946).
- J. DUPONT et C. ANNDI, *La peinture gothique* (Paris, Skira, 1954).
- T. S. R. BOASE, *English Art, 1100-1216* (Oxford, Clarendon Press, 1953).
- E. PERROY, *La guerre de Cent ans* (Paris, Gallinard, 1945).
- A. R. MYERS, *England in the Late Middle Ages* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- H. PIRENNE, *Histoire de Belgique* (Bruxelles, Lamartin), les t. I (5^e éd., 1932) et II (3^e éd., 1932).
- P. BONENFANT, *Philippe le Bon* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 2^e éd., 1955).
- J. BARTIER, *Charles le Téméraire* (Bruxelles, Dessart, 1944).
- P. CHAMPION, LOUIS XI, t. II, *Le roi* (Paris, E. Champion, 2 vol., 1927).
- H. HEIMPEL, *Deutschland in spateren Mittelalter* (Potsdam, 1940).
- L. MUSSET, *Les peuples scandinaves au Moyen Age* (Paris, P.U.E., 1951).
- F. SOLDEVILLA, *Historia de Espana*, t. I et II (Barcelone, Ed. Ariel, 1953).
- H. DA GAMA - BARROS, *Historia de administração publica em Pórtugal* (Lisbonne, Sá da Costa, 2^e éd., 1945).
- N. VALERI, *L'Italia nell'età dei principati dal 1343 al 1516* (Vérone, Mondadori, 1949).
- E. G. LEONARD, *Les Angevins de Naples* (Paris, P.U.F., 1954).
- G. MOLLAT, *Les papes d'Avignon* (Paris, Letouzey, 9^e éd., 1949).
- V. MARTIN, *Les origines du gallicanisme* (Paris, Bloud et Gay, 2 vol. 1939).
- N. VALOIS, *La France et le grand schisme d'Occident* (Paris, A. Picard, 4 vol., 1896-1902).
- E. PERROY, *L'Angleterre et le grand schisme d'Occident* (Paris, J. Monnier, 1933).
- K. B. Mc FARLANE, *John Wicliffe and the beginnings of English Nonconformity* (Londres, English Universities Press, 1952).
- N. VALOIS, *La crise religieuse du XV^e siècle. Le Pape et le concile, 1418-1450* (Paris, A. Picard, 2 vol., 1909).
- P. IMBART DE LA TOUR, *Les origines de la Réforme* (Paris, Librairies d'Argences), les t. I et II (2^e éd., 1946-1948).
- A. RENAUDET, *Pré-reforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1507* (Paris, Libr. d'Argences, 2^e éd., 1953).
- J. HUIZINGA, *Le déclin du Moyen Age*, trad. franç. (Paris, Payot, 2^e éd. 1948).
- M. DEFOURNEAUX, *La vie quotidienne en France au temps de Jeanne d'Arc* (Paris, Hachette, 1953).
- A. TENNENTI, *La vie et la mort à travers l'art du XV^e siècle* (Paris, Colin, 1952).
- R. DION, *Les frontières de la France* (Paris, Hachette, 1947).
- J. LEJEUNE, *Liège et son pays. Naissance d'une patrie* (Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1948).
- C. CIPOLLA, J. DHONDT, M. M. POSTAN et PH. WOLF, *Démographie, Moyen*

- Age, dans IX^e Congrès international des Sciences historiques. Rapports (Paris, Collin, 1950).
- J. C. RUSSELL, *British Medieval Population* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1948).
- R. BOUTRUCHE, *La crise d'une société. Seigneurs et paysans du Bordelais à la fin de la guerre de Cent ans* (Paris, Les Belles Lettres, 1947).
- E. POWER, *The Wool-Trade in English Medieval History* (Oxford, University Press, 1941).
- E. CARUS-WILSON, *Medieval Merchant Venturers* (Londres, Methuen, 1955).
- J. SCHNEIDER, *La ville de Metz aux XIII^e et XIV^e siècles* (Nancy, Impr. Georges Thomas, 1950).
- H. VAN WERVEKE, *Bruges et Anvers, huit siècles de commerce flamand* (Bruxelles, Librairie encyclopédique 1944).
- M. MOLLAT, *Le commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge* (Paris, Plon, 1952).
- PH. WOLF, *Commerces et marchand de Toulouse, vers 1350 — vers 1450* (Paris, Plon, 1954).
- E. BARATIER et F. REYNAUD, t. II de « *Histoire du commerce de Marseille* », de 1291 à 1480 (Paris, Plon, 1951).
- S. L. THRUPP, *The Merchant Class of Medieval London, 1300-1500* (Chicago, University Press, 1948).
- R. PAGEL, *Die Hanse* (Oldenburg, 1942).
- CH. DIEHL, *Une république patricienne, Venise* (Paris, Flammarion, 4^e éd. 1938).
- A. SAPORI, *Le marchand italien au Moyen Âge, conférences et bibliographie* (Paris, Colin, 1952).
- Y. RENOUARD, *Les relations des papes d'Avignon et les compagnies commerciales et bancaires de 1316 à 1378* (Paris, E. de Boccard, 1941).
- R. DE ROOVER, *Money Banking and Credit in Medieval Bruges. Italian Merchant-Bankers, Lombards and Money-Changers, a study in the Origins of Banking* (Cambridge, Mass., The Medieval Academy of America, 1948).
- R. DE ROOVER, *The Medici Bank, its organisation, management, operations and decline* (New-York, Business History-Series, 1948).
- R. DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change, XIV^e - XVIII^e siècles* (Paris Colin, 1953).
- S. d'IRSAÏ, *Histoire des Universités françaises et étrangères, t. I, Moyen Âge et Renaissance* (Paris, A. Picard, 1933).
- L. FEBVRE et collaborateurs, *Leonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle* (Paris, P.U.F., 1953).
- Commandant LEFEBVRE DES NOETTES, *De la marine antique à la marine moderne. La révolution du gouvernail* (Paris, Masson, 1935).
- J. SOTTAS, *Les messageries maritimes à Venise aux XIV^e et XV^e siècles* (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1938).
- F. LOT, *L'art militaire et les armées au Moyen Âge* (Paris, Payot, 2 vol., 1946).
- P. PIÉRI, *Il Rinascimento et la crisi militare italiana* (Turin, Einaudi, 1952).
- J. ALAZARD, *L'art italien, t. II, le Quattrocento* (Paris, Laurens, 1951).
- F. ANTAL, *Florentine Painting and its social Background. The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's advent to power, XIV and early XV centuries* (Londres, Kegan Paul, 1948).
- G. PAPARELLI, *Enca Silvio Piccolomini (Pio II)* (Bari, Laterza, 1950).
- PH. MONNIER, *Le Quattrocento, essai sur l'histoire littéraire du XV^e siècle italien* (Paris, Perrin, 2 vol., 1901).

- E. GARIN, *Il Rinascimento, Significato e limiti* (Florence, 1953).
- A. CHASTEL, *L'art florentin et l'humanisme platonicien* (Paris, B. Droz, 1954).
- A. RENAUDET, Laurent le Magnifique, dans *Hommes d'Etat*, t. II (Paris, Desclée de Brouwer, 1936).
- P. FIERENS, *Histoire de la peinture flamande* (Paris, Van Oest, 3 vol., 1927-1930).
- O. CARTELLIERI, *La cour des ducs de Bourgogne*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- C. R. BEAZLEY, *The Dawn of Modern Geography. A History of Exploration and Geographical Science* (New York, Murray, 2^e éd., 3 vol., 1949).
- L.R. NOUGIER, J. BEAUJEU et M. MOLLAT, *Histoire universelle des explorations*, t. I, *De la préhistoire à la fin du Moyen Age* (Paris, Nouvelle Librairie de France, 1955).
- CH. DE LA RONCIERE, *La découverte de l'Afrique au Moyen Age. Cartographes et explorateurs* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol. 1925-1927).

٣ - الشرق الأدنى

- Histoire Générale des religions*, publiée sous la direction de M. GORCE et R. MORTIER (Paris, Quillet, 5 vol., 1944-1951).
- Histoire générale des arts* (Paris, Quillet, 2 vol., 1950).
- A. R. LEWIS, *Naval Power and Trade in the Mediterranean, A.D. 500-1100* (Oxford, University Press, 1951).
- R. GHIRSHMAN, *L'Iran des origines à l'Islam* (Paris, Payot, 1951).
- A. CHRISTENSEN, *L'Iran sous les Sassanides* (Paris, Geuthner, 2^e éd., 1944).
- E. STEIN, *Histoire du Bas-Empire*, t. II, *De la disparition de l'Empire d'Occident à la mort de Justinien*, trad. franç. (Paris, et Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1940).
- L. BRÉHIER, *Le monde byzantin* (Paris, A. Michel, 3 vol., 1947-1950).
- G. OSTROGORSKY, *Geschichte des byzantinischen Staates* (Munich, Beck, 2^e éd. 1952).
- A. A. VASILIEV, *Histoire de l'Empire byzantin*, trad. franç. (Paris, A. Picard, 2 vol., 1932).
- G. BRATIANU, *Etudes byzantines d'histoire économique et sociale* (Paris, Geuthner, 1938).
- G. OSTROGORSKY, *Pour l'histoire de la féodalité byzantine*, trad. franç. (Bruxelles, Institut de Philologie et d'histoire orientales et slaves, 1954).
- G. ROUILLARD, *La vie rurale dans l'Empire byzantin* (Paris, A. Maisonneuve, 1953).
- S. RUNCIMAN, *La civilisation byzantine, 330-1453*, trad. franç. (Paris, Payot, 1934).
- S. RUNCIMAN, *Le manichéisme médiéval*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- CH. DIEHL, *Manuel d'art byzantin* (Paris, A. Picard, 2^e éd., 1925). *L'Histoire de l'art byzantin*, publiée sous la direction de CH. DIEHL :
- t. I, CH. DIEHL, *La peinture byzantine* (Paris, Edition d'art et d'histoire, 1933).
 - t. II, CH. EBERSOLT, *Monuments d'architecture byzantine* (1943).
 - t. III, L. BRÉHIER, *La sculpture et les arts mineurs byzantins* (1936).
- P. LEMERLE, *Le style byzantin* (Paris, Larousse, 1943).
- A. GRABAR, *La peinture byzantine. Etude historique et critique* (Genève Skira, 1953).
- A. BON, *Le Péloponèse byzantine jusqu'en 1204* (Paris, P.U.F., 1951).
- O. TAFRALI, *Thessalonique au XIV^e siècle* (Paris, Geuthner, 1913).
- R. GROUSSET, *Histoire de l'Arménie jusqu'en 1071* (Paris, Payot, 1947).
- H. PASDERMADJIAN, *Histoire de l'Arménie depuis les origines jusqu'au traité de Lausanne* (Paris, H. Samuelian, 1949).

- S. DER NERCESSIAN, *Armenia and the Byzantine Empire, A brief study of Armenian art and civilisation* (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1947).
- J. BALTRUSAITIS, *Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie* (Paris, E. Leroux, 1929).
- A. MANVALISHVILI, *Histoire de Géorgie* (Paris, Toison d'Or, 1951).
- J. LASSUS, *Sanctuaires chrétiens de Syrie. Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien en Syrie du III^e siècle à la conquête musulmane* (Paris Geuthner, 1944).
- A. KAMMERER, *La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Essai d'histoire et de géographie historique* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol., 1935).
- J. M. COUBLEAUX, *Histoire politique et religieuse de l'Abyssinie depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de Ménélik II* (Paris, Geuthner, 1929).
- C. ROTH, *Histoire du peuple juif*, trad. franç. (Paris Payot, 1948).
- G. VAJDA, *Introduction à la pensée juive du Moyen Age* (Paris, Vrin, 1947).
- G. G. SCHOLEM, *Les grands courants de la mystique juive: la Merkeba, la Gnose, la Kabbale, le Zohar, le Sabbatianisme, le Hassidisme*, trad. franç. (Paris, Payot, 1950).
- L. NIEDERLÉ, *Manuel de l'Antiquité Slave* (Paris, Champion, 2 vol., 1923-1926).
- F. DVORNICK, *Les Slaves, Byzance et Rome au IX^e siècle* (Paris, Champion, 1926).
- J. JIRICECK, *La civilisation serbe au Moyen Age*, trad. franç., (Paris Bossard, 1920).
- S. RUNCIMAN, *A History of the first Bulgarian Empire* (Londres, Bell, 1930).
- A. GRABAR, *Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique* (Paris, Les Belles-Lettres, 1928).
- R. GROUSSET, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem* (Paris, Plon, 3 vol., 1934-1936).
- S. RUNCIMAN, *A History of the Crusades* (Cambridge, University Press, 3 vol., 1951-1954).
- J. RICHARD, *Le royaume latin de Jérusalem* (Paris, P.U.F., 1953).
- J. LONGNON, *L'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée* (Paris, Payot, 1949).
- P. MILIOUKOV, CH. SEIGNOBOS et L. EISENMANN, *Histoire de Russie*, t. I (Paris, E. Leroux, 1935).
- C. STAHLIN, *La Russie des origines à la naissance de Pierre le Grand*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- G. VERNADSKY et M. KARPOVICH, *A History of Russia* (3 vol. parus (Oxford, University Press, 1946-1953).
- P. L. LYASCHENKO, *History of the National Economy of Russia to the 1917 Revolution* (New York, Macmillan, 1949).
- A. ECK, *Le Moyen Age russe* (Paris, Maison du Livre étranger, 1933).
- L. RÉAU, *L'art russe*, t. I. *Des origines à Pierre le Grand* (Paris, Laurens, 1921).
- G. HARDY, *Vue générale de l'histoire d'Afrique* (Paris, Colin, 5^e éd., 1948).
- L. FROBENIUS, *Histoire de la civilisation africaine*, trad. franç., (Paris, Gallimard, 1952).

٤ - الاسلام

- J. SAUVAGET, *Introduction à l'histoire de l'Orient musulman, éléments de bibliographie* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1946).
- M. GAUDEFREY-DEMOMBYNES et S. PLATONOV, *Le monde musulman et by-*

- zantin jusqu'aux Croisades (Paris, É. de Boccard, 1931).
- C. BROCKELMANN, *Histoire des peuples et des États islamiques depuis les origines jusqu'à nos jours*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- PH. K. HITTI, *History of the Arabs* (Londres, Macmillan, 4^e éd., 1949).
- Encyclopédie de l'Islam* (Leyde, Brill, et Paris, Picard, 4 vol. et 1 supplément, 1913-1935 ; 2^e éd., 4 fasc. parus (lettre A), 1954-1955).
- G. RYCKMANS, *Les religions arabes préislamiques* (Louvain, Publications Universitaires, 1951).
- H. LAMMENS, *L'Arabie occidentale avant l'Hégire*, t. I seul paru (Rome, Institut biblique, 1914).
- TOR ANDRAE, *Mahomet, sa vie et sa doctrine*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- É. DERMINGEM, *La vie de Mahomet* (Paris, Plon, 6^e éd., 1950).
- R. BLACHÈRE, *Le problème de Mahomet* (Paris, P.U.F., 1952).
- A. WIET, *L'Égypte arabe. De la conquête arabe à la conquête ottomane, 642-1517 de l'ère chrétienne*, formant, le t. IV de l'*Histoire de la nation égyptienne* dirigée par G. HANOTAUX (Paris, Plon, 1937).
- H. LAMMENS, *La Syrie, précis historique* (Beyrouth, Imprimerie Catholique, 2 vol., 1921).
- PH. K. HITTI, *History of Syria, including Lebanon and Palestine* (Londres, Macmillan, 1951).
- M. CANARD, *Histoire de la dynastie des H'amdânides de Jazīra et de Syrie*, t. I seul paru (Alger, la Typo-Litho, 1951).
- G. MARÇAIS, *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge* (Paris, Aubier, 1946).
- CH.-A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, t. II, 2^e éd. revue par R. LE TOURNEAU (Paris, Payot, 1951).
- H. TERRASSE, *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du protectorat français* (Casablanca, Editions Atlantides, 2 vol., 1949-1950).
- R. BRUNSCHVIG, *La Berbérie orientale sous les Hafsides des origines à la fin du XV^e siècle* (Paris, Maisonneuve, 2 vol., 1940-1947).
- E. LÉVI-PROVENÇAL, *Histoire de l'Espagne musulmane* (Paris, Maisonneuve, 3 vol. parus, 1944-1953).
- A. GONZALEZ-PALENCIA, *Historia de la España musulmana* (Barcelone, éd. Labor, 3^e éd., 1932).
- B. SPULER, *Iran in früh — islamischer Zeit. Politik, Kultur, Verwaltung, und öffentliches Leben zwischen der arabischen und der seldschukischen Eroberung* (Weisbaden, Steiner, 1952).
- Du même, *Die Mongolen in Iran* (Leipzig, Heinrichs, 1939).
- W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol Invasion*, trad. anglaise (Oxford, University Press, 2^e éd., 1928).
- Du même, *Histoire des Turcs d'Asie centrale*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- L. BOUVAT, *L'Empire mongol, 2^e phase*, formant le t. VIII, 3, de l'*Histoire du monde* dirigée par E. CAVAIGNAC (Paris, A. de Boccard, 1927).
- F. KOPRULU, *Les origines de l'Empire Ottoman*, vol. 3 des *Études orientales* publ. par l'Institut français d'archéologie de Stamboul (Paris, É. de Boccard, 1935).
- F. BABINGER, *Mahomet II le Conquérant et son temps*, trad. franç. (Paris, Payot, 1954).
- A. MEZ, *Die Renaissance der Islam* (Heidelberg, 1922).
- M. GAUDEFROY-DEMOMBYNES, *Les institutions musulmanes* (Paris, Flammarion, 5^e éd., 1950).
- J. SCHACHT, *Esquisse d'une histoire du droit musulman* (Paris, 1952).
- L. GARDET, *La cité musulmane, vie sociale et politique* (Paris, Vrin, 1954).

- ALI MAHAZERI, *La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age* (Paris, Hachette, 1950).
- J. SAUVAGET, *Alep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIX^e siècle* (Paris, Geuthner, 1941).
- R. LE TOURNEAU, *Fès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'Occident musulman* (Rabat, Institut des Hautes Etudes marocaines, 1949).
- E. S. TRITTON, *The Caliphs and their non-muslim subjects* (Oxford, University Press, 1930).
- MOHSEN AZIZI, *La domination arabe et l'épanouissement du sentiment national en Iran* (Paris, Presses modernes, 1938).
- A. LAMBTON, *Landlord and Peasant in Persia, a study of land tenure and land revenue administration* (Oxford University Press, 1953).
- H. MASSÉ, *L'Islam* (Paris, Colin, 2^e éd., 1948).
- L. GOLDZIEHER, *Le dogme et la loi de l'Islam*, trad. franç. (Paris, 1921).
- Du même, *Etudes sur la tradition islamique*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1952).
- L. GARDET et ANAWATI, *Introduction à la théologie musulmane, essai de théologie comparée* (Paris, Vrin, 1948).
- A. J. ARBERRY, *Le soufisme, introduction à la mystique musulmane* (Paris, Cahiers du Sud, 1952).
- T. W. ARNOLD, *The Preaching of Islam* (Oxford, University Press, 1951).
- A. MIELI, *La science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique mondiale* (Leyde, E. J. Brill, 1938).
- DE LACY O'HEARY, *How Greek Science passed to the Arabs* (Oxford, University Press, 1951).
- G. QUADRI, *La philosophie arabe dans l'Europe médiévale des origines à Averroès*, trad. franç. (Paris, Payot, 1947).
- R. BLACHÈRE, *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV^e siècle*, t. I seul paru (Paris, Maisonneuve, 1952).
- C. NALLINO, *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie Umayyade* (Paris, Maisonneuve, 1950).
- J. M. ABD EL-JALIL, *Brève histoire de la littérature arabe* (Paris, Maisonneuve, 1943).
- H. PERES, *La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1953).
- G. MARÇAIS, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954).
- CRESWELL, *Early Muslim Architecture* (Oxford, University Press, 2 vol., 1932-1940).
- Du même, *Muslim Architecture of Egypt* (Oxford, University Press, 1952).
- L. HAUTECEUR et G. WIET, *Les mosquées du Caire* (Paris, Leroux, 2 vol. 1932).
- H. TERRASSE, *L'art hispano-mauresque des origines au XIII^e siècle* (Paris, Van Oest, 1932).
- A. U. POPE, *A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present* (Oxford, University Press, 7 vol. 1938-1939).
- A. GABRIEL, *Monuments turcs d'Anatolie* (Paris, 2 vol., 1931-1934).

٥ - آسيا الشرقية

- G. FERRAND, *Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks* (Paris, Leroux, 1913).
- R. GROUSSET, *Sur les traces de Bouddha* (Paris, Plon, 1929).
- WATTERS, *On Yuan-Chwang's Travels in India*, 2 vol. (Londres, 1904-1905).

- Y. TAKAKUSU, *A Record of the Buddhist Religion as practised in India and Malay Archipelago* by I-tsing (Oxford 1896).
- I. TSING, *Mémoire composé à l'époque de la grande dynastie des T'ang sur les religieux éminents qui allèrent chercher la loi dans les pays d'Occident*, trad. ED. CHAVANNES (Paris, Leroux, 1894).
- L. RENDU, J. FILLIOZAT, P. MEILE, A.-M. ESNOUL et L. SILBURN, *L'Inde classique*, t. I. (Paris, Payot, 1947-49).
- L. RENDU et Y. FILLIOZAT, *L'Inde classique*, t. II (Paris-Hanoi, 1953).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Dynasties et histoire de l'Inde depuis Kanushka jusqu'aux invasions musulmanes*, t. VI, 2, de *l'Histoire du monde*, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1935).
- R. MOOKERJI, *Harsha* (Calcutta-Oxford, 1925-1926).
- J. PRASAD, *L'Inde du VII^e au XVI^e siècle*, t. VIII de *l'Histoire du monde*, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1930).
- L. RENDU, *La civilisation de l'Inde ancienne* (Paris, Flammarion, 1950).
- J. CHANDRA JAIN, *Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons* (Bombay, 1947).
- B. S. UPADHYAYA, *India in Kālidāsa* (Allahabad, 1947).
- P. SENGUPTA, *Everyday Life in Ancient India* (Oxford, Univ. Press, 1950).
- P. MASSON-OURSSEL, *Esquisse d'une histoire de la philosophie indienne* (Paris, Geuthner, 1932).
- R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes, Les systèmes*, 2 vol., (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
- VASUBANDHU, *Abhidharma*, trad. L. DE LA VALLÉE-POUSSIN (Paris, Geuthner, 1931).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Vasubandhu et Yaçomitra* (Londres, 1914-1918).
- S. LEVI, *Le théâtre indien* (Paris, E. Bouillon, 1890).
- S. HARI CHAND, *Kālidāsa et l'art poétique de l'Inde* (Paris, Champion, 1917).
- A. COOMARASWAMY, *A History of Indian and Indonesian Art*, 2^e éd., (Londres 1950).
- J. AUBOYER, *Arts et Styles de l'Inde* (Paris, Larousse, 1951).
- S. KRAMRISCH, *The Hindu Temple*, 2 vol. (Univ. de Calcutta, 1946).
- R. D. BAUERJI, *Eastern Indian School of Mediaeval Sculpture* (Delhi, 1933).
- H. MASPERO, *Etudes historiques* (Paris S.A.E.P., 1950).
- R. WILHELM, *Histoire de la civilisation chinoise* (Paris, Payot, 1931).
- W. BINGHAM, *The Founding of the T'ang Dynasty* (Baltimore, 1942).
- C. P. FITZGERALD, *Li Che-min* (Paris, Payot, 1935).
- R. DES ROTOURS, *Traité des Examens* (Nouvelle histoire des T'ang) Paris, Leroux, 1932).
- Du même, *Traité des fonctionnaires et Traité de l'armée* (Nouvelle histoire des T'ang) (Leyde, Brill, 1947-48).
- TCHÉOU HOAN, *Le prêt sur récolte et Wang Ngan-che* (Paris, 1930).
- H. MASPERO, *Les religions chinoises* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- Du même, *Le Taoïsme* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- MARGOULIES, *Le Kou-win* (Paris, Geuthner, 1926).
- Du même, *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise* (Paris, Payot, 1948).
- R. GROUSSET, *La Chine et son art* (Paris, Plon, 1951).
- M. PAUL-DAVID, *Arts et styles de la Chine* (Paris, Larousse, 1951).
- P. PELLLOT, *La Haute Asie* (s.l.n.d., 1931).
- A. FOUCHER, *La vieille route de l'Inde : De Bactres à Taxila*, 2 vol. (Paris, Ed. d'Art et d'Hist. 1942-47).

- A. GODARD, Y. GODARD et J. HACKIN, *Les antiquités bouddhiques de Bâmyân* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol (Londres 1925-26)
- J. HACKIN et J. CARL, *Nouvelle recherches archéologiques à Bâmyân* (Paris, Van Oest, 1933).
- MURDOCH, *History of Japan* 3 vol. (Londres, 1925-26).
- G. B. SANSOM, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).
- R. K. REISCHAUER, *Early Japanese History* (ca B.C. 40 — A.D. 1167), (Princeton, Univ. Press, 1937).
- R. TSUNADA et L. CARRINGTON GOODRICH, *Japan in the Chinese Dynastic Histories* (South Pasadena, 1951).
- W. G. ASTON, *Littérature Japonaise*, trad. H.-D. DAVRAY (Paris, Colin, 1902).
- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, t. I (Paris, Van Oest, 1949).
- A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
- G. GOEDES, *Les Etats hindouisés d'Indochine et d'Indonésie*, t. VIII, 2 de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard).
- G. GROSLIER, *Recherches sur les Cambodgiens* (Paris, 1921).
- G. COEDES, *Pour mieux comprendre Angkor* (Paris, Maisonneuve 1947).
- G. DE CORAL REMUSAT, *L'art Khmer, Les grandes étapes de son évolution* (Paris, Ed. d'Art et d'Hist., 1940).
- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- PH. STERN, *L'art du Champa et son évolution* (Toulouse, Douladoure, 1942).
- R. S. LE MAY, *Buddhist in Siam* (Cambridge Univ. Press, 1938).
- R. GROUSSET, *L'Empire des steppes* (Paris, Payot, 1939).
- Du même, *L'Empire mongol* (Première phase), t. VIII. 3. de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1941).
- W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol Invasion* (Oxford University Press, 1928).
- B. VLADIMIRTSOV, *Le régime social des Mongols*, trad. M. CARSOW. (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- L. HAMBIS, *Les fiefs attribués aux membres de la famille impériale...* (Leyde, Brill, 1954).
- F. GRECARD, *Gengis-Khan* (Paris, 1935).
- B. VLADIMIRTSOV, *Gengis Khan*, trad. M. CARSOW (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- Recueil de voyages et mémoires de la Société de Géographie de Paris*, éd. d'Avezac (1838-39).
- SIR HENRY YULE et H. CORDIER, *Cathay and the Way thither*, 4 vol. (Londres, 1915-16).
- Des mêmes, *Description of the World*, 2 vol. (Londres, 1938).
- L. HAMBIS, *Marco Polo, La description du monde, texte intégral*, (Paris, Klincksieck 1955).
- W. W. ROCKHILL, *The Journey of William of Rubruck* (Londres, 1900).
- Les voyages en Asie au XIV^e siècle du Bienheureux Frère Odoric de Pordenone*, éd. H. CORDIER (Paris, Leroux, 1891).
- A. C. MOULE, *Christians in China before the Year 1550* (Londres, 1930).

مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر الفرنجية ، وقائمة البحث ، رأيت « دار منشورات عويدات » في بيروت ، هنا أيضاً ، تكليف الأستاذ يوسف اسعد داغر ، الاختصاصي بفن المكتبات والحجيد العالمي بالبيبلوغرافيا الشرقية من عربية وإسلامية ، واحد المترجمين لهذه الموسوعة التاريخية اعداد قائمة ببيبلوغرافية بالرايع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بامم مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ القرون الوسطى . وقد لبى الأستاذ داغر رجاءنا ونزل عند رغبتنا فاعد هذه القائمة ، خدمة منه للبحث العلمي ، وتيسيراً لأسبابه وللباحثين في عالم الضاد عن يتحون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الذي يمتد من أواخر القرن الرابع للميلاد ، في نظر البعض ، او من عام ٤٧٦ : تاريخ سقوط روما في يد اعداوسر ، ملك المديول ، في نظر البعض الآخر ، الى عام ١٤٥٣ تاريخ سقوط القسطنطينية بيد الالراك العثمانيين في رأي بعض المؤرخين ، او الى عام ١٤٩٢ تاريخ اكتشاف العالم الجديد وسقوط غرناطة بيد الاسبان ، في رأي فريق آخر . فمسر ان يحدد الباحثون في هذه القوائم المختارة ما يقني بعض الشيء عن جهد التلمي والتتميش .

الشرق الاوسط

اولاً - الروم

اسد رستم : الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب ، جزآت بيروت ، دار المكشوف ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

حبيب الزيات : الروم الملكيون في الاسلام - حريصا ، لبنان ، المطبعة البوليسية ١٩٥٣ جزء ١ محمد رفعت : تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ص ١١٤ .

عمر فروخ : العرب والاسلام في الحوض الغربي من البحر الابيض المتوسط - بيروت ، المكتب التجاري ١٩٥٩ ص ٢٠٦ .

ثانياً - الدولة الساسانية

ارو كريمتسن : ايران في عهد الساسانيين ، ترجمة بحيمى الخشاب - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ صفحة ١ - ط ٥٩١ .

استارجيان ، ل : تاريخ الامة الارمنية . وقائع من الشرقين الادنى والارسط في ادوار الامبراطوريات الرومانية والبيزنطية والفاوسية والعربية والعمانية والروسية ، من القرن السابع قبل الميلاد الى نهاية الربع الاول من القرن العشرين من الميلاد - الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديد ، ١٩٥٩ ص ٤٠٤ .

الهند - المغول

احمد محمد الساداتي : تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم . جزآن . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٩ .

رشيد الدين فضل الله الهمداني : جامع التواريخ . المجلد الثاني . الجزء الاول - تاريخ المغول الايلخانيين ، تاريخ هولاء . مع مقدمة رشيد الدين . ترجمة محمد صادق نشأت ، محمد موسى هنداي وفؤاد عبد المعطي الصياد - القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ص ٣٨٣ .

فؤاد عبد المعطي الصياد : المغول في التاريخ : من جنكيز خان إلى هولاء خان - القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ص ٢٧٩ .

عبد المنعم النمر : تاريخ الاسلام في الهند - القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ل ٤٨١ .

الرمزي ، م . م : تليق الاخبار وتلقيح الآثار في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار - الطبعة الاولى ، اورنبرغ ، المطبعة الكريمة ، ١٩٠٨ ، جزآن .

محمد سعيد اسماعيل : بلاد الامام البخاري (تركستان) ماضيها وحاضرها - القاهرة ، دار الزيني للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ص ١١٢ .

العصور الوسطى

كوبلاند ، ج . و . وفينو جرادوف : الاقطاع والعصور الوسطى في غربي اوروبا ، ترجمة محمد مصطفى زيادة ، طبعة ٣ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ع ١٤٠ .
عاشور ، سعيد عبد الفتاح : اوروبا العصور الوسطى ، ج ١ التاريخ السياسي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ ح ٦٩٩ ؛ ج ٢ النظم والحضارة ، ١٩٥٨ ، ص ٣١٦ .
ديفيز ، هـ . و : اوروبا في العصور الوسطى ، ترجمة عبد الحميد حدي محمود - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٥٨ ، ص ٢٨٤ .

فيشر ، هـ . ا . ل : تاريخ اوروبا في العصور الوسطى ، جزآن ، ترجمة محمد مصطفى زيادة والسيد الباز العربي وابراهيم احمد العدوي ، طبعة ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ص ٢٦٤ و ٢٦٧ - ٥٠٦ .

طرخان - ابراهيم عني : دولة القوط الغربيين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ١٨٩ ، خرائط .

عاشور ، سعيد عبد الفتاح ومحمد انيس : النهضة الأوروبية في العصور الوسطى وبداية الحديثة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٩٢ ، طبعة ٢ ، ١٩٦٠ ، ص ٤٠٤ .

شكري ، محمد فؤاد : الصراع بين البورجوازية والاقطاع ، جزآن - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٨ .

خدوري ، مجيد : الصلات الدبلوماسية بين هارون الرشيد وشارلمان - بغداد ، مطبعة التفيض الالهية ، ١٩٣٩ ، ص ٦١ .

عمود خليفة : تحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارلمان - بولات ، ١٢٦ ، ٣ أجزاء .

الجزيرة العربية

الدباغ ، مصطفى : جزيرة العرب ، موطن العرب ومهد الاسلام - بيروت ، دار الطليعة ١٩٦٣ ج ٢ .

عزام ، عبد الوهاب : مهد العرب - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ص ١٣٧ .

العقيلي ، محمد بن احمد : الخلاف السيلاني او الجنوب العربي في التاريخ ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٠ ، ج ٢ - صور وخرائط .

وهبه ، حافظ : خمسون عاماً في جزيرة العرب - القاهرة ، الباني ١٩٦٠ ، ص ٣٠٧ .

حزة ، فؤاد : قلب جزيرة العرب - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٩٣٣ ، ص ٤٦٣ .

الريحاني ، امين : ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية تشتمل على مقدمة وثمانية اقسام مزينة بالخرائط والرسوم - طبعة ثانية - بيروت المطبعة العلمية ١٩٢٩ جزآن .

كحالة ، عمر رضا : جغرافية شبه جزيرة العرب - دمشق ، مطبعة التراثي ١٩٤٥ ، ص ٥٩٧ .

الهمداني ابو محمد الحسن : صفة جزيرة العرب - ليدن ، بريل ١٨٨٤ - ١٨٩١ جزآن في ١ .

العرب قبل الاسلام

الالوسي ، السيد محمود : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٣ أجزاء ، شرح محمد بهجة الاثري ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ١٩٥٩ .

صلاح البكري : تاريخ حضرموت السياسي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٥٦ ، ص ١٤٨ .

نيلسن ، دتليف وفرترزومل وغيرهما : التاريخ العربي القديم ، ترجمه واستكماله فؤاد حسين علي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ٣٦٩ .

تقي الدين ، محمد بن احمد بن علي الحافظ : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة الحديثة ١٩٥٧ .

محمد عبد الغني حسن : صراع العرب خلال العصور - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٢٧ .

رينه ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة عبد الحميد الدوافلي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ ص ٩٦٠ .

جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ، مراجعة وتعليق حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٨ ص ٢٨٦ .

جورج فضل حوراني : العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة السيد يعقوب بكر - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ح ٤١٥ .

علي مظهر : العصبية عند العرب في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني امية من المشرق القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٣ ص ٨٣ .

الجيل ، مكي : البداوة والبدو في البلاد العربية . دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطينهم - سمس الليان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦١ ص ٨٣ .

تاريخ الحضارة الاسلامية

هنري ماسيه : الاسلام ، ترجمة ييج شعبان - منشورات عويدات بيروت ١٩٦٠ ص ٢٨٨ .
الفرد جيوم : الاسلام ، ترجمة محمد مصطفى هدارة وشوقي الياني السكري - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٩٥١ .
حامد عبد القادر : الاسلام : ظهوره وانتشاره في العالم - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٦ ص ٣٢٢ .

جمال الدين الرمادي : الاسلام في المشرق والمغرب - القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠ ص ١٢٠ .
محمد عبد الغني حسن : ابو مسلم الخراساني - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ٨٥ .
محمد احمد حسونة : افو العوازل الجغرافية في الفتوح الاسلامية - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠ ص ١٠٧ .

الدينوري ، ابو حنيفة احمد بن داود : الاخبار الطوال ، تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ ، ص ١ - ذ ٤٦٧ .

الدينوري : الامامة والسياسة - القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٧ ، ص ١ ك ٢٢٠ و ٢٩٠ .
ص. ا. ف. حسيني : الادارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد العدوي - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٩ ، ص ١ - غ ٤٧٥ .

حسن احمد محمود : الاسلام والثقافة العربية في افريقية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ٤٨٩ .

محمد خلف احمد : الاسلام والحضارة - القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٦ ص ١٤٩ .
فتحى عثمان : اضاء على التاريخ الاسلامي - القاهرة ، دار المروية ، ١٩٥٦ صفحة ٢٠٣ .

حسن ابراهيم حسن : انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية وغربها - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ ، ص ١٧٩ .

حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي
ج ١ - الدولة العربية في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة
١٩٥٩ ص ١ - ل ٥٨١

ج ٢ - العصر العباسي الاول في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ي ٤٩١ .

ج ٣ - العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - طبعة ٤ - القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ع ٤٩٧ .

احمد شلي - التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٠ ص ١ - ل ٢٧٦ و ٢٧٢ (عن الدولة الاموية والحركات الفكرية
والثورية خلالها) .

جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ١ - ٥ ، مراجعة حنين مؤنس - القاهرة ، دار
الجلال ١٩٥٧ .

ف . بارقود : تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة حمزة طاهر ، طبعة ٣ - القاهرة ، دار المعارف
١٩٥٨ ص ١٥٨ .

يوليوس فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الاموية - ترجمة
محمد عبد الهادي ابو ريده - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .
صفحة ١ - ط ٥٩٦ .

عبد المنعم ماجد - التاريخ السياسي للدولة العربية : عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين
- القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٧٢ .

محمد لطفي جمعة : ثورة الاسلام ويطل الانبياء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٠٧٠
غوستاف جرونوبوم : حضارة الاسلام ، ترجمة عبد العزيز لوفيق جاويد ، القاهرة مكتبة مصر
١٩٥٦ ، ص ٥٠٩ .

غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعير ، القاهرة - عيسى الباي الحلبي طبعة ٣ ،
٩٥٧ ص ٦٥٦ .

ي . جل : الحضارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد المدوي - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٦٠ . صفحة ١ - ل ٣ ١٥٧ .

عبد الحميد ابراهيم هندي : حكومة عمر المثالية - القاهرة ، مكتبة العالم العربي ١٩٥٨ ص ١٤٢
محمد جمال الدين سرور - الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الاول
والثاني بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ص ٣٧٠ .

محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج في الدولة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري او التاريخ المالي للدولة الاسلامية ، مع مقدمة عن دولتي الروم والفرس - القاهرة مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٧ ، ص ٥٠٨ .

محمد شيت خطاب : قادة فتح العراق والجزيرة - القاهرة ، دار العلم ، ١٩٦٤ ص ٥٠٠
يوليوس فلهوزن : الخوارج والشيعة ، احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام ، ترجمة عبد الرحمن يدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، صفحة ١ ل ٢٧٨ .
توماس ارنولد : الدعوة الى الاسلام . بحث في تاريخ نشر العقيدة الاسلامية ، ترجمة وتعليق حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين واسماعيل الحراوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ص ٥١٥ .

احمد عطية الله : طارق بن زياد - القاهرة ، مكتبة دار التأليف ، ١٩٦٠ ص ٣٦ .
عبد الحبير الحنولي : طارق بن زياد - القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٦ ص ٥٦ .
احمد امين : ضحى الاسلام ، ج ١ - ٣ - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ (الجزء الثالث يبحث في الفرق الدينية من معتزلة وشيعة ومرجئة وخوارج) .
ظهر الاسلام ٤ اجزاء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، الجزء الثالث يبحث في الحياة العقلية في الاندلس من فتح العرب لها الى خروجهم منها ويتكلم في الحركات الدينية ، واللغوية والنحوية والادبية والفلسفية والتاريخية ، والفنية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ٣٣٥ .

فجر الاسلام : القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، عدة طبعات ، صفحة ١ - ع ٣٣٢ .
يوم الاسلام : القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ ص ٢٤٦ .
احسان عباس : العرب في صقلية : دراسة في التاريخ والادب - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ص ٣٣١ .
رو ، جون بول : الاسلام في الغرب . ترجمة نجدة هاجر وسعيد الغز - بيروت ، المكتب التجاري ، ١٩٦٠ ص ٣٢١ .

طله حسين : علي وبنوه - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٦ ، ص ٣٠٢ .
طله حسين : الفتنة الكبرى ، ج ١ - عمان - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٣٢٩ .
طله حسين : امرأة الاسلام - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ، ٣١١ .
احمد عز الدين عبد الله خلف الله : غزوة أحد - طنطا ، المكتبة التجارية الاسلامية ، ١٩٥٩ ، صفحة ٢٢٢ .

محمد حميد الله الحيدر آبادي : مجموعة الوثائق السياسية للمهد النبوي والخلافة الراشدة ، طبعة ٢ - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، صفحة ٥٤٩ .
محمد احمد برانف : محمد واليهود - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٤٢ .

السيدة اسماعيل كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ومناهج البحث فيه - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ص ١٠٧ .

محمد عبد الغني حسن : موسى بن نصير ، فاتح الاندلس - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ ص ٨٤ .
محمد عبد الغني حسن وعلى ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص أ - ن ٢٩٤ .

البيهقي ، ابو الفضل : تاريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ ، صفحة ٨١٢ .

عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٤ صفحة ٧٥ .

علي محمد راضي : عصر الاسلام الذهبي : المأمون العباسي - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ١٥٤ .

محمد حلمي محمود : ابو بكر والوحدة - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ٩٤ .
محمد طه محمود : دروس في التاريخ الاسلامي ومجل شؤون الدولة العربية - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٦٤ .

ج ١ - سيرة الرسول ، صفحة ٩٦ .

ج ٢ - تاريخ الخلفاء الراشدين ، صفحة ١٢٢ .

ج ٣ - تاريخ دولة بني امية ، صفحة ١٢٨ .

ج ٤ - تاريخ العباسيين صفحة ٢٠٨ .

الخلفاء

ابن الطقطقي ، محمد بن علي : الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية - القاهرة ، مكتبة العرب ١٣٣٩ صفحة ٢٥١ .

ابن حزم ، ابو محمد علي بن احمد : جوامع السيرة وخمس رسائل اخرى ، تحقيق احسان عباس وناصر الدين الاسد - القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٢ صفحة .

ابن دحية ، ابو الخطاب : النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، صححه وعلق عليه عباس المرزوي ، بغداد ، لجنة الترجمة والتأليف والنشر ١٩٤٦ صفحة ج - ت ٣٠٥ .

الخضري ، محمد : اتمام الوفاء في سيرة الخلفاء - طبعة ٧ - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦٥ صفحة ٣٦٢ .

الذهبي ، ابو عبد الله محمد بن احمد : دول الاسلام - حيدرآباد الدكن ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ١٣٣٧ ، جزآن .

الروحي ، ابو الحسن : بلفة الظرفاء في ذكرى تواريخ الخلفاء - القاهرة ، صالح شكري ١٩٠٩
صفحة ٨٦ .

السيوطي ، جلال الدين : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين الفاتحين بأمر الامة من عهد ابي بكر
الصديق الى عهد المؤلف سنة ٩١١ - القاهرة ، ١٣٥١ صفحة ٣٥١ .

السيد ، احمد : مفتاح الذهب ، تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب - القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩١٠ صفحة ج - ح ١٣٥ .

الفيضي ، ابو البركات احمد فخر الدين : ارشاد العباد الى الفوز والجهاد - القاهرة ، المطبعة
العامة ١٣٣٦ صفحة ٢٥٠ .

الكلاعي ، ابو الربيع سليمان : الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء ، اعتنى بتصحيحه
هنري ماسيه - الجزائر ، كربونل ١٩٣١ .

النبهاني ، تقى الدين : الخلافة ، ابحاث من كتاب الشخصية الاسلامية لحزب التحرير . لا . ت .
صفحة ١٧٢ .

١ - الخلفاء الراشدون

ابن العربي ، ابو بكر محمد : العواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ...
حققه وعلق حواشيه عبد الدين الخطيب - القاهرة ، لجنة الشباب المسلم ١٣٧١ ص ٢٩٥ .

ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة مكتبة
التجارية الكبرى ، جزآن في مجلد واحد .

بجيت ، عبد الحميد : عصر الخلفاء الراشدين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ ص ٣٢٤ .
بجيت ، عبد الحميد : عصر الراشدين - القسم الاول - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٤ ،
ص ٣٣٥ .

الصمدي ، عبد المتعال : السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين - القاهرة ، دار الفكر
العربي ١٩٦٢ ص ٣٧٤ .

العظم ، رفيق : اشهر مشاهير الاسلام في الحروب السياسية - طبعة ٢ - القاهرة ، مطبعة
هندية ١٩٠٥ جزآن .

النجار ، عبد الوهاب : الخلفاء الراشدون - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٣٤٨ ص ٥٠٤ .
الاربلي ، عبد الرحمن سنبلط : خلاصة الذهب المسبوك ، مختصر من سير الملوك - طبعة اولي -
بيروت ، مطبعة القديس جوارجيوس ١٨٨٥ ص ٢٣٨ - طبعة ثانية ، بغداد ، مكتبة
المنشي ١٩٦٤ صفحة ٣٢٣ .

الأمويون

- ابن قتيبة ، ابو محمد عبد الله بن مسلم : الامامة والسياسة - القاهرة ، مطبعة الفتوح الادبية . ١٣٣١ هـ - جزآن في مجلد واحد .
- ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة ، المكتبة التجارية ، جزآن في مجلد واحد .
- ابو النصر ، عمر : الايام الاخيرة للدولة الاموية - بيروت المكتبة الاهلية ١٩٦٢ .
- جعفر ، نوري : الصراع بين الامويين ومبادئ الاسلام - بفسداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٥٦ صفحة ١٦٣ .
- الحربوطلي : تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي ، السياسي ، الاجتماعي ، الاقتصادي - القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٩ صفحة ٤٤٩ .
- المعريزي ، ابو العباس احمد : النزاع والتنافس فيما بين امية وهاشم - لندن ، بريل ١٨٨٨ ص ٧٢ .
- المهايني ، رفيق - تاريخ الخلافة الاموية والعباسية والدول الاسلامية والعصور الوسطى في أوروبا - دمشق ، دار اليفطة العربية ، ١٩٤٦ صفحة ٣٥١ - خرائط .
- النصولي ، انيس زكريا : الدولة الاموية في الشام - بغداد ، مطبعة دار السلام ١٩٢٧ ص ٣٦٠ .
- صايغ ، انيس : الاسطول الاموي في البحر الابيض المتوسط - بيروت ، ١٩٥٦ ص ١٤٦ .
- المدوي ، ابراهيم احمد : الامويون والبيزنطيون البحر الابيض المتوسط بحيرة اسلامية - القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٣ صفحة ٢٨٤ - خرائط .
- عبد السلام رستم : نظرات في التاريخ الاموي - القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ص ٩٠ .

العباسيون

- اسحق ، رفاثل بابو : احوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية - بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ صفحة ٢٨٣ .
- الجومرد ، عبد الجبار : داهية العرب ابو جعفر المنصور ، مؤسس دولة بني العباس - بيروت دار الطليعة ١٩٦٣ صفحة ٤٦٢ .
- الدوري ، عبد العزيز : دراسات في العصور العباسية المتأخرة - بغداد ، شركة الرابطة ، ١٩٤٥ ص ٣٠٦ .
- الدوري ، عبد العزيز : العصر العباسي الاول . دراسة في التاريخ السياسي والاداري والمالي بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية ١٩٤٥ ص ٣٠٤ .
- الشيبي ، محمد رضا : مؤرخ العراق ابن القوطي . بحث في ادوار التاريخ العراقي من مستهل العصر العباسي الى أواخر العصر المملوكي - بغداد ، مطبعة التفيض ١٩٥٠ - ١٩٥٨ (١٣٧٠ -

(١٣٧٨) جزآن .

- الصولي ، ابو بكر محمد : اخبار الرازي المتقي بالله او تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٢٣ من كتاب الاوراق ، غني بنشرة هيورت دن - القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٩٣٥ من ٣٠٨ .
مصطفى ، شاكر : في التاريخ العباسي - دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ ج ١ .
الجومرد ، عبد الجبار : الاصمعي - حياته وآثاره - بيروت ، دار الكشف ١٩٥٥ ص ٣٥٢ .
الجومرد ، عبد الجبار : عزة العرب من شيان بن يزيد بن مزيد القائد الاعلى لدولة هارون الرشيد ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١ ص ٣٤٦ - خريطة .
الجومرد ، عبد الجبار : هارون الرشيد - دراسة تاريخية اجتماعية سياسية - بيروت المكتبة المومية ١٩٥٦ ، جزآن ٦٢٨ ص .
الرفاعي احمد فريد : عصر المأمون ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ، ٣ أجزاء .

الدولة الفاطمية

- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - ص ٧٤١ .
محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبعة ٢ ، ١٩٥٩ ص ٤٢٢ .
حسن سليمان محمود الجهمي : الصليبيون والحركة الفاطمية في اليمن - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٤٠٢ .
جمال الدين الشيال : مجموعة الوثائق الفاطمية (وثائق الخلافة وولاية العهد والوزارة) القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٨ ، صفحة ٤٩٢ .
محمد جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ١ - م ٢٥١ .
يوسف بن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ١٢ جزء - القاهرة ، دار الكتب المصرية .
محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ ص ١٦٠ .
علي ابراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ، قائد المعز لدين الله الفاطمي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤ ص ١٥٢ .

الاندلس

- ابن الخطيب ، لسان الدين : الاحاطة في اخبار غرناطة ، حققه وقدم له محمد عبد الله عنان -

القاهرة دار المعارف (١٩٥٥ - ذخائر العرب ١٤) .

ابن الخطيب ، لسان الدين : الملحقة البدوية في الدولة النصرية ، صححه ووضع فهرسه نائمه
عبد الدين الخطيب - القاهرة المطبعة السلفية ١٣٤٧ ص ١٥٢ - مع صور وخريطة مطوية .
ابن الخطيب ، لسان الدين : تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من يوبع قبل
الاحتلام من ملوك الاسلام ، تحقيق وتعليق ليفي بروفسال - الطبعة الثانية - بيروت ، دار
المكتشف ١٩٥٦ ص ١ - ل - ٣٧٠ .

ابن الفوطية : تاريخ افتتاح الاندلس - مصر ، مطبعة التوفيق .

ابن عذاري المراكشي ، ابو عبد الله : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب - نشر وتحقيق
ج. من كولان وليفي - بروفسال ، ليدن ، بريل ١٩٤٨ - ١٩٥١ ، ٣ أجزاء .
ارسلان ، الامير شكيب : الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية - طبعة اولى - المطبعة
الرحمانية ١٩٣٦ ، جزآن .

البرقوقي : حضارة العرب في الاندلس - القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢٣ ص ٢٠٠ .

حمودة علي محمد : تاريخ الاندلس السياسي والعمراني والاجتماعي - القاهرة ، دار الكتاب العربي
١٩٥٧ ص ٣٢٢ .

دوزي ، راينهارد : ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة كامل كيلاني - القاهرة ،
البابي ، ١٩٣٣ ص ٤٤٦ .

العبادي ، عبد الحميد : الجمل في تاريخ الاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢١٦ .
عبد البديع ، لطفي : الاسلام في اسبانيا - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٣٠٧ .
عتان ، محمد عبد الله : دولة الاسلام في الاندلس - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٤٣ - ١٩٦٠ ، ٤ اجزاء في ٥ مجلدات .

كرد علي ، محمد : غابر الاندلس وحاضرها - مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٣ ص ١٩٠
لين بول ، ستانلي : قصة العرب في اسبانيا ، ترجمة علي جارم - القاهرة ، مطبعة المعارف
ومكتبتها ١٩٤٤ ص ٢٢٣ .

مالك كيب ، جوزيف : مدينة العرب في الاندلس ، ترجمة تقي الدين الهلالي - بغداد ، مطبعة
العاني ، ١٩٥٠ ص ٨٢ ، مع صور .

المراكشي ، ابو محمد عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب من لدن فتح الاندلس الى
آخر عصر الموحدين ، مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من اخبار الشعراء ، صححه محمد
سعيد العريان ومحمد العربي العالمي - القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩ ص ٤٢٠ .

مؤنس ، حسين : فجر الاندلس . دراسة في تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامي الى قيام الدولة
الاموية (٧١١ - ٧٥٦ هـ) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ص ٧٣٦ .

التصولي ، انيس : الدولة الاموية في قرطبة - بغداد ، المطبعة المصرية ١٩٢٦ ج ١ .
ادهم ، علي : صقر قرين . دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل ، مؤسس الدولة .

الاموية بالاندلس - القاهرة ، مطبعة المقتطف والمطعم ١٩٣٨ ص ١٣٠ .
 اشباح ، يوسف : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة عبد الله عنان - القاهرة
 الخانجي ١٩٥٨ ص ٥٢٢
 ليفي بروفنسال : حضارة العرب في الاندلس ، ترجمة ذوقان قرقوط - بيروت ، دار مكتبة
 الحياة ، لا . ت . ١٤٥٠ ص .
 ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب والاندلس . ترجمة عبد العزيز سالم ومحمد صلاح الدين
 حدي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ .
 ليفي بروفنسال : الشرق الاسلامي والحضارة العربية في الاندلس - تطوان ، دار الطباعة
 المغربية ١٩٥١ ص ٣٩ .
 ابراهيم انيس : المنصور الاندلسي - صفحات مجيدة من تاريخ اجدادنا العرب الامجاد - القاهرة ،
 مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٩ .
 العدوي ، ابراهيم احمد : الاسلام في غرب البحر المتوسط - القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٠ ص ٣١١ .

الشيعية

آل ابراهيم ، حبيب : الحقائق في الجوامع والفوارق . كتاب يؤلف بين الشيعة والسنة على اساس
 التفاهم وضوء الدليل - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٣٨/٩٣٩ جزآن في واحد .
 آل كاشف الغطاء ، محمد الحسين : اصل الشيعة واصولها ، الطبعة الثامنة - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٩٥٥ ص ١٥١ .
 الآملي ، السيد حيدر بن علي : الكشكول فيما جرى على آل الرسول - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٣٧٢ ص ٢٠٢ .
 احمد امين : المهدي والمهدية - مصر ، دار المعارف ١٩٥١ صفحة ١٢٦ (سلسلة اقرأ) .
 الحر ، محمد بن الحسن : وسائل الشيعة ومستدركاها ، وهو الجامع لكتاب وسائل الشيعة في
 احكام الشريعة - القاهرة ، مطبعة النجاح ١٩٥٧/٩٦١ ، ٥ اجزاء .
 حسن ، سعد محمد ، المهدي في الاسلام منذ اقدم المصور حتى اليوم : دراسة وافية لتاريخها
 المعناني والسياسي والادبي - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٥٢ صفحة ٣٠٤ .
 الحسيني ، عبد الرزاق : تعريف الشيعة - صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٣٣ صفحة ٨٠ .
 الحسيني ، هاشم معروف : المبادئ العامة للفقه الجعفري - بيروت ، دار النشر للجامعيين ص ٤٢١ .
 الحسيني ، هبة الدين : نهضة الحسين - النجف ، مطبعة النعمان ١٩٥٨ ص ١٤٣ .
 الحلي ، ابو القاسم جعفر : شرائع الاسلام في الفقه الجعفري ، تحقيق محمد جواد مغنية ، بيروت ،
 دار مكتبة الحياة . لا . ت . جزء واحد .
 حميد ، عبد الحسيب طه : ادب الشيعة الى نهاية القرن الثاني الهجري - القاهرة ، مطبعة

السعادة ١٩٥٦ ص ٣٦٨ .

الحنيني ، ابو الحسن علي : الدعوة الإسلامية الى وحدة اهل السنة والامامية - بيروت ، دار الفكر ١٩٥٦ .

دو نلدسن ، دوايت : عقيدة الشيعة وهو كتاب عن تاريخ الاسلام في ايرانت والعراق تعريب ع. م. - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٤٦ ص ٣٩٨

السبيتي ، عبد الله : تحت راية الحق . في الرد على الجزء الاول من فيجرا الاسلام - طهران ١٩٤٥ ص ١٦٦ .

شبر ، عبد الله : حق اليقين في معرفة اصول الدين - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٦ جزآن .
شرف الدين ، عبد الحسين : الى المجموع العلمي العربي بدمشق - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٥٠ ص ١٢٨ .

شرف الدين ، عبد الحسين : الفصول المهمة في تأليف الامة . ويلها الكلمة الفراء في تفضيل الزهراء - طبعة ٣ النجف ، مكتبة النجاح ١٣٢٥ ص ٢٥٤ .

شرف الدين ، عبد الحسين : المراجعات - بغداد ، مكتبة الجامعة ١٩٤٦ ص ٣٧٣ .
الشيبي ، كامل مصطفى : الصلة بين التصوف والتشيع (رسالة جامعية) - بغداد مطبعة الزهراء ١٩٦٣/١٩٦٤ ، جزآن ص ٢٤١ و ٢٦٥ .

الطبري ، ابو جعفر محمد : بشارة المصطفى لشيمة المرفضى - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٣٦٩ هـ ص ٣٦٩ .

الطوسي ، ابو جعفر محمد : امالي شيخ الطائفة ورئيس الفرقة الناجية - محمد بن الحسن الطويل جزآن في واحد .

الطويل ، محمد امين : تاريخ العلويين - اللاذقية ، مطبعة الترقى ١٩٢٤ ص ٤٧٨ .

عبد العال ، محمد جابر : حركات الشيعة المتطرفين واثرهم في الحياة الاجتماعية والادبية لمدرن العراق ابان العصر العباسي الاول - القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٤ ص ٣٧١ .

فلهاوزن ، يوليوس : احزاب المعارضة السياسية والدينية في صدر الاسلام : الحوارج والشيعة . ترجمه عن الالمانية عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢٧٦ .

فلوتن ، غيرلوف ، فان : السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني امية ، ترجمة حسن ابراهيم - سن ومحمد زكي ابراهيم - القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٣٤ ص ١٦٧ .

المظفر ، محمد الحسين : تاريخ الشيعة - النجف ، مطبعة الزهراء ١٣٥٢ ص ٢٧٩ .

المظفر ، محمد الحسين : الشيعة والامامة - الطبعة ٢ النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥١ ص ٧١ .
المظفر ، محمد الحسين : عقائد الشيعة - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٤ ص ١١٩ .

مغنية ، محمد جواد : اهل البيت : منزلتهم ومبادئهم - بيروت ، مكتبة الاندلس ١٩٥٦ ص ١٢٥ .
مغنية ، محمد جواد : الشيعة والحاكون - بيروت ، المكتبة الاعلامية ١٩٦١ ص ٢٢٣ .

مغنية ، محمد جواد : فضائل الامام علي : علمه ، جوده ، شجاعته ، صلاته ، بلاغته ، حروبه وغير ذلك - بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٢ ص ٢٥٥ .

مغنية ، محمد جواد : مع بطلة كربلاء - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦٢ ص ١٥٠ .

مهدي ، محمود احمد : ما الفوارق بين السنة والشيعة - بيروت ، حمد ١٩٦٣ ص ٢٨٦ .

نعمة ، عبد الله : فلاسفة الشيعة : حياتهم ، آراؤهم - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، لا . ت ص ٦٣١ .

محفوظ ، حسين علي : تاريخ الشيعة - بندا ، النجاح ١٩٥٨ ص ٩٢ .

الحوارج

ابو النصر ، عمر : الحوارج في الاسلام - بيروت ، مكتبة المعارف ١٩٤٦ ص ١٢٦ .

سليم ، محمد شريف : ملخص تاريخ الحوارج منذ ظهورهم الى ان شلت المهلب شملهم - القاهرة ، دار التقدم ١٩٢٤ ص ٢٧٩ .

عباس ، حسن رشيد : شعر الحوارج - بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ ص ٢١٨ .

القلماي ، سهير : ادب الحوارج في الشعر الاموي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ صفحة ١٥٢ .

تامر ، عارف : القرامطة : اصلهم ، نشأتهم ، تاريخهم ، حروبهم - بيروت ، دار الكاتب العربي صفحة ٢٩٢ .

الهاشمي ، الخطيب علي بن الحسين : وقعة النهروان والحوارج - طهران ، مطبعة الحيدري ١٣٧٢ صفحة ٢٠٦ .

ابن ابي الفضائل ، محمد : كشف اسرار الباطنية واخبار القرامطة . تقديم محمد زاهد الكوثري . نشره عزت البيطار - القاهرة ، مكتب نشر الثقافة الاسلامية ١٩٣٩ ص ٤٤ .

الحروب الصليبية

دار الكتب المصرية : نشرة بمراجع عن الحروب الصليبية وحملة لويس التاسع ومعركة المنصورة - دار الكتب القاهرة ، ١٩٦٠ صفحة ١٥ ١٧ .

حسن حبشي ، مترجم : اعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ صفحة ١٣٣ .

حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، طبعة ٢ - دار الفكر العربي ١٩٥٨ ، صفحة ٢٣٠ .

باركر ، ارنست : الحروب الصليبية ، ترجمة السيد الباز العربي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ صفحة ١ - ي ٢٨٠ .

اموين جون فيفيز : فرنسا الجريحة على ضفاف النيل ، ترجمة زكي شنودة - القاهرة ، حلي
مراد ١٩٥٧ ص ٦٢ .

يوسف ، جوزيف نسيم : لويس التاسع في الشرق الاوسط ١٢٥٠ - ١٢٥٤ قضية فلسطين في
عصر الحروب الصليبية - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ ص ٤١٢ .

شميس ، عبد المنعم : معركة المنصورة (٦٤٧ - ٦٤٨ هـ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م) - القاهرة ، الدار
القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ ص ٤٠ .

عمر كمال توفيق : مملكة بيت المقدس للصليبية - الاسكندرية ، مطبعة رويال ١٩٥٨ ص ١ ذ ٢٢١ .
يوسف ، جوزيف نسيم : هزيمة لويس التاسع على ضفاف النيل - القاهرة ، مؤسسة المطبعات
الحديثة ١٩٦٠ ص ١٢٧ .

سيد عبد الفتاح عاشور : الحروب الصليبية : صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في المصور
الوسطى ج ١ - ٢ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٥٩٢ و ٨٣٠ .
السيد الباز العربي : الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ - القاهرة ، دار النهضة العربية
١٩٦٤ ص ١٠٤٨ .

الحمدانيون

كيالي ، سامي : سيف الدولة وعصر الحمدانيين - حلب ، المطبعة الحديثة ١٩٣٩ ص ٢٣٥ .
الجندي ، درويش : الشعر في ظل سيف الدولة - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ٣٣٦ .
الشكعة ، مصطفى محمد : فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٥٨ ص ٥٦٢ .

الطولونية ، الدولة

حسن احمد محمود : حضارة مصر الاسلامية : العصر الطولوني - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٠ ص ١ - و ٢٧٦ .
سيده اسماعيل كاشف : مصر في عصر الولاة من الفتح العربي الى قيام الدولة الطولونية القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ٢٦٦ .

الاخشيديون

كاشف ، سيده اسماعيل : مصر في عصر الاخشيديين - القاهرة ، جامعة فؤاد الاول ، مكتبة
الآداب ١٩٥٠ ص ٤١٨ .

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الطولونيين والاخشيديين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ٣٠٦ .

السلجوقية

ابن البيبي ، ناصر الدين مجيى : تواريخ آل سلجوق - لندن ١٩٠٢ صفحة ٣٥٨ .
ابن النظام ، محمد بن محمد : المعارضة في الحكاية السلجوقية - لندن ، بريل ١٩٠٩ صفحة ١٢٨ (بالفارسية) :
حسني ، عبد النعم محمد : سلاجقة ايران والمراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢١٦ .

الدولة الايوبية

نظير حسان سعداوي : جيش مصر في ايام صلاح الدين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ صفحة ١٢١ .
ابو الشامة ، عبد الرحمن بن اسماعيل شهاب الدين : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق محمد حلمي احمد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ ، صفحة ٣٢٦ .
السيد الباز العربي : مصر في عصر الايوبيين - القاهرة ، مطبعة الكيلاني الصغير ١٩٦٠ ، ص ١ - ج ٢٩٥ .
محمد سامي الدهان : الناصر صلاح الدين الايوبي - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ص ١٥١ .
محمد عبد العزيز مرزوق : العصر البيوتاني والروماني والعصر الاسلامي ، ج ٨ ، مج ٢ : الحياة الفنية في مصر الاسلامية من الفتح العربي الى الفتح التركي - القاهرة ، المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ صفحة ٨٠ .
محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الاسلامي في العصر الايوبي - القاهرة ، دار القلم .

دولة المماليك

ابن اياس ، محمد بن احمد : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق وتقديم وفهرسة محمد مصطفى - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٠ ، صفحة ١٢ + ٤٩٢ .
فوزي جرجس : دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العصر المملوكي - القاهرة ، الدار المصرية للكتب ١٩٥٨ ، صفحة ٣٧٠ .

- محمد رزق سليم : عصر سلاطين المماليك وتناحجه العلمي والادبي ٣ اجزاء في ٥ مجلدات - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٦ .
- سعيد عبد الفتاح عاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢٤٧ .
- ابراهيم علي طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧) - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ صفحة ١ - ع ٣٧٥ .

الانترالك

- عبد المتحم محمد حسنين : سلاجقة ايران والمراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ صفحة ٢١٦
- بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة السيد سليمان - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ صفحة ٣٦٤ .
- سالم الرشيدى ، محمد الفاتح : القاهرة ، مصطفى الباي الحلي ١٩٥٦ صفحة ٣٠٧ .
- محمد انيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ صفحة ٢٠٤ .

جدول زميني مقارن

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٣٧٩ - ٣٨٥		
٣٨٦		
٣٩٦ - ٣٩٨		
٣٩٨	مرسوم هوفوريوس واركاديوس	حول الضيافة
٣٩٩		
٤٠٤ - ٤٢٤		
٤٠٥		
٤٠٦	الفنڊال والسويڤ يمتازون الرين	
٤٠٧	الحاميات الرومانية تجلو عن بريطانيا	
٤١٠	سقوط روما. في أيلدي « الأريك »	
٤١٢ - ٤٢٦	القديس اوشسطينوس يولف « مدينة الله » .	
٤١٤		
٤٢٠		
٤٢٤ - ٤٥٣		
٤٢٩	الفنڊال يفتتلون الى افرىيا الشمالية	
٤٣١		
٤٣٤		
حوالي ٤٣٥	تبشير ايرلندا بالانجيل	
٤٣٩		قانون ثيودوسيوس
٤٤٥		
٤٤٥ - ٥١٠		
٤٤٦		

التواريخ

آسيا الشرقية

٣٧٩ - ٣٨٥

الهند : ولاية شاندراكوتنا الثاني . انطلاقة الادب (قاليداسا) . فتوحات اقليمية : كوججرات ، كاتياوار

٣٨٦

اليابان : فتح كوريا الجنوبية .

٣٩٨ - ٣٩٦

الصين الشمالية : الاثراك الطابغاتش ار طو - يا يوسون مملكة « وت »

٣٩٨

٣٩٩

سفر الحاج البوذي « فا - هيان » الى الهند

٤٠٤ - ٤٢٤

رحلة الحاج « تشي - مونخ » .

٤٠٥

اليابان : كاتب كوري يعلم الاحرف الصينية في البلاط

٤٠٦

٤٠٧

الصين الشمالية : وفاة « غو - كيان »

٤١٠

الصين : « التسن » يحققون فتوحات سريعة الزوال في منغوليا

٤١٢ - ٤٢٦

٤١٤

الصين : عودة الحاج فا - هيان . تأسيس المعابد البوذية الاول في يون - فانغ . -
الهند : ولاية قوملارا كوتنا الاول

٤٢٠

الصين : تأسيس مملكة السونغ الاولين . بوقابادرا ينقل الى الصينية تصوراً هندية .

٤٢٤ - ٤٥٣

رحلة الحاج « طا - يو » .

٤٢٩

٤٣١

نهب « جنان » على ايدي « الشام »

٤٣٤

غو - نان : ولاية فونديليا الاول

حوالي ٤٣٥

٤٣٩

٤٤٥

الطو - يا يستولون على لوب - فور

٤٤٥ - ٥١٠

دكن : الملوك لالافانا يميزون المغاور في اجانتا

٤٤٦

نهب عاصمة « الشام » على ايدي الصينيين .

الشرق الأدنى	الغرب	التواريخ
		حوالي ١٥٠
يجمع خلفيدونيا يصدر حكمه على القاتلين بالطبيعة الواحدة	غارة الهون على غاليا	١٥١
	موت « أتيل »	١٥٣
		١٥٥
الهون المفتاليون في مرور وهيرات		١٥٥ - ١٨٤
		١٦٧ - ١٦٩
		١٧٠
		١٧٥ - ٥٠٠
	نهاية الامبراطورية الرومانية الغربية	١٧٦
		١٧٨
		١٧٩
		١٨٠
		١٨٤
	كلوفيس يهزم سيافريوس ويقتله في سوامون	١٨٦
		حوالي ١٩٠
	ثيودوريك ، ملك الاوستروقوط ، سيد ايطاليا	١٩٣
		١٩٤
	تصغر كولفيس	١٩٥ - ٥٠٦
حركة مزدي في ايران		حوالي ٥٠٠
		٥٠٢ - ٥٣٠
	نشر مجموعة قوانين الاريك	٥٠٦
	كلوفيس يسحق الفيزيقوط في « فوية »	٥٠٧

التواريخ

آسيا الشرقية

حوالي ١٥٠	اليابان : اعتقاد أيجيدية مستوحاة من الصين، نقطة فكرية - الليو - تشي في كايول وبختيار وبنشادر، امبراطور الطور - با يحمي البوذية ويمتنعها . ايجل مغاور يون - قانغ .
٤٥١	
٤٥٣	
٤٥٥	الهند : ولاية سكندا كوبتا الذي يصعد الهون المقتالين .
٤٨٤ - ٤٥٥	
٤٦٩ - ٤٦٧	الهند : تأسيس مدينة فالندا السلالية والجامعية . ولاية تومارا كوبتا الثاني .
٤٧٠	الهند : تجزئة الامبراطورية الكوبقية .
٤٧٥ - ٥٠٠	طورامانا الهوني، المقيم في غندهارا ، يضطهد البوذية - الفيداريون ينكفثون نحو بامير (جلجيت)
٤٧٦	
٤٧٨	فوتان : الملك فوندينيا (جايا فرمان) يدفع الجزية للصين - « عنييد » البلاد
٤٧٩	الصين الجنوبية : سقوط السونغ الارلين : ولاية التسي .
٤٨٠	لن - بي : سيطرة العبادة الشيفارية . فر - نان : الراهب ناغاسينا يصل الى البلاط .
٤٨٤	فر - نان : جايا فرمان يستقبل ناغاسينا ويوفده الى كانتون .
٤٨٦	
حوالي ٤٩٠	الهند : تأسيس مملكة فالاهي (قاتيارا وسوراشترا)
٤٩٣	
٤٩٤	الصين : امبراطور الطور - با يؤسس (?) لونغ - من .
٤٩٥ - ٥٠٦	
حوالي ٥٠٠	الهون المقتاليون في افغانستان والهند : هدم الاديرة والابنية . - الهند : للشانوكيا
٥٠٢ - ٥٣٠	شامبا : وفود الى الصين . - الهند : الهوني المقتالي ميسيراكولا يتقدم حتى حوض الغالنج . - الصين : سلالة ليانغ : ولاية ليانغ ور تي .
٥٠٦	فر - نان : ليانغ وو - تي يستدعي الراهب سنابالا لترجمة الكتب المقدسة البوذية
٥٠٧	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥١٠		
٥١١	جمع ادوليان - وفاة كلوفيس	
٥١٤		
٥١٥ - ٥٢٨		
٥١٦		
٥١٨ - ٥٢٢		
٥٢٣		
٥٢٤	تيودوريك يعدم « ميس »	
حوالي ٥٢٥	تأسيس الجمعية البندكتية في جبل كسينو	
٥٢٦	وفاة تيودوريك - تشييد كنيسة القديس فيتال في رافنا (حتى ٥٤٦)	
٥٢٧		ولاية جوستيليانوس
٥٢٩ - ٥٣٣		جمع قانون جوستيليانوس والمجموعة
٥٣٠		
٥٣٠ - ٥٣٧	الفرنجة يستولون على بروكلسا والتورنج والمملكة البورغندية	
٥٣٢		ترد نيكافا في القسطنطينية
٥٣٣		جيوش جوستيليانوس تستعيد أفريقيا
٥٣٤		
٥٣٥		البيزنطيون يباشرون استعادة إيطاليا
٥٤٠		
٥٤٧	وفاة القديس بندكتوس	
٥٤٨		
٥٥٠		
٥٥٢		

التواريخ

آسيا الشرقية

٥١٠	الهند : تشييد معابد وأضرحة في باداني ، اجانتا ، إلخ . تأييد « الساني في » أران »
٥١١	
٥١٤	غو - نان : وفاة جايافرمان . ولاية رودرافرمان
٥١٥ - ٥٢٨	الصين الشمالية : الامبراطورة « مو » تحمي البوذية وترين لونغ - من
٥١٦	اليابان : هاجم كوروا دون جندى
٥١٨ - ٥٢٢	الامبراطورة « مو » توفد الحاج سونغ بن « الى الهند
٥٢٣	الصين : تشييد معبد « سونغ - يو - سو » في مو - نان
٥٢٤	
حوالي ٥٢٥	
٥٢٦	
٥٢٧	
٥٢٩ - ٥٣٣	
٥٣٠	شامبا : الملك يتقبل التولية من الصين
٥٣٠ - ٥٣٧	
٥٣٢	
٥٣٣	
٥٣٤	الصين الشمالية : انقسام الـ « فاي » . - الهند : ميهيراكولا يتسحب الى كشمير بعد انت هزيمه ملك « مالفا »
٥٣٥	الصين الشمالية : تجهيز المغارة الوسطى في لونغ - من
٥٤٠	كوروا : هزم اليابان مرة ثانية
٥٤٧	
٤٤٨	الراهب الهندي بارمارا يأتي الى فانكين للترجمة نصوص هندية
٥٥٠	الصين الشمالية : سقوط « الفاي » في مو - نان (باي - نسي) . - الـ « تو - كيو » يصدر دوت الجوان - جوان وهون تركستان المحتلين
٥٥٢	بمئة كورية تنقل تشالاً لبوذا الى اليابان

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥٥٦		
٥٥٨		
٥٦٥		وفاة جوستينيانوس
٥٦٨ - ٥٧٢	اقامة المباردين في ايطاليا	
حوالي ٥٧٠		اقامة « الآفار » في باوليا
٥٧٣ - ٥٩٣	غريغوريوس اسقف نور	
٥٧٤		
٥٨١		
حوالي ٥٨٥		
٥٨٩	ملك الفيزيقوط ، بيكاريد يترك الاروسية	
٥٩٠	ولاية غريغوريوس الكبير . - ظهور الرهبان الايرلنديين في غاليا	
٥٩٣		
٥٩٦	مهمة ارغطينوس في بريطانيا العظمى	
٥٩٨		
آخر القرن السادس		
حوالي ٦٠٠		
٦٠٠ - ٦٥٠		اقامة البلغار والسلاف في البلقان
٦٠٥ - ٦١٨		
٦٠٦		
٦٠٧		
٦٠٩		
٦١٠	القديس كولمانوس يؤسس دير « لوكندوي »	ولاية هيراكليوس
٦١٤		الساسانيون يستولون على اورشليم

التواريخ	آسيا الشرقية
٥٥٦	الصين الجنوبية : سقوط اليانغ وولاية تشن
٥٥٨	الصين الشمالية : سقوط التاي في شن - سي (باي تشيو)
٥٦٥	
٥٦٨ - ٥٧٢	
حوالي ٥٧٠	
٥٧٣ - ٥٩٣	
٥٧٤	الصين : اضطهاد البوذية
٥٨١	الصين : يانغ كيوان يؤسس سلالة السوي في سي - نغان - نو
حوالي ٥٨٥	الهند : وفاة آخر كويتا . - الفاردهانا يدافعون عن الحدود ضد الهون
٥٨٩	
٥٩٠	الصين : السوي يعيدون الوحدة السياسية . نهاية عهد السلالات
٥٩٣	اليابان : ولاية الامبراطورة سويكو ؛ عظيمة السوغا ؛ حكومة شو نو كو . تايشي
٥٩٦	
٥٩٨	فو - نان وشن - لا تتحدان تحت سلطة الملك يافاقرمان
آخر القرن السادس	الهند : تجهيز مغارة الفتا
حوالي ٦٠٠	الهند : سلالة فاردهانا في تانشفار تحارب الهون
٦٠٠ - ٦٥٠	
٦٠٥ - ٦١٨	الصين : ولاية يانغ - نبي (سوي) . - رحلة الحاج واي - تشي . - تجميل لو - يانغ . - انشاء اللغة الكبرى بين يانغ - تشيو ولو - يانغ
٦٠٦	الهند : ولاية مارشا . توسع مملكة البالا في الجنوب ؛ تشييد ماغاليبورام
٦٠٧	اليابان : تأسيس دير هوروجي . انطلاق المعلم والفنون الصينية
٦٠٩	دكن : ولاية بولاكشين الثاني . مؤسس الامبراطورية الشاوكيا
٦١٠	الصين : جره الحجاز الكتب المقدسة
٦١٤	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٦١٦		
٦١٨		
٦٢٢		
٦٢٦		الهجرة
٦٢٧	تنصر « ادوين » ملك نورثمبريا	
٦٢٩	ولاية داغوبير	
٦٣٠		
٦٨٢ - ٦٣٠		وفاة محمد
٦٣٢		استيلاء العرب على سوريا ومصر
٦٥٠ - ٦٣٤		وما بين الشيرين و ابران
٦٣٥		
٦٣٦	وفاة ايزيدروس الاشيلي	
٦٤٣		
٦٤٧		غزوات العرب الاولى في افرقيا الشمالية
٦٥٠		
٦٥٣	تنصر اللباردين	
٦٦٠		بداية الخلافة الاموية
٦٦٥		
٦٦٨		
٦٦٩	ثيودوروس ، اسقف كنتربري	
٦٧٥ - ٦٨٥		
٦٧٧ - ٦٨١		
٦٨٠	بيين دي مرستال يصبح وزيراً في ارسطاسيا	
٦٨٠ - ٧٠٠		العرب يحتلون بلاد البير
٦٨٤		
٦٩٠ - ٧٣٤	ويليبرود ييشر بلاد الفريز بالانجيل	
٧٠٧ - ٧٨١		
٧١١ - ٧١٣		العرب والبير يحتلون اسبانيا
٧١٢		
٧١٣	لوتبراند ، ملك اللباردين	

التواريخ	آسيا الشرقية
٦١٦	شن - لا : وفد الى الصين
٦١٨	الصين : ولاية التانغ . ضم الممالك الهندو - اوروبية في آسيا الوسطى
٦٢٢	
٦٢٦	الصين : ولاية فاي - تسونغ . توسع اقليمى
٦٢٧	شن - لا : ولاية ايشانا فرمان
٦٢٩	
٦٣٠	ضم منغوليا الى الصين للتانغ . بدء رحلة الحاج هيران - تسانغ
٦٣٠ - ٦٨٢	الصين تطرد الازراك الى منغوليا وتخضعهم
٦٣٢	
٦٣٤ - ٦٥٠	
٦٣٥	كامن نسطوردي ايراني يشيد كنيسة في تشانغ - نغان . الازراك الشاميون المقيمون في قايشا وغندهارا يعمدون البرهنية
٦٣٦	
٦٤٣	
٦٤٧	فاي - تسونغ يرسل وفداً الى هارشا
٦٥٠	التبت : ولاية « سرونغ - بلسان - سغام - يو » وهو زوج اميرة ملكية سيلية واميرة نيبالية .
٦٥٣	الصين : تجهيز مغاور عديدة في لونغ - من
٦٦٠	
٦٦٥	
٦٦٨	صراع الصين ضد التبت وازراك آسيا
٦٦٩	الصين تحتل كوريا
٦٧٥ - ٦٨٥	
٦٧٧ - ٦٨١	رحلة يي - تسنغ
٦٨٠	توحيد كوريا تحت ادارة ملكة سيليا
٦٨٠ - ٧٠٠	
٦٨٤	
٦٩٠ - ٧٣٤	الصين : تجهيز مغاور عديدة في تيان لونغ - شان
٧٠٧ - ٧٨١	
٧١١ - ٧١٣	اليابان : عهد تارا . انطلاق الاداب والفنون
٧١٢	
٧١٣	الصين : ولاية هيران - تسونغ . عصر الآداب الذهبي : انطلاق تشانغ - نغان

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧١٤ - ٧١٩	شارل مارتل يستولي على السلطة في شمال غاليا	العرب يحاصرون القسطنطينية
٧١٧ - ٧١٨	بونيغاسيوس يبشر منطقة هينس وقرنيج بالانجيل	مرة أخرى
٧١٩		المسلمون يحتلون الهند
٧٢٠		
٧٢١		
٧٢٢	بونيغاسيوس اسقف جرمانيا	
٧٢٤	تأسيس دير ویشنان	
٧٢٦		بروز مشادة الايقونات
٧٢٩		
٧٣٠		
٧٣٢	شارل مارتل يصد غارة اسلامية في بوانو	
٧٣٣		
٧٣٥	وفاة « بيد » المحترم	
٧٣٧		
٧٤١	وفاة شارل مارتل	
٧٤٢	بونيغاسيوس يتولى اصلاح الكنيسة الفرنسية	
٧٤٤		
٧٤٦		
٧٤٧	« يبين له ريف » وذير اوحد	ولاية العباسيين
٧٥٠		راقنا تسقط في ايدي العبارديين
٧٥١	« يبين له ريف » ملك الفرنجة في سواسون	
٧٥٤	يبين ، الذي كرسه اسطفاثوس الثاني ، يقرم حملة على العبارديين في ايطاليا وفاة القديس بونيغاسيوس	
٧٥٧	ولاية « ارفا » ملك مرسيا (توفي ٧٩٦)	
٧٦٠		
٧٦٢		تأسيس بغداد
٧٦٤ - ٧٧٠		
حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠		
٧٦٨	وفاة « يبين له ريف »	
٧٧٠		
٧٧١	شارلمان ملك الفرنجة	

آسيا الشرقية

التواريخ

٧١٤ - ٨١٩

٧١٧ - ٧١٨

٧١٩

٧٢٠

٧٢١

٧٢٢

٧٢٤

٧٢٦

٧٢٩

٧٣٠

٧٣٢

٧٣٣

٧٣٥

٧٣٧

٧٤١

٧٤٢

٧٤٤

٧٤٦

٧٤٧

٧٥٠

٧٥١

٧٥٤

٧٥٧

٧٦٠

٧٦٢

٧٦٤ - ٧٧٠

حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠

٧٦٨

٧٧٠

٧٧١

تولية ملوك كشمير وكايشا ثانیهم من الصين

الصين تمعد الصلح مع الاتراك وتقرض حمايتها على آسيا الوسطى

الصينيون يصطدمون بالعرب في بخارى وسمرقند

الهند : آل « برتيهارآ » يمدون انشاء امبراطورية « قانوج »

الصين تقتصر لكشمير على العرب

الصين : الانتصار الاول على التبت

تأسيس امبراطورية الديكور (اراك) في آسيا العليا

الصين : الانتصار الثاني على التبت

الصين : بداية انحطاط التانغ. الهند : امبراطورية راشراكوتا. تشيد « كلاسا الورا » في عهد كرشنا الاول (٧٥٨ - ٧٧٢)، طرد التبتيين من بامير. جاوا الوسطى : تشيد بارابودور

العرب : حلفاء التبتيين يسحقون الصينيين : آسيا الوسطى كلها في قبضة المسلمين. آل « لو - لو » في نان - تشاو يسحقون الصينيين

جاوا الوسطى : ثبوت عبادة ال « لنغا » الملكية . الصين : انتصارات على البرابرة

الصين : اعادة سلطة التانغ . التغلغل عن التوسع الاقليمي . وفاة الشاعر « لي فاي - يو »

اليابان : طبع النصوص البوذية

الهند : ولاية آل « بالا » . البنغال تغدو ملجأ البوذية

الصين : وفاة الشاعر « توفو »

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧٧٣ - ٨١٩	شارلمان ملك الصباريين	العرب يستولون على كابيشا
٧٧٤		
٧٧٥ - ٨٠٩	مزينة رونسلو	
٧٧٨		
٧٨١		
٧٨٢	الكوينوس في غاليا	
٧٨٣ - ٧٨٥	شارلمان يفتح الساكس	
٧٩٣	الفارات السكندينية الاولى على انكلترا	تنظيم الامارة الاغلبية في افريقيا
٧٩٤	الحكم على مرطقة التنبني في مجمع فرنكفورت	ادريس الثاني يؤسس فاس
٧٩٦	شارلمان يهزم الافار	
٧٩٦ - ٨٠٥	تشيد كنيسة اكس	
٨٠٠	شارلمان يتوج امبراطوراً في روما	
٨٠١	الفرنجية يستولون على برشلونا	
٨٠٢		
٨٠٦		غارة الاسماعيليين على كورسكا
٨٠٨		
٨٠٩		وفاة هارون الرشيد
حوالي ٨١٢		
٨١٣		انتصار البفار على بيزنطية
٨١٤	وفاة شارلمان	
حوالي ٨٢٠	الفارات النورماندية على غاليا	وفاة الشافعي
حوالي ٨٢١	اجتهاد بضع « حياة شارل »	
٨٢٢		
٨٣٠ - ٨٣١		العرب يستولون على بلرمو
٨٣٣	اقالة « لويس الثاني »	
٨٣٦ - ٨٤٠		
٨٤٠	وفاة « لويس الثاني »	العرب يستولون « على » « باري »
٨٤٣	مقاسمات فردان	العودة نهائياً الى تكريم الأيقونات في بيزنطة
٨٤٥	هتكبار اسقف « ريمس »	
٨٤٦		هجوم اسماعيلي مفاجيء على روما

التواريخ	آسيا الشرقية
٧٧٣ - ٨١٩	الصين : الكاتب ليان تسانغ - يوان
٧٧٤	
٧٧٥ - ٨٠٩	
٧٧٨	جارا الوسطى : تكريس الشندي « كلاسان »
٧٨١	اليابان : عهد الـ « ملان » الاول (حتى ٩٦٧) . نفوذ الـ « فوجيوارا » .
٧٨٣	تقدم فكري و فني في صكيوتو
٧٨٥ - ٧٨٣	
٧٩٣	
٧٩٤	
٧٩٦	
٧٩٦ - ٨٠٥	
٨٠٠	
٨٠١	
٨٠٢	كمبوديا : جايا فرمان يؤسس الامبراطورية الخيرية وعبادة الاله الملك . تشيد معبد «كرلن»
٨٠٦	
٨٠٨	الصين : استيلاء الاتراك الـ « شا - تو » على الشمال الغربي
٨٠٩	
حوالي ٨١٢	الهند : سقوط الـ « بلافا »
٨١٣	
٨١٤	
حوالي ٨٢٠	
حوالي ٨٢١	
٨٢٢	الصين تمقد الملح مع التبيت
٨٣٠ - ٨٣٦	
٨٣٣	
٨٣٦ - ٨٤٠	الصين : نصوص الكلاسيكيين الكونفوشيوسيين تحفر على الحجر
٨٤٠	آسيا العليا : الاتراك الـ « كراغيز » يستولون على عاصمة الويكور قرب لفا سوم و يملكوم في منغوليا
٨٤٣	
٨٤٥	الصين : اضطهاد البوذية و النسطورية
٨٤٦	

الشرق الأدنى	الغرب	التواريخ
ذروة حركة المعتزلة - تأسيس إمارة كيف		حوالي ٨٥٠
بدء كرازة كيرلس ومثودوس في مورافيا	ولاية نغولا الأول	٨٥٨
تنصر البلغار		٨٦٤
انشقاق قوتيس - أوائل السلالة المقدونية	الكندينافيون يستقرون في يورك	٨٦٧
وفاة الجاحظ. أوائل عهد الطولونيين في مصر		٨٦٨
إيران : أوائل عهد السامانيين	انكلترا : ولاية الفرد الكبير	٨٧١
		حوالي ٨٧١
		٨٧٥
العراق : اندلاع ثورة الزنج		٨٧٧
	تنصر ملك الدانمرك	٨٧٨
		٨٨٠
		٨٨٢
		٨٨٤
جيوارجيا : اعلان الملكية البطريركية	النورمنديون يحاصرون باريس . الفرد يمرر لندن	٨٨٥
	إقالة « شارل البدين »	٨٨٧
		٨٨٨ - ٨٩٠
اندلاع ثورة القرامطة		٨٩٠
ولاية القيصر البلغاري سمعان		٨٩٣
استيطان الهنغارين في بافوا.	غارات هنغارية على بافاريا	٩٠٠
الاسماصيليون يستقرون في بروفنسا		٩٠٢ - ٩٦٥
		٩٠٧
عهد الامراء في بغداد		٩٠٨
الفاطميون يلتصقون افريقيا الشمالية		٩٠٩
	تأسيس دير كلوني	٩١٠
	معاهدة سان سير (على نهر الالب) تعترف بتوطن النورمنديين في حوض السين الاسفل	٩١١
		حوالي ٩٢٠
وفاة الطبري . اعدام الحلاج		٩٢٢
اعلان خلافة قرطبة		٩٢٩

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ٨٥٠	
٨٥٨	
٨٦٤	
٨٦٧	
٨٦٨	الصين : طبع مؤلف بوذي
٨٧١	
حوالي ٨٧٤	
٨٧٥	الصين : ثورة فلاحي هوانغ تشار
٨٧٧	
٨٧٨	
٨٨٠	الصين : هوانغ تشار يستولي على لو - يانغ
٨٨٢	الصينيون يستنجدون بالارتاك
٨٨٤	الصين : انتصار هوانغ تشار
٨٨٥	
٨٨٧	
٨٨٨ - ٨٩٠	الهند : الشولا يحجزون على البلافا . الامبراطورية الحديرية : ولاية ياشو فرمان . تاسيس مدينة قانفكور
٨٩٠	
٨٩٣	
٩٠٠	
٩٠٢ - ٩٦٥	تجزئة الصين : السلالات الخمس
٩٠٧	الصين : زوال نفوذ التانغ . الهند : ولاية سلالة راجبوت في مالفا . الشولا يهزمون البانديا
٩٠٨	
٩٠٩	
٩١٠	
٩١١	
حوالي ٩٢٠	الصين : الكيبتات المغوليون يملكون على الكونغيز الارتاك في الشمال
٩٣٢	
٩٣٩	

التواريخ	القريب	الشرق الأدنى
٩٣٢		رقاة الاشعري
٩٣٥		
٩٣٦	ولاية ارقون الكبير	
٩٣٧	غارات هنغارية على « بري » وروما	
٩٤٥		اقامة النظام البويهي في بغداد
٩٤٧		
٩٤٨	مبورغ « عاصمة » البلدان السكندنافية	
٩٥٥	ارقون الكبير ينتصر على الهنغارين في بلغاريا	
٩٦٠		
٩٦٢	ارقون الكبير يتوج امبراطورا . احداث مركز اساقفة في مغدنبورغ	
٩٦٧		
٩٦٩		فتح الفاطميين لمصر . تأسيس القاهرة
٩٧٢	اورائل تعلم جريبر في « رمس » . تأسيس اسقفية براغ	طرد الاسماعيليين من بروفنا
٩٧٢ - ١٠٠٨	الدمعار . مدوسة لياج الاسقفية في عهد الاسقف لوتجر	
٩٧٣	رقاة ارقون الكبير	
٩٧٤		
حوالي ٩٧٥	تزيين كنيسة اقلوبولد في رستمبر	اندلاع الحروب الكبرى الاولى بين البيزنطيين والمندانيين ولاية باسيلوس الثاني
٩٧٦		
٩٧٩		
٩٨٥	تصير اسطيفانوس ملك هنغاريا	
٩٨٧	انتخاب هورغ كابت ملكا على فرنسا	
٩٨٩	اورائل حركة سلم الرب في الاكيتين	اعتداء فلاديمير امير كييف الى المسيحية
٩٩١	غزوة الدانمركيين الكبرى لانكلترا	
٩٩٩	انتخاب جريبر اعظم (سيلفستروس الثاني) . ارقون الثالث يختار روما عاصمة له	
١٠٠٢		اسبانيا : وفاة ابن ابي عاصم المنصور
١٠٠٥		
١٠٠٦ - ١٠١٩	تشيد فارتكس كنيسة سان فيليبي في لوروس	
١٠٠٨ - ١٠٢١		
١٠٠٩	بدء نشاط المغاربن التورمنديين في ايطاليا الجنوبية	

التواريخ	آسيا الشرقية
٩٣٢	الصين : طببع المؤلفات الكلاسيكية الكونفوشيوسية
٩٣٥	
٩٣٦	الكينيات يستولون على بكين
٩٣٧	
٩٤٥	
٩٤٧	الصين : تجزئة اقليمية
٩٤٨	
٩٥٥	
٩٦٠	الصين : ولاية السونغ . استعادة الاراضي السليبة . انطلاقا للفنون والآداب . توسع الطباعة
٩٦٢	
٩٦٧	اليابان : عهد ميلان الثاني (ستي ١١٦٧) . افول شمس الـ « فوجيوارا »
٩٦٩	
٩٧٢	
٩٧٢ - ١٠٠٨	
٩٧٣	الهند : آل « شالوكيا » (كالياني) يحلون محل آل « راشتراكوتا » في مهاراشترا
٩٧٤	الهند : ولاية آل « سولانكي » (سلالة هندية) في قاتياوار
حوالي ٩٧٥	الهند : تجزئة امبراطورية كالوج
٩٧٦	
٩٧٩	الصين : امبراطورية السونغ (باستثناء بكين) تبلغ الذروة
٩٨٥	الهند : الامبراطورية الشولية تبلغ الذروة
٩٨٧	
٩٨٩	
٩٩١	الهند : سقوط بشاور في ايدي الاتراك الغزنويين
٩٩٩	
١٠٠٢	الامبراطورية الخيرية : سوريافرمان الاول . توسع اقليمي في « سيام »
١٠٠٥	تحالف امبراطورية كومفيجايا (سوماطرا وجاوا) والهند الجنوبية
١٠١٩ - ١٠٠٦	
١٠٢١ - ١٠٠٨	الهند : فتوحات محمود الغزنوي في الشمال
١٠٠٩	

الشرق الأدنى	الغرب	التواريخ
إيران : الفردوسي ينجز الشاهنامة		١٠١٠
		١٠١٢ - ١٠١٧
باسيليوس الثاني يفتح بلغاريا		١٠١٤ - ١٠١٨
	امبراطورية كنوت الكبير الدانمركية	١٠١٥ - ١٠٣٥
	تشييد دير ريبولي	١٠١٨ - ١٠٣٢
		١٠٣١
بيزنطية تضم ارمينيا اليها		قبل ١٠٢٥
		١٠٢٥ - ١٠٣٠
		١٠٢٧ - ١٠٢٨
		١٠٣٠
	البوادر الاولى لحركة التكتل القروي في ايطاليا	١٠٢٣
	تكريس كنيسة سان ميشال في هيلدشم	حوالي ١٠٢٣ - ١٠٤٢
		١٠٣٦ - ١٠٦٨
		١٠٣٧
		١٠٤٠
		حوالي ١٠٤٢
		١٠٤٤
		١٠٤٤ - ١٠٧٧
		١٠٥١
		١٠٥٤
		١٠٥٥
		١٠٥٩
	اقراء حرية انتخاب البابا بروسوم	١٠٦٠
	روبير جيسكار يبدأ فتح صقليا	١٠٦٢ - ١٠٦٦
	تشييد دير السيدات في كان	١٠٦٣
	حملة عسكرية مسيحية الى رادي الايبر	١٠٦٤ - ١٠٦٥
	غارات فردينان الاول على كوابير وفاللس	حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠
	« انشودة رولان »	١٠٦٦
	غليوم للنورمندي يفتح انكلترا	١٠٦٨

التواريخ

آسيا الشرقية

١٠١٠

١٠١٢ - ١٠١٧

١٠١٤ - ١٠١٨

١٠١٥ - ١٠٣٥

١٠١٨ - ١٠٣٢

١٠٢١

قبل ١٠٢٥

١٠٢٥ - ١٠٣٠

١٠٢٧ - ١٠٣٨

١٠٣٠

١٠٣٣

حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢

١٠٣٦ - ١٠٦٨

١٠٣٧

١٠٤٠

حوالي ١٠٤٢

١٠٤٤

١٠٤٤ - ١٠٧٧

١٠٥١

١٠٥٤

١٠٥٥

١٠٥٩

١٠٦٠

١٠٦٢ - ١٠٦٦

١٠٦٣

١٠٦٤ - ١٠٦٥

حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠

١٠٦٦

١٠٦٨

الهند : امبراطور شولا ، واجندرا ، يحتل سيلان ويقيم آل « كايلاندرا » (جاغا) في مضيق مالاككا وفي سومطرة

الصين : صراع اللغتين

جاوا : خوض الحرب ضد الشولا

السايبان : وفاة فوجيوارا ميشيناغا ، حامي البوذية . نشوب الصراع بين آل « ميناموتو » وآل « فوجيوارا »

شجيا : تحالف والامبراطورية المقربة

امبراطور الشولا يرسل وفداً الى بلاد الصين

جاوا : ولاية لتنا « البالي » الاول . توحيد جاوا الشرقية . نمو البراهمانية

اليابان : صدور الاوامر تكرر او يمنع أحداث « شرون جديدة »

جاوا : تقسيم جاوا الشرقية بين قادري وسورابايا

آل « داي كويات » تيسج فيجايا ، عاصمة « الشاميين » . لساب

بورما : ملك افارودا في باغان . اصلاحات سياسية ودينية . انشاء معابد كثيرة . فتوحات اقليمية

اليابان : بدء حرب « السنوات التسع » بين ميناموتو وفوجيوارا

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٠٧٠	لانفوانك رئيس اساقفة كنتبري : اصلاح الكنيسة الانكليزية . البوادر الاولى للشكل القروي في شمالي الكوار (له مان)	سحق الجيش البيزنطي في «منازيكورت»
١٠٧١		
١٠٧٣	غريغوريوس السابع يعتلي البدة البابوية	
١٠٧٥	براءة الحكم على التولية الملائية	
١٠٧٧	مقابلة غريغوريوس السابع والامبراطور هنري الرابع في	
١٠٧٨	كانوسا القديس انسلموس رئيس دير بك	
حوالي ١٠٨٠		تنظيم شعبة الحاشين
١٠٨١		ولاية لكسيوس كومنينوس
١٠٨٢		الكسيوس كومنينوس يمنح البندقيين امتيازاً
١٠٨٤	تأسيس دير « الشارترود الكبرى »	
١٠٨٥	الفونس السادس ملك قشتالة يستولي على طليطلة . وفاة غريغوريوس السابع	
١٠٨٦		انتصار المرابطين على مسيحي اسبانيا
١٠٨٧		
١٠٨٨	بدء تعلم ارثوريوس في بولونيا . القديس هوخ يشرح في تشييد دير كلوني الكبير	
١٠٩٢		موت ملك شاه
١٠٩٤	تشيد كنيسة القديس مرقس في البندقية	
١٠٩٥	اوربانوس الثاني يدعو في كليرمون الى الحملة الصليبية الاولى	
١٠٩٥ - ١١٢٧	نشاط ادبي ببدي غليوم دوق آكيتين	
١٠٩٨	تأسيس دير سيتو	
١٠٩٩		استيلاء الصليبيين على اورشليم
١١٠٠		
١١٠١	تأسيس دير النساء في مونتفرو	
١١٠٣	غليوم دي شامبر ، مدير مدرسة باريس الاسقفية	
١١٠٨	رونيه دي هوي يصب جون العماد في كنيسة سان برتلي في لياج	
١١١٢		وفاة الغزالي
١١١٥	القديس برناردوس رئيس دير كليرفو	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٠٧٠	الصين : البدو التبتيون « سي - هيا » يخضعون للشال الغربي
١٠٧١	
١٠٧٣	
١٠٧٥	
١٠٧٧	الصين : وفاة الفيلسوف شار يونغ
١٠٧٨	
حوالي ١٠٨٠	
١٠٨١	
١٠٨٢	
١٠٨٤	
١٠٨٥	
١٠٨٦	شعبا تمردا صلحا مع الصين .. يوما : المنتسب كينزيتا ينزل الحكم. انطلاقا جديدة في الفن البيروني
١٠٨٧	اليابان : تجدد الاعمان العدائية بين فوجيوارا وميناموتو
١٠٨٨	
١٠٩٢	
١٠٩٤	
١٠٩٥	
١٠٩٥-١١٢٧	
١٠٩٨	
١٠٩٩	
١١٠٠	المند : مملكة الـ « هوسالا » تتحرر من سيطرة الـ « شانوكيا » - الصين : ولاية هواي تسونغ. انطلاقا الادب والفن (هانغ - تشيو) . عند تحالف مع الجيوشات ضد الحكيمات .
١١٠١	
١١٠٣	
١١٠٨	
١١١٢	الامبراطورية الخيرية : ولاية سويافرمات الثاني بانتي انفكور فات . امتداد النفوذ الخيري الى سلام الوسطى وشعبا وانام .
١١١٥	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١١٥ - ١١٢٠	تزعين بوابة مواساك بالنقوش	
١١١٨	حملة دوجيه الثاني ملك صقليا على تونس	سقوط قفليس في ايدي الجيورجيين
١١٢١		
١١٢٢	اتفاقية وررمس بين البابا والامبراطور . نهاية صراع التوليات .	
١١٢٥ - ١١٢٦		
١١٢٧	المدن الفلنكية تحصل على بعض الاعفاءات .	زنكي في الموصل
١١٢٨	اقرار نظام فوسان المعبد .	
١١٣٠		وفاة المهدي الموحد ابن طومرت
والي ١١٣٥ - ١١٤٤	الاب الرئيس سوجر يعيد بناء القسم الامامي لالحروس في كنيسة سان دينيس .	
حوالي ١١٤٠	براءة غراثيانوس	
١١٤٠	جميع سنس يصدر حكمه على ايلار	
١١٤١	القرابطاط يحتلون ما وراء النهر	
١١٤٣	تأسيس لوبك	
١١٤٤		استيلاء زنكي على الرها
حوالي ١١٤٥	مدخل شارتر الملكي	نور الدين يتولى الحكم في حلب
١١٤٦		
١١٤٧	القديس برناردوس يدعو للحملة الصليبية الثانية	
١١٤٨		اخفاق الحملة الصليبية الثانية امام دمشق
حوالي ١١٥٠		
١١٥٢	ولاية فردريك بربوس	غزو الاوغوزي لخراسان
١١٥٣	وفاة القديس برناردوس	
١١٥٤	جمعية رونساليا ، فردريك بربوس ييني استعادة الحقوق الملكية في ايطاليا الشمالية - ولاية هنري بلانتاجنه الثاني ملك انكلترا .	
١١٦٠		
١١٦٢ - ١١٨٢	نشاط « كريتيان دي طورا » الادبي	
١١٦٣ - ١١٩٦	تشيد كنيسة الميمنة (نوردام) في باريس .	
١١٦٧		
١١٧٠	اغتيال ترماس بسميت	

آسيا الشرقية

التواريخ

١١١٥ - ١١٢٠	
١١١٨	الهند : الانراك الفزونيون في البنجاب
١١٣١	
١١٣٢	
١١٣٥ - ١١٣٦	الصين : الكينيات يهزمون السونغ
١١٣٧	الصين : السونغ يتخلعون عن الشمال ويلكرون في نانكين
١١٣٨	
١١٣٠	الصين : الفيلسوف تشوهي . تأليف الكونفوشيوسية الحديثة . انقسام المثقفين .
حوالي ١١٣٥ - ١١٤٤	
حوالي ١١٤٠	
١١٤٠	
١١٤١	
١١٤٣	
١١٤٤	
حوالي ١١٤٥	
١١٤٦	
١١٤٧	منغوليا : « الملك » المغولي الاول يتصر على الكين (الصين الشمالية الشرقية) .
١١٤٨	
حوالي ١١٥٠	الصين : تجزئة سياسية
١١٥٢	
١١٥٣	
١١٥٤	
١١٦٠	اليابان : اضطرابات سياسية حتى السنة ١١٨١
١١٦٢ - ١١٨٢	
١١٦٣ - ١١٩٦	
١١٦٧	منغوليا : مولد تامودجين (جنكيز خان)
١١٧٠	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١٧١		صلاح الدين يلغي الخلافة الفاطمية - تقتيل الفاطميين في القسطنطينية .
١١٧٦	نشأة الشيعة الفالدية في ليون	انهزام البيزنطيين امام الاتراك في ميرسكيلالون
١١٨٠	ولاية قليب ارغست ملك فرنسا	وفاة مانويل كومنينوس .
١١٨١		
١١٨٥		
١١٨٦		سقوط القدس في ايدي صلاح الدين
١١٨٧		الحملة الصليبية الثالثة : الصليبيون يحتلون قبرص
١١٩٠	وفاة فردريك بربروس	
١١٩٢	اصدار نقد الجملة في البندقية	انتصار الحوارزميين في ايران
١١٩٣		
١١٩٦		
١١٩٧		لاون الال، ملك ارمينيا - كيليكيا
١١٩٨	ولاية انوشتيروس الثالث. (توفي في السنة ١٢١٦)	رقاة ابن رشد
١٢٠٢	بلاط ملك فرنسا يقر مصادرة اقطاعات « جانسانتين »	
١٢٠٤	استيلاء اللاتين على القسطنطينية	«فتوة» الخليفة الناصر - وفاة الميمون.
١٢٠٦	اسطفان لغنتون رئيس اسقف كاتربري . - القديس دومنيك يدعو في تولوز الى مناحضة هرطقة الاطهار.	
١٢٠٧		
١٢٠٨	بدء الحملة الصليبية على الالبين	
١٢٠٩	تأسيس الاخوية الفرنسيسكانية الاولى.	
١٢١٠	خطر شرح فلسفة ارسطو الطبيعية في المدارس الباريسية	
١٢١٢	مباشرة تشيد كاتدرائية « رمس »	معركة لاس فافاس دي لا تولوزا
١٢١٤	معركة بوفين	
١٢١٥	انصهار : الاتفاقية الكبرى . - فردريك الثاني يفرض نفسه في المانيا - مجمع لاتران الرابع . - انظمة جامعة باريس .	
١٢١٨		
١٢٢٠	فردريك الثاني يضع ازل تشريع ضو المحافظة .	
١٢٢١		

التواريخ	آسيا الشرقية
١١٧١	
١١٧٦	
١١٨٠	
١١٨١	الامبراطورية الخيرية : ولاية جياقرمان السابع تشيد « البايون » و « انشكور نور »
١١٨٥	اليابان : اصلاح الميناموتو السياسي. تأسيس كلماكورا. ادخال «الشوغون». دخول زراعة الشاي
١١٨٦	محمد القوري يضم البنجاب اليه
١١٨٧	
١١٩٠	الهند : تقسم ماهارا شيرا
١١٩٢	
١١٩٣	الهند : محمد القوري يضم سلطنة دلهي
١١٩٦	منغوليا : تاموجين يحمل اسم شنكيزخان
١١٩٧	الهند : سقرط « البالا » في البنغال . ولاية « السينا » .
١١٩٨	
١٢٠٢	الهند : انهيار السينا ، السلاطين البوذيين الآخرين ، في البنغال ، انتصار الجيوش الاسلامية
١٢٠٤	منغوليا : شنكيزخان يخضع التيان ويستخدم كاتباً تركيا يتكلم الويكور ويكتبها .
١٢٠٦	الهند : وفاة محمد القوري . سلطنة دلهي تنتقل الى الممالك الاراك .
١٢٠٧	منغوليا : شنكيزخان يرحد قبائل الاويرات والماركيث والكركيث
١٢٠٨	
١٢٠٩	الصين : شنكيزخان يهاجم « سي - هيا »
١٢١٠	
١٢١٢	
١٢١٤	
١٢١٥	
١٢١٨	شنكيزخان يهاجم القراخيطة
١٢٢٠	شنكيزخان يهاجم خوارزم
١٢٢١	شنكيزخان يهزم الكبيشاك

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٢٢		
١٢٢٤ - ١٢٣٥	دوبير غروستات مستشار جامعة أوكسفورد	
٢٢٦	ولاية القديس لويس	
١٢٢٧		
١٢٢٩		عقد معاهدة بين فردريك الثاني والكامل الايوبي
١٢٣١	شرايع ملفي لميد تنظيم ادارة مملكة صقليا	وفاة شاه خوارزم جلال الدين
١٢٣٢		
حوالي ١٢٣٦	الجزء الاول من « قصة الوردة » لتليوم دي لوريس	
١٢٣٦ - ١٢٤٢		المغول يغزون روسيا وهنغاريا
١٢٤١		
١٢٤٣	الشرع ببناء « السانت شابيل »	المغول يسحقون سلاجقة آسيا الصغرى
١٢٤٤		معركة غزة
١٢٤٥	جمع ليون . اقالة فردريك الثاني البيير الكبير يلقي الدروس في باريس	
١٢٤٥ - ١٢٤٨		
١٢٤٦		
١٢٤٨		حملة القديس لويس على مصر
١٢٤٨ - ١٢٥٥	القديس بونا فنتورا يلقي الدروس في باريس	ولاية المالحك في مصر
١٢٤٩		
١٢٥٠	وفاة فردريك الثاني . بدء « فترة خلوص كرسي الملك »	
١٢٥١		
١٢٥٢	اصدار الفلورين الذهبي في فلورنسا	
١٢٥٢ - ١٢٥٧	الاساتذة الطمانين يحاولون الحد من مراكز « المتسولين » في جامعة باريس	
١٢٥٣		
١٢٥٦	توايقي كتاب المزامير للقديس لويس	المغول يقضون على الحشاشين
١٢٥٨	انكفرا : استيلاء البارونات على السلطة	المغول يقضون على الخلافة في بغداد
١٢٥٩	معاهدة باريس بين لويس وهنري الثالث ملك انكلترا .	
١٢٦٠	نيقولا بيزانو يزين جدران القاموس في بيزا - باب المدرء في كنيسة السيدة في باريس	هزيمة المغول في هين جبالوت في سوريا . - ولاية بيبارس في مصر .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٢٢	جنكيز خان يستدعي الراهب الطاوي كسيو تشانغ . تشيو - اليابان : مولد الفيلسوف نيشيرون
١٢٢٤ - ١٢٣٥	
١٢٢٦	جنكيز خان ينتصر على السي - هيا . - الهند : تشيد قطب المنار في دلهي
١٢٢٧	وفاة جنكيز خان .
١٢٢٩	ولاية ارغوداي . يي - ليو تشو تساي ينظم الامبراطورية المنغولية على الطريقة الصينية . تأسيس قراكوردوم . انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا
١٢٣١	انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا .
١٢٣٢	الهند : سقوط الـ « سولانكي » في قاتيارار .
حوالي ١٢٣٦	
١٢٣٦ - ١٢٤٢	الصين : ارغوداي يصدر للمرة الاولى النقد الورقي .
١٢٤١	منغوليا : ولاية غويوك
١٢٤٣	
١٢٤٤	
١٢٤٥	
١٢٤٥ - ١٢٤٨	
١٢٤٦	الفرنسيكان « جان دي بيان كرينو » في البلاط المنغولي
١٢٤٨	وفاة غويوك
١٢٤٨ - ١٢٥٥	
١٢٤٩	
١٢٥٠	القديس لويس يوفد ثلاثة اخوة مندولين الى البلاط المنغولي
١٢٥١	منغوليا : ولاية مونكا
١٢٥٢	
١٢٥٢ - ١٢٥٧	
١٢٥٣	الفرنسيكان غليوم دي روبروك في البلاط المنغولي
١٢٥٦	ولاية هولاكور . مجمع بوذي في قراكوردوم
١٢٥٨	
١٢٥٩	
١٢٦٠	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٦١		ميشال بالبولوغ يستعيد القسطنطينية من اللاتين
١٢٦٣		
١٢٦٥	القديس توما يشرع في وضع « الخلاصة اللاهوتية »	
١٢٦٦	روجيه بيكون يحرر « العمل الأكبر » - شارل دالمجو يتولى فتح صقلية	
١٢٦٧	نظام مارلبرو يمين حدود السلطة الملكية في انكلترا	
١٢٧٠	صدور الحكم الاول على تمالج ميجر دي برابان	وفاة القديس لويس أثناء الحملة الصليبية على تونس
١٢٧١		
١٢٧٢	ولاية ادوارد الاول ملك انكلترا	
١٢٧٣		
١٢٧٤	جمع ليون ؛ وحيدة سريمة الزوال بين الكنيستين الشرقية والغربية	
١٢٧٥	الجزء الثاني من « قصة الروحة » بلان دي سونغ	
١٢٧٦ - ١٢٧٩		
١٢٧٨ - ١٢٧٩		وصول الراهبين النسطوريين الشرقيين الى بلاد ما بين النهرين
١٢٨١		
١٢٨٢	مجزرة الفيرسين في صقلية	
١٢٨٤	معركة ميلوريا . خراب ييزا على يد جنوى .	
١٢٨٥	ولاية فيليب له بيل	
١٢٨٨		
١٢٨٩		
١٢٩٠		
١٢٩١	اتحاد طوائف سويسرا الوسطى	مغوط عكا - وفاة السعدي
١٢٩٣		
١٢٩٤	الحرب الفرنسية الانكليزية لاجل غويان . - ولاية بونيفاسيوس الثامن	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٦١	
١٢٦٣	للنسطوري السروي ، عيسى ، يعين مديراً لكتب الاحوال الفلكية لدى كوبيلاي .
١٢٦٥	وفاة هولاكو
١٢٦٦	اقامة الـ « بولو » الاولى في بكين
١٢٦٧	
١٢٧٠	
١٢٧١	الـ « بولو » يسافرون مرة ثانية من البندقية الى الصين
١٢٧٢	
١٢٧٣	الصين : المغول يستولون على سيانغ - بانغ بعد حصار دام خمس سنوات
١٢٧٤	
١٢٧٥	احداث مركز رئاسة اساقفة نسطوربه في بكين . الـ « بولو » في الصين
١٢٧٦ - ١٢٧٩	سقوط السونغ . كوبيلاي يؤسس سلالة يوان
١٢٧٩ - ١٢٧٨	الصين : منع الدعاة الاسلامية . - الهند : الكتابات الشولية الاخيرة
١٢٨١	كوبيلاي يخفق في مهاجمة اليابان
١٢٨٢	
١٢٨٤	
١٢٨٥	
١٢٨٨	ماركو بولو في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٨٩	كوبيلاي يحدد مكتباً يسند اليه شؤون العبادة المسيحية
١٢٩٠	الهند : انتقال سلطة دلهي الى الاتراك (قيراز)
١٢٩١	ماركو بولو يعود الى اوروبا
١٢٩٣	كوبيلاي يخفق في مهاجمة جارا . - جارا للشرقية : تأسيس امبراطورية ماجا باهيت
١٢٩٤	الصين : اعتداء النسطوري الارنغوت الامير جورج ، على يد جان دي موتييكورفينو ، الى المتنبد الكاثوليكي الروماني . - ولاية تيمور . - الهند : المسلمون يسيطرون على المهاراشيرا . خاتيار السلالات الاقلية في الميزور

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٩٦		
١٢٩٧		
١٢٩٨		
قبل ١٣٠٠		تكون الامارات التركمانية في آسيا الصفوى
١٣٠١ - ١٣٠٢		
١٣٠٢	فيليب له بيل يستشير ممثلي المملكة في باريس . - هزيمة الفرسان القرسيين في كورميه	
١٣٠٣	اعتداء أفانيي . - وفاة بونيفاسيوس الثامن	الكتالونيون في الشرق
١٣٠٤ - ١٣٠٨	دونس سكوت يلقي الدروس في باريس	
بعد ١٣٠٦	وسوم « الايتنا دي بادرا » الجدرانية لجووق	
١٣٠٧	بروز قضية فرسان المعبد . - وفاة ادوارد الاول	
١٣١٢	اتفاق كورتنبيرغ في براين	
١٣١٢ - ١٣١٤	دانتي يكتب « جهنم »	
١٣١٤	الساعة العامة الاولى في فرنسا ، في كن . - وفاة فيليب له بيل واكليمنضوس الخامس	
١٣١٥	بدء ازمة حبوب وأوبئة في كافة أنحاء اوروبا . - احلاف اقطاعية في فرنسا . - دوتشير يرسم لوحة « الجلال » في سينا .	
١٣١٦	صلح فكس في لياج - الشروع ببناء قصر الباباوات في افينيون	
١٣١٧	كتاب « الملكية » لدانتي	
١٣١٨ - ١٣٢٤	غليوم اوكهام يلقي الدروس في اوكسفورد	
١٣٢٢	براءة يوحنا الثاني والعشرين حول « الفن الجديد » . - ثورة الفلاحين في فلاندر البحرية	
١٣٢٣		
١٣٢٤	« حامي السلام » لماوسيل البادواني	
١٣٢٥	جامعة بارولس تمود عن حكمها على تلميم توما الاكوييني	
١٣٢٧	اقالة ادوارد الثاني ؛ ولاية ادوارد الثالث	
١٣٢٨	ولاية فيليب السادس دي فالوا . - تتوج لويس دي بافيير في روما	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٩٦	تشو تا - كوان في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٩٧	الهند : سلطان دلي يضم اليه قاتياوار
١٢٩٨	معاملة الصينيين كالغول سياسياً
قبل ١٣٠٠	
١٣٠١ - ١٣٠٢	الصين : اعادة النظر في القوانين لصلحة البخرين
١٣٠٢	
١٣٠٣	
١٣٠٤ - ١٣٠٨	
بعد ١٣٠٦	
١٣٠٧	وفاة تيمور . - جان دي موتنيكوفينو يعين رئيس اساقفة بكين
١٣١٢	
١٣١٢ - ١٣١٤	
١٣١٤	الفرنسيسكاني اودريوك دي بوردينون يبدأ رحلة الى آسيا الشرقية
١٣١٥	
١٣١٦	
١٣١٧	وفاة الارنكوت مرقص ، بطريك بغداد النسطوري
١٣١٨ - ١٣٢٤	
١٣٢٢	
١٣٢٣	الصين : ولاية يون
١٣٢٤	
١٣٢٥	
١٣٢٧	
١٣٢٨	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٣٣٠	« الاعراس الروحية » لجان دي روبسروك . - « رينار الملعون »	
١٣٣٣		
١٣٣٥		زوال الامبراطورية المغولية في بلاد فارس
١٣٣٧	وفاة جيوفو . - القطيعة بين فيليب السادس وادوارد الثالث	
١٣٣٨		
١٣٤١	بترارك يكمل بالغار في الكابيتول	ولاية يوحنا كنتاكرولين
١٣٤٦	الملاس آل باردى . - معركة كريسبي	
١٣٤٧	تأسيس جامعة براغ . - دكتافوف كرادى ويتز في روما . - بومار الطاعون الاسود . - استيلاء انكارد الثالث على كاليه	
١٣٤٨	جان بوريدان على رأس جامعة باريس للمرة الثانية . - اكلينسوس السادس يبتاع اقبليين من الملكة « جان دي نابولي »	
١٣٤٩	وفاة خليلوم اركهام . - حركة الجلادين	
١٣٥٠	ولاية جان له يون	
١٣٥١	كتاب المعلومات البحرية في المكتبة اللورنية . - انكلترا : انظمة « الفلاحين » و « الركلاء »	
١٣٥٢	ولاية الوشتيوس السادس	
١٣٥٣	« الايام العشرة » ليوكاس	
١٣٥٤	« حياة العزلة » لبرادك	المغاثيون في غاليلي
١٣٥٥		وفاة القيصر الصربي اسطفان دوسان
١٣٥٦	معركة بوايه . - الامبراطور شارل الرابع يذبح للبراءة الذهبية	
١٣٥٧	الولايات الجنوبية ترفض « النظام الاكبر » على ولي العهد شارل	
١٣٥٨	اشفاق ثورة اتيان مرسيل في باريس . - ثورة الفلاحين . - ايفاد الكريدينال البونوز مرة اخرى الى ايطاليا	
١٣٦٠	مقدمات بريولينيوم معاهدة كاليه . - فرق الادلاء في فرنسا	
١٣٦٢	النزاع بين الهانسن والدافرك	السلطان مراد يستولي على اندرونبولس

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٣٠	
١٣٣٣	الصين : كنيسة كان - تشير القسطورية تؤدي عبادة لوالدة كويلاي
١٣٣٥	
١٣٣٧	
١٣٣٨	الجنوبي اندالودي سافيليانو يعين سفيراً للصين في أوروبا . - بعض الألبان من الحرس الامبراطوري في الصين يعتنقون الدين الكاثوليكي الروماني .
١٣٤١	
١٣٤٦	
١٣٤٧	
١٣٤٨	
١٣٤٩	
١٣٥٠	
١٣٥١	
١٣٥٢	الصين : ثورة الجنوب على اليوان
١٣٥٣	
١٣٥٤	
١٣٥٥	
١٣٥٦	
١٣٥٧	
١٣٥٨	
١٣٦٠	
١٣٦٢	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٣٦٤	تأسيس جامعة كراكوفيا . - فرنسا : ولاية شارل الخامس	الحملة العبرية على الاسكندرية
١٣٦٥	تأسيس جامعة فيينا	
١٣٦٧	عودة اوربانوس الخامس الى روما . - معركة ناجيرا	
١٣٦٨	تأسيس الفرنسيكان المحافظين	
١٣٦٩	زواج فيليب الجسور من ريشة الفلاندر . - تجديد الحرب الفرنسية الانكليزية . - هنري دي راسنار يقتال بيبير القامي في مونتيا	
١٣٧٠	صلح سالسوند بين الهانس والدانرك	
١٣٧٣	الكتاب الاول من « يوميات » فرواسار	
١٣٧٤	وفاة بترارك	
١٣٧٦	انكلترا : البرلمان الجديد . « الميادة المدنية » لويكيليف	
١٣٧٧	عودة غريغوريوس الحادي عشر الى روما . - « حلم الروضة » . - وفاة ادوارد الثالث	
		انهيار ملكة كيليكييا الادمنية

التواريخ	الغرب
١٣٧٨	انتخاب اوربانوس السادس واكليمنضوس السابع وبده الانشقاق الكبير . - ثورة « الشيومي » في فلورنسا . - وفاة الامبراطور شارل الرابع .
١٣٧٩	تشيد مبنى بلدية بروج وصحن كاتدرائية كنتريري . - انتفاضات ثورية في بعض مدن الفلاندر
١٣٨٠	وفاة القديسة « كاترين دي سيان » ودوغسكلين وشارل الخامس
١٣٨١	انكلترا : ثورة الفلاحين : اولى وفائق الملاحه
١٣٨٢	وفاة نغولا اورسم والملكة « جان دي نابولي » . - ولاية لادسلاس جاجلون في بولونيا . ثورات في بعض مدن فرنسا . - معركة روسبك
١٣٨٤	وفاة ويكيليف وجيرار دي كروتاموس اشوة الحياة المشتركة . فيليب الجسور . كونت الفلاندر
١٣٨٥	انتصار البرتغاليين على القشتاليين في (الجوابروتا)
١٣٨٦	تأسيس جامعة هيدلبرغ . - انكلترا : البارونات يلغون الوصاية على ريشار الثاني
١٣٨٧	(قصص كنتريري) اشوسر
١٣٨٩	
١٣٩٢	جنون شارل السادس وسقوط حكومة (المرموزيه)
١٣٩٥	كلوس سلور يشرع في تأليف (بشر موسى)
١٣٩٦	اجتماع ريشار الثاني وشارل السادس في آردير . - جنوى تنضم الى فرنسا تلقائيا .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٦٤	الصين : تشيو يوان - تشانغ يستولي على بكين ويؤسس سلالة المنغ
١٣٦٥	
١٣٦٧	
١٣٦٨	
١٣٦٩	
١٣٧٠	
١٣٧٣	
١٣٧٤	
١٣٧٦	
١٣٧٧	
	البابا يعين رئيس اساقفة في بكين

التواريخ	الشرق الادنى
١٣٧٨	انتصار ديتريز دونسكوي - دوق موسكو ، على المغول
١٣٧٩	
١٣٨٠	
١٣٨١	
١٣٨٢	
١٣٨٤	
١٣٨٥	
١٣٨٦	
١٣٨٧	
١٣٨٩	
١٣٩٢	انتصار بايزيد الاول على المماليك في كوسوفو
١٣٩٥	كارثة هزيمة الصليبيين امام المماليك في نيكوبوليس
١٣٩٦	

التواريخ	الغرب
١٣٩٧	وحدة «كلار» بين المالك السكندنافية . - «استبداد» ريشار الثاني
١٣٩٨	فرنسا : رفض الخضوع لبايا افيغرون ؛ بدء الغالبانية
١٣٩٩	انكلترا : هنري الرابع دي لنكستر يعقل ريشار الثاني
١٤٠٢	جان موس عميد جامعة براغ . - «بحث في خراب الكنيسة» لنقولا دي كلامانج . - استعمار جزر «الكاري» على يد جان دي بيتشكور
١٤٠٣	غيفري يبدأ تحت نقوش جرون المعاد في فلورنسا
١٤٠٥	
١٤٠٦	ادخال الاستغراق الى جامعة «المعرفة» . - بيزا تقع تحت سيادة فلورنسا
١٤٠٧	اغتيال «لويس دورليان» بايما من «جان سان بور»
١٤٠٨	«ساعات الدوق دي بري المشرقة جداً» ليول دي لمبورغ . - تأسيس «بيت القديس جورج» في جنوى
١٤٠٩	جمع بيزا ؛ الانشقاق المثلث الروس
١٤١٠	البولونيون يسحقون الفرسان في تانتبرغ
١٤١٣	النظام الكابوشي . - ولاية هنري الخامس دي لنكستر
١٤١٤	افتتاح مجمع كونستانس
١٤١٥	معركة ازنكور . - تعذيب جان موس
١٤١٦	«القديس جورج» لدوتاتل . - ولاية القوقس الخامس العظيم في اراغون
١٤١٨	دخول البورغونيين الى باريس . - هنري الخامس يحتل فورمنديا .
١٤١٩	احداث اسواق ليون الدورية . - وفاة القديس فليسان فيرييه . - اغتيال جان سان بور
١٤٢٠	كتاب «الاقتداء بيسوع المسيح» . - معاهدة طرورا تجعل هنري الخامس يترقب تاج فرنسا . - ذروة الازمة النقدية في فرنسا
١٤٢١	برونسكي يشرع في تنفيذ قبة فلورنسا
١٤٢٢	وفاة هنري الخامس وشارل السادس . وصاية بدفورد في فرنسا
١٤٢٤	هزيمة جيبوش شارل السابع في فروي
١٤٣٥	تأسيس جامعة لوفان . - لوسا «الحل السري» لجان فان ايك . - «رقص الاموات» في مقبرة الابرياء في باريس
١٤٣٨	غليم دولاي عضو في «الحاشية» البابوية
١٤٣٩	مسيرة جان دارك وتكريس شارل السابع . - وفاة جان جوسون
١٤٣١	تعذيب جان دارك . افتتاح مجمع بال . - البرتغاليون في جزر الأسود
١٤٣٤	كولمادي مديشي يستلم السلطة في فلورنسا . - البرتغاليون يدورون حول رأس بوجادور . - سحق الطابريين في برهميا
١٤٣٥	معاهدة أراس بين شارل السابع وغليب له بون

التواريخ	الشرق الادنى
١٣٩٧	
١٣٩٨	
١٣٩٩	ماتويل بالبورغ يبحث عن المساعدات في الغرب
١٤٠٢	تيمورلنك يسحق بازيد الاول في انكرا
١٤٠٣	
١٤٠٥	وفاة تيمورلنك
١٤٠٦	وفاة ابن خلدون
١٤٠٧	
١٤٠٨	
١٤٠٩	
١٤١٠	
١٤١٣	
١٤١٤	
١٤١٥	البرتغاليون يحتلون سبتة
١٤١٦	
١٤١٨	
١٤١٩	
١٤٢٠	
١٤٢١	
١٤٢٢	
١٤٢٤	
١٤٢٥	
١٤٢٨	
١٤٢٩	
١٤٣١	
١٤٣٤	
١٤٣٥	

التشروع ببناء كنيسة «سان ماركو» في رومان . - «العائلة» لألبرني	١٤٣٧
قرار الملك والجلس في بورج	١٤٣٨
برونسكي يشرح في بناء قصر بيتي ، وميشلوني في بناء قصر مديشي في فلورنسا	١٤٤٠
«اللغة اللاتينية» لانيقة «لوران فالو» - البرتغاليون في الرأس الاخضر. هدية تور بينا الانكليز والفرنسيين	١٤٤٤
شارل السابع يحدث فرق النظام	١٤٤٥
وفاة ارجانيوس الرابع ؛ انتخاب نقولا الخامس	١٤٤٧
اتفاقية فينا مع البابا حول البلدان الالمانية	١٤٤٨
نهاية انشقاق بال . - شارل السابع يبدأ حرب استعادة فورمنديا	١٤٤٩
تنظيم دار الكتب الفاتيكانية . - «مر الآلام» لارنولد غرييان . - كتاب مبيعات اثيان شفالير	١٤٥٠
بلان فوكيه . معركة فورميني	
البير يتولى اعادة بناء كنيسة القديس بطرس في روما . - مولد ليوناردو دي فنشي . - اصلاح جامعة	١٤٥٢
باريس على يد الكردينال دسبونفيل . - آخر تكريس لامبراطور (فرديريك الثالث) على يد البابا	
معركة كستيلون . - الحكم على جاك كور	١٤٥٣
معاهدة لوزي تعيد السلام الى الامارات الإيطالية	١٤٥٤
غوتنبيرغ يطبع «التوراة الماواريشية» . - رومليو يشيد قصر البندقية في روما . - وفاة الاخ	١٤٥٥
انجليكو بيزانو رغيوتي ونقولا الخامس	
«الانظمة الافلاطونية» لمارسيل فيسين . - «الوصية الصغرى» لفيون	١٤٥٦
اينيا سيلفيو ينتخب جبراً اعظم (بيوس الثاني)	١٤٥٨
وفاة بوجيو والقديس انطونيوس البادواني . - مؤتمر مانتو . حرب إلمية في انكلترا	١٤٥٩
اوائل عهد بورصة انفرنس . ثورة كاثولونيا على يوحنا الثاني	١٤٦٠
فرنسا ؛ ولاية لويس الحادي عشر . - انكلترا ؛ ولاية ادوارد الرابع دي بورك	١٤٦١
	١٤٦٢
تأسيس الاكاديمية الرومانية	١٤٦٣
تأسيس الاكاديمية الافلاطونية . - وفاة روجيه دي لاباتور ونقولا دي كورديوس الثاني	١٤٦٤
طبع «فن الموت» في كولونيا . - جان اركجهم رئيس خروس لدى لويس الحادي عشر . -	١٤٦٥
حلف الصالح العام	
تدريس اللغة اليونانية في جامعة باريس . - مولد ايراسم	١٤٦٦
«تنويع للعذراء» لفيليببولي . - لقاء لويس الحادي عشر وشارل الجسور في بيروت . - ثورة لياج	١٤٦٧
رسوم «كبوسانتو» في بيزا بريشة بنوزو جوفولي	١٤٦٨
«اللاهوت الافلاطوني» لمارسيل فيسين . - ولاية لوران وجولييان دي مديشي . - زواج فرديناند	١٤٦٩
الاراغوني من ايزابيل العشتالية . - ماقباس كورفين ملك هنغاريا	

التواريخ	الشرق الادنى
١٤٣٧	
١٤٣٨	اتحاد الكنائس في مجمع فراوي
١٤٤٠	
١٤٤٤	هزيمة الهنغارين والبولونيين في فارنا
١٤٤٥	
١٤٤٧	رحلة انطونيو ملفتي الجنوبي الى طرات
١٤٤٨	
١٤٤٩	
١٤٥٠	
١٤٥٢	
١٤٥٣	محمد الثاني يستولي على القسطنطينية
١٤٥٤	
١٤٥٥	
١٤٥٦	
١٤٥٨	
١٤٥٩	
١٤٦٠	
١٤٦١	
١٤٦٢	سقوط ترابزون
١٤٦٣	
١٤٦٤	
١٤٦٥	
١٤٦٦	
١٤٦٧	
١٤٦٨	وفاة اسكندر بك ونهاية المقاومة الالبانية في وجه العثمانيين
١٤٦٩	

غلوم فيشييه يقع مطبعة في جامعة باريس . - جبهة « سانتا ماريا نوفلا » في فلورنسا (البرتمى)	١٤٧٠
البرتغاليون يتخطون خط الاستواء	١٤٧١
وفاة الكاردينال بساريون . - توقيع اتفاقية بين سكستوس الرابع ولويس الحادي عشر .	١٤٧٢
لقاءات حريف بين شارل الجسور وفرديريك الثالث دي هابسبورغ	١٤٧٣
« يوميات » رجبوعونثانوس	١٤٧٤
فتح دار الكتب الفاتيكانية للعموم . - مولد ميكال انجلو . - (دارد) للروكيو . - معاهدة بيكينبي	١٤٧٥
بين لويس الحادي عشر وادوارد الرابع . - لويس الحادي عشر يصدر (الدينار الشمسي)	
انتصارات السويسريين على شارل الجسور في غرانسون ومورا	١٤٧٦
طببع اول كتاب باللغة الفرنسية . - تأسيس جامعة اوبسال . - مؤامرة (اليازي) في فلورنسا . -	١٤٧٧
وفاة شارل الجسور على مقربة من ناني	
« زواج القديسة كاثرين السري » لمبلغ	١٤٧٩
وفاة الملك رينه دالنجو	١٤٨٠
وفاة جان فوكيه . - ولاية جان الثاني البرتغالي	١٤٨١
دياجو كام يكتشف مصب الكونفو . - معاهدة أواس بين لويس الحادي عشر ومكسيميليان النمساوي	١٤٨٢
مولد لوثر رافائيل وغيثاردن . - وفاة لويس الحادي عشر وادوارد الرابع	١٤٨٣
اجتماع ممثلي الطبقات في تور . - انتخاب الموشنيوس الثامن	١٤٨٤
بيك دي لاميرندول في باريس . - الحرب الجنوبية في فرنسا . - ولاية هنري السابع فودور	١٤٨٥
يرتلبي دياز يدور حول رأس العواصف (الرجاء الصالح) . - مكسيميليان ينقل الى انغرس	١٤٨٨
امتيازات لتجار الاجانب في بروج . - « مذخرة القديسة اورسولا » لمبلغ	
كومين يشرح في وضع مذكراته	١٤٨٩
تشيد بافلو . - « الدخول الى فلسفة اوسطو الميتافيزيقية » للفيغر ديتابل . - سافرونول وئيس	١٤٩٠
دير القديس مرقس في فلورنسا .	
(الزيادة) لغيرلانداجو . - مولد اغناطيوس دي لويولا . - زواج شارل الثامن من آنا البريطانية	١٤٩١
وفاة لوران العظيم . - انتخاب الكسندروس السادس بورجيا . - كريستوف كولومبوس يكتشف	١٤٩٢
العالم الجديد	

التواريخ	الشرق الادنى
١٤٧٠	
١٤٧١	ايغان الثالث يضم نرففورود
١٤٧٢	ايغان الثالث يتزوج من زويي بالبولوغ
١٤٧٣	
١٤٧٤	ايغان الثالث يكل الى بعض الايطاليين تشيد الكرملين
١٤٧٥	سقوط كلفا في ايدي المغنايين
١٤٧٦	
١٤٧٧	
١٤٧٩	
١٤٨٠	
١٤٨١	وفاة محمد الثاني
١٤٨٢	
١٤٨٣	
١٤٨٤	
١٤٨٥	
١٤٨٨	
١٤٨٩	
١٤٩٠	ميردي كوفيلهام في الحبشة
١٤٩١	
١٤٩٢	الملوك الكاثوليك يستولون على غرناطة

جدول الاعلام

- 1 -

عام ٥٠٧ ص ٢٧	الاميك ٤٤٢ ، ٤٩٨
الابن ١٩ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦	انوس ، اديار جبل ٢١٤ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣
الان دي ليل ، مؤلف الانتيكلوديانوس ٤٢٧	اجيا صوفيا او كنيسة الحكمة ٤٩٩ ، ٥٩٢
الامر الفاطمي ٢١٣	ادم دي سان فكتور ٤٢٧
امو - داريا . نهر ٣٥٨	ادم دي لاهال ٤٢٩
اني ، عاصمة ارمينيا قديما ٢١٦ ، ٢٣٥	ارال ، بحر . ن : بحر ارال
الابر - نهر ، ن : العبر ، نهر	ارل ، مدينة ١٧ ، ١٧٤ ، ٣٣٢ ، ٤٣٠
ابردين ٤٦٧	ارل مملكة ٤٤٩
الابروز - جبال ٥٢٠	الادبوسية ١٨ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٥٣
ابقراط ١٣٥ ، ٣٢٥	ازنفا ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٦
ابلس ١٩٠	ازوف ، بحر . ن : بحر ازوف
ابليس ٤٧٨	اسوكا ٧١
ابن ابي اصيبعة ٣٤٤	اسيا ، ٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩
ابن الاثير ٣٤٤	١٠٩ ، ١٣٩ ، ١٩٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧
ابن باجة ٣٣٤	٢٣٤ ، ٣٧٨ ، ٣٩٨ ، ٥٥٤ ، ٥٨٤
ابن اباس ٥٥٢	- الاسلامية ٣٣٦
ابن بطوطة ٥٦٢ ، ٦٢٦	- العليا ٢٨٧
ابن باكوري ، بيا ٢٣١	- المغولية ٣٥٣
ابن البيطار ٣٣٤	- الصفري ٥٤ ، ٦٢ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢١
ابن تومرت ٣٣٤	١٣٨ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧
ابن تيجية ٥٥٢	٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣
ابن حزم ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣١	٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٩٨
ابن جببر ٣٣٤	٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧
ابن جرداذبه ١٩٢	٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ١٦٤١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩
ابن خلدون ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣	٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٦٠٩
ابن رشد ٣٣٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٥ ، ٤٥٩	- الوسطى ٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٩٨
٤٧٤ ، ٤٧٤	١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ٢١٩
ابن زهر ٣٣٤	٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦
ابن سينا ١١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠	٥٩١
ابن طفيل ٣٣٤	- الجنوبية الشرقية ٨٧ ، ٥٨٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٥
ابن طولون ٢٠٩ - مسجده : ٢٣٥	الافار ، شعب ٥٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٠٢
ابن عبد ربه ٢٢٥	١٠٦ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٨ ، ٢١٨ ، ٣٥٦
ابن العربي ٣٤٧ ، ٥٥٥	الافيز ، سلالة ٤٥١
ابن العربي ٣٣٦ ، ٣٤٥	الاريف ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ - فتحه مدينة روما
ابن العميد ٣٤٧	١٩ - فتحه غالبا الجنوبية ١٩ -
ابن العوام ٣٣٤	اندحاره في معركة فوييه ضد كلوفيس

ادوارد الثاني ٥٤٤
 ادوارد الثالث ٤٤٦، ٤٤١٥، ٤٤٨٢، ٥٢٤
 ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٤
 ادوارد الرابع ٥٩٨، ٦٠٤
 ادوارد السابع ٦٠١
 الاوكر او اذواسر ١٤٧
 الاديار الهندوكية والبوذية ٢٤٩ - ٢٥١
 آذربيجان ١٣١، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٦٠، ٥٥٦
 ٥٨٥
 اذرع ١١١
 اراس، مدينة ١٥٠، ٣٩٤، ٤٢٩
 - مجمع ٤٩٦، ٥١٨، ٥٢٦
 - صلح (١٤٣٥) ٤٩٨
 الاراضي القدسة ٢١٣، ٣١٣، ٣١٤
 الاراغون ٣١١، ٣١٢، ٤٣٤، ٤٤٢، ٤٤٥
 ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٦٧، ٤٧٥، ٤٩٦، ٤٩٨
 ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٢
 ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٤، ٥٤٦
 اراكس، نهر ٢١٦، ٣٤٧
 ارات ٨١
 ارباد، سلالة ٢١٨
 الارباديون ٤٥١
 اركوى، مقاطعة ٣٤، ٣٠٣، ٤٠٠، ٥٤٠، ٦٠٠
 اركور ٤٢٨
 الارخبيل، جزر ٥٧٢، ٥٨٤
 ارخميدس ٤٧٣
 اردبيل، مدينة ٥٨٥
 ايون ده فلوري، الراهب ١٧٩، ١٨٣
 ابو نواس ١٣٧
 ابيروس ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٦٧، ٥٧١
 الابيض المتوسط - بحر، ن: البحر
 الابيض المتوسط
 ايلار، بيم ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧
 ايون، اسرة ٤٣
 اتابكة ٣٤٠
 اتاليات، ميخائيل ٢٣٣
 الاتراك ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٠
 ٣٥١، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٥٥٣، ٥٥٧
 - الفولون ٣٥٨
 - العثمانيون ٤٨، ٤٩، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٦
 ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨
 ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧
 ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥
 ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩١، ٦٠٩، ٦١٧
 الاتفاق القانوني للامة الانكليزية ١٧٩
 اوستفاكس لسديفرد ٢٣٤
 اوسطو ٥٤، ١٣٥، ٣٢٤، ٤١٢، ٤١٨، ٤٢٣

ابن الفارض ٣٤٥
 ابن الفرات ٢١٠
 ابن فضلان ٢٩١، ٢٩٦
 ابن قتيبة ١٣٦، ٢٢٥
 ابن قدامة ٢٢٧
 ابن قزمان ٢٣٤
 ابن القفطي ٣٤٤
 ابن القلاسي ٣٤٤
 ابن مسرة ٢٣٠
 ابن مسكويه ٢٢٦
 ابن المعتز ١٣٧
 ابن المقفع ١٣٥
 ابن ميمون ٣٣٥
 ابن النديم، فهرسه ٢٢٤
 ابن وحشية ٢٣٠
 الابنين، جبال ٢٢٧، ١٨٦، ٣١١، ٥٣٣
 ابو بكر، الخليفة ١١٣
 ابو تمام ١٣٦
 ابو حنيفة، المذهب الحنفي ١٢٢، ١٣٣
 ابو عبد الله، الداعي الفاطمي ٢١٠
 ابو الفداء، المؤرخ ٥٥٢
 ابو مسلم الخراساني ١٢٦، ١٣٠، ١٣٤، ١٨٣، ٢١٠
 ابو يوسف ٢٢٦
 اونغان او ايتوغان، اله الارض ٣٨٠
 اتيان ملوسيل ٥٤٥
 اتيسلا ١٩، ٦٩، ١٠٥، ١٠٧، ٣٥٦ -
 سيف الله المصلت ١٠٦
 ايللا الصين (هيونغ - نو ليونان) ٩٢
 أفغانستان، الملك الانكليزي ١٧٩
 اثينا ٤١ - دوقية ٥٦٦...
 احمدي، الشاعر التركي ٥٩١
 الاحمر - بحر، ن: البحر الاحمر
 اخترناخ ٣٣٠
 الاخشيدي، الدولة ٢١٠
 الاخطل ١٢١
 الاخمينية، الدولة ٥٦، ٦٠، ٧١
 اخوان الصفا ٢٠٨
 اخوة الحياة المشتركة ٦٢٢
 الادارسة ٢٠٩
 الادب الشعبي: ظهوره ٢٢٧ - ٢٢٨
 الادب المحمي ٢٢٧
 ادبشيا، الالة ٢٥١
 ادجنهارد ١٦٥
 الادرياتيكي - البحر، ن: البحر الادرياتيكي
 الادريسي، الشريف ٣٣٥
 ادونة ٥٧٨
 ادوارد الاول - ملك انكلترا ٤١٣

اسطفانس الجري ، الملك ١٨٦ ، ٢٢٠
الاسطورة الذهبية ، ليمقوب دي فورامين
٤٧٥

اسكتلندا ١٧٤ ، ٤٥٢ ، ٤٦٥ ، ٥٣٠
اسكندر السادس بورجيا ، البابا ٦٢١
الاسكندر القدوني ٢٢٥
اسكندر بك لقب جورج كستورينا ٤٤٨
٥٨٤

اسكندر السادس ، البابا ٦٢٥
اسكندر اغويتا ٧٢
الاسكندرية ٤٦ ، ٤٩ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ٢٢٤
٣٩٨ ، ٣٤٤ ، ٢٣٢
— مدرسته ٤٩٠ ، ٢٢٢

الاسكو ، نهر ٣٥ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ٣٩٤
اسكويار ، بيبير ٦٣٠
الاسلام ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١١٢ ، ١١٧
داركانه الخمسة ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٩٦
١٩٨

اسفاغوزا ، الشاعر الهندي ، ٩٨
اسلندا ٩
اسماعيل بن الصادق ٢٠٨
الاسمايلية ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٣٣٤
٢٤٢ ، ٣٣٩

اسوج ، اسوجيون ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٥٥٠ ، ٥٣١
الاسود — البحر ، ن : البحر الاسود
اسيز ، كنيستها ٤٣٦
اسيزي ، فرنسيس ، ن : فرنسيس الاسيزي
اشيلية ، مدينة ٣٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٩٢ ، ٥٢٤
٦٣٠ ، ٦١٠ ، ٥٦٢

الاشعري ٢٣٠ ، ٢٣١
الاشعرية ٣٣٩
الاصهاني ، صاحب الاغاني ٢٢٤
اصدقاء الرب ٤٧٦

اصفهان : مسجدها ٢٣٥ ، ٢٤٦
الاصلاح الفرغوري ٣١٧ ، ٣١٩
اضفورة الزهرة (كتاب) ٩٨
الاطلس ، جبال ١٨٩ ، ١٩٢
الاعراس الروحية ، لرويسبروك ٤٧٧

الاغالية او الدولة الاغلبية ٢١١
الاجاني ، كتاب ٢٢٤
اجاني ، البابا ٤٠
افويار ده ليون ١٦٥ ، ١٦٧
الافاوية (التوابل) : الانجار بها ١٩٢

افراج الزواج الخمسة عشر ٤٨٤
افريقيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٢
٤٤ ، ٤٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ١٠٩ ، ١١٣
١٩٢ (تونس) ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤
٥٦٣ ، ٥٦٤

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٥ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٣
٤٧٤ ، ٤٨٩

— ارسطو الجديد (كتاب) ٤٢٠ ، ٤٣٥
ارفوت ٤٦٦ ، ٤٨٨
اركوسيا ١٠١
ارلندا ٣٧ ، ٤١ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٤٦٥
ارمانيك ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ — كونت
٦٠٣

ارمن ٥٢ ، ١١٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٣٤٨ ، ٥٥١
ارمينيا ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ٢١٦
٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٥٥٦ ، ٥٨٥

ارمينيا الصغرى ٥٥٥ ، ٥٨٥
الارمنية اللغة ١٠٣ — الثقافة ٣٤٧ ، ٣٤٨
الارموريك ، شبه جزيرة ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧
ارمولد الاسود المعروف باسم نيشارد ١٦٥
ارنو دي برلشيا ٣٢٠

ارنيروس ٣٢٥
الارواح : تناسخها وتقمصها ٨٦ ، ٩٩
اريتريا ٨
أريجنيا ، جون ١٦٥

ازمير ، مدينة ٥٧٥
ازنكور ، موقعة ٤٥٦
الازهر ٢١١ ، ٢٣٥ ، ٣٣٩
ازور ، جزر ٦٢٨
ازوف — بحر ، ن : بحر ازوف

اسام ، مقاطعة ٢٤٤
اسامة بن منقبط ٣٤١ ، ٣٤٤
اسبانيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٢
٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٣٥

١٤٥ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٩٣
٢١٢ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣
٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣
٤٦٩ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩

٥٢٠ ، ٥٣٦ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٥٦٣ ، ٥٨٩
٥٩٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤
٦٠٦ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧

اشبروخ ٦٥
استانبول ٤٩
الاستانة ٥٩٠ ، ٥٩١
استوريا ١٦٩ ، ١٨٤
استي ، مدينة ٣٩٩
الاسطولا ٢٢٩

اسطفان مرسيل ٤٤٧
اسطفانس طارون ٢٣٤
اسطفان دي مورية ٣٢٢

أفسس ، مجمع ٥٣
 الافستية ، التصوص ، ٥٨ ، ١٣٥
 الافشين ١٣١
 افغانستان ١٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٢ ، ١٠٤
 ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٣٣٧ ، ٣٦٠
 افلاطون ٤٧٤
 الافلاطونية الحديثة او الجديدة ١٧ ، ٥٤
 ١٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٣٣٥
 - الصوفية ٤٦٦
 افيت ، المطران ٢٧
 افيز ، اسرة ٦٢٨
 آفينيون ، مدينة ٣٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧
 ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٦
 ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٥٠٣
 ٥٢٣ ، ٦١٠ ، ٦١٩
 اقباط ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٥٢
 اقباط الادب القبطي ٥٤
 الاقتداء بالمسيح ، كتاب ٦٢٥
 اقريطس ، جزيرة ، ن كريت
 اقطاع او اخذة ١٥٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥
 اقليدس ١٣٥
 الاكتشافات الجغرافية الكبرى ٧ ، ٦٢٦
 ٦٢٨
 الاكراد ١٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 اكس ، مدينة ١٦٦ ، ٤٦٧ (جامعتها)
 اكس لاشابل ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٤٧٤
 اكستير ٤٩١
 اكسفورد ٤٢٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩١
 - جامعة ٤٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 اكسوم ، مملكة ٦٠
 اكليمنضوس الخامس ، البابا ٣٨٦ ، ٤٥٨
 اكليمنضوس السادس ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٠٦
 اكليمنضوس السابع ٤٦٢ ، ٤٦٨
 اكهار ده سان غال ٢٨٧
 اكهارت ٤٥٠
 - جان ٤٧٦ ، ٤٧٧
 الاوكيان او الاكتين ، مقاطعة ٢٢ ، ٣٥٣٢
 ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٤
 ٢٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٢ ، ٤٩٥
 ٥٢٠ ، ٥٣٠ ، ٦٠٦
 الايشان ٣٥٧
 الالب ، جبال ٢٠ ، ٢٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٣
 ٣٩٩ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٣٣
 الالب الشرقية ٦٤
 الالب النمساوية ٦٥
 الالب ، نهر ٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ٢١٧ ، ٣٠٠
 ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٧
 الب ارسلان ٣٣٨ ، ٣٣٩

الالبان او الالبانيون ٦٦ ، ٥٧١ ، ٥٨٢
 البانيا ٥٧٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤
 البرتي ، اسرة ٤٧٣ ، - ليون باتيست
 ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٨ ، ٦٢٢
 البورنوز ، الكوردينال ٤٩٦
 البلي ، مدينة ٤٤٥ ، ٤٨٧ ، ٥٢٠
 الالبيجيون او الالبين ، هرطقتهم ٥٨ ، ٢٢
 ٤٣٣
 البير الدب ، حاكم منديبورغ ٣٩٢
 البير دي سالس ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣
 البير الكولوني او الكبير ٤٣٤
 البلي او الطاي ، جبال ١٠٤ ، ٣٣٧ ، ٣٥٤
 ٣٨٥
 الالبانية : الاسرة اللغوية ٣٥٥
 الالباس ٦٠٠
 الف ليلة وليلة (كتاب) ١١٠ ، ١٩٣ ، ٢٢٨
 ٥٥٢
 الفونس الخامس ، الملك ٦٠٣ ، ٦٢٩
 الفونس العاشر ، ملك قشتالة ٥٤٤
 الله اباد ، مدينة ٢٥٠
 الامان ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧
 الغرد الكبير ، الملك ١٧٩
 الكوينس ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٧
 الليريكون ، مقاطعة ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٥٧١
 المانيا ٣١٤ ، ٣٥١ ، ٣٨٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٠ ، ٤٤٠ ، ٤٠٦
 ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٦٩
 ٤٧٣ ، ٤٨٧ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٠
 ٥٢٨ ، ٥٤٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٢١
 البانور ٣٢٨
 - داكيتين ٥٢٨
 اليونان ، سلالة ٢٨٧
 امات دولورون ٣١٨
 امارافاتي ، مدرسة ٩١
 امارو ٨٦
 الماريا ١٩٢
 الورا ، مدينة ٢٥١
 امارات البحر ٥٠٢
 اماسيا ٥٥٨
 امالي ، مدينة ١٩١ ، ٢٢٣ ، ٣١١
 اماند ، القديس ٣٥
 امباكاى ٣٥٩
 الامبراطورية او المدينة البيزنطية ٤٣ ، ٤٦
 ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٠ ، ١٠٩ ، ١١٨
 ١٢١ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢
 ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ١٩٨
 ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٨
 ٢٤٨ ، ٣٠٥ ، ٣٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨
 ٥٧٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦

[illegible]

الامبراطورية الرومانية ٢٩، ٣٧، ٤٢
١٤٧، ١٠٥، ٦٠، ٥٨، ٥١، ٤٥، ٤٣، ٣١
(اعادتها الى الوجود)
الامبراطورية الرومانية الشرقية ٤٣، ٤٤
الامبراطورية الشريفة ٥٦٣
الامبراطورية العثمانية ٥٧٥، ٥٧٨، ٥٨٠
٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩
٥٩٢، ٥٩٠
الامبراطورية الكارولنجية ١٤٦، ١٦٢، ١٦٧
الامبراطورية اللاتينية في القسطنطينية
٣٥٠، ٣٥١، ٤١٨، ٥٦٨
الامبراطورية الغولية ٣٥٨، ١٦١ (نشأتها)
٣٥٨ مميزات ٣٦١، ٥١٠، ٥٥٠، ٥٨٤
امبراطورية نيقية ٣٥١، ٥٧٥
امبروسوس ١٧، ١٦٨
امرؤ القيس ١١٠
استرداد ٦٠٦
الامويون ، الدولة الاموية ١١٤، ١٢٢، ١٢٣
١١٦، ١٢٧، ١٢١، ١٣١، ١٣٦
الامويون في الاندلس ٢٠٩
اميان ، المؤرخ ١٠٥
اميان ، مدينة ٣٩٤، ٤٣١
اميدا ٢٧٩
الامير ، كتاب ٥٣٣
امير خسرو ٥٥٨
امير الروس ، لقب ٥٩٥
اميركا ٦١٠
اميليا ، مقاطعة انطالية ٦٠٨
الاميليا ١٠٢
انام ٢٤٠، ٢٥٨، ٢٦٧، ٣٥٤، ٣٦١
الاناضول او الانضول ١٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧
٣٥٨، ٥٥٩، ٥٧٢، ٥٧٧، ٥٧٩
٥٨٠
اتا ندا ، الامر ٣٨٧
انتلامي ، بندو ٤٣٦
الانتيكوديونس ، لالين ده ليل ٤٢٧
انثيوت اثترالي ٤٩
انجو ، مملكة (ايطاليا) . ٤٤٠، ٤٣٤، ٥٣٢
انجو ، سلالة ٤٥١، ٤٩٦
انجو ، مقاطعة في فرنسا ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٩٢
٥٣٢
انجولستان ، جامعة ٤٦٧
انجيل غودسكال ١٦٦
انجية ، مدينة ٣٢٣
اندالودي سافينيانو ٣٨٥
اندراه ، مملكة في الهند ٧٠، ٢٥١
اندره دي لونجومو ٣٨٤
الاندلس ٢٥٠، ١٤٤، ١٩٢، ١٩٩، ٢١٣، ٢١٤

الاستروغوط - كتاب للمؤرخ بروكوبوس

أوتون الكبير ، الامبراطور ٤٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥

١٨٧

أوتون الثاني (ابنه) ١٨٥

أوتون الثالث ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٧

الأتونية ، الأسرة ٢١٧

أوتشلقو ، باولو ٦١٤

أوتون دي فريسنغ (يومياته) ٤٢٧

أوجانيوس الرابع ، البابا ٦٧ ، ٤٩٦

أودوريك دي بوردينون ٣٨٦

أودون ١٨٣

الأودير ، نهر ٦٥ ، ٣٩٢ ، ٥٣٧

أوراسيا ٣٥٥

الأودال ، جبال ١٠٥ ، ١٩٨ ، ٢١٨

أورياتوس الثاني ، البابا ٣١٤ ، ٣١٨

أورياتوس الخامس ، البابا ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٤٨٦

أوريانوس الرابع ٤٦٣

أوريانوس ، كنيسة القديس في طروا ٤٨٧

الأوردوس ٣٥٧ ، ٣٨١

أورسم نقولا ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٥٣٣ ، ٦٠٩

أورشليم ، ن : القدس

أورفيانو كاتدرائية ٤٣٦ ، ٤٨٧

الأوركاد ، جزر ١٧٤

أورليان ، مدينة ٢٨ ، ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٨٢

أورليان اقطاع ... ٦٠٠

أوروبا ٨ ، ٤٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ١١٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦

١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٢٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧

٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٧٥ ، ٣٩٠ ، ٤١٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٤

٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٨٦ ، ٥٤١ ، ٥٥٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤

٥٨٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠٩

أوروبا الاقطاعية ٣٩٠

أوروبا الشرقية ٦٣ ، ٦٤ ، ١٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٨

أوروبا الغربية ١٩ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ١٠٩

١٢٠ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، ٣٩١

٣٩٤

أوروبا الوسطى ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢٠ ، ٣٨٤

٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٥٣٢ ، ٥٥٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٨

أوروز ٢١ ، ١٧٩

أوريول ، بيز ٤٧٢

أوزالد ١٧٩

أوستاش دي بافيي ٤٦٩

أوستاش دي شان ٤٩١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦

أوستراسيا ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦

١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦

١٦٧

أوستاخوس التسالونيكي ٣٤٩

أوستروغوط ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥

٣٤

الأوفر - قبائل ٢٢١ ، ٢٣٧ ، ٣٥٧

أوغسطينوس ، القديس ٤ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢١

أوغزبورغ ٥١٦ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٥

أوغسطينوس ، الراهب ٤٠

١٧٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٥٧٣

- ترجمة كتابه الى الانكليزية ١٧٩

أوفوراي - بن جنكيزخان ٣٦ ، ٣٦١ ، ٣٧٦

٣٧٧ ، ٣٨٢

أوفا ، ملك اتكلترا ١٦٩

أوفيه ٣٢٤ ، ٤٢٨

الأوفري ، مقاطعة ١٨٢ ، ٣٣١ ، ٥١٩

أوكاسين ونيكوليت ، قصة ٤٢٩

أوكرانيا ١٩٢ ، ٣٦١

أوكسير ، مدينة ٥٢٠

الأوكسوس ، نهر ١٠١ ، ٣٤٣

أولجيتو ، الإيلخان ٥٥٦

أولغ بك أو الخ بك ٥٦١

أولغا - ملك بولونيا ٢١٨

أوكهام ، غليوم ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧

٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢١

- أوكهامية ٥٣٣

أولاف ، الملك ١٧٨

أولس ٣٦٨ ، ٣٧٧

أولسم ٥١٦

أولبرون ، جزيرة ٣٩٧ ، ٤٠٣

أوليخ ، ملك بولونيا ٢١٨

أوماي ، اله الاطفال ٣٨٠

أومابادو سوغا ٢٧٠

الأونكوت ، قبائل ٣٨٢ ، ٣٨٥

الاونون ، نهر ٣٥٩

أويد ده متز ١٦٦ ، ١٨٧

الأويرات ٣٥٩ ، ٣٦٠

أياس ، مرفأ ٥٥٥

أبير ، مدينة ٣٩٤

أيتلود ١٧٩

أيجيه - بحر ، ن: بحر ايجيه

أيراسموس ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٢

أيران ٥٥٠ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٩

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٠٦

١٠٧ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١١٣

١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٠

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢

٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤

٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦

٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٧٢ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣

أيرونيوس ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٤١ ، ٤١٣

ابراييل ده تښتاله ٦٠٠

ابراييل ده فرانس ٥٢٩، ٥٣٠

الايډودورية المجموعة القانونية ٣١٧

ايزيدوروس الاشيبلي ٣٤

ايزيدوروس اليي ٩

اشونيب الثالث، البطريك ١١٩

اشيا، مدينة ٦١٠

الايصورية، الاسرة الامبراطورية ١٣٩

ايطاليا ١٧، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٨

٤٠، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٦٥، ٤٦٧، ٤٦٨

٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠

٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩

٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦

٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣

٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠

٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧

٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣

٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩

٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦

٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣

٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠

٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧

٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤

٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١

٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨

٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥

٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢

٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩

٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦

٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣

٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠

٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧

٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤

٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١

٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨

٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥

٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢

٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩

٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦

٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣

٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠

٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧

٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤

٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١

٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨

٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥

٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢

٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩

٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦

٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣

٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠

٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧

٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤

٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١

٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨

٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥

٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢

٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩

٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦

٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣

٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠

٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧

٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤

٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١

٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨

٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥

٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢

٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩

٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦

٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣

٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠

٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧

٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤

٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١

٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨

٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥

٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢

٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩

٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦

٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣

٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠

٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧

٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤

٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١

٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨

٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥

٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢

٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩

٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦

٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣

٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠

٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧

٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤

٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١

١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨

١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥

١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢

١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩

١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦

١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣

١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠

١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧

١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤

١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١

١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨

١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥

١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢

١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩

١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦

١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣

١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠

١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧

١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤

١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١

١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨

١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥

١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢

١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩

١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦

١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣

١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠

١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧

١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤

١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١

١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨

١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥

١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢

١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩

١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦

١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣

١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠

١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧

١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤

١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١

١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨

١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥

١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢

١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠

البحر البريطاني أو الماتش ٤٥٣
 البحر التيراني ٣١١، ١٦٨
 البحر الجنوبي ٢٤٢، ٢٤١، ٧١
 بحر الشمال أو البحر الشمالي ١٤٩، ٣٤، ١١٩
 ١٨٢، ١٧٨، ١٧٥، ١٧٣، ١٦٩، ١٥٠،
 ٢٨٤، ٣٠٠، ٣١٤، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٠٠،
 ٤٤٣، ٥٠٣، ٥٠٤
 بحر الصين ٣٩٨، ٥٥٤
 بحر العرب ١٢٣
 بحر قزوين ٢١٣، ١٣١، ١٩١، ٢٠٧، ٢١٠،
 ٢١٨، ٣٥١، ٥٥٥
 بحر مرمرا ٥٧٥، ٥٧٨
 البحر الميت ١١١
 البحر الهندي ١١١، ١٢١، ١٢٧، ١٩٠،
 ١٩١، ١٩٣، ٢٤٣، ٢٦٠، ٣٩٨، ٥٥١،
 ٥٥٦، ٥٥٥
 البحرين ٢٠٩
 بخاري ٢٦٠
 البخاري ٣٥٧
 بختيشوع، أسرة ٢٢٨
 بدر الجمالي ٢١٣، ٣٤٦
 بدر الدين، الشيخ ٥٨١
 بدفورد، شقيق هنري الخامس ٥٣٠
 البدو ٦٣، ٦٨، ٦٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣،
 ٢٥٥، ٢٥٠
 البرابرة ١٥، ٢١، ٢٢، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٦٢، ٦٥،
 برابان، مقاطعة ٣٩٦، ٥١٨، ٥١٩، ٥٤٦،
 ٥٤٨
 برابانتي ٤٨٩
 براجانس دوق ده ٦٠٣
 براغ، ٤٦٥، ٤٨٠
 براغ، جامعة... تأسسها على يد شارل
 الرابع ٤٤٨، ٤٤٦
 براكسيدس، كنيسة القديسة ١٦٨
 البرامكة ١٢٧
 براندبورغ، مدينة ٣٩٧، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤٠،
 البراهمانية ٦٨، ٧٩، ٨٠، ٨٥، ٩١، ٢٤٧،
 ٢٥٤
 برباد و سركاك ٦٠
 البربر ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٦، ٥٦١
 برينيان: جامعتها ٤٦٧، ٤٦٨
 البرتغال ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٤
 ٤٨٧، ٤٩٢، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٣١، ٥٥١
 ٦٠٣، ٦٠٦، ٦٢٧، ٦٣٠
 برتول ٤٨٩
 البرجين، قبيلة ٣٥٩
 البردي ١٩٦، ٢٢٤
 برسباتي، السلطان ٥٥١

بلا ٤٧٣، ٤٨٧
 بابلو، الكردينال ٦٠٤
 بالوس، مرفأ ٦٣٠
 بالي ٦٢٠
 باليرمو ٢٢٤، ٣١١
 بامير، جبال ٧٠
 باميان، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨
 بانا ليوترا، إقليم ٧٠، ٧١
 بانديار، آل ٢٤٧
 بانوكورن، كارثة ٤٤٧
 بانونيا ١٩، ١٠٦، ١٤٥، ١٧٥
 باي - نسي ١٠٧
 باي - تشابو ١٠٧
 بايون، مدينة ٥٢٢
 بترام ١١١
 البتاني ٢٢٩
 بترارك ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٩، ٤٧١،
 ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٨٣، ٤٨٦، ٤٦٩، ٦٢٠
 بتشيينا ١٩٢
 البتسنيك، قبائل ٦٣، ٢١٨، ٢٢١، ٣٤٨،
 ٣٥٧
 بتيك، مقاطعة ٢٥
 بتكور، جان ده ٦٢٧
 بتيس، نهر وهو نهر الوادي الكبير ٢٥
 البحتري ١٣٦
 بحر آدال ٥٦، ١٠٥، ١١٣، ٢٢٩، ٣٣٧،
 ٣٥٨، ٣٥٦
 بحر الأبيض المتوسط ١٣، ٢٠، ٢١، ٢٣،
 ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٤٥، ٤٦، ٤٦، ٤٦،
 ١٢١، ١٢٢، ١٣٤، ١٤٠، ١٤٨، ١٧٤،
 ١٨٣، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٦، ٢١٦،
 ٢٢٣، ٢٣١، ٢٣٧، ٣٥٠، ٣٩٦، ٤٤٣،
 ٤٥٤، ٥٥٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٧٦، ٦١١
 بحر ازوف ٣٥٦، ٣٩٨
 البحر الأحمر ٤٥، ٦٠، ٦٣، ١١١، ١٩٠،
 ٢٢٣، ٣٢٢، ٥٥١، ٥٧٦
 البحر الإديرياتيكي ٥٦، ١٤٠، ١٤٩، ١٩٠،
 ٢٢٠، ٣١١، ٣٦١، ٤٥٣، ٥٣٣، ٥٦٨
 ٥٨٤، ٥٦٩
 البحر الأسود ٦٢، ١٩٢، ٢١٨، ٢١٩، ٣٩٨،
 ٥٥٠، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٦٥، ٥٧١، ٥٨٣
 ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٩٤
 بحر ايجيه ٦٥، ١٣٨، ١٩١، ٣٣٨، ٣٤٨،
 ٥٤٣، ٥٥٩، ٥٦٤، ٥٦٥، ٧٧٥
 البحر الأيوبي ٢٢٣
 البحر البلطقي ٤٥، ٦٤، ٦٥، ١٤٩، ١٩١،
 ٢٢٨، ٢١٩، ٢٨٤، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٦،
 ٤٣٣، ٤٦٥، ٥١١، ٥٢١، ٥٩٤، ٦١١

بوجي ، مدينة ٣٩٨
 بوجيو ٦١٧
 البوذية أو البوذيةانية ، المكتبة ٤٦٦
 بودوين الرابع ٢٥٧
 بوذا ٢٧٠ ، ٢٦٦ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧
 بوذا جالس فوق الثعبان ٢٥٧
 بوذا مسيح بوذا : ميتريا ٣٨٨
 بوذا بهادور ٩٨
 بوذا اميدا (عبادته) ٢٧٨
 بوذدارما ، الراهب ٩٨
 البوذية ٥٨ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٣٥٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ، (الجمع البوذي)
 ٣٨٩
 بوذيسري ١٠٨
 بوربون ، دوق ده ٦٠٣
 بوربون ، اقطاع ال ٦٠٠
 بوربونيه ، مقاطعة ٥١٧
 بورتو سانتو ، ٦٢٨
 بوج ، ٣٥ ، ٤٦١ ، ٤٩٢ ، ٤٣٥
 بوج ، معاهدة ٦٠٤
 بوردو ، مدينة ، ١٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٣ ، ١٤٠ ، ١٤٠ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٦ ، ٥١٦ ، ٦٠٣
 بورلو ، جامعة ٤٦٧ ، ٥٢٠ ، ٦٠٣
 البوردولية مقاطعة ١٧
 بورغوس ، مدينة ٤٣٣ ، ٥١٩
 بورغونيسا ٣ ، ١٥٨ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦

١٠٦ ١٢٧ ١٢٥ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١١
١٢٧ ١٢٦ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١١
١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦
١٩٢ ١٩١ ١٥٨ ١٥٠ ١٤٧ ١٤٦
٢١٧ ٢١٦ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٣
٢٢٦ ٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢١٩
٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩
٢٤٦ ٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١
٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦
٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣ ٢٥٢
٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤

— انظر كذلك : الامبراطورية البيزنطية

بيستن ، مؤرخ هولندي ٤٨٩
يفولوتي ، صاحب كتاب : « معارضة
التجارة » .

يقال ، بحيرة ٣٥٦
يك ، دير ٣٢٦ ، ٣٢٣
يك ده ميراندول ٢٢٨ ، ٢١١ ٢١٢ ٢١٨
٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠

بيكارديا ، مقاطعة ٣٩٦ ، ٤٢٧ ، ٥٢٠ ، ٦٠٦
بيكارديا ، الفرقة البيكاردية ٤٩٩

بيكون ، جون ٤٢٦
بيتريس ، مدينة ٢٤٨
بيهايم ، مارتن ٦٣
البيهي ٢٢٧
بيوس الثاني ، البابا (ابنيسلفيو) ٦١٥
٦٢١ ٦١٨

بيوندو ، فلافيو ٥٩٩
بيير ده برويس ٣٢٣
بيير الطاغية ٤٩٩ ، ٥٣١
بيير دايي ٤٦٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧ .
بيير المحترم ٣٢٢
بيرو دلا فرنسيسكا ٦١٤
بييمون ٤٧٥ ، ٥٤٣

ت

تا — بروهم ، هيكل ٢٤٤
تا — بو ٧٠
التاج ، نهر ١١٣ ، ٣٣٤
التاريخ الغني (كتاب لبروكوبوس) ٥٠
تاريخ البربر ، لابن خلدون ٥٦٣
تاريخ السكسون لغيتوكند ١٨٧
التاريخ الكنسي ، للطوباوي بيد ١٧٩
تاريخ بطاركة الاسكندرية ٢٢٦
تاريخ ١٧٠ ، ١٠١ ، ٢٥٨
تالاندا ، مدنة ٨٥
تاموجين اوغا ، ملك التتر ٣٥٩
التامول ، لغة ٢٥١

بولس الاكيلي ١٦٤
بولان ده بيل ١٧٠ ، ٢٠
بولو — نيكولو ومافيو ٣٨٥
بولو ، ماركو ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢
٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٣٨٠ ، ٣٧٨ ، ٣٧٦ ، ٣٧٥
٥٦٢

بولوقتش ، قبائل ٢٥١
بولونيا ، مملكة ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٣٦١ ، ٣٨٤
٣٩٢ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ، ٤٩٦ ، ٥٤٢ ، ٥٤٦
٥٩٢ ، ٥٨٣ ، ٥٧١ ، ٥٤٨ ، ٥٤٦
بولونيا ، مدينة (جامعتها) ٣٢٥ ، ٤١٨
٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٦٥ ، ٦١٧

بومبيدينا ، مدينة ٥٥
بوميرانيا ٣٩٢ — البوميرانيون ٢١٧
البولاب ، قبائل ٢١٧
بون ، مدينة ٥٢٠
بونا فنتورا ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٤
بوتشوا ، مدينة ٥٠٤

بونسنبوري ، اندريا ٥١٩
بونيفاسيو ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣
بونيفاسيو الثامن ، البابا ٤١٦ ، ٤٢٥ ، ٤٥٦

٤٦٢
بوهيميا ٣٩٢ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٦٩
٤٧٥ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٥٣٥ ، ٦٠٩
بوي ، مقاطعة ايطالية ١٧٤ ، ٣١١ — مدينة
٤٣٣

بوي ، مجمع (٩٩٠) ٢٨٤
بوتشوس ١٧٩ ، ٣٢٦
البويمون ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٣٣٨
بياتريس ٤٧١
بياتوس ٣٣٠
بيازيد ، السلطان ٥٦٠ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١
٥٨٤ ، ٥٨٢
البياست ٥٣٢

بيتشام ، جون ٤٢٦
بيد الطوباوي ١٧٩
بيرا غلاظه ، مرنا ٣٩٨ ، ٥٦٥
البيرائيس ، جبال ٢٧ ، ٣٦ ، ١٤٥ ، ١٤٧
١٧٤ ، ١٩٢ ، ٣٣٣ ، ٦٠١

بيروالدو ٦٢٠
بيروتين ٤٣٠
البيروني ٢٢٧
بيرين ، هنري ٧ ، ١٤٠ ، ٤٤٦
بيزا ، مدينة ٣١١ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ٣٩٧ ، ٤٦٤
٤٦٧ ، ٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٥٢٣ ، ٥٣٢ ، ٦١٧

بيزانو ، نقولا ٤٨٨
بيزنسون ، مدينة ، وجامعتها ٤٦٧
بيزنطية ٤٨ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٥٥

الناميز ، نهر ٥.٢

تان - لوان ١.٩

تانبيرغ ، معركة (١٤١٠) ٤٤٨

تايغ ، دولة صينية ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧

٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠

٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٨٨

تافري ، آلة السماء ٣٨٠

التانكوت ، قبائل ٣٨٢

تاونغ - يوان ٢٥٦

التاوية ، الديانة ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩

تاي - تسونغ ، الملك ٢٥٩

التايرة ، قبائل ٢٧٨

التابشويوت ٣٦٠

تباريت ، مقاطعة في المغرب ٢٠٧

تبريز ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦١

التبعية : حفلة تكريسها ١٥٦ ، ١٥٨

تفاتش أوتوبا (اترك) ٢٦٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ١٠٤

التتر أو التار ٢٩١ ، ١١٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٨٩

٥٥٣ ، ٥٨٥

تجارب الامم ، لان مسكوية ٢٢٦

تراستمار ، هنري دي ٤٨٢ ، ٥٠٣

تراف ، نهر ٣٩٧

ترافيا ٦٥ ، ١٣٨ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٣٤٨ ، ٥٧٨

٥٧٩

ترانسلفانيا ٣٩٣ ، ٥٦٩

ترايانوس ، الامبراطور ٦٦

الترجمة العامة للمعهد الجديد ٤٢٤

الترك ٢٦٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٣٦

٣٣٨ ، ٣٣٧

- ويغور ٢٤٦

- الاغريون أو القراخانيون ٣٥٧

- غزوانهم ٣٣٦

التركستان الروسي ١٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩

٣٨٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠

التركستان الصيني ٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٣٣٧

٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥

التركمان ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٤

٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨

٣٥٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨

٣٥٨ ، ٣٥٨ ، ٣٥٨

التركية - المغولية ، الشعوب ٣٥٤ ، ٣٥٥

تركيا ٣٤٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ - تركيا الاولى

٣٥٨ ، ٣٥٩

- انظر كذلك : الاتراك العثمانيون

تروى أو طروا ، مدينة ١٠٦ ، ٤٠٠

تريتهام ، جان ٦١٩

تريستان ، قصة ٤٢٨

تريف ، مدينة ، ٢٣ ، ١٨٧ ، ٣٣٠ ، ٤٦٧

تريفوم ١٦٤

تريمينيس ، الامبراطور يوحنا ٢١٦

تسالونيكي ، مدينة ٢١٩ ، ٥٦٧ ، ٥٧١

تسن ، سلالة صينية ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠١

تسيوان - تشيو ٣٧٩ ، ٣٨٦

تشاد ، بحيرة ٥٦٤ ، ٦٢٩

تشاد - يونغ ٢٧٠

تشالوكيا ، دولة ٢٥١

تشام ٧٠

تشامبا أو شمبا ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨

٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦

تشان - لا ، اسرة ٨٩ ، ٢٥٢

تشان - لا البرية ٢٥٣

تشان - لا المائية ٢٥٣

تشانغ - نغان ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٦٦

تشن يسي ٩٣

تشنكايا الكرا بيتي ٣٨٢

تشولا - ال ٢٤٧

تشونغ - تشانغ - تونغ ٩٢

تشو - هي ٢٧٠

تشويوان - تشانغ - مؤسس دولة المنغ

٣٨٨

التشيك ٦٥ ، ٢١٧ ، ٢٨٣ ، ٤٤٩

تشيكوسلوفاكيا ١٩١

التشيليوس ، جبل ٤٠

تشيو - كاكان ٢٥٨

تشي - مونغ ٧٠

التصوف الاسلامي ١٣٦ ، ٣٤٠

تلفو ، لغة ٢٥١

تلمسان ، مدينة ٥٦١

التلمود البابلي ٥٩ ، ٥٥ ، ٢٣١

تمبكتو ، مدينة ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٦٢٨

تمرا ، جزيرة ٢٧٢

التنوخى ٢٢٥

توان - هوانغ ٩٨ ، ١٠٣ ، ٣٧٨

توبا ، اسرة تركية ٩٥ ، ١٠٤

التوات ٦٢٨

توبنجن ، مدينة ٤٦٧

التوتونيون ، الفرسان ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

٤٤٨ ، ٤٩٦ ، ٥٤٦

تورانج ، مقاطعة ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٩٦ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

توراة الفقراء ٦٢٥

التوراة المازرنية ٦٢٤

تورس ، مدينة ٢٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ٣٢٣

٣٢٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٢٢

تورس ، هدنة ٠٠٠ (١٤٤٤) ٤٩٨

تورنوس ، مدينة ١٧٥ ، ٢٢٩
 تورنچو ، ال ٦٠٥
 تورنيه ، مدينة ٢٧ ، ٢٩ ، ٢٦ ، ٣٦٤ ، ٣٩٤ ، ٤٤٨ ، ٥٢٥
 توريتي ، القسيفسائي ٤٣٦
 توسدنا ، مقاطعة ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٦٠٨ ، ٥٢٣
 توسكاني ٦٢٩
 تو - فو ، الشاعر الصيني ٢٦٤
 تو - كيو ، سلاله ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩
 تولر ، جان ٤٧٧
 تولفا ، مدينة ٦٠٩
 تولوز ، مدينة ٣٢٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٣ ، ٥٦٠ ، ٦٢٥
 توما ، القديس ، رسول الهند ٢٨٦
 توما الارذرومي ٢٣٤
 توما الاكوييني ١١٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٥٦٣ ، ٥٧٢ ، ٦١٩
 توما بارين ، اسقف ليزيو ٤٤٤ ، ٤٤٧
 توما دي ستيتني ٤٥٠ ، ٤٨٠
 توما الصقلي ١٩١
 توما دي كميف ٤٧٥
 توما توكنت ٤٧٦
 تونس ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٩٨ ، ٥٦١ ، ٥٦٢
 التونكين ٨٨ ، ٩٠ ، ٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٢٦٧
 التونكين ، خليج ٦٠
 تيان - شان ، جبال ٢٦٠
 التبت ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧
 تيرانس ، الشاعر الروماني ١٨٧
 تيروول ٥٤٠
 تيلزوات ٥٢٧
 التيماد ٥٨٩ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥
 تيمور ، حفيد كوبلاي ٣٨٦ ، ٣٨٧
 تيمورلنك ٣٨٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٠ ، ٥٧٦ ، ٥٨٠
 تيمورنامه ، كتاب ٥٦١
 التيمورية ، الدولة ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٨٥
 التيراني ، البحر ، ن : البحر التيراني

ث

ثيودوروس برودزوموس ٣٤٩
 ثيودوروس الطرسوسي ٤١
 ثيودوريق ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٠
 ثيودوسيوس ابو قره ١٣٥
 ثيودولف ، اسقف اورليان ١٦٤
 ثيوفانس ٢٣٣
 ثيوفانو ، الاميرة ، زوجة اوغون الثاني ١٩٥
 ثيوفيلكس سيموكانا ١٠٦
 ثيوفيلانكوس الاوكريني ٣٤٩

ج

جابر بن حيان ٢٣٠
 جاجلون ، سلاله ٥٣٢
 جاجلون لادلاس ٥١
 الجاحظ ١٣٦ ، ٢٢٥
 جافغاتي ، دولة ٣٨٩ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦١
 جاوا او جافا ، جزيرة ٩١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
 ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٤ ، ٣٥٤
 ٣٨٤ ، ٣٧٩ ، ٣٦١
 جاك الفيتري ٤١٦
 جاك كور ٤٩٢ ، ٥٠٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٠ ، ٦٠٨ ، ٦٠٤
 جاكوبوني دي تودي ٤٢٥ ، ٤٧٥
 جالينوس ٥٤ ، ١٣٥
 جامع التواريخ ، كتاب لرشيد الدين ٥٥٤
 الجامعات : تاسيسها في اوروب ٤٢٢ -
 ٤٢٣ - ، تكاوها ٤٦٥ - ٤٦٧
 جامي ، نور الدين ٥٦١
 جان بتي ٤٦٤ ، ٤٦٩
 جان دي بيان كارينو ٣٧٠ ، ٣٨٤
 جان الثاني ملك البرتغال ٥٢١
 جان دارك ٤٩٩ ، ٥٠٥
 جان دي بويي ٤٦٢ ، ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤
 جان دي سالزبوري ٣٢٥
 جان دي كونده ٤٨٦ ، ٤٩٠
 جان دي لاكروا ، القديس ٤٧٧
 جينا دي مونروي ٤٧٥
 جان رينار ٤٢٩
 جان - سان - بور ٤٥١ ، ٥٠٥ ، ٥٣٨ ، ٥٤١

جان - سان - تير ، الملك ٤٥١

بيان دي لوكسمبورغ ٥١

جان لوبون ٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠

جان دي مونخ ٤٢٩ ، ٤٧٤ ، ٤٨١ ، ٤٩١

جان دي كاركون ٣٩٤

جان دي مونتيكور فينو ، البشر ٣٨٤

جان له بل ٤٤٧ ، ٤٨٩

جان - ملكة نابولي ٤٤٢

جاندين ، جان دي ٤٧١ ، ٤٧٢

جانكين ٩٠

جايا فارمان ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٥٧

جايا فارمان السابع ٣٥٤

الجبال الهياكل ٩٠

جبرائيل الملقب ٢٣١

جبل طارق ٢٠ ، ٣٩٨ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨

جربير ٣٢٥

جرسون ٣٥٨ - ٤٦٤ - ٤٦٩ - ٤٧٧ - ٤٧٨

٤٨٢

الجرمان ١٨ - ١٩ - ٣٤ - ٤٤ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٧

٣٩٢ ، ٤٤٩

جرمانيا ٣٧ ، ٩٧ ، ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥٦ ، ١٦٠

١٦٧ ، ١٧٧ - ١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٥ ، ٢٨٥

٢٨٩ ، ٤١٤

جرميني ، كنيسة ١٦٦

جربير ١٢١

الجزائر ، بلاد ٢٠٧ - ٣٣٣

الجزر الخالدات ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨

الجزيرة العربية ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣

١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ٢٠٨

الجزيرة (اسبانيا) ٤٤٢

جلال الدين الرومي ٣٤٥ ، ٥٥٨

جلجيت ٢٦٠

الجلدر ، نهر ٦٠٠

جلنهوسن ، كونراد دي ٤٦٢

جناديوس ، الطيريك سكولاريوس ٥٧٤

جنتيان ، بنوا ٤٦٩

جندولي ، قرة خليل الملقب بخير الدين

باشا ، اسرة ٥٨٣

جندياور ٥٤ ، ٢٢٨

جنسريق ١٩ ، ٢٠

جنيف ، جبل القديسة ٣٢٤

جنكيز خان ١٠٦ ، ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨

٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨

٣٨٩ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٦٠

جيكيز خان لقنه كامان ٣٦٠

جنوى ، مدينة ٣١١ - ٣٥٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٧

٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ، ٤٤١

٤٧٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٥٣٣

٥٥٥ ، ٥٦٥ ، ٥٧١ ، ٥٩٠ ، ٦١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧

الجنيد ٢٣٠

جنيف ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٥٢٢

جوان - جوان ، قبائل ١٠٢ - ٣٥٨ ، ٣٥٦

جوانفيل ، المؤرخ ٤٨٩

الجوباروتا ، معركة ٤٤٩

جويان ٢١٩

الجورا ، جبال ٤١٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٢

جورج ، الامير ، اعتناقه الايمان الروماني

٢٨٦

الجورنشات ٣٥٢ ، ٣٥٨

الجورجاني ٥٥٧

جوستين ، دير القديسة ٦٢٢

جوخ ، مدينة ٥٢٢

جوقروا الباريسي ٥٩٩

جول اوجيل الرومي ٤١٦

جوليان لنورويشبة ٤٧٦

جون بول ٥٢٥

جون بورنوف ، مدينة ٣٩٧

جون دونز السكولاندي ٤٢٦ ، ٤٣٥

جون ارغون ٦٢٨

جوناس الاورلياني ١٦٥

جوهر الصقلي ٢١١

جوير ، كنيسة ٣٦

الجويني ، عطاء الدين ٥٥٥

جي - نان ، مملكة ٩٠

جيرار ده بروني ١٨٦

جيرار دي كريمون ٤٧٣

جيرار دورليان ٤٨٩

جيرار كروت ٤٦٢

جيرلانداخو ٦١٤

جيدوم دي سراغ ٤٨٠

جيرونا ٤٨٧

الجيش في الاسلام ٢٠٢ - ٢٠٣

جيل لو بوفيه ٤٤٧

الجيلاني ، عبد القادر ٣٤٠

جيلبير دي لا بورية ٣٢٧

حول اللدة ، كتاب ، لغلا ٦١٨
 حول النظام الملكي ، كتاب ١٦٢
 حي بن يقظان - كتاب لابن طفيل ٣٣٤
 الحياة الرهبانية ، كتاب لغلا ٦١٨
 الحيرة ٦١ ، ١١١
 حيفا ٤٤٥

خ

الخان الاعظم ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٥٥٠
 خان الصين ٣٨٥
 خان فارس ٣٨٦
 خان - نو ١٩٠
 خراسان ٥٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ،
 ٣٨٥ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠
 الخرمية ، فرقة ١٢١
 الخروف الاسود ٥٥٦ ، ٥٥٩
 الخروف الابيض ٥٥٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩١
 خريستوف الثاني ٥٣١
 الخزر ٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٧
 خسدي بن شبروط ٢١٣
 خسرو الثاني وشيرين ، قصة ٦٠
 الخطط ، للمقريري ، كتاب ٥٥٢
 الخلفاء الراشدون ١١٤
 خلقيدونيا ، مجمع ٥٣
 الخلافة العباسية ، ن: العباسيون
 خليج بسكاي ٦٢٧
 الخليج الفارسي ٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٥٧٦
 الخير ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
 ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٤ ، ٣٥٥
 الخير ، امبراطورية ٨٩
 خو - نان ، مملكة ١٠٢
 الخوارج ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩
 خوارزم ٥٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٠ ، ٣٧٨
 الخوارزمي ٢٢٩
 الخوري يوحنا ، اسطورة ٢٤٣ ، ٢٨٥
 خوجند ٣٥٨
 خونياتوس ، ميخائيل ٣٤٩
 خيال الظل ، مسرح ٥٩١
 خير الدين باشا ٥٨٣
 الخيطاط ٣٥٨
 خيمس سيستروس ، الكرديتال ٦٠٤
 دا اوژانو ٥٢٠
 دائرة الاريح ٦٢٩

جينا غويتا ١٠٨
 جيھول ، مقاطعة ٣٥٤
 جيوتو ، الرسام ٤٣٦ ، ٦١٤
 جيورجيا ، بلاد ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٣٥٨
 ٣٦١ ، ٣٦٠ ، ٥٥٠

ح

الحادية ٣٣٥
 الحاكم بامر الله الفاطمي ٢١١
 حاملي السيوف ، جمعية ٣٩٢
 الحب العلوي ٢٢٥
 الحبشة ٦٠ ، ١٠٩ ، ١٩١ ، ٦٣٠
 الحجا ، نهر يصب في الفانج ٢٥٠
 الحجر الاسود ٢٠٩
 حديقة الورد ، ديوان سعدي ٣٤٥
 حران ١٣٥ ، ٢٢٩
 الحرب الحقاء او الجنوبية ٥٤١ ، ٦٠٣
 حرب المائة سنة ٤٤١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٦٠٢
 حرب الوردتين ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ ،
 ٦٠٦
 الحروب الصليبية ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ،
 ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ،
 ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٤١٦ ،
 ٤٤٢ ، ٥٥١
 حروب الفرس - كتاب المؤرخ بروكوبوس
 ٥٠
 الحرير ، دخوله سوريا ٦١
 الحريري : مقامات ٣٤٤
 الحسن البصري ١٣٦
 حسن الطويل ، سلطان الخروف الابيض
 ٥٨٥
 حسين بيكره ٥٦١
 الحشاشين ، فرقة ٣٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥
 الحفصية ، الدولة ٥٦١
 حكومة انكلترا ، كتاب ٦٠٥
 حلب ٢٢٠ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٤٢
 الحلف الايطالي ٥٩٩
 حلم تسطنطين ، صورة ٦١٤
 الحلاج ٢٣٠
 حلم الروضة ، كتاب ٤٥٤
 الحمدانية - الدولة ٢١٠ ، ٢٢٤
 الحمراء ، قصر ٥٦١
 حنا الخامس مانويل ، الامبراطور ٥٦٦
 حنبل - المذهب الحنبلي ١٢٣
 حنة ده بوجو ٦٠٤
 حنين بن اسحاق ١٣٥
 حول الحياة النسكية ، لبرارك ، كتاب ٦٢٠
 حول خاود النفس لبيونازي ٦١٨

دابلج ، جاك ٤٨٩
 دادمون ، انجلبرت ٤٥٩
 دار سلنجن ، الدوق ووتر ٥٠٠
 الداسيون ٥٧١
 داشمة ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
 داغوير ٣٠ ، ٣٥
 داغولينو ، جنتيلي ٥٠٦
 دالنسون ، دوق ٦٠٣
 دامبواز ، جورج ٦٢٢
 داميانوس ، بطرس ٣٢١
 دانتى ٤٢٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٩١
 ٦٢١
 داتشمند ٣٤٣
 الدانوب ١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٠٥
 ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٩
 ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٤
 دانيان - بنوا ٣٢١
 الدانمارك او الدانمارك ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٧٧
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٤٩٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٦١١
 دبرودجا ١٠٦
 دجلة ٥٦ ، ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٥٥٠
 درايبرو ، فرنسيسكو ٦١١
 الدراف ، نهر ٦٥
 الدرايدية ، الاسرة ٢٥١
 الدراويش الدوارون ، فرقة ٣٤٥ ، ٥٧٧
 الدردنيل ٧٤ ، ٥٧٨
 الدورز ٢١١
 دستوفيل ، الكردنيل ٤٧٠ ، ٦٢١
 الدكن ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٣٥٣ ، ٥٥٧
 دلتا النيل ٣٤٢
 دلتيا ٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨٤
 دليل الارض الطاهرة ، كتاب ٩٨
 دمشق ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٩٨ ، ٢٣٧ ، ٣١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٥٦٠
 الدمشقي ، يوحنا ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣
 دمياط ٣٩٨
 دنيبر ، نهر ٦٤
 دليستر ، نهر ٣٥١ ، ٣٥٦
 ده فنشي - ليوناردو ٦١٥ ، ٦١٨
 دهلي ٥٥٨ ، ٥٦٠
 دوائر المعارف ٣٩٠
 الدوار ١٥١ ، ١٥٣
 دواي ، مدينة ٣٩٤ ، ٥١٨
 دويلين ، جامعة ٤٦٧
 دوتشيسو ٤٨٨
 دورازو ، مدينة ٣١١

دوران دي سان بورسبن ٤٧٢
 دورهام ٦٠٠
 دورهام ، كاتدرائية ٣٣٢
 دوريا : قصورهم ٦١٢
 دوريا جاكوبو ٥٢٦
 دورياك ، جربرت البابا سلفستر الثاني
 ١٨٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥
 دوزان ، الملك اسطفانس ٥٦٩ ، ٥٧٠
 دوسان ، اسطفان ٤٤٨
 دوغلكين ٤٩٩ ، ٥٠٤
 دوفينه ، مقاطعة ٤٧٥ ، ٥٣٥ ، ٦٠٢
 دوغاس ٥٩٠
 الدوقة حنة : زواجها من الملك شارل الثامن
 ٦٠٠
 دوماس ، الاب ٦٢٢
 دومتيك (عبد الاحد) القديس ٤٢١
 الدومنيكان ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥
 ٥٥٤ ، ٦٢٢
 الدون ، نهر ٣٥٦ ، ٣٧٩
 الدونا ، نهر ٦٤
 دوناتلو ، النقاش ٦١٤
 دوناتوس ١٦٤
 دونستان ، القديس ١٧٩
 دياز ، برثلمي ٦٣٠
 ديتابل ، لوفيفر ٦٢٠
 ديحون ، مدينة ٦٠٣
 دي دفنتر ٤٧٧
 ديدبه الكاهوري ٣٢
 دي غرال ٤٢٨
 دي غين ، الكونت ٤٢٨
 دي لاتور ، لانديري ٤٨٤ ، ٤٨٦
 دياب ، مدينة ٥٠٨
 دير القديس سايا ٥٢ ، ١١٨
 ديفريغي ، مدينة ٣٤٦
 الديلم ٢٠٨ ، ٢١٠
 الدينوري ، ابو حنيفة ٢٢٥
 ديوان التفيتش ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ديوان المظالم ١٢٨
 ديونيسيوس التلمحري ١٣٥
 ذ
 الذبيحة الفيديا ٧٥
 - ذبيحة الحصان ٧٢
 الذهبي ٥٥٢
 ر
 الراس الاخضر ٦٢٨
 رأس العواصف (رأس الرجاء الصالح) ٦٣٠
 رابان صوما ٣٨٥

٤٣٣، ٤٣١، ٣٢٧، ١٧٩

ريمنس ، مدرستها ١٨٣

الرين ، نهر ١٣، ١٨، ١٩، ٢٧، ١٠٥، ١٤٨، ١٥٠، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٣، ٢٩٧، ٣٠٩

٣٩٧، ٤٠٢، ٤١٥، ٤٤٣، ٥٢٠، ٥٢٢، ٦٠٠

رينانيا ٢٠، ٣٤، ١٨٠، ٣٣٦، ٣٩٣، ٤٢٥، ٤٧٦

رينيه ، الملك ٦٠٣

رينيه دي هوي ٣٣٠

ز

زادا ، مدينة ٣٩٧

الزراذشتية ٥٨، ٥٩، ١١٦، ١٢٣، ١٣٠، ١٣٥

الزواب ، مقاطعة في المغرب ، ٢٧

زدروغا ٢١٨

الزمنخري ٣٤٥

الزن ، ملهوب او ديانة في اليابان ٢٦٧، ٢٧٩، ٣٣٥

الزنج ، ثورة ٢٠١، ٢٠٩

زنجبار ٢٠٨

الزندقه ١٣٦

زنكي ، السلطان ٣٤٢

زنوبيا ١١١

الزوج الباريسي ٤٨٤

زوريج ، مدينة ٤٤٦

زوناراس ٣٤٩

الزيدية ، فرقة ١٣٠، ٢٠٩

الزيرية ، الدولة ، (تونس) ٢١١

زيلندا ٤٧٣

س

سابا ، القديس (دير) ٥٢

سابينا ، كنيسة القديسة ٢١

ساداموستو ، الرحالة ٦٢٨، ٦٢٩

سادن ، القصر (في الدولة الميروفنجية) راجع سندن القصر

ساداغوسا ، مدينة ٣١٢

سادبا ، الكاهن اليهودي ٢٣١

الساينويون ، الساسانية الدولة ٤٤، ٤٥، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٥، ٦٧

١١٩، ١١١، ١٠٩، ١٠٤، ١٠٣، ١٠١، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٠، ١٢١، ١٣٤، ٢٢٩

٢٤٠، ٢٤٦، ٢٦٧، ٣٥٦

ساموفراو ، برولودي ٤٥٣

الساف ، نهر ٦٤، ٦٥

سافا ، القديس الصربي ٥٧٠

سافونا رولا ٦٢٢

سافوي ، مقاطعة ١٩، ٢٢، ٤٥٠، ٦٢٢

السال ، نهر ٢١٧

سالسبوري ، مدينة ٤٣٣

ساليرن ، مدرسة ٣٢٥، ٤٢٥

السامانية ، الدولة ٢١٠، ٢٢٤، ٢٢٧، ٣٣٠، ٣٣٩، ٣٤٦، ٣٥٧، ٣٥٩

ساسراء ١٣٧، ٢٣٤، ٢٣٨

سامو ٦٥

سامو دراغويتا ٧٢

سان برنار ، مجاز او معر ٤٤٣

سان بيير الكبير ، دير ١٧٩

سانتومير ٥١٢، ٥١٨

سانتونيوج ، مقاطعة ٣١١، ٥٢١، ٦٢٧

سان - جاك ٥٠٢

سان - جاك دي كومبوستيل ٤٣٣

سان - جرمين اوكسير ، كنيسة ١٦٦

سان ديس ٣٤، ١٦٦، ٣٢٢، ٤٣١

سان روف ، مدينة ٣٢١

سان ريكيه انجليرت ١٦٤

سان غال ، دير ٣٧، ١٦٨، ١٨٧

سان غالغانو ٤٣٣

سان فومار ٤٠١، ٤٤٣

سان فكتور ، ريشاردي ٤٤٧

سان فكتور ، دير ٣٧، ٢٢١

سان - فكتور ، مدرسة ٤٢٣

سان - لاراز ، كاتدرائية ٣٣١

سان فيليبرت ١٧٥

سان مرسيل ده ليموج دير ١٨٣

سانت اومير ، مدينة ٣٩٤

سانت اندريه ، جامعة ٤٦٧

سانت - يارب ، مدرسة ٤٦٥

سانت سيسيل ٤٣٦

سانت ماري دي ترانستيفر ٤٣٦

سانس او سيس ، مجمع ٣٢٧، ٤٤٣، ٦٠٢

٦٢٢

سان - سير ٤٩٨

ساهاك ، الكاهن الارمني ٥٤

ساو - ما ، مؤسسة امرة او دولة ٦٥٩

سابس ، كلود ٦٠٦، ٦٠٧

ساي شو ناغون ، الادبية اليابانية ٢٧٧

سالاندر ، مدينة ٢٥٣، ٢٥٤

سياراتاكوس ٢٠١

السياهيين ، فرقة ٥٨٨

سبنة ٢٣٥، ٦٢٨

سبتيماتيا ، مقاطعة ٢٨

سبيوس مؤرخ ارمني ١٢٢

الستاجيري (ارسطو) ٤١٨، ٤٧١

سلفيان التريفي ٢٠
 سامنكا ، جامعتها ٤٦٦
 السلوك ٦٥
 السلوفين ٢١٧ ، ٦٥
 السلاف او الغنيز ٦٥
 السلافية ، اللغة ١٠٣
 سلام الرب ٣١٨ ، ٣٠٦ ، ٢٨٥
 سليم الاول ، السلطان العثماني ٥٨٦
 سليمان ، الرحالة ١٩٠ ، ٢٢٦
 السملون (مبر أو ممر في جبال الالب)
 ٥٢٢
 سمرقند ١٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩ ، ٥٦٠
 سمعان العمودي ، القديس ٥٥٢ ، ٥٥
 سن - غان - نو ١٠٨
 سنان ، المهندس التركي ٥٩١
 سنناريم ، جان ده ٦٢٠
 سنترى ، جان ده ٤٩١
 سنجر ، السلطان السلجوقي ٣٤٣ ، ٣٤٩ -
 ضريحه في مدينة مرو ٢٤٦
 السندباد البحري ١٩٠
 السنسكريتية ٩٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
 السنغال ١٠٩ ، ١١٣
 السنة ١١٧
 سيني ٤٧٣
 السهوردي ٢٤٥
 سواسات ، مدينة ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٣١
 سواي ، اسرة ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 ٢٤٣ ، ٢٥٨
 سويكو ٦٢٤ ، ٦٢٥
 سو - تشيو ٣٧٨
 سونجوتون ٥٠٢ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٧
 سوجر دي سان دني ٣٣٢
 السودان ، ٨ ، ٦٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٣
 ٥٦٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 السودان النيجيري ٣٣٦
 سورابايا (جاوا شرقية) مملكة ٣٥٤
 السوربون ٤٦٥ ، ٤٧٠
 سوريا ، مدينة في العراق ٥٥
 سوريا ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٩ ، ١٣٠ ،
 ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤
 ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
 ٢٤٤ ، ٢٨٤ ، ٢٣٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٨٦
 سوربان ، فرنسوا دي ٤٩٩
 سوريق ، الاب جان ٦٢٢
 سوز ، هنري ٤٧٧
 سوغا ، اسرة ٢٧٠
 سوليس ، القديس ٢٥

ستاندوك ، الاب ٦٢٢
 سترامبورغ ، مدينة ٤٣٣ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
 ٤٨٧ ، ٥٢٦ ، ٦٢٤
 سترالسوند صلح ٥٣٢
 سترامبالدي ٥٧٣
 ستروزي ٦١٢
 ستروم القلمنكي ٤٥٣
 ستيريا ، مقاطعة ٢٠٩
 سطلماسة ١٩٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 سد مارب ١١١
 سدنة القصر (في الدولة الميرفنجية) ٣٠
 ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٢٦ ، ٢١٤
 سدوان ، ابولينير ٢٢
 سراي ، مدينة (عاصمة القبيلة الذهبية)
 ٥٥
 سردينيا ، جزيرة ١٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٥٤٣
 سرفاس ، بحر ٦٢٨
 سرغوسطة ٦٠٥ ، ٦٢٥
 سرلاك ويرياد ٦٠
 سري اندرا فارمان ٨٨
 سريستا فارمان ٨٨
 سريفايا ، ملوك ٢٥٨
 سعدي ٣٤٥ ، ٥٥٥ ، ٥٦١
 سفورزا ، ال ٥٣٣ ، ٥٩٩ ، ٦١٢
 سفورزا ، فرنسيسكو ٥٠٠
 سكانيا ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٥٢١
 سكتلندا ٤١٤
 السكس او الساكس ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٤٠١
 السكسون - سكسونيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٦٥
 ١٤٥ ، ١٦٨ ، ٦٠٨
 السكسون ، غزواتهم ١٩
 سكليروس ٢٠٦
 سكتدينايا ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣
 ٤٠١ ، ٤٤٥ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦
 سكوت ، دونز ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥
 ٤٧٨
 سكوط ، او سكوت ، سيدوليوس ١٦٥ ،
 ٣٢٦
 سكيلتريس ٢٣٣
 السلاخين ، فرقة ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩
 السلجوقية ، الدولة ٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩
 ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧
 ٣٥٧ ، ٣٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٧٥
 ٥٧٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩١
 سلسنوس الرابع ، البابا ٦٠٤
 سلطان الروم ، لقب ٥٨٤
 سلطنة الروم السلجوقية ٣٤٤
 سلفتر الثاني (هو جوبرت دورياك) ١٨٥

سيلفستر بود ٥٠٠
 سيلفيو ، انكا ٤٦٩
 سيليزيا ٣٩٣ ، ٣٩٢
 سيلان ، جزيرة ٧٠ ، ٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 سيمون دي مرتيني ٤٣٦
 سيمون دي مونفور ٤١٦
 سيمونا ٥٨١
 السيمونية ٣١٦
 السين ، نهر ٣٤ ، ٣٦ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٥٢٢
 سينا ، مدينة ٣٩٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٩
 ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٢٣
 سينا ، جامعة ٤٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٩٩
 سينكا ، الفيلسوف الروماني ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٤٧٤
 سيواس ، مدينة ٣٤٦ ، ٥٥٨
 السيوطي ، جلال الدين ٥٥٢

ش

شا - تو ٣٥٦
 شافيلين ، دي ٥٠٤
 شارتر ، مدينة ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
 شارتر ، كاتدرائية ٤٣١ ، ٤٧٣
 الشارترين ، رهبة ٤٧٦
 شارل ، الاصلح ١٧٠
 شارل دانجو ٣٩٩
 شارل دورليان ٥٠٤
 شارل مارتل ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٦٠
 شارل الجصور ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥٤٣ ، ٦٠٠ ، ٦٠١
 شارل الرابع ، ملك بوهيميا ٤٥٠
 شارل الرابع امبراطور المانيا ٤٦٠
 شارل الخامس ، ملك فرنسا ٤٥٤ ، ٤٥٥
 ٤٦٨ ، ٤٧٣ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥
 ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٦٧
 شارل اطلس شارل الخامس ٦٢٧
 شارل السادس ٤٧٥ ، ٥٣٨
 شارل السابع ، ملك فرنسا ٤٤٨ ، ٤٦٧
 ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٦٠١
 ٦٠٥ ، ٦٠٩
 شارل الثامن ٦٠٠

سولاي ، ملوك ٢٦٠
 السوم ، نهر ٢٧ ، ٦٠٠
 السوند ، جزر ٢٤٢ ، ٥٢١
 سونغ ، ملوك ٨٨ ، ٩٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩
 ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨
 سونغ - تشان ٩٨
 سونغ - يان ٩٦
 سونغ - يو سو ، معبد ٩٩
 سويسرا ٤١٥
 سوية ، اسرة ٩٠
 السوييف ١٩
 سي - بنغ ، نهر ٣٥٩
 سي - هيا ، قبائل ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨
 سيغريوس ٢٧
 سيام ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤
 سيانغ - يانغ ٣٧٥
 سيويه ١٣٢
 سيبيريا ٨
 سيتو ، دير ٣٢٢
 سيجر دي بربان ٤٢٦ ، ٤٧٢
 سيجسموند ، ملك البوغوتين ٢٣
 سيجسموند ده لوكسمبورج ٤٥٠ ، ٥٢٢
 سيجسمون ، الامبراطور ٤٦٤
 السيد ، ملحمة ٤٣٠
 سيد بطل غازي ، الملحمة ٢٢٨
 سيدونيس ، ديتريوس ٥٧٣
 سيراف ، مرقا ١٩٠ ، ٢٠٩
 سيراقيان بوروج ١٩٠
 سيرداريا ، نهر ١٠٩
 سيزينا ، ميشال دي ٤٥٩ ، ٤٧٥
 سيستان ٣٥٧
 السيمترسيون ، الرهبان ٣٢٢ ، ٣٩٢ ، ٤٣٣
 سيقوقيا - كاتدرائية ٤٣٣
 سيف الدولة الحمداني ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٥
 سيف ، عبادته ٨٨ ، ٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣
 سيف ، اله الاخصاب ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧
 سيف ، قضيبي ٢٥٧ ، ٢٥٨
 سيفيدال ده فريول ١٦٨
 السفين ، جبال ١٧٣
 سيكستس الرابع ، البابا ٦١٣ ، ٦٢١

شارل له موفيه ، ملكه الشافار ٥٤٥
شارلمان ٤٣، ١٠٢، ١٤٧، ١٥٦، ١٥٩، ١٦٠
١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨
١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٨، ١٨٢
١٨٦، ١٤٤ (اعلان قداسته)
شارلمان اوكلارولوس الكبير ١٤٧
شارو ، مجمع (١٨٩) ٢٨٤
شالون على - الصون ١٦٨، ٥٢٢
الشافعي ، والمذهب الشافعي ١٣٢، ١٣٣
الشام ١١٥، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٢، ١٩١
٢٢٦، ٥٥٠، ٥٦٠
الشامانية ، الديانة ٣٨٠، ٣٨١
الشامز ٩٠
شانغ - تو ٣٧٢، ٣٨٥
شاندر غوبنا الاول والثاني ٧٢
شانسي ٩٤
شاه رخ ٥٦١
الشاهنامه ٥٧، ٢٢٧
شا - هو الملقب بالبحية الزرقاء ٩٥
الشاوي : دخول زراعته اليابان ٢٧٩
الشب : مناجمه ٥١٩
شتلاند ، جزر ١٧٤
شربورغ ٥٣٠
شرف الدولة البويهي ٢٢٩
الشرق الادنى ٨، ٢٦، ٣١، ٤٥، ٥٥، ١٤٠
١٨٩، ١٩٢، ١٩٣، ٢٢١، ٢٤٠، ٢٦٠
٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٥٨، ٣٧٥، ٣٨٩
٥٥٠، ٥٥١، ٥٦١، ٥٦٥، ٥٧٦
الشرق الاقصى ٤٥، ١٩٢، ٢٧٠، ٣٧٩
٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٨
الشرق الاوسط ٤٥، ١١٤، ٥٥٩
الشرق البزنطي ٩
الشرق اليوناني ١٤
شريفيايا ، مملكة ٢٥٣
شط العرب ٢٠١
الشطرنج ٦٠
شلدريق ، ملك ٢٧، ٣٦
شلسينغ ، مقاطعة ٣٩٦
الشعبا ، سلالة ٩٠
شمبايا ٣٨٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٤٠، ٤٤٠
٤٠٢، ٤٢٧، ٤٣٤، ٤٤٣، ٥١٤، ٥١٧
٥٢٢

الشتو ، ديانة ٢٧٤، ٢٧٩
شتياغو ، مدينة ٦٠٠
شوارين ٣٩٢
شوتوكو نابشي ٢٧٠
شودراكا ، مؤلف : عربة الفخار ٨٦
شوريا فارمان الثاني الملك ٣٥٤
شوسر ٤٩٠، ٤٨٣، ٤٩٠
الشوغون ، الشوغونات ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٥٥
شولا ، مملكة ٣٥٤
شوليك ، غي دي ٥٠٦
شيترا سينا ٨٩
شيراز ٥٥٥، ٥٦١
شيرنفاي ، علي ٥٦١
شيرال - بنوا ، دير ٦٢٢
شيرينا ٥٠٠
شيرون ٣٢٤، ٤٧٤
الشعبة ١١٥، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٣٣
١٣٦، ٢٠٧، ٢١٠، ٢١١، ٥٥٢، ٥٥٣
٥٨٥
شيفر ، بيبير ٦٢٤
شيلندرا ، مملكة ٣٥٤
شيما بوي ٤٣٦
ص
الضايء ، هلال ٢٢٦
الصابئة ١١٦
الصباح ، حسن ٣٤٠
صباح الحديث ١٣٢ - صحيح مسلم
١٣٢ - صحيح البخاري ١٣٢
الصحاء الكبرى ٩، ٦٣، ٢٠٧، ٣٣٣، ٦٢٨
الصر ٦٥، ٢١٧، ٢١٩، ٣٤٨، ٣٥٠
٥٨١، ٥٦٩
صربيا ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٩
الصغد او الصفديان ٥٦، ١٠١، ١٠٤، ٢١٠
الصفوية الدولة ٥٨٥
الصقالية ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ١٣٨، ١٥٨
١٨٥، ١٩٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢٢٧، ٢٢٩
٢٣٨، ٢٣٩
صلاح الدين ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦
- تاريخ ... لعناد الدين الاصفهاني ٣٤٤
- بناؤه قلعة القطم في القاهرة ٣٤٦
صقلية او صقليا ٩، ١١٣، ١٣٨، ١٧٤
١٩١، ٢١١، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٦
٢٣٧، ٣١١، ٣١٤، ٣٢٣، ٣٣٥، ٤٠٢

غاؤون ٥٥
 غرابانوس ٣٢٦
 القفال ، اسطورة ٢٠
 غراسون ٥٠٢
 غرابيمون ٣٢٢
 غرناطة ، مملكة ، ٣٣٦ ، ٣٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٩٦
 ٦٠١ ، ٥٦٣ ، ٥٦١
 الغرناطي ، ابو حميد ٣٣٤
 غروت ، جيرار ٤٧٧
 غرسار ، برنية ٤٩٩
 غروستات ، رويس ٤٢٦
 غروسيه ٦٩ ، ٩٥ ، ١٠٥
 غريبان ، ارنو ٣٩٤
 غريغوريوس التورسي ، القديس ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢
 غريغوريوس الكبير ، البابا ٣٩ ، ١٧٩
 غريغوريوس الثاني ، البابا ١٤٧
 غريغوريوس السابع ، البابا ٣١٨
 غريغوريوس التاسع ، البابا ٤٢١
 غريغوريوس الحادي عشر ، البابا ٤٦٥ ، ٤٨٠ ، ٥٠٨
 غريغوريوس الثاني عشر ، البابا ٥٧
 غريغوريوس ، مدينة ٤٦٦ ، ٤٦٧
 غرينوبل ٦٠٣
 الغز ٦٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣
 الغزالي ٣٣٤ ، ٣٤٤
 غزنة ، مدينة ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٩
 الغزنوية ، الدولة ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٥٥٧
 الغزنوي ، السلطان محمود ٢٢٧ ، ٥٥٤
 الغزوات الكبرى او الغزوات البرابرة
 او الجرمانية ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦٩
 غزدي ، بنو ٦١٤ ، ٦١٥
 الفساسة ، او آل غسان ١١١
 غسكونيا ٥٢١ ، ٥٣٠
 غلاستونيري ، دير ١٧٩
 غلاسكو ، جامعتها ٤٦٧ ، ٤٦٨
 غلاطة ٥٨٤
 غلوسستر ، ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 الفليكانية ، الحريات ٤٥٢ ، ٤٦١
 غليوم الاوثاني ١٨٢

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٣٤١
 ٥٨٦ ، ٥٥٦ ، ٥٥٠
 العرب ٥٣ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣
 ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٧٤ ، ٢١٦
 ٢٢٢ ، ٢٢٤
 عسال ، آل ٣٤٧
 عصبة الصلحة العامة ٦٠٣
 المطار ، فريد الدين ٣٤٥
 العقيدة الاسلامية ١١٧
 عكا ، مدينة ٢٣٤
 العلوم الدخيلة ١٢٢ ، ١٢٤
 علي بن ابي طالب ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ٢٠٧
 ٢١١ ، ٢٠٨
 علي بن عيسى ، الوزير ٢١٠
 عماد الدين الاصفهاني ٣٤٤
 عمان ١٢٩
 عمر بن الخطاب الفاروق ١١٣
 عمر بن عبد العزيز ، الخليفة ١٢٦
 عمر الخيام ، رياضيات ٣٤٥
 عمرو بن العاص ١٢٢ - مجده ١٢٢
 عنتره بن شداد ، قصة ٢٢٨
 العبادون ٢١٠
 عيسى النسطوري ٣٨٤
 غ
 غاديفر ده لاسال ٦٢٧
 غازان ، الايلخان ٥٥٣
 هانن ، روبرت ٦١٩
 غالوكيا ، آل ٢٤٧
 غارون ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩١ ، ٥١٢
 غالبا ١٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥
 ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤٥
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧
 ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢
 ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٠
 غالبا الجنوبية ١٩ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ ، ٤٣٣
 غاليبولي ، مدينة ٥٧٨
 غانا ، امبراطورية ٥٦٣
 الفانج ، نهر ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦
 ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٥٥٧
 غانية ، بنو ٣٣٦

فارتا ، مدينة ٥٨٣
 فاري غليوم ٦٠٥
 الفارخ ، قبائل ٢٢٢
 فازو بندره ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٦
 فاس ، مدينة ٢٠٩ ، ٢٦٢
 فاسكو ده غاما ٦٣
 الفاسيلفس ٤٨
 فاطمة ابنة علي بن ابي طالب ٢٠٩
 الفاطميون ، الفاطمية (الدولة) ١٩١ ، ٢٠٧
 ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤١
 فلا ، لوران ٥٩ ، ٦١١ ، ٦١٨ ، ٦٢٠
 فلا دوليد ، مدينة ٦٠٣
 فالديو ، بيبير ٥٢٦
 الفالدية ، الهرطقة ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٣١ ، ٤٢٥
 فالنس ، مدينة ١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٧٣ ، ٥١١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٥ ، ٦٢٥
 فالنس جامعتها ٤٦٧
 فالنسيا ، مدينة ٣٢١ ، ٣٣٤ ، ٥٤٦
 فاللوا ، اسرة ٥١١ ، ٥٣٣
 فان بوندال ، جان ٤٩٠
 فان ، ون ٩٠
 فان ويشتيوف ، جان ٦٢٢
 فاهيان ٧٠
 فتوح البلدان ، البلاذري ٢٢٥
 الفتوة نظام ١٢٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٣٤١
 فخر الدين علي ، البرفانة ٥٥٨
 فرا انجليكو ، الرسام ٦١٣ ، ٦١٤
 الفرات ١١١ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٥٠
 فرايري او فرارة ، مدينة ١٦٩ ، ٤٦٧
 فرايري ، حرب ٠٠٠ (١٣٠٨ - ١٣١٣) ٥٣٣
 فرانكيا او فرنسا ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦
 فرانش - كوته ، مقاطعة ٦٠٠
 فراهمدار ٥٨
 فراير ، جيمي ٦٢٦
 القرنية ، الدولة ٥٨
 فرجيل ٣٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١
 الفردار ، نهر ٢١٧
 الفردوسي ٥٨ ، ٢٢٧
 فردون ، مدينة ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٨٦
 فردون معاهدة ١٥٠
 فردنان الاول ، ملك قشتالة ٣١٢
 فردنان دراغون ٦٠٠
 الفرزدق ١٢١
 الفرسي ٤٤ ، ٥٣ ، ١٢٢
 الفرسان التوتونيون ، ن : التوتونيون

غليوم دي شامبو ٣٢١
 غليوم التاسع دي بواتيه ٣٢٧
 غليوم دوكهام ٤٦٤
 غليوم دي روبروك ، الراهب الفرنسيكاني
 ٣٧٢ ، ٣٨٥
 غليوم الفاتح ٤٣٠ ، ٣١٠ ، ٣١٣
 غليوم الاشقر ، ملك انكلترا ٣١٧
 غليوم دي لوريس ٤٢٩
 غليوم ده فارنية ٤١٨
 غليوم دي نوغاريه ٤٢٥
 الغميي ، نهر ٦٢٩
 غمبيا ، نهر ٦٢٨
 غنتا ، مدينة ٣٩٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦٠٤ ، ٦١٢
 غندهارا ٦٩٩ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤
 غوا ٥٦٤
 غويبا ، دولة ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦
 ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧
 قومي صحراء ٣٠٣ ، ٢٥٩
 القوتار ٥٢٢
 غوتسالك ده فولدا ١٦٥
 غوتلاندر جزيرة ١٤٩ ، ٣٩٦
 غوتنبرغ ، يوحنا ٦٢٤ ، ٦٢٥
 غوتيه داراس ٤٢٨
 غوتيه كول ٤٧٥
 غوجادات ، مدينة في الهند ٢٥٢
 غور - خان ٣٦٠
 غورد - دبر ١٨٦
 غورم ، الملك ١٧٧
 غوري مير ، ضريح تيمورلنك ٥٦٠
 الغورية ، الدولة ٣٥٣ ، ٣٥٨
 الغوط ٢٦ ، ٦٤
 غولديباچ ١٨٧
 غويان ، دوقية ٤٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤٣٧ ، ٥٠٢
 غويولة الخان ٣٦١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤
 غيبرتي ٦١٤
 غيبور زوكو ، خليج ٦٢٧
 الغيمة الرسول ٨٥
 الغينية ٦٢٦
 الغينية ، خليج ٦٢٩
 ف
 فا - بيان الراهب ٩٨
 الفانيكان ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٧
 فارس ١٣٥ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧

فرسان

فرسان المبد أو الهيكل ٣١٤ ، ٥٨٤ ، ٥٨٨
فرسان الهستينار ٣١٤
فرسكو بالدي ، شركة ٤٠٠
فرغانة ، مدينة ٢٢٩ ، ٢٦٠
فرغانة ، مرصدها ٢٢٩
الفرنج أو الفرنجة ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٣١
١٤٣ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٤ ، ٢١١
٥٥١ ، ٣٤٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤١

الفرنج الساليون ٥٥١

فرنسا ٢٢٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٤
٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٣٣٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣
٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩
٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠
٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠
٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٩ ، ٤٨٧
٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٩ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩
٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٨
٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩
٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢
٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢
٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥
فرنسا الشمالية ٢٩٩ ، ٤٠١

فرنسا الوسطى ٢٨٨

فرنسا الجنوبية ٣٢٣
فرنسا الأولى ، ملك فرنسا ٥٨٥
فرنسيس الاسيزي ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤
٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٦٢٢

فرنسيس دي بول ٦٢٢

فرنسيسكان ٣٤٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥
٥٥٤
فرنكفورت على الماين ٤٤٦ ، ٤٥٤ ، ٥٢٢
٦١٠

فرواسار ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥
٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢

الفروسية ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣
فرونتزيس ٥٩٠

فريبورغ ، مناجم ٤٠١
فريبورغ ، جامعتها ٤٦٧ ، ٥١٨

فريدريك بربروس ٤١٤ ، ٤٣٠
فريدريك الثاني ، الامبراطور ٣٤٢ ، ٤٠٢

فريدريك الثاني دي هو هنتوفن ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٠ ، ٤٣٦ ، ٤٥٥

٤٥٧
الفرينز ، قبائل ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥

٢٦٥
الفريريون ٣٤

فريه ، فنسان ٤٦٢ ، ٤٧٩

٤٩ - القرون الوسطى

القسطنول ، نهر ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٩٢ ، ٥٣٢

القسطنط ١١٤ ، ٢١١

فسكوني ، ال ٥٣٣

القيفاء ٢٣٦ ، ٢٢٧

الفقه : المذاهب الفقهية الاسلامية الاربعة

١٣٢ ، ١٣٣

الفكتوريون ٣٢١

فلدمار الثالث ٥٣١

فلدمار الرابع ٥٣٢

فلسطين ٦٢ ، ٣١٢ ، ٣٤٠

الفلسفة الهندية ٨٥ ، ٨٧

الفلمنيكية الامارات ٤٠٢

فلورنسا ، مدينة ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٣٦

٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩

٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥

٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩

٥١٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧

٥٦٨ ، ٦١٥

فلوري - سير - لوار ، دير ١٨٣ ، ١٧٩

الفلاخ (الرومانيون) ٦٦ ، ٥٦٨

٥٦٩ ، ٥٧١

فلاخيا ١٠٥ ، ٥٧١ ، ٥٨٣

فلاديمير ، ملك بولونيا ٢١٨

فلاديمير قيصر روسيا ٢٢٠

الفلاندر ، مقاطعة ٢٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠

٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٢٨ ، ٤٤٥

٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٣ ، ٤٥٣ ، ٤٥٠ ، ٥٠٢

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٥٧ ، ٥٥٤

٦٠١

فليكس الخامس ، البابا اللخيل ٦٢١

فن ، الصحراء ١٠٧

الفندال ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٠

- الفندال ، كتاب لبروكوبوس ٥٠

فندير ، حنا ١٨٦

الفندي ، القبائل ٣٩٢

الفنز أو الفنلنديون ٦٤

فنسان دي يوفيه ٤٢٩

فنيسيا ، مقاطعة ١٤٥

فهرس ابن النديم ٢٢٤

فو - تشيو ٣٧٩

فوتيسوس ، البطريك ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢

فوجر ، جورج ٥١٩

فوجيا ٥١٩ ، ٦١٠

الفوجيوارا ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٥٥

فورتسكيو ، جون ٥٤٧ ، ٦٠٥

فوتون الشاعر ٣٢

فوريز ، مقاطعة ٥١٧ ، ٥٤٠

فوس مرفا ٣١

فوسانوا ٤٣٣
 فوكاس ، ال ٢٠٦
 فوكلوز ، مقاطعة ٤٧٤
 فوكيه ، جان ٦١٥
 فو - كيان ، مقاطعة ٩٨ ، ٩٥ ، ٢٤٣ ، ٣٧٩
 فولبير ٣٢٤
 الفولغا ، نهر ٦١ ، ٦٣ ، ١٠٦ ، ١٤٠ ، ١٩١
 ٢١٨ ، ٣٣٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٥
 ٥٩٣
 فونتانا ٤٧٣
 فونتفرو ٦٢٢ ، ٣٢٧
 فونتنبلو ٦١٩
 فو - نان (كمبوديا) ٧٠ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٥٢
 ٢٥٢
 فونغ ، مدينة او ناكين ٣٥٤
 فونك ، الاسقف ١٨٣
 فو - نيان ، الامبراطور ٩٧
 فوييه ، موقعة ٢٧
 فيتروف ٦١٣ ، ٤٨٩
 فيتوكند ١٨٧
 فيجيس ٤٨٩ ، ٥٠١
 الفيدانتا ، نظرية ٨٧
 فيدريجي ، الاسقف ٦١٤
 فيرامين ، مدينة ٥٥٦
 فيرمان ١٤٦
 فيروز ، الملك ١٠٤
 فيزلاي ، دير ٢٣٠ ، ٢٣١
 فيزوكي دتشاني ٥٧٠
 فيروكيو ٦١٤
 الفيزير ، نهر ٢٠٠ ، ٣٩٢
 الفيزيفوط ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٢
 ١٦٩ ، ١٤٥ ، ١٦٧ - انكسارهم في موقعة
 فوييه ضد الملك كلوفيس عام ٥٠٧
 فيسي ، مدينة في جزيرة غوتلاند كانت
 عاصمة الهانسن ٤٥٧
 نيشا كادسا ٨٦
 فيشو ٢٥٤
 فيشه ، غيوم ٦١٩ ، ٦٢٠
 فيغاروم ، مدينة ٤١
 فيفالدي ، الاخوة ٥٢٦
 فيك ، مدينة ٤٣٣
 الفيكنغ ، قبائل ١٧٩ ، ٣١٠
 فيلبراندو ، رودريغ دي ٤٩٩
 فيلانسو ٦١٧
 فيلاني الفلورنسي ٤٥٨ ، ٤٨٥ ، ٥١٩
 فيلهردوين ٤٢٩
 فيليب اوفست ، الملك ٢٥٧ ، ٤٠٩

فيليب الاول ، ملك فرنسا ٣١٦
 فيليب ده فالوا ٤٥٠ ، ٤٥٤ ، ٤٩٨ ، ٥٢٩
 ٥٣٨
 فيليب دي بومانوار ٤٨٩ ، ٥٢٥
 فيليب دي ميزير ٤٨٤
 فيليب فان ارفلد ٤٨٥
 فيليب الخامس ، ملك فرنسا ٥٤٤
 فيليب السادس ٥٤٤
 فيليب له بيل ، الملك ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤١٢
 ٤٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢
 ٤٩٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ، ٦٠٤
 فيليب لـ يون او الصالح ٤٤٨ ، ٤٦٧ ، ٤٨٢
 ٥١١ ، ٥٤٣ ، ٦٠٤
 فيليب الجبور ٦٠٤
 فينابا ، كتاب ٩٨
 فيون ٣٤٩ ، ٤٧٠
 فيليبرود ١٤٦
 فيينا ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٩٢ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥
 فيينا ، مدينة في فرنسا ٢٧ ، ٤٠
 ق
 قاديري ، مملكة ٣٥٤
 قاشان ، مدينة ٥٥٦
 القانون ، كتاب لابن سينا ٢٤٩
 القانون اليهودي ٤٦
 القانون اليوناني ٤٦ ، ٥٠
 القانون الفرنسي ٤٧٥ ، ٤٧٦
 قانون الرومانيين ١٣٩
 القاهرة ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦
 ٣٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٦٢ ، ٥٨٤
 قايدو ٣٥٩ ، ٣٨٧
 قبادوقية ٢٣٧ ، ٥٨٠
 قبر المسيح ٣١٢
 قبرص ١٢١ ، ٣١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢
 ٥٥١ ، ٥٧٣ ، ٥٨٤
 القبلة الذهبية او دولة كشاك ٥٥٥ ، ٥٥٦
 القدريه ٣٤٠
 القدس ٥٥ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ٢٣١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣
 ٣١٤ ، ٣٤٢
 القرآن ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٣٨ - القول
 بخلقه ١٣٣
 القراخيون ، اليرك ٣٣٧ ، ٣٥٧
 القرانين ، فرقة ١٣٥
 القراخيوط ٣٤٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 قراشهر ٣٥٦
 القرامطة ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠
 القران المقدس : ميادته ٤٧٨
 قرطاجه ٢٦

قرطبة ١١٠، ١٨٤، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٣٧
قرطبة ، مسجدھا ٢٣٥
القرم ، بلاد ٦٣، ١٣٥، ٣٨٦، ٣٩٨، ٥٥٥
٥٩٦

القرن الذهبي ٤٩، ٣٤٩، ٥٦٥، ٥٩٢
قره بلغاسون ، عاصمة الويفور ٣٥٦
قره كوروم ، مدينة ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٦
قریش ١١١، ١١٢، ١٢٥

قرل ١٠٣

قزوين ، بحر ، ن: بحر قزوين
قسطموني ، اماره ٥٩١

قسطنطن الكبير ، الامبراطور ١٤، ٢١، ٤٨
١٨٥

قسطنطنين ، هبته الزعومة للكرسي
الرسولي ٤٥٩، ٦١٧

قطنطنين المنذر بالارجوان ٢١٥، ٢٣٣

قسطنطنين الحادي عشر ، الامبراطور ٥٨٤

قسطنطنين مونوماخس ٢٢٣

قسطنطنية ٥٦١

القسطنطنية ٤٨، ٢٣، ٤٤، ٤٦، ٥٠،

٥٥٣، ٥٨، ٦٢، ١٠٦، ١٠٩، ١١٣، ١٢١

١٢٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧، ١٩٢، ١٩٧

١٩٨، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٢

٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣١

٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٣٤، ٢٣٤، ٢٣١

٢٣٥، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٩، ٢٥٦

٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٨٢

٢٥٩، ٢٥٩، ٢٥٩، ٢٥٩، ٢٥٩، ٢٥٩

القسطنطنية : جامعتها ٤٩، ٢١٤، ٢٣٢

— بطريكية ١١٨

قشتالة ٣١١، ٣١٢، ٣١٥، ٤١٢، ٤٣٤

٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤

٤٩٨، ٥٠٨، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٦، ٥٣٧

٥٣٩، ٥٤٦، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٢٧، ٦٢٨

قشغاربا ٣٥٩، ٣٨٥

قصر المشتى في الاردن ١٢٢

قصص من كثربري ، كتاب ٤٨٣

قصة الشعب ٤٥٠

قصة الورد ٤٧٤، ٤٨٤

القلاشندي ، صاحب كتاب صبح الاعشى

٥٥١

قواد ، الملك ٥٦

القوقاس ، ٦٢، ٥٥٥

قونية ، مدينة ٣٤٦، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٩٠

القويق ، نهر ٣٨٤

قيالغ ٣٨٥

القيروان ١١٤، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٥

قيصرية ، مدينة ٣٤٦
القيصرية البايوية ٤٠، ٤٨، ٤٧٤
قيم العصر ، ن: سدة القصر

ك

كاتب ، روبرتيان ، او كاتبية ، الاسرة ١٨٢،
١٨٥، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٥، ٤٣٣

٤٣٤، ٤٣٥، ٥٩٣

كابستران ، جان ده ٤٧٥، ٦٢١

الكابيتول ٤٥٩

الكاوشية ، الحركة ٥٤٥، ٥٤٧

كابول ٢٦٠، ٣٥٨

كابول ، حفيد قابلو ٣٥٩

كايتسا ، مقاطعة ١٠١

كاترين دي سينا ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٢، ٤٧٧

كاترين الاسوجية ٤٦٢

كاتياوار ، مدينة ٢٥٢

كادالك النسطوري ٣٨٢

كادزنت ، صلح (١٤٩٢) ٦٠٤

كارلومان ١٦٠

كارمي ، شركة ٣٤٢

الكارولنجيون ، الكارولنجية ، الدولة

١٤٨، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩

١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧، ١٨١

١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢١٧

٢١٩، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٨

٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠

— الكنيسة ١٦٠

كاريا جامي ٥٥٣

كاريجي ٦١٧

كازيمير الكبير ٤٦٧، ٤٥٥

كاسب ، تسوية ٥٤٤

كاستل — مبريو ، كنيسة ٢٦

الكاغد او الورق ، ١٩٦، ٢٢٤

كافا ، مدينة ٣٩٨

كافاليني ، الرسام ٤٣٦

كلابريا ٣١١، ٣١٣

كلاترافا ، مقاطعة ٦٠

كلار ٥٣٢، ٥٤٤

كاليداسا ، الشاعر الهندي ٨٥، ٨٦

كاليس ، جيم ٥٤٧

كاليه ، مدينة ٤٤٨، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٤

كام ، دياغو ٦٣٠

كاماكورا ، مدينة ٢٧٨

كامالدول ، رهينة ١٨٦

الكامل ، السلطان ٣٤٢

كان — تشيو ٣٨٢

كان ، جامعتها ٤٦٧

٥٩٠، ٥٨٤، ٥٧٣، ٤٤٢، ٢٢٢
 كريستان دي طروا ٤٢٨
 كريستان الرابع، ملك الدانيمارك ٤٦٧
 كريستوبولس، المؤرخ ٥٩٠، ٥٩١
 كريستين دي بيزان ٤٨٤
 كريسي، موقعة ... (١٣٤٦) ٥٣٥، ٥٠٠
 ٥٤٥
 كريفيجيا ٣٥٤
 كريونا، مدينة ٥١٩
 كولباخ، اي الرايس الاحمر ٥٨٥
 كريميس، يوحنا ٢٠٦
 كستريوتا، جورج، المعروف باسكندر بك
 ٥٨٤
 كسينو، جبل ٣٢٣
 كسيودوروس ٤٠، ٤١
 كشجار، مقاطعة ٩٧
 كشمير ٩٧، ٩٨، ٢٦٠
 كفا، مدينة ٥٨٤
 ككراك، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨
 ١٠٣
 كلايريا ٤١
 كلايخو ٦٠
 الكليتون ٩٠
 الكلتيية، اللغة ١٠٣
 كلوديانوس ١٣، ١٤
 كلوتير الثالث ٣١
 كلوفيس ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٤٧
 كلوني، دير ١٨٣، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٥، ٣٢٨
 ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٦٢٢
 كليبر ٤٧٦
 كليرفو، دير ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٣٢
 كليرمون ٤٦٥، ٥٤٠
 كليرمون، مجيها ٣١٨
 كليلة ودمنة ٦٠، ١٣٥
 كمبانيا ١٧٤
 كمباني، مقاطعة ٢٤٥
 كمبردج، جامعة ٤٦٥، ٤٩٢
 كمبيري، مدينة ٣٥، ٣٠٧، ٣٩٤
 كمبو ياسو ٥٠٠
 كمبوديا (فو - فان) ٧٠، ٢٤٤، ٢٤٥
 ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٤
 كنتاي، جبل ٢٧٣
 كنتشريا ٢٠، ٦٠٩، ٦٢٧
 كنتكوزين، جان ٥٦٧، ٥٧٢، ٥٧٥
 كنتوديري ٤٠، ٤٢، ٣٢٦، ٤٨٨
 كنتونيك، مرفأ ٣٤
 كنتون او كانتون، مدينة ٨٨، ١٩٠، ٢٤٣

كانيا - كويجا او كانان، مدينة في الهند ٢٤٨
 كاتيشكا ٨٨
 كاهان (خان اعظم) وهو لقب جنكيز خان
 كاهور، مدينة ٣٩٩، ٤٤٨
 كبرانكا ٦١٢
 الكشمال ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٥
 كتاب الرئيس (المحتسب) ١٩٦
 - تاريخ مصالحي، لا ييلار ٣٢٥
 - تكتيكون ٢١٥
 كتاب الحاكم، لجان دي ساليبوروي ٣٢٥
 كتاب الحيوان، للجاحظ ١٣٦
 كتاب الخراج لابي يوسف الانصاري ١٢٧
 كتاب الصداقة، لشيرون ٣٢٤
 كتاب الولاة ٢١٥
 كتب الطبقات: ظهورها ٢٢٦
 كشاك او القبيلة الذهبية ٥٥٧
 كلونيا او كاتالونيا، مقاطعة ١٧٦، ٢٢٣
 ٣١١، ٣٢٥، ٤٣٠، ٤٣٣، ٥٢٧، ٥٤٤
 ٥٤٦، ٦٠٠
 - الفرقة الكتالونية ٤٩٨، ٥٦٦، ٥٧٥
 كلدينوس ٢٣٣
 كراه، أسرة ٤٦٧
 كراكور ٥٩١
 كراكوفيا، مدينة ٤٦٦، ٤٦٧، ٥٤٦
 الكرايت ٣٥٩، ٣٦٠
 الكريات، جبال ٦٦٢، ٦٦٦، ١٠٥، ٥٧١
 كريلاد ١١٥
 الكروتوزين او الشارتريون، الرهبان ٣٢٢
 الكرج ٥٤، ٥٥، ٥٨٥
 الكرد او الاكراد ٣٣٩، ٥٥٦
 كردستان ٢٢٤
 الكرسي الرسولي ٣٧، ٣٨، ٤٠، ١٤٥، ١٤٦
 ١٤٧، ١٧٣، ١٨٣، ١٨٥، ٣١٧، ٤٢٠، ٤٢٣
 ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٩٦
 ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٩، ٦١٧، ٦٢١، ٦٢٢
 الكرفيز، الاتراك ٣٥٦، ٣٥٩
 كركسون ٤٨٧
 كرمان، امارة ٥٥٩، ٥٩٠
 الكرمليات، رهبنة ٦٢٢
 الكروات ٦٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٢٣
 كرواتيا ٣٦١، ٤٤٢، ٥٧٠
 كروغناغ، الاسقف ١٦٢
 كروكار ٤٨٥
 كروم، القيصير البلغاري ٢١٧
 كرومير، ميلك دي ٤٨٠
 كرونو افريا ٢٣٣
 كريت او اقريطش، جزيرة ١٩١، ٢١٦

٢٥٨ ، ١٠٣ ، ٩٨
 كو - كاي - تشي ١٠٠
 كولا دي ريتز ٤٥٩ ، ٥٢٧ ، ٥٤٥
 كولبير ٦٠٩
 كوليان ، القديس ٣٧
 كولبوس ٦٢٩ ، ٦٣٠
 كولونيا ، مدينة ١٨٧ ، ٣٩٧ ، ٤٣٣ ، ٤٥٣
 ٤٧٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ ، ٦٠٠
 كولوني ، برتو لومبو ٥٠٠
 كولونيا ، جامعة ٤٦٩ ، ٤٧٢
 كوليت دي كوربي ٤٧٦ ، ٤٧٧
 كولين ، جبل ٢٥٤
 كوماراجيفا ، الراهب البوذي ٩٧ ، ٩٨
 كوماراجوتسا الاول ٥٢
 كومارشيو ١٦٨
 الكومان ، قبائل ١٢١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٥٦٩
 كومبوستيل ، دير القديس يعقوب دي ٣٠٣
 ٢٢٩
 كومينوس ، ال ٢٠٦
 كومينوس مانويل ٣٤٨ ، ٣٥٠
 - آنا ٣٤٩ ...
 - الكسيوس ٣٤٩ ... ٣٥٠
 - اندرونيكوس ٣٥٠ ...
 - يوحنا ٣٥٧ ...
 كومورين ، رأس ٩١
 الكوميز ٣٨٠
 كومين ٤٤٦
 كونت ، لقب ٢٢
 الكونتيه ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨
 الكونجيرات ٣٥٩
 كوندليس ، شاكو ٥٩٠
 كوندنبا ٨٨
 كونستانس ، مجمع ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٤
 ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٦ ، ٦٢١
 كونستانس ، بحيرة ١٤٦
 كونفسبرغ ٥٠٨
 كونفوشيوس ، الكونفوشيسية ٩٨ ، ٩٩
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ، ٢٧٠ ، ٣٨١
 ٣٨٩ ، ٣٨٨
 كونك ، دير ١٨٣
 كونك ، بير دي ٥٢٧
 كو - كي - سو او كورغو ٣٨٤
 كويوك ٣٧٠
 كينات ، ملكة ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩
 ٣٦٠ ، ٣٧٩
 كيداج (ضبة جزيرة الملايو) ٢٤٣ ، ٢٤٤
 ٢٤٥

٥٦٢ ، ٢٨٩
 كندا ٦٢٧
 الكندي ٢٣٠
 الكنيسة الارثوذكسية ٢١٤
 كنيسة دفنة ٢٢٧
 كنيسة القديس مرقس بالبندقية ٢٣٨ ، ٢٣٦
 كنيسة القيامة ٢١١
 كنيسة القديس بطرس ١٤٧ ، ٦١٣
 كنيسة ماريا داي فيوري ٦١٣
 كنيسة القديس بولس خارج الاسوار
 (في روما) ٣٠٣
 كنيسة القديس ميخائيل ٣٠٤
 كوادريغوم ١٦٤
 كوامبر ، مدينة ٣١٢
 كويرات ، الملك البلغاري ٦٥
 كوبرنيك ٤٧٣
 الكوبري ، دولة من عرق بلغاري ٦٣٢
 كونهافن ، جامعتها ٤٧٨ ، ٥٢٢
 كويلاي ٣٦١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
 ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 ٣٨٧
 كوتائيس ، عاصمة جيورجيا قديما ٢٣٥
 كوتولا ٢٥٩
 كوداتكو بليك (ملخص الحكمة الاسلامية)
 ٢٤٥
 كوربارا ، بير دي (البابا الدخيل او المزيف)
 ٤٥٩
 كوربي ، دير ٣١ ، ١٦٦
 كورتريه ، مدينة ٦٠٦
 كورتنبرغ ، دستور ٥٤٨
 الكورتيس ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧
 كورسكا ، جزيرة ١٧٤ ، ١٩١ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥
 ٥٣٢
 كورغوزا او كو - لي - كي - سو ٣٨٤
 كورفاي - دير ١٨٧
 كورفو ، جزيرة ٣١١ ، ٥٩٠
 كورلاند ٣٩٢
 كوريا ٦٨ ، ١٠١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٧٢
 ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 كوزماتي ، ال ٤٣٦
 كوزموس ودميانوس ، القديسان ٢٦
 كوستر ، لوران ٦٢٤
 كوسوفو ، مدينة ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩
 كوشانا ، امبراطورية ٧٠ ، ٧٨
 كوفلهام ، بير ٦٣٠
 الكوفة ١١٤ ، ١١٥
 كوكا ، مقاطعة او واحات ٦٩١ ، ٦٩٧

كيرغز او الكورغيز ، ترك ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 كيرلس الاسكندري ٥٢
 كيرلس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 كيرولاريوس ، البطريرك ميخائيل ٢١٥ ، ٢٢٣
 كيكومانوس ٢٣٣
 كيليكا ، مقاطعة ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣٤٧
 ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥١
 كيوتو ، مدينة ٢٧٧
 كيوتشانغ - تشوني ٣٦٤ ، ٣٨١
 كين ، دولة صينية ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧
 كيناموس ، مؤرخ بيزنطي ٢٤٩
 كييري ، مدينة ٣٩٩
 كييف ، مدينة ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٣٥١
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤
 كييف ، مملكة ... ٢٢١ ، ٣٥١
 ل
 اللاتين ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧
 ٥٦٨ ، ٥٧٨
 لاروس ، الين دي ٤٧٨
 لاروشيل ، مدينة ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٥٠٢ ، ٥٢٠
 لافونتيس ١٣٤
 لارنس ، دير ٢٧
 لاما التيب ٣٨٦ ، ٣٨٧
 لان ، مدينة ٣٠٧ ، ٣٢٥ ، ٤٣١
 لانسيلو ٢٩
 اللاندوق او اللندوك ١٤٥ ، ٣١١ ، ٣٣٠
 ٣٣٢ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩٨
 ٥٠٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، ٥٤١ ، ٦٠٢
 لانكشير ١٧٤
 لانيي ، مدينة ٤٠٠
 اللاوس ٢٥٣
 لاون السادس ٢٣٣
 لاون التاسع الامبراطور البيزنطي ٢١٥
 لاون ده فرساي ١٨٦
 لبنان ، جبل ١١٩ ، ١٢٣ ، ٢٠١
 لتوانيا ٦٤ ، ٤٤٢ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥
 لتونيا ٣٩٦
 لريدا ، جامعتها ٤٦٧
 اللخميون ٦١ ، ١١١
 لسان الدين بن الخطيب ٥٦٢
 لسبوس ، جزيرة ٥٦٠
 لعازر ، ملك الصرب ٥٧٩
 للمبارديون ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٦٠٨
 لمبارديا ٣٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٩٧ ، ٢٣٠ ، ٥١٨
 ٥٣٣

لمبرغ ، مدينة ٣٩٣ ، ٤٣٢
 لوان ، مدرسة ٤٦٥
 لن - لي ٨٨ ، ٩٠
 لن - بي ، مملكة ٢٥٣ ، ٢٧٢
 لنديسفرن ٤٤٠ ، ٤٢
 لندن ٣٤ ، ١٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦
 ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٦١٠ ، ٦١١
 ٦٢٥
 لندن ، معاهدة ... ٥٤٤
 لنغ - فو - تي ٩٤
 لنغ - من ، مقاطعة ١٠١
 اللغا الملكية ٩٠
 لنفلاند ، الشاعر ٤٥٠ ، ٤٨٣
 لنكستر ، سلالة ٥٣٠ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧
 - هنري دي ٣٠٠
 لنكون ، مقاطعة ٣٩١
 اللوار ، نهر ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٤٥ ، ٤٤٨ ، ١٦٦
 ١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٥٠٥
 ٦٠٤
 لوانغ ٨٨ ، ٨٩
 لوبك ، مدينة ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦
 ٥٠٨ ، ٥٢١
 لوميز دي ابالا ٤٩٠
 لوتوس الايمان القديم ، كتاب ٩٨
 لوب - تور ٣٨٥
 لوبوري ، مملكة (سيام الوسطى) ٣٥٤
 لوتر ، الملك ١٦٦
 لوترنجيا ، مقاطعة ١٨٥
 لودي ، صلح (١٤٥٠) ٤٩٦ ، ٥٩٩
 لور ، عشيقه بئراوك ٤٧٤ ، ٤٨٢
 لوران فسلا ٤٤٩
 لوران دي بريمينكت ٤٧٥
 اللوردات ، مجلس ٥٤٣
 لورنتيوس ، القديس ٦١٤
 لورنتيوس العظيم ٦١٧
 اللورين ٣٥ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٣١٧ ، ٤٥٢ ، ٦٠٠
 لوط ، فردنان ٧ ، ٤٤٤
 لوغو - كاتدرائية ٤٣٣
 لوفان ، جامعتها ٤٦٧ ، ٥١٩
 اللوفر ، متحف ٦١٤
 لوقيانوس ٢٣٣
 لوكمبورج ، سلالة ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧
 ٥٤٠
 لوكونيل ، دير ٣٧
 لوكين ٣٢٤
 لول ، ريمون ، الراهب ٤٢٦ ، ٤٧٥
 لولار ٤٧٦

لونغ - من ، مقاطعة ٩٨
 لونغ - ين ، مغاور ٢٦٦
 لو - يانغ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٨
 لويس الورع ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٦
 ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧
 لويس السادس ، ملك فرنسا ٢٨٤
 لويس السابع ٣٢٨ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨
 لويس الثامن ٤٠٩
 لويس التاسع أو القديس لويس ملك فرنسا
 ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
 ٤٢٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧ ، ٥٤٠
 لويس العاشر ٤٥٢
 لويس الحادي عشر ٤٩٩ ، ٥٢٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ٦١٩ ، ٦٠٩ ، ٦٠٤
 لويس الثاني عشر ٦٠٥ ، ٦٠٦
 لويس دي بافير ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢
 ٤٧٢ ، ٥٤٠
 لويس الأكبر ، ملك هنغاريا ٥٣٢
 لويس دورليان ٤٦٩ ، ٤٨٤
 لي - تايو ، الشاعر الصيني ٢٦٨
 لي - شي - مين ٢٥٨
 لياج ، مدينة ٣٢٣ ، ٣٣١ ، ٤٨٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ،
 ٥٢٨ ، ٥٤٦
 لياوو - يانغ ، مدينة ٣٥٤
 ليزينغ ٤٦٧ ، ٥٢٢
 ليتو ، بمبوينو ٦١٧
 الليتورجيا الغريغورية ١٦٣
 الليخ ، نهر ١٧٧
 ليزو ، مدينة ٤٤٤ ، ٦٠٩ - جامعتها ٤٦٥
 ليشبونا أو لشبونة ٦١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠
 ليل ، مدينة ٣٩٤ ، ٥٢٦
 ليموج ، مدينة ٣٢٩
 ليو - بو ٩٣ ، ٩٤
 ليونيراند الكريغوني ١٨٦
 ليون ، مدينة ٤١٨ ، ٤٣٣ ، ٥٠٣ ، ٥٢٢
 ٥٢٤ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٢٥
 ليون الثالث الابصوري ١٤١
 ليون الكبير ، الأرمني ٣٤٧
 ليونار ، قصر ٤٧٣
 ليونين ٤٣٠
 م
 المأمون ، الخليفة ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٢٩
 ما بين النهرين ، بلاد ٤٦ ، ٥٦ ، ٢٢٣ ،
 ٣٢٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٨٢
 الماتريدي ٢٣٠
 ماجا باهيت ، امبراطورية ٣٦١
 ماجستروس ، غريغوريوس ٢٣٤

ماجورك او مايورك ٤٥٤
 ماديرا ، جزيرة ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩
 ماوتزا ، نهر ٢١٧
 مارفينوس الخامس ٤٦٥
 مارفيني ٤٨٨
 مارسيل البادواني او دي بادوا ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،
 ٤٧٢ ، ٥٣٣
 مارسيل منتشين ٦١٨
 مارسل دنجن ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 الماركيت ، بلاد ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ،
 مارموتيه ، دير ٢٩٨
 مارو ، جان ده ٤٨٩
 مارشيه ، اميرغو ٥٠٢
 مارون ، مار ١١٨
 المارونية ، الكنيسة ١١٨ ، ١٢٣
 ماري دي فرانس ٤٢٨
 ماريا الكبرى ، كنيسة ٢١
 ماريانو ٤٧٣
 ماريو فاليارو ٥٢٧
 مارانشيو ٦١٤
 مازوفيا ، دوق ٣٩٢
 ماسكو ، الدوق البولوني ١٨٦
 ماشو ، غليوم دي ٤٩٠ ، ٤٩١
 ماغادها ، مدينة ٧٠
 ماغدهي ، مملكة ٧١ ، ٨٣
 مافاليبودام ٢٥١
 ماكون ، مدينة ٥٠٢
 ماكيافلي او مكيافلي ٥٠١ ، ٥٢٣ ، ٥٨٩ ، ٦٠٥
 مالقاته ، انطونيو ٦٢٨
 مالك ، الذهب الملكي ١٢٣ ، ١٣٣ ، ٢١٤ ،
 ٣٣٤
 مالي ، امبراطورية ٥٦٤
 مالو شالو ، لانورزو ٦٢٦
 مالين ، مدينة ٥٠٨
 مالينوس ٢٠٦
 المان ، مدينة ٢٠٧ ، ٣٢٤
 المانن ، خليج او بحر ١٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ١٥٠ ،
 ١٦٩ ، ١٧٥ ، ٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٥٠٣
 ماتريكارت ، موقعة (١٠٧١) ٣٣٨
 ماثويسل ، جوان ٤٩٠
 المانوية ٥٢ ، ٥٨ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
 ١٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٢٢ ، ٣٥٨
 ٣٨١ ، ٤١٩
 الماوردي ٣٣٨
 مابستراخت ، مدينة ٥١٨
 ماينس ٤٦٧ ، ٤٦٤ ، ٦٢٥
 ماينورا ٢٤٧

مايوركوكا ، ن : ماجوركوك

مايول ١٨٢

متحف القديس مرقس في البندقية ٦١٣

متر ، مدينة ١٠٦ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨٦

١٨٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٦

المتنبي ، ابو الطيب ٢٢٥

التواضعون ٤٢١

متوكنيتس ، ثيودوروس ٥٧٣ ، ٥٧٢

متى الرهاوي ٣٤٧

متى ده سكوشي ٤٤٧

مجدبورغ ، مدينة ١٨٥

المجر ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠

٣٥٧ ، ٥٧٠ ، ٥٨٣

المجسطي لبطليموس ٢٢٩

مجنون ليلى ١٢١

المحاسبي ٢٣٠

الاحتساب ١٩٦ ، ١٩٧

محمد ، النبي العربي ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٧

١٢٣ ، ١٢٦

محمد الاول ، السلطان العثماني ٥٨٢

محمد الثاني الفاتح ، السلطان ٥٨٤ ، ٥٨٥

٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١

محمود الغزنوي ٣٣٧

المحيط الاطلسي ٩ ، ٣٤ ، ٢٨٢

الخطوطات : ٩ ، ٤٩ ، ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٥٥٦

٥٦١ ، ٥٧٣

مخيطا غوش ٣٤٧

الدافع عن السلام ، كتاب وضعه سيجر

دي برابان ٤٧٢

المدارس في الاسلام ٣٣٩

المدخل النهج ٥٤٨

المدرسة الناقدة ، كتاب ٩٨

مدرسة العطارين في فاس ٥٦٢

مدغشكر ٨ ، ١٤٠ ، ١٩٠

مدبثشي او مدبثشي ، ال ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٩

٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤

— سلفروس دي ٥٢٧

المدبنة ١١١ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٣٢

مدينة الله ، كتاب ٢١

مذكرات مخدة للادبية اليابانية سلسي

شونافون ٢٧٧

المرابطون ، دولتهم ٣١٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٥٦٣

مراد ، السلطان ٥٧٨ ، ٥٧٩

مراغا ، مدينة ٥٥٥

مراكش ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٩٨

مرتبانوس كايلا ١٦٤

مرتبانوس ، القديس ٢٧

مرسيا ، مملكة ١٧٣

مرسليا ٢٠ ، ٣٧ ، ١٧٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١٣

٥٢٤ ، ٥٣٢

مرمر ، بحر ، ن : بحر مرمر

مرو ٣٤٦ ، ٣٥٦

مروج الذهب ، للمسعودي ٢٢٦

المرنية ، الدولة او بنو مرين ٥٦١ ، ٥٦٢

المزامير ، كتاب ٤٢

المزامير ، مخطوطة ١٨٧

المردقية ، او المردكية ٥٨ ، ٦١ ، ١٠٦

مزيار ١٣١

مسترا ، مدينة ٥٧٢ ، ٥٧٣

المساجد ١٣٧

المسجد الاخضر في بروسه ٥٩١

مسجد عمرو بن العاص ١٢٢

مسجد قبة الصخرة ١٢٢

المسجد الأقصى ١٢٢

المسجد الاموي ١٢٢

مسجد القيروان ١٢٢ ، ١٣٧

المستنصر الفاطمي ٢١٣

مسروب ٥٤

السعودي ٢٢٦

مكيو ، جان ، الشاعر الانكليزي ٩٥

مسينا ، مضيف ٣١١ ، ٤٤٥

مشهد : مسجدها ٥٦١

مصر ٢٧ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ١١١

١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦

١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٣٣٨

٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥

٣٥٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٨٦

المضايق ٣٤٨

معاوية ١١٤ ، ١١٥

المعتزلة ، الامتزال ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٣٠

المتنصم ، الخليفة العباسي ١٣١

المعتمد ٢٠٢

المعري ، ابو العلاء ٢٢٥

المزكدين الله ، الخليفة الفاطمي ٢١١

مقدبورغ ٤٣٢

المغرب الأقصى ٩ ، ١١٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣

٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٥٥١

المقول او الغل ٧ ، ٨ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٩٣ ، ١٠١

١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٣٥٥

٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٤

الموجدون ، دولة ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
 مودينا ، مدينة ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٥ ، ٤٤٥ ، ٤٤٥
 مورا ٥٠٢
 الموراف ، ٢١٩ ، ٢٦٥
 المورافا ، نهر ٢١٧
 مورافيا ، مقاطعة ٢١٧ ، ٢٦١
 مورتون ، انظمة ٢٩١
 مورتيمر ٥٣٠
 المورس ، جبال ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩١
 الموريا او الموره (٧١ ، ٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧٣
 موريالي ، الاخ ٤٩٩
 الموز ، نهر ٢٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١٤٦ ، ٤١٥ ، ٤١٧٣ ، ٤١٨٢ ، ٣٣٠
 الموزيل ، نهر ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٥٢٠
 موسى ١١٢
 موسى الكاظم ٢٠٨
 موسكوفيا ٣٥٢
 موسكو ٥٧٤ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٩٥٥
 الموشحات الاندلسية ٢٣٤
 الموصل ٥٨ ، ٢١٠ ، ٣٤٤٢ ، ٣٤٦
 موفدو الملك او رسله ١٥٧ ، ١٥٨
 مولدافيا ٥٧١ ، ٥٧٢
 مولداكومارا ٨٥
 المولوية ، فرق ٥٥٨ ، ٥٥٩
 المولوية ، دولة ٥٨٥
 موليون ، نقل ٤٩٨ ، ٤٩٩
 مولير ٢٢٩
 مونيليه ، مدينة ٣٢٥ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٥٢٣ ، ٦٠٢
 مونتاوس ، ريجيو ٦١٩ ، ٦٣١
 مونثانيا ٦١٥
 مونتيال ٥٣١
 مونيفو ، مدرسة ٤٦٥ ، ٤٧٠
 مونزر ، جيرود ٦٣٠
 مونكا ٣٦١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 المونثولية ، الهرطقة او القول بمشيئة
 واحدة في السيد المسيح ١١٨
 المونثورية ، الهرطقة او القول بطبيعة
 واحدة في السيد المسيح ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٤٤١ ، ٢٢٢
 مونوماكوس ، قسطنطين ٣٥٢
 ميتريا ٢٨٨
 ميثودوس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 ميخائيل السوري ، البطريرك ٣٤٧
 ميرو ، جبل ٢٥٤
 ميخائيل الثامن ، الامبراطور ٥٦٤

٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٥٤٩
 ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦
 ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩
 — امبراطورية المغول ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 ٥٦٨ ، ٥٦٩
 — الكينات ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
 — الكبير ٥٦٠
 القامة ، فن ٢٢٥
 المقدسي ، الجغرافي العربي ٢٢٦
 مقدونيا ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٥٧٩
 المقدونية ، الاسرة ٢١٥
 المقريري ٥٥٢
 المقطم (بناء قلعة) ٣٤٦
 مكاربوس ، المؤرخ اليوناني ٥٧٧
 مكسيموس المحترف ٥٣
 المكتبة الرقية في البندقية ٦١٧
 المكتبة اللورنتية ٦٢٧
 مكسيميليان ، ملك النمسا ٦٠٤
 مكلنبورغ ٣٩٢
 مكة ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠٩
 ملك الملوك ٢١٦
 الملكية ، الكنيسة ١١٨
 ملك شاه ٣٣٩ ، ٣٤١
 الملل والنحل ، لابن حزم ٢٣١
 ملاطية ، مدينة ٢١٦
 الملايو ، شبه جزيرة ١١٩ ، ١٢٣ ، ٢٤٣
 ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨
 المالكي في مصر : حكمهم ٣٤٣ ، ٤٥٥ ، ٥٥٢
 ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩
 الملكة اللاتينية في القدس ٢٥٧
 منتشية ، اماره ٥٧٥
 منتوا ، مؤتمر ٦٢٩
 منتي ، الامبراطور ٩٢
 منشوريا ٩٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
 المنصور ، (ملوك الطوائف) ٢١٤
 منغوليا او مغوليا ١٠١ ، ١٠٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦
 ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧
 المنغ ، سلالة صينية ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩
 مهران ، شعب ٢٥١
 المهزلة الالهية ، لدانتى ٤٣٥ ، ٤٧١
 مو — جونج ، مملكة ٩٥
 الموارنة ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٤٨
 مواصل ، مدينة ٣٣٠
 الموبدان ٥٨
 الموت ، قلعة ٣٤٠

٣٨٦، ٣٨٥، ٣٨٢، ٣٨٠، ٣٥٩
 — يوميات نسطور ٢٥٤
 التصرية، الدولة ٥٦١
 نصبين ٥٤، ٤٠
 النصيرية أو العلوية (فرقة) ٢١١
 نظامي ٣٤٥
 النظامية، المدرسة ٣٣٩
 نظام الملك ٣٣٩، ٢٤٠
 النظم، كتاب لكسيولوجوس ٤١
 نظمي، الشاعر التركي ٥٩
 النقسندية ٥٦٠
 نقولا دي كوس ٤٧٣، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩
 ٦٢١
 نقولا الرابع، البابا ٣٨٦
 نقولا دي كلامانج ٤٥٨، ٤٦٤، ٤٧٠، ٤٧٥، ٤٧٨
 النقولاوية ٣١٦
 النمسا ١٠٦
 نهر الذهب ٦٢٦
 نوبيا ١٩٣
 لوتجر ده لييج ١٨٦
 نوتردام (باريس) ١١٠
 النوربريتيون ٣٩٢
 نووير، القديس ٣٢١
 نور الدين ٣٤٢
 نورثمتون، معاهدة ٤٤٧
 نوردا البنجيا ٣٩٢
 نورمبرغ، مدينة ٤٤٦، ٤٥٤، ٥١٦، ٥١٢
 ٦٣٠، ٦٢٩، ٦١٩
 النورمتيون — نورمنديا ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨
 ١٩١، ٢١٧، ٢٢٢، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٣
 ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٤٠٢، ٤٠٩
 ٤٣٣، ٥١١، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٠، ٥٤٠
 نوستريا ٣٠، ١٤٦، ١٥١، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٧
 نولاري ٣٩٩
 نوفغورود، مدينة ٦٧، ٢١٨، ٢٢١، ٣٥٢
 ٣٩٦، ٥٢١، ٥٩٤، ٥٩٥
 نومبرغ، كاتدرائية ٤٣٣
 نوميدسا، مقاطعة ٢٢
 النويري ٥٥٤
 نويون، مدينة ٣٥، ٤٣١
 النيجر، نهر ٥٦٣، ٦٢٦
 نيجيريا ٥٦٤
 نيس، مدينة ١٧٤
 نيقفورس الاول، الامبراطور ١٤٢، ٢٠٥
 نيقفورس فوكاس، الامبراطور ٢٠٦، ٢١٥

ميرو ٦٠٥
 ميرخاوند ٥٦١
 الميروفنجيون، أو الدولة الميروفنجية ٢٨
 ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ١٤٦، ١٤٨
 ١٤٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠
 ميرو كيغالون، موقعة (١١٧٦) ٣٥٠
 ميزيا ١٠٦
 ميشال دي لاندو ٥٢٧
 ميشال دي لا بول ٥٤٢
 الميكونغ، نهر ٢٥٣
 ميلانو، مدينة ٢٣، ٢٦، ١٦٨، ٣٩٩، ٤٠٣
 ٤٢١، ٤٤٥، ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٢٢، ٥٢٣
 ٥٩٩، ٦١٠، ٦١٢
 ميلوديا، موقعة ٣٩٧
 ميليا بورا ٣٨٦
 مينام، نهر ٢٥٨
 المينا، موتو، قبائل ٢٧٨
 المينيم، رهنة ٦٢٢
 ميهون — سور — يافر، مدينة ٦١٢
 ميهيراكولا ٦٩، ١٠٥، ٣٥٦
 ن
 نا — بروم، معبد ٢٥٧
 نابولي ٢٦، ٣٤، ٤٧٤، ٥٣٢، ٥٤٣، ٥٩٩
 نا — تنغ، مدينة ٣٥٤
 نارا، عاصمة اليابان قديما ٢٤٧، ٢٧٥
 ناراند دياساس ١٠٨
 ناربونا، مدينة ٤٨٩
 ناري، الملك ٢٧٣
 ناريك، غريغوريوس ٢٣٤
 ناغازينا ٨٨
 ناغار ١٧٥، ٤٦٥، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥٣١
 ٥٤٥
 — النافارية: الفرقة ٤٩٨
 نافارين، مدينة ٤٩٨
 نالاندا، مدينة ٢٤٨
 — جامعة ٢٥٣
 نانت، مدينة ٤٦٧، ٤٩٢، ٦١٢
 نانغ، اكبر شاعر غنائي صيني ٩٩
 نانكين ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ٩٨، ١٠٧
 ناو — بوان — منغ، اكبر شاعر غنائي صيني
 قبل نانغ ٩٩
 نبطيون أو انباط، مملكتهم ١١١
 النرويج ١٧٤، ١٧٧، ١٧٨، ٣٩٦، ٥٣١
 نزار، الامير الفاطمي ٢١٣، ٢٤٠
 نزول رافو ٨٥
 نساطرة ٥١، ٥٢، ٥٤، ١١٩، ٢٥٢، ٢٦٦
 نسطوربوس — النسطورية ٥١، ٥٢، ٣٥١

هيدلبرغ ، جامعة ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢

الهيرول ، قبائل ١٤٧

الهيكلين ، فرسان ٤٢٥

هينو ، مقاطعة ٢٩٦ ، ٥١٨

هيوان - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٠

هيوانفستان ٨٥

هيوانغ - تسانغ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٦٧

هيو ب تسن ٩٣

هيونغ - نو ٩٤

هيونغ - نولبونان ، الملقب اتيللا الصين ٩٢

و

الواز ، نهر ٣٠٣ ، ٣٩٤ ، ٥٢٢

الواسطة او الوسيلة الكبرى ٨٦ ، ٢٥٣

الواسطة او الوسيلة الصغرى ٨٦ ، ٩٨

- ترجمتها الى الصينية ٩٨

والتردي هنلي ، واضع كتاب زراعة الكرمة

وتريتها ٤٠٣

واي - تسي ٧٠

واي ، دولة ٦٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧

واي ، انشطارها على نفسها ٩٦

واي كوفيت (انام) ٣٥٤

الوردة ، قصة ٤٢٩

الوردة ، المسحة ٤٧٨

وستنستر ، قصر ٦٠١

وسكس ، مملكة ١٧٩

الوقف : اصله ٢٠٥

ولسكنهام ، وليم ٤٤٧

ولهلم ٩٦

ونشستر ، مجمع ١٧٩ ، ٤٣٣

ونشستر ، انظمة ٣٩١

الوهايون ١٣٣

وهران ٢٠٧

وورمس ، معاهد (١١٢٢) ٣١٩

ولغرام فون اشنيانغ ٤٣٠

ويرماوث ، دير ٤١

الويغور ، قبائل تركية ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨

ويكليف ، جون ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥

٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠

الويلز ، مقاطعة ٤١٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٥١٦

ي

اليابان ٦٨ ، ٨٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧

٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١

هنري ، الدوق ١٨٤

هنگاريا - هنگاريون ٦٩ ، ٦٣ ، ١٠٥ ، ١٧٧

٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ، ٥٣٢

٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٨٥ ، ٦٠٩

هنكمار ، رئيس اساقفة ريمس ١٧٣

هو ، الامبراطورة ٩٥ ، ٩٦

هو - باي ، ولاية ٢٦٢

هو - بي ٢٨١

هوان - تسانغ ٢٤٥

هوانغ - هو ، نهر ٩٦

هواي ، نهر ٢٤٣

هواي - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٩ ، ٣٥٧

٣٥٨

هواي - شانغ ٩٦

هوتفلور ، مدينة ١٦٦

هو - فان ٩٩

هوراس ٣٢٤

هوريجي ، هيكل ٢٧٢

هوس ، جان ٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥

٤٨٠

هوسمان ، رودولف ٦١٩

هوغ دي ديه ٣١٨

هوغ دي سان فكتور ٣٢٦

هوغ دي كلوني ٣٣٢

هوغولين ، الكردينال ٤٢١

هوكود ، جون ٥٠٢ ، ٥٠٠

هولاكو ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٥٥٥

هولندا ٣٠٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦

٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧

٤٧٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٧

٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

٥٢٨ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦

٥٤٨ ، ٥٤٧

هومبير دي موباموتيه ٣١٧

الهونز ١٩ ، ٧٢ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩١

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢١٨

٢٤٠ ، ٣٥٦

الهونز الهنتالية او البيض ٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٢

١٠٤ ، ١٠٦ ، ٣٥٦

الهونز الاروييون ٣٥٦

هونغ ، الامبراطور ٩٧

هونغ - وو ، مؤسس سلالة النغ ٣٨٨

هونباد ٤٤٨

هويسكاي ، مدينة ٤٤٥ - جامعة ٤٦٧

هوية ، مقاطعة ٩٠

هيو قرانيس ٥٤

هيتوم الاول ، ملك ارمينيا ٣٨٥

يهوذا حلاوي ٣٣٥
 يواكيم دي فلورا ٤١٥ ، ٤٧٥
 اليواكيمية ، النظرية ٤٢٤
 يوان ، سلالة ٣٦١
 يوجين الرابع ، البابا ٦١٧ ، ٦٢٨
 يوحنا الافسسي ٥٤
 يوحنا الايطالي ٣٤٩
 يوحنا الثاني ، ملك البرتغال ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٢٩
 يوحنا الثاني عشر ، البابا ١٨٥
 يوحنا الثاني والعشرين ، البابا ٤٣٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٨٠
 يوحنا نيكو ١٢٢
 يورك ٣٤ ، ٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 يوركشير ٥١٨
 يوستينانوس ، الامبراطور ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٦١ ، ١٠٦ ، ١٣٩ ، ٥٨٩
 — القانون اليوستينياني ٢١٥
 يوستينانوس الثاني ٦٢
 يوغوسلاف ، يوغوسلافيا ٢١٩
 يو — نان ٢٥٩ ، ٢٦٠
 اليونان ٨ ، ٦١ ، ١٣٨ ، ٥٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٨٤
 — شعب ١٢٢ ، ٥٤٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨١
 يونان ، الاورلياني ١٦٢
 يوتنغ — كانغ ، مقاطعة ٩٨
 يي — تسانغ ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
 يي — ليو — تشو — تساني ٣٧٦

يازو ، ديسر ٤١
 ياروسلاف ، ٢١٨ ، ٢٢١
 ياموغي ، ابو جنكينزخان ٣٥٩
 ياقوت الحموي ٣٤٤
 يانغ — تسو ، نهر ٣٧٩
 يانغ — تي ١٠٨ ، ٢٤٣
 يانغ — تشاو ١٠٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٥٧ ، ٣٧٨
 يانغ — كيان ١٠٧
 اليانية ٢٥٢
 يشرب او المدينة ١١١ ، ١١٢
 يحيى الانطاكي ٢٢٦
 يزيد الثاني ١٤١
 يزدد ، مسجد ٥٥٦
 يسوع المسيح ٥١ ، ٥٣ ، ١١٢ ، ١٤١ ، ٢٣٠
 يسون ، الامبراطور ٣٨٧
 يشوع العمودي ٥٤
 أليعاقبة او ار الكنيسة اليعقوية ٥٣ ، ١١٩ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧
 يعقوب البرادعي ٥٣
 يعقوب ، القديس ٢٠٢
 يعقوب الرهاوي ١١٩
 أليعقوبي ٢٢٥
 يغيل ، هنري ٤٨٨
 آيمن ٦١ ، ٦٢ ، ١١١ ، ١٩٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٣٤٣
 اليمينيون ١١٠
 ينابشاي ، نهر ٣٥٨
 اليهود ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩٠
 اليهود ، فلاسفتهم في اسبانيا ٣٣٥

فهرست الخرائط والنصايح

ص

- ١ - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع ٣٩
- ٢ - الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس ٥٧
- ٣ - آسيا في القرنين الرابع والخامس ٧١
- ٤ - الهند في عهد الغوبتا ٧٧
- ٥ - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع ١٢٩
- ٦ - أوروبا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع ١٧١
- ٧ - الشرق الأدنى حوالي عام الف ٢١١
- ٨ - الهند في عصر الملك هارشا ده كانوجا (٦٠٦ - ٦٤٧) ٢٤٩
- ٩ - آسيا المسيحية عام ٧٥٠ ٢٥٩
- ١٠ - الصين في عهد دولة سونغ (حوالي ١١٠٠) ٢٧١
- ١١ - الفن في الغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠) ٣٦٧
- ١٢ - الشرق الأدنى وأوروبا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر ٣٦٩
- ١٣ - آسيا في عهد جنكيزخان ٣٧١
- ١٤ - آسيا المغولية في عهد كوبيلاي ٣٨٣
- ١٥ - الاقتصاد الأوروبي في اواخر القرن الثالث عشر ٣٩٥
- ١٦ - العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير ٤٦٣
- ١٧ - تكوين الامبراطورية العثمانية ٥٨١
- ١٨ - الاقتصاد الأوروبي في اواخر القرن الخامس عشر ٦٠٧

فهرست الصور

- ١ - الامبراطورة تيودورا ووصيفاتها .
- ٢ - كنيسة آجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .
- ٣ - شاهد مدفني من حجر يمثل شهيد مصلوبين (القرن الثامن)
- ٤ - الملك شارل الاصلي
- ٥ - حديث صوفي بين بوذيين . نصب بروزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨
- ٦ - محاربون يشتركون في حرب الاديان
- ٧ - لاعبة الصنوج رسم جداري . اجنتا (الهند) القرن السادس
- ٨ - فارس وخادمه .
- ٩ - كيلاسا في ألورا (الهند) .
- ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (اسبانيا) ، القرن الثامن - القرن العاشر
- ١١ - الـ « ياكوشيجي » في نارا (اليابان) . عمارة من خشب (القرن الثامن)
- ١٢ - معبد يوفانشفارا (الهند) ، القرن العاشر
- ١٣ - موت هارولد
- ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه
- ١٥ - البرج الكبير في حصن سان - جان في « نوجان - لو - روترو » (القرن الحادي عشر) .
- ١٦ - المايقة بالرمح على الطريقة الجديدة . اعلى القناطر في كاتدرائية انغولم (القرن الثاني عشر)
- ١٧ - المسيح في جلاله . جبهة الفارتكس في كنيسة المجدلية في فيزلاي (القرن الثاني عشر)
- ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر (القرن الثاني عشر)
- ١٩ - رواق دير تورونيه (القرن الثاني عشر)
- ٢٠ - قلعة الفرمان (حصن الاكراد) ، قلعة صليبية في سوريا (القرن الثاني عشر)
- ٢١ - قلعة حلب (سوريا) ، القرن الثاني عشر
- ٢٢ - رأس بوذا خيرى . انغكور (كمبوديا) . عهد البايون (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)

- ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً
 ٢٤ - الاحصنة في الشرب .
 ٢٥ - اعمال الحقول
 ٢٦ - سوق لنديث . تزويق يزين كتاب الطقوس في سنس (فرنسا ، اواخر القرن الرابع عشر)
 ٢٧ - قبة بيزا وبرجها المنحني ، القرن الثاني عشر
 ٢٨ - مدينة ايطالية في القرون الوسطى
 ٢٩ - مدينة كركسون . منظر الاسوار
 ٣٠ - كنيسة نوتردام في باريس (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)
 ٣١ - ملاك بواي . نقش على حجر مصدره كنيسة دير بواي (حوالي ١٣٠٠)
 ٣٢ - فارس شاكبي السلاح
 ٣٣ - مباراة عسكرية
 ٣٤ - تشييد كاتدرائية (كاتدرائية بروج)
 ٣٥ - سفينة (يوتان يتعلمه الحوت)
 ٣٦ - تجار وزين .
 ٣٧ - دعوى دوق ألانسون
 ٣٨ - درس لاهوت في السربون
 ٣٩ - مشهد عرس
 ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر)
 ٤١ - ضريح فيليب بوق وزير المدالة في بورغونيا (القرن الخامس عشر)
 ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية . (القرن الخامس عشر)
 ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سلنكا (اسبانيا) ، اوائل القرن السادس عشر
 ٤٤ - الحمراء في غرناطة (اسبانيا) . يهو الاسود (القرن الرابع عشر)
 ٤٥ - ابو زيد والحارث يزوران مزرعة
 ٤٦ - الامير هماي و الاميرة همايون في حدائق اميراطور الصين
 ٤٧ - القبة والبرج في فلورنسا
 ٤٨ - مطبعة .

القسم الأول

مدخل

تفوق الحضارة الشرقية

(من القرن الخامس الى القرن العاشر)

الفصل الاول . - انقيار العالم الروماني (من القرن الخامس الى السابع)

١٣

المخطاط الامبراطورية الرومانية - تصاعى الحضارة وانقيارها - الموجات الجرمانية - التشكيلات الجديدة - بلدان البحر المتوسط - غاليا النرويجية - المجتمع الميرفنجي - بوادر بقعة تلوح في الاق - الرهبان وعمل المبشرين الرسولي .

الفصل الثاني . - انقيار العالم الروماني ؛ الشرق

٤٣

الامبراطورية الرومانية الشرقية - تفرق الشرق اقتصادياً واجتماعياً - يوستينيانوس - المطالبة والتزعزعات الاخلاقية - المشاجرات الدينية والشقاق المذهبي - الدنيات القومية - الدولة الساسانية - الادب والفنون في عهد الدولة الساسانية - بيزنطية وآسيا - برايرة افريقيا واسبانيا - انتشار المصقابة وتوسهم .

الفصل الثالث . - بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

٦٨

١ - الهند تبلغ اوجها في عهد دولة الغويتا

٧٠

شخصية الامبراطور - الدولة والادارة - مرافق البلاد ومصادرها - الحالة الاقتصادية - الوضع الاجتماعي - قانون الجزاء - الحياة العامة والخاصة - الحياة الدينية والفكرية والفنية .

٢ - اقطار آسيا الجنوبية الفكرية

٨٧

مقاطعة فونان - سلالة الشامبا - شبه جزيرة الملايو والانسولاند .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب ازمة القرن الثالث

٩١

الصين الجنوبية - الصين الشمالية - استمرار العمل الحضاري في الصين - الحياة الاجتماعية .

٤ - آسيا العليا وانتشار الهويز

١٠١

٥ - الصين في عهد دولة سوي

١٠٧

الفصل الرابع . - فجر الاسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

١٠٩

الجزيرة العربية قبل الاسلام - محمد - الفتوحات العربية - الدولة الاموية - العقيدة الاسلامية - سكان البلاد الوطنيين - حضارات متعاوية - اقبال سكان البلاد الاصليين على اعتناق الاسلام - ثورة بني الحباس وانقلاب الحكم - استمرار الاضطرابات - الفكرة الدينية - الثقافة العلمية والتزعزعات الدينية - الاداب والفنون - الحياة الثقافية في بيزنطية - تكريم الايقونات المقدسة وتحطيمها يقع بيزنطية وبعدها .

١٤٤ . الفصل الخامس . - أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨ - ١٠)

تفتتها السياسي - ظهور الامبراطورية الكارولنجية - ضعف الوضع الاقتصادي ووهنه - الاقتصاد المقاري : الاملاك - المجتمع الريفي - وسائل الحكم - ملكية وتبعية - الكنيسة الكارولنجية - ازدهار الآداب - نهضة الفنون - وحدة الحضارة في الغرب - انقسام الامبراطورية الكارولنجية - العرب والنورمنديون والمجر - نتائج الغزو الجديدة - انكلترا السكسونية - فرنسا الغربية . الآمال المعقودة على مجتمع قوامه النظام الاقطاعي - جرمانيا وامبراطورية ارقون .

١٨٩ . الفصل السادس . - الشرق الادنى : ازدهاره وأزماته (القرن التاسع والعاشر)

التجارة - التقنية التجارية - الحرب والمهن - المدن - حياة الريف في البلاد الاسلامية - الجيش في البلاد الاسلامية - الاقطاع والوقف - المجتمع البيزنطي - الملل والنحل الاسلامية - انقسام العالم الاسلامي - الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس - النهضة السياسية في بيزنطية - البلدان الصقلية - التبشير بالمسيحية بين الصقالبة - الشرق الادنى ومتابعه المدينة - وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها - العلم والفلسفة - الادب المسيحي واليهودي - الادب البيزنطي - فنون الشرق الادنى .

٢٤٠ . الفصل السابع . - الحضارات الآسيوية في الازوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

انتشار البوذية - نشاط الحركة التجارية - الاخطار الخارجية - مصائب الهند وريلاها - امبراطورية الحميز - الصين في عهد سلالة تانغ - الاطر الادارية والعسكرية - تطور المجتمع - الحياة العقلية والدينية - اهميات الصينية في عهد دولة تانغ - الصين في عهد سلالة سونغ - دخول اليابان الحلبة - النظام الاقطاعي في اليابان - طلوع عهد الشوغونات .

القسم الثاني

عصور أوروبا الاقطاعية

والاسلام التركي وآسيا المغولية

(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

٢٨٣ . الفصل الاول . - تحول أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر)

٢٨٣ ١ - المجتمع الاقطاعي

السلطات الجديدة - الفرومية - الاقطاع - الاخلاص والعزم واللسب - الفلاحون .

٢٩٦ ٢ - النمو الاقتصادي

التحسينات التقنية - الانتاج والسكان - احياء الاراضي - انتقال الممتلكات والسكان - التجار - نهضة الحياة المدنية - حركة التكتل البورجوازي .

٣٠٩ ٣ - التوسع العسكري

تقنيات الحرب - فوونديو انكلترا وابطاليا - الحرب الاستردادية والحرب الصليبية .

٣١٦ ٤ - النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

نساء الاخلاق والاتجار بالقدسيات - الاصلاح الغريغوري - مشادة التولييات - الابتغادات الدينية -
الجماعات الرهبانية الجديدة .

٣٢٣ ٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية .
المدارس - العلوم واللاهوت والفلسفة - الشعراء المتجولون والاخاني الايبانية .

٣٢٨ ٦ النهضة الروحية : الازدهار الفني .
منسدة الماهرة « الرومانية » - الزخرفة - المواضيع التصويرية .

الفصل الثاني . - انكفاءات الاسلام وبنزطية مصر اعانتها (القرن الحادي عشر -

٣٣٣ القرن الثاني عشر)

المرايطون والموحدون - الحضارة الاندلسية - الغزوات التركية - الشرق الادنى السلجوقي -
تجزئة الاسلام التركي - نبات الحضارة الاسلامية - الطوائف المسيحية الشرقية - غنى
بيزنطية - روسيا قبيل الفتح المغولي .

٣٥٣ الفصل الثالث . - آسيا المغولية (القرنان الثالث عشر والرابع عشر)

آسيا قبيل التوسع المغولي - ماضي عالم البدو - تكون الامبراطورية المغولية - مميزات الحضارة
المغولية - المجتمع المغولي - النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية - النظام الاجتماعي في ظل
الامبراطورية - الخان الاعظم - الجيش والحرب - التنظيم الداخلي - التجارة والملاحة
الخارجية - الشامانية - الديانات النورية - الفول والمسيحية الرومانية - تصدع آسيا وانحطاطها
في اواخر القرون الوسطى .

٣٩٠ الفصل الرابع . - تفتح أوروبا الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

٣٩١ ١ - الاقتصاد الاوروبي .
استقرار الاقتصاد الزراعي - الاستعمار الالمانى في الشرق - اجواخ «فلاندر» والتجارة الداخلية
المشتركة - رجال الاعمال الايطاليون - أسواق شيمانيا الدورية - النقد - تكييف للاقتصاد
الرؤفي - التبدلات الاجتماعية .

٤٠٨ ٢ - رسوخ اركان الملكيات .
الملكية الفرنسية - انكلترا - مناطق الامبراطورية .

٤١٧ ٣ - تعرض وحدة الكنيسة للاخطار .
القوى المعادية - رد الفعل البابوي - جماعات القسول - الجامعات - نحو الروح المعنوية - العلم والمعرفة .

٤٢٦ ٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية .
تقدم التدريس - الادب - الفن القوطي - ضعف التأثير الفرنسي - تباشير النهضة الايطالية .

القسم الثالث

الايام العنسية

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

٤٤١ الفصل الاول . - وعي مصاعب أوروبا

٤٤١ ١ - ابعاد الحضارة الغربية

الرقعة الجغرافية - عدد السكان - ولادة الامم - اللغات القومية - السلالات والكنائس القومية - الحدود البرية والبحرية - فقدان السلطة المنظمة .

٢ - هبوط السلطة الروحية ٤٥٦
الانتقادات الموجبة الى البابوية - النظريات الامبراطورية الجديدة - الكنائس القومية - المذهب المجمعى .

٣ - وهن السلطة الفكرية ٤٦٥
تمدد الجامعات - تأخر الدروس - جمود المناهج .

٤ - اختصار الأفكار والفلق الديني ٤٧٠
زعات العصر - أركهام والنشاط العلمي - دراسة الادب القديم الاولى - الصوفية - التقوى - الهرطقات الجديدة .

٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي ٤٨١
مناقضات الحياة الادبية - الروسية وأدب الجمالة - البذخ والذوق - مصائر الفن القوطي - الألوان والتمايز الادبية - الفن اللهي - تحريك المواطن والواقعية .

الفصل الثاني . - متاعب أوروبا المادية ٤٩٥

١ - الحرب ٤٩٥
عجز الدبلوماسية - أدلاء الطرق وقرق المرتقة - الفرقة الايطالية - الفن العسكري - الحرب البحرية - مكاسب الحرب .

٢ - البلايا العامة الكبرى ٥٠٤

٣ - فقدان التوازن الاقتصادي ٥٠٨
إجماعات الاقتصاد - النقود والأسعار والاجور - مصير الاراضي - صناعة النسيج - تجارة المواد الغذائية - اسواق التجارة وطرقها - تقنية الاعمال .

٤ - الاضطرابات الاجتماعية ٥٢٥
لتفسخات الاجتماعية - الاضطرابات في المدن - الاضطرابات الريفية .

الفصل الثالث . - فقدان التوازن السياسي في أوروبا ٥٢٩

مغزى الماضى السلافي - مال كمال للشمال والشرق - ايطاليا - نقص موارد الدولة - الموارد الجديدة - القوى الاجتماعية الجديدة : الامراء - دور البورجوازية السياسي - جميات الدول - الدولة تبحث عن نظام .

الفصل الرابع . - نشأة الدولة العثمانية ٥٤٩

١ - الاسلام في عهد المغول ٥٤٩
المفتح المغولي - حكم المالك في مصر - ايران المغولية - الدول المغولية الاسلامية الاخرى - الهند الاسلامية - آسيا الصغرى - الدولة التيمورية - الغرب الاسلامي .

٢ - اقول نجم الدول المسيحية في البلقان ٥٦٤
اليونان واللاتين وسبها لوجه في البلقان - الممالك السلافية في البلقان - مصير الثقافة البيزنطية .

٣ - الامبراطورية العثمانية ٥٧٥
ظهور العثمانيين - فتح وتنظيم - محنة الدولة العثمانية وإعادة تنظيمها - التنظيم العثماني - معالم المدنية العثمانية .

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME III

LE MOYEN AGE **L'EXPANSION DE L'ORIENT** **ET LA NAISSANCE** **DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE**

TROISIÈME ÉDITION

par

Édouard PERROY
Professeur à la Sorbonne

avec la collaboration de

Jeannine AUBOYER
*Conservateur
au Musée Guimet*

Claude CAHEN
*Professeur
à la Sorbonne*

Georges DUBY
*Professeur
à la Faculté des Lettres
d'Alger*

Michel MOLLAT
*Professeur
à la Sorbonne*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٣

القرون الوسطى

تأليف

إدوار برّوى

أستاذ في السوربون

مؤلف هذا الجزء ، ومعاونوه ، يحاولون أن يرسموا ، توازياً ، وفي تسلسل زمني مبسط ، تاريخ جميع الحضارات التي تمت في القرون الوسطى ، من الأطلنطيك الى الباسيفيك ، مروراً بالدائرة القطبية للصحرَاء الكبرى .

وصولاً الى ذلك ، قسموا هذا الجزء ثلاثة :

القسم الأول : تفوق الحضارة الشرقية بين القرن الخامس والقرن العاشر . وذلك بعد انهيار العالم الروماني والإمبراطوريات الرومانية الشرقية ، ومرحلة الجسر بين البدو والحضر في آسيا ، ثم فجر الإسلام ووجود أوروبا في عزلة وانزواء ، إزاء ازدهار الشرق الأدنى ، رغم أزماته ، وأخيراً أوج الحضارات الآسيوية بين القرنين السابع والثاني عشر .

القسم الثاني : عصور أوروبا الإقطاعية والإسلام التركي وآسيا المغولية . وذلك عبر تحوّل أوروبا في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، إزاء انكفاءات الإسلام وبيزنطية وصراعاتهما ، ووضع آسيا المغولية (في القرنين الثالث عشر والرابع عشر) الى تفتّح أوروبا الإقطاعية بين ١١٥٠ و ١٣٢٠ .

القسم الثالث : الأيام العصيبة ، انطلاقاً من وعي أوروبا مصاعبها ومتاعبها المادية وفقدان التوازن السياسي فيها حتى نشأة الدولة العثمانية وما ترتّب عنها من تشكيلات سياسية جديدة في أوروبا .

وهذه المادة الدسمة ، في هذا المجلد ، تساندها مجموعة من ٤٨ خريطة ورسماً ، و ٤٨ صورة فوتوغرافية تزيّن النص بوثائق تاريخية ، الى جانب ١٨ خريطة وتصميم وجدول زمني مقارنة وجدول أعلام وأماكن .

منشورات عويدات - بيروت - بباريس



Bibliotheca Alexandrina



0280353

تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - باريس